শ্রীমদ্ভাগবত।

দ্বাদশ স্কন্ধ সম্পূর্ণ-বঙ্গানুবাদ।

শ্রীমন্মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-বেদব্যাস-

প্রণীত।

ভট্টপল্লী-নিবাসি

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন-

সম্পাদিত।

ষষ্ঠ সংস্করণ।

কলিকাতা,

৬৮।২ নং ভবানীচরণ দত্তের ষ্ট্রীট,—"বঙ্গবাসী-ইলেকট্রো-মেসিন-যন্ত্রে"

শ্রীনটবর চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সন ১৩১৯ সাল।

মূল্য ৩৲ তিন টাকা।

সূচিপত্র।

চতুর্থ স্কন্ধ।

পঞ্চম স্কন্ধ।

বিষয়	পৃষ্ঠা।

ষষ্ঠ স্কন্ধ।

সপ্তম স্কন্ধ।

অষ্টম স্কন্ধ।

নবম স্কন্ধ।

দশম স্কন্ধ।

একাদশ স্কন্ধ।

দ্বাদশ স্কন্ধ।

শ্রীমদ্ভাগবতের সূচিপত্র সমাপ্ত।

শ্রীমদ্ভাগবত।

প্রথম স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

মঙ্গলাচরণ।

পরাশর-নন্দন ভগবান্ ব্যাস, বহুবিধ পুরাণ-প্রণয়ন এবং অশেষ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও তৃপ্তি-লাভ করিতে পারেন নাই। সেইজন্য দেবর্ষি নারদ, তাঁহাকে ভগবদ্গুণ-বর্ণনে পরিপূর্ণ পরম পবিত্র শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে উপদেশ দেন। তদনুসারে ব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্র রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, সর্ব্বপ্রথমে পরম সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরের ধ্যানার্থ কহিতেছেন,—যিনি সমস্ত সৃষ্ট-পদার্থে সদ্রূপে বর্ত্তমান রহিয়াছেন বলিয়া তৎ-সমুদায়ের সত্তা স্বীকৃত হইতেছে; 'আকাশ-কুসুম' 'বন্ধ্যার সন্তান' ইত্যাদি অবস্তুতে যাঁহার কিছুমাত্র সম্বন্ধ না থাকাতে তাহাদের সত্তা স্বীকার করা যাইতে পারে না; যিনি জগতের জন্মাদির আদি কারণ; যাঁহা হইতে এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতের জন্ম, স্থিতি ও ধ্বংস হইতেছে; যিনি সর্ব্বজ্ঞ ও স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান-সম্পন্ন; যে বেদে পণ্ডিতদিগেরও বুদ্ধি কুণ্ঠিত হয়,—আদি-কবি চতুর্মুখ ব্রহ্মার হৃদয়াকাশে যিনি সেই বেদ প্রকাশ করিয়াছিলেন; সত্ত্ব, রজঃ তমঃ—এই গুণ-ত্রয়ের সৃষ্টি বস্তুতঃ অসত্য, কিন্তু যেরূপ মরীচিকা-দিতে তেজে এবং কাচাদিতে জলভ্রম হওয়াতে সেগুলি সত্য বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ উক্ত ত্রিবিধ গুণ অসত্য হইলেও যাঁহার সত্যতা হেতু সত্যরূপে প্রতীয়মান হইতেছে, অথবা তেজোমৃদাদিতে জল-ভ্রম যেমন বাস্তবিক অলীক, সেইরূপ যাঁহা ব্যতীত সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—গুণত্রয়ের কার্য্যভূত দেবতা, ইন্দ্রিয় ও ভূতরূপ ত্রিবিধ সৃষ্ট পদার্থমাত্রই অসত্য; উপাধি-ভেদে যিনি নানারূপে প্রতীয়মান হন বলিয়া লোকে যাঁহার স্বরূপাবধারণে ভ্রমে পতিত হয়; কিন্তু যিনি স্বীয় তেজঃপ্রভাবেই সেই ভ্রম নাশ করিয়া থাকেন; সেই সত্যরূপ পরমেশ্বরকে ধ্যান করি।" মহামুনি বেদব্যাসপ্রণীত এই পরম মনোরম ভাগবত গ্রন্থে মহাত্মা সাধুপুরুষগণের অনুষ্ঠেয় ফলাভিসন্ধিরূপ কাপট্যাদিশূন্য মাৎসর্য্যবিহীন পরম ধর্ম্ম নিরূপিত হইয়াছে। যাহা দ্বারা আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক তাপত্রয় বিনষ্ট হয়, পরম সুখপ্রদ পরমার্থস্বরূপ সেই বস্তুও ইহা দ্বারা জানিতে পারা যায়। অন্যান্য শাস্ত্র দ্বারা অচিরে ও অনায়াসে ঈশ্বর নিরূপণ করিতে পারা যায় না; সুতরাং তৎ-সমুদয় শাস্ত্রে কি প্রয়োজন? সুকৃতিশালী মানব-গণ কর্ম্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও দেবতা-বিষয়ক সকল শাস্ত্রাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এই পরম পবিত্র ভাগবত-শাস্ত্র শ্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ পরমে-শ্বরকে হৃদয়মধ্যে নিশ্চয় করিতে সক্ষম হইবেন। হে রসবিশেষ-ভাবনা-চতুর রসিক ভাবুকবৃন্দ! দেবর্ষি নারদ সর্ব্বপুরুষার্থসাধন বেদরূপ কল্পপাদপের পরমা-নন্দ-রসপূর্ণ এই ভাগবতফল বৈকুণ্ঠধাম হইতে আনিয়া আমাকে প্রদান করিয়াছিলেন; আমি তাহা শুকমুখে অর্পণ করি, অধুনা তাহা তদীয় মুখ হইতে পৃথিবীতলে পতিত হইল। যতক্ষণ না মোক্ষলাভ হয়, ততক্ষণ তোমরা এই অমৃতময় ফল মুহুর্মুহুঃ সেবন করিতে থাক। ১—৩।

ঋষি-প্রশ্ন।

পুরাকালে শৌনকাদি ঋষিগণ, বিষ্ণুক্ষেত্র নৈমিষারণ্যে হরিলোকলাভ-কামনায় সহস্র-বর্ষব্যাপী সত্রনামক কর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। একদা প্রাতঃকালে তাঁহারা নিত্য-নৈমিত্তিক হোম সম্পন্ন করিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে উগ্রশ্রবা মহাত্মা সূত তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঋষিরা তাঁহাকে দেখিয়া যারপর নাই আনন্দিত হইলেন এবং যথাযোগ্য-সৎকার-সহকারে উপযুক্ত আসনে উপবেশিত করিয়া সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে অনঘ! তুমি যে মহাভারতাদি ইতিহাস, সমগ্র পুরাণ ও ধর্ম্মশাস্ত্রাদি কেবল অধ্যয়ন করিয়াছ, এমত নহে; তৎসমুদায়ের যথাযথ ব্যাখ্যাও করিয়াছ। বেদবিৎ-শ্রেষ্ঠ ভগবান্ বেদব্যাস ও সগুণ-নির্গুণ-ব্রহ্মবেত্তা অন্যান্য মুনিগণ, যে সমস্ত শাস্ত্র অবগত আছেন, তাঁহাদের অনুগ্রহে তৎসমস্তই তোমার বিদিত হইয়াছে; কেননা, গুরুগণ, প্রিয় শিষ্যদিগকে পরম গুহ্য বিষয়ও শিক্ষা দিয়া থাকেন। হে সূত! সেই সমস্ত শাস্ত্র অনুশীলন করিয়া, যাহাকে মানবগণের নিশ্চয় মঙ্গলসাধন বলিয়া স্থির করিয়াছ, এক্ষণে তাহাই আমাদিগের নিকট প্রকাশ কর। ১—৯। হে সাধো! এই কলিযুগে প্রায় সকল লোকেই অল্পায়ু ও অলস; প্রায় সকলেরই বুদ্ধি নিতান্ত হীনতেজঃ; সকলেই বিঘ্নসমূহে ব্যাকুল ও রোগাদি দ্বারা নিপীড়িত; সুতরাং তাহারা যে, বহু-শাস্ত্র শ্রবণাদি দ্বারা নিজ নিজ মঙ্গলসাধন করিবে, সে বিষয়ের সম্ভাবনা নাই; আর অনেক শাস্ত্র কেবল শ্রবণ করিলেই বা তদ্দ্বারা কিরূপে অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে? আরও দেখ, শাস্ত্রও বহুতর; তৎসমুদায়ে ভূরি ভূরি কর্ম্ম অনুষ্ঠেয় বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে; তৎসমস্ত কর্ম্ম নির্ণয় ও অনুষ্ঠান করা বড় সহজ নহে; অতএব জীবকুলের হিতসাধনার্থ তুমি বুদ্ধিসহকারে সকল শাস্ত্রের সার সঙ্কলন করিয়া সংক্ষেপে বর্ণন কর; তাহা হইলে সকলের চিত্ত প্রসন্ন হইবে। ১০—১১। হে সূত! সত্য বটে, ভক্তকুলের পালনকর্ত্তা ভগবান্ হরি জীবগণের পালন ও মঙ্গল-সাধনার্থ অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, কিন্তু কোন বিশেষ কার্য্য-সাধনার্থ তিনি বসুদেবপত্নী দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয়ই তুমি অবগত আছ। ঐ বিষয় শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমরা নিরন্তর কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া রহিয়াছি, অতএব তুমি আমাদিগের নিকট তাহা কীর্ত্তন কর মোহবশে বিবশ মানব বিঘোর সংসারারণ্যে পতিত হইয়া যাঁহার পবিত্র নাম উচ্চারণ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ মুক্তি লাভ করে; স্বয়ং ভয় যাঁহা হইতে ভীত; যাঁহার চরণযুগলে শরণ গ্রহণ করাতে শমভাজন মুনিগণ এতদূর পবিত্র হইয়াছেন যে, তাঁহাদের সংস্পর্শমাত্রে লোকে পবিত্রতা লাভ করিয়া থাকে; ত্রিলোকপাবনী সুর-তরঙ্গিণী যাঁহার চরণ হইতে নিঃসৃত হইয়া জগৎকে পবিত্র করিতেছেন;—পুণ্যশ্লোক পবিত্রচেতা মানবগণ সেই ভগবানের কর্ম্মসকল সতত কীর্ত্তনপূর্ব্বক তাঁহার স্তব করিয়া থাকেন; শুদ্ধিলাভাভিলাষী কোন্ ব্যক্তি, কলিকলুষ-নাশক তাঁহার যশঃকীর্ত্তন বা শ্রবণ না করিবে? আহা! ভগবান লীলাচ্ছলে ব্রহ্ম-রুদ্রাদি নানা মূর্ত্তি ধারণ করিয়া যে সমস্ত মহৎ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, নারদাদি মুনিগণ সর্ব্বক্ষণ তাহা গান করিয়া থাকেন; তুমি এক্ষণে তৎসমস্ত উদার কার্য্য কীর্ত্তন কর; আমরা শ্রদ্ধা-সহকারে তাহা শ্রবণ করিতে নিতান্ত ইচ্ছুক হইয়াছি। হে সুধী-শ্রেষ্ঠ সূত! ভগবান্ লীলাক্রমে আত্মমায়ায় স্বেচ্ছানুসারেই যে যে রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তুমি আমাদিগের নিকট তৎসমস্তই বর্ণন কর। আহা! ভগবানের পুণ্যপ্রদ চরিত্র শ্রবণে আমাদিগের কিছুতেই তৃপ্তি হয় না, বরং উত্তরোত্তর ঔৎসুক্যই বৃদ্ধি পাইতে থাকে। তাঁহার যশঃকীর্ত্তন শ্রবণে সাধু-ব্যক্তিরা ক্রমশই অধিক রস আস্বাদন করিয়া থাকেন। ভগবান্ কেশব, মানবরূপ ধারণ করিয়া ছদ্মবেশে রামের সহিত গোবর্দ্ধনধারণাদি যে সকল অলৌকিক ব্যাপার সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহা সকলেরই শ্রবণ করা কর্ত্তব্য। ১২—২০। হে সূত! সম্মুখে দারুণ কলিকাল উপস্থিত দেখিয়া আমরা এই বৈষ্ণবক্ষেত্রে দীর্ঘ যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া বসিয়া আছি; এক্ষণে আমাদের প্রচুর অবকাশ আছে; সুতরাং স্বচ্ছন্দে তোমার সমস্ত কথা শুনিতে পারিব। আমরা তেজোবীর্য্যাপহারী এই দুস্তর কলিরূপ মহাসাগর উত্তীর্ণ হইবার বাসনায় অপেক্ষা করিতেছি; এক্ষণে ঈশ্বরানুগ্রহে তোমাকে কর্ণধাররূপে প্রাপ্ত হইলাম। সূত! এই সঙ্গে তোমাকে আর এক কথা জিজ্ঞাসা করি, ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এক্ষণে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছেন; অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন হইলেন? ২১—২৩।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

ভগবদ্‌গুণ-বর্ণন।

লোমহর্ষণ-নন্দন, উগ্রশ্রবা সূত, ঋষিগণের পূর্ব্বোক্ত প্রকার প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহাদিগকে নমস্কার করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন। যিনি সন্ন্যাসধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া একাকী প্রব্রজ্যায় গমন করিলে পর, তাঁহার পিতা কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন ব্যাসদেব তদ্‌বিরহে কাতর হইয়া 'হা পুত্র! হা পুত্র!' রবে বারংবার আহ্বানপূর্ব্বক পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়াছিলেন; স্বীয় যোগবলে সর্ব্বভূতেরই অন্তঃকরণে প্রবেশ করিতে সক্ষম থাকাতে যিনি, বৃক্ষরূপ ধারণ করিয়া পিতার বাক্যে উত্তর দিয়াছিলেন; সেই ব্যাসতনয় শুকদেব গোস্বামীকে নমস্কার। যে পুরাণ অসাধারণ-প্রভাব-সম্পন্ন, যাহা নিখিল বেদার্থের সারভাগ-স্বরূপ, ঘোর অন্ধকারে যাহা অদ্বিতীয় অধ্যাত্ম-প্রকাশক প্রদীপ-স্বরূপ; যিনি করুণা করিয়া সংসারী লোকের নিকট সেই গুহ্য পুরাণ ব্যক্ত করিয়াছিলেন, এক্ষণে আমি সেই ব্যাসনন্দনের চরণে শরণ লইলাম। নারায়ণ, নর, নরোত্তম, সরস্বতী ও ব্যাসদেবের চরণে নমস্কার। ১—৪। ঋষিগণ! তোমরা আমাকে সর্ব্বলোকের হিতকর হরিবিষয়ক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করাতে, আমি নিরতিশয় আনন্দিত হইলাম। ইহ-সংসারে ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট প্রশ্ন আর কি হইতে পারে? কারণ ইহাতে আত্মা প্রসন্ন হইয়া থাকে। স্বর্গাদিপ্রাপ্তির উদ্দেশে অনুষ্ঠিত ধর্ম্ম অপেক্ষা স্বার্থ-শূন্য ভগবদ্‌ভক্তিই পুরুষের পরম ধর্ম্ম। নারায়ণে ভক্তি হইলে শীঘ্রই বৈরাগ্য ও জ্ঞান উৎপন্ন হয়। সে জ্ঞানে শুষ্ক ও নিরর্থক তর্কাদি প্রবেশ করিতে পারে না। হে মুনিবৃন্দ! লোকে যাহা ধর্ম্ম নামে প্রসিদ্ধ, তদ্দ্বারা যদি হরি-কথা-শ্রবণে ভক্তি উৎপাদিত না হয়, তবে তাহা নিষ্ফল। সে ধর্ম্ম সম্যক্‌রূপে অনুষ্ঠিত হইলেও কেবল বৃথা শ্রমমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়া [illegible]। মুক্তিলাভের নিমিত্ত যে ধর্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, [illegible]াগ্য উদ্দেশ্য নহে। অনেকে বলিয়া [illegible]র্থের যথার্থ ফল বলিয়া গণ্য হইতে [illegible]কেই বা কিরূপে বিষয়- [illegible] যাইতে পারে? [illegible] তখন [illegible]কে, উত দিনই [illegible] আবার স্বর্গাদি- [illegible] জীবনের প্রয়ো- [illegible] পারে।

[illegible]জন নহে; তত্ত্বজিজ্ঞাসাই তাহার মুখ্য উদ্দেশ্য। অনেকে ধর্ম্মকেই তত্ত্ব বলিয়া জানেন, কিন্তু তাহা সত্য নহে। তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিরা, অনন্ত অবিনশ্বর জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলিয়া থাকেন; বেদব্যবসায়িগণ তাঁহাকে ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভের উপাসকেরা পরমাত্মা এবং ভগবদ্ভক্তেরা ভগবান্ বলিয়া কীর্ত্তন করেন। ৫—১১। শ্রদ্ধাবান্ মুনিগণ বেদান্ত-শ্রবণপূর্ব্বক বৈরাগ্য-সম্বলিত ভক্তি লাভ করিয়া তদ্দ্বারা সেই পরমাত্মাকে আপনাতেই দেখিতে পান। অতএব হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ-ঋষিগণ! লোকে বর্ণাশ্রমের বিভাগানুসারে যে যে ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করুক না কেন, তদ্দ্বারা হরির তুষ্টি সাধন করিতে পারিলেই তাহা সার্থক। এই সকল কারণে ভক্তের পালনকর্ত্তা ভগবান্‌কে একমনে শ্রবণ করা, কীর্ত্তন করা, ধ্যান করা ও পূজা করা উচিত। ১২—১৪। মুনিবৃন্দ! পণ্ডিতেরা যে ভগবানের ধ্যানরূপ অসি দ্বারা কর্ম্মগ্রন্থি ছেদন করিতে পারেন, তাঁহার কথা শ্রবণ করিতে কাহার না আগ্রহ হইবে? তীর্থনিষেবণ প্রভৃতি পুণ্যকার্য্যের অনুষ্ঠান দ্বারা মনুষ্যেরা ভগবানের সেবা করিয়া থাকে; তাহাতেই ধর্ম্মে শ্রদ্ধা জন্মে। শ্রদ্ধা হইলেই ক্রমে ক্রমে শ্রবণের ইচ্ছা হইতে থাকে, ইচ্ছা হইলেই অভিরুচি জন্মে। ভাগবতী কথায় রতি হইলেও সকল অশুভ দূরীভূত হয়; কেননা, যাঁহারা হরি-কথা শ্রবণ করেন,—সাধু ব্যক্তির সখা হরি, তাঁহাদিগের হৃদয়স্থ হইয়া তাঁহাদের কামাদি-বাসনারূপ বাহ্য ও আন্তরিক সমস্ত অমঙ্গল দূর করেন। নিত্য ভাগবত-সেবা দ্বারা সেই সকল অমঙ্গল নষ্ট হইলে, পবিত্রকীর্ত্তি ভগবানে নিশ্চলা ভক্তি জন্মে। তখন রজঃ ও তমোগুণজন্য কাম-লোভাদি চিত্তে প্রবেশ করিতে পারে না; সুতরাং অন্তঃকরণ সত্ত্বগুণে অলঙ্কৃত হইয়া প্রসন্ন হইয়া থাকে। ১৫—১৯। ভগবদ্ভক্তির সহযোগে মন এইরূপে প্রসন্ন হইলে, মনুষ্য সংসারপাশ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন; তখন তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান জন্মে এবং জ্ঞানোৎপত্তির পরক্ষণেই আত্মার সহিত সাক্ষাৎকার হয়। তখন তাঁহার অহংজ্ঞান নাশ পাইয়া থাকে, সকল সংশয়ই দূরীভূত হয় এবং যে সকল কর্ম্মের ফলোদয় আরম্ভ হয় নাই, তৎসমুদায় বিনষ্ট হইয়া যায়। এই সকল কারণে পণ্ডিতেরা পরমানন্দ-সহকারে ভগবান্ বাসুদেবে নিত্য ভক্তি করিয়া থাকেন। একমাত্র পরম পুরুষ ব্রহ্ম,—সত্ত্ব, রজঃ ও তমোনামক প্রাকৃতিক গুণত্রয়-সহযোগে হরি,

বিরিঞ্চি হররূপে ব্যক্ত হন বটে, কিন্তু সত্যময় হরি হইতেই মনুষ্যের মঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে। স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, পার্থিব অর্থাৎ প্রবৃত্তি ও প্রকাশরহিত কাষ্ঠ হইতে ধূম শ্রেষ্ঠ; ঐ ধূম অপেক্ষা ত্রয়ীময় অগ্নি শ্রেষ্ঠ; কারণ তাহা বেদোক্ত কার্য্যের সাধন; সেইরূপ তমঃ হইতে রজঃ এবং রজঃ হইতে সত্ত্বগুণ শ্রেষ্ঠ; কেননা, তাহা ব্রহ্মকে প্রকাশ করিয়া দেয়। সুতরাং বিরিঞ্চি ও হর উভয় হইতেই সত্ত্বগুণময় হরি প্রধান। পুরাকালে মুনিগণ এই সকল কারণেই ভগবান্‌কে শুদ্ধসত্ত্বরূপে ধ্যান ও পূজা করিতেন। এক্ষণে যাঁহারা তাঁহাদিগের অনুকরণে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাদিগের দ্বারাও সংসারের মঙ্গল সাধিত হইবে। শান্তভাব যে সকল সাধু ব্যক্তি মোক্ষ লাভ করিতে বাসনা করেন, তাঁহারা,—পিতৃ ও লোকপালদিগকে পরিত্যাগ করিয়া নারায়ণের অংশই ভজনা করিয়া থাকেন; কিন্তু কদাপি কাহারও দ্বেষ করেন না। আর যাহারা নিজে রজঃ ও তমোগুণাবলম্বী, তাঁহারাই,—শ্রী, ঐশ্বর্য্য ও সন্তানলাভের নিমিত্ত রজস্তমঃপ্রকৃতি পিতৃ ও ভূতপতিদিগের উপাসনা করেন। কি বেদ, কি যজ্ঞ, কি যোগ, কি ক্রিয়া, কি জ্ঞান, কি তপস্যা, কি ধর্ম্ম,—ভগবান্ বাসুদেব এই সকলেরই তাৎপর্য্য। বাসুদেব ভিন্ন আর গতি নাই। ২০—২৯। ভগবান্ স্বয়ং নির্গুণ হইয়াও কার্য্যকারণাত্মিকা নিজ গুণময়ী মায়ায় প্রথমতঃ এই চরাচর বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন। পশ্চাৎ সেই সমস্ত গুণ, যখন আকাশাদিরূপে প্রকাশিত হইল, তখন তৎসমুদায়কে যেন আপনার গুণ বলিয়াই জ্ঞান করিয়া সকলের অভ্যন্তরে বিরাজ করিতেছেন। কিন্তু বাস্তবিক তাঁহার অভিমান নাই; কারণ, তিনি বিশুদ্ধ চিৎস্বরূপ। যেমন একমাত্র অগ্নি আপনার অভিব্যঞ্জক কাষ্ঠাদি-ভেদে নানারূপে পরিদৃশ্যমান হয়, সেইরূপ বিশ্বাত্মা পরমপুরুষ পরমেশ্বর একাকীই নানাভূত আশ্রয় করিয়া নানারূপে প্রকাশ পাইতেছেন। ভগবান্ নিজগুণ-নির্ম্মিত সূক্ষ্মভূত-চতুষ্টয় আশ্রয় করিয়া ইন্দ্রিয় ও মনোরূপ গুণময় ভাব দ্বারা ইচ্ছাক্রমে উপযুক্ত বিষয় ভোগ করিয়া থাকেন। সত্ত্বগুণময় লোককর্ত্তা হরি, লীলাক্রমে দেব, পশু, পক্ষী ও মনুষ্যাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়া লোকসমূহের অন্তঃকরণে নানা ভাবের আবির্ভাব করিয়া দেন। ৩০—৩৪।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত। ২।

তৃতীয় অধ্যায়।

ভগবানের অবতার-কথন।

সূত কহিলেন, মুনিগণ! ভগবান্ লোক-সৃষ্টির মানসে প্রথমতঃ মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র দ্বারা বিনির্ম্মিত অর্থাৎ পুরুষরূপ পঞ্চমহাভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয়, এই ষোড়শ-অংশবিশিষ্ট বিরাট্-মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন। সেই পুরুষ, পদ্মনামক কল্পে যোগনিদ্রা অবলম্বন করিয়া শয়ন করিলে, তাঁহার নাভিহ্রদ হইতে এক পদ্ম উদ্ভূত হয়। সেই পদ্মগর্ভে বিশ্বস্রষ্টৃগণের পতি ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহারই অবয়বসংস্থান দ্বারা এই ভূর্লোকাদি জগৎপ্রপঞ্চের উৎপত্তি হইয়াছে বটে, কিন্তু বিশুদ্ধ অর্থাৎ রজস্তমঃ প্রভৃতি দ্বারা অস্পৃষ্ট যে নিরতিশয় সৎ, তাহাই তাঁহার যথার্থ রূপ। যোগিগণ, প্রভূত জ্ঞানরূপ চক্ষু দ্বারা দর্শন করিয়া বলিয়া থাকেন, পুরুষরূপ ভগবানের অসংখ্য অদ্ভুত হস্ত, পদ, মস্তক, কর্ণ ও নাসিকা। তিনি মৌলি ও কুণ্ডলে অলঙ্কৃত। ঐ বিরাট্-মূর্ত্তি, অন্যান্য যাবতীয় অবতারের অক্ষয়-বীজস্বরূপ। ইহা অব্যয়; কদাপি ইহার ধ্বংস নাই। ইহা সকল অবতারের নিদান, অর্থাৎ চরমে সকল অবতারই এই অবতারে বিলীন হইয়া থাকেন। ইহাঁরই অংশ দ্বারা দেবতা, পশু, পক্ষী ও মনুষ্যাদিরূপ নানাবিধ অবতারের সৃষ্টি হইয়াছে। ১—৫। যিনি প্রথমতঃ পুরুষরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি পশ্চাৎ কৌমার-নামক সৃষ্টি অবলম্বনপূর্ব্বক ব্রাহ্মণরূপে অবতীর্ণ হইয়া কঠোর ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করেন। লোকনাথ ভগবান্ এই বিশ্বের উৎপত্তির নিমিত্ত দ্বিতীয়বার বরাহরূপে অবতীর্ণ হইয়া রসাতলগতা পৃথিবীকে উদ্ধার করেন। দেবর্ষি নারদ, তাঁহার তৃতীয় অবতার। এই অবতারে বিভু, বৈষ্ণব-তন্ত্র প্রচার করিয়াছিলেন। সেই বৈষ্ণব-তন্ত্র দ্বারা মনুষ্য কর্ম্মভোগ হইতে মুক্তিলাভ করে। ভগবান্ চতুর্থ অবতারে ধর্ম্ম-পত্নীর গর্ভে নর-নারায়ণরূপে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক আত্ম-সংযম করি- উৎকট তপশ্চরণ করিয়াছিলেন ক কর্ণধাররূপে সিদ্ধেশ্বর কপিলরূপে অবতীর্ণ তোমাকে আর বিপ্রের নিকট কালধর্ম, ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য নির্ণায়ক সাংখ্যদর্শএক্ষণে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে তাঁহার মঠ অ অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন প্রার্থনানুসারে ৩।

অলর্ক প্রহ্লাদ ম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

দেন। সপ্তমে রুচির ঔরসে আকূতির গর্ভে যজ্ঞ নামে অবতীর্ণ হন। এই অবতারের যাম নামে দেবগণ তাঁহার পুত্র হইলে, তিনি ইন্দ্র হইয়া তাঁহাদের সহিত স্বায়ম্ভুব মন্বন্তর পালন করেন; এবং অষ্টমে মেরুদেবীর গর্ভে ও অগ্নীধ্র-পুত্রের ঔরসে ঋষভ নামে অবতীর্ণ হইয়া পণ্ডিত-দিগকে সর্ব্বাশ্রমনমস্কৃত পরমহংসের পথ দেখাইয়া দেন। ৬—১৩। হে বিপ্রবৃন্দ! পৃথু নামে নারা-য়ণের স্তুতি রমণীয় নবম অবতার। এই অবতারে তিনি ঋষিদিগের প্রার্থনা-অনুসারে রাজদেহ ধারণ করিয়া পৃথিবী হইতে নানাবিধ রত্ন এবং ওষধি দোহন করিয়াছিলেন। এই জন্য এই অবতার সকলের কমনীয়। অনন্তর চাক্ষুষ-নামক মন্বন্তরে পৃথিবী জলমগ্না হইলে ভগবান মৎস্যনামক দশম অবতার গ্রহণপূর্ব্বক মহীরূপ নৌকায় বৈবস্বত মনুকে আরোপণ করিয়া রক্ষা করেন। পুরাকালে যখন সুরাসুরগণ মিলিত হইয়া সমুদ্রমন্থনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ভগবান সেই সময় কূর্ম্মরূপে একাদশ অবতার গ্রহণ করিয়া পৃষ্ঠদেশে মন্দর পর্ব্বত ধারণ করেন। দ্বাদশে ধন্বন্তরিরূপে অবতীর্ণ হইয়া অমৃত-ভাণ্ড গ্রহণপূর্ব্বক জলধিগর্ভ হইতে উত্থিত হইয়া-ছিলেন। ত্রয়োদশে মোহিনীরূপ ধারণপূর্ব্বক অসুর-দিগকে স্বীয় সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ করিয়া সুরবৃন্দকে অমৃত পান করান। চতুর্দ্দশে তিনি নরসিংহরূপে অবতীর্ণ হন। রজ্জুনির্ম্মাতা রজ্জুনির্ম্মাণার্থ যেমন এরকা-নামক তৃণ বিদীর্ণ করে, হরি, বলদর্পিত দৈত্যেন্দ্র হিরণ্য-কশিপুকে উরুদেশে রাখিয়া নখ দ্বারা সেইরূপ বিদারণ করিয়াছিলেন। ১৪—১৮। পঞ্চদশে বামন-রূপে অবতীর্ণ হন এবং বলির যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া ত্রিলোক-অধিকারের অভিসন্ধিতে ঐ রাজার নিকট ছলপূর্ব্বক ত্রিপাদপরিমিত ভূমি প্রার্থনা করেন। ষোড়শে পরশুরামরূপ গ্রহণ করিয়া ক্রোধ-বশতঃ ভূমণ্ডলস্থ যাবতীয় ব্রাহ্মণদ্বেষী ক্ষত্রিয়গণকে একবিংশতিবার নিঃশেষে সংহার করিয়াছিলেন। [illegible] পরাশর-ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে ব্যাসরূপে [illegible] এবং মানবগণের বুদ্ধি ও স্মরণশক্তি [illegible] দেখিয়া বেদরূপ পাদপের শাখা [illegible] দশরথতনয় মহারাজ [illegible] তখন [illegible]কার্য্য-সিদ্ধির নিমিত্ত [illegible]ক কার্য্য সম্পাদন [illegible] পৃথিবীর ভার নাশ [illegible] কোন্ [illegible]কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ [illegible] করিতে পারে।

হন। এক্ষণে কলিযুগের সঞ্চার হইয়াছে। অসুর-দিগের মোহ নিমিত্ত ভগবান্ এই যুগে [illegible] অঞ্জনের পুত্র বুদ্ধ নামে অবতীর্ণ হইবেন। শেষে কলির অন্তকালে রাজগণ দস্যুর ন্যায় ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইলে, নারায়ণ বিষ্ণুযশা নামক এক ব্রাহ্মণের ঔরসে অবতীর্ণ হইয়া কল্কিরূপ ধারণ করিবেন। ১৯—২৫। মুনিগণ! সত্ত্বগুণের নিধি-স্বরূপ ভগবানের অবতার অসংখ্য;—তাহা আর কত বলিব? যেমন কোন এক অক্ষয় জলাশয় হইতে অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জল-প্রবাহ নির্গত হইয়া দিকে দিকে ধাবিত হয়, সেইরূপ সত্ত্বনিধি একমাত্র পরমেশ্বর হইতে বিবিধ অবতারের উৎপত্তি হইয়া থাকে। প্রজাপতি, দেবতা, ঋষি, মনু ও মানব,—সকলেই হরির অংশ। পূর্ব্বোক্ত অবতারদিগের মধ্যে কেহ ভগবানের অংশ কেহ বা বিভূতি; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতার সর্ব্বশক্তির হেতু সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ। ইন্দ্রশত্রু দৈত্যগণ মর্ত্ত্যলোকে জন্মলাভ করিয়া উপদ্রব করিতে আরম্ভ করিলে, হরি উক্ত প্রকারে যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া মনুষ্যদিগকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। যে ভক্ত ব্যক্তি যথোচিত পবিত্র হইয়া সায় ও প্রাতঃকালে ভগবানের সেই অতি দুর্জ্ঞেয় অবতার সকলের নাম উচ্চারণ করেন, তিনি দুঃখসমূহরূপ সংসার হইতেই মুক্ত হইতে পারেন। জীব বাস্তবিক নিরাকার জ্ঞানমাত্রই তাহার স্বরূপ; স্বীয় মায়াগুণেই তিনি এই সকল স্থূলরূপ ধারণ করেন। দেখ, মেঘজাল বায়ুর উপর আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু বুদ্ধিহীন লোকে তাহাকে আকাশস্থ বলিয়া আকাশেই তাহার আরোপ করে এবং ধূসরতা পার্থিব ধূলিতেই বিদ্যমান, কিন্তু ঐ ধূলি বায়ুবেগে উদ্ধূত হইলে লোকে পবনকে ধূসর বলিয়া থাকে। সেইরূপ মনুষ্য, অজ্ঞানতাবশতঃ অদৃশ্য আত্মায় শরীরাদি কল্পনা করে। ২৬—৩১। হে দ্বিজেন্দ্রবর্গ! বুদ্ধিহীন মানব মোহবশতঃ জীবের কেবল যে এই স্থূল রূপ মাত্র কল্পনা করে, এমত নহে; পরন্তু লিঙ্গদেহও আরোপ করিয়া থাকে। ঐ দেহ অব্যক্ত, উহার কোনরূপ আকার নাই। ঐ অব্যক্ত দেহ দেখিতে অথবা শুনিতে পাওয়া যায় না বলিয়া উহার সত্তা অস্বীকার করা যাইতে পারে না; কেননা, তাহাই জীবের উপাধি অর্থাৎ তাহা লইয়াই জীব বলিয়া কল্পনা করা যাইতেছে। তবে স্থূলদেহ দ্বারাও জীবোপাধি স্বীকৃত হইতে পারে বটে, কিন্তু সূক্ষ্ম দেহ না থাকিলে জীবের

পুনর্জন্ম স্বীকার করা যায় না; এই জন্য সূক্ষ্মদেহ অবশ্য স্বীকার করিতে হয়। সৎ ও অসৎস্বরূপ এই স্থূল-সূক্ষ্ম দেহ, অবিদ্যাবশতঃ আত্মাতে আরোপিত হইয়াছে; জীব পরমা বিদ্যা লাভ করিয়া যখন এই মায়াজনিত স্থূল ও সূক্ষ্মরূপ ভ্রম বলিয়া বুঝিতে পারে, তখনই সেই জীব আপনাকে জ্ঞানময় ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে সক্ষম হয়। আত্মা, সংসারচক্র-চালিনী মায়া দ্বারা যত দিন আচ্ছন্ন থাকেন, তত-দিন অবিদ্যার নাশ হয় না; কিন্তু সেই অবিদ্যা যখন জ্ঞানরূপে পরিণত হয়, তখন স্থূল-সূক্ষ্মরূপ উপাধি ভ্রম নষ্ট করিয়া আপনিই ক্ষয় পাইয়া থাকে,—তখনই ব্রহ্মস্বরূপ-প্রাপ্তি হয় এবং জীব পরমানন্দ-স্বরূপ নিজ মহিমায় বিরাজ করিতে থাকেন। অন্তর্যামী ভগবান, কর্ম্ম ও জন্মরহিত; কিন্তু পণ্ডিতেরা বলেন, অবিদ্যা-সংসর্গে জীবের ন্যায় তিনি অতি দুর্জ্ঞেয় জন্ম লাভ এবং কর্ম্ম করিয়া থাকেন; তথাপি জীব হইতে তাঁহার অনেক বিশেষ আছে। তিনি অবলীলাক্রমে এই বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও নাশ করিতেছেন; অন্তর্যামিরূপে সকল ভূতের মধ্যে বিরাজমান রহিয়াছেন এবং ইচ্ছানুসারে ইন্দ্রিয়-সুখের কেবল আঘ্রাণ লইতেছেন; কিন্তু কিছুতেই লুব্ধ নহেন, কারণ তিনি স্বাধীন ও ষড়িন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা। ৩২—৩৮। কুবুদ্ধি মনুষ্য তর্কাদি দ্বারা তাঁহার লীলার আবশ্যকতা বুঝিতে পারে না। পর-মাত্মা নটের ন্যায়। তিনি মন ও বাক্য দ্বারাই রূপ-কল্পনা এবং নাম কীর্ত্তন করিয়া থাকেন; অজ্ঞ মানব কিরূপে তাঁহার মহিমা বুঝিতে সমর্থ হইবে? তবে যে ব্যক্তি সেই দুরন্তবীর্য্য পরাৎপর চক্রপাণি পরমেশ্বরের পরম রমণীয় পাদ-পদ্ম-সৌরভ নিরন্তর ভক্তিসহকারে সেবন করেন, তিনি ভক্ত বলিয়া ভগবানের তত্ত্ব কিয়ৎপরিমাণে জানিতে পারেন। ঋষিগণ! আপনারা ধন্য; কারণ, সর্ব্ব লোকেশ্বর বাসুদেবে আপনাদের ঐকান্তিকী ভক্তি জন্মিয়াছে। নারায়ণে এরূপ ভক্তি করিলে জীবকে আর ভয়ানক জন্মযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। মুনিগণ! ব্যাস-দেব, যাবতীয় পুরাণ ও ইতিহাসের সার-সংগ্রহপূর্ব্বক নিখিল দেবতুল্য, মহৎ স্বস্ত্যয়ন-স্বরূপ এই ভাগবত গ্রন্থ লোকের মঙ্গলসাধনের নিমিত্ত রচনা করেন এবং প্রথমে স্বীয় পুত্র ধীরশ্রেষ্ঠ শুকদেবকে অধ্যয়ন করান। ইহাতে পবিত্রকীর্ত্তি ভগবান্ নারায়ণের পুণ্যচরিত সবিস্তরে বর্ণিত হইয়াছে। মহারাজ পরীক্ষিৎ প্রায়োপবেশনে জীবন পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণবর্গে বেষ্টিত হইয়া গঙ্গাতীরে উপবেশন করিলে শুকদেব তাঁহার নিকট ইহা কীর্ত্তন করিয়া-ছিলেন। কলিযুগের সঞ্চার হইবামাত্রই শ্রীকৃষ্ণ,—ধর্ম্ম ও জ্ঞান লইয়া নিজ ধামে প্রস্থান করিলে, লোকসকল অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে; সেই অন্ধকার দূর করিবার নিমিত্তই একণে এই ভাগবত-সূর্য্য উদিত হইল। তাপসবৃন্দ! যখন অমেয়-তেজঃসম্পন্ন শুকদেব, রাজা পরীক্ষিতের নিকট ভাগবত কীর্ত্তন করিয়াছিলেন, সেই সময় আমি তাঁহার অনুগ্রহে তথায় প্রবিষ্ট হইয়া অবহিতমনে সমস্ত শুনিয়াছিলাম, অতএব আমি যেমন যেমন শুনিয়াছিলাম, নিজ বুদ্ধি অনুসারে তৎসমস্ত অবি-কল বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন। ৩৬—৪৫।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত। ৩॥

চতুর্থ অধ্যায়।

নারদের আগমন।

সূতের এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া, সেই দীর্ঘ কাল-ব্যাপী যজ্ঞে দীক্ষিত ঋষিদিগের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কুলপতি ঋগ্বেদী শৌনক সাতিশয় ঔৎসুক্য প্রকাশ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন,—হে বাগ্মিশ্রেষ্ঠ সূত! ভগবান্ শুকদেব যে পবিত্র ভাগবতী কথা কহিয়াছিলেন, তুমি আমাদিগের নিকট তাহা কীর্ত্তন কর। কোন্ যুগে ভাগবতী কথা প্রবৃত্ত হয়? কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন কোন্ স্থানে এবং কি কারণে এই ভাগবত-সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন? কোন্ ব্যক্তিই বা তাহার প্রবর্ত্তক? তাঁহার পুত্র শুকদেব পরমযোগী, ব্রহ্মদর্শী ও ভেদজ্ঞান-বিহীন। তাঁহার বুদ্ধি একমাত্র পরমেশ্বর ভিন্ন অন্য কোন বিষয়েই ধাবিত হয় না। তিনি মায়ানিদ্রায় আচ্ছন্ন নহেন, সেইজন্য অন্যে তাঁহাকে জ্ঞানশূন্য মূঢ় বলিয়া বোধ করে। শুনিয়াছি, যে সময়ে তিনি প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া উলঙ্গবেশে বনগমন করেন, তৎকালে পথিপার্শ্বস্থ কোন সরসে কতকগুলি অপ্সরা ক্রীড়া করিতেছিল। ঋষি-দেবকে দেখিয়া তাহারা কিছুমাত্র [illegible] কর্ণধাররূপে কিন্তু যখন ব্যাসদেব পুত্রের [illegible] তোমাকে আর সেই স্থানে আসিয়া [illegible] ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য কামিনীরা উৎক্ষণে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে বসন পরিধান অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন হইয়া তাঁহারা [illegible]।

[illegible] অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

আচরণের কারণ কি? তোমরা শুককে উলঙ্গ দেখিয়া সঙ্কুচিত হইলে না, কিন্তু আমাকে বসনাবৃত, দেখিয়াও লজ্জিত হইলে?" তাহারা উত্তর করিল, "ঋষে! আপনার স্ত্রী-পুরুষ বলিয়া ভেদজ্ঞান আছে, কিন্তু আপনার পুত্র শুকের তাহা নাই।" ১—৫। সূত! এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, যিনি এরূপ মূক ও জড়ের ন্যায় উন্মত্তভাবে পর্য্যটন করেন, তিনি কিরূপে প্রথমতঃ কুরুজাঙ্গল প্রদেশে এবং পশ্চাৎ হস্তিনায় উপস্থিত হইয়াছিলেন? পুরবাসীরা তাঁহাকে কি প্রকারে চিনিতে পারিল? পাণ্ডুবংশাবতংস পরীক্ষিতের সহিত কিরূপেই বা তাঁহার কথোপকথন হইল? শুকদেব মধ্যে মধ্যে পদার্পণ দ্বারা গৃহস্থের আশ্রম পবিত্র করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু কোন স্থানেই অধিকক্ষণ অবস্থিতি করেন না। যে সময়ের মধ্যে একটী গাভী দোহন করা যায়, মহাভাগে শুক তাহার অধিক কাল কোথাও অবস্থিতি করেন না; অতএব তিনি যে ভাগবত কীর্ত্তন করিয়াছিলেন, ইহা শুনিয়া আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে। সূত! যে অভিমন্যুতনয় পরীক্ষিতের নিকট তিনি এই পুরাণ কীর্ত্তন করিয়াছিলেন, তুমি তাঁহারও জন্মবৃত্তান্ত বর্ণন কর। পাণ্ডুবংশের যশোবর্দ্ধন সেই মহীপতি কি কারণে রাজ্যসম্পত্তি উপেক্ষা করিয়া ভাগীরথীতীরে প্রায়োবেশনে প্রাণত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন? বিপক্ষ নরপতিগণ আপনাদিগের অমঙ্গলের নিমিত্ত নানা ধন লইয়া আগমন করিয়া তাঁহার পাদযুগলে প্রণত হইত; কিন্তু তিনি কি জন্য যৌবনকালেই প্রাণের সহিত সেই রাজশ্রী পরিত্যাগ করিয়াছিলেন? কোন রাজাই ত এরূপ করিতে পারেন না। যশোলিপ্সু ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তিরা আপনার নিমিত্ত জীবন ধারণ করেন না; কেবল লোকের ঐশ্বর্য্য, সমৃদ্ধি ও মঙ্গলসিদ্ধির জন্যই জীবিত থাকেন। [illegible] পরীক্ষিৎ ভক্ত হইয়াও কি কারণে সংসার-[illegible] পরিত্যাগ করিয়া অসংখ্য লোকের আশ্রয়-[illegible] পরিত্যাগ করিয়াছিলেন? সূত! [illegible] আমাদিগের নিকটে বর্ণন [illegible] ভিন্ন আর সমস্তই তুমি [illegible] শৌনকের বাক্য [illegible] তখন [illegible] র নিয়মক্রমে [illegible] মহাজ্ঞানী [illegible] বসুকন্যা [illegible] ই ভূত-[illegible]

ভবিষ্যদ্বেত্তা পরাশর-নন্দন একদা সূর্য্যোদয়ের পর সরস্বতী-নদী-জলে স্নানাহ্নিকাদি সমাপনপূর্ব্বক পবিত্রচিত্তে নির্জ্জনে বদরিকাশ্রমে একাগ্রমনে উপবিষ্ট আছেন; এমন সময়ে পৃথিবীর তদানীন্তন অবস্থা তাঁহার মনোদর্পণে প্রতিভাত হইল। তিনি দিব্যজ্ঞানে দেখিতে পাইলেন, কালের অতি দুর্জ্ঞেয় ও অলক্ষ্য বেগবলে ভূমণ্ডলে যুগপরিবর্ত্তন হইতেছে বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন যুগধর্ম্ম পরস্পর মিশ্রিত হইয়াছে; তজ্জন্য এই ভৌতিক শরীরেরও শক্তির হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে। মনুষ্যের আর তাদৃশ ঈশ্বরশ্রদ্ধা নাই; তাহাদের ধৈর্য্য বিলুপ্ত হইয়াছে, বুদ্ধি ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়িয়াছে। তাহাদিগের পরমায়ুও অল্প হইয়া আসিয়াছে; ভাগ্যও হীনবল হইয়াছে। তখন তাঁহার মনোমধ্যে এই চিন্তার উদয় হইল, "কি করিলে সর্ব্ববর্ণের মঙ্গল হয়?" ১৪—১৮। অশেষ জ্ঞান-সম্পন্ন ভগবান্ ব্যাস অবশেষে স্থির করিলেন; বৈদিক কর্ম্ম ঋত্বিক্‌চতুষ্টয় দ্বারা অনুষ্ঠিত হইলে লোকের চিত্তশুদ্ধি সম্পাদন করিতে পারে। তদনুসারে তিনি এক বেদ চারি অংশে বিভক্ত করিলেন। এইরূপে ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব্ব বেদের উদ্ধার হইল। ইতিহাস ও পুরাণ পঞ্চমবেদরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে। পূর্ব্বোক্ত বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে পৈল মুনি ঋক্, জৈমিনি সাম, বৈশম্পায়ন যজুঃ এবং আভিচারকর্ম্মে রত সুমন্তু অথর্ব্ব-বেদ অধ্যয়ন করিয়া তত্তদ্বিষয়ে পারদর্শী হইয়াছিলেন। আমার পিতা রোমহর্ষণ ইতিহাস ও পুরাণ শিক্ষা করেন। ঐ সকল ঋষিরা আপন আপন বেদ নানাভাগে বিভক্ত করিয়া নিজ নিজ শিষ্যকে অধ্যয়ন করান। সেই সকল শিষ্যেরাও স্ব স্ব শিষ্যকে শিক্ষা দিয়া যান। এইরূপে এক এক বেদ, অশেষ শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। ১৯—২৪। মন্দবুদ্ধি মনুষ্যেরা এক্ষণে সেই সকল শাখা অধ্যয়ন করিয়া থাকে। দীনবৎসল ভগবান্ বেদব্যাস এই কারণেই বেদের বিভাগ করিয়াছিলেন। নিন্দিত দ্বিজ, শূদ্র ও স্ত্রীজাতির বেদশ্রবণে অধিকার নাই, এই বিবেচনায় মহর্ষি বেদব্যাস তাহাদিগের হিতসাধনার্থ কৃপা করিয়া মহাভারত প্রণয়ন করিলেন। কিন্তু দ্বিজগণ! সর্ব্ব প্রাণীর মঙ্গলের নিমিত্ত এই সকল কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াও মুনিবর তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না, তখন অপ্রসন্নমনে সরস্বতীর পবিত্রতটে উপবেশন করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, "আমি ব্রত ধারণ করিয়া বেদ, গুরু ও

অগ্নিকে যথাযথ পূজা করিয়াছি; কদাপি তাঁহাদিগের আজ্ঞাও লঙ্ঘন করি নাই এবং ভারতরচনাচ্ছলে সমুদায় বেদার্থ-ই কীর্ত্তন করিয়াছি। তাহা হইতে স্ত্রীজাতি এবং শূদ্র প্রভৃতি অপকৃষ্ট বর্ণও ধর্ম্মাধর্ম্ম জানিতে পারে। কিন্তু কি পরিতাপের বিষয়! আমার জীবাত্মা সেই সচ্চিদানন্দে পরিপূর্ণ হইয়াও ব্রহ্মতেজে অসম্পন্ন অসত্যের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে! ভারতাদিতে ভাগবত ধর্ম্ম, বিশেষরূপে কীর্ত্তন করিয়া পরমহংসদিগের তুষ্টিসাধন করিতে পারি নাই; সেই জন্যই কি এইরূপ হইতেছে?" মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন সরস্বতী-তীরস্থ আশ্রমে বসিয়া এইরূপ দুঃখ করিতেছেন, এমত সময়ে দেবপূজিত নারদ সহসা তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পরম ভাগবতকে সমাগত দেখিয়া বেদব্যাস তখনই গাত্রোত্থানপূর্ব্বক বিহিতবিধানে তাঁহার যথোচিত পূজা করিলেন। ২৫—৩৩।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত। ৪।

পঞ্চম অধ্যায়।

ব্যাস-নারদ-সংবাদ।

সূত কহিলেন, মুনিবৃন্দ! অনন্তর মহাযশা দেবর্ষি নারদ, সুখে উপবেশনপূর্ব্বক ঈষৎ হাস্য করিয়া সমীপোপবিষ্ট ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "হে মহাভাগ পরাশরনন্দন! তোমার শারীরিক ও মানসিক কুশল ত? ধর্ম্মাধর্ম্মাদি সমুদায় ত উত্তমরূপে জানিতে পারিয়াছ?—তদ্বিষয়ে অনুষ্ঠানের ত কোন ত্রুটি হয় নাই? বোধ হয়, সে সকলই সম্যক্‌রূপে সম্পন্ন হইয়াছে; কারণ, তুমি সর্ব্বার্থপূরিত অতি অদ্ভুত মহাভারত প্রণয়ন করিয়াছ, নিত্য ব্রহ্মের মীমাংসা করিয়াছ এবং তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছ; তথাপি অকৃতার্থ ব্যক্তির ন্যায় শোক করিতেছ কেন?" ১—৪। নারদের এই কথা শ্রবণ করিয়া ব্যাসদেব কহিলেন, "দেবর্ষে! আপনি যাহা যাহা অনুমান করিলেন, সে সকলই যথার্থ বটে, কিন্তু কিছুতেই আমার শারীরিক ও মানসিক আত্মা তুষ্টি লাভ করিতে পারিতেছে না। ইহার কারণও বুঝিতে পারিতেছি না। আপনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মার দেহ হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন; আপনার বুদ্ধিও ইয়ত্তা নাই; অতএব আপনাকেই সে বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি। আপনি সমগ্র রহস্যই জ্ঞাত আছেন; কারণ, যে কার্য্য-কারণ-নিয়ন্তা নির্লিপ্ত পুরুষ নিজ গুণে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিতেছেন, আপনি সেই পুরাণ-পুরুষ ভগবানের উপাসনা করিয়া থাকেন। সূর্য্যের ন্যায় ত্রিলোক পর্য্যটন করিয়া আপনি সকলই নয়ন-গোচর করিতেছেন এবং বায়ুর ন্যায় অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট হইয়া সকলেরই বুদ্ধিবৃত্তি অবগত হইতেছেন; অতএব আমাকে সমুদায় নিশ্চয় করিয়া বলুন। আমি যোগবলে পরমব্রহ্মনিষ্ঠ এবং ব্রত ও অধ্যয়ন দ্বারা বেদবিষয়ে বিশেষ পারদর্শী হইলেও আমার আত্মা তুষ্ট হইতেছে না কেন?" নারদ বলিলেন, ব্যাস! তুমি ভগবানের নির্ম্মল যশ সবিস্তরে বর্ণন কর নাই। ভারতাদিতে তুমি, ধর্ম্ম অধর্ম্ম বিশেষরূপে প্রদর্শন করিয়াছ; কিন্তু বাসুদেবের মহিমা সেরূপ সম্পূর্ণরূপে কীর্ত্তন কর নাই। ভগবানের যশোবর্ণনা বিনা কেবল ধর্ম্মানুষ্ঠানে তাঁহার পরিতোষ হয় না। ৫—৯। অতি মনোরম পদবিন্যাস থাকিলেও যে বাক্যের কোন স্থানেই হরির যশঃকীর্ত্তন নাই, সে কেবল কাকতীর্থ অর্থাৎ কাকতুল্য সকাম ও নীচাশয় ব্যক্তিরই অনুরাগ আকর্ষণ করে। যেরূপ রাজহংসগণ, বায়সসেবিত অপরিষ্কৃত গর্ত্তাদি পরিত্যাগ করিয়া স্বচ্ছোদক মানসসরোবরেই বিহার করে, সেইরূপ সত্ত্বগুণাবলম্বী পরমহংস সকল ঐ কুৎসিত বাক্যে অনাদর করিয়া নির্ম্মল ব্রহ্মেই পরমানন্দে বিহার করিয়া থাকেন। যে প্রবন্ধের প্রত্যেক শ্লোকেই অনন্তকীর্ত্তি ভগবানের নামকীর্ত্তন থাকে, সেইরূপ গ্রন্থই লোকসমূহের পাপনাশ করিতে সমর্থ; কারণ, সাধু ব্যক্তিরা সর্ব্বদা ঐ পবিত্র নাম শ্রবণ, উচ্চারণ ও কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। অধিক কি, হরিভক্তির সহিত মিশ্রিত না হইলে উপাধিশূন্য অভেদাত্মক ব্রহ্মজ্ঞানও শোভা পায় না; সুতরাং দুঃখরূপ কাম্য ও অকাম্য কর্ম্ম পরমেশ্বরে অর্পিত না হইলে কিরূপে শোভা পাইতে পারে? বেদব্যাস! তুমি যথার্থদর্শী, নির্ম্মলযশস্বী, সত্যব্রত ও শমদমাদি-ব্রতসম্পন্ন; এক্ষণে লোক বিমোচনের নিমিত্ত তুমি সেই শ্রেষ্ঠ [illegible] কর্ণধাররূপে চরিত্র যোগবলে স্মরণ করিয়া [illegible] তোমাকে আর অন্য কোন বিষয় [illegible], ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য তোমার বুদ্ধি বর্ণনীকণে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে বায়ুবলে ঘূর্ণ্যমান, অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন হইতে পারিবে [illegible]।

স্বভাবতঃ কা[illegible] অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

কাম্যকর্ম্মাদি ধর্ম্মার্থে উপদেশ দিয়া অন্যায় করিয়াছ; কারণ তাঁহারা উহাকেই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম বলিয়া বিবেচনা করিয়া অন্যান্য তত্ত্বজ্ঞানীর নিবারণ মানিবে না, বেদবিহিত নিষেধও গ্রাহ্য করিবে না। প্রবৃত্তি-সাধন কাম্য-কর্ম্মের নিন্দা করিলাম বলিয়া হরিগুণ-বর্ণনকেও নিরর্থক জ্ঞান করিও না; কারণ, কোন কোন বিচক্ষণ ব্যক্তি নিখিল কর্ম্মের নিবৃত্তি দ্বারা অনন্ত সর্ব্বব্যাপী বিভু পরমেশ্বরের নির্ব্বিকল্প সুখময় স্বরূপ জানিতে পারেন; কিন্তু অন্যের পক্ষে তাহা দুঃসাধ্য; অতএব তুমি, সত্ত্বাদি গুণত্রয় দ্বারা কার্য্যে প্রবৃত্ত ও দেহাভিমানী জনগণকে ভগবৎ-লীলা দর্শন করাও। মানব, স্বধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া হরির পাদপদ্মযুগল সেবন করিতে করিতে যদি মৃত্যুগ্রস্ত বা অন্য কোন কারণে সিদ্ধ না হয়, তাহা হইলেও তাহার ধর্ম্মচ্যুতি জন্য কোন অমঙ্গল হয় না। হরিকে ভক্তি না করিয়া কেবল স্বধর্ম্ম প্রতি-পালন দ্বারা কোন্ ব্যক্তিই বা উদ্দেশ্য লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছে? জীব—ব্রহ্মলোক ও স্থাবরলোক ভ্রমণ করিয়াও যাহা লাভ করিতে পারে না, বিবেকী সেই বস্তু প্রাপ্তির নিমিত্তই যত্ন করিয়া থাকেন। পূর্ব্ব-জন্ম-কৃত-কর্ম্মের ফলস্বরূপ বিষয় সুখ-দুঃখের ন্যায় কালবশে আপনিই উপস্থিত হয়; তজ্জন্য কাহাকেও চেষ্টা করিতে হয় না। ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তি কোন কারণ বশতঃ নিকৃষ্ট যোনিতে উৎপন্ন হইলেও কর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তির ন্যায় আর সংসারে প্রবেশ করেন না; কারণ হরিপাদপদ্মের মকরন্দরস একবার আস্বাদন করিয়া তিনি আর ভুলিতে পারেন না, নিরন্তর সেই সুখই স্মরণ করিতে থাকেন। ঈশ্বর হইতে এই বিশ্বের প্রভেদ নাই, কিন্তু ঈশ্বর বিশ্ব হইতে ভিন্ন; কারণ ঈশ্বর হইতেই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও নাশ হইয়া থাকে। তুমি নিজে সে সমস্তই অবগত আছ; তথাপি তোমাকে অল্প-মাত্র উপদেশ দিলাম। বিভো! জগতের [illegible]লের নিমিত্ত তুমি জন্মরহিত হরির অংশরূপে [illegible] হইয়াছ; অতএব তাঁহারই পরাক্রম [illegible]বর্ণন কর। বিবেকবান ব্যক্তিরা [illegible]নের গুণবর্ণনকেই তপস্যা, বেদা-[illegible] এবং দানের নিত্যফল [illegible] ১৫—২২। ব্যাস! [illegible] দাসী ব্রাহ্মণের এক [illegible] বর্ষাগমে ঋষিগণ [illegible] সকলে একত্রে বাস করিয়াছিলেন, সেই সময় মাতা আমাকে তাঁহা-দিগের সেবায় নিযুক্ত করেন। আমি বালসুলভ লোভ, চাপল্য ও ক্রীড়াসক্তি পরিত্যাগ করিয়া নিয়ত তাঁহাদিগের সেবায় দিন যাপন করিতাম। অধিক কথা কহিতাম না; সুতরাং পক্ষপাতশূন্য হইলেও তাঁহারা আমাকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন এবং অন্য অপেক্ষা আমার প্রতি অধিক অনুগ্রহ প্রকাশ করিতেন। একদিন আমি তাঁহাদিগের আদেশক্রমে ভিক্ষাপাত্রলগ্ন উচ্ছিষ্টান্ন ভোজন করিয়াছিলাম। সেইদিন আমার পাপ দূরীভূত হইল এবং উত্তরোত্তর চিত্তশুদ্ধি ও তাঁহাদিগের অনুষ্ঠিত ধর্ম্মে অভিরুচি হইতে লাগিল। ঋষিগণ প্রতিদিনই মনোহর হরিগুণ গান করিতেন, আমি তাঁহাদিগের কৃপায় তৎসমস্তই শুনিতে পাইতাম। সেই পবিত্র কথা শুনিতে শুনিতে ক্রমশঃ আমার নারায়ণে অনু-রাগ জন্মিল; তখনই আমার সর্ব্ববিষয়-সঞ্চারিণী বুদ্ধি উদিত হইল, সুতরাং তৎক্ষণাৎ জানিতে পারিলাম, আমি প্রপঞ্চাতীত সাক্ষাৎ ব্রহ্ম; নিজ অবিদ্যা-বশেই আপনাকে শরীরী বলিয়া বোধ করিতেছি। বর্ষা ও শরৎকাল উপস্থিত হইলে, মহাত্মা মুনিগণ পূর্ব্বোক্ত প্রকারে ত্রিসন্ধ্যা হরির নির্ম্মল যশোগান করিতেন। সেই গান শুনিতে শুনিতে আমার দৃঢ় ভক্তি জন্মিল; তাহাতেই রজঃ ও তমোগুণ নাশ পাইল। আমি, পাপশূন্য, ভক্তিসম্পন্ন, বিনয়ী ও শ্রদ্ধান্বিত হইয়া মুনিগণের পরিচর্য্যা করিতে লাগিলাম।২৩—২৯। অনন্তর বর্ষাপগমে দীনবৎসল তাপসবৃন্দ দূরদেশে গমন করিতে উদ্যত হইয়া, সদয়-হৃদয়ে আমাকে অতি গোপনীয় দুর্জ্ঞেয় জ্ঞান প্রদান করিলেন। ভগবান্ অচ্যুত স্বয়ং ঐ জ্ঞান শিক্ষা দিয়াছিলেন। আমি সেই জ্ঞানবলেই বিশ্বস্রষ্টা ভগবান্ বাসুদেবের মায়া জানিতে পারিয়াছি। ভগ-বানের মায়া জানিতে পারিলেই জীব সাক্ষাৎ ভগ-বৎপদ প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মন্! সর্ব্বনিয়ন্তা পরমেশ্বরে কর্ম্মার্পণই আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধি-দৈবিক তাপত্রয়ের মহৌষধ। যে দ্রব্য হইতে যে রোগ উৎপন্ন হয়, কেবল সেই দ্রব্য সেবন করিলেই তাহার শান্তি হয় না, কিন্তু যদি তাহা উপযুক্ত ঔষধে মিশাইয়া দেওয়া যায়, তবে তৎক্ষণাৎ উপ-কার দর্শে। এইরূপে যাবতীয় কাম্যকর্ম্ম সংসার-প্রাপ্তির কারণ হইলেও যদি নারায়ণে অর্পিত হয়, তাহা হইলে আমাকে মুক্ত করিতে পারে। ৩০—৩৪। এই কর্ম্মভূমিতে ভক্তিযোগ ও জ্ঞান উভয়ই

ভগবৎ-তুষ্টি-নিমিত্ত আচরিত কর্ম্মের অধীন অর্থাৎ ভগবান্‌কে সন্তুষ্ট করিতে পারিলেই তাঁহার প্রতি ভক্তি জন্মে এবং ভক্তি হইতেই জ্ঞান উৎপন্ন হয়। সাধুদিগের আচারও ইহার অনুবর্ত্তী; কারণ কর্ম্মের অনুষ্ঠানে, কালে সকল ব্যক্তিই এইরূপে বাসুদেবের গুণ ও নাম স্মরণ করিয়া থাকেন। আমি, ভগবান্ প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ ও সঙ্কর্ষণরূপী বাসুদেবকে নমস্কার করিয়া মনে মনে চিন্তা করি", এই বলিয়া যে ব্যক্তি মন্ত্রমূর্ত্তি ভিন্ন অন্যমূর্ত্তিরহিত যজ্ঞপুরুষের পূজা করেন, তিনিই যথার্থ জ্ঞানী। ব্যাস। আমি ভগবানের এই উপদেশ অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম। তদ্দর্শনে হরি আমাকে জ্ঞানরূপ ঐশ্বর্য্য এবং তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রদান করিয়াছিলেন। তুমিও বিপুল যশঃশালী সর্ব্বনিয়ন্তা পরমেশ্বরের যশ কীর্ত্তন কর; পণ্ডিতগণ কেবল তাহাই জানিতে ইচ্ছা করেন। তদ্ব্যতীত বারংবার দুঃসহ দুঃখপীড়িত জীবগণের নিস্তারের আর পথ দেখিতে পাই না। ৩৫—৪০।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত। ৫।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

নারদের পূর্ব্ব-জন্ম কীর্ত্তন।

সূত কহিলেন, ব্রহ্মন্! সত্যবতী-নন্দন ভগবান্ বেদব্যাস, নারদের জন্ম ও কর্ম্মবৃত্তান্ত এইরূপে শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, "হে দেবর্ষে! আপনার বিজ্ঞাপনোপদেষ্টা ভিক্ষুক তপস্বিগণ দূর-দেশে প্রস্থান করিলে আপনি বাল্যাবস্থায় কি কি কর্ম্ম করিয়াছিলেন? উত্তরোত্তর কিরূপেই বা কালহরণ করিয়াছিলেন? এবং সময় উপস্থিত হইলে কি প্রকারেই বা ঘৃণ্য দাসী-পুত্ররূপ শরীর ত্যাগ করিয়াছিলেন? কালে সকলই লয় পায়; আপনি কিরূপে পূর্ব্বজন্মের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে পারিতেছেন? কল্পান্তকাল কি কারণে আপনার স্মৃতিশক্তি ধ্বংস করিতে পারে নাই? ১—৪। নারদ কহিলেন, ব্যাস! আমার বিজ্ঞানোপদেশক বিপ্রগণ বর্ষাপগমে দূর-দেশে গমন করিলে পর, আমি বাল্যাবস্থায় যাহা করিয়াছিলাম, বলিতেছি শ্রবণ কর। আমি মাতার একমাত্র পুত্র ছিলাম। জননী একে স্ত্রী-জাতিত্ব-নিবন্ধন স্বভাবতই অক্ষম ও হীনবুদ্ধি, তাহাতে আবার অন্যের দাসী ছিলেন। তিনি ভিন্ন আমার আর অন্য গতি নাই দেখিয়া, আমাকে যার পর-নাই স্নেহ করিতেন। কিসে আমার মঙ্গল হয়, ইহাই তাঁহার সর্ব্বদা কামনা; কিন্তু তিনি পরাধীনা, সুতরাং নিজের শক্তি ছিল না বলিয়া কিছুই করিতে পারিতেন না। কুহকের নির্দ্দেশ-বর্ত্তিনী কাষ্ঠময়ী পুত্তলিকার ন্যায় পরবশ ব্যক্তির কোন ক্ষমতাই থাকে না। আমার বয়ঃক্রম তখন পঞ্চবর্ষমাত্র; দিক্, দেশ, কাল কিছুই জানিতাম না; সুতরাং সেই ব্রাহ্মণকুলেই বাস করিতাম। কতদিনে জননীর স্নেহ হইতে পরিত্রাণ পাইব, এই চিন্তাই অনুদিন মনোমধ্যে জাগরূক ছিল। এইরূপে কিছুকাল অতীত হইল। একদিন নিশাকালে গোদোহনার্থ মাতা গৃহের বহির্দ্দেশে গমন করিয়া দৈবক্রমে পথিমধ্যে এক সর্পের গাত্রে পদক্ষেপ করেন। পদ কেবল ভুজঙ্গের গাত্রে সংলগ্ন হইয়াছিল মাত্র; কিন্তু সেই কালপ্রেরিত সর্প তৎক্ষণাৎ আমার দুঃখিনী জননীকে দংশন করিল। অমনি মৃত্যু হইল। কিন্তু তাহাতে অণুমাত্রও দুঃখিত হইলাম না; বরং মনে করিলাম, ভক্তের শুভাকাঙ্ক্ষী ভগবান্ এই ছলে আমার প্রতি কৃপাপ্রকাশ করিলেন। ব্যাস! মাতা এইরূপে পরলোক গমন করিলে আমি বিপ্র-নিকেতন পরিত্যাগ করিয়া উত্তর-মুখে যাত্রা করিলাম। ৫—১০। যাইতে যাইতে কত সমৃদ্ধ জনপদ, নগর, গ্রাম, গোষ্ঠ অতিক্রম করিলাম; কত স্বর্ণ ও রজতাদির আকর, কৃষকনিবাস এবং গিরিতটস্থিত গ্রাম সকল দর্শন করিলাম। কোন স্থানে দেখিলাম, বিবিধ বর্ণের ধাতু-রাগে রঞ্জিত হইয়া গিরিকুল মনোহর শোভা ধারণ করিয়াছে; তাহাদের শিখরদেশে গজভগ্ন খর্ব্বশাখ পাদপসকল বায়ুবেগে আন্দোলিত হইতেছে। কোথাও বা স্বচ্ছসলিলা তটিনীকুল জলজজালে পরিবৃত হইয়া প্রসন্নভাবে হাস্য করিতেছে। তাহার নির্ম্মল সলিলে সুরগণ ক্রীড়া করিতেছেন। তীরে বিহঙ্গকুল নানাবিধ রবে গান করিতেছে এবং ভ্রমরগণ [illegible]
উড়িয়া বেড়াইতেছে। আমি সেই [illegible] করি-
দৃশ্য অতিক্রম করিয়া এক অতি [illegible] কর্ণধাররূপে
দেখিতে পাইলাম, দেখিলাম [illegible] তোমাকে আর
বেণু, বংশ ও শরক [illegible] ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রাহ্মণ্য
ভিতরে প্রবেশ [illegible] কণে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে
ও ব্যাঘ্রাদি হিং[illegible] অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন
যাহা হউক, [illegible]।
কাননমধ্যে [illegible] অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

ভ্রমণজন্য আমার ইন্দ্রিয়সকল শ্রান্ত ও শরীর অবসন্ন হইয়াছিল; ক্ষুধা এবং তৃষ্ণায় একান্ত কাতরও ছিলাম; সুতরাং প্রথমতঃ নদীতে স্নান ও জলপানপূর্ব্বক শ্রান্তি দূর করিয়া পরে এক অশ্বত্থের মূলে উপবেশন করিলাম। ঋষিদিগের নিকট শুনিয়াছিলাম, পরমাত্মা হৃদয়ে বাস করেন; এক্ষণে দেখিলাম, চতুর্দ্দিক্ স্থির ও নিস্তব্ধ, কোথাও জনমানবের সমাগম নাই; সুতরাং অবসর পাইয়া তাঁহাকেই বুদ্ধি দ্বারা চিন্তা করিতে লাগিলাম। ১১—১৬। ভক্তি-বিহ্বলচিত্তে ভগবানের চরণকমল চিন্তা করিতে করিতেই উৎকণ্ঠা বশতঃ অশ্রুবারিতে আমার নয়নযুগল পরিপূর্ণ হইল। ইত্যবসরে ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু নারায়ণ ধীরে ধীরে আসিয়া আমার অন্তঃকরণে আবির্ভূত হইলেন। তখন হর্ষসহ প্রেমভরে আমার অঙ্গ রোমাঞ্চিত হইল; আমি অনির্ব্বচনীয় সুখ ও পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়া আপনাকে পরমাত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া বোধ করিতে পারিলাম না। কিন্তু সেই একান্তবাঞ্ছিত সর্ব্বতাপাপহারী ভগবৎরূপ, নিমেষ পরেই তিরোহিত হইল; চিত্ত চঞ্চল হইয়া পড়িল; উৎকণ্ঠিতের ন্যায় সহসা গাত্রোত্থান করিলাম এবং মনঃসংযোগ করিয়া পুনর্ব্বার সেই মূর্ত্তি দর্শন করিবার নিমিত্ত বিশেষ যত্ন করিতে লাগিলাম। কিন্তু হায়! দৃষ্টিসত্ত্বেও পীড়িত ব্যক্তির ন্যায় কিছুই দেখিতে পাইলাম না। তখন বাক্যমনের অগোচর ভগবান অতি গম্ভীর স্নিগ্ধ বাক্যে আমাকে যেন সান্ত্বনা করিয়াই কহিতে লাগিলেন, 'অনঘ'! ইহ জন্মে আর আমি তোমাকে দেখা দিব না। যে অসিদ্ধ যোগীদিগের কামাদি অদ্যাবধি দগ্ধ হয় নাই, তাহারা আমার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে না। তবে তুমি আমাতে অতিশয় অনুরক্ত বলিয়া তোমাকে একবারমাত্র দর্শন দিলাম। আমাতে অনুরক্ত সাধুগণ ক্রমে ক্রমে সকল কামই [illegible] করেন। দীর্ঘকাল সাধুদিগের সেবা [illegible] বুদ্ধি আমাতেই দৃঢ়রূপে বদ্ধ কর, [illegible] নিন্দনীয় লোক পরিত্যাগ করিয়া [illegible] পারিবে। বুদ্ধি একবার [illegible] বিচ্ছেদ হইবে না। [illegible] সৃষ্টিনাশ হইলেও [illegible] হার স্মৃতি অক্ষুণ্ণ [illegible] ব্যাপী সেই [illegible] এই বাল- [illegible] ভীত হইয়া

অবনতমস্তকে নমস্কার করিলাম। মুনে! সেই অবধি লজ্জা পরিহারপূর্ব্বক সেই অনন্ত পুরুষের দুর্ব্বোধ নাম গান এবং চরিত্র স্মরণ করিয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলাম এবং মৎসরশূন্য হইয়া সন্তুষ্টচিত্তে কাল প্রতীক্ষা করিয়া রহিলাম। ব্রহ্মন্! এইরূপে নির্লিপ্ত ও বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া আমি কৃষ্ণচিন্তায় কালাতিপাত করিতেছিলাম, এমন সময় আমার মৃত্যুকাল তড়িন্মালার ন্যায় সহসা আবির্ভূত হইল। আমি পূর্ব্ব প্রতিজ্ঞানুসারে ভগবানের পার্শ্বচরযোগ্য দেহ প্রাপ্ত হইলাম। তখন এই ভৌতিক শরীর আরব্ধ কর্ম্মের নিবৃত্তির ন্যায় পতিত হইল। অনন্তর কল্পাবসানে হরি এই বিশ্ব সংহার করিয়া সমুদ্রজলে শয়ন করিলে, আমি নিশ্বাসের সহিত তাঁহার শরীরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলাম। এইরূপে সহস্র যুগ অতীত হইল, তখন ভগবান্ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া নিদ্রা হইতে উত্থিত হইলে, মরীচি অঙ্গিরা প্রভৃতি ঋষিদিগের সহিত আমি ইন্দ্রিয় হইতে উৎপন্ন হইলাম। ২৬—৩১। তদবধি আমি চিরকালই অখণ্ড ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিয়া মহাবিষ্ণুর প্রসাদে ত্রিলোকের অন্তর ও বাহ্য সর্ব্ব স্থানেই ভ্রমণ করিয়া থাকি, আমার কোন স্থানেই যাইতে বাধা নাই; স্বরূপ ব্রহ্মে বিভূষিত এই দেবদত্ত বীণায় মূর্চ্ছনাপূর্ব্বক হরিগুণ গান করিয়া আমি সর্ব্বত্রই বিচরণ করি। হরি সেই গান শ্রবণ করিয়া যেন আহূতের ন্যায় আসিয়া শীঘ্র আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হন। ব্যাস! বিষয়ভোগেচ্ছায় পুনঃপুনঃ নিপীড়িত অশক্ত ব্যক্তিদিগের পক্ষে হরি-কথা কীর্ত্তনই ভবসিন্ধুপারের তরণীস্বরূপ। যে ব্যক্তি কাম লোভাদিতে আসক্ত, যোগপথ অবলম্বন করিয়া সে কিছুতেই শান্তিলাভ করিতে পারে না; কিন্তু হরির সেবা করিলেই আত্মা প্রসন্ন হয়। অনঘ! তুমি আমার অতিগূঢ় জন্ম-কর্ম্ম-বিষয়ে যে প্রশ্ন করিয়াছিলে, আমি তোমার তুষ্টির নিমিত্ত তৎসমস্তই বর্ণন করিলাম।" সূত কহিলেন, দেবর্ষি ভগবান নারদ, বাসবীনন্দন ব্যাসদেবকে পূর্ব্বোক্ত বাক্যে সম্ভাষণ করিয়া বীণাবাদন করিতে করিতে যথেচ্ছ স্থানে গমন করিলেন। অহো! ঐ দেবর্ষি ধন্য! তিনি বীণা দ্বারা নারায়ণের গুণগানপূর্ব্বক আনন্দিত হইয়া মোহ-পীড়িত ত্রিলোককে আনন্দিত করিতেছেন। ৩২—৩৯।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত। ৬।

সপ্তম অধ্যায়।

অশ্বত্থামার দণ্ডকথা।

শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, সূত! দেবর্ষি নারদ প্রস্থান করিলে ভগবান্ বেদব্যাস তাঁহার অভিপ্রায়-সাধনের জন্ম কি করিয়াছিলেন? সূত কহিলেন, "ব্রহ্মন্! ব্রহ্মনদী সরস্বতীর পশ্চিম তীরে বদরী-বৃক্ষসমূহে সমাকীর্ণ শম্যাপ্রাস নামে এক পবিত্র আশ্রম ছিল। মহর্ষি বেদব্যাস একদিন সেই আশ্রমে উপবেশনপূর্ব্বক আচমন করিয়া সমাধি দ্বারা ঈশ্বরচিন্তায় নিযুক্ত হইলেন। অনন্তর ভক্তিযোগ হেতু নির্ম্মল হইয়া, মন নিশ্চল হইলে পর তিনি সর্ব্বাগ্রে পরমেশ্বরকে এবং তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ঈশ্বরাধীন মায়াকেও দেখিতে পাইলেন। যে মায়ায় মুগ্ধ হইয়া জীব স্বয়ং গুণাতীত হইলেও আপনাকে ত্রিগুণাত্মক বলিয়া জ্ঞান করে এবং গুণকৃত কর্ত্তৃত্বাদি-অভিমানে অভিমানী হয়, তৎকালে তাহাও মুনির দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইল; আরও শ্রীকৃষ্ণে যে ভক্তিযোগ দ্বারা সকল অনর্থই দূরীভূত হয়, তিনি তাহাও দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি অজ্ঞানান্ধ মানবদিগের হিত-সাধন নিমিত্তই এই ভাগবত-সংহিতা প্রণয়ন করিলেন। ভাগবত শ্রবণ করিলে পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণে শোক-মোহ-নাশিনী ভক্তি জন্মে। মুনিগণ! ব্যাসদেব ভাগবত প্রণয়নপূর্ব্বক যথাক্রমে ইহার শ্লোকসকল শোধন করিয়া প্রথমতঃ বিষয়াভিলাষ-শূন্য স্ব-পুত্র শুকদেবকে পাঠ করাইলেন। ১—৮। শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, সূত! শুকদেবের বিষয়বাসনা ছিল না; সুতরাং তিনি সকল বিষয়েই উপেক্ষা করিতেন এবং নিরন্তর ঈশ্বর-চিন্তনরূপ পরমানন্দেই বিহ্বল হইয়া থাকিতেন; তথাপি তিনি কি কারণে অতি বিস্তীর্ণ ভাগবত-সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন? সূত উত্তর করিলেন, বিপ্রেন্দ্র! ঈশ্বর-চিন্তনজন্য পরমানন্দে নিমগ্ন ও বন্ধনমুক্ত মুনিগণ, কোন কামনা না থাকিলেও, কেবল গুণে মোহিত হইয়াই হরিকে ভজনা করিয়া থাকেন। হরির গুণের মহিমাই এইরূপ যে, মুক্ত ও অমুক্ত সকলেই তাঁহার জন্য উৎসুক হইয়া থাকেন। বৈষ্ণবপ্রিয় শুকদেব কেবল সেই গুণে আকৃষ্ট হইয়াই অতি বিস্তীর্ণ ভাগবত-সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। মুনিগণ! এক্ষণে কৃষ্ণ-কথার প্রসঙ্গক্রমে আপনাদিগের নিকট রাজর্ষি পরীক্ষিতের জন্ম, কর্ম্ম ও মৃত্যুবৃত্তান্ত এবং পাণ্ডবদিগের মহাপ্রস্থান বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন। ৯—১২। কুরুপাণ্ডবীয় মহাযুদ্ধে উভয়পক্ষীয় বীরগণ স্বর্গারোহণ করিলে, ভীমসেন গদাপ্রহারে দুর্য্যোধনের ঊরু ভগ্ন করেন। তৎকালে অশ্বত্থামা প্রভু দুর্য্যোধনের তুষ্টি-সাধন করিতে বাসনা করিয়া নিশাযোগে পাণ্ডুপুত্রদিগের শিবিরে প্রবেশ করিলেন এবং দ্রৌপদীর নিদ্রাভিভূত পঞ্চ শিশুর শিরশ্ছেদন করিয়া দুর্য্যোধনের নিকট আনিয়া দিলেন; কিন্তু দুর্য্যোধন তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। কৃষ্ণা স্বীয় পুত্রগণের নিধন জন্য শোকে কাতর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তখন অর্জ্জুন তাঁহাকে সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন, ভদ্রে! আমি গাণ্ডীবমুক্ত শর দ্বারা আততায়ী নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণ অশ্বত্থামার মস্তক ছিন্ন করিয়া শীঘ্রই আনিয়া দিতেছি, তুমি তাহার সেই মস্তকোপরি আরোহণপূর্ব্বক স্নান করিও; তাহা হইলে বোধ হয়, তোমার পুত্রশোক নিবারণ হইবে। ধনঞ্জয় প্রিয়াকে এইরূপ মধুর বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া কবচ-ধারণ ও ধনুর্গ্রহণ করিলেন এবং রথে আরোহণ করিয়া গুরুপুত্র অশ্বত্থামার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। শিশুঘাতী অশ্বত্থামা দূর হইতে অর্জ্জুনকে আসিতে দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন এবং প্রাণরক্ষার নিমিত্ত নিতান্ত উদ্বিগ্ন হইয়া, মহাদেবের ভয়ে ব্রহ্মার ন্যায়, প্রাণপণে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু কেহই তাঁহাকে রক্ষা করিতে আসিল না, তাঁহার রথবাহী অশ্বগণও ক্লান্ত হইয়া পড়িল; তখন আত্মরক্ষার উপায়ান্তর না দেখিয়া ব্রহ্মাস্ত্রকেই ত্রাণকর্ত্তা বলিয়া স্থির করিলেন। ১৩—১৯। দ্রোণপুত্র ব্রহ্মাস্ত্রের সংহার জানিতেন না; তথাপি প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া সমাহিত-চিত্তে তাহাই পরিত্যাগ করিলেন। সেই ভীষণ ব্রহ্মাস্ত্র প্রক্ষিপ্ত হইবামাত্রই আকাশমার্গে উত্থিত হইয়া প্রচণ্ড তেজ দ্বারা দশদিক্ ব্যাপ্ত করিয়া ফেলিল। তদ্দর্শনে অর্জ্জুন প্রাণনাশের আশঙ্কা করিয়া ব্যাকুলচিত্তে কৃষ্ণকে কহিলে[illegible] কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! হে মহাবাহো! হে [illegible] ভঞ্জন! সংসাররূপ ভীষণ অগ্নি দ্বারা [illegible] দিগকে তুমিই উদ্ধার [illegible] তুমিই সাক্ষাৎ সর্ব্ব[illegible] প্রবর্ত্তক এবং তুমি[illegible] আদি কারণ। তু[illegible] করিয়া পরমান[illegible] হইলেও মায়া[illegible] কল্পি- কর্ণধাররূপে তোমাকে আর ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য কণে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন [illegible]।

[illegible]ম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

প্রভাবেই ধর্ম্মাদিফল বিধান কর। তুমি কেবল পৃথিবীর ভার হরণ করিবার নিমিত্তই কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হও নাই, ইহাতে সাধুদিগের প্রতি তোমার কৃপাও প্রকাশ পাইতেছে; কারণ বন্ধুবর্গ ও ভক্তগণ তোমার এই অবতার চিন্তা করিয়া চরিতার্থ হইতে পারিবে। দেবদেব! এক্ষণে বল দেখি, দশদিক্ ব্যাপ্ত করিয়া এই ভয়ঙ্কর তেজোরাশি কোথা হইতে আসিতেছে? ইহা কি প্রকারেই বা উদ্ভূত হইল?" ২০—২৬। শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, "সখে! ইহা ব্রহ্মাস্ত্র; দ্রৌণপুত্র প্রাণভয়ে ইহা পরিত্যাগ করিয়াছে; কিন্তু সে নিজে ইহার সংহার জানে না। ব্রহ্মাস্ত্র ব্যতীত অন্য কোন অস্ত্র দ্বারাই ব্রহ্মাস্ত্র নিবারিত হইতে পারে না। তুমি অস্ত্রজ্ঞ; অতএব ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারাই ইহাকে নিরস্ত কর।" সূত কহিলেন, পরন্তপ পার্থ, কৃষ্ণের এই বাক্য শুনিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং আচমনপূর্ব্বক ব্রহ্মাস্ত্র নিবারণের নিমিত্ত ব্রহ্মাস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। দেখিতে দেখিতেই দুই অস্ত্র একত্রিত হইল; তখন উভয়েরই পরিবর্দ্ধিত তেজ দ্বারা দিঙ্মণ্ডল ব্যাপ্ত হইল; বোধ হইল, যেন প্রলয়কালে সূর্য্য ও অগ্নি পরস্পর মিলিত হইয়া নভোমণ্ডলে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে। এই সমবেত ভীষণ অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া লোকসকল প্রলয়কাল উপস্থিত ভাবিয়া অতিশয় ব্যাকুল হইয়া পড়িল। তখন সব্যসাচী ধনঞ্জয় সৃষ্টিনাশ আশঙ্কা করিয়া বাসুদেবের আজ্ঞাক্রমে উভয় অস্ত্রই সংহার করিলেন এবং সেই নিষ্ঠুরকর্ম্মা গৌতমী-নন্দন অশ্বত্থামাকে যজ্ঞীয়-পশুর ন্যায় রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিয়া স্বীয় শিবিরাভিমুখে প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলেন। তদ্দর্শনে কমললোচন বসুদেব-তনয় তাঁহাকে কোপভরে বলিলেন, "পার্থ! এই অধম ব্রাহ্মণের প্রাণরক্ষা করা উচিত নহে; মূঢ়, রজনীযোগে নিদ্রাভিভূত নিরপরাধ বালকদিগকে হত্যা করিয়াছে; কথিত আছে,— [illegible] ব্যক্তি কথন মদমত্ত; বাতাদি রোগ হেতু [illegible] অনবধান, শরণাগত বা রথহীন শত্রুকে [illegible] অপিচ বালক, স্ত্রীলোক, জড় ও [illegible] অবতীর্ণ [illegible]। নির্লজ্জ ক্রূরব্যক্তি [illegible]। ধর্ম্ম! তখন যে প্রাণ পোষণ করে, [illegible] প্রাণবধই তাহার [illegible] পাপক্ষয় হইয়া [illegible]। কোন্ কামিনী হয়। আর তুমি [illegible] সহ্য করিতে পারে? [illegible], তাঁহার পুত্র-হন্তার মস্তক আনিয়া দিবে; এ কথা আমি স্বকর্ণে শুনিয়াছি, অতএব এই আততায়ী পুত্রঘাতীকে সংহার কর। বীর! নরাধম, ইহাতে যে কেবল আমাদিগের অনিষ্ট করিয়াছে, এমত নহে, নিজ প্রভু দুর্য্যোধনেরও মহান্ অপকার করিয়াছে।" ২৭—৩৯। কৃষ্ণ, ধর্ম্ম-প্রদর্শনপূর্ব্বক উক্ত প্রকারে বারংবার প্রবৃত্তি দিলেও

অর্জ্জুন পুত্রঘাতী অশ্বত্থামার প্রাণবিনাশ করিলেন না; তাঁহাকে লইয়া স্বীয় শিবিরে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক পুত্রশোকসন্তপ্তা পাঞ্চালীর হস্তে সমর্পণ করিলেন। সুশোভনা দ্রৌপদী গুরুপুত্রকে পশুর ন্যায় সেইরূপ রজ্জুবদ্ধ, নিজ কার্য্য জন্য লজ্জায় অবনত-মস্তক এবং অপমান সহকারে আনীত দেখিয়া সদয়হৃদয়ে তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন এবং তাঁহার রজ্জুবন্ধন দেখিতে না পারিয়া ভর্ত্তাকে কহিলেন, নাথ! এই ব্রাহ্মণকে ত্যাগ করুন; ইনি আমাদিগের গুরু। যাঁহার নিকট আপনি গূঢ়মন্ত্র এবং বাণত্যাগ ও বাণসংহারের কৌশলের সহিত ধনুর্ব্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ দ্রোণ এই পুত্ররূপে সাক্ষাৎ বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার শরীরার্দ্ধ ধর্ম্ম-পত্নী কৃপীও অদ্যাপি জীবিত রহিয়াছেন; সাধ্বী বীরপুত্র প্রসব করিয়াছেন বলিয়া স্বামীর সহগমন করেন নাই। ৪০—৪৫। মহাত্মন্! গুরুকুলের অপকার করা আপনাদিগের উচিত নহে; প্রত্যুত তাঁহার পূজা ও বন্দনা করাই উচিত। নাথ! গৌতম-নন্দিনী পুত্রশোকে পীড়িতা হইয়া যেন আমার ন্যায় অশ্রুত্যাগ না করেন। যদি কোন ক্ষত্রিয় ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া ব্রাহ্মণকুলের অপমান করেন, তাহা হইলে তিনি সপরিবারে নিরন্তর বিষম শোকানলে বিদগ্ধ হইতে থাকেন।" ৪৬—৪৮। সূত কহিলেন, মুনিবৃন্দ! ধর্ম্মপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির, নকুল, সহদেব, ভগবান্ বাসুদেব, সাত্যকি, অর্জ্জুন ও অপরাপর যে কেহ তথায় উপস্থিত ছিলেন, সকলেই রাজ্ঞীর সেই ধর্ম্মানুগত, ন্যায়সঙ্গত, সদয়, সত্য ও পক্ষপাতশূন্য মহৎকার্য্যের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু ভীমের ক্রোধ কিছুতেই শান্ত হইল না; তিনি ক্রুদ্ধভাবে বলিয়া উঠিলেন, "এই পাপাত্মাকে বধ করিলেই ইহার যথার্থ প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হয়। দুরাত্মা, নিদ্রাভিভূত শিশুদিগকে বিনা দোষে, বিনাকারণে বিনাশ করিয়াছে, মূঢ় তাহাতে প্রভুকে সন্তুষ্ট করিতে পারে নাই এবং আপনারও কোনও অভীষ্টসিদ্ধি করিতে পারে নাই। ভীম ও দ্রৌপদীর ঐ সমস্ত কথা শ্রবণ

করিয়া বাসুদেব, চতুর্ভুজমূর্ত্তি ধারণ করিলেন এবং উভয়কে নিবারণপূর্ব্বক অর্জ্জুনের দিকে চাহিয়া হাস্য-মুখে বলিতে আরম্ভ করিলেন, "সখে! ব্রাহ্মণ অবধ্য; কিন্তু আততায়ী বধ্য। আমি ধর্ম্মশাস্ত্রে এই দুইপ্রকার ব্যবস্থাই করিয়াছি। তুমি এইপ্রকার আজ্ঞাই পালন কর; তাহা হইলে প্রিয়াকে সান্ত্বনা করিবার সময় যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহা সম্পাদিত হইবে, অথচ ভীমসেনের,আমার ও পাঞ্চালীর সন্তোষ সাধিত হইবে।" ৪৯—৫৪। সূত কহিলেন, 'বধ ও প্রাণরক্ষা উভয়ই কখন কোনরূপে এক ব্যক্তিতে সম্ভব হইতে পারে না' ইহা ভাবিয়া অর্জ্জুন কৃষ্ণের অভিপ্রায় অনুসারে খড়্গ দ্বারা কেশের সহিত অশ্বত্থামার মস্তকজাত মণি ছেদন করিয়া লইলেন। দ্রোণতনয় একেই শিশুহত্যা করিয়া লজ্জায় বিষণ্ণ ছিলেন, তাহাতে আবার মণিহীন হইয়া নিস্তেজ ও প্রভাশূন্য হইয়া পড়িলেন। ধনঞ্জয় এইরূপে নিগ্রহ করিয়া তাঁহার বন্ধনমোচনপূর্ব্বক অবশেষে তাঁহাকে শিবির হইতে দূর করিয়া দিলেন। এই কার্য্য দ্বারাই কৃষ্ণের সমুদায় বাক্য পালন করা হইল; কারণ, শিরোমুণ্ডন, ধনাপহরণ এবং দেশ হইতে নির্ব্বাসন করিলেই ব্রাহ্মণদিগের দণ্ড বিহিত হয়; তদ্ভিন্ন তাঁহাদিগের শারীরিক বধ-দণ্ড নাই। অনন্তর পাণ্ডুপুত্রেরা দ্রৌপদীর সহিত শোকে আকুল হইয়া মৃত পুত্রদিগের দাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। ৫৫—৫৮।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

কুন্তী-স্তব।

সূত কহিলেন, অনন্তর পাণ্ডবগণ মৃত জ্ঞাতিদিগকে জলদান করিবার নিমিত্ত শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে মহিলাদিগকে অগ্রে করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত গঙ্গাতীরে গমন করিলেন। সেই সুর-তরঙ্গিণীর সলিলে সকলে স্নান করিয়া রোদন করিতে করিতে উদকক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন এবং হরিপাদপদ্ম সম্ভূত, ত্রিলোক-পাবনী জাহ্নবীর সলিলে পুনঃপুনঃ অবগাহন করিলেন। ঐ সময়ে রাজা যুধিষ্ঠির স্বীয় ভ্রাতৃগণের সহিত বিমনা হইয়া বসিয়াছিলেন এবং ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর, পুত্রশোকার্ত্তা গান্ধারী, কুন্তী ও দ্রৌপদী দারুণ শোকে নিরতিশয় কাতর হইয়া অবিরল অশ্রুবারি মোচন করিতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের সকলকে সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন, "আপনারা সকলেই শোক ত্যাগ করুন, নিরর্থক বিলাপ করিবেন না; সময় উপস্থিত হইলে প্রাণী মাত্রেই মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে; কেহই তাহা নিবারণ করিতে পারে না।" হে মুনিবৃন্দ! দুর্য্যোধন প্রভৃতি ধূর্ত্তেরা যুধিষ্ঠিরের রাজ্য অপহরণ এবং কৃষ্ণার কেশাকর্ষণ প্রভৃতি নানাপ্রকার অধর্ম্মাচরণ করিয়া অল্পায়ুঃ হইয়া পড়িয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ হইতে তাহাদিগের প্রাণনাশ হইল, যুধিষ্ঠিরের রাজশ্রীর পুনরুদ্ধার হইল এবং সেই সমস্ত পাপিগণের প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইল। অতঃপর ভগবান্ বাসুদেব, যুধিষ্ঠিরকে সিংহাসনে পুনরধিষ্ঠিত করিয়া ক্রমে ক্রমে তিনটী অশ্বমেধ যজ্ঞে তাঁহাকে দীক্ষিত ও কৃতার্থ করিলেন। তাহাতে ইন্দ্রের ন্যায় পাণ্ডবরাজের যশোবিভা চারিদিকে বিকীর্ণ হইল। ১—৬। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডুপুত্রদিগকে সম্ভাষণ করিয়া সাত্যকি এবং উদ্ধবের সহিত দ্বারকায় গমন করিতে উদ্যত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রস্থান করিবেন শুনিয়া দ্বৈপায়ন প্রভৃতি মুনিগণ তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। সদাচার অনুসারে মহাত্মা বাসুদেবও তাঁহাদিগের প্রতিপূজায় প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ রথারোহণে প্রস্থান করিতে উদ্যত হইয়াছেন, এমন সময় দেখিলেন, পুত্রবধূ উত্তরা ভয়বিহ্বলভাবে বেগে আগমন করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছে, হে মহাযোগিন্ দেবদেব জগন্নাথ! আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর, তুমি ভিন্ন সংসারে ভয়হীন ব্যক্তি আর কাহাকেও দেখিতে পাই না, মনুষ্যমাত্রই মৃত্যুর অধীন। প্রভো! জলন্ত লৌহদণ্ডের ন্যায় এক শর আমার অভিমুখে আসিতেছে। আমি প্রাণত্যাগ করি, তাহাতে খেদ নাই; কিন্তু নাথ! ইহা দ্বারা আমার গর্ভস্থ সন্তানের যেন কোন অনিষ্ট না হয়। ৭—১৯। সূত কহিলেন, ব্রহ্মন্! ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, উত্তরার বাক্য শ্রবণে বুঝিতে পারিলেন, অশ্বত্থামা পৃথিবীকে পাণ্ডব-শূন্য [illegible] নিমিত্ত ব্রহ্মাস্ত্র পরিত্যাগ করিয়াছে। মুনি[illegible] মধ্যে পাণ্ডবেরা সেই প্রদীপ্ত ব্রহ্মা[illegible] আপনাদিগের দিকে আসি[illegible] অস্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন[illegible] নিবারিত হইবার ন[illegible] অস্ত্র সুদর্শন দ্বারা [illegible] পাণ্ডুপুত্রদিগকে অ[illegible] লেন। অনন্ত[illegible]

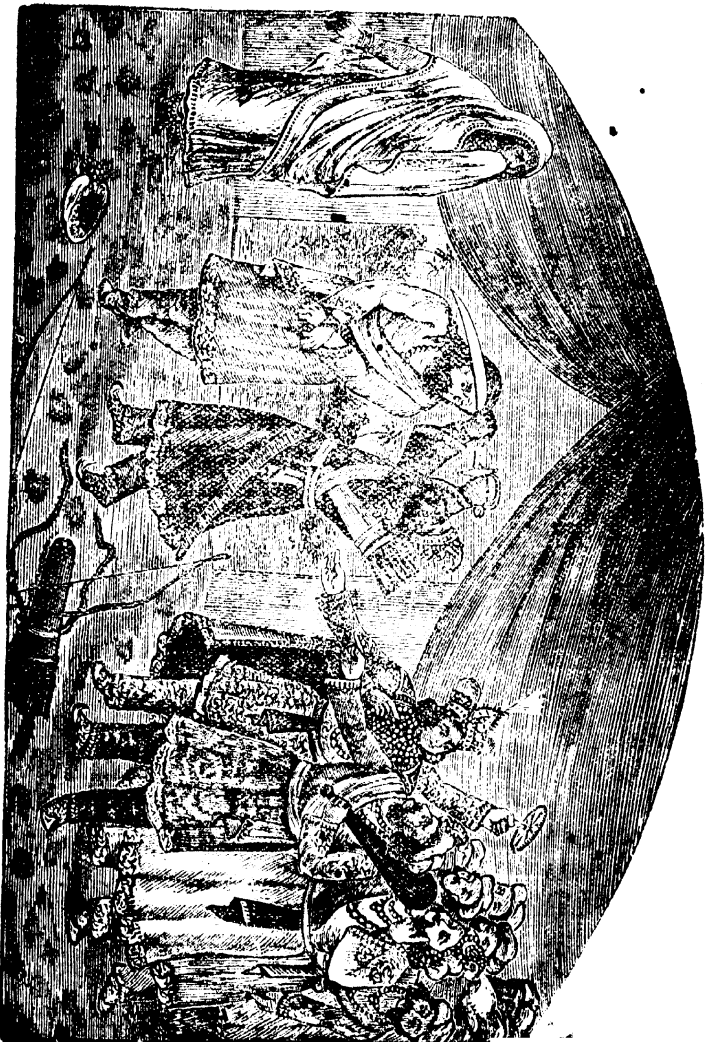
[illegible] করি- [illegible] কর্ণধাররূপে [illegible] তোমাকে আর [illegible] ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য [illegible]ণে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে [illegible] অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন [illegible]।

[illegible] অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১॥

অশ্বত্থামার ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ।

১ম খণ্ড—১৪ পৃষ্ঠা।

অশ্বত্থামার শিরোমণি কর্ত্তন।

১ম স্কন্ধ—১৪ পৃষ্ঠা।

প্রবেশ করিতে পারেন ; অতএব বিরাট-নন্দনী উত্তরার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া কুরুবংশ-রক্ষার নিমিত্ত নিজ মায়া দ্বারা গর্ভ আচ্ছাদন করিলেন। হে ভৃগুকুল-তিলক শৌনক! অশ্বত্থামার ব্রহ্মাস্ত্র অব্যর্থ ও অপ্রতিবিধেয় হইলেও এক্ষণে বিষ্ণুতেজের সহিত মিলিত হইয়া নিরস্ত হইল। এ কথা আশ্চর্য্য ভাবিয়া অবজ্ঞা করিও না, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সকল আশ্চর্য্যের স্বরূপ ; তিনি নিজ মায়া দ্বারা এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃষ্টি পালন ও সংহার করিতেছেন, তাঁহার ইচ্ছায় কি না হইতে পারে? ১১—১৬। দেবকী-নন্দন হৃষীকেশ পূর্ব্বোক্ত প্রকারে পাণ্ডুপুত্রদিগকে ব্রহ্মাস্ত্র হইতে রক্ষা করিয়া দ্বারকায় গমন করিতে উদ্যত হইলেন। তখন কুন্তী, পুত্র-পুত্রবধূর সহিত একত্রিত হইয়া তাঁহাকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন "কৃষ্ণ! তুমি বয়ঃকনিষ্ঠ নহ ; তোমাকে নমস্কার করি। তুমি স্বয়ং ঈশ্বর ; প্রকৃতির অগোচর আদি-পুরুষ। প্রকৃতি তোমারই বশবর্ত্তিনী হইয়া কার্য্য করিতেছে। তুমি সকল ভূতেরই অভ্যন্তর ও বাহির্দ্দেশে পূর্ণরূপে বিরাজমান রহিয়াছ ; তথাপি কেহই তোমাকে দেখিতে পায় না ; কারণ মায়ারূপিণী যবনিকা দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছ। হে ভগবন্! ইন্দ্রিয়জন্য জ্ঞান তোমার নিকট তুচ্ছ পদার্থ ; তোমার পরিচ্ছেদ নাই। কোন ব্যক্তির দৃষ্টিদোষ জন্মিলে সে যেমন নাট্যধর নটকে চিনিতে পারে না, সেইরূপ জীব, দেহাভিমানে অভিমানী হইয়া তোমার নির্ণয় করিতে সমর্থ হয় না। তোমার এমনই মহত্ত্ব যে, জ্ঞানপর শুদ্ধচিত্ত রাগ-দ্বেষহীন বিবেকী মুনি-গণও তোমাকে দেখিতে পান না ; সুতরাং আমরা স্ত্রীজাতি হইয়া কিরূপে তোমাকে জানিতে পারিব? জানিতে না পারিলে কেমন করিয়াই বা ভক্তি করিব? অতএব হে কৃষ্ণ! হে বাসুদেব! হে দেবকীনন্দন! হে নন্দগোপকুমার! হে গোবিন্দ! হে পদ্মনাভ! হে কমলমালিন্! হে পঙ্কজনয়ন! ভক্তি [illegible]র জ্ঞান, কোন উপায়েই তোমাকে জানিতে পারা
আমাকে [illegible]। আমরা সে উপায়ে তোমাকে জানিতে
জাদিগের শত্ [illegible] বল তোমার গুণে বশীভূত হইয়া
স্বরূপ হইয়াছিল [illegible] চরণযুগলে নমস্কার করি।
মিত্র যদুকুলে অবতীর্ণ হই[illegible] তুমি শোক-সন্তপ্তা দেব-
য়াছিলেন। ধর্ম্ম! তখন তো[illegible] র্ঘকালব্যাপী কারাবন্ধন
হাতে তুমিও দুরবস্থাপন্ন হইয়াছিলে [illegible] পুত্রের সহিত আমা-
[illegible] দ্বারা পূর্ণপদ করিয়া তো[illegible]র উদ্ধার করিয়াছ ;
য়া রাখিয়াছিলেন। কোন্ কামিনী [illegible] আমাতে তোমার
তোমার বিরহ সহ্য করিতে পারে?

অধিক স্নেহ দেখিয়াছি ; কেননা, তাঁহার অনেক সহায় থাকাতেও তাঁহাকে দীর্ঘকাল কারাযাতনা ভোগ করিতে হইয়াছিল, পুত্রশোকানলে বার বার দগ্ধ হইতে হইয়াছিল, তাঁহাকে তুমি বিলম্বে মোচন করিয়াছ ; কিন্তু কৃষ্ণ! আমার অন্য আশ্রয় নাই, আমি বারংবার বহু বিপদে পড়িয়াছি ; তুমি শীঘ্র শীঘ্র সে সমস্ত বিপদ্ হইতে আমাকে ও আমার পুত্র-দিগকে উদ্ধার করিয়া তোমার প্রগাঢ় স্নেহের পরা-কাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছ। কৃষ্ণ! আমার পুত্রেরা,—বিষপ্রয়োগ, জতুগৃহদাহ, হিড়িম্ব প্রভৃতি রাক্ষসের হস্ত হইতে তোমার অনুগ্রহেই রক্ষা পাইয়াছে ; তুমি পাশক্রীড়া, বনবাস ও যুদ্ধস্থলে মহারথদিগের অস্ত্রভয়রূপ বিপৎসমূহে তাহাদিগকে রক্ষা করিয়াছ। সম্প্রতি তুমি অশ্বত্থামার অস্ত্রাগ্নি হইতেও আমা-দিগকে রক্ষা করিলে। জগদ্গুরো! প্রার্থনা করি, যেন আমাদিগের নিয়তই বিপদ্ ঘটে ; কারণ তাহা হইলেই আমরা তোমার দর্শন পাইব। তোমার দর্শন পাইলে জীবকে আর জনন-মরণ-ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না। ভগবন্! বুঝিলাম—সম্পদে মঙ্গল নাই, কারণ, কৌলীন্য, ঐশ্বর্য্য, বিদ্যাবত্তা ও সৌভাগ্যমদে মত্ত হইয়া মানব তোমার নামোচ্চারণ করিতেও পারে না। হরি! তুমি অকিঞ্চনের ধন ; যাহার কিছুই নাই, তুমি তাহাকেই দর্শন দাও। অতএব হে মুক্তিপ্রদ! তোমাকে নমস্কার করি। হে ভক্তবৎসল! ভক্তই তোমার সর্ব্বস্ব, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম প্রভৃতি কোন বিষয়েই তোমার অভিলাষ নাই। তুমি আপনাতেই আপনি সন্তুষ্ট। রোগাদিরহিত হইয়া তুমি নিরন্তর শান্তি সম্ভোগ করিতেছ। এক-মাত্র তুমিই কৈবল্যদানে সক্ষম ; অতএব তোমাকে নমস্কার করি। ২৩—২৭। তোমাকে সামান্য দেবকীর পুত্র বলিয়া আমার জ্ঞান নাই। তোমাকে সর্ব্বনিয়ন্তা আদি ও অন্তরহিত কালস্বরূপ বোধ করি। তুমি সর্ব্বত্র সমভাবে বিরাজ করিতেছ ; মানবগণ তোমাকে উপলক্ষ-মাত্র করিয়া আপনারাই পরস্পরে কলহ করে। বাস্তবিক তোমাতে কলহের কারণ বৈষম্য মাত্রও নাই। হে ভগবন্! তুমি যে কি উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত মনুষ্যরূপ ধারণ করিয়া তাহাদিগের অনুকরণ কর, কোন ব্যক্তিই তাহা জানিতে পারে না। তোমার কেহ প্রিয় নাই, অপ্রিয়ও নাই ; অতএব তোমার অনুগ্রহ-নিগ্রহ আছে, এমত জ্ঞান কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? বিশ্বাত্মন্! তোমার জন্ম নাই ; তথাপি তুমি তির্য্যগ্-

যোনিতে বরাহাদিরূপে, মানবমধ্যে রামাদিরূপে, ঋষি-মধ্যে নর-নারায়ণাদিরূপে এবং জলজন্তুমধ্যে মৎস্যাদিরূপে জন্মিতেছ। তোমার কর্ম্ম নাই; কিন্তু দেখিতেছি, তুমি বিশ্বাদি সৃষ্টি করিতেছ। প্রভো! এ সকল তবে কি? ইহা অতিশয় আশ্চর্য্য-জনক। কৃষ্ণ! তোমাকে দেখিলে ভয়েরও ভয় হয়; কিন্তু তুমি দধিভাণ্ড ভগ্ন করিলে পর তোমার মাতা যশোদা তোমাকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত যখন রজ্জু গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তুমি ভয়ে ব্যাকুল হইয়া চঞ্চলচিত্তে অধোবদন হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিলে, তোমার নয়নরঞ্জন মনোহর অঞ্জন ধৌত করিয়া অক্ষিযুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইয়াছিল। মাধব! তোমার সেই বিচিত্র অবস্থা স্মরণ করিলেই আমার বুদ্ধিভ্রম জন্মে; ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারি না। জগৎ তোমার মায়ায় মুগ্ধ, অতএব বুঝিতে না পারিয়া অনেকে তোমার অবতারের উদ্দেশ্য অনেকপ্রকার উল্লেখ করেন। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন,—যেমন মলয়গিরির যশোবিস্তারের নিমিত্ত চন্দনতরু উৎপন্ন হয়, সেইরূপ যুধিষ্ঠিরের পবিত্র কীর্ত্তি-কলাপ জগতে প্রচার করিবার জন্য তুমি প্রিয়তম যদুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। ২০—৩২। কেহ কেহ বলেন, পূর্ব্বে সুতপাঃ ও পৃশ্নিরূপে বসুদেব ও দেবকী তোমাকে পুত্ররূপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন; সেই কারণে তুমি এই পৃথিবীর মঙ্গল সাধন ও দৈত্য-দিগকে বিনাশ করিতে অভিলাষী হইয়া কৃষ্ণরূপে দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। অন্যের নিকট শুনিতে পাই যে,—সাগর-সলিলে তরণীর ন্যায় পৃথিবীকে অতিভারে মগ্ন-প্রায় দেখিয়া ব্রহ্মা ধরণীর ভারহরণের নিমিত্ত তোমাকে অবতীর্ণ হইতে অনুরোধ করেন। আবার অনেকে বলিয়া থাকেন,—জীব অবিদ্যাবশে বিষয়াভিলাষী হইয়া কাম্যকর্ম্মের অনুষ্ঠানপূর্ব্বক সংসারে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করে; তুমি সেই যন্ত্রণা দূর করিবার নিমিত্তই ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া বিবিধ কার্য্য করিতেছ। যাঁহারা তোমার চরিত্র শ্রবণ করেন, গান করেন, নিরন্তর উচ্চারণ করেন, চিন্তা করেন, অথবা অন্যের নিকট শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হন, তাঁহারা অবিলম্বে তোমার চরণ-কমল লাভ করিয়া জন্ম-মৃত্যু হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। ভগবন্! 'আত্মীয়ের প্রার্থনা সম্পন্ন করিলাম' ভাবিয়া এক্ষণে আমাদিগকে পরিত্যাগ করা উচিত হয় না। আমরা তোমার আত্মীয় ও অনুজীবী; বিশেষতঃ অধুনা যাবতীয় রাজার মনোদুঃখ উৎপাদন করাতে এক্ষণে তোমার পাদপদ্ম ভিন্ন আমাদিগের আর গতি নাই,—সান্ত্বনার অন্য সামগ্রী নাই। ৩৩—৩৭। যদুবংশীয়েরা ও আমার পুত্রগণ, বীর ও সমর্থ বলিয়া ত্রিলোকে প্রসিদ্ধ হইয়াছে এবং এ পর্য্যন্ত জীবিতও রহিয়াছে সত্য; কিন্তু তোমাকে না দেখিলে তাহাদিগের শক্তি, বল ও সমৃদ্ধি সমুদায় তিরোহিত হইবে; তখন আমরা অতি তুচ্ছ ও হীন বলিয়া অবজ্ঞাত হইব। গদাধর! আমাদিগের দেশ তোমার ধ্বজ, বজ্র ও অঙ্কুশাদি দ্বারা অঙ্কিত চরণের চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া এক্ষণে পরম শোভা ধারণ করিয়াছে; অতএব তুমি প্রস্থান করিলেই ইহা একেবারে শ্রীভ্রষ্ট হইয়া পড়িবে। তুমি এখানে বিরাজ করিতেছ বলিয়া নগর-সকল এতাদৃশ সমৃদ্ধিশালী হইতেছে, ওষধি ও লতাসমূহ কালে সুপক্ব ফল প্রসব করিতেছে এবং বন, পর্ব্বত ও সাগরের মহতী বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু তোমাকে চিরকাল এখানে থাকিতে বলিতে পারি না, কারণ যদুবংশীয়েরা আমার আত্মীয়। তাহারা অদর্শন জন্য মনঃপীড়ায় কাতর হইবে, তাহাও আমার প্রার্থনীয় নহে। আবার তুমি প্রস্থান করিলেও আমাদের দুঃখের সীমা থাকিবে না। অতএব কৃষ্ণ! তুমি আমাকে এই উভয় সঙ্কট হইতে মুক্ত কর, যদুবংশীয় ও পাণ্ডবদিগের প্রতি আমার যে স্নেহ আছে, তুমি তাহা খণ্ডন কর; তাহা হইলে আমার চিত্ত কেবল তোমাতেই নিবিষ্ট থাকিবে এবং মতি সাগরোদ্দেশে ধাবমান গঙ্গাপ্রবাহের ন্যায়, সকল বিঘ্ন ও বাধা অতিক্রম করিয়া তোমার প্রতিই ধাবিত হইবে। হে শ্রীকৃষ্ণ! হে অর্জ্জুন-সারথে! হে বৃষ্ণি-প্রবীন! হে যোগেশ্বর! হে জগদ্গুরো! হে ভগবন্! তোমাকে পুনর্ব্বার নমস্কার করি। যে যাদব-শ্রেষ্ঠ! যে সকল ক্ষত্রিয়েরা জগতের অনিষ্ট করে, তুমি তাহাদিগের সকলকেই সং[illegible] কর; কিন্তু তোমার প্রভাব কিছুতেই [illegible] করি-কামধেনুর ঐশ্বর্য্য তোমার করতল[illegible] কর্ণধাররূপে দ্বিজের দুঃখ মোচন করিয়াছ [illegible] তোমাকে আর গ্রহণ কর।"৩৮—৪৩ [illegible] ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য মধুর বাক্যে ভগবা[illegible]ণে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে পর, তিনি ঈষৎ [illegible] অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন তাহাতে যেন [illegible]।

যাদব-নন্দন [illegible] অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

বিষয়ে অঙ্গীকার করিয়া হস্তিনাপুরে প্রবেশ করিলেন এবং তথায় কুন্তী ও উত্তরা প্রভৃতি অপরাপর মহিলাদিগের নিকট বিদায় হইয়া অবশেষে দ্বারকা-গমনে উদ্যত হইলেন। কিন্তু রাজা যুধিষ্ঠির সাতিশয় স্নেহবশতঃ তাঁহাকে নিবারণ করিয়া কহিলেন,—"এই স্থানে কিছুকাল অবস্থিতি কর।" মুনিবৃন্দ! ভীষ্মদেব শ্রীকৃষ্ণের পরমভক্ত। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই জন্য যুধিষ্ঠিরের সমভিব্যাহারে মহাসমারোহপূর্ব্বক ভীষ্মের সহিত সাক্ষাৎ করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির জ্ঞাতিবন্ধুর বিনাশ-প্রযুক্ত নিদারুণ শোকে ব্যাকুল হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে, ভীষ্মই রাজাকে জ্ঞানোপদেশ দ্বারা সান্ত্বনা করিবেন। সেই হেতু বেদব্যাস প্রভৃতি ঋষিগণ নানা ইতিহাস উদ্ধার করিয়া সান্ত্বনা করিতে চেষ্টা করিলেও ধর্ম্মনন্দনকে সুস্থ করিতে সমর্থ হইলেন না। এমন কি, স্বয়ং কৃষ্ণের বাক্যও বিফল হইল। মহীপতি যুধিষ্ঠির, বন্ধুহত্যা চিন্তা করিয়া অজ্ঞানবশে মোহ ও স্নেহে অভিভূত হইলেন এবং দুঃখভরে বলিতে লাগিলেন,—"হায় আমি কি মূঢ়! কি দুরাত্মা! যে শরীর রক্ষা করিবার নিমিত্ত অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সংহার করিলাম, তাহা যে শৃগাল-কুক্কুরাদির ভক্ষ্য হইবে, তাহা আমার জ্ঞান নাই! কি ঘৃণার কথা; আমি যুদ্ধস্থলে বালক, ব্রাহ্মণ, আত্মীয়, বন্ধু, পিতৃব্য, ভ্রাতা ও গুরুকে বধ করিয়াছি,—অযুত বৎসর নরকভোগ করিলেও আমার সে পাপক্ষয় হইবে না। শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, ধর্ম্মযুদ্ধে অরাতিসংহার করিলে প্রজাপালক রাজার পাপ নাই; কিন্তু এ বাক্যে আমার কিছুতেই প্রবোধ হইতেছে না। আরও কথিত আছে যে, রাজা প্রজা-পীড়ক হইলে অপরে তাঁহাকে বধ করিতে পারে; কিন্তু দুর্য্যোধন ঔরস পুত্রের ন্যায় প্রজাপালন করিতেন, তাঁহার কোন দোষই ছিল না; আমি কেবল রাজ্যলোভেই তাঁহাকে বধ করিয়াছি! কাহারও পুত্র, কাহারও ভ্রাতা, কাহারও বন্ধু বধ করিয়া আমি প্রকারান্তরে রাজাদিগের শত্রু হইয়াছি। গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া আমি [illegible] হইয়াছিল [illegible] পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইতে নিমিত্ত [illegible] অবতীর্ণ [illegible] ক্ষালন করা যায় [illegible]ছিলেন। ধর্ম্ম! তখন [illegible] পবিত্র হইয়া কোন [illegible] তুমিও দুরবস্থাপন্ন হইয়াছিলে [illegible] পারে না; সেই[illegible] দ্বারা পূর্ণপদ করিয়া [illegible] পাপ হইতে [illegible] ছিলেন। কোন্ কামিনী [illegible] সহ্য করিতে পারে?

নবম অধ্যায়।

যুধিষ্ঠিরের রাজ্যলাভ।

সূত কহিলেন, রাজা যুধিষ্ঠির প্রাণিবধহেতু অধর্ম্ম-আশঙ্কায় আকুল হইলেন এবং শরশয্যাশায়ী ভীষ্মের নিকট বিবিধ ধর্ম্ম শ্রবণ করিবার নিমিত্ত কুরুক্ষেত্রে গমন করিলেন। তদীয় ভ্রাতৃগণ, ব্যাস ধৌম্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগের সমভিব্যাহারে উত্তম-তুরঙ্গ-যুক্ত কনকভূষিত রথে আরোহণ করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও সখা অর্জ্জুনের সহিত এক রথে আরোহণ করিয়া তাঁহাদের সহগামী হইলেন। রাজা যুধিষ্ঠির তাঁহাদিগের মধ্যবর্ত্তী হইয়া গুহ্যকগণে পরিবৃত কুবেরের ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। পাণ্ডবেরা এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ ও অনুচরবর্গ-সমভিব্যাহারে কুরুক্ষেত্রে উপনীত হইলেন এবং তথায় স্বর্গচ্যুত অমরের ন্যায় ভূমিপতিত ভীষ্মকে নিরীক্ষণ করিয়া সকলেই নমস্কার করিলেন। ১—৪। গঙ্গা-কুমারকে দর্শন করিবার মানসে ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি ও রাজর্ষিগণও তথায় সমাগত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মন্! অনন্তর পর্ব্বত, ধৌম্য, নারদ, ভরদ্বাজ, সশিষ্য পরশুরাম, বশিষ্ঠ, ইন্দ্রপ্রমদ, ত্রিত, গৃৎসমদ, অসিত, কাক্ষীবান্, গৌতম, অত্রি, কৌশিক, সুদর্শন, শুকদেব, কশ্যপ, এবং বৃহস্পতি প্রভৃতি অনেকানেক তপস্বিগণ স্ব স্ব শিষ্য-সমভিব্যাহারে ক্রমে ক্রমে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। ধর্ম্মাত্মা ভীষ্ম, দেশ-কাল বিবেচনায় বিলক্ষণ সুপণ্ডিত ছিলেন, অতএব মহর্ষিদিগকে একত্র সমবেত দেখিয়া যথাবিধানে সকলেরই পূজা করিলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব বিলক্ষণ জানিতেন। ভগবান্ তাঁহার হৃদয়েই অবস্থিতি করিতেছিলেন; তথাপি এক্ষণে নিজ মায়া-বশে শরীর ধারণ করিয়া তিনি সম্মুখে উপবিষ্ট রহিয়াছেন দেখিয়া দেবব্রত ভীষ্ম তাঁহারও অর্চ্চনা করিলেন। ৫—১০। পাণ্ডুপুত্রগণ স্নেহ ও বিনয়-ভরে অবনত হইয়া নিকটে বসিয়াছিলেন। গঙ্গা-নন্দন তাঁহাদিগের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া শোকাশ্রু বিসর্জ্জন করিতে লাগিলেন। দরদরিত অশ্রু-ধারায় পরিপ্লুত হইয়া তাঁহার নয়ন-যুগল অন্ধ হইয়া উঠিল। তখন তিনি প্রেমভরে কহিতে লাগিলেন,—'হায় কি লজ্জার বিষয়! কি অন্যায় উদ্যম! পাণ্ডুপুত্রগণ! তোমরা,—ব্রাহ্মণ, ধর্ম্ম এবং নারায়ণকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছ; তথাপি কি কারণে সংসারভোগ কষ্টকর ভাবিয়া জীবনধারণে

অনিচ্ছা করিতেছ? যখন মহারথ পাণ্ডু পরলোক গমন করেন, তখন তোমরা অতি শিশু; সেই হেতু আমার পুত্রবধূ কুন্তী তোমাদিগের জন্য নিয়ত অশেষ যন্ত্রণা সহ্য করিয়াছেন। হায়! তোমরা সম্পূর্ণ নিরপরাধ ও ধর্ম্মজ্ঞ হইয়াও অশেষ কষ্টে নিপীড়িত হইলে; ইহাতে তোমাদের দোষ নাই; কালই তোমাদিগকে বিপদ্গ্রস্ত করিয়াছে। কাল এই সংসার পালন করিতেছে। জলদজাল যেমন অনিলের অধীন, লোক সেইরূপ কালেরই বশবর্ত্তী। অহো! কালের কি দুর্ব্বার প্রভাব! কি অঘটন-ঘটন-ক্ষমতা; ধর্ম্মপুত্র যাহাদিগের রাজা এবং অসীম বলশালী গদাপাণি বৃকোদর, যোদ্ধৃশিরোমণি অর্জ্জুন, শরাসনশ্রেষ্ঠ গাণ্ডীব ও শ্রীকৃষ্ণ যাহাদিগের সহায়, তাহাদিগকে পদে পদে বিপদে পতিত হইতে হইল। ১১—১৫। রাজন্ যুধিষ্ঠির! এই বসুদেব-তনয় শ্রীকৃষ্ণ যে কি উদ্দেশ্যে কার্য্য করেন, কোন ব্যক্তিই তাহা বুঝিতে পারে না; পণ্ডিতেরাও সে বিষয়ের তত্ত্ব অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া মুগ্ধ হইয়া থাকেন। অতএব ভারতশ্রেষ্ঠ! এ সমস্তই দৈবাধীন, ইহা জানিয়া দৈবের অনুবর্ত্তী হও। হে নাথ! প্রভো! বিনীতভাবে অনাথ প্রজাদিগকে পালন কর। এই যে বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছ, ইনি সাক্ষাৎ আদিপুরুষ নারায়ণ স্বীয় মায়াবলে লোকদিগকে মুগ্ধ করিয়া আপনাকে যদুনন্দন বলিয়া ব্যক্ত করিতেছেন; ইনিই দেব; অতএব ইঁহারই অনুবর্ত্তন করিও। ইঁহার প্রভাব অতি দুর্জ্ঞেয়; শিব, নারদ ও কপিল ভিন্ন আর কেহ তাহা জানিতে পারেন নাই। বৎস তুমি! যাঁহাকে মাতুল-পুত্র, প্রিয়-পাত্র, হিতসাধক ও উপকারক বলিয়া জ্ঞান করিতেছ; যিনি প্রণয়বশতঃ তোমাদিগের দূত, মন্ত্রী ও সারথি হইয়াছিলেন; তিনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর। তুমি নিরন্তর তাঁহারই বশবর্ত্তী হইয়া কার্য্য করিবে। নীচের ন্যায় তোমাদিগের সারথি হইয়াছিলেন বলিয়া তুমি কৃষ্ণকে অন্য জ্ঞান করিও না। তিনি সর্ব্বময় ও সমদর্শী; সুতরাং সকলকেই সমান জ্ঞান করেন। তাঁহার রাগ নাই; দ্বেষ নাই, অহঙ্কার নাই, পক্ষপাত নাই। অতএব তিনি উৎকর্ষ ও অপকর্ষ বিবেচনায় কার্য্যের যোগ্যতা বা অযোগ্যতা বিচার করিয়া দেখেন না। ভগবান্ বাস্তবিক সমদর্শী হইলেও ভক্তের প্রতি তাঁহার কতদূর পক্ষপাত দেখ! শ্রীকৃষ্ণ আমার অন্তিমকাল উপস্থিত জানিয়া সাক্ষাৎ সম্মুখে আবির্ভূত হইয়াছেন। ১৬—২২। যোগিগণ যাহাতে মনোনিবেশ এবং যাঁহার নাম কীর্ত্তনপূর্ব্বক কলেবর পরিত্যাগ করিয়া সকল বাসনা ও কর্ম্মভোগ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন; আমার একান্ত প্রার্থনা, যতক্ষণ না আমি কলেবর ত্যাগ করি, ততক্ষণ সেই দেবদেব চতুর্ভুজ এই স্থানে অবস্থিতি করুন। অন্য ব্যক্তি যাহা কেবল হৃদয়ে চিন্তা করিয়া থাকেন, আমি সেই কমলপলাশ-নয়ন-যুগলে সুশোভিত সুপ্রসন্নবদনে মোহন হাস্য স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করি।” সূত কহিলেন, ব্রহ্মন্! যুধিষ্ঠির শয্যাশায়ী পিতামহের পূর্ব্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় তৃপ্ত হইলেন এবং তাঁহাকে নানা-বিধ ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা করিলেন। মুনে! গঙ্গানন্দন, রাজার সেই প্রার্থনা অনুসারে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ও অন্যান্য বিবিধ ধর্ম্ম, বর্ণ ও আশ্রমধর্ম্ম, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিধর্ম্ম, দানধর্ম্ম, মোক্ষধর্ম্ম, রাজধর্ম্ম ও স্ত্রীধর্ম্ম, দ্বাদশ্যাদি নিয়মরূপ ভগবদ্ধর্ম্ম, উদাহরণের সহিত কীর্ত্তন করিলেন। ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর প্রতি ধর্ম্মের যে পৃথক্ পৃথক্ উপায় নির্দ্দিষ্ট আছে, তাহারও উপদেশ দিলেন। ভীষ্ম পরমযোগী, মৃত্যু তাঁহার ইচ্ছাধীন। উত্তরায়ণে প্রাণ ত্যাগ করিতে তাঁহার একান্ত অভিলাষ ছিল; সেইজন্য এতদিন শরশয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন। এক্ষণে যুধিষ্ঠিরের নিকট পূর্ব্বোক্ত নানাবিধ ধর্ম্মকথা বলিতে বলিতেই তাঁহার সেই বাঞ্ছিত সময় উত্তরায়ণ আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন তিনি জিহ্বা সংযত করিয়া বিষয়সঙ্গ হইতে মনকে আকর্ষণপূর্ব্বক পীতাম্বরধারী চতুর্ভুজ আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণে তাহা নিয়োগ করিলেন, কিন্তু তাঁহার নয়নযুগল নিমীলিত হইল না। এইরূপ বিশুদ্ধ চিত্তসংযমহেতু সমুদয় অশুভই বিনষ্ট হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণের কৃপাকটাক্ষে তাঁহার অস্ত্রবেদনার জন্য যন্ত্রণারও নিবৃত্তি হইল; সুতরাং ইন্দ্রিয় সকলের ভ্রান্তিও উপশান্ত হইল। তখন গঙ্গানন্দন তনুত্যাগ করিবার নিমিত্ত ভগবানের স্তব আরম্ভ করিলেন। ২৩—৩১। ভীষ্ম কহিলেন, ধর্ম্মাদিরূপ উপায় দ্বারা চিত্তসংযমরূপ[illegible]-মতি সাধন করিয়াছি, আহা এই কর্ণধাররূপে অর্পণ করিলাম। ইনি [illegible] তোমাকে আত্ম নিমগ্ন হইয়া আ[illegible] ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য কখন কখন প্র[illegible]ণে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে হইতে সংস্[illegible]তএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন অর্জ্জুনের স[illegible]

নব[illegible] অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

পীতবাস বালার্ক-সদৃশ কি অনির্ব্বচনীয় শোভাই ধারণ করিয়াছে। মুখ-কমল চূর্ণ-কুন্তলে পর্য্যাকুল হইয়া প্রসন্নভাবে বিকসিত হইয়াছে। আমার আর কোন কামনা নাই, কেবল এই প্রার্থনা করি যে, ভক্তবৎসল ভগবানের প্রতিই আমার অচলা মতি হউক। আহা! রণক্ষেত্রে এই শ্রীকৃষ্ণের নিবিড় কেশ-কলাপ তুরগ-খুরোত্থিত ধূলিজালে ধূসরিত হইয়াছিল। শ্রমজন্য ঘর্ম্মকণায় ইঁহার কমলানন সিক্ত হইয়াছিল। আমার শোণিত শরজাল ইঁহার গাত্র বিদ্ধ করিয়া দেহলগ্ন বর্ম্মের সহিত মিলিত হইলে কি সমুজ্জল শোভাই না উৎপন্ন হইয়াছিল। এক্ষণে বাসনা করি, ইঁহাতেই আমার মন আসক্ত থাকুক। সখা অর্জ্জুনের প্রতি ইঁহার কি অসাধারণ পক্ষপাত। যুদ্ধস্থলে তিনি যখন ইঁহাকে বলিয়াছিলেন, "সখে! উভয়-পক্ষীয় সৈন্যের মধ্যস্থলে আমার রথ স্থাপন কর। আমি ক্ষণকাল যোদ্ধাদিগকে অবলোকন করি।" তখন ইনি উভয়-পক্ষের মধ্যস্থলে অবস্থিতি-পূর্ব্বক শত্রুপক্ষীয় বীরদিগকে দর্শন করিয়া সকলেরই বল হরণ করিয়াছিলেন। ইঁহারই চরণে আমার মন আসক্ত হউক। দূরস্থিত বিপক্ষ-পক্ষীয় সেনার অগ্রভাগে আমাদিগকে দেখিতে পাইয়া অর্জ্জুন স্বজন-বধভয়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে অস্বীকার করিলে ইনি আত্মবিদ্যা দ্বারা তাঁহার কুমতি অর্থাৎ 'আমি হন্তা' এবম্প্রকার বুদ্ধি নষ্ট করিয়াছিলেন; ইঁহাতেই আমার রতি হউক। ৩২—৩৬। সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া ইনি পাণ্ডবদিগের নিকট এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, 'আমি তোমাদিগের সাহায্য মাত্র করিব, স্বয়ং অস্ত্রধারণ করিব না।' কিন্তু আমার বাসনা ছিল, ইঁহাকে অস্ত্রধারণ করাইব; সুতরাং ভক্তবৎসল ভগবান্ আর আপনার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারিলেন না। যাহাতে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়, এই ভাবিয়া ইনি রথ হইতে সলম্ফে অবতরণ-পূর্ব্বক চক্রহস্তে আমার অভিমুখে ধাবিত [illegible] উত্তরীয় বসন অঙ্গ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া [illegible] শত [illegible]তে লাগিল এবং মেদিনী পদ-ভারস্বরূপ হইয়াছিল [illegible] আমি শত শত শাণিত-শরে [illegible] অবতীর্ণ [illegible] ক্ষত করিলাম। [illegible]। ধর্ম্ম! তখন [illegible]ষিক্ত হইল। [illegible] দুরবস্থাপন্ন হইয়াছিলে[illegible]ত লাগিলেন, [illegible] দ্বারা পূর্ণপদ করিয়া [illegible]হইলেন না; [illegible]। কোন্ কামিনী[illegible]ধর নিমিত্ত [illegible] সহ্য করিতে পারে? [illegible]সনা করি, এই ভগবানই অদ্য আমার গতি হউন। অচিন্ত্য-স্বরূপ ভগবান্ স্বীয় সখা অর্জ্জুনের প্রতি স্নেহবশতঃ তাঁহার সারথ্যরূপ নীচকার্য্য স্বীকার করিয়া অশ্বের রশ্মিধারণ করিয়াছিলেন। তাহাতে ইঁহার কি অপূর্ব্ব শোভাই হইয়াছিল। এক্ষণে এই অন্তিম-কালে ইঁহাতেই আমার অচলা রতি হউক। ইঁহার এমনই অনির্ব্বচনীয় মহিমা যে, যুদ্ধস্থলে বীরগণ ইঁহাকে দেখিতে দেখিতে প্রাণত্যাগ করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছে। এই নন্দনন্দন, সুললিত গতিবিলাস, রমণীয় হাস্য ও প্রণয়দৃষ্টি দ্বারা গোপাঙ্গনাদিগের মান বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। তাহারা সেই গর্ব্বে গর্ব্বিত হইয়া ইঁহার গোবর্দ্ধন-ধারণাদি অলৌকিক ক্রিয়ার অনুকরণ করিয়া ইঁহার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিল; অতএব ক্ষাত্রধর্ম্মে রত যোদ্ধাদিগের কথা কি? এই পরমকরুণাময় ভগবানে আমার রতি হউক। যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে সভাস্থলে রাজন্যবর্গ এবং মুনিগণ ইঁহার রথ ও অলৌকিক মহিমা দর্শনে বিস্মিত হইয়া ইঁহার পূজা করিয়াছিলেন। অহো! আমার কি সৌভাগ্য! এই সেই ভূতভাবন জগন্ময় বিষ্ণু প্রকাশরূপ ধারণ করিয়া মৃত্যুকালে আমার নেত্রপথে বিরাজ করিতেছেন। আমি কৃতার্থ হইলাম। এই জগদাত্মা বাসুদেবের জন্ম নাই। ইনি প্রাণীদিগকে সৃষ্টি করিয়া প্রত্যেকেরই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন এবং অধিষ্ঠানভেদে যেমন একসূর্য্য প্রত্যেকের দৃষ্টিতে অনেক প্রকারে প্রকাশ পান, ইনিও সেইরূপ নানারূপে প্রতিভাত হইতেছেন। আমি এক্ষণে ইঁহাকে সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইলাম। ইঁহার আশ্রয়ে আমার মোহ এবং ভেদজ্ঞান নষ্ট হইল।" ৩৭—৪২। সূত কহিলেন, ব্রহ্মন্! ভীষ্ম, মন, বাক্য ও দৃষ্টি দ্বারা আত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে আত্মসংযোগ করিয়া উপরতি প্রাপ্ত হইলেন। প্রাণত্যাগকালে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্ভাগে নিষ্ক্রান্ত না হইয়া অন্তরেই বিলীন হইল। পিতামহ উপাধিশূন্য ব্রহ্মে মিলিত হইলেন দেখিয়া, অভ্যাগত ব্যক্তিগণ, দিবাবসানে বিহগকুলের ন্যায় নীরব নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। তখন দেবতা ও মনুষ্যগণ দুন্দুভিশব্দ করিতে লাগিলেন; রাজাদিগের মধ্যে সাধু ব্যক্তিরা ধন্যবাদ উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইতে লাগিল। যুধিষ্ঠির পরলোকগত ভীষ্মের দাহাদি ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া ক্ষণকাল শোক প্রকাশ করিলেন।

মুনিগণ ঐ ব্যাপার দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের গুহ্য নামাবলী উচ্চারণ করিয়া তাঁহার স্তব করিতেছিলেন; এক্ষণে সকলেই হৃদয়ে ভগবানের চিন্তা করিতে করিতে স্ব স্ব আশ্রমে চলিয়া গেলেন। অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠিরও শ্রীকৃষ্ণের সহিত হস্তিনায় প্রত্যাগমন এবং শোকার্ত্ত ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীকে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত হইতে আজ্ঞা দিলেন। কৃষ্ণও তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলে, ধর্ম্মনন্দন সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া রাজধর্ম্ম অনুসারে পিতৃপিতামহের রাজ্য-শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ৪৩—৪৯।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৯॥

দশম অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাগমন।

শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, সূত! ঐ সকল ব্যক্তি ধনের নিমিত্ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, ধার্ম্মিক-শ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির সেই সমস্ত দায়াদদিগকে বিনাশ করিয়া শোকহেতু ভোগসুখে কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি ভ্রাতৃগণ সমভিব্যাহারে কি কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন? সূত কহিলেন,—মুনীন্দ্র! ভূতভাবন ত্রিলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণ, পরীক্ষিৎকে রক্ষা করিয়া রোষ-দাবাগ্নিদগ্ধ কুরুবংশের পুনর্ব্বার অঙ্কুর-রোপণ এবং যুধিষ্ঠিরকে নিজ রাজ্যে স্থাপন-পূর্ব্বক অতিশয় প্রীত হইলেন। নিখিল জগৎ ঈশ্বরের অধীন, কেহ স্বাধীন হইয়া কোন কার্য্য করিতে পারে না, রাজা যুধিষ্ঠির,—ভীষ্ম ও অচ্যুতের মুখে এই পরম বিজ্ঞান শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার ভ্রম নিরস্ত হইল। তিনি আর আপনাকে স্বাধীন কর্ত্তা ভাবিয়া জ্ঞাতি-নাশজন্য দুঃখভরে বিষয় ত্যাগ করিতে চাহিলেন না। এক্ষণে কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া অনুজদিগের সহিত ইন্দ্রের ন্যায় সসাগরা ধরা শাসন করিতে লাগিলেন। অজাতশত্রু ধর্ম্মনন্দন রাজা হইলে পর, মেঘ যথেষ্ট বর্ষণ করিতে লাগিল, পৃথিবী যাবতীয় অভীষ্ট বস্তু প্রসব করিতে আরম্ভ করিল, গাভীগণ দুগ্ধধারায় গোষ্ঠভূমি অভিষিক্ত করিতে লাগিল, সমুদ্র ও নদীসকল যথাকালে পৃথিবীকে আর্দ্র করিল; পর্ব্বত-সমূহ লতাজালে আছন্ন হইল এবং বনস্পতি, বিবিধ বৃক্ষরাজি ও ওষধিসকল বৃদ্ধি পাইয়া প্রতি ঋতুতেই অভীষ্ট ফল উৎপাদন করিতে লাগিল। প্রজাদিগের আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক তিন প্রকার পরিতাপই বিদূরিত হইল। ১—৬। শ্রীকৃষ্ণ বান্ধব-বর্গের শোকশান্তি এবং ভগিনী সুভদ্রার অনুরোধ হেতু কতিপয় মাস হস্তিনায় অবস্থিতি করিলেন এবং অবশেষে যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞা লইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক দ্বারকায় প্রস্থান করিবার জন্য রথে আরূঢ় হইলেন। তখন কেহ আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন, কেহ বা অভিবাদন করিতে লাগিলেন। ধৌম্য, ধৃতরাষ্ট্র, কৃপ, নকুল, সহদেব, ভীম, বৈশ্যাগর্ভসম্ভূত ধৃতরাষ্ট্র-তনয় যুযুৎসু এবং সুভদ্রা, দ্রৌপদী, কুন্তী, উত্তরা ও সত্যবতী প্রভৃতি স্ত্রীগণ, শার্ঙ্গপাণি নারায়ণের বিরহ সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া মূর্চ্ছিত হইলেন। পণ্ডিত ব্যক্তি সাধুদিগের নিকট হরির মনোহর যশোগান শ্রবণপূর্ব্বক পুত্র, কন্যা ও বিষয়াদির ভোগলালসা করিয়া আর তাঁহাদিগের সঙ্গ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন না। অতএব পাণ্ডবেরা বহুকাল অবধি দর্শন, আলিঙ্গন, আলাপ ও একত্র শয়ন-ভোজন দ্বারা সেই হরিতে একান্ত আসক্ত হইয়া এক্ষণে কিরূপেই বা তাঁহাকে ত্যাগ করিবেন? কেমন করিয়াই বা তাঁহার বিরহ-যন্ত্রণা সহ্য করিবেন? বাসুদেব প্রস্থান করিতে উদ্যত হইয়াছেন দেখিয়া, তদ্গতচিত্তে সকলেই তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলেন। যিনি যে স্থানে অবস্থিত ছিলেন, তিনি নিশ্চল হইয়া সেই স্থানে দাঁড়াইয়া রহিলেন। মধ্যে মধ্যে কেবল পূজোপহার আনয়ন করিবার নিমিত্তই কেহ কেহ স্থানান্তরে গমন করিতে লাগিল। ৭—১৩। দেবকীনন্দন অন্তঃপুর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলে কুলকামিনীদিগের কমলনয়ন অশ্রুজলে ভাসিতে লাগিল। কিন্তু পাছে তাঁহার কোন অমঙ্গল হয়, এই ভাবিয়া তাহারা বারিধারা চক্ষেই সম্বরণ করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে মৃদঙ্গ, শঙ্খ, ভেরী, বীণা, পণব, গোমুখ, ধুধুরী, আনক, ঘণ্টা, দুন্দুভি প্রভৃতি বিবিধ বাদ্য বাজিয়া উঠিল। কুরুকামিনীগণ শ্রীকৃ... করি-
বার নিমিত্ত প্রাসাদশিখরে ... কর্ণধাররূপে
এবং প্রেম, লজ্জা ও প্রফুল্ল... তোমাকে আর
করিয়া তাঁহার মস্তকে ... ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য
লেন। অর্জ্জুন, ...ণে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে
মুক্তা-জাল-বিভূ... অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন
উদ্ধব ও সাত্য...
ব্যজন করিতে... অধ্যায় সমাপ্ত। ১।
মাণ পুষ্পভ...

করিলেন। ব্রাহ্মণগণ 'সুখী হও' বলিয়া তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নির্গুণ ও আনন্দময় হইলেও এক্ষণে মানবরূপ ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া, ব্রাহ্মণদিগের উক্ত আশীর্ব্বাদ তাঁহার পক্ষে যোগ্য ও অযোগ্য উভয় প্রকারই হইল। ১৪—১৯। কুরুমহিলারা তদ্গতচিত্তে কৃষ্ণ-বিষয়ক কথোপকথন করিতে লাগিলেন। শুনিয়া বোধ হইল, যেন শ্রুতি সকল মূর্ত্তিমতী হইয়া তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণে আনন্দিত হইতেছেন। তাঁহারা পরস্পর বলিতে লাগিলেন, সখি! ইনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর। যিনি গুণ-বিভাগের পূর্ব্বে এবং উপাধিভূত অবিদ্যাধ্বংসজন্য জীবের লয়রূপ প্রলয়কালে একাকী প্রপঞ্চরহিত আপনাতেই অবস্থিত হইয়াছিলেন এবং তাহার পর, জীবের নাম ও রূপ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত আপনার কালশক্তিপ্রেরিত জীবমোহিনীসৃষ্টিকামা প্রকৃতির সংসর্গ করিয়াছিলেন, সেই পুরাণপুরুষ ঐ গমন করিতেছেন। উনিই কর্ম্মের বিধি দিবার নিমিত্ত বেদসকল প্রকাশ করিয়াছিলেন। জিতেন্দ্রিয় ভক্তিরত যোগিগণ অন্তরে শ্বাস রোধ করিয়া, তপস্যা দ্বারা নির্ম্মলবুদ্ধিবলে যাঁহার স্বরূপ জানিতে সক্ষম হন, আমাদিগের ন্যায় অধম ব্যক্তির ভাগ্যে তাঁহার চরণদর্শনের সম্ভাবনা কোথায়? অতএব উহাঁকে দূরস্থ হইতে দেওয়া উচিত নহে, উহাঁর সঙ্গে সঙ্গে গমন করাই কর্ত্তব্য। সখি! বেদ ও অন্যান্য নিগূঢ়তত্ত্ব-বিষয়ক শাস্ত্রে তিনি ঈশ্বর ও জগন্ময় বলিয়া কীর্ত্তিত হন। যিনি এই বিশ্ব সৃষ্টি, পালন ও নাশ করেন; কিন্তু কিছুতেই আসক্ত হন না, তিনি ঐ যাইতেছেন। ২০—২৪। রাজগণ যখন তমোগুণে আচ্ছন্ন ও বুদ্ধিশূন্য হইয়া অধর্ম্মপূর্ব্বক আপনাদিগকে পোষণ করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখনই উনি বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ অবলম্বনপূর্ব্বক যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া ঐশ্বর্য্য, সত্যপ্রতিজ্ঞা, যথার্থবাদিতা, ভক্তবাৎসল্য এবং অদ্ভুত কার্য্য [illegible] থাকেন। আহা! পুরুষশ্রেষ্ঠ শ্রীপতি [illegible] দিগের শত্রুপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাই ধন্য! বৃন্দা-[illegible] হইয়াছিল, ভাগ্য! দেবকীনন্দনের পবিত্র [illegible] অবতীর্ণ হইয়া পবিত্রীকৃত হইয়াছে। [illegible]ছিলেন। ধর্ম্ম! তখন তো পৃথিবী উহাকে [illegible] দুরবস্থাপন্ন হইয়াছিলে। অমরাবতীও [illegible] দ্বারা পূর্ণপদ করিয়া তেই দ্বারকাধামে [illegible] ছিলেন। কোন্ কামিনী দর্শন করে; [illegible] বিরহ সহ্য করিতে পারে? অনুগ্রহ লাভ করিবার ভাবনা থাকে না; কিন্তু অমরাবতীর অধিবাসিগণ কি এত সহজে ভগবানের দর্শন লাভ করিতে পারে? সখি! ব্রজাঙ্গনারা পূর্ব্বজন্মে কত কত পুণ্যতীর্থে অবগাহন, কত কত ব্রতেরই বা অনুষ্ঠান করিয়া যদুনন্দনকে অর্চ্চনা করিয়াছিল। কারণ উহাঁর পবিত্র করস্পর্শ তাহাদের ভাগ্যে ঘটিয়াছে। তাহারা একাগ্রচিত্তে উহাঁর অধরামৃত পান করিয়া থাকে। রণস্থলে বলশালী শিশুপালপ্রভৃতি বীরদিগকে পরাজয়পূর্ব্বক বীর্য্যরূপ শুল্ক দান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ,—প্রদ্যুম্নজননী রুক্মিণী, সাম্বপ্রসূতি জাম্ববতী, আম্বমাতা নাগ্নজিতী ও সত্যভামা প্রভৃতি এবং ভৌমের বধ করিয়া অপরাপর সহস্র সহস্র মহিলারও পাণিগ্রহণ করেন। সখি! তাঁহারাই পরাধীন অপবিত্র নারীজন্ম শোভিত করিয়াছেন। কারণ, ঐ পদ্মপলাশলোচন বাসুদেব তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কখনও গৃহ হইতে অন্যত্র গমন করেন না। এমন কি, পারিজাতাদি অভিলষিত বস্তু আহরণ করিয়া তাঁহাদিগের প্রীতি উৎপাদন করিয়া থাকেন। ২৫—৩০। শ্রীকৃষ্ণ গমন করিতে করিতে কুরুকামিনীগণের পূর্ব্বোক্তপ্রকার বাক্য শুনিয়া তাঁহাদিগের দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তাহাতেই সেই বাক্যের অভিনন্দন করা হইল। পথে তাঁহার কোন বিপদ্ না ঘটে, এই ভাবিয়া অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠির তাঁহার সমভিব্যাহারে চতুরঙ্গিণী সেনা প্রেরণ করিলেন। বাসুদেব বিরহাতুর কৌরবদিগকে বহু দূর আসিতে দেখিয়া স্নিগ্ধবাক্যে সান্ত্বনা করিয়া সকলকে ফিরাইয়া দিলেন এবং প্রিয়সহচরগণ-সমভিব্যাহারে স্বীয় নগরোদ্দেশে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে কুরুজাঙ্গল, পাঞ্চাল, শূরসেন, যামুন, ব্রহ্মাবর্ত্ত, কুরুক্ষেত্র, মৎস্য, সারস্বত, মরু ও স্বল্পতোয় প্রদেশসকল একে একে অতিক্রান্ত হইতে লাগিল। এই সকল দেশের প্রজাগণ নানাবিধ উপহার লইয়া তাঁহার পূজা করিতে আসিল। সেই দীর্ঘ যাত্রাকালে হরি সমস্ত দিনই রথারোহণে ভ্রমণ করিতেন। কেবল জলাশয়ে সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপনার্থ সন্ধ্যাকালে রথ হইতে অবতীর্ণ হইতেন; কিন্তু ভার্গব! তাহাতেও তাঁহার অশ্বগণ বিশেষ ক্লান্ত হইত না। যদুপতি এইরূপে নানাদেশ অতিক্রম করিয়া অবশেষে সৌবীর এবং আভীর দেশের মধ্যবর্ত্তী আনর্ত্তনামক দ্বারকা প্রদেশে উপস্থিত হইলেন। ৩১—৩৫।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত। ১০।

একাদশ অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাপুরী-প্রবেশ।

সূত কহিলেন, ব্রহ্মন্! শ্রীকৃষ্ণ অতি সমৃদ্ধিশালী আনর্ত্ত-নামক নিজ জনপদে উপনীত হইয়া শঙ্খ-শ্রেষ্ঠ পাঞ্চজন্য শব্দ করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া প্রজাদিগের বিষাদ দূর হইল। ধবল পাঞ্চ-জন্য, দেবকীনন্দনের শ্রীকর-কমলে স্থিত হইয়া বদন দ্বারা বাদ্যমান হওয়াতে তাঁহার অধরের রক্তিম রাগ তদুপরি পতিত হইল; দেখিয়া বোধ হইল, যেন রক্তচঞ্চু কলহংস প্রস্ফুরিত পদ্মগর্ভে বসিয়া কলরব করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণের শঙ্খনিনাদ শ্রবণ করিয়া জগতের ভয়কারণ ভয়েরও ভয় হয়। কিন্তু প্রজা-গণ তাহাতে আনন্দিত হইয়া স্বামিদর্শনার্থ আগ্রহ-সহকারে আগমন করিতে লাগিল। বাসুদেব সাক্ষাৎ পূর্ণাবতার; সুতরাং তিনি আপনার স্বরূপ লাভ করিয়াই সন্তুষ্ট,—তাঁহার অন্য লাভের কামনা নাই। তথাপি সূর্য্যকে দীপদানের ন্যায় পুরবাসিগণ তাঁহাকে নানা উপহার প্রদান করিল। ১—৪। বালকেরা যেরূপ পিতার সহিত বাক্যালাপ করে, সেইরূপ প্রফুল্ল হইয়া সকলেই হর্ষগদ্গদস্বরে সেই দীনবন্ধু রক্ষাকর্ত্তাকে লিতে লাগিল,—নাথ! আমরা তোমার চরণকমলে প্রণাম করি; ব্রহ্মা সনকাদি ঋষিগণ এবং স্বয়ং সুরেন্দ্রও তোমার পদারবিন্দ বন্দনা করেন। এই সংসারে যে ব্যক্তি নিজ মঙ্গলাভিলাষী, তোমার চরণ ভিন্ন তাহার আর অন্য গতি নাই; কারণ ব্রহ্মাদির প্রভু হইয়াও কাল তোমার পাদপঙ্কজের নিকট কোন ক্ষমতাই প্রকাশ করিতে পারে না; অতএব আমরা তোমার ঐ পদপঙ্কজে প্রণাম করি। হে বিশ্বভাবন! তুমিই আমাদিগের বন্ধু, পতি, পিতা, গুরু ও পরম দেবতা; তুমিই আমাদিগের উদ্ভবের কারণ; আমরা তোমার আজ্ঞাবর্ত্তী হইয়া কৃতার্থ হইয়াছি; অতএব তুমিই আমাদিগকে উদ্ধার কর। তুমি আমাদিগের রাজা; এবং তোমার যে সর্ব্বসৌভাগ্য-সংপৃক্ত সুপ্রসন্ন প্রেমময় হাস্যবদন দেবতারাও দর্শন করিতে পান না, আমরা তাহা সর্ব্বদাই দেখিতেছি; প্রভো! ইহা অপেক্ষা আমাদিগের আর কি সৌভাগ্য হইতে পারে? হে কমল-লোচন! তুমি সুহৃদ্গণের সাক্ষাৎ-মানসে হস্তিনা-পুরে বা মথুরায় গমন করিলে, তোমার অদর্শন-জন্য আমাদিগের এক মুহূর্ত্ত, কোটি বৎসর বলিয়া বোধ হইয়াছিল; সূর্য্যালোকের অভাববশতঃ চক্ষু যেমন অন্ধ হইয়া থাকে, তোমার অদর্শনে তৎকালে আমাদিগেরও সেইরূপ দুর্দ্দশা ঘটিয়াছিল। তুমি হাস্যমুখে যাঁহার দিকে একবারমাত্র কটাক্ষ নিক্ষেপ কর, তাহার সমুদয় সন্তাপই দূর হয়; অতএব নাথ! আমরা তোমার সেই সুন্দর প্রফুল্ল বদন না দেখিয়া কিরূপে জীবন ধারণ করিতে পারি? ৬—১০। ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ, পৌরজনের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলের প্রতি কৃপা-কটাক্ষরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করিতে করিতে স্বীয় রাজধানী দ্বারকায় প্রবেশ করিলেন। ভোগবতী যেমন নাগগণ কর্তৃক রক্ষিত হয়, তদ্রূপ দ্বারকাও এতদিন কৃষ্ণতুল্য বলশালী মধু, দশার্হ, কুকুর, অন্ধক ও বৃষ্ণিবংশীয়-দিগের ভুজবলে রক্ষিত হইতেছিল। দ্বারকার শোভা স্বভাবতই মনোহারিণী। তথায় পবিত্র পাদপরাজি, ছয় ঋতুর কুসুমভূষণে এককালে ভূষিত রহিয়াছে এবং স্থানে স্থানে অপূর্ব্ব লতামণ্ডপ উদ্যান, উপবন ও রমণীয় সরোবরসমূহ অনুপম সৌন্দর্য্য বিস্তার করিতেছে। অধুনা শ্রীকৃষ্ণ আগ-মন করিতেছেন শুনিয়া পুরবাসিগণ তাহার দ্বিগুণ শোভা সম্পাদন করিয়াছিল। পুরদ্বার এবং গৃহদ্বারে তোরণরাজি নির্ম্মিত হইয়াছিল। তাহার অগ্রভাগে গরুড়াদি নানাচিহ্নে চিহ্নিত ধ্বজ ও জয়-পতাকা উড়িতেছিল; সূর্য্যকিরণ সেই সমস্ত শোভ-নীয় দ্রব্যে প্রতিহত হইয়া নগরে প্রবেশ করিতে পারে নাই। মহাপথ, পথ, বিপণি ও অঙ্গনাদি সুচারুরূপে সম্মার্জ্জিত এবং গন্ধজলে সমস্ত ভূমি অভিষিক্ত হইয়াছিল। ফল, পুষ্প, অক্ষত, ও দূর্ব্বাঙ্কুর সর্ব্বত্রই বিকীর্ণ ছিল। প্রত্যেক গৃহদ্বারেই দধি, অক্ষত, ফল, ইক্ষুদণ্ড, ধূপ, দীপ ও পূজোপহার শোভা বিস্তার করিতেছিল। ১১—১৬। প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ বিদেশ হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছেন শুনিয়া, বসুদেব, অক্রুর, উগ্রসেন, বলরাম, প্র... চারুদেষ্ণ ও সাম্ব যার-পর-নাই আনন্দিত করি-তাঁহাদের মধ্যে কেহ শয়ন, কেহ কর্ণধাররূপে ভোজন পরিত্যাগ করিয়া র... তোমাকে আর এবং মঙ্গলাচরণের জন্য ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য ভারধারী ব্রাহ্মণদিগণে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে শ্রীহরির অভিমুখে...তএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন মন্ত্রপাঠশব্দে দিক্... ঙ্গনা, কৃষ্ণ-দর্শন... অধ্যায় সমাপ্ত। ১০। আসিতে লাগি...

পবন-ভরে মৃদু মৃদু আন্দোলিত কে পাশে আবৃত হইয়া অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিল, তাহাতে আবার কর্ণবিলম্বী কুন্তলজাল গণ্ডস্থলে দুলিতে লাগিল। নট অভিনয়, নর্ত্তক নৃত্য, গায়ক মনোহর গান, পৌরাণিক পুরাণপাঠ, মাগধ বংশকীর্ত্তন এবং বন্দিগণ পুণ্যযশ বসুদেবতনয়ের অদ্ভুত চরিত্র ও যশোগান করিতে লাগিল। ১৭—২১। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে পুরবাসী, বন্ধু ও অনুজীবীদিগকে আসিতে দেখিয়া সম্ভাষণপূর্ব্বক প্রত্যেক্যের যথোচিত সম্মাননা করিলেন। কাহাকেও মস্তক অবনতিপূর্ব্বক নমস্কার, কাহাকে বা বাক্য দ্বারা বন্দনা, কাহাকেও আলিঙ্গন, কাহারও করস্পর্শ, কাহারও প্রতি সহাস্য কটাক্ষনিক্ষেপ করিয়া আশ্বাস প্রদান করিলেন; তাহাতে চণ্ডাল অবধি পূজনীয় ব্যক্তি পর্য্যন্ত সকলেরই যথাযোগ্য সম্মানরক্ষা হইল। অনন্তর গুরুজন ও প্রাচীন ব্রাহ্মণগণ স্ব স্ব পত্নীদিগের সহিত তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিলে, তিনি বন্দী ও অন্যান্য জনসমূহের সহিত নগরে প্রবেশ করিলেন। যদুপতি রাজমার্গ দিয়া দ্বারকায় প্রবেশ করিলে, কুলকামিনীগণ তাঁহাকে দর্শন করিবার মানসে আহ্লাদিতচিত্তে প্রাসাদশিখরে অধিরূঢ় হইল। যদিও তাহারা অহরহঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শন করিত, তথাপি তাহাদিগের নয়ন পরিতৃপ্ত হয় নাই। আহা! কৃষ্ণদর্শনে তৃপ্তির সম্ভাবনা কোথায়? তাঁহার বক্ষঃস্থল সাক্ষাৎ কমলার নিকেতন; তাঁহার মুখমণ্ডল নয়নের সৌন্দর্য্য পান করিবার পাত্রস্বরূপ; তাঁহার বাহুযুগল, লোকপালদিগের আশ্রয়ভূত এবং চরণযুগল ভক্তগণের অবলম্বন-স্বরূপ। সুতরাং তাহারা তাঁহাকে যতই নিরীক্ষণ করিত, ততই তাহাদিগের দর্শনলালসা বৃদ্ধি পাইত; কোনরূপে তৃপ্ত হইতে পারিত না। ২২—২৭। নীরদকান্তি পীতবাসা দেবকীনন্দন, মাল্যদাম ধারণ করিয়া রাজপথ দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহার মস্তকোপরি শ্বেতচ্ছত্র বিরাজিত হইল। দুই জন দুই পার্শ্বে চামর ব্যজন করিতে লাগিল। প্রাসাদ-শিখর হইতে পুষ্পবৃষ্টি [illegible]মাকে [illegible]লাগিল, তাহাতে বোধ হইল, যেন দিন-[illegible]জাদিগের শ[illegible] নবীন নীরদখণ্ড চন্দ্রদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তী [illegible]স্বরূপ হইয়াছিল [illegible]ত হইয়া যাইতেছে, বক্ষঃস্থলে [illegible]মিত্র বক্ষস্থলে অবতীর্ণ হই[illegible]ত করিতেছে এবং [illegible]রিয়াছিলেন। ধর্ম্ম! তখন তো[illegible] বেষ্টন করিয়া রহি-[illegible]ওয়াতে তুমিও দুরবস্থাপন্ন হইয়াছিলে[illegible]তা-মাতার আলয়ে [illegible]রূপৌরুষ দ্বারা পূর্ণপদ করিয়া তো[illegible] ও অপর সপ্তদশ [illegible]রিয়া রাখিয়াছিলেন। কোন্ কামিনী[illegible]হারা আলিঙ্গন [illegible]বক্ষঃস্থলের বিরহ সহ্য করিতে পারে?

করিয়া তাঁহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইলেন এবং অশ্রুজলে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন। স্নেহবশতঃ তৎকালে তাঁহাদের স্তন হইতে ক্ষীরধারা নিঃসৃত হইতে লাগিল। অনন্তর সর্ব্বকামপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় মনোহরপুরে প্রবেশ করিলেন। সেই স্থানে ষোড়শসহস্র মহিষী বাস করিতেন। মহিলাগণ এত দিন হাস্য, পরগৃহে গমন, সমাজদর্শন, উৎসব দর্শন, ক্রীড়া ও শরীরসংস্কার পরিত্যাগ করিয়া প্রোষিতভর্ত্তৃকার ব্রত ধারণ করিয়াছিলেন। এক্ষণে স্বামীকে বিদেশ হইতে প্রত্যাগত দেখিয়া আনন্দিতমনে সকলেই সহসা আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং লজ্জাবনত মুখে তাঁহার প্রতি কুটিল কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। স্বামী আসিতেছেন শুনিয়া, তাঁহারা তাঁহাকে দেখিবার পূর্ব্বেই মন দ্বারা আলিঙ্গন দিলেন। ক্রমে পতি দৃষ্টিপথে পতিত হইলে, চক্ষু দ্বারা তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন এবং এক্ষণে নিকটে আসিতে দেখিয়া পুত্র দ্বারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহারা সকলেই স্বভাবতঃ ধৈর্য্যশালিনী; এতক্ষণ লজ্জাবশতঃ যদিও অশ্রুবারি সংবরণ করিয়াছিলেন; তথাপি চিত্তচাঞ্চল্যবশতঃ আর তাহা ধারণ করিতে পারিলেন না; চক্ষু হইতে জলধারা অল্পে অল্পে বহিতে লাগিল। পত্নীগণ নির্জ্জনে একত্র উপবিষ্ট হইয়া স্বামীর চরণযুগল সর্ব্বদাই অবলোকন করিতেন; তথাপি প্রতিক্ষণেই তাহা তাঁহাদের মনে নূতন বলিয়া বোধ হইত। কোন্ রমণীই বা উহা বারংবার দর্শন করিতে অভিলাষ না করে? কমলা স্বভাবতঃ চঞ্চলা হইয়াও উহা কখন ত্যাগ করিতে পারেন নাই। ২৮—৩৪। যে সকল নরপতি বসুন্ধরার ভাররূপে জন্মিয়া স্ব স্ব অক্ষৌহিণী-পরিমিত সেনা দ্বারা দিকে দিকে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, হরি নরলোকে অবতীর্ণ হইয়া তাহাদিগকে পরস্পর কলহে প্রবর্ত্তিত করিলেন। বায়ু যেমন বেণুসকলের পরস্পর সংঘর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করে এবং তদ্দ্বারা তাহারা দগ্ধ হইলে নিজে উপশম প্রাপ্ত হইয়া থাকে, শ্রীকৃষ্ণও সেইরূপ সেই সমস্ত ভূপতিদিগের বধসাধন করিয়া শান্ত হইলেন এবং নির্ব্বৃতচিত্তে উত্তম উত্তম মহিলার সহিত সামান্য মানুষের ন্যায় ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার রমণীগণের মনোহর হাস্য এবং সলজ্জদৃষ্টিনিক্ষেপ নিরীক্ষণ করিয়া মহাদেবও মুগ্ধ হইয়া হস্তস্থ পিনাক ধনুঃ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা নানাবিধ বিভ্রম ও কপট বিলাসাদি প্রকাশ করিয়া কোন মতেই

অন্দমুক্তের মন মুগ্ধ করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি সঙ্গরহিত, অবোধ মানব আপন সাদৃশ্যবশেই তাঁহাকে কার্য্যে লিপ্ত বলিয়া জ্ঞান করে। তাহাই ভগবানের ঈশ্বরত্ব। যেমন বুদ্ধি, আত্মাকে আশ্রয় করিয়াও তদ্গত পরমানন্দ অনুভব করিতে পারে না; ভগবান্ সেইরূপ প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া তাঁহার জ্ঞানের সহিত লিপ্ত হন না। মহিষীরাও তাঁহার মহিমা বুঝিতে পারিলেন না। তাঁহারা স্ত্রীজাতি; সুতরাং তদনুরূপ বুদ্ধি অনুসারে সর্ব্বেশ্বর স্বামীকে স্ত্রৈণ ও একান্ত অনুগত বলিয়া জ্ঞান করিয়াছিলেন। ৩৫—৪০।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

পরীক্ষিতের জন্মবৃত্তান্ত।

শৌনক কহিলেন,—সূত! অশ্বত্থামা ভীষণ ব্রহ্মাস্ত্র সন্ধান করিয়া উত্তরার গর্ভ প্রায় নষ্ট করিয়াছিলেন; কৃষ্ণ উহা পুনর্জীবিত করেন। সেই গর্ভে মহাবুদ্ধি, মহাত্মা পরীক্ষিৎ কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন? তিনি কি কি কার্য্য করিয়াছিলেন? কিরূপেই বা তিনি নিধন প্রাপ্ত হন? মরণান্তেই বা কিরূপ গতি লাভ করেন? আমরা শ্রদ্ধাসহকারে এই সমস্ত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি। যদি বলিতে মন হয়, তবে অনুগ্রহ করিয়া বল। শুকদেব পরীক্ষিৎকে জ্ঞানোপদেশ দিয়াছিলেন; সেইজন্য তাঁহার চরিত্র শ্রবণে অতিশয় শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে। সূত কহিলেন, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির নিত্য শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মই চিন্তা করিতেন, সেই কারণে যাবতীয় বিষয়ে স্পৃহাশূন্য হইয়া স্বীয় পিতার ন্যায় ধর্ম্মপূর্ব্বক রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। প্রজা সকল তাঁহার শাসনে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইল। রাজার ঐশ্বর্য্য, যজ্ঞ, যজ্ঞোপার্জ্জিত সদ্গতি, স্ত্রী, ভ্রাতা, ও সাগরা বসুন্ধরার আধিপত্য-বিষয়ে স্বর্গে দেবতারাও প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু সেই দেববাঞ্ছিত অতুল ঐশ্বর্য্য ধর্ম্মপুত্রের চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারিল না, তিনি একমনে হরির চরণকমল চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভার্গব! ক্ষুধিত ব্যক্তির মন যেমন অন্ন ভিন্ন কখন মাল্য-চন্দনাদি অন্য বিষয়ে প্রীত হয় না; রাজা যুধিষ্ঠিরের সেইরূপ রাজ্য ও ঐশ্বর্য্যে কিছুমাত্র প্রীতি হইল না। ১—৬। হে ভৃগুমণি! মহাবীর পরীক্ষিৎ গর্ভবাসে অশ্বত্থামার দ্বারা দিগ্‌দিগন্ত ব্যাপ্ত হইবে। শিশু,—কুন্তীনন্দন ব্রহ্মাস্ত্র-সম্ভূত অনলে দগ্ধ হইয়া অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত একটী পুরুষকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহার পরিধানে বিদ্যুতের ন্যায় উজ্জ্বল পীতবসন; তাঁহার সুদীর্ঘ ভুজচতুষ্টয় জানুদেশ পর্য্যন্ত লম্বিত; কর্ণে তপ্তকাঞ্চনসন্নিভ দিব্য কুণ্ডল ঈষৎ কম্পিত হইতেছিল; ক্রোধবশতঃ চক্ষুর্দ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল; জ্বলন্ত উল্কাদণ্ডের ন্যায় গদা ভীমবেগে ঘূর্ণিত হইতেছিল। দিবাকর যেমন স্বীয় কিরণজাল দ্বারা অন্ধকার নাশ করেন, তদ্রূপ সেই অপূর্ব্ব দিব্য পুরুষ, হস্তস্থ গদা দ্বারা অস্ত্রতেজ নিবারণ করিলেন। অভিমন্যু-তনয় সেই দিব্য পুরুষকে নিকটে নিরীক্ষণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, 'ইনি কে?' তখনই অচিন্ত্যস্বরূপ ধর্ম্মপালক ভগবান্ দেখিতে দেখিতেই অন্তর্দ্ধান করিলেন। ৭—১১। অনন্তর শুভগ্রহসকল অন্যান্য অনুকূল গ্রহদিগের সহিত সম্মিলিত হইলে পর, লগ্ন যখন ক্রমশই সমধিক গুণসূচক হইয়া উঠিল, তখন দ্বিতীয় পাণ্ডুর ন্যায় তেজঃসম্পন্ন পাণ্ডুবংশধর পরীক্ষিৎ ভূমিষ্ঠ হইলেন। পৌত্র জন্মিয়াছে, শুনিয়া দানকালজ্ঞ রাজা যুধিষ্ঠির আনন্দিত-মনে ধৌম্য এবং কৃপাদি কুলপুরোহিত দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইয়া প্রথমতঃ সন্তানের জাতকর্ম্মাদি সংস্কার সম্পন্ন করাইলেন। পরে ব্রাহ্মণদিগকে সুবর্ণ গো, ভূমি, গ্রাম, হস্তী এবং উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট খাদ্যসামগ্রী দান করিতে লাগিলেন। বিপ্রগণ পরম সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে কহিলেন,—"হে পৌরবশ্রেষ্ঠ! কুরুবংশ পরম্পরায় এই বিশুদ্ধ সন্তান দুর্নিবার দৈববশে প্রায় নষ্টই হইয়াছিল; কেবল সর্ব্বশক্তিমান্ বিষ্ণু তোমাদিগের প্রতি কৃপা করিয়া ইহাকে রক্ষা করিয়াছেন। তোমরা তাঁহার প্রসাদেই ইহাকে লাভ করিলে; সেই হেতু ইহার নাম "বিষ্ণুরাত" অর্থাৎ বিষ্ণুদত্ত রহিল। মহাভাগ, এই বালক উত্তরকালে যে সর্ব্বগুণে ভূষিত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।" যুধিষ্ঠির [illegible] করিলেন,—"বিপ্রগণ! এই বালক কি [illegible] সৎকর্ম্মবিষয়ে কি মদীয় যশস্বী [illegible]কর্ণধাররূপে কীর্ত্তির অনুকরণ করিবে [illegible] তোমাকে আর ব্রাহ্মণেরা উত্তর [illegible] ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য সাক্ষাৎ মনুপুত্রের স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে হিতসাধক, অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন রামচন্দ্রের [illegible] তনয় শিবিস [illegible] অধ্যায় সমাপ্ত। ১২।

রক্ষাকর্ত্তা হইবে। রন্তিদেবের ন্যায় ইঁহার কীর্ত্তি
বিভা দ্বারা দিগন্ত ব্যাপ্ত হইবে; কিন্তু কুন্তীনন্দন
ও কার্ত্তবীর্য্য অর্জ্জুনের তুল্য ধনুর্দ্ধারী, অগ্নির ন্যায়
দুর্দ্ধর্ষ, সমুদ্র-সদৃশ দুর্লঙ্ঘ্য, সিংহতুল্য পরাক্রমশালী,
হিমালয়ের ন্যায় সাধুজনের সুখসেব্য, পৃথিবী-
সদৃশ ক্ষমাশীল, মাতা-পিতার ন্যায় সহিষ্ণু, ব্রহ্মার
তুল্য অপক্ষপাতী, মহাদেবসদৃশ সুখারাধ্য এবং
রমাপতি নারায়ণতুল্য সর্ব্বপ্রাণীর আশ্রয়স্বরূপ হইবে।
১৯—২৩। গুণের মাহাত্ম্যবিষয়ে এই বালক
শ্রীকৃষ্ণের অনুকরণ করিবে; উদারতায় রন্তিদেব
এবং প্রহ্লাদের তুল্য হরিভক্ত হইবে; বলির ন্যায়
ধৈর্য্যশালী এবং ধার্ম্মিকতায় যযাতির সমকক্ষ
হইবে। ইহা দ্বারা অশেষ অশ্বমেধ অনুষ্ঠিত হইবে।
ইহা হইতে রাজর্ষিগণ উৎপন্ন হইবেন। অপর,
তোমার এই পৌত্র, বয়োজ্যেষ্ঠদিগের উপাসনা
করিবে, আচারধর্ম্মভ্রষ্ট ব্যক্তির শাসন এবং ধর্ম্ম ও
পৃথিবীর মঙ্গলের নিমিত্ত কলির দণ্ড করিবে;
অবশেষে বিষয়সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া, ব্রাহ্মণের
অভিশাপনিবন্ধন তক্ষকদংশনে প্রাণত্যাগ করিয়া
হরির পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইবে। রাজন্! বিষ্ণুরাত
মৃত্যুকালে বেদব্যাস-তনয় শুকের নিকট আত্মতত্ত্ব-
বিষয়ক জ্ঞানোপদেশ শুনিতে শুনিতেই সুরধুনীর
পবিত্র সলিলে তনুত্যাগ করিয়া অনায়াসে অভয়
ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইবে"। ২৪—২৮। জন্মফল-
গণনায় সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণগণ রাজাকে এইরূপ
জ্ঞাপিত করিয়া যথোচিত পূজা গ্রহণপূর্ব্বক সকলেই
স্ব স্ব গৃহে প্রস্থিত হইলেন। অভিমন্যু-তনয় গর্ভস্থ
দশায় যে পুরুষকে দেখিয়াছিলেন, এক্ষণে ভূমিষ্ঠ
হইয়া মনুষ্য দেখিলেই তাঁহাকে স্মরণ করত ভাবনা
করিতেন, "ইনিই কি সেই পুরুষ?" এই কারণে
তাঁহার নাম পরীক্ষিৎ হয়। তিনি পিতামহদিগের
ভরণ-পোষণবলে শুক্লপক্ষীয় কলাসংযোগে চন্দ্রমার
ন্যায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। পরীক্ষিৎ
[illegible] কৃষ্ণভক্ত ছিলেন; সুতরাং বাল্যকালেই
মামাকে [illegible] সকলেরই আনন্দোৎপাদন করিলেন।
রাজাদিগের শত [illegible] যুধিষ্ঠির,—কর ও দণ্ড এই দুই
[illegible]স্বরূপ হইয়াছিল, [illegible] হইতে ধন আহরণ
নিমিত্ত যদুকুলে অবতীর্ণ হই[illegible] র অনুষ্ঠানে অভি-
[illegible]রিয়াছিলেন। ধর্ম্ম! তখন তো[illegible] সে মহৎব্যয়
ওয়াতে ভূমিও দুরবস্থাপন্ন হইয়াছিলে[illegible] তিনি অশেষ
[illegible]পৌরুষ দ্বারা পূর্ণপদ করিয়া তো[illegible] খিয়া শ্রীকৃষ্ণ
[illegible]রিয়া রাখিয়াছিলেম। কোন্ কামিনী [illegible] য়া দিলেন।
[illegible]যোজনের বিরহ সহ্য করিতে পারে?

সেই স্থানে এককালীন মরুত্তযজ্ঞসময়ে প্রভূত কনক-
পাত্র নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। পাণ্ডবগণ সেই সকল
হেমপাত্র আনয়ন করিয়া যজ্ঞীয় সমস্ত সামগ্রীর
আয়োজন করিলেন। তখন অভিলাষসিদ্ধি হেতু
আনন্দিত হইয়া বন্ধুবধভীত ধর্ম্ম-নন্দন ক্রমে ক্রমে
তিনটী অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া যজ্ঞেশ্বরের অর্চ্চনা
করিলেন। বাসুদেব নিমন্ত্রণ পাইয়া আগমন-
পূর্ব্বক ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা রাজার যজ্ঞ সমাপন
করাইলেন এবং প্রিয় বন্ধুদিগের অনুরোধে কতিপয়
মাস হস্তিনায় অবস্থিতি করিয়া অবশেষে স্বদেশে
গমনোদ্যত হইলেন এবং দ্রৌপদী ও রাজার
অনুমতি গ্রহণ করিয়া অর্জ্জুনের সহিত যদুগণ-সমভি-
ব্যাহারে দ্বারকায় যাত্রা করিলেন। ৩৩—৩৭।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

ধৃতরাষ্ট্রের সংসার-ত্যাগ।

সূত কহিলেন, ব্রহ্মন্! বিদুর তীর্থযাত্রাক্রমে
সুমন্তুর নিকট উপদেশ পাইয়া আত্মার গতিস্বরূপ
শ্রীকৃষ্ণের বিষয় অবগত হইয়াছিলেন। এক্ষণে
তীর্থ দর্শন করিয়া তিনি হস্তিনায় প্রত্যাগমন করি-
লেন। তিনি তীর্থভ্রমণে বহির্গত হইলে, ভ্রাতাদিগের
সহিত রাজা ধৃতরাষ্ট্র, যুযুৎসু, সঞ্জয়, কৃপ, কুন্তী,
গান্ধারী, দ্রৌপদী, সুভদ্রা, উত্তরা ও অন্যান্য
জ্ঞাতিস্ত্রীসকল এবং পাণ্ডুর বন্ধুগণ যেন মূর্চ্ছায়
অবসন্ন ছিলেন; এক্ষণে তাঁহাকে প্রত্যাগত হইতে
শুনিয়া সকলেই যেন পুনর্ব্বার সংজ্ঞা লাভ করিলেন
এবং তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আনন্দে গমন
করিতে লাগিলেন। অনন্তর সকলে তাঁহার নিকট
আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন, নমস্কার ও অভিবাদন
করিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জ্জন করিতে আরম্ভ করিলেন।
মহামতি বিদুর শ্রান্তি দূর করিয়া আহারান্তে আসনে
উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহাকে বিগতক্লম দেখিয়া
রাজা যুধিষ্ঠির যথোচিত পূজা-সহকারে বিনীতভাবে
জিজ্ঞাসা করিলেন,—"আপনার কি আমাদিগকে আর
স্মরণ আছে? বিহঙ্গমগণ পক্ষ দ্বারা আচ্ছাদন
করিয়া যেমন শাবকদিগকে রক্ষা করে, আপনি সেই-
রূপ পক্ষপাতবশতঃ আমাদিগকে এবং আমাদিগের
জননীকে বিষ-প্রয়োগ, জতুগৃহদাহ প্রভৃতি নানা
বিপদ্ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। আপনি প্রধান
প্রধান তীর্থ ও দেশদর্শন করিয়া সমস্ত পৃথিবীই

পর্য্যটন করিয়া আসিলেন। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, বিদেশে কি প্রকারে আহারদ্রব্য আহরণ করিয়া জীবনধারণ করিয়াছিলেন? বিভো! কোন্ কোন্ তীর্থই বা দর্শন করিয়াছেন? ভবাদৃশ কৃষ্ণভক্ত মনুষ্যগণই তীর্থের ন্যায় পবিত্র। গদাধর যাঁহাদের অন্তঃকরণে নিরন্তর বিরাজ করিতেছেন, তাঁহারা কেবল তীর্থের পবিত্রতা বৃদ্ধি করিবার নিমিত্তই তথায় গমন করিয়া থাকেন; নতুবা তীর্থ-দর্শনে তাঁহাদিগের কোন প্রয়োজন নাই। তাত! আমাদিগের পরম বন্ধু কৃষ্ণাধীন যদুবংশীয়েরা তাঁহাদিগের রাজধানীতে কুশলে আছেন ত? আপনার সহিত তাঁহাদিগের কি সাক্ষাৎ হইয়াছিল? ১—১১। যুধিষ্ঠিরের এই সকল প্রশ্ন শুনিয়া বিদুর সকলেরই যথাবৃত্ত উত্তর করিলেন; কিন্তু হঠাৎ উপস্থিত অশুভ সংবাদ শ্রবণে পাণ্ডবেরা পাছে মর্ম্মান্তিক বেদনা পান, এই ভয়ে তিনি যদুকুলের ধ্বংস-বৃত্তান্ত উল্লেখ করিলেন না। মহামতি বিদুর অবশেষে দেবতার ন্যায় মহা-সমাদর-সহকারে বন্ধুদিগের মধ্যে কিছুকাল অবস্থিতি করিলেন। সেই কালে তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ধৃত-রাষ্ট্রকে নানাবিধ হিতোপদেশ প্রদান করিতেন; তৎশ্রবণে অন্ধরাজ পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হইতেন। সকল লোকেই বিদুরকে শূদ্র বলিয়া জানিত; কিন্তু তিনি বাস্তবিক শূদ্র নহেন। সাক্ষাৎ ধর্ম্মরাজ যম মাণ্ডব্যের শাপে বিদুররূপে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া-ছিলেন। শত বৎসর পর্য্যন্ত তিনি সেই পাপ ভোগ করেন। তাঁহার অনুপস্থিতি সময়ে বিবস্বান্ স্বয়ং দণ্ডধারণ করিয়া তদীয় রাজ্যপালন করিয়াছিলেন। পৌত্রের মুখকমল অবলোকন করিয়া রাজা যুধিষ্ঠির ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ স্থির করিলেন, 'এতদিনে বংশরক্ষা হইল। তখন তাঁহারা পরম আনন্দের সহিত সংসারে আসক্ত হইলেন। ১১—১৫। তাঁহাদিগকে এইরূপে বিষয়রসে মত্ত ও আগ্রহসহকারে সংসারিক কার্য্যে নিরত দেখিয়া, দুরপনেয় কাল অজ্ঞাতসারে আসিয়া উপস্থিত হইল। বিদুর তাহা জানিতে পারিলেন এবং ধৃতরাষ্ট্রের নিকট গমন করিয়া কহিতে লাগিলেন,—রাজন্! আর কি দেখিতেছেন! সম্মুখে মহান্ ভয় উপস্থিত! আপনি গৃহত্যাগ করিয়া বহির্গত হউন! হে প্রভো! ঐ দেখুন, অপ্রতিবিধেয় কাল উপস্থিত হইয়াছেন। কালের প্রতীকার করিতে ইহার শক্তি আছে বলিয়া, যদি কাহাকেও স্থির করিয়া থাকেন, তবে তাহা ভ্রমমাত্র; কাল তাহারও কাল; কাল, যে ব্যক্তিকে গ্রাস করে, সামান্য ধনের কথা দূরে থাকুক, প্রিয়তম পুত্র-কলত্রাদিগকেও তাহার পরিত্যাগ করা অনিবার্য্য হইয়া পড়ে। ১৬—২০। মহারাজ! আপনার পিতা, ভ্রাতা, বন্ধু ও পুত্রগণ বিনষ্ট হইয়াছেন; বয়সও অধিক হইয়াছে; জরা আপনার শরীর আক্রমণ করিয়া জীর্ণ করিয়াছে এবং আপনি পরগৃহে বাস করিয়া আছেন। পূর্ব্ব হইতে আপনি জন্মান্ধ। তাহাতে আবার সম্প্রতি বধির হইয়াছেন। আপনার বুদ্ধিও ক্ষয় পাইয়াছে। দন্তসকল স্খলিত এবং অগ্নি মন্দ হইয়া পড়িয়াছে। শ্লেষ্মা দ্বারা সমস্ত শরীর পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। তথাপি আপনার বিষয়ানুরাগ দূর হইতেছে না। অহো! মনুষ্যের জীবিতাশা কি বলবতী! ভ্রাতঃ! যে ভীমসেন আপনার পুত্র বিনাশ করিয়াছে, আপনি সেই অপার মোহে ভুলিয়া কুক্কুরের ন্যায় তাহার ত্যক্ত পিণ্ড ভোজন করিতেছেন। যাহাদিগকে অনলে দগ্ধ করিতে মন্ত্রণা করিয়াছিলেন, যাহাদিগের আহা-রের নিমিত্ত বিষ দিয়াছিলেন; যাহাদিগের ধর্ম্ম-পত্নীর বিশেষ অপমান করিয়াছিলেন, মহারাজ! এক্ষণে তাহাদিগের অন্নেই জীবন পুষ্ট করিতেছেন; সে জীবনে আপনার ফল কি? হায়! যে জীবনের নিমিত্ত এতাদৃশ হীনতা স্বীকার করিতেছেন, তাহাকে রক্ষা করিতে পারিবেন না; পরিত্যক্ত পুরাতন বস-নের ন্যায় জরায় জীর্ণ হইয়া অবশ্যই ইহা কালবশে নষ্ট হইবে। ২১—২৫। শরীর ক্ষীণ ও যশোধর্ম্মাদি-অর্জ্জনে অশক্ত হইয়া পড়িলে, যে ব্যক্তি বিষ-য়ানুরাগ ও অভিমানশূন্য হইয়া গৃহ পরিত্যাগ-পূর্ব্বক অজ্ঞাতসারে বনে প্রস্থান করেন, লোকে তাঁহাকে ধীর বলে। যে মনস্বী ব্যক্তি স্বীয় আকস্মিক বুদ্ধি-প্রাখর্য্য বা অন্যের উপদেশে সংসার-লালসা পরিত্যাগ করিয়া হৃদয়ে হরিকে চিন্তা করিতে করিতে গৃহ হইতে বহির্গত হন এবং প্রব্রজ্যা অব-লম্বন করেন, তিনিই নরোত্তম। আপনি পূর্ব্বে নরোত্তম হইতে পারেন নাই, অতএব এক্ষণে ধীর হউন; আত্মীয়দিগকে না জানাইয়া আপনি ... এই স্থান হইতে উত্তরাভিমুখে ... কর্ণধাররূপে রাজন্! ইহার পর মানবের ... তোমাকে আর কর্ত্তা কাল অবিলম্বেই ... ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য ২৬—২৮। 'মহামতি ... স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে প্রবোধ-দানপূর্ব্বক ... অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন দেখাইয়া দিলে, ন্যায় জ্ঞান লাভ ... অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

করিলেন এবং অবিলম্বে গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। যুদ্ধে যেমন তীব্র প্রহার বীরদিগের অনুগমন করে, সুবল-তনয়া পতিব্রতা সাধুশীলা গান্ধারী পতিকে সন্ন্যাসীদিগের আনন্দের আশ্রয়স্বরূপ হিমাচলে প্রস্থান করিতে দেখিয়া সেইরূপে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির প্রত্যহ তাঁহাদিগের চরণ বন্দনা করিতে যাইতেন। সেই দিন সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন এবং তিল,গো,ভূমি ও রত্নদানদ্বারা ব্রাহ্মণদিগের পূজা করিয়া পিতৃব্যদ্বয় ও গান্ধারীকে নমস্কার করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগের গৃহে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু তথায় তাঁহাদিগের তিন জনকেই দেখিতে পাইলেন না; কেবল সঞ্জয় একাকী বসিয়া আছেন। তাহাতে ধর্ম্মনন্দন উদ্বিগ্ন হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—"হে গবল্গণতনয়! আমার নেত্রহীন বৃদ্ধ জ্যেষ্ঠতাত কোথায় গিয়াছেন? পুত্রশোকসন্তপ্তা অম্বা গান্ধারীই বা কোথায়? আমাদিগের সুহৃৎ খুল্লতাত বিদুরকেও অদ্য দেখিতেছি না কেন? আমি নিতান্ত মন্দবুদ্ধি; তাঁহার পুত্রদিগকে বিনাশ করিয়াছি, এক্ষণে পাছে তাঁহার কোন অনিষ্ট করি, ইহা ভাবিয়া কি তিনি সন্দেহ ও ভয়ে ব্যাকুল হইয়া গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়াছেন? পিতা পাণ্ডু পরলোক গমন করিলে পর আমাদিগের দুই পিতৃব্যই আমাদিগকে আত্মীয়ের ন্যায় সকল বিপদ্ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন; এক্ষণে তাঁহারা দুইজনেই কোথায় গেলেন?" ২৯—৩৪। সূত কহিলেন, সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে সাতিশয় স্নেহ করিতেন, এক্ষণে তাঁহাকে না দেখিয়া অত্যন্ত কাতর হইয়াছিলেন; সেই হেতু যুধিষ্ঠিরকে আপাতত কোন উত্তর দিতে সমর্থ হইলেন না। অনন্তর তিনি হস্ত দ্বারা চক্ষের জলধারা মার্জ্জনা করিয়া বুদ্ধি-সাহায্যে মনকে স্থির করিলেন এবং প্রভু ধৃতরাষ্ট্রের পাদযুগল স্মরণ করিয়া যুধিষ্ঠিরকে কহিতে লাগিলেন,—"হে বংশধর! তোমার দুই পিতৃব্য এবং গান্ধারী যে কোথায় প্রস্থান করিয়াছেন, আমি তাহা জ্ঞাত নহি। [illegible] বলিতে পারি, মহাত্মারা আমাকে বঞ্চনা [illegible] যুধিষ্ঠির ও সঞ্জয় এইরূপে শোক [illegible]পকথন করিতেছেন, ইতিমধ্যে [illegible]ভিব্যাহারে সেই স্থানে [illegible] তাঁহাকে দর্শনমাত্রই [illegible] যথাবিধি তাঁহার [illegible]সা করিলেন,— [illegible] পুত্র-শোকাতুরা [illegible]

দুঃখিনী অম্বা গান্ধারী কোথায় গিয়াছেন, আমি জানিতে পারিতেছি না। তাঁহাদিগকে না দেখিয়া আমি অপার শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, এক্ষণে আপনি আমার কর্ণধার হইয়া ইহা হইতে আমাকে উদ্ধার করুন এবং তাঁহারা কোথায় গিয়াছেন, বলিয়া দিউন।" ৩৫—৪০। দেবর্ষি নারদ উত্তর করিলেন, "রাজন্! সমস্ত জগৎ ঈশ্বরের অধীন, অতএব তুমি শোক করিও না। ইন্দ্রাদি লোকপালবর্গ সকলেই সেই স্বেচ্ছাধীন পরমেশ্বরের পূজোপহার বহন করিতেছেন। যেমন ক্রীড়াকারী ব্যক্তির ইচ্ছায় ক্রীড়ার সাধনভূত কাষ্ঠময় মেষাদির ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ সংযুক্ত ও বিযুক্ত হয়, জগদীশ্বর সেইরূপ আপনার ইচ্ছাতেই মানবদিগকে পরস্পর সংযুক্ত ও বিযুক্ত করিতেছেন। অপর লোকতঃ বিবেচনা করিলেও এবিষয়ে তোমার শোক করা উচিত নহে, কারণ, মনুষ্যকে জীবরূপে অবিনশ্বর, দেহরূপে নশ্বর এবং অনির্ব্বচনীয় বলিয়া নশ্বর বা অবিনশ্বর উভয় বলিয়াই ভাবিতে পার, কিন্তু ইহার যে কোন ভাব অবলম্বন করিয়া বিবেচনা করিলেও আর বিযুক্ত ব্যক্তির নিমিত্ত শোক করা উচিত হয় না। মোহজন্য স্নেহব্যতিরেকে শোকের আর অন্য কারণ দেখিতে পাই না, অতএব আমার আশ্রয় না পাইয়া আমার পিতৃব্য ও পিতৃব্যপত্নী কিরূপে জীবন ধারণ করিবেন? তাঁহাদিগকে কত কষ্টই বা সহ্য করিতে হইবে?"এই সকল ভাবিয়া তুমি যে বিকল হইতেছ, তাহা তোমার উচিত নহে। তুমি জড়তা দূর করিয়া দাও। ৪১—৪৫। এই পাঞ্চভৌতিক জড়দেহ,—কাল, ধর্ম্ম ও উৎপাদনভূত গুণের অধীন, তাহারা পরস্পর বিযুক্ত হইলেই ইহার ধ্বংস হইবে। অন্যে এ দেহ কি প্রকারে রক্ষা করিবে? মহারাজ! যে ব্যক্তিকে অজগর সর্পে গ্রাস করে, সে কখনই অন্যকে রক্ষা করিতে সমর্থ হয় না। প্রাণিমাত্রেই ঈশ্বর-নির্দ্দিষ্ট জীবনোপায় সর্ব্বত্র অনায়াসেই পাইয়া থাকে। মনুষ্য পশুদিগকে আহার করে এবং পশুগণ তৃণ ভক্ষণ করিয়া জীবিত থাকে। অধিক কি সকল প্রাণীই আপন হইতে ক্ষুদ্রতর প্রাণীকে ভক্ষণ করে; সুতরাং পৃথিবীর জীবসকল পরস্পর পরস্পরের জীবনোপায়। অতএব পিতৃব্য ও পিতৃব্যপত্নীর আহারের নিমিত্ত তোমার চিন্তা করিবার আবশ্যকতা কি? আরও দেখ, এই মনুষ্য, পশু ও পক্ষী প্রভৃতি স্থাবর-অস্থাবর সমস্ত বিশ্বই সেই পরমেশ্বরের স্বরূপ, পরমেশ্বর ভিন্ন ইহা আর কিছুই নহে;

ঈশ্বর একমাত্র—নানা নহেন। তিনিই ভোক্তা এবং তিনিই আন্তরিক ও বাহ্য ভোগ্য বস্তু। অতএব এই পরিদৃশ্যমান স্বজাতীয় এবং বিজাতীয় ভেদ কেবল ভ্রমমাত্র। কেবল মায়াবশে তিনি নানারূপে পরিদৃশ্যমান হন। মহারাজ! সেই ভূতভাবন কালরূপ ভগবান্ এক্ষণে অসুর-বিনাশের নিমিত্ত দ্বারকাতে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি দেবতাদিগের কার্য্য সম্পন্ন করিয়া এক্ষণে কেবল অবশিষ্ট যদুকুলধ্বংস প্রতীক্ষা করিতেছেন। তাহা সম্পন্ন হইলেই তিনি স্বধাম প্রাপ্ত হইবেন। ঈশ্বর যে পর্য্যন্ত ইহলোকে আছেন, তোমরাও সে পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর। ৪৬—৫০। রাজা ধৃতরাষ্ট্র,—ভ্রাতা ও মহিষীর সহিত হিমালয়ের দক্ষিণ-পার্শ্বস্থ ঋষিদিগের আশ্রমে গমন করিয়াছেন। সুরধুনী গঙ্গা সপ্ত-ঋষির প্রীতিসাধনার্থ সেই স্থানে আপনাকে সপ্ত ধারায় বিভক্ত করিয়াছেন, এইজন্য সেই স্থান সপ্ত-স্রোতঃ তীর্থ নামে অভিহিত। রাজা সেই তীর্থে স্নান, বিধিবৎ অগ্নিতে হোম ও জলমাত্র ভক্ষণপূর্ব্বক অষ্টাঙ্গ যোগ করিয়া শান্তচিত্তে অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহার আর পুত্রাদির চিন্তা নাই। তিনি আসন ও শ্বাসরোধ অভ্যাস এবং বিষয়সঙ্গ হইতে ইন্দ্রিয়দিগকে আকর্ষণ করিয়া আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার-নামক যোগাঙ্গে সিদ্ধ হইয়াছেন। হরিচিন্তন হেতু তাঁহার সত্ত্ব, রজঃ ও তমোরূপিণী মলা নষ্ট হইয়া গিয়াছে; সুতরাং তিনি ধ্যান ও ধারণা-নামক উভয় যোগাঙ্গেই সম্পন্ন হইয়াছেন। আত্মা অহঙ্কারাস্পদ স্থূল-দেহ হইতে ভিন্ন বলিয়া এক্ষণে তাঁহার জ্ঞান হইয়াছে; অতএব তিনি উহাকে বুদ্ধির সহিত এক করিয়া ভাবনা করিতেছেন এবং বুদ্ধিকেও দৃশ্য অংশ হইতে পৃথক্ করিয়া কেবল দ্রষ্টা রূপেই চিন্তা করিতে সমর্থ হইয়াছেন। যেরূপ উপাধিভূত ঘটাদি ভগ্ন হইলে পর, তদবচ্ছিন্ন অল্প-আকাশ বৃহৎ-আকাশে মিশ্রিত হয়, সেইরূপ সেই দ্রষ্টাও অবশেষে পরমব্রহ্মে লীন হইয়া থাকেন;—মহারাজ! তোমার পিতৃব্য ইহাও জানিতে পারিয়াছেন। অতএব তাঁহার সমাধিও সিদ্ধ হইয়াছে। যোগ হইতে চিত্তভ্রংশের নাম ব্যুত্থান। তোমার পিতৃব্যের তাহা হইবার শঙ্কাও নাই। কারণ, তিনি মায়া-গুণের চরম-ফলস্বরূপ বাসনা পরিত্যাগ এবং চক্ষুঃপ্রভৃতি ইন্দ্রিয় ও মনঃ সংযম করিয়াছে। সেই জন্য বিষয় ভোগ করিতে আর তাঁহার অভিলাষ নাই। এক্ষণে কেবল স্থাণুর ন্যায় অবস্থিত রহিয়াছেন। ৫১—৫৫। তাঁহার সমুদায় কর্ম্মই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। অতএব তুমি তাঁহাকে আনিতে গিয়া আর তাঁহার বিঘ্নস্বরূপ হইও না। তিনি অদ্য হইতে পঞ্চমদিবসে কলেবর পরিত্যাগ করিবেন। তাঁহার সেই মৃতদেহও ভস্মসাৎ হইয়া যাইবে। গার্হপত্যাদি অগ্নির সহিত যোগাগ্নি দ্বারা পতির দেহ দগ্ধ হইলে পতিব্রতা গান্ধারীও তাঁহার অনুগমন করিবেন। হে কুরুনন্দন! বিদুরকেও আনিবার নিমিত্ত তোমার যাইবার আবশ্যকতা নাই; কারণ, তিনি ভ্রাতার সেই অদ্ভুত মৃত্যু ও সদ্গতি নিরীক্ষণ করিয়া হর্ষ-বিষাদে অভিভূত হইবেন এবং সেই জন্য তীর্থ-সেবার্থে সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিবেন।” দেবর্ষি নারদ এই কথা বলিয়া বীণাহস্তে স্বর্গে আরোহণ করিলেন। রাজা যুধিষ্ঠিরও তাঁহার বাক্য চিন্তা করিয়া হৃদ্গত শোক দূর করিতে সক্ষম হইলেন। ৫৬—৬০।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩॥

চতুর্দ্দশ অধ্যায়।

অর্জ্জুনের প্রতি যুধিষ্ঠিরের প্রশ্ন।

সূত কহিলেন, ব্রহ্মন্! অর্জ্জুন,—শ্রীকৃষ্ণ ও অন্যান্য বন্ধুগণের অবস্থা ও বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত দ্বারকায় গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে সপ্ত মাস অতীত হইল, তথাপি তিনি হস্তিনায় প্রত্যাগত হইলেন না। এদিকে নিয়ত নানা দুর্নিমিত্ত, রাজা যুধিষ্ঠিরের নয়নগোচর হইতে লাগিল। কালের গতি অতি ভয়ানক হইয়া উঠিল। এক ঋতুর ফল-পুষ্পাদি অপর ঋতুতে উদ্ভূত হইতে লাগিল; প্রজাকুল—ক্রোধ, লোভ ও মিথ্যার বশবর্ত্তী হইয়া পাপাচরণপূর্ব্বক জীবিকা নির্ব্বাহ করিতে আরম্ভ করিল। তাহাদিগের ব্যবহারও কপটতায় পরিপূর্ণ হইয়া পড়িল; পিতা-মাতার সহিত পুত্রের, বন্ধুর সলিত বন্ধুর, ভ্রাতার সহিত ভ্রাতার এবং পতির সহিত পত্নীর পরস্পর কলহ হইতে লা[illegible]
[illegible] করি-
এই সকল ঘোর অমঙ্গল এবং মনু[illegible]
[illegible] কর্ণধাররূপে
অধর্ম্মে প্রবলা প্রবৃত্তি দেখিয়া [illegible]
[illegible] তোমাকে আর
কহিলেন, “ভ্রাতঃ [illegible]
[illegible] ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য
আছেন, কি কর্[illegible]
[illegible] স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে
নিমিত্ত অর্জ্জুন [illegible]
[illegible]তএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন
মাস অতীত [illegible]
ইহার কারণ[illegible]
[illegible]অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১[illegible]॥

নারদের মুখে শুনিলাম, কৃষ্ণ এক্ষণে আপনার লীলা-সাধক কলেবর পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ভীমসেন! সত্যই কি এক্ষণে সেই কাল উপস্থিত হইল? কৃষ্ণ আমাদিগের যাবতীয় পুরুষার্থের হেতু। আমরা তাঁহার অনুগ্রহেই সম্পত্তি, রাজ্য, পত্নী, প্রাণ, কুল, সন্ততি ও শত্রুবিজয় লাভ করিতে পারিয়াছি এবং যজ্ঞানুষ্ঠান জন্য উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিব। ভ্রাতঃ! বোধ হইতেছে, নারদের কথাই সত্য হইল। ঐ দেখ, ভৌম, দিব্য ও দৈহিক উৎপাত সকল উপস্থিত হইতেছে। উহাতে স্পষ্টই প্রকাশ পাইতেছে,—আমাদিগের ভয় অধিক দূর-বর্ত্তী নহে। এই যে আমার বক্ষঃ, চক্ষুঃ, বাহুদ্বয় ও হৃদয় পুনঃপুনঃ কম্পিত হইতেছে, তাহাতেই জানি-তেছি, শীঘ্রই আমাদিগের অমঙ্গল ঘটিবে। ১—২১। দেখ, সূর্য্য উদিত হইবামাত্র উল্কামুখী শিবাসকল তাঁহার দিকে চাহিয়া অনল উদ্গারপূর্ব্বক বিকট রবে চীৎকার করিতেছে। কুক্কুরগণ অণুমাত্রও ভীত না হইয়া আমাকে লক্ষ্য করিয়া লম্ফপ্রদানপূর্ব্বক ডাকিতেছে। কয়েকদিন অবধি গবাদি শুভ পশু সকল আমাকে বামে রাখিয়া গমন করিতেছে। গর্দ্দভ প্রভৃতি অশুভ শ্বাপদগণ আমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া ফিরিতেছে। আমার অশ্বগণ নিরন্তর রোদন করিতেছে। দেখ, ঐ কপোতটাকে আমার যেন মৃত্যুদূত বলিয়া বোধ হইতেছে। ঐ পেচক ও উহার প্রতিদ্বন্দ্বী কাকের কুৎসিৎ রবে আমার হৃদয় শিহরিত হইতেছে। বোধ হইতেছে, যেন উহারা বিশ্বকে শূন্য করিবার নিমিত্ত উদ্যত হইয়াছে। দিঙ্মণ্ডল, ধূসরবর্ণ পরিধির ন্যায় দেখা যাইতেছে। মেদিনী, পর্ব্বতের সহিত ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে। বিনামেঘে ভীষণগর্জ্জন-সহকারে বজ্রপাত হইতেছে। উঃ! দেখ, বায়ু কি খরস্পর্শ, যেন উহা অগ্নিকণা বহন করিতেছে এবং ধূলিরাশি উদ্ধৃত করিয়া সকল দিক্‌কে অন্ধকারে আচ্ছন্ন করিয়াছে। জলদ-দল শোণিত বর্ষণ করিতেছে। অতএব সর্ব্বপ্রকারেই আমাকে [illegible] আছি। ঐ দেখ, তপনের আর তাদৃশ [illegible]জাদিগের [illegible] প্রকাশে গ্রহগণ পরস্পরের সহিত [illegible] হইয়াছিল; রুদ্রের অনুচরসকল অন্যান্য [illegible] অবতীর্ণ হ[illegible] পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ [illegible]। ধর্ম্ম! তখন তো[illegible] ১২—১,৭। নদ, [illegible] হইয়াছিলে প্রাণিমাত্রেই বিচ-[illegible] পূর্ণপদ করিয়া তোল্লতসংযোগেও [illegible] ছিলেন। কোন্ কামিনীই না, কালে [illegible] করিতে পারে? ১

ইহা অপেক্ষা কি ভয়ানক ব্যাপারই উপস্থিত হইবে। ভাই! চাহিয়া দেখ, বৎসসকল স্তন্যপানে বিরত, মাতৃগণও দুগ্ধদানে নিবৃত্ত, গাভীসকল নিরন্তর রোদন করিতেছে। বৃষভেরা গোষ্ঠে আর আনন্দে ভ্রমণ করিতেছে না। দেব-প্রতিমা সকল ঘর্ম্মাক্ত হইয়া কম্পিত হইতেছে। বোধ হইতেছে, যেন উহারা রোদন করিতেছেন! যেন একস্থান হইতে স্থানান্তরে চলিয়া বেড়াইতেছেন; এই সমস্ত জনপদ গ্রাম, নগর, উদ্যান, আকর ও আশ্রম, শ্রীভ্রষ্ট হইয়া ম্লান হইয়া পড়িয়াছে। জানি না, আমাদের কি সর্ব্ব-নাশ উপস্থিত হইবে! বোধ হইতেছে, পৃথিবীর সৌভাগ্য নষ্ট হইয়াছে;—ধ্বজবজ্রাদি চিহ্নে চিহ্নিত ভগবানের চরণ-কমল বুঝি আর ইহাতে নাই।" ১৮—২১। ব্রহ্মন্! যুধিষ্ঠির এই সকল অরিষ্ট দর্শন করিয়া এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় কপি-ধ্বজ অর্জ্জুন যদুপুরী হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। রাজা দেখিলেন, ধনঞ্জয় অধো-বদনে রোদন করিতেছেন; তাঁহার নীলোৎপল-সদৃশ নয়ন-যুগল হইতে অবিরল অশ্রুধারা বিগলিত হইতেছিল। তাঁহার হৃদয় কম্পমান এবং সর্ব্বাঙ্গ কান্তিহীন। রাজা পূর্ব্বে কখনই তাঁহার এরূপ কাতর-ভাব দেখেন নাই; সুতরাং নারদের বাক্য স্মরণ করিয়া সাতিশয় উদ্বিগ্ন হইলেন এবং সব্যসাচী বিশ্রাম করিলে পর তাঁহাকে বন্ধুবিগের সমক্ষে বসাইয়া সাশঙ্কমনে জিজ্ঞাসা করিলেন,—"অর্জ্জুন! আমা-দিগের বান্ধব মধু, ভোজ, দশার্হ, অর্হ, সাত্বত, অন্ধক ও বৃষ্ণিবংশীয়েরা সকলে কেমন আছেন? মহামান্য মাতামহ শূরের ত মঙ্গল? মাতুল বসুদেব ও তাঁহার কনিষ্ঠ ত কুশলে আছেন? দেবকী প্রভৃতি আমাদিগের সপ্ত মাতুলানী, পরস্পর ভগিনী হন; তাঁহারা আপন-আপন পুত্রবধূর সহিত ত ভাল আছেন? রাজা উগ্রসেনের পুত্র অতি অসৎ, অত-এব তাহার কথা জিজ্ঞাসা করি না; তিনি নিজে ও তাঁহার কনিষ্ঠ জীবিত আছেন ত? কৃতবর্ম্মা, জয়ন্ত, গদ, সারণ, শত্রুজিৎ প্রভৃতি কৃষ্ণের ভ্রাতৃগণ এবং ভক্তের প্রভু ভগবান্ বলরামের ত কোন অমঙ্গল ঘটে নাই? বৃষ্ণিবংশীয়দিগের মধ্যে মহারথ প্রদ্যুম্ন ত কুশলে আছেন? যে অনিরুদ্ধ যুদ্ধস্থলে সাতিশয় আশ্চর্য্যজনক বেশ ধারণ করিয়া থাকেন, তিনি ত সর্ব্বমঙ্গলের আলয় হইয়া আনন্দে কালযাপন করিতেছেন? ২২—৩০। অর্জ্জুন! চারুদেষ্ণ, সুষেণ জাম্ববতীর পুত্র সাম্ব ও শ্রীকৃষ্ণের অন্যান্য প্রধান

প্রধান পুত্রদিগের ত মঙ্গল? ঋষভ প্রভৃতি সকলে নিজ নিজ তনয়ের সহিত ত কুশলে আছেন? শ্রুতদেব, উদ্ধব, প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের অনুচরগণ এবং সুনন্দ-নন্দ-প্রমুখ ভক্ত-শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিসকল রাম-কৃষ্ণের বাহুবল আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকেন; তাঁহাদিগের সকলের সহিতই আমাদিগের প্রগাঢ় বন্ধুত্ব আছে; তাঁহাদের মঙ্গল ত? ভাই! তাঁহারা কি আমাদিগকে মনে করেন? ব্রাহ্মণদিগের হিতকারী ভক্তবৎসল ভগবান্ গোবিন্দ সুহৃদ্গণে পরিবৃত হইয়া আপন পুরস্থিত সুধর্ম্মা নাম্নী সভায় ত সুখে অবস্থিতি করিতেছেন? সেই অনন্ত আদ্য-পুরুষ, লোকের মঙ্গল, পালন ও উদ্ধারের নিমিত্ত অনন্ত-দেবের অবতার বলভদ্র-সমভিব্যাহারে যদুকুল-স্বরূপ সাগরে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যদুবংশীয়েরা তাঁহারই বাহুবল দ্বারা রক্ষিত আপনাদিগের পুরীতে থাকিয়া ত্রিলোকের পূজিত হইয়াছেন এবং বৈকুণ্ঠনাথের অনুচরের ন্যায় পরমানন্দে বিহার করিতেছেন। সত্যভামা প্রভৃতি তাঁহার ষোড়শসহস্র মহিষীগণ তপস্যাদি কার্য্য হইতে শ্রেষ্ঠ ভাবিয়া নিরন্তর স্বামীর পাদপদ্মই সেবন করিয়া থাকেন। যদুপতি, যুদ্ধে দেবগণকে পরাস্ত করিয়া তাঁহাদিগকে দেবভোগ্য পারিজাতাদি আনিয়া দেন; অতএব তাঁহারা ইহলোকে থাকিয়াই ইন্দ্রাণীর ন্যায় স্বর্গসুখ ভোগ করেন। যদুবংশীয় বীরগণ মাধবের বাহুবল-প্রভাবে প্রতিপালিত হইয়া বলপূর্ব্বক আনীত দেবোচিত সুধর্ম্মা নাম্নী সভার মধ্যে নির্ভয় হৃদয়ে অনায়াসেই পদক্ষেপ করেন। ভ্রাতঃ! সেই মুকুন্দ মুরারি গোবিন্দ ত কুশলে আছেন? ৩১—৩৮। তাত! তোমার নিজের ত কোন রোগাদি অমঙ্গল ঘটে নাই? "তোমাকে এরূপ তেজোভ্রষ্ট দেখিতেছি কেন? বহুকাল বন্ধুদিগের ভবনে বাস করিয়াছিলে বলিয়া কি তাঁহাদিগের নিকট যথোচিত সম্মান পাও নাই? তাঁহারা কি তোমায় অবমানন করিয়াছেন? কেহ কি তোমায় প্রেমশূন্য অমঙ্গল পুরুষ বাক্যে তাড়না করিয়াছে? কোন অর্থী তোমার নিকট কিছু প্রার্থনা করিলে তুমি কি তাহাতে অভাববশতঃ 'দিব' বলিতে সমর্থ হও নাই অথবা 'দিব' বলিয়া অঙ্গীকারপূর্ব্বক প্রথমে তাহার আশা বৃদ্ধি করিয়া পশ্চাৎ তাহাকে তাহা দান কর নাই? তুমি শরণাগতরক্ষক; কোন ব্রাহ্মণ, কি বালক, কি বৃদ্ধ, যোগী, কি স্ত্রী, কি অপর কোন প্রাণী—কেহ তোমার শরণাগত হইলে পর তুমি কি তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছ? তুমি কি কোন অগম্যা নারীতে গমন করিয়াছ? অথবা কোন গম্যা স্ত্রীর বসন মলিন দেখিয়া তাহাকে কি পরিত্যাগ করিয়াছ? পথে তোমার সমান বা তোমা হইতে নিকৃষ্ট কোন ব্যক্তির নিকট কি পরাজিত হইয়াছ? ভোজন করাইবার যথার্থ পাত্র বৃদ্ধ বা বালককে পরিত্যাগ করিয়া কি তুমি স্বয়ং ভোজন করিয়াছ? ভাল কোন অকর্ত্তব্য গর্হিত কার্য্য ত কর নাই? তুমি ত প্রাণের সখা শ্রীকৃষ্ণের বিরহিত হও নাই? বৎস! অবশ্যই কোন একটা ঘোর অমঙ্গল হইয়া থাকিবে; নতুবা এরূপ মনঃপীড়া হইবে কেন? যাহা হউক, তোমার মনোবেদনার কারণ বল।" ৩৯—৪৪॥

চতুর্দ্দশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১৪॥

পঞ্চদশ অধ্যায়।

যুধিষ্ঠিরাদির স্বর্গারোহণ।

সূত বলিলেন, বিপ্রেন্দ্র! অর্জ্জুন, কৃষ্ণের বিরহজন্য একে অতিশয় কৃশ হইয়াছিলেন; তাহাতে আবার এক্ষণে রাজা যুধিষ্ঠিরের হৃদয়ে নানা আশঙ্কার সঞ্চার অনুমান করিয়া তাঁহার তালু ও হৃদয় শুষ্ক হইল এবং মনঃসরোজের প্রভা দূরে পলায়ন করিল। তিনি মনে মনে সেই বিভুকেই চিন্তা করিতেছিলেন, সুতরাং সহসা কোন উত্তর করিতে পারিলেন না। অবশেষে অতি কষ্টে বিগলিত অশ্রু মোচন এবং চক্ষুর অভ্যন্তর-বাহিনী বারিধারা চক্ষেই ধারণ করিলেন। কৃষ্ণকে না দেখিয়া তাঁহার উৎকণ্ঠা ক্রমশই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; সুতরাং তিনি একান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। অনন্তর মাধবের হিতৈষিতা উপকারিতা ও বন্ধুতা মনে করিয়া বাষ্পগদগদ স্বরে অগ্রজ যুধিষ্ঠিরকে বলিতে লাগিলেন, 'মহারাজ! বন্ধুরূপী হরি আমাকে বঞ্চনা করিয়াছেন। আর্য্য! আমার যে তেজোদর্শনে দেবতারাও বিস্মিত হইতেন, তিনি সেই তেজোহরণ করিয়াছেন। ১—৫। যেরূপ পিত্রাদি প্রিয় ব্যক্তিসকল প্রাণ
হইলে বিমুক্ত হইলে, তাহাদিগকে প্রেত্র [illegible]
সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্ষণকাল [illegible] ধাররূপে
হইতে লোকের তাদৃশ [illegible] তোমাকে আর
বলে দ্রুপদরাজার [illegible] ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য
স্বয়ম্বরে সমাগত [illegible] স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে
মৎস্যভেদ ও [illegible] তএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন
তিনি আমার [illegible]

[illegible] অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১[illegible]॥

মরগণকে জয় করিয়া সেই বাসবের খাণ্ডববন গ্নিকে আহারের নিমিত্ত অর্পণ করি। তাঁহার াহায্যেই খাণ্ডবদাহন হইতে অদ্ভুত শিল্পী ময়কে ক্ষা করিয়া তদ্দ্বারা আপনার রাজসূয় যজ্ঞ- ময়ে মায়াময় অপূর্ব্ব সভা নির্ম্মাণ করাই। হারাজ! অযুত-নাগতুল্য-বলসম্পন্ন আপনার নুজ ভীমসেন, তাঁহারই তেজ দ্বারা জরাঃ ন্ধকে বধ করিয়াছিলেন। জরাসন্ধ, সকল নর- তিরই মস্তকে পদার্পণ করিয়াছিল। আপনার রণ থাকিবে, যখন আপনি রাজসূয় যজ্ঞে প্রবৃত্ত ন, তখন জরাসন্ধ মহাভৈরবের যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া থিবীস্থ সকল রাজাকেই স্বীয় নগরে বদ্ধ করিয়া াখিয়াছিল। বৃকোদর তাহাকে বিনাশ করিয়া াহাদিগকে মুক্ত করিলে, অবশেষে তাঁহারা উপ- ঢৌকন লইয়া আপনার যজ্ঞে উপস্থিত হইয়াছিলেন। াজন! দুঃশাসন প্রভৃতি ধূর্ত্ত ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ আপনার ত্নীর-রাজসূয়-যজ্ঞাভিষেকজনা অতি পবিত্র রাণীয় বরী উন্মোচন করিয়া আকর্ষণ করিয়াছিল; সাধ্বী াজ্ঞসেনী সেই অবমাননায় রোদন করিয়া গলদশ্রু- ারায় কৃষ্ণের পদযুগল অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। ীমসেন অবশেষে সেই কৃষ্ণেরই তেজ দ্বারা তাহা- গের পত্নীদিগকে বিধবা করিয়া সকলের কবরী াচন করেন। ৬—১০। বনবাসকালে উগ্রতেজা র্বাসা মুনি আমাদিগের শত্রু দুর্য্যোধন কর্ত্তৃক প্রেরিত ইয়া ভোজন করিবার নিমিত্ত দশসহস্র-শিষ্য-সমভি- াহারে আমাদিগের নিকট উপস্থিত হইলে, আমরা াহার অভিসম্পাত-ভয়রূপ মহাবিপদে নিমগ্ন হইয়া- লাম। মাধব সেই শঙ্কটকালে আসিয়া রন্ধন- াত্রস্থ শাকান্ন ভক্ষণ করিয়া আমাদিগকে সেই পদ্ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। মহর্ষি দুর্ব্বাসা ষ্যগণ সমভিব্যাহারে স্নানার্থ সরোবরে গমন রিলে হৃষীকেশ শাকান্ন ভক্ষণ করিয়া পরিতৃপ্ত হন, হাতে ঋষি ও তাঁহার শিষ্যগণ ত্রিলোক পরিতৃপ্ত রিয়া সেই স্থান হইতেই প্রস্থান করেন। ামাকে সেই যদুনন্দনেরই তেজে যুদ্ধে জয়- াজাদিগের ... গিরিজাকে বিস্ময়ান্বিত করি। ারস্বরূপ হইয়াছিল, ... প্রসন্ন হইয়া আমাকে মিত্র বহুমূলে অবতীর্ণ হই... লোকপাল- রিয়াছিলেন। ধর্ম্ম! তখন তো... দিব্যাস্ত্র লাভ ওয়াতে কুপিত হুরবস্থাপন্ন হইয়াছিলে আমি এই ামপৌরন্দর দ্বারা পূর্ণপদ করিয়া তো অর্দ্ধাসনে রিয়া রাখিয়াছিলেন। কোন্ কামিনীই স্বর্গে দেবরাজের বিরহ সহ্য করিতে পারে?

থাকিয়া গাণ্ডীবহস্তে ক্রীড়া করিতাম, তখন আমার বাহুদ্বয় সেই মাধবের প্রভাবেই প্রভাবশালী হইয়া- ছিল; সেই কারণে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ নিবাত- কবচাদি শত্রুবিনাশের নিমিত্ত এই বাহুবল আশ্রয় করিয়াছিলেন। মহারাজ! সেই সখা এক্ষণে স্বীয় মহিমায় অবস্থিতি করিয়া আমায় বঞ্চনা করিয়াছেন। প্রভো! আমি তাঁহাকে সহায় করিয়াই একাকী রথারোহণে ভীষ্মাদিরূপ ভীষণ গ্রাহগণে পরিপূর্ণ বিস্তর কুরুসাগর উত্তীর্ণ হইয়া- ছিলাম। উত্তরগোগৃহে শত্রুগণ গোধন-হরণ করিলে তাঁহারই প্রভাবে আমি তাঁহাদিগকে পরাজয় করিয়া সে সমুদয় প্রত্যাহরণ এবং সম্মোহন অস্ত্রে মোহিত করিয়া সকলের মস্তক হইতে তেজের আলয়ভূত মুকুট, মণি, উষ্ণীষ ও অন্যান্য প্রভৃত ধন গ্রহণ করিয়াছিলাম। বিভো! কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধকালে তিনিই সারথিরূপে আমার অগ্রে থাকিয়া ভীষ্ম, কর্ণ, দ্রোণ ও শল্যরাজের অসংখ্য ক্ষত্রিয়পূরিত সৈন্য- দিগের উৎসাহ, তেজ,বল ও অস্ত্রকৌশল দৃষ্টিমাত্রেই হরণ করিয়াছিলেন। ১১—১৫। মহারাজ! পূর্ব্ব- কালে অসুরগণ যেমন প্রহ্লাদের কোন অনিষ্ট করিতে সমর্থ হয় নাই, সেইরূপ আমি সেই ভক্তবৎ- সল নারায়ণের বাহুযুগল আশ্রয় করিয়া দ্রোণ, ভূরি- শ্রবা, ত্রিগর্ত্তপতি, সুশর্ম্মা, শল্য,জয়দ্রথ ও বাহ্লীকের অমোঘবীর্য্য অস্ত্রসকল ব্যর্থ করিতে সক্ষম হইয়া- ছিলাম। হায়! আমার কি দুর্ব্বুদ্ধিই ঘটিয়াছিল! শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিরা মোক্ষের নিমিত্ত যে আত্মেশ্বর ভগ- বানের চরণ-কমল ভজনা করেন, আমি সেই পরম দেবকে সারথ্যে নিযুক্ত করিয়াছিলাম। জয়দ্রথ বধসময়ে আমার রথবাহী তুরঙ্গগণ শ্রান্ত হইলে যখন আমি রথ হইতে অবতরণপূর্ব্বক শর দ্বারা পৃথিবী ভেদ করিয়া তাহাদিগকে জলপান করাই, তখন শত্রুগণ বাণনিক্ষেপে অনায়াসে আমার প্রাণসংহার করিতে পারিত; কিন্তু সেই ভগবানের প্রভাবে তাহারা অন্যমনস্ক হওয়াতে আমাকে প্রহার করিতে সমর্থ হয় নাই। রাজন! মাধব, উদারতা ও গাম্ভীর্য্য-সূচক হাস্য করিয়া আমার সহিত যে পরিহাস এবং 'হে সখে!' 'হে পার্থ!' 'হে অর্জ্জুন' 'হে কুরুনন্দন' বলিয়া যে মধুর সম্ভাষণ করিতেন, সে সক- লই আমার হৃদয়ে গ্রথিত রহিয়াছে। যখনই সেই সমস্ত কথা মনে পড়িতেছে, তখনই প্রাণ অধীর হইতেছে। অসামান্য-সখ্য নিবন্ধন আমরা উভয়ে প্রায়ই একত্রে শয়ন, উপবেশন, ভোজন, ভ্রমণ ও

স্ব স্ব গুণ খ্যাপন করিতাম। যদি দৈবাৎ কোন কার্য্যের বা বাক্যের অন্যথা ঘটিত, তাহা হইলে আমি তাঁহাকে 'অহে তুমি কি সত্যবাদী' বলিয়া তিরস্কার করিতাম; কিন্তু যেমন মিত্র মিত্রের এবং পিতা পুত্রের দোষ মার্জ্জন করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ নিজ মহত্ত্বগুণে আমার দুর্ব্বুদ্ধিজন্য সে সমস্ত অপরাধই ক্ষমা করিয়াছেন। প্রভো! আপনি যাহা আশঙ্কা করিতেছেন, তাহাই ঘটিয়াছে, সেই পুরুষোত্তম প্রিয় সখা এক্ষণে আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন; আমার দেহে আর হৃদয় নাই। আমি তাঁহার ষোড়শসহস্র পত্নীকে রক্ষা করিয়া আসিতেছিলাম। পথিমধ্যে কতকগুলি নীচ গোপ আসিয়া অবলার ন্যায় আমাকে অনায়াসে পরাস্ত করিয়া গিয়াছে। ১৬—২০। আমার সেই ধনুঃ, সেই বাণ, সেই রথ, সেই অশ্ব—সকলই রহিয়াছে, আমিও সেই রথীই আছি। পূর্ব্বে নৃপতিগণ এই সকলের নিকটই আসিয়া মস্তক অবনত করিত। কিন্তু ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের বিরহে ক্ষণকালের মধ্যেই তৎসমুদায় একেবারে অকর্ম্মণ্য হইয়াছে। যেমন বিধিবৎ মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বকও ভস্মে হোম করিলে কোন কার্য্য হয় না; যেমন অতি প্রসন্ন কুহককারের নিকট কোন সামগ্রী পাইলেও তাহাতে লাভ দর্শে না; যেমন ঊষর-ভূমিতে বীজ বপন করিলে ফল উৎপন্ন হয় না; সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণবিরহে আমি এক্ষণে নিষ্ফল হইয়াছি। রাজন্! আপনি যে প্রিয় সুহৃদ্ যদুবংশীয়-দিগের সমাচার জিজ্ঞাসা করিতেছেন; তাঁহারা বিপ্রশাপবশতঃ মদ্যপানে হতজ্ঞান হইয়া পরস্পর যেন পরস্পরকে আত্মীয় বলিয়া চিনিতে না পারিয়াই এরকা-মুষ্টিপ্রহার দ্বারা আপনা-আপনি নিহত হইয়াছেন। এক্ষণে তাঁহাদিগের মধ্যে কেবল চারি বা পাঁচ জন মাত্র অবশিষ্ট আছেন। ভগবান্ নারায়ণের ইচ্ছাই এই যে, জীবগণ আপনা-আপনি পরস্পর পরস্পরকে পালন ও বিনাশ করিবে। রাজন্! সলিলগর্ভচারী বৃহৎকায় মৎস্য প্রভৃতি যেমন ক্ষুদ্রতর মৎস্যাদিকে ভক্ষণ করে, তেমনি বলবানেরা আপন অপেক্ষা দুর্ব্বল জীবগণকে বিনাশ করিয়া থাকে; এই নিয়ম অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ, বলিষ্ঠ যাদবদিগের দ্বারা অপেক্ষাকৃত ক্ষীণবল ও সমবল যাদবগণকে পরস্পর বিনাশ করাইয়া পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছেন। মহারাজ! ইহার পর আর আমার বলিবার শক্তি নাই। গোবিন্দের দেশ-কালোচিত অর্থযুক্ত ও হৃদয়-সন্তাপহারী বাক্যসকল স্মরণ করিয়া আমার মন বিকল হইতেছে। ১১—২৭। সূত কহিলেন, ব্রহ্মন্! অর্জ্জুন প্রগাঢ়-সৌহার্দ্দ সহকারে শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কমল চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহার বুদ্ধি ক্রমে শোকরহিত হইয়া বিষয়ানুরাগ পরিত্যাগ করিল। ধনঞ্জয় সংগ্রাম-সময়ে বাসুদেবের নিকটে যে জ্ঞানোপ-দেশ শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহা এতদিন কাল, কর্ম্ম ও ভোগাভিনিবেশ-নিবন্ধন আচ্ছন্ন হইয়াছিল; কিন্তু এক্ষণে ভগবানের চরণ-চিন্তনজন্য ভক্তি দ্বিগুণিত-বেগে উদ্রিক্ত হওয়াতে তাঁহার কামাদি নষ্ট হইল; সুতরাং তিনি সেই জ্ঞান পুনর্ব্বার লাভ করিলেন। এইরূপে ব্রহ্মপ্রাপ্তি অর্থাৎ 'আমি ব্রহ্ম' বলিয়া বোধ হওয়াতে তাঁহার অবিদ্যা দূর হইল। অবিদ্যার নাশে সত্বাদি গুণও ক্ষয় পাইল। সেই জন্য গুণের কার্য্যভূত সূক্ষ্মশরীরবিষয়ক জ্ঞানও তিরোহিত হইল; চরমে স্থূল-দেহ বলিয়াও বোধ থাকিল না। অতএব দ্বৈত-ভ্রম-শূন্য হইয়া তিনি শোক পরিত্যাগ করিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির ভগবানের পথ অবলোকন এবং যদু-কুলের নিধনবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া স্বর্গগমনে স্থিরসঙ্কল্প হইলেন। কুন্তীও ধনঞ্জয়ের মুখে যদুবংশের নাশ এবং ভগবানের গতি শ্রবণ করিয়া একান্ত ভক্তির সহিত সেই অতীন্দ্রিয় পুরুষে আত্মসমর্পণপূর্ব্বক সংসার হইতে বিরতা হইলেন, অর্থাৎ দেহ পরিত্যাগ করিলেন। ভগবন্! আপনাকে পূর্ব্বেই বলিয়াছি, অন্যান্য যাদবদিগের হইতে ভগবানের অনেক ভেদ আছে। এক্ষণে তাঁহার কার্য্য শুনিয়াও সেই বিষয় বিচার করুন। যেরূপ এক কণ্টক দ্বারা অপর কণ্টককে উদ্ধার করা যায়, সেইরূপ জন্মরহিত পরমে-শ্বর প্রথমতঃ যাদব-শরীর দ্বারা ভূ-ভার হরণ করিয়া পশ্চাৎ সেই শরীরও পরিত্যাগ করিলেন। ২৮—৩৪। তিনি নটবৎ অবস্থিত হইয়া মৎস্যাদিরূপ ধারণ ও পরিত্যাগ করিতেছেন। ভগবান্ মুকুন্দ যেদিন দেহত্যাগ করিয়া পৃথিবী পরিত্যাগ করিলেন, সেই দিন অবিবেকীদিগের অমঙ্গলকারী কলি-প্রভৃতি জগতে প্রবর্ত্তিত হইল। [illegible]ধাররূপে পাণ্ডিত ছিলেন; সুতরাং লোক তোমাকে আর হিংসাদি অধর্ম্মচক্রে ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য লেন,—আপনার [illegible] স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে সঞ্চার হইয়াছে অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন করিবার নিমিত্ত

অনন্তর সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

াগরাজকে ধরার আধিপত্যে অভিষিক্ত করিয়া হস্তিনাপুরের সিংহাসনে স্থাপন করিলেন; মথুরায় অনিরুদ্ধের পুত্র বজ্রকে সূরসেনের অধিপতি করিয়া দিলেন এবং অবশেষে প্রজাপতি ও দেবতা-সম্বন্ধীয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া গার্হপত্যাদি অগ্নিত্রয় আত্মাতে সমর্পণ করিলেন। সেই সময়েই তিনি তথায় দুকূল ও বলয় প্রভৃতি রাজবেশ পরিত্যাগ করিয়া মমতা, অহঙ্কার ও অশেষ বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন। ইন্দ্রিয়দিগকে মনে; মনকে প্রাণে; প্রাণকে অপানে; মূত্র-পুরীষাদি পরিত্যাগরূপ কার্য্যের সহিত অপানকে মৃত্যুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতাতে; মৃত্যুকে পঞ্চভূতের ঐক্যস্বরূপ দেহে; দেহকে তমঃ, রজঃ ও সত্ত্বনামক গুণত্রয়ে; গুণত্রয়কে সকল আরোপের হেতুভূত অবিদ্যায়; অবিদ্যাকে জীবাত্মায় এবং আত্মাকে সাক্ষীরূপ কূটস্থ অব্যয় ব্রহ্মে লীন করিলেন। চীর পরিধান, আহার পরিত্যাগ এবং মৌন অবলম্বন করিয়া রহিলেন। কেশকলাপ মুক্ত রহিল। এইরূপে তাঁহার আকৃতি জড় বা উন্মত্ত অথবা পিশাচবৎ পরিদৃশ্যমান হইল! তিনি কাহারও কথায় কর্ণপাত করিলেন না; কাহারও অপেক্ষা করিলেন না; একাকী গৃহ হইতে নির্গত হইলেন এবং হৃদয়ে পরমব্রহ্মকে ধ্যান করিতে করিতে উত্তরদিকে যাত্রা করিলেন। তাঁহার মহাত্মা পূর্ব্বপুরুষেরা আয়ুঃশেষে সকলে সেই দিকেই গমন করিয়াছিলেন। সে পথ অবলম্বন করিলে আর প্রত্যাবৃত্তি হয় না। অধর্ম্মবন্ধু কলিকে পৃথিবীর প্রজাদিগকে আক্রমণ করিতে দেখিয়া যুধিষ্ঠিরের ভ্রাতারা স্থিরচিত্তে তাঁহার অনুগমন করিলেন। ৩৫—৪৫। তাঁহারা ধর্ম্মাদি সকল বিষয় উত্তমরূপে সম্পন্ন করিয়াছিলেন; অতএব বৈকুণ্ঠনাথের পাদপদ্মকেই আত্মার আত্যন্তিক শরণরূপে স্থির করিয়া তাহাই ধ্যান করিতে লাগিলেন। ধ্যান করিতে করিতেই [illegible]দিগের ভক্তি বৃদ্ধি পাইল; বুদ্ধি নির্ম্মল হইয়া আত্মাকে [illegible] নারায়ণের যে পাদযুগল নিষ্পাপ রাজাদিগের শ[illegible] [illegible]স্থান, তাঁহারা তাঁহাতেই শুদ্ধ ভাবস্বরূপ হইয়াছিল; [illegible] লাভ করিলেন; বিষয়াসক্ত [illegible]নিমিত্ত যদুকুলে অবতীর্ণ হই[illegible] [illegible]তে পারে না। করিয়াছিলেন। ধর্ম্ম! তখন তো[illegible] [illegible]রিতে প্রভাস-ওয়াতে তুমিও দুরবস্থাপন্ন হইয়াছিলে [illegible] চিত্তসমর্পণ-আত্মশোকের দ্বারা পূর্ণপদ করিয়া তো[illegible] [illegible] লইবার করিয়া রাখিয়াছিলেন। কোন্ কামিনীই [illegible]ন প্রস্থান পুরুষোত্তমের বিরহ সহ্য করিতে পারে? [illegible]

করিলেন। দ্রৌপদী দেখিলেন, তাঁহার স্বামিগণ পরস্পর কেহ কাহারও অপেক্ষা না করিয়া একে একে সকলেই প্রস্থান করিলেন, তখন তিনি ভগবান্ বাসুদেবে একমনা হইয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন। ভগবানের প্রিয়পাত্র পাণ্ডুপুত্রদিগের পরম স্বস্ত্যয়নস্বরূপ এই সম্প্রয়াণ-বিবরণ অতি পবিত্র; যাঁহারা শ্রদ্ধা-সহকারে শ্রবণ করেন, তাঁহারা হরিভক্তিলাভ করিয়া সিদ্ধ হইতে পারেন। ৪৬—৫৬।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১৫॥

ষোড়শ অধ্যায়।

পৃথিবী ও ধর্ম্মের কথোপকথন।

সূত কহিলেন,—হে বিপ্র শৌনক! অনন্তর মহাভাগবত পরীক্ষিৎ ব্রাহ্মণদিগের পরামর্শ অনুসারে রাজ্য শাসন করিতে আরম্ভ করিলেন। পুত্রাদি জন্মিলে ধার্ম্মিক ব্যক্তি যেরূপ জাতকর্ম্মবেত্তা পণ্ডিতদিগের উপদেশ গ্রহণ করেন, রাজা সেইরূপ বিপ্রগণের অনুমতি লইয়া সকল রাজকার্য্য সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। তিনি রাজা উত্তরের ইরাবতী নাম্নী দুহিতার পাণিগ্রহণ করিলেন। ক্রমে সেই উত্তর-কুমারীর গর্ভে জনমেজয় প্রভৃতি চারি সন্তান উৎপন্ন হইল। নরনাথ পরীক্ষিৎ কৃপাচার্য্যকে গুরু করিয়া গঙ্গাতীরে তিনটী অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া প্রভূত দক্ষিণা দান করিলেন। তাঁহার সেই যজ্ঞে দেবগণ মানবদিগের নয়ন-গোচর হইয়াছিলেন। মহীপতি পরীক্ষিৎ একদা দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া দেখিলেন, একস্থানে কলি শূদ্ররূপী হইয়া রাজ-চিহ্ন ধারণপূর্ব্বক গো-মিথুনের দেহে পদাঘাত করিতেছে। রাজা তদ্দর্শনে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং আপনার বীর্য্য দ্বারা তাহার দণ্ডবিধান করিলেন। ১—৪। শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন,—সূত! পরীক্ষিৎ দিগ্বিজয়কালে কি নিমিত্ত বধ না করিয়া কলিকে কেবল দণ্ডিত করিলেন? যে, রাজার বেশ ধারণ করিয়া গো-মিথুনের অঙ্গে পদাঘাত করিতেছিল, সে ত নিকৃষ্ট শূদ্র। তবে তাহাকে একেবারে বধ করিলেন না কেন? মহাভাগ! যদি, এ বিষয়ের সহিত শ্রীকৃষ্ণের, অথবা তাঁহার পদারবিন্দের মকরন্দলেহী সাধুদিগের কথার কোন সংশ্রব থাকে, তাহা হইলে উল্লেখ কর; অন্যথা হইলে বলিবার আবশ্যকতা নাই; কারণ, অসৎ আলাপে কেবল পরমায়ুর

কখন তিনি স্বচ্ছ ক্রোড় করাই স্পর্শে না। যে যম, অপায়ক অথচ মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তিদিগের মৃত্যু-স্বরূপ, এই যজ্ঞে পশুবধকার্য্যের নিমিত্ত তাঁহাকেই আমরা আহ্বান করিয়াছি। ভগবান্ অন্তক যে পর্য্যন্ত এই স্থলে অবস্থিতি করিবেন, সে পর্য্যন্ত কেহই কলিধর্ম্ম প্রাপ্ত হইবেন না। পরমর্ষিগণ এই উদ্দেশ্যেই তাঁহাকে আহ্বান করিয়াছেন। এক্ষণে মনুষ্যলোকে উদ্বেগমাত্র নাই, সুতরাং সকলের হরিলীলারূপ অমৃত পান করা কর্ত্তব্য। অলস ও মন্দবুদ্ধি মনুষ্যদিগের পরমায়ুঃ যথাকার্য্যে নষ্ট হইতেছে, রাত্রিকাল নিদ্রায় এবং দিবাভাগ সামান্ত কার্য্যে অতিবাহিত হয়। ৫—১০। সূত কহিলেন,—ব্রহ্মন্! যুদ্ধকুশল রাজা পরীক্ষিৎ কুরুজাঙ্গলে অবস্থিতিকালে শুনিলেন,—কলি তাঁহার রাজ্যমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। দারুণ ক্রোধ ও যুদ্ধকৌতুক-রসাক্রান্ত কিঞ্চিৎ হৃষ্টও হইয়া তিনি যুদ্ধের নিমিত্ত শরাসন গ্রহণ করিলেন। অনন্তর শ্যামবর্ণ-তুরঙ্গযুক্ত সিংহধ্বজ-শোভিত মনোহর রথ সজ্জীকৃত হইলে, রাজা তাহাতেই আরোহণপূর্ব্বক অসংখ্য রথ, অশ্ব, গজ ও পদাতি-সঙ্কুল সৈন্য দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া দিগ্বিজয়ার্থে বহির্গত হইলেন। ক্রমে ক্রমে তিনি এক এক করিয়া ভদ্রাশ্ব, কেতুমাল, উত্তর-কুরু ও কিম্পুরুষ বর্ষ জয় করিয়া তত্তদ্দেশের রাজাদিগের নিকট করগ্রহণ করিলেন। সেই সেই দেশের প্রজাবৃন্দ কৃষ্ণের মাহাত্ম্য-বর্ণনের সহিত তাঁহার মহাত্মা পূর্ব্বপুরুষদিগের যশ, অশ্বত্থামার অস্ত্রাগ্নি হইতে তাঁহার আপনার পরিত্রাণ এবং যাদব ও পাণ্ডবদিগের পরস্পর সৌহার্দ্দ ও কৃষ্ণভক্তির বিষয় গান করিতে লাগিল। অভিমন্যু-তনয় সেই সকল গাথা শ্রবণ করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন। হর্ষভরে তাঁহার নয়ন-যুগল বিস্ফারিত হইয়া উঠিল। তিনি সানন্দে প্রজাদিগকে বহুমূল্য বসন এবং মণিময় হার পুরস্কার দিলেন। ১১—১৬॥ ত্রিলোকী যে বিষ্ণুর চরণ-কমলে প্রণত; তিনি প্রিয় পাণ্ডবদিগের সারথ্য, দৌত্য, সভারক্ষা, দ্বারপালের ন্যায় অসি হস্তে করিয়া নিশাযোগে দ্বাররক্ষা, আজ্ঞা প্রতিপালন, স্তব ও প্রণাম করিয়াছিলেন;—গায়কদিগের মুখে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সেই বিষ্ণুর চরণারবিন্দে রাজার পরম ভক্তি জন্মিল। ব্রহ্মন্! পরীক্ষিৎ এইরূপে প্রতিদিন পূর্ব্বপুরুষদিগের আচার-ব্যবহার-বিষয়ক সঙ্গীত শ্রবণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে পর, অবিলম্বেই যে এক আশ্চর্য্য ব্যাপার সংঘটিত হইল, তাহা শ্রবণ করুন। সেই সময় বৃষরূপী ধর্ম একপদে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন,—পৃথিবী একটী গাভীর রূপ ধারণপূর্ব্বক বিবৎসা গাভীর ন্যায় হতপ্রভা ও অশ্রুমুখী হইয়া রোদন করিতেছেন। তখন তিনি তাঁহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—'ভদ্রে! শারীরিক ভাল আছ ত? তোমার মলিন প্রভা ও বিবর্ণ মূর্ত্তি দেখিয়া বোধ হইতেছে, তুমি কোন মহতী মনঃপীড়ায় নিপীড়িত হইতেছ। মাতঃ! কোন দূরস্থ আত্মীয়ের জন্য কি শোক করিতেছ? আমার ত্রিপদ ভগ্ন দেখিয়া কি তোমার দুঃখ হইতেছে? অতঃপর তোমাকে শূদ্র রাজা ভোগ করিবে, তাহাই ভাবিয়া কি কাতর হইতেছ? অধুনা লোকে আর যাগ-যজ্ঞ করে না, সুতরাং দেবতাদিগের যজ্ঞাংশ লোপ হইল,—এই ভাবিয়া কি তাঁহাদিগের নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়াছ? কালপ্রভাবে ইন্দ্র আর যথাকালে বর্ষণ না করাতে প্রজাদিগের ক্লেশ হইতেছে। সেই জন্যই কি তোমার দুঃখ হইয়াছে? এক্ষণে স্বামী, স্ত্রীদিগকে এবং পিতৃগণ সন্তানদিগকে রক্ষা করেন না; প্রত্যুত রাক্ষসের ন্যায় তাঁহাদিগের প্রতি নিষ্ঠুর আচরণ করিয়া থাকেন; জননি! সেই কারণেই কি খিন্ন হইতেছ? এখন বাগ্দেবী আচার-বিহীন ব্রহ্মকুল আশ্রয় করিয়াছেন; এবং উত্তম উত্তম ব্রাহ্মণ সকল দ্বিজদ্বেষী ক্ষত্রিয়দিগের ভৃত্য হইতেছেন, তাহাতেই কি তোমার ক্লেশবোধ হইয়াছে? ১৭—২২। ক্ষত্রিয়গণ কলির প্রভাবে বিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছে; সেই জন্যই কি কাতর হইয়াছ? ঐ সকল অজ্ঞান রাজাদিগের ইহাতেই ভবিষ্যতে রাজ্যের উচ্ছেদ হইবে; সেই হেতু কি দুঃখ করিতেছ? প্রজাগণ নিষেধ না মানিয়া যেখানে সেখানে নিজ নিজ বাসনা অনুসারে ভোজন, পান, শয়ন, অবস্থিতি ও স্ত্রী-সংসর্গ করিতেছে; তাহাতেই কি বিষণ্ণ হইয়াছ? ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তোমার ভূরি-ভার-হরণের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া যে সকল কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা মোক্ষ-সুখাপেক্ষা কীর্ত্তি-দায়ক; সেই হরি এক্ষণে তোমা[illegible]ধাররূপে [illegible]ছেন; তুমি কি তাঁহার স্নেহে তোমাকে আর শোক করিতে [illegible] ধর্ম্মের বর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য এতাদৃশ বিগ্রহ[illegible] স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে পূর্ব্বে তোমা[illegible] অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন [illegible]তেন, বল[illegible] [illegible]য়াছে?" [illegible] অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১॥

তুমি আমাকে যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, নিজে তুমি সে সকল জান; তথাপি তোমার প্রশ্নের উত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর। হে দেবশ্রেষ্ঠ! পূর্ব্বে তুমি যাঁহার প্রভাবে পূর্ণ চারি পদে অবস্থিত হইয়া লোকের সুখ-ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি করিতে; এবং সত্য, শৌচ, দয়া দান, ক্ষমা, সন্তোষ, সরলতা, শম, ইন্দ্রিয়দমন, স্বধর্ম্ম-প্রতিপালন, তপস্যা, সমদৃষ্টিতা, তিতিক্ষা, লাভে উপেক্ষা, শাস্ত্রচর্চ্চা, আত্মজ্ঞান, বৈরাগ্য, আত্মদমন, বীরতা, ইন্দ্রিয়বল, বল, কর্ত্তব্য-বিবেচনা, স্বাধীনতা, কার্য্যনৈপুণ্য, সৌন্দর্য্য, ধৈর্য্য; মৃদুচিত্ততা, বুদ্ধি-প্রতিভা, বিনয়, সৎস্বভাব, মনের পটুতা, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ক্ষিপ্রকারিতা, গাম্ভীর্য্য, স্থৈর্য্য, শ্রদ্ধা, কীর্ত্তি, পূজ্যতা, নিরহঙ্কারতা, ব্রাহ্মণদিগের হিতৈষিতা, শরণ্যত্ব প্রভৃতি মহত্ত্বাভিলাষী সাধুদিগের বাঞ্ছিত গুণসমূহ যাঁহাতে অক্ষয় হইয়া অবস্থিতি করিত, সেই নিখিল গুণনিকেতন শ্রীনিবাস লোকদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে তাহাদিগের প্রতি পাপের হেতুভূত কলির কুটিল দৃষ্টি পতিত হইয়াছে, হায়! আমি সেই জন্যই শোক করিতেছি। ২৬—৩১। হে অমরোত্তম! আমার তোমার এবং দেবতা, ঋষি, পিতৃ, সাধু, চতুর্ব্বর্গ ও আশ্রম সকলের ভবিষ্যৎ অবস্থা ভাবিয়াও আমার খেদ হইতেছে। হে দেবোত্তম! শ্রীকৃষ্ণের বিরহ কোন মতেই সহ্য করিতে পারিতেছি না। দেখ, ব্রহ্মাদি শ্রেষ্ঠ পুরুষেরা মুহূর্ত্তের জন্য যাঁহার কটাক্ষলাভের নিমিত্ত বহুকাল তপস্যা করিয়াছিলেন, সেই কমলালয়া কমলা আপনার নিবাস-ভূত পদ্মবন পরিত্যাগপূর্ব্বক একান্ত অনুরাগের সহিত তাঁহার চরণ-সৌন্দর্য্য সেবা করেন। তাঁহার ধ্বজ, বজ্র, অঙ্কুশ ও পদ্মচিহ্নে চিহ্নিত চরণচিহ্ন যখন আমার অঙ্গের আভরণ ছিল, তখন আমার শোভায় ত্রিলোক পরাস্ত হইয়াছিল। ভগবানের সেই সম্পত্তি লাভ করিয়া আমার গর্ব্বের সীমা ছিল না। বোধ হয় সেই জন্যই উহা নষ্ট হইল এবং তিনিও আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। দৈত্যকুলোদ্ভূত রাজাদিগের শত শত অক্ষৌহিণী আমার অসহ্য-ভারস্বরূপ হইয়াছিল; ভগবান্ সেই ভারহরণের নিমিত্ত যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়া মস্তকে [illegible] ধারণ করিয়াছিলেন। ধর্ম্ম! তখন তো[illegible] ভগ্ন হওয়াতে তুমিও দুরবস্থাপন্ন হইয়াছিলে; কিন্তু তিনি আত্মপৌরুষ দ্বারা পূর্ণপদ করিয়া তোমাকে সুস্থ করিয়া রাখিয়াছিলেন। কোন্ কামিনীই বা সেই পুরুষোত্তমের বিরহ সহ্য করিতে পারে? সত্যভামা প্রভৃতি দুর্জ্জয় মানিনীরা কৃষ্ণের প্রেমরক্ষিত কটাক্ষ ও মধুর হাস্য দর্শন এবং মোহন বাক্য শ্রবণ করিয়াই চঞ্চল হইয়া পড়িতেন। তখন আর তাঁহাদিগের সে মানস্তব্ধ ভাব থাকিত না। তাঁহারা তৎক্ষণমাত্রেই মান ও গর্ব্ব ত্যাগ করিয়া অচ্যুতের চরণে শরণ লই-তেন। বনমালী যখন স্বীয় চরণ-কমলের ধ্বজবজ্রা-কুশচিহ্নে আমার বক্ষঃস্থল চিহ্নিত করিয়া চলিয়া যাইতেন, তখন নবোদ্গত-দূর্ব্বাদি-চ্ছলে আমার অঙ্গে রোমোদ্গম হইত। আহা! মধুসূদনের চরণো-দ্ভূত ধূলিপটলে আমার কত শোভাই হইত!” পৃথিবী ও ধর্ম্ম পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন এমন সময় রাজা পরীক্ষিৎ তাঁহাদিগের নিকট দিয়া পূর্ব্ববাহিনী সরস্বতীর তীরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ৩২—৩৭।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়।

পরীক্ষিৎ কর্ত্তৃক কলি-নিগ্রহ।

সূত কহিলেন,—হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ! রাজা পরীক্ষিৎ সরস্বতীর তীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—এক শূদ্র, রাজবেশ ধারণপূর্ব্বক দণ্ডহস্তে এক অনাথ গো-মিথুনকে তাড়না করিতেছে; ঐ মিথুনের মধ্যে বৃষভটী মৃণালের ন্যায় ধবলবর্ণ। শূদ্রের গুরুতর প্রহারে ব্যথিত হইয়া সে ঘন ঘন মূত্রত্যাগ করিতে-ছিল এবং নিতান্ত দীনভাবে একপদে দাঁড়াইয়া কম্পিত হইতেছিল। গাভীটী যেন ধর্ম্মদোহনকারিণী; শূদ্রের পাদপ্রহারে অতিশয় কাতর হইয়া মৃতবৎসার ন্যায় রোদন করিতেছিল এবং নিতান্ত দুর্ব্বল হইয়া তৃণ ভক্ষণ করিবার উদ্যোগ করিতেছিল। রাজা পরীক্ষিৎ স্বীয় রথ হইতে এই সমস্ত দর্শনপূর্ব্বক স্বর্ণ-ময় পরিকর বন্ধন এবং কার্ম্মুকে শরযোজনা করিয়া জলদ-গম্ভীর-স্বরে সেই শূদ্র রাজাকে জিজ্ঞাসা করি-লেন,—“তুই কে? তোর এতদূর স্পর্দ্ধা যে, আমার শরণাগত প্রজাদিগকে বল প্রকাশ করিয়া বিনাশ করিতেছিস্! তুই নটের ন্যায় রাজবেশ ধারণ করিয়া-ছিস; কিন্তু তোর কর্ম্ম দেখিয়া তোকে শূদ্র বলিয়া বোধ হইতেছে। কৃষ্ণ ও গাণ্ডীবধন্বা অর্জ্জুন এক্ষণে প্রস্থান করিয়াছেন দেখিয়া কি তুই নির্জ্জনে নিরপরাধ প্রাণিবধ করিতে সাহসী হইয়াছিস্? ইহাতে তোর যে গুরুতর অপরাধ হইয়াছে, তজ্জন্য

চোর প্রাণদণ্ড হওয়া উচিত।" ১—৬। অনন্তর তিনি বৃষকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—"তুমিই বা কে? তুমি কি কোন দেবতা, বৃষরূপ ধারণ করিয়া আমাদিগকে দুঃখিত করিবার নিমিত্ত একপদে ভ্রমণ করিতেছ? তোমার তিনটী চরণ কিরূপে নষ্ট হইল? কৌরবগণ ভূমণ্ডলে প্রজাদিগকে দোর্দ্দণ্ডপ্রতাপে পরম সুখে প্রতিপালন করেন। তুমি ভিন্ন তাঁহাদিগের রাজ্য মধ্যে আর কাহাকেও অশ্রু পরিত্যাগ করিতে দেখি নাই। হে সুরভিনন্দন! রোদন করিও না। এই অধম শূদ্র হইতেও তোমার আর কিছুমাত্র ভয় নাই।" তাহার পর রাজা অশ্রুমুখী গাভীকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন,—'মাতঃ! তুমিও রোদন করিও না। আমি খলদিগের শাস্তিদাতা; অতএব আমি থাকিতে তোমার মঙ্গলই হইবে। সাধ্বি! যে রাজার রাজ্যে অসৎ ব্যক্তিরা প্রজাদিগের প্রতি অত্যাচার করে, তাঁহার যশ, পরমায়ুঃ, সৌভাগ্য ও পরলোক সকলই নষ্ট হয়। পীড়িত ব্যক্তির পীড়া দূর করাই রাজার পরম ধর্ম্ম, অতএব আমি এই প্রাণিহিংসক অধমের প্রাণ বধ করিব। ৭—১১। পুনর্ব্বার বৃষকে কহিলেন,—"হে সুরভিনন্দন! তুমি চতুষ্পদ; তোমার অপর তিনটী পদ ছেদন করিয়াছে? কৃষ্ণের বশবর্ত্তী কৌরব রাজাদিগের রাজ্যে তোমার ন্যায় কেহ কখনও দুঃখী হয় নাই। তোমরা নিরপরাধ ও সাধু; অতএব যে তোমাকে এইরূপ অঙ্গহীন করিয়া পাণ্ডবদিগের যশশ্চন্দ্রমা দূষিত করিয়াছে, শীঘ্র তাহার নামোল্লেখ কর। তাহা হইলে তোমাদের মঙ্গল হইবে। যে ব্যক্তি নির্ভয়চিত্তে এই ভূমণ্ডলমধ্যে নিরপরাধ প্রাণীদিগকে বিনাশ করে, সে সাক্ষাৎ অমর হইলেও আমি তাহার অঙ্গ-শোভিত বাহুদণ্ড উৎপাটন করিব। স্বধর্ম্মস্থ ব্যক্তিদিগকে প্রতিপালন এবং নিরর্থক ধর্ম্মত্যাগী অসাধু মনুষ্যগণকে শাসন করাই রাজার পরম ধর্ম্ম। ১১—১৬। ধর্ম্ম কহিলেন,—হে মহারাজ! যে পাণ্ডবদিগের অসীমগুণে বশীভূত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দৌত্য প্রভৃতি কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া এইরূপে আর্ত্ত ব্যক্তিদিগকে অভয় প্রদান করা আপনার সমুচিত হইয়াছে। কিন্তু হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! প্রাণীদিগের এই সকল ভয় যে, কোন্ পুরুষ হইতে উৎপন্ন হইতেছে, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই। বিবদমান ব্যক্তিদিগের পরস্পর বিসংবাদী বাক্যে আমাদিগের বুদ্ধি বিমোহিত হইয়াছে। কুতর্ক-প্রবৃত্ত নাস্তিকেরা কহে,—"আত্মা আপনি আপনাকে সুখ-দুঃখ ভোগ করান।" দৈবজ্ঞেরা বলেন,—"গ্রহাদিরূপ দেবতাই সুখ-দুঃখ-দানের কর্ত্তা।" মীমাংসকদিগের মত,—"কর্ম্ম ভিন্ন আর কেহই জীবকে সুখী বা দুঃখী করিতে পারেন না।" কেহ বা বলিয়া থাকেন,—'আমরা স্বভাব হইতেই সুখ ও দুঃখ ভোগ করি।' ঈশ্বরবাদী কোন কোন পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন—'বাক্য-মনের অগোচর পরমেশ্বর হইতে সুখ-দুঃখ উৎপন্ন হয়।' রাজর্ষে! আপনি বুদ্ধিমান্; অতএব স্বীয় মনীষা দ্বারাই এই সকল মতের সত্যাসত্য বিচার করিয়া দেখুন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ শৌনক! রাজা পরীক্ষিৎ ধর্ম্মের ঐ কথা শ্রবণপূর্ব্বক বিশেষ মনোযোগ সহকারে চিন্তা করিয়া অজ্ঞানশূন্য হইলেন এবং তাঁহাকে ধর্ম্ম বলিয়া চিনিতে পারিয়া কহিলেন,—'ধর্ম্মজ্ঞ! ধর্ম্মশাস্ত্রে কথিত আছে, ঘাতককে বিশেষরূপে জানিয়াও তাহার নাম প্রকাশ করিবে না; কারণ যে ব্যক্তি ঘাতককে জানাইয়া দেয়, সেও তাহারই ন্যায় দুর্গতি লাভ করিয়া থাকে। তুমি স্বীয় ঘাতককে অনির্দ্ধারিতরূপে বলাতে ধর্ম্মবাক্যই বলিতেছ; অতএব বোধ হইতেছে, তুমি সাক্ষাৎ ধর্ম্ম; বৃষের রূপ ধারণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছ। আরও জগতের সমুদায় কার্য্যই ঈশ্বরের মায়ায় হইতেছে; অতএব মনুষ্য,—বাক্য বা মনের দ্বারা কে ঘাতক এবং কে বধ্য ইহা স্থির করিতে সমর্থ হয় না, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া যুক্তি প্রকাশ করিতেছ না। সত্যযুগে তপস্যা, শৌচ, দয়া ও সত্যরূপ তোমার চারিপদ ছিল; বিস্ময়, বিষয়সঙ্গ ও গর্ব্ব দ্বারা তাহার তিনটী ভগ্ন হইয়াছে। এক্ষণে সত্যরূপ তোমার একমাত্র পদ অবশিষ্ট আছে। তুমি তাহাই আশ্রয় করিয়া কোনমতে অবস্থিতি করিতে পারিবে বলিয়া মনে করিয়াছ। কিন্তু দুরন্ত কলি ক্রমশঃ অধর্ম্মে পরিবর্দ্ধিত হইয়া তোমার সে পদটীও ভগ্ন করিতে উদ্যত হইয়াছে। বুঝিলাম,—এই গাভী সাক্ষাৎ পৃথিবী। ভগবান্ ইঁহার ভূরিভার হরণ করিয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি ইঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। ইহা দেখিয়া বিপ্রদ্বেষী ভূপালবেশী শূদ্রগণ ইঁহাকে ভোগ করিবে। সাধ্বী সেই হেতু হতভাগিনীর ন্যায় নিরন্তর বিলাপ করিতেছেন। ১৭—২১। রাজা পরীক্ষিৎ—ধর্ম্ম ও পৃথিবীকে এই প্রকারে সান্ত্বনা করিয়া অধর্ম্মের কারণ-ভূত কলির প্রাণবধ করিবার নিমিত্ত শাণিত খড়্গ উত্তোলন

কলি-নিগ্রহ।

১ম স্কন্ধ—৩৬ পৃষ্ঠা।

করিলেন। কলি তাঁহাকে বধোদ্যত দেখিয়া প্রাণ-ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িল এবং রাজবেশ পরিত্যাগ করিয়া মস্তক দ্বারা তাঁহার পাদযুগল স্পর্শ করিল। দীনবৎসল রাজা পরীক্ষিৎ তাহাকে চরণতলে নিপতিত দেখিয়া শরণাগতবোধে বিনাশ করিলেন না, ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন,—"কলে! আমরা কৃষ্ণসখা অর্জ্জুনের খ্যাতি রক্ষা করি। তুমি করপুটে অভয় প্রার্থনা করিতেছ, অতএব আর তোমাকে বধ করিব না। কিন্তু আমার রাজ্যমধ্যে কুত্রাপি থাকিতে পারিবে না, কারণ তুমি অধর্ম্মের পরম বন্ধু। তুমি রাজদেহে বর্ত্তমান হইলে রাজ্যে লোভ, মিথ্যা, চৌর্য্য, দুর্জ্জনতা, স্বধর্ম্মত্যাগ, অলক্ষ্মী, কপটতা, কলহ ও দম্ভ প্রভৃতি অধর্ম্ম প্রবর্ত্তিত হয়; হে অধর্ম্ম-বন্ধো! ইহা ব্রহ্মাবর্ত্ত দেশ; এখানে ধর্ম্ম ও সত্যের আচরণ করিয়া বসতি করিতে হয়; যজ্ঞের বিস্তার-বিৎ যাজ্ঞিকেরা যজ্ঞেশ্বর হরির উদ্দেশে এখানে যজ্ঞ করিতেছেন, অতএব তুমি এস্থানে বসতি করিতে পারিবে না। এই পরম পবিত্র ব্রহ্মাবর্ত্ত প্রদেশে যাগমূর্ত্তি ভগবান্ হরি যজ্ঞে পূজিত হইয়া যাজ্ঞিক-দিগের মঙ্গলবিধান ও তাঁহাদিগের অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন। বায়ুর ন্যায় সেই পরমাত্মা স্থাবর-জঙ্গম প্রভৃতি সকলেরই অন্তর ও বাহিরে অবস্থিতি করিতেছেন।" ২৮—৩৪। সূত কহিলেন,—শৌনক! কলি, রাজা পরীক্ষিৎকে অসি হস্তে সাক্ষাৎ যমের ন্যায় বধোদ্যত দেখিয়া এতক্ষণ ভয়ে কাঁপিতেছিল। এক্ষণে তাঁহার পূর্ব্বোক্ত আজ্ঞা শুনিয়া কহিল,—"হে সার্ব্বভৌম! আপনি আমাকে এইস্থানে বসতি করিতে নিষেধ করিলেন; কিন্তু কোথায় যে বাস করিব, আমি তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছি না। আপনি ত ধনুর্ব্বাণ হস্তে সর্ব্বত্রই পরিভ্রমণ করেন; অতএব হে ধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠ! আপনি নিজেই আমাকে এমত কোন স্থান নির্দ্দিষ্ট করিয়া দিউন, যেখানে থাকিয়া আমি আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া নিয়ত বাস করিব।" সূত কহিলেন, কলি এইরূপ প্রার্থনা করিলে পর রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—"যে স্থানে দ্যূত, মদ্যপান, স্ত্রী ও প্রাণিহত্যারূপ চারি অধর্ম্ম দেদীপ্যমান, তুমি সেই স্থানে গিয়া বসতি কর।" কলি আরও কতিপয় স্থান প্রার্থনা করিল। তখন রাজা তাহাকে মিথ্যা, গর্ব্ব, কাম, হিংসা ও বৈর দান করিলেন। অধর্ম্মমূল কলি, অভিমন্যু-তনয়ের নিকট হইতে পূর্ব্বোক্ত পঞ্চ স্থান প্রাপ্ত হইয়া তাহাতে বসতি করিল। অতএব মোক্ষার্থী ব্যক্তি, বিশেষতঃ লোকনাথ এবং সকলের গুরুস্বরূপ ধার্ম্মিক রাজার ঐ সকল সেবন করা একান্ত অকর্ত্তব্য। ৩৫—৪১। হে ব্রহ্মন্! রাজা পরীক্ষিৎ এইরূপে কলির নিগ্রহ করিয়া বৃষরূপী ধর্ম্মের তপ, শৌচ ও দয়া নামক তিনটী ভগ্ন পদই পুনরায় যোজনা করিয়া দিলেন এবং পৃথিবীকেও আরাম দিয়া সংবর্দ্ধিত করিলেন। পিতামহ যুধিষ্ঠির বনগমন-কালে যে রত্নোচিত সিংহাসন দান করিয়া যান; মহাভাগ রাজচক্রবর্ত্তী প্রথিতযশা পরীক্ষিৎ সম্প্রতি তাহাতেই উপবেশন-পূর্ব্বক কৌরবেন্দ্রদিগের শ্রী দ্বারা দীপ্তিশালী হইয়া হস্তিনাপুরে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। তিনি এই প্রকার সুনিয়মে পৃথিবী পালন করিতেছিলেন বলিয়াই আপনারা যজ্ঞে দীক্ষিত হইতে পারিয়াছেন। ৪২—৪৫।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়।

পরীক্ষিতের প্রতি ব্রহ্মশাপ।

সূত কহিলেন,—হে দ্বিজেন্দ্র! মাতৃগর্ভে অবস্থিতিকালে পরীক্ষিৎ অশ্বত্থামার অস্ত্রাগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়াছিলেন, কিন্তু অদ্ভুতকীর্ত্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহে প্রাণে বিনষ্ট হন নাই। ভগবানের প্রতি তিনি সর্ব্বান্তঃকরণে আসক্ত ছিলেন, সেই জন্য ব্রহ্মশাপে প্রাণনাশক তক্ষক আবির্ভূত হইলেও তিনি কিছুমাত্র হতবুদ্ধি হন নাই। তিনি শুকের শিষ্য হইয়া হরির তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছিলেন; সেই কারণে বিষয়াসক্তি পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গাসলিলে কলেবর পরিত্যাগ করেন। যাঁহারা নিরন্তর পবিত্র-কীর্ত্তি ভগবানের কথামৃত পান এবং তাঁহার চরণকমল চিন্তা করিয়া থাকেন, অন্তকালেও তাঁহাদিগের বুদ্ধির ভ্রম জন্মে না; সুতরাং ভগবদ্ভক্ত পরীক্ষিতের যে এইরূপ সৎপ্রবৃত্তি হইবে, তাহা বিচিত্র নহে। ভগবান্ যেদিন এবং যেক্ষণে এই পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়াছেন, অধর্ম্মের উৎপত্তি-স্থানভূত কলি সেই দিন এবং সেইক্ষণেই এখানে প্রবেশ করিয়াছে বটে, কিন্তু যতদিন অভিমন্যু-নন্দন একচ্ছত্র হইয়া পৃথিবী শাসন করিলেন, কলি ততদিন পূর্ণরূপে সর্ব্বস্থানে প্রবিষ্ট হইয়া প্রভাব প্রকাশ করিতে পারে নাই। ১—৬। সম্রাট্ ভ্রমরের ন্যায় কেবল সারই গ্রহণ করিতেন। তিনি দেখিলেন যে, কলিযুগে পুণ্যকর্ম্ম

সকল যেমন সঙ্কল্প মাত্রেই সফল হয়, পাপকর্ম্ম তদ্রূপ হয় না এবং যদিচ কলি বৃকের ন্যায় সতত সাবধান হইয়া কি রতেছে; সুযোগ পাইলেই অসাবধানী ব্যক্তি ও শিশুদিগকে আক্রমণ করিবে কিন্তু তাহাতে তত বিশেষ অনিষ্ট হইবে না; সুতরাং কলি অনিষ্ট-প্রবর্ত্তক হইলেও রাজা তাহাকে সংহার করিলেন না। মুনীন্দ্রবর্গ! আপনারা আমাকে পরীক্ষিতের পবিত্র বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন; আমি, মঙ্গল-নিদান শ্রীকৃষ্ণচরিত্তের সহিত তাহা এই বর্ণন করিলাম। অধিক কি বলিব? ভগবানের গুণ ও কর্ম্ম-বিষয়ে যে যে কথা আছে, মঙ্গলেচ্ছু ব্যক্তিদিগের তৎসমস্তই শ্রবণ করা উচিত। ৭—১০। মুনিগণ কহিলেন,—সূত! তোমার অনন্ত বৎসর পরমায়ু হউক। তুমি শ্রীকৃষ্ণের বিশুদ্ধ যশ কীর্ত্তন করিতেছ, শুনিয়া আমাদিগের মৃত্যুভয় নিরাকৃত হইতেছে। আমরা এক্ষণে যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছি; কিন্তু তাহার ফল ফলিবে কি না নিশ্চয় বলিতে পারি না; কারণ, ইহাতে অনেক বিঘ্ন আছে। অপর ধূমে আমাদের সকলেই বিবর্ণ হইয়াছেন; তুমি এরূপ সময়ে আমাদিগকে গোবিন্দ-পদারবিন্দের মকরন্দ পান করাইয়া সুস্থ করিলে। যাঁহারা বিষ্ণুর ভক্ত, আমরা তাঁহাদিগের সংবাসের লেশমাত্র পাইলেও মোক্ষকে তুচ্ছ জ্ঞান করি; মনুষ্যদিগের অভীষ্ট রাজ্যাদির ত কথাই নাই। পবিত্রকীর্ত্তি ব্যক্তি-দিগের আশ্রয়ভূত ভগবানের কথা শ্রবণ করিয়া কোন রসজ্ঞ ব্যক্তিরই স্পৃহা একেবারে বিরত হইতে পারে না। শিব এবং ব্রহ্মা প্রভৃতি যোগেশ্বরেরাও সেই প্রাকৃতগুণশূন্য পুরুষের মঙ্গলোৎপাদক গুণ-রাশির সংখ্যা করিতে পারেন নাই। হে বিদ্বান্! ইহার মধ্যে তুমিই ভগবানের প্রধান সেবক; অতএব সেই শ্রেষ্ঠতম ব্যক্তিদিগের আশ্রয়ভূত হরির উদার ও বিশুদ্ধ চরিত্র আমাদিগের নিকট কীর্ত্তন কর। আমরা শুনিতে একান্ত ইচ্ছুক হইয়াছি। মহা-ভাগবত মহাবুদ্ধি পরীক্ষিৎ শুকের নিকট যে জ্ঞান লাভ করিয়া ভগবানের মোক্ষপদে আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন, তাহাও তুমি বর্ণন কর। পরম রমণীয় ভাগবতশাস্ত্র পরীক্ষিতের নিকট কথিত হইয়াছিল। ইহাতে অতি অদ্ভুত অদ্ভুত যোগের বিষয় বর্ণিত আছে, ইহা অনন্ত শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রে পরিপূর্ণ; অতএব ভগবদ্ভক্তদিগের প্রিয়তর। তুমি আমাদিগের নিকট ইহা বর্ণন কর। ১১—১৭। সূত কহিলেন,—অহো! কি আশ্চর্য্যের বিষয়! কি আনন্দের বিষয়! আমরা বিলোমজ বর্ণসঙ্কর, কিন্তু জ্ঞানবৃদ্ধ ঋষিগণ অদ্য আমাদের আদর করিতেছেন; সুতরাং আমা-দিগের জন্ম সফল হইল। দুষ্কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি বলিয়া যাঁহারা মনে মনে কষ্টভোগ করিতেছেন, মহত্তম ব্যক্তিদিগের সহিত আলাপ করিলেও তাঁহা-দিগের সে দুঃখ অপনীত হয়। ভগবান্ হরি মহত্তম ব্যক্তিদিগের একমাত্র আশ্রয়। তাঁহার শক্তি অনন্ত; তিনি নিজে অনন্ত। লোকেও মহৎ বৃদ্ধ মাত্রেই তাঁহার গুণের সম্বন্ধ দেখিয়া তাঁহাকে অনন্ত বলিয়া বর্ণন করেন। তাঁহার নাম কীর্ত্তন করিলে মনুষ্যের আর নীচ-কুল-জন্য দুঃখের সম্ভাবনা থাকে না। পূর্ব্বে শিব ও ব্রহ্মা, লক্ষ্মীকে বারংবার প্রার্থনা করি-লেও তিনি সম্মত হন নাই। কিন্তু নারায়ণ একবার যাচ্ঞা না করিলেও কমলা আপন ইচ্ছায় আসিয়া তাঁহার চরণরেণু সেবন করিতেছেন। ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে, অন্য কাহারও তাঁহার অধিক বা তাঁহার সমান গুণ নাই। আরও দেখুন, কমলযোনি যে বারি অর্ঘস্বরূপে শঙ্করকে অর্পণ করেন, যাহা স্পর্শ করিয়া সমস্ত জগৎ ও সাক্ষাৎ শিবও পবিত্রতা লাভ করিয়াছেন, তাহা সেই জগন্ময় বিষ্ণুরই চরণকমল হইতে নিঃসৃত হইয়াছে; অতএব তাঁহাকে ভিন্ন আর কাহাকেও 'ভগবান' বলা যায় না। সাধুব্যক্তি হঠাৎ বদ্ধমূল দেহাদি-অভিমান পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাতেই অনুরক্ত হইয়া থাকেন এবং পরমহংস নামক আশ্রমের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হন। অহিংসা ও উপশম, ঐ আশ্রমের স্বাভাবিক ধর্ম্ম। আপনারা আমাকে যে পরীক্ষিৎ-উপাখ্যান জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহা আমি যতদূর জানি বলিতেছি। পক্ষিগণ যে পর্য্যন্ত সমর্থ হয়, আকাশে সেই পর্য্যন্তই যেমন উড়িয়া থাকে; সেইরূপ পণ্ডিতেরা যতদূর জানেন, বিষ্ণুলীলাকলাপ ততদূরই বর্ণন করিতে পারেন। ১১—২৩। রাজা পরীক্ষিৎ একদা শরা-সনে শর যোজনা করিয়া একাকী কতকগুলা মৃগের অনুসরণ করিতে করিতে শ্রান্ত ক্ষুধিত ও তৃষিত হইয়া পড়িলেন। অনন্তর জলাশয়ের অনুসন্ধান করিতে করিতে তিনি প্রসিদ্ধ শমীক মুনির আশ্রমে উপনীত হইলেন। তথায় প্রবিষ্ট হইবামাত্র দেখি-লেন, মুনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া শান্তভাবে বসিয়া আছেন। তিনি,—ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধিকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি প্রভৃতি স্থানত্রয় হইতে নিবৃত্ত হইয়াছেন, অতএব শ্রেষ্ঠপদ কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়াছেন; মুনীন্দ্র শমীক

আপনাকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপে জানিতে পারিয়াছেন বলিয়া তাঁহার হস্ত-পদাদির সমুদায় ক্রিয়াই বিরত হইয়াছে। তাঁহার দেহ,—বিকীর্ণ জটাভার ও মৃগচর্ম্মে আচ্ছন্ন। এদিকে তৃষ্ণায় রাজার তালু শুষ্ক হইতেছিল; অতএব তিনি সেই ঋষির নিকটেই জল প্রার্থনা করিলেন। মহর্ষি শমীক ধ্যানস্থ ছিলেন, সেই জন্য রাজার আগমনই জানিতে পারিলেন না; সুতরাং কিরূপে তাঁহার আতিথ্য করিবেন? কিন্তু রাজা মোহবশতঃ মনে করিলেন,—"আমি অতিথি-রূপে আশ্রমে উপস্থিত, ইনি আমাকে তৃণাসন বা স্থান দিলেন না এবং অর্ঘ্য দেওয়া দূরে থাকুক, একবার মধুর-বাক্যে অভ্যর্থনাও করিলেন না। বোধ হয়, তপস্যাদর্পে আমাকে অবজ্ঞা করিলেন।" ২৪—২৮। রাজা আবার ভাবিলেন, "ইনি কি যথার্থ ইন্দ্রিয়-সংযমপূর্ব্বক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যান করিতেছেন?" অথবা 'অভ্যাগত অধম ক্ষত্রিয় আশ্রম হইতে ফিরিয়া গেলে কি ক্ষতি হইবে?'—এই ভাবিয়া আমায় অগ্রাহ্য করিতেছেন? ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় অতিশয় কাতর হওয়াতে রাজার দ্বেষ ও ক্রোধ দ্বিগুণিত হইয়া উঠিল, অবশেষে যাইবার সময় ধনুষ্কোটি দ্বারা এক মৃত সর্প উত্তোলনপূর্ব্বক মুনির গলদেশে রাখিয়া স্বনগরে প্রস্থান করিলেন। শমীকের শৃঙ্গী নামে এক তেজস্বী বালক সন্তান ছিলেন। তিনি অন্যান্য বালকদিগের সহিত অন্য একস্থানে ক্রীড়া করিতেছিলেন। তথায় তাঁহার জনৈক সহচর গিয়া বলিল,—"রাজা পরীক্ষিৎ তোমার পিতার গলদেশে মৃত সর্প অর্পণ করিয়া তাঁহার ঘোরতর অপমান করিয়াছেন।" বালক শৃঙ্গী নিদারুণ কোপানলে জ্বলিয়া উঠিলেন এবং সাক্ষেপ বচনে কহিতে লাগিলেন, "অহো! প্রজার রক্ষক-স্বরূপ রাজাদিগের অধর্ম্ম দেখ! অন্ন দ্বারা প্রতিপালিত ভৃত্য যদি প্রভুর অপকার করে, তাহা হইলে কাক ও দ্বাররক্ষক কুকুর হইতে তাহার প্রভেদ কি? ব্রাহ্মণেরা অধম ক্ষত্রিয়দিগকে গৃহরক্ষকের কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন; অতএব তাহারা কিরূপে তাঁহাদিগের দ্বারে থাকিয়া তাঁহাদিগের পাত্রেই ভক্ষণ করিতে সাহসী হয়? কুপথগামী ব্যক্তিদিগের শাস্তিদাতা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধান করিয়াছেন বলিয়াই বুঝি রাজা মর্য্যাদা অতিক্রম করিয়াছেন? ভাল, আমি তাঁহাকে শাসন করিতেছি। তোমরা আমার তেজ দেখ।" ২৯—৩৫। বয়স্যদিগকে এই কথা বলিতে বলিতেই তাঁহার লোচন-যুগল আরক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি কৌশিকী নদীর জলে আচমন করিয়া এই অভিশাপ দিলেন,—'যে কুলাঙ্গার মর্য্যাদা লঙ্ঘন করিয়া আমার পিতার অপমান করিয়াছে, আমার আজ্ঞাক্রমে মহাসর্প তক্ষক তাহাকে সপ্তম দিনে দংশন করিবে।' ঋষিতনয় এই বলিয়া আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন এবং পিতার গলে মৃতসর্প দেখিয়া দুঃখভরে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মন্! অঙ্গিরার বংশসম্ভূত মহর্ষি শমীক পুত্রের বিলাপ-শব্দ শ্রবণ করিয়া অল্পে অল্পে নেত্রদ্বয় উন্মীলন করিলেন এবং প্রথমেই গলদেশে এক মৃতসর্প দেখিয়া উহাকে ভূমিতে নিক্ষেপপূর্ব্বক শৃঙ্গীকে কহিলেন, পুত্র! তুমি কি জন্য রোদন করিতেছ? কেহ কি তোমার কোন অপকার করিয়াছে?" বালক আনুপূর্ব্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। ৩৬—৪০। রাজা পরীক্ষিৎ শাপের অযোগ্য পাত্র; তাঁহাকে শাপ দেওয়া হইয়াছে, শুনিয়া ঋষি তাঁহাকে প্রশংসা করিলেন না, বরং বিষণ্ণ হইয়া কহিলেন, "অহো! কি কষ্টের বিষয়! পুত্র! তুমি মহাপাপে লিপ্ত হইয়াছ, অল্প অপরাধের নিমিত্ত গুরুতর দণ্ড দিয়াছ। তোমার বুদ্ধি অদ্যাপি পরিপক্ব হয় নাই। তুমি জান না যে, রাজা নরদেব, সাক্ষাৎ বিষ্ণুতুল্য। তাঁহাকে সাধারণ মনুষ্যের সমান বিবেচনা করা তোমার উচিত হয় নাই। প্রজাসকল তাঁহার অমিত দোর্দ্দণ্ড-প্রতাপে পালিত হইয়াই অকুতোভয়ে সুখভোগ করিতেছে। রাজরূপী নারায়ণ পৃথিবীতে না থাকিলে লোক চৌর্য্য বৃদ্ধি পায়; সুতরাং রক্ষকাভাবে তাহারা জলদসমূহের ন্যায় ক্ষণ পরেই নষ্ট হইয়া থাকে। হায়! অদ্য লোকপাল রাজা বিনষ্ট হইলেন; এখন দস্যু ও চৌরগণ প্রজাকুলের ধনধান্য অকুতোভয়ে অপহরণ করিবে। অহো! আমরাই এই অনিষ্টের মূল। ইহা হইতে যে পাপ জন্মিবে, তাহা আমাদিগকেই স্পর্শ করিবে; কিন্তু বস্তুতঃ তাহাতে আমাদের কিছুমাত্র সম্বন্ধ ছিল না। আহা! এখন পরস্পর পরস্পরকে হত্যা করিবে; একজন অন্যের প্রতি পরুষবাক্য প্রয়োগ করিবে এবং পরস্পর পরস্পরের পশু, স্ত্রী ও অর্থ অপহরণ করিতে থাকিবে। দস্যুদিগের সংখ্যা অতিশয় বর্দ্ধিত হইবে। মনুষ্যদিগের সদাচার এবং বেদোক্ত বর্ণ ও আশ্রমধর্ম্ম সমুদায়ই নষ্ট হইয়া যাইবে। তাহারা,—কুকুর ও বানরের ন্যায় কেবল অর্থ ও কামেরই বশবর্ত্তী হইয়া থাকিবে; অতএব

কেবল বর্ণসঙ্করই বৃদ্ধি পাইবে। ৪১—৪৫। রাজ-চক্রবর্ত্তী পরীক্ষিৎ ধর্ম্ম-সহকারে প্রজা পালন করিতেছেন। তিনি মহাযশস্বী, পরম ভাগবত। তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছেন। তিনি ক্ষুধা ও পিপাসায় কাতর হইয়াই আমার অপমান করিয়া ফেলিয়াছেন; অতএব তাঁহাকে শাপ দেওয়া আমাদিগের উচিত হয় নাই। হে দেবদেব জগন্নাথ! আপনি সর্ব্বাত্মা আমার এই অপক্কবুদ্ধি বালক-সন্তান নিরপরাধ ব্যক্তির অনিষ্ট করিয়াছে; অতএব আপনি ক্ষমা করুন। রাজা যদি প্রতিশাপ দেন, তাহা হইলে শৃঙ্গীর এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে; কিন্তু তাহারই বা সম্ভাবনা কোথায়? রাজা পরম ভাগবত। যাহারা ভগবানের ভক্ত, তাঁহাদিগকে যদি কেহ নিন্দা, বঞ্চনা বা অবজ্ঞা করে অথবা তাড়না করে, তাহা হইলে শক্তি থাকিতেও তাঁহারা তাহাদিগের প্রত্যপকার করিতে ইচ্ছা করেন না।” শমীক মুনি 'পুত্র অন্যায় করিয়াছে' ভাবিয়াই অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন; কিন্তু রাজা তাঁহার অপমান করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার অণুমাত্রও কোপ প্রকাশ বা তাঁহার অনিষ্টচিন্তা করিলেন না। সাধুদিগের আচারও প্রায় এইরূপ। তাঁহারা অন্যের দ্বারা সুখ লাভ করিলে সন্তুষ্ট হন না, দুঃখ পাইলেও কষ্টবোধ করেন না, কারণ, গুণাত্মক সুখ-দুঃখে তাঁহাদিগের স্পৃহা নাই। ৪৬—৫০।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

ঊনবিংশ অধ্যায়।

পরীক্ষিতের নিকট শুকদেবের আগমন।

সূত কহিলেন, ব্রহ্মন্! অনন্তর মহীপতি পরীক্ষিৎ আত্মকৃত সেই দুষ্কর্ম্ম চিন্তা করিয়া অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইলেন এবং মনে মনে কহিতে লাগিলেন,—“হায়! আমি কি দুর্ব্বৃত্ত! আমি নিরপরাধ ঋষির অপমান করিলাম! আমি কি মূঢ়! তাঁহার প্রচ্ছন্ন ব্রহ্মতেজ বুঝিতে পারিলাম না! যাহা হউক, তদ্দ্বারা আমি ঈশ্বরকে অবজ্ঞা করিয়াছি; অতএব অচিরে নিশ্চয় আমার মহাবিপদ্ ঘটিবে। আমি প্রার্থনা করি, আমার পুত্রদিগকে ত্যাগ করিয়া অবিলম্বেই উহা সাক্ষাৎ আমাকেই আক্রমণ করুক। স্বয়ং দণ্ডভোগ করিলে আমি আর কখন এরূপ কার্য্য করিব না। আমি নিতান্ত পাপী; অদ্যই আমার রাজ্য, সৈন্য ও অক্ষয় ভাণ্ডার ব্রহ্মকোপানলে দগ্ধ হউক। তাহা হইলে গো, ব্রাহ্মণ এবং দেবতার প্রতি আর আমার এরূপ পাপবুদ্ধি ঘটিবে না।” পরীক্ষিৎ এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময়ে শমীকের এক শিষ্য আসিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিলেন,—“রাজন্! মুনিকুমার শৃঙ্গীর বাক্যে তক্ষক মৃত্যু-রূপী হইয়া অদ্য হইতে সপ্তম দিনে আপনাকে সংহার করিবে।” রাজা শুনিয়া বিবেচনা করিলেন, আমি এতদিন বিষয়সুখে মত্ত ছিলাম, এখন আমার সংসারের প্রতি অবশ্য বৈরাগ্য জন্মিবে।” সেই জন্য তিনি তক্ষকের বিষানলকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিলেন। অনন্তর ইহলোক এবং পরলোক উভয়ই পরিত্যাগ করিয়া তিনি এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের পাদসেবা-কেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া ভাবিলেন এবং অনশনে প্রাণ-পরিত্যাগ করিবার বাসনায় সুরধুনীর তীরে উপবেশন করিলেন। ১—৫। কোন্ ব্যক্তিই বা আপনার মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া গঙ্গাতীরসেবা না করেন? যে নদী তুলসী-শোভিত বিষ্ণুর চরণরেণু-সংযোগে সর্ব্বোৎকৃষ্ট বারি বহন করিয়া লোকপাল-সমেত সমস্ত জগৎকে অন্তরে ও বহির্ভাগে পবিত্র করিতেছেন; মৃত্যু আসন্ন জানিয়া কোন্ ব্যক্তি সেই পূত তরঙ্গিণীর সেবা না করিবে? সেই পাণ্ডব-তনয় এইরূপে গঙ্গাতীরে প্রায়োপবেশন করিতেই স্থির-সঙ্কল্প হইয়া অনন্যমনে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং বিষয়াসক্তি পরিত্যাগ করিয়া মুনিদিগের ব্রত ধারণ করিলেন। অত্রি, বশিষ্ঠ, চ্যবন, শরদ্বান, অরিষ্টনেমি, ভৃগু, অঙ্গিরা, পরাশর, গাধিসুত বিশ্বামিত্র, পরশুরাম, উতথ্য, ইন্দ্রপ্রমদ, সুবাহু, মেধাতিথি, দেবল, আষ্টিষেণ, ভরদ্বাজ, গৌতম, পিপ্পলাদ, মৈত্রেয়, ঔর্ব্ব, কবষ, কুম্ভযোনি, দ্বৈপায়ন, ভগবান্ নারদ এবং অরুণ প্রভৃতি অন্যান্য শ্রেষ্ঠ দেবর্ষি, মহর্ষি ও রাজর্ষিগণ স্ব স্ব শিষ্য সমভিব্যাহারে রাজদর্শনার্থ তথায় আগমন করিলেন। তীর্থগমনচ্ছলে সাধু ব্যক্তিরা প্রায়ই তীর্থ সকলকে এইরূপে পবিত্র করিয়া থাকেন। রাজা সেই সমস্ত গোত্রপ্রবর্ত্তক মুনিগণকে একত্র সমাগত দেখিয়া যথাবিধি পূজা ও বন্দনা করিলেন। পরে তাঁহারা শ্রান্তি দূর করিয়া পৃথক্ পৃথক্ আসনে উপবেশন করিলে, রাজা কৃতাঞ্জলিপুটে সকলের সমক্ষে উপবিষ্ট হইয়া পুনর্ব্বার নমস্কারপূর্ব্বক শুদ্ধচিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন,—মুনিবৃন্দ! আমি প্রায়োপবেশন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, তাহা উচিত কি অনুচিত?”

তাঁহারা সকলেই তাহাতে অনুমোদন করিলেন। তখন তিনি পুনর্ব্বার বলিতে লাগিলেন, "অহো কি ভাগ্য! ব্রাহ্মণেরা আমার ন্যায় দুষ্কর্ম্মশীল রাজকুলে আসিয়া পাদপ্রক্ষালনও করেন না, কিন্তু তাঁহারা অদ্য আমার আচরণ অনুমোদন করিলেন; অতএব রাজকুমারদিগের মধ্যে আমিই মহাধন্য। আমি পাপাত্মা ও সাংসারিক-কার্য্যে একান্ত আসক্ত ছিলাম মনে হয়, সেই জন্যই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ দেবদেব নারায়ণ আমার প্রতি কৃপা করিয়া আপনিই বিপ্রশাপরূপ রূপ ধারণ করিয়াছেন; কারণ বিষয়ে একান্ত অনুরাগ থাকিলেও শাপভয়ে অবশ্যই আমার বৈরাগ্য উৎপন্ন হইবে। হে বিপ্রগণ! আপনারা এবং এই দেবী সুরধুনীও এক্ষণে জানুন,—আমার চিত্ত অন্যান্য সমুদায় বিষয় ত্যাগ করিয়া এতদিনে কেবল হরিচরণেই রত হইল। আপনারা হরিসংকীর্ত্তন করিতে থাকুন; ঋষিকুমারের আজ্ঞায় তক্ষক আসিয়া আমাকে স্বচ্ছন্দে দংশন করুক, তাহাতে আমার কোন ক্ষতি নাই। আমি সকল ব্রাহ্মণের চরণে নমস্কার করি। আপনারা আশীর্ব্বাদ করুন, যেন সেই অনন্ত পুরুষে আমার আসক্তি পুনঃপুনঃ বর্দ্ধিত হয়। ইহার পর যে যে জন্ম লাভ করিব, সে সকলেই যেন হরিপদাশ্রয়ী সাধুদিগের সহিত আমার সমাগম হয়। শান্তবুদ্ধি রাজা পরীক্ষিৎ স্বীয় পুত্র জনমেজয়ের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া আসিলেন, সুতরাং অধ্যবসায়ের সহিত গঙ্গার দক্ষিণকূলে কুশাগ্র বিস্তার করিয়া উত্তর মুখে উপবেশন করিলেন। তাঁহাকে এইরূপে প্রায়োপবেশন করিতে দেখিয়া স্বর্গে দেবতাসকল সানন্দচিত্তে তাঁহার উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মুহুর্ম্মুহুঃ দুন্দুভির শব্দ হইতে লাগিল। ৬—১৮। যে সকল মহর্ষি আগমন করিয়াছিলেন, প্রজাদিগের উপকার করাই তাঁহাদিগের পরম ধর্ম্ম এবং ইচ্ছা করিলে তাহা করিতেও পারিতেন। এক্ষণে তাঁহারা পবিত্রযশা হরির মনোহর গুণ বর্ণনপূর্ব্বক পরীক্ষিতের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—হে রাজর্ষিশ্রেষ্ঠ! আপনারা যে এরূপ সৎকার্য্যের অনুষ্ঠান করিবেন, তাহা বিচিত্র কি? আপনারা কৃষ্ণভক্ত পাণ্ডবদিগের বংশে উদ্ভূত হইয়াছেন। পাণ্ডবেরা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বচর হইবার অভিলাষে তৎক্ষণমাত্রেই চিরসেবিত রাজ্য ও রাজমুকুট পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। হে মুনিগণ! যতদিন পর্য্যন্ত এই ভগবদ্ভক্ত রাজা কলেবর পরিত্যাগ করিয়া মায়া ও শোকশূন্য শ্রেষ্ঠ গতি লাভ না করেন, আইস ততদিন আমরা এই স্থানে অবস্থান করি।" পরীক্ষিৎ ঋষিদিগের এই পক্ষপাতশূন্য অমৃতময় গম্ভীর অর্থ-সম্পন্ন সত্যবাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে নমস্কার করিলেন এবং হরিকথামৃত পান করিতে অভিলাষী হইয়া কহিলেন,—"সত্যলোকবাসী মূর্ত্তিমান্ বেদের ন্যায় আপনারা সকলে আমাকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত সর্ব্বদিক্ হইতে এখানে সমাগত হইয়াছেন; কারণ, পরের উপকার করা আপনাদিগের লৌকিক ও পারত্রিক,—উভয়বিধ কার্য্যেরই উদ্দেশ্য। নিজের নিমিত্ত আপনারা কোন কার্য্যেই প্রবৃত্ত হন না। ১৯—২৩। বিপ্রগণ! এক্ষণে আপনাদিগকে একটী কথা জিজ্ঞাসা করি; সকল অবস্থায়, বিশেষতঃ মৃত্যুদশায় পতিত হইয়া, মনুষ্য কোন্ কোন্ কার্য্যকে বিশুদ্ধ ভাবিয়া কর্ত্তব্য বিবেচনা করিবে? আপনারা বিচার করিয়া আমাকে ইহার প্রত্যুত্তর প্রদান করুন। রাজার এই প্রশ্নের উত্তরদানার্থ ঋষিদিগের মধ্যে কেহ বলিলেন যাগ, কেহ বলিলেন যজ্ঞ, কেহ তপস্যা, কেহ বা যোগ, আবার কেহ বা দানকেই বিশুদ্ধ কর্ম্ম বলিয়া কীর্ত্তন করিলেন। এইরূপ মতভেদপ্রযুক্ত তাঁহাদিগের মধ্যে বিবাদ আরম্ভ হইল। এমন সময়ে ব্যাসনন্দন শুক যদৃচ্ছাক্রমে পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে হঠাৎ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার দেহে কোন আশ্রমেরই চিহ্ন ছিল না। তিনি ব্রহ্মের সাক্ষাৎ লাভ করিয়াই নিরন্তর সন্তুষ্ট ছিলেন। মনুষ্যগণ অবজ্ঞা করিয়া যে ব্যক্তিকে সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়, তিনি সেই অবধূতের পরিত্যক্ত বেশ ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে ক্ষিপ্ত ভাবিয়া বালকেরা বেষ্টনপূর্ব্বক কৌতুক করিতেছে। বাহ্য আকৃতি দেখিয়া তাঁহার অন্তর্নিহিত তেজ অনুমান করা যাইত না। তাঁহার বয়ঃক্রম ষোড়শবর্ষমাত্র। তাঁহার হস্ত, পদ, উরু, বাহু, স্কন্ধ, কপোল ও গাত্র অতি সুকোমল, লোচন দীর্ঘ ও মনোহর। নাসিকা উন্নত; কর্ণযুগল অতিশয় খর্ব্ব বা দীর্ঘ নহে; বদন রমণীয়; ভ্রূযুগল অপূর্ব্ব শোভা পাইতেছে; কর্ণের গঠন শঙ্খের ন্যায় মনোহর। তাঁহার কণ্ঠমধ্যস্থ অস্থিদ্বয় মাংসে আবৃত, বক্ষঃস্থল বিশাল ও উন্নত, নাভি আবর্ত্তের ন্যায় অতি গভীর, উদর নিম্নবাহিনী রোমরেখায় সুশোভিত;—বেশ দিগম্বর; কুঞ্চিত কেশকলাপ মস্তকের চতুর্দ্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পতি-

য়াছে; বাহুদ্বয় আজানুলম্বিত, শরীর হইতে অমরোত্তম হরির ন্যায় আভা নির্গত হইতেছে। কলেবর শ্যামবর্ণ, পূর্ণ যৌবনের শোভা এবং মনোহর ঈষৎ হাস্য দ্বারা তিনি যেন কামিনীদিগের মন কাড়িয়া লইতেছেন। যদিও তাঁহার নিজ তেজ প্রকাশ পায় নাই, তথাপি তাঁহার এই চিহ্ন সকল দেখিয়া ঋষিরা তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন এবং দর্শনমাত্রই আসন হইতে উত্থিত হইয়া অভ্যর্থনা করিলেন। বিষ্ণুভক্ত পরীক্ষিৎ সেই অতিথিকে আগত দেখিয়া স্বীয় মস্তক দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন। তাহা দেখিয়া যে সকল অবোধ মহিলা ও বালকগণ ক্ষিপ্তভ্রমে তাঁহার অনুগমন করিতেছিল, তাহারা সকলেই ফিরিয়া গেল। তখন শুক পূজা গ্রহণ করিয়া শ্রেষ্ঠ আসনে উপবিষ্ট হইলেন ২৪—২৯। তিনি তেজে সকল অপেক্ষাই শ্রেষ্ঠ ছিলেন; অতএব ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষি ও দেবর্ষিগণে পরিবৃত হইয়া, শুক্রাদিগ্রহ, অশ্বিন্যাদি নক্ষত্র ও অন্যান্য তারকাপুঞ্জের মধ্যবর্ত্তী নিশাকরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। ভগবদ্ভক্ত রাজা পরীক্ষিৎ তাঁহার নিকট গমনপূর্ব্বক ভূমিতে মস্তক অবনত করিয়া নমস্কার করিলেন এবং পুনঃপুনঃ নমস্কার করিয়া করপুটে মিষ্টবাক্যে কহিলেন,—ব্রহ্মন্! আমরা নিকৃষ্ট ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া অদ্য সাধুদিগের উপাস্য হইলাম; কারণ আপনি অতিথি হইয়া আমাদিগকে পবিত্র করিলেন। প্রভো! আপনাদিগকে স্মরণ করিলে গৃহীদিগের আশ্রম শুদ্ধ হয়, সুতরাং দর্শন, স্পর্শন ও পাদধৌতাদির কথা আর কি বলিব? হে মহাযোগিন্! বিষ্ণুর দর্শনে অসুরগণ যেমন বিনষ্ট হয়, সেইরূপ আপনাকে দেখিবামাত্রই মনুষ্যের মহাপাতকও ধ্বংস হইয়া যায়। ৩০—৩৪। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন, তিনিই কি প্রসন্ন হইয়া সেই প্রিয় পিতৃষ্বসার সন্তানগণের প্রীতির নিমিত্ত অদ্য আমার প্রতিও বন্ধুতা প্রকাশ করিলেন? তাহা না হইলে এমন মরণ সময়ে আমি কিরূপে আপনার দর্শনলাভ করিতে পারি? আপনি সিদ্ধ পুরুষ;—আপনার গতি জানা যায় না। আপনি সেই ভগবানের কৃপাতেই আমার নিকট উপস্থিত হইয়া আমাকে এই প্রবৃত্তি দিতেছেন যে, আমি আপনাকে অভীষ্ট বিষয় জিজ্ঞাসা করি। আপনি যোগিগণের পরম গুরু; অতএব আপনাকে জিজ্ঞাসা করি,—মুমূর্ষু—বিশেষতঃ মুমুক্ষু মনুষ্যেরা কি কার্য্য করিলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে; কোন্ কার্য্যই বা তাহাদিগের কর্ত্তব্য? প্রভো! মনুষ্যদিগের কি শ্রবণ, জপ, অনুষ্ঠান, স্মরণ এবং ভজনা করা উচিত? কোন্ কার্য্যই বা তাহাদিগের অকর্ত্তব্য? আপনি তাহার উপদেশ দিন। ব্রহ্মন্! আপনার দর্শন অতি দুর্লভ; আমি নিশ্চয় জানি, যে সময়ের মধ্যে একটী গাভী দোহন করিতে পারা যায়, আপনি ততক্ষণও গৃহীদিগের আশ্রমে অবস্থিতি করেন না। সূত কহিলেন, রাজা পরীক্ষিৎ স্নিগ্ধবাক্যে সম্ভাষণ করিয়া এইরূপ প্রশ্ন করিলে, সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ ভগবান্ ব্যাসনন্দন শুকদেব বলিতে আরম্ভ করিলেন। ৩৫—৪০।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

প্রথম স্কন্ধ সমাপ্ত।

দ্বিতীয় স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

মহৎপুরুষ-সংস্থান-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! যাঁহাদিগের নাম শ্রবণ ও গুণকীর্ত্তন করিতে হয়, যাঁহাদিগকে ধ্যান ও পূজা করা কর্ত্তব্য; তাঁহাদিগের মধ্যে যিনি সর্ব্বপ্রধান আপনি তাঁহার বিষয়েই প্রশ্ন করিলেন। এ প্রশ্ন মোক্ষের কারণ এবং মুক্ত ব্যক্তিদিগেরও আদৃত। রাজন্! আত্ম-জ্ঞানহীন গৃহীদিগের সহস্র সহস্র শ্রোতব্য বিষয় আছে। তাহারা গৃহকার্য্যে আসক্ত থাকিয়া তদ্গত পঞ্চসূনাতেই অর্থাৎ পঞ্চপ্রকার প্রাণিহিংসামাত্রেই তৎপর; কখন আত্মতত্ত্বের আলোচনা করে না। তাঁহাদিগের আয়ুর রাত্রিভাগ নিদ্রা বা রতিক্রীড়ায় এবং দিবাভাগ অর্থচিন্তা বা পরিবার পোষণে অতিবাহিত হয়। তাহারা স্বর্গগত স্ব স্ব পিত্রাদির উদাহরণ দ্বারা প্রত্যহ স্পষ্টই দেখিতে পাইতেছে যে, দেহ, স্ত্রী, পুত্র প্রভৃতি পরিবারবর্গ সকলই নশ্বর; তথাপি সেই সকলে আসক্ত হইয়া তাহা দেখিয়াও দেখিতেছেন না। হে ভরতকুলমণি! এই কারণেই সর্ব্বাত্মা ভগবান্ ঈশ্বর হরিকে স্মরণ এবং তাঁহার নাম শ্রবণ ও কীর্ত্তন করা মোক্ষার্থী ব্যক্তির কর্ত্তব্য। ১—৫। স্বধর্ম্ম-নিষ্ঠা-সহকারে, আত্ম ও অনাত্মজ্ঞান এবং অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা যে হরি-স্মরণ, তাহাই এই নশ্বর মনুষ্যজন্মের লাভ;—অন্তিমে চিন্তামণির চরণ-স্মরণই পরম লাভ। রাজন্! যে সকল মুনি শাস্ত্রোক্ত বিধি বা নিষেধ মানেন না এবং যাঁহারা নির্গুণ ব্রহ্মে লীন হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহারাও হরির গুণ কীর্ত্তন-শ্রবণ করিতে আমোদ প্রকাশ করিয়া থাকেন। আমি যে পুরাণ বলিব, তাহার নাম ভাগবত। উহা নিখিল বেদের তুল্য। দ্বাপরযুগের প্রারম্ভে পিতা ব্যাসের নিকট আমি উহা অধ্যয়ন করিয়াছিলাম। সত্য বটে, আমি নির্গুণ-ব্রহ্মেই নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছি; কিন্তু ঐ পুরাণে পবিত্রকীর্ত্তি ভগবানের লীলা বর্ণিত আছে বলিয়াই উহা আমার মন আকর্ষণ করিয়াছিল। রাজর্ষে! সেই জন্যই আমি পাঠ করিয়াছিলাম। আপনি বিষ্ণুর ভক্ত; অতএব আপনার নিকট আমি সেই পরম পবিত্র ভাগবত-পুরাণ কীর্ত্তন করিব। শ্রদ্ধা-সহকারে তাহা শ্রবণ করিলে, শ্রীকৃষ্ণে সকলেরই নিষ্কাম ভক্তি জন্মে। ৬—১০। রাজন! এই মুক্তিপ্রদ হরিনামানুকীর্ত্তন শ্রবণ করিলে কি কামী, কি বিরাগী, কি যোগী,—সকলেই অভীষ্ট ফল লাভ করিতে পারে। যে বিষয়াসক্ত ব্যক্তি বহু বর্ষ জীবিত থাকে, সেই দীর্ঘজীবনের মধ্যে সে যদি মুহূর্ত্তের জন্য না ভাবে যে ঐ সকল বর্ষ বৃথা অতিবাহিত হইতেছে; তবে সে সমুদায় বর্ষই বৃথা। কিন্তু যদি মুহূর্ত্তমাত্রও জীবন ধারণ করিয়া সেই অত্যল্প সময়ের মধ্যে ঐ জ্ঞানলাভ করা যায়, তাহা হইলে সেই এক মুহূর্ত্তই শ্রেষ্ঠ; কেননা, তাহাতে মঙ্গল-সাধনের নিমিত্ত যত্ন করা যাইতে পারে। মহারাজ! পূর্ব্বকালে খট্বাঙ্গ নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি নিজ পরমায়ু মুহূর্ত্তকালমাত্র অবশিষ্ট আছে জানিতে পারিয়া, সে অল্প সময়ের মধ্যেই সর্ব্বত্যাগী হইয়া, হরির চরণে শরণ লইয়াছিলেন। কৌরব-নন্দন! আপনারও পরমায়ুর সপ্ত দিন মাত্র অবশিষ্ট আছে; অতএব যে সকল কার্য্য দ্বারা সদ্গতি লাভ করা যায়, ইহার মধ্যে আপনি সে সমুদয়ই সম্পন্ন করুন। অন্তকাল উপস্থিত হইলে, জীব মৃত্যুভয় পরিত্যাগ করিয়া বৈরাগ্যরূপ অস্ত্রধারা স্নেহ-মমতা ছেদ করিবে। ১১—১৫। ধীর ব্যক্তি গৃহ-পরিত্যাগপূর্ব্বক পুণ্যতীর্থ-জলে স্নান করিবেন এবং নির্জ্জনে বিধিবৎ পবিত্র আসন রচনা করিয়া তাহাতে উপবেশনপূর্ব্বক অকারাদি বর্ণত্রয়ে গ্রথিত পবিত্র ওঙ্কার মনে মনে অভ্যাস করিতে থাকিবেন। সেই অবস্থাতেই তাঁহার নিশ্বাস রোধ করিয়া মনকে দমন করা কর্ত্তব্য। অনন্তর তিনি নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিকে পথ-প্রদর্শিকা করিয়া মন দ্বারা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দিগকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিবেন; মন দ্বারা বিষয়-

[illegible] আকৃষ্ট হইলে পর তাহাকে বুদ্ধিপূর্ব্বক ঈশ্বর-বিষয়ে ধারণা করিবেন,—ভগবানের সমগ্র রূপই ধ্যান এবং তাঁহার এক এক অবয়বও চিন্তা করিবেন ; অনন্তর মনকে বিষয় হইতে নিবর্ত্তিত করিয়া সমাধিতে স্থাপনপূর্ব্বক নিশ্চিন্ত হইবেন ; তাহার পর আর তাঁহাকে কিছুই চিন্তা করিতে হইবে না। যাহাতে মন শান্তভাব অবলম্বন করে, তাহারই নাম শ্রীবিষ্ণুর পরম পদ। মন যদি পুনর্ব্বার রজ দ্বারা বিচলিত এবং তম দ্বারা মোহিত হয়, তাহা হইলে ধীর ব্যক্তি ধারণা দ্বারাই তাহাকে দমন করিবে। ধারণাই কেবল রজস্তমঃসম্ভূত মল নাশ করিতে সক্ষম। ঐ ধারণা সিদ্ধ হইলেই সূক্ষ্মদর্শী যোগীদিগের ভক্তি-স্বরূপ যোগ অবিলম্বেই সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ ঐ বিষয়ে মনে প্রীতি জন্মে। ১৮—২১। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন! ধারণা কিরূপে করা বিধেয় ? কিসেই বা তাহা প্রতিষ্ঠিত ? কিরূপে অনুষ্ঠিত হইলেই বা উহা অবিলম্বে জীবের মনোমল দূর করিতে পারে ? শুক কহিলেন,—রাজন্! আসন, প্রাণায়াম, বিষয়াসঙ্গ এবং ইন্দ্রিয় জয় করিয়া বুদ্ধি-সহকারে ভগবানের স্থূল-রূপে মনকে ধারণ করিতে হয়। তাঁহার বিরাট্ দেহ অতি স্থূল বস্তু হইতেও স্থূলতর। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান—এই তিন প্রকার কার্য্যই ঐ দেহে প্রকাশ পাইয়া থাকে। উহা ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু, আকাশ, অহঙ্কারতত্ত্ব ও মহত্তত্ত্ব,—এই সপ্ত আবরণে আবৃত। উহার মধ্যে যে বিরাট্ পুরুষ বাস করিতেছেন, তিনিই ধারণার বিষয়। ২২—২৫। ঐ বিশ্বস্রষ্টা, বিশ্বমূর্ত্তি, সহস্রশীর্ষা পুরুষের পদমূল পাতাল ; চরণের অগ্র ও পশ্চাৎ ভাগ রসাতল ; গুল্ফদেশ মহাতল ; জঙ্ঘা তলাতল ; দুই জানু সুতল ; উরুদ্বয়ের অধঃ ও ঊর্দ্ধভাগ বিতল ও অতল ; জঘনদেশ মহীতল, নাভিসরোবর নভস্তল ; বক্ষ স্বর্লোক ; গ্রীবা মহর্লোক ; বদন জনলোক ; ললাট তপোলোক এবং মস্তকসকল সত্যলোক। ইন্দ্রাদিদেবগণ তাঁহার বাহু ; দিক্ সকল তাঁহার কর্ণকুহর ; শব্দ তাঁহার শ্রবণেন্দ্রিয় ; অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁহার নাসযুগল, গন্ধ তাঁহার ঘ্রাণেন্দ্রিয়, প্রদীপ্ত অগ্নি তাঁহার চক্ষুর্গোলক ; সূর্য্য তাঁহার দর্শনেন্দ্রিয় ; রাত্রি ও দিন তাঁহার চক্ষুর পক্ষদ্বয় ; ব্রহ্মপদ তাঁহার ভ্রূভঙ্গী ; জল তাঁহার তালু ; রস তাঁহার রসনেন্দ্রিয় ; বেদসকল তাঁহার ব্রহ্মরন্ধ্র ; যম তাঁহার দন্তপংক্তি ; পুত্রাদি-স্নেহলেশ তাঁহার দন্ত ; নরমোহিনী মায়া তাঁহার হাস্য এবং অপরাপর অসংখ্য সৃষ্টি তাঁহার কটাক্ষ। ক্রীড়া তাঁহার উত্তর ওষ্ঠ ; লোভ তাঁহার অধর ; ধর্ম্ম তাঁহার স্তন ; অধর্ম্ম তাঁহার পৃষ্ঠদেশ ; প্রজাপতি তাঁহার মেঢ্র ; মিত্রাবরুণ তাঁহার দুই শৃঙ্গ ; সিন্ধুসমূহ তাঁহার কুক্ষি এবং পর্ব্বতকুল তাঁহার অস্থি। ২৬—৩২। রাজন্! নদীসকল সেই বিশ্বমূর্ত্তি পুরুষের নাড়ি ; তরুরাজি তাঁহার রোম ; অপারবীর্য্য বায়ু তাঁহার গতি এবং প্রাণীদিগের সংহার তাঁহার ক্রীড়া। হে কৌরব-শ্রেষ্ঠ! জলদদল সেই বিভু ঈশ্বরের কেশ ; সন্ধ্যা তাঁহার বসন ; প্রকৃতি তাঁহার হৃদয় এবং প্রসিদ্ধ চন্দ্রমা তাঁহার সকলবিকারের আশ্রয়ভূত মন। রাজন! পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন, বিজ্ঞান-শক্তিই সেই সর্ব্বাত্মার মহত্তত্ত্ব ; রুদ্র তাঁহার অহঙ্কার-তত্ত্ব ; অশ্ব, অশ্বতর, উষ্ট্র ও হস্তী তাঁহার নখ এবং অন্যান্য যাবতীয় মৃগ ও পশু তাঁহার কটিদেশ। বিহঙ্গ সকল তাঁহার বিচিত্র শিল্পনৈপুণ্য ; স্বায়ম্ভুব মনু তাঁহার বুদ্ধি ; পুরুষ তাঁহার আশ্রয় ; গন্ধর্ব্ব, অপ্সরা, বিদ্যাধর ও চারণগণ তাঁহার ষড়্জাদি স্বরস্মৃতি এবং অসুরসেনা তাঁহার বীর্য্য। ব্রাহ্মণ তাঁহার মুখ, ক্ষত্রিয় তাঁহার ভুজ ; বৈশ্য তাঁহার উরু ; কৃষ্ণবর্ণ শূদ্র তাঁহার পদ। তিনি বসু, রুদ্র প্রভৃতি নামধারী দেবগণে পরিবৃত। ঘৃতসাধ্য যাগযজ্ঞাদি প্রয়োগ তাঁহার অভিপ্রেত কার্য্য। মহারাজ! বিরাট্মূর্ত্তির অবয়ব-সংস্থান আপনার নিকট এই উল্লেখ করিলাম। মুমুক্ষু ব্যক্তিরাই এই স্থূলতর দেহে মনোধারণ করিয়া থাকেন। ইহা ভিন্ন সংসারের আর কোন বস্তু নাই। নৃপ! যেরূপ জীব স্বপ্নে বহু দেহ কল্পনা করিয়া সেই দেহগত ইন্দ্রিয় দ্বারা সমুদয় অনুভব করে, সেইরূপ সেই সর্ব্বাত্মা বিরাট্পুরুষ, সকলের বুদ্ধি-বৃত্তি দ্বারা সকল বিষয় অনুভব করেন। যোগিগণ সেই সত্যস্বরূপ আনন্দনিধান বিরাট্-পুরুষেই মনোধারণ করিয়া তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন,—কদাপি অন্যত্র আসক্ত হন না ; কেননা, তাহা হইলে সংসারে পতিত হইতে হয়। ৩৩—৩৯।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

যোগিপুরুষের ক্রমোৎকর্ষের বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! পূর্ব্বে প্রলয়সময়ে ব্রহ্মা পূর্ব্বসৃষ্টি ভুলিয়া গিয়াছিলেন; পরে এইরূপ ধারণা দ্বারা হরিকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার প্রসাদে পুনর্ব্বার তাহা স্মরণ করিতে সমর্থ হন। অনন্তর স্থিরবুদ্ধি ও অমোঘদৃষ্টি হইয়া সেই বলেই পুনর্ব্বার এই বিশ্ব পূর্ব্বের ন্যায় অবিকল সৃষ্টি করিয়াছিলেন॥ উপাসনা-ফলে যাহার বৈরাগ্য হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই শুদ্ধাত্মধারণায় অধিকারী; এই জন্য কর্ম্ম-ফলের নিন্দা, বৈরাগ্য সম্পাদনার্থ বিহিত হইল। শব্দ-ব্রহ্ম বেদের পন্থাই এই যে, নিরর্থক স্বর্গাদি নাম সৃষ্টি করিয়া বুদ্ধিকে তত্তৎচিন্তায় নিযুক্ত করিয়া ব্যাকুলিত করিয়া দেয়। কিন্তু যেরূপ জীব সুখেচ্ছায় শয়ন করিয়া স্বপ্নে কেবল সুখ দর্শন করে,—ভোগ করিতে পায় না; সেইরূপ মনুষ্য মায়াময় স্বর্গাদি লাভ করিয়াও যথার্থ সুখভোগ করিতে পারে না; অতএব নামমাত্র ভোগ্য বিষয়ে যত্ন করা পণ্ডিত ব্যক্তির কর্ত্তব্য নহে। যাবন্মাত্র ভোগ্য বিষয় দ্বারা দেহ ধারণ করা যাইতে পারে, পণ্ডিত ব্যক্তি তাবন্মাত্রই বিষয় ভোগ করেন,—কিন্তু তাহাতে আসক্ত হন না; কেননা, তাহারা নিশ্চয় জানেন যে, তাহাতে সুখ নাই। আর যদি অন্য প্রকারে সেই দেহ-ধারণরূপ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে, তাহা হইলে, কেবল পরিশ্রম মাত্র জানিয়া তাহারা বিষয়ভোগে চেষ্টা করেন না। ভূমি থাকিতে শয্যার আয়াস পাইবার প্রয়োজন কি? স্বতঃসিদ্ধ বাহুদ্বয় থাকিতে উপাধানে আবশ্যকতা কি? অঞ্জলি থাকিতে বিবিধ ভোজন-পাত্রের জন্যই বা কেন ব্যস্ত হইতে হইবে? দিক্ এবং বল্কলাদি থাকিতেই বা পট্টবস্ত্রাদির জন্য প্রয়াস কেন? পথে কি চীরখণ্ড পড়িয়া থাকে না? বৃক্ষ সকল পরের ভোগের নিমিত্তই ফল প্রসব করিয়া থাকে; অতএব তাহাদিগের নিকট প্রার্থনা করিলে, তাহারা কি ভিক্ষা দান করে না? নদীসকল কি শুষ্ক হইয়াছে? গিরির গুহাসকল কি কেহ রোধ করিয়াছেন? হরি কি ভক্ত ব্যক্তিদিগকে আর রক্ষা করেন না? তবে পণ্ডিত ব্যক্তিরা কি কারণে ধনমদে অন্ধপ্রায় ধনিক্দিগের উপাসনা করেন? ১—৫। হরি, অন্তঃকরণে আপনিই সিদ্ধ রহিয়াছেন, তিনি আত্মা, অতএব অত্যন্ত প্রিয়। তিনি সত্যস্বরূপ, অন্যান্য অনাত্ম-পদার্থের ন্যায় মিথ্যা নহেন। উপাস্যের যত গুণ আবশ্যক, তিনি তৎসমুদায়েই সুসম্পন্ন। তিনি অনন্ত; অতএব জীব তাঁহার প্রতি চিত্তধারণা দ্বারা নির্বৃত হইয়া তাঁহাকেই ভজনা করিবে। তাঁহাকে ভজনা করিলেই সংসারের হেতুভূতা অবিদ্যারও উপরতি হয়। জীবগণ সংসাররূপ বৈতরণীতে পতিত হইয়া নিজ নিজ কর্ম্মজন্য অশেষ ক্লেশ ভোগ করিতেছে, ইহা দেখিয়া পশুতুল্য কর্ম্মজড় ব্যক্তিগণ ভিন্ন কোন ব্যক্তিই বা হরির চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া নিন্দনীয় বিষয়-চিন্তায় কাল হরণ করে? স্ব স্ব দেহের মধ্যবর্ত্তী হৃদয়দেশে যে এক প্রাদেশ-পরিমিত পুরুষ বাস করিতেছেন, কেহ কেহ ধারণা দ্বারা তাঁহাকেই চিন্তা করেন। তাঁহার চারিভুজে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম শোভা পাইতেছে; তাঁহার বদন সুপ্রসন্ন এবং লোচন পদ্মপলাশবৎ আয়ত; তাঁহার বসন কদম্বকিঞ্জল্কের ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ; তাঁহার বাহু দীপ্তিমান মহারত্নে খচিত এবং হিরণ্ময় অঙ্গদে সুশোভিত; তাঁহার কিরীট ও কুণ্ডল উৎকৃষ্ট মণি-প্রভায় দেদীপ্যমান; তাঁহার ত্রুটী পদপল্লব যোগিগণ স্ব স্ব হৃদয় পঙ্কজের কর্ণিকারূপ আলয়ে রাখিয়া সতত চিন্তা করেন; তাঁহার হৃদয় শ্রীরূপ চিহ্নে চিহ্নিত এবং স্কন্ধদেশ কৌস্তুভরত্নে বিরাজিত; তাঁহার গলদেশে স্থিরশোভা বনমালা লম্বিত, তাঁহার অঙ্গসকল মেখলা, অঙ্গুরীয়, নূপুর, কঙ্কণ প্রভৃতি মহামূল্য অলঙ্কারে অলঙ্কৃত; তাঁহার বদন সুচিক্কণ নির্ম্মল আকুঞ্চিত কৃষ্ণবর্ণ কেশপাশে ও মনোহর হাস্যে সাতিশয় মনোরম এবং তাঁহার উদার হাস্যময় শোভমান ভ্রূভঙ্গী-চালনায় সাতিশয় অনুগ্রহ প্রকাশ পাইতেছে। অতএব যতক্ষণ মন ধারণা দ্বারা স্থিরভাবে অবস্থিতি করে, ততক্ষণ সেই চিন্তামণি ঈশ্বরকেই চিন্তা করিব। ৬—১২। গদাধরের পদ অবধি আস্য পর্য্যন্ত যাবতীয় অঙ্গ এক এক করিয়া ধারণাপূর্ব্বক ধ্যান করিতে হইবে। পাদগুল্ফাদি যে যে অবয়ব অযত্নতঃ প্রকাশ পায়, সেই সকল এক এক করিয়া অতিক্রম-পূর্ব্বক উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ অঙ্গসমূহ চিন্তা করিবে। তাহাতে বুদ্ধি নিশ্চল ও পবিত্র হইবে। যত দিন পর্য্যন্ত ব্রহ্মাদি হইতেও শ্রেষ্ঠতম এই বিশ্বের সাক্ষি-স্বরূপ পুরুষে ভক্তি না জন্মে, ততদিন আবশ্যক-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া পশ্চাৎ এক মনে তাঁহার স্থূলতর রূপ চিন্তা করিতে হইবে। রাজন! যোগী অবশেষে যখন ঐ প্রকারে দেহত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিবেন, তখন মনোমধ্যে পবিত্র স্থান বা কাল

কামনা না করিয়া কেবল নিশ্চলচিত্তে স্থিরভাবে সুখকর আসনে উপবিষ্ট হইবেন এবং মন দ্বারা প্রাণজয় করিয়া প্রাণায়াম করিবেন। নির্ম্মল বুদ্ধি দ্বারা মনকে দমন করিয়া পশ্চাৎ বুদ্ধিকে বুদ্ধ্যাদির দ্রষ্টাতে, সেই দ্রষ্টাকে বিশুদ্ধ আত্মায় এবং আত্মাকে ব্রহ্মে লীন করিয়া শান্তি লাভ করিবেন এবং সমুদায় কার্য্য হইতে বিরত হইবেন। ১৩—১৬। সেই আত্মার সহিত একীভূত অবস্থায় দেবতাদিগেরও প্রভু কাল, কোন প্রভুতা প্রকাশ করিতে সক্ষম হন না। তাঁহার অনুগত দেবতাদিগের ত কথাই নাই। তাঁহাদিগের কোন ক্ষমতা যদি না থাকিল, তবে তাঁহাদিগের অধীন প্রাণিগণ কি করিতে পারিবে? আর সেই অবস্থায় জগৎকারণ সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—কিছুই থাকে না এবং প্রকৃতি অহঙ্কারতত্ত্ব ও মহত্তত্ত্ব প্রভৃতি জগৎকারণ আর তাঁহাকে সৃষ্টি করিতে পারে না। ঐ যোগী, আত্মা ভিন্ন সকল বস্তুকেই 'ইহা আত্মা নহে' 'ইহা আত্মা নহে' এই-রূপ ভাবিয়া পরিত্যাগ করিয়া, দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি বিসর্জ্জনপূর্ব্বক প্রতিক্ষণে হৃদয় দ্বারা পূজনীয় শ্রীবিষ্ণুর পাদপদ্ম চিন্তা করেন; তাঁহার অন্য বিষয়ে আসঙ্গ থাকে না। অতএব সেই বিষ্ণুর পদই সর্ব্বা-পেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ঐ যোগী এইরূপে বিশ্বকে ব্রহ্মময় ভাবিতে পারিলেই বিজ্ঞান-বলে তাঁহার বিষয়-বাসনা নষ্ট হইয়া যাইবে; অতএব তিনি তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবেন। অনন্তর আপনার পাদমূল দ্বারা গুহ্যদেশ রোধপূর্ব্বক ক্লেশ জয় করিয়া প্রাণবায়ুকে নাভি প্রভৃতি ছয় ঊর্দ্ধস্থানে নীত করিবেন। প্রথ-মতঃ তিনি নাভিদেশ-স্থিত মণিপূরক-চক্র হইতে প্রাণকে হৃদয়স্থ অনাহত চক্রে লইয়া যাইবেন; পশ্চাৎ উদান-বায়ুর গতিক্রমে তাহাকে তথা হইতে বক্ষঃস্থলে অর্থাৎ কণ্ঠদেশের অধোভাগস্থ বিশুদ্ধচক্রে প্রেরণ করিবেন; অনন্তর জিতেন্দ্রিয় হইয়া আপ-নার তালুদেশে অল্পে অল্পে উত্তোলন করিতে থাকিবেন; অবশেষে শ্রোত্রদ্বয়, নেত্রদ্বয়, নাসিকা-দ্বয় ও মুখরূপ তাহার সাতটী নির্গমমার্গ রোধ করিয়া তাহাকে তালু হইতে ভ্রূযুগের মধ্যবর্ত্তী আজ্ঞা-চক্রে স্থাপন করিবেন। অনন্তর তিনি যদি একেবারে অভিলাষশূন্য হন, তাহা হইলে অর্দ্ধমুহূর্ত্তমাত্র সেই স্থানে রাখিয়া পরমব্রহ্মকে লাভ করত প্রাণকে ব্রহ্ম-রন্ধ্রে নীত করিবেন। পরক্ষণেই প্রাণ, ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করিয়া দেহ এবং ইন্দ্রিয়গণকে পরিত্যাগ করিবে। ১৭—২০। আর যদি ব্রহ্মপদ খেচর-দিগের বিহারস্থান, অণিমাদি ঐশ্বর্য্য, অথবা নিখিল গুণের সমবায়-ভূত ব্রহ্মাণ্ডের আধিপত্য লাভ করিতে অভিলাষ করেন, তাহা হইলে ইন্দ্রিয় এবং মনের সহিত প্রাণবায়ুকে বহিষ্কৃত করিয়া লইবেন। উপাসনাতৎপর ভগবদ্ধর্ম্মনিষ্ঠ অষ্টাঙ্গ যোগযুক্ত এবং সমাধিশালী যোগীদিগের বায়ুর মধ্যে সূক্ষ্ম-শরীর আছে; অতএব তাঁহারা ত্রিলোকের অন্তরে ও বাহিরে ভ্রমণ করিতে পারেন। কর্ম্মীরা কেবল কর্ম্মফলে সেইরূপ গতি লাভ করিতে সক্ষম হয় না। যে সকল কর্ম্মী যাগযজ্ঞাদি করেন, দেহাবসানে তাঁহারা আকাশপথ অবলম্বন করিয়া জ্যোতির্ম্ময়ী সুষুম্নানাড়ীর সহযোগে প্রথমতঃ অগ্ন্যভিমানিনী দেবতার নিকট উপস্থিত হন। রাজন! সেই স্থানে তাঁহাদের মল ধৌত হয়। তখন তাঁহারা সেই স্থান হইতে ঊর্দ্ধস্থ হরি-সম্বন্ধীয় শিশুমারাকার জ্যোতি-শ্চক্র প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ঐ চক্রস্থিত আদিত্যাদি ধ্রুবান্ত পদসকল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অনন্তর বিশ্বের নাভিস্বরূপ সেই বিষ্ণুচক্র অতিক্রম করিয়া নির্ম্মল লিঙ্গশরীর ধারণপূর্ব্বক একাকীই লোকনমস্কৃত ব্রহ্মবেত্তাদিগের স্থান মহর্লোকে গমন করেন। সেই স্থানে কল্পজীবী ভৃগু প্রভৃতি পণ্ডিতেরা বিহার করিতেছেন। ২১—২৫। অবশেষে কল্পান্তকাল উপস্থিত হইলে বিশ্ব-সংসার যখন অনন্ত পুরুষের মুখাগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়া যায়, তখন ঐ স্থানও উষ্মা প্রাপ্ত হইলে, সেই মুনিগণ তাহার উপরিস্থিত দ্বিপরার্দ্ধকল্পস্থায়ী ব্রহ্মপদে গমন করেন। তথায় সিদ্ধেশ্বরদিগের অসংখ্য বিমান সকল অবস্থিত আছে। সে স্থানে চিত্তহেতুক দুঃখ ব্যতীত শোক, জরা, মৃত্যু, দুঃখ বা ভয়—আর কিছুই নাই। সেই স্থান হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাণিগণ ভগ-বানের ধ্যান না জানাতে জনন-মরণরূপ দারুণ দুঃখ ভোগ করিতেছে। সেই হেতু তাহাদিগের প্রতি দয়াবশতঃ মন ব্যথিত হয়, ইহাই সেই একমাত্র দুঃখ। মুনিগণ তাহার পর লিঙ্গশরীর দ্বারা পৃথ্বী-রূপ প্রাপ্ত হন। তখন 'কিরূপে যাইব' এরূপ শঙ্কা তাঁহার আর থাকে না। অনন্তর সেই রূপেই পৃথি-বীর পরবর্ত্তী জলরূপ এবং পরে অনলরূপ প্রাপ্ত হন। অবশেষে সেই জ্যোতির্ম্ময় রূপেই বায়ুরূপ লাভ করেন। তাহার আরও চরমে, ঐ বায়ুরূপে পর-মাত্মমূর্ত্তি আকাশরূপে পরিণত হইয়া থাকেন। অনন্তর ঐ যোগী ঘ্রাণ দ্বারা গন্ধ, রসনা দ্বারা রস, চক্ষুঃ দ্বারা রূপ, ত্বক্ দ্বারা স্পর্শ, শ্রোত্র দ্বারা শব্দ এবং

কর্ম্মেন্দ্রিয় দ্বারা সেই ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া প্রাপ্ত হন। অবশেষে তিনি স্থূলভূত এবং ইন্দ্রিয়গণের লয়স্থান-ভূত,—মনোময় ও দেবময় অহঙ্কারতত্ত্ব লাভ করেন ; তাহার পর যাইতে যাইতে সেই অহঙ্কার-তত্ত্বের সহিতই মহত্তত্ত্ব লাভ করিয়া পরে গুণগণের লয়স্থানভূতা প্রকৃতিতে অবস্থিত হন। ২৬—৩০। তখন আনন্দ-স্বরূপে পরিণত হওয়াতে তাঁহার উপাধি-জ্ঞান দূরীভূত হইয়া যায়, সুতরাং তিনি পরমানন্দময় অধিকারী আত্মাকে প্রাপ্ত হন। রাজন! যে মুনি এই ভগবৎসম্বন্ধিনী গতি প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে আর সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় না। নৃপ! তুমি আমাকে যে দুই সনাতন মার্গ অর্থাৎ সদ্যোমুক্তি এবং ক্রমমুক্তি জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা বেদে এই প্রকারেই কথিত আছে। পূর্ব্বে ব্রহ্মার আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া ভগবান বাসুদেব তাঁহাকে ঐ দুই গতির বিবরণ বলিয়াছিলেন। সংসারে প্রবিষ্ট মনুষ্যদিগের ইহা অপেক্ষা আর মঙ্গলদায়ক গতি নাই ; কারণ ইহা হইতে ভগবান বাসুদেবে ভক্তি জন্মে। কিসে হরিভক্তি জন্মে, ব্রহ্মা একাগ্রচিত্তে তিনবার বেদ সমালোচনা করিয়া বুদ্ধিপূর্ব্বক তাহা স্থির করিয়াছিলেন। পরিদৃশ্যমান বুদ্ধ্যাদিরূপ লক্ষণ দ্বারা সহজেই অনুমান করা যাইতেছে যে, দ্রষ্টৃস্বরূপ ভগবান, অন্তর্যামিরূপে সকল ভূতেই অবস্থিত রহিয়াছেন। অতএব রাজন! মঙ্গলাভিলাষী মনুষ্য একমনে সর্ব্বস্থানে এবং সর্ব্ব সময়ে হরির গুণ শ্রবণ, কীর্ত্তন ও স্মরণ করিবে। যাঁহারা, সাধুদিগের আত্মস্বরূপে প্রকাশমান ভগবানের কথামৃত শ্রবণপুট দ্বারা পান করেন, অতি দূষিত হইলেও, তাঁহাদিগের অভিপ্রায় পবিত্র হইয়া উঠে ; সুতরাং তাঁহারা শ্রীবিষ্ণুর পাদপদ্ম প্রাপ্ত হন। ৩১—৩৭।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

অভীষ্ট-ফল-লাভের উপায়-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! মনুষ্যদিগের মধ্যে মনীষী, বিশেষতঃ মুমূর্ষু ব্যক্তিদিগের যে কি কর্ত্তব্য, তুমি আমাকে তাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে ; এক্ষণে শাস্ত্রে উহা যেরূপ বিহিত আছে, আমি অবিকল সেইরূপ বর্ণনা করিলাম। মহারাজ! লোকে ভিন্ন ভিন্ন কামনায় ভিন্ন ভিন্ন দেবতার আরাধনা করিয়া থাকে।—যাহার ব্রহ্মতেজ কামনা, তিনি বেদপতি ব্রহ্মার উপাসনা করেন। এইরূপ ইন্দ্রিয়গণের পটুতাভিলাষী ব্যক্তি ইন্দ্রের, প্রজাকামী দক্ষাদি প্রজাপতির ; সৌভাগ্যেচ্ছু দুর্গাদেবীর, তেজঃপ্রার্থী অগ্নির, ধনাভিলাষী বসুর, বীর্য্যকাম রুদ্রের, ভক্ষ্যাভিলাষী অদিতির ; স্বর্গকামী দ্বাদশ অদিতেয়ের ; রাজ্য-প্রয়াসী বিশ্বদেবদিগের ; দেশীয় প্রজাদিগের স্বাধীনতা-লিপ্সু সাধ্যগণের, আয়ুষ্কামী অশ্বিনীতনয়-দ্বয়ের, পুষ্টিপ্রার্থী পৃথিবীর, পদভ্রংশ নিবারণার্থী অম্বরাক্ষের, রূপলাভেচ্ছু গন্ধর্ব্বদিগের, স্ত্রী-লিপ্সু উর্ব্বশী প্রভৃতি অপ্সরোগণের ; সকলের আধিপত্য-প্রয়াসী পরমাত্মার ; যশস্কামী যজ্ঞনামা বিষ্ণুর ; ধনসঞ্চয়ার্থী বরুণের ; বিদ্যাভিলাষী গিরিশের ; দাম্পত্য-প্রণয়াকাঙ্ক্ষী উমার ; ধর্ম্মপ্রার্থী নারায়ণের ; সন্ততির বৃদ্ধিপ্রার্থী পিতৃগণের ; বিঘ্নের নাশার্থী যক্ষগণের ; বললোভী দেবগণের, রাজকার্য্য-প্রয়াসী মন্বাদিগের ; শত্রুর উচ্ছেদাভিলাষী রাক্ষসের ; ভোগেচ্ছু সোমের এবং বৈরাগ্য-কামী ব্যক্তি পরম পুরুষ শ্রীবিষ্ণুর অর্চ্চনা করিবে। ১—৯। কিন্তু যিনি নিষ্কাম, অথবা যিনি পূর্ব্বোক্ত ও অন্যান্য সমুদায়ই কামনা করেন, কিম্বা যে উদারবুদ্ধি ব্যক্তি মুক্তিপ্রার্থী, তাঁহারা সকলেই একান্ত ভক্তিসহযোগে পরমপুরুষ শ্রীবিষ্ণুরই উপাসনায় আসক্ত হইবেন। যাঁহারা পূর্ব্বোক্ত ইন্দ্রাদি দেবতার আরাধনা করেন, উপাসনার সময় ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তিদিগের সহিত মিলনবশতঃ যদি তাঁহাদের ভগবানে অচলা ভক্তি হয়, তাহা হইলে তাহাই তাঁহাদিগের পরম পুরুষার্থ-লাভ ; অন্যথা সকল বিফল। মহারাজ! হরিকথা শ্রবণ করিলে যে জ্ঞান জন্মে, তদ্দ্বারা গুণের তরঙ্গ-স্বরূপ রাগাদি দূর হয়, আত্মা প্রসন্ন হন এবং বিষয়ে বিরক্তি জন্মে। এই কারণেই উহা সাক্ষাৎ মুক্তিপথ বা ভক্তিযোগ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। অতএব যিনি অন্য কোন কথা শুনিয়া তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই, তিনি যে এই হরি-কথা শ্রবণ করিতে অনুরাগী হইবেন, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি? ১০—১২। শৌনক মুনি, সূতকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে বিদ্বন্ সূত! ব্যাসনন্দন শুকের নিকট এই কথা শ্রবণ করিয়া ভরতশ্রেষ্ঠ রাজা পরীক্ষিৎ তাঁহাকে পুনর্ব্বার কি প্রশ্ন করিয়া-ছিলেন? আমাদিগের তাহা শুনিতে অভি-লাষ হইয়াছে ; অতএব তাহা কীর্ত্তন কর।

তোমার উচিত। সাধুদিগের সভায় চরম-ফল-স্বরূপ হরি-কথা লক্ষ্য করিয়া অবশ্য নানা কথা হইয়াছিল। পাণ্ডবনন্দন মহারথ রাজা পরীক্ষিৎও সাতিশয় ভগবদ্ভক্ত; হরিপূজাই তাঁহার বাল্যকালের ক্রীড়া ছিল। ব্যাসনন্দন ভগবান্ শুকও কৃষ্ণপরায়ণ। অতএব তাঁহাদিগের ন্যায় সাধুগণের সমাগমে তথায় ভগবানের গুণ-বিষয়ে অবশ্যই উদার বথা হইয়াছিল। হে সূত! এই সূর্য্য প্রত্যহ উদিত ও অস্তমিত হইয়া মনুষ্যদিগের পরমায়ু বৃথা হরণ করিতেছেন। যে ব্যক্তি হরির গুণ-কীর্ত্তনে জীবন অতিবাহিত করেন, তাঁহারই পরমায়ু কেবল সফল হয়। পাদপদিগেরও কি জীবন নাই? ভস্ত্রাও কি নিশ্বাস-প্রশ্বাসবৎ বায়ু ত্যাগ করে না? গ্রামবাসী অপরাপর পশুরাও কি আহার বা স্ত্রীসঙ্গ করে না? কিন্তু হরি যাঁহার কর্ণপথে কখন প্রবেশ করেন নাই, সে ব্যক্তি পশুর তুল্য। কুক্কুর, গ্রাম্য শূকর, উষ্ট্র ও গর্দ্দভ হইতে তাহার প্রভেদ নাই। ১৩—১৯। যে মনুষ্য কখন হরি-কথা শ্রবণ করে না, তাহার শ্রোত্রদ্বয় কেবল বিবরমাত্র। সূত! যে ব্যক্তির জিহ্বা হরিগুণ-গানে বিরত, তাহার জিহ্বা ভেকের জিহ্বার ন্যায় নিন্দনীয়। যে মস্তক মুকুন্দের পদারবিন্দে প্রণত না হয়, সে মস্তক পট্টবস্ত্র বা কিরীটে সুশোভিত হইলেও দেহের বৃথা ভারমাত্র। যে বাহুযুগল হরির চরণে কুসুমার্পণ না করে, সে হস্ত কাঞ্চনময় বলয়ে বিভূষিত হইলেও মৃতব্যক্তির বাহুর ন্যায় নিষ্ফল। যে চক্ষু হরির রূপ দর্শন না করে, সে ময়ূরপুচ্ছ-নেত্রের ন্যায় অনর্থক সুদৃশ্যমাত্র। যে চরণযুগল হরিক্ষেত্রে গমন না করে, সে চরণ-বৃক্ষমূলের তুল্য। যে মনুষ্য ভগবদ্ভক্তদিগের চরণ-রেণু ধারণ না করে, সে জীবিত থাকিয়াও শবের সমান। আর যে ব্যক্তি হরির পাদলগ্ন তুলসীর আঘ্রাণ না লয়, নিশ্বাস-প্রশ্বাস-পরিত্যাগ করিবার ক্ষমতা সত্ত্বেও সে শবস্বরূপ। অহো! হরির নাম শুনিয়া যে হৃদয়ে ভক্তিবিকার জন্মে না এবং বিকার জন্মিলেও যদি নয়নে অশ্রু এবং অঙ্গে রোমাঞ্চ না হয়, তবে সে হৃদয় পাষাণতুল্য কঠিন। সূত! তুমি ভগবানের প্রধান ভক্ত। তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা আমাদিগের মনের অভিমত; অতএব আত্মবিদ্যায় পারদর্শী ব্যাসনন্দন শুকদেব উত্তমরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া রাজা পরীক্ষিৎকে যাহা বলিয়াছিলেন, তুমি আমাদিগের নিকট তাহা বর্ণন কর। ২০—২৫।

(তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

শুকদেবের মঙ্গলাচরণ।

সূত কহিলেন,—ব্রহ্মন্! উত্তরানন্দন রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবের এই আত্মজ্ঞান-সাধন বাক্য শ্রবণ করিয়া স্থির করিলেন যে, কৃষ্ণ ভিন্ন আর কাহাকেও সেবা করিতে হয় না। তখন শ্রীবিষ্ণুতেই তিনি আসক্ত হইলেন। দেহ, স্ত্রী, পুত্র, আলয়, গজাদি পশু, ধন ও বন্ধুবর্গ—এই সকলের প্রতি এতকাল তাঁহার যে মায়া বদ্ধ ছিল, তাহা পরিত্যক্ত হইল এবং মৃত্যু উপস্থিত দেখিয়া ধর্ম্ম অর্থ ও কামমূলক সমুদয় কর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক তিনি ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি পরম প্রণয়ী হইলেন। আপনারা আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, নারায়ণের প্রভাব-শ্রবণমানসে তিনি শুকদেবকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, —ব্রহ্মন্! আপনি সর্ব্বজ্ঞ, অতএব আপনি যে এই হরি-কথা কীর্ত্তন করিতেছেন, তাহা শ্রবণ করিয়া আমার অজ্ঞানরাশি নাশ পাইতেছে। ১—৫। ভগবান্ যেরূপে নিজ মায়া দ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি, পালন ও ধ্বংস করিতেছেন, তাহা অধীশ্বরদিগেরও দুর্জ্ঞেয়। সেই অনন্ত-শক্তিমান্ পুরুষ কি প্রকারে কোন্ কোন্ শক্তি অবলম্বন করিয়া ক্রীড়াচ্ছলে আপনি আপনাকেই এক ও বিবিধরূপে ক্রীড়া করাইতেছেন,—ব্রহ্মন্! আপনি তাহা বর্ণন করুন। হে যোগিবর! পণ্ডিত ব্যক্তিরাও অদ্ভুতকর্ম্মা ভগবানের কর্ম্মের উদ্দেশ্য স্থির করিতে পারেন না। সেই এক ভগবান্ কি পুরুষরূপমাত্রে একেবারে অথবা ব্রহ্মাদি অবতার দ্বারা ক্রমে ক্রমে, প্রকৃতির গুণ অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিয়া থাকেন? আমি এক্ষণে আপনার নিকট এই সকল জানিতে প্রার্থনা করি। এই সকল বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে, অতএব আপনি তাহা কীর্ত্তন করুন। আপনি বিচার দ্বারা শব্দব্রহ্মে এবং অনুভব দ্বারা পরব্রহ্মে দীক্ষিত হইয়াছেন। ৬—১০। সূত কহিলেন,—ব্রহ্মন্! শুকদেব হরি-কথা বিষয়ে পরীক্ষিতের এই প্রশ্ন শ্রবণপূর্ব্বক হৃষীকেশকে স্মরণ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন;—যে পুরুষ ক্রীড়াচ্ছলে এই প্রপঞ্চের উদ্ভবের কারণভূত রজ আদি শক্তিত্রয় ধারণ করিয়াছিলেন, যাঁহার মহিমার ইয়ত্তা নাই, যিনি সকলের উৎকৃষ্ট, যিনি জীবের অন্তর্যামী এবং যাঁহার পন্থা অতি দুর্জ্ঞেয়, আমি সেই পরম পুরুষকে নমস্কার করি। তিনি সাধুদিগের দুঃখভঞ্জন ও পাপীদিগের ধ্বংসের কারণ। তিনি সম্পূর্ণ সত্ত্ব-

মূর্ত্তি এবং তিনিই পারমহংস্য আশ্রমে অবস্থিত সাধু-দিগের অন্বেষণীয় আত্মতত্ত্ব দান করেন; আমি তাঁহাকে পুনর্ব্বার নমস্কার করি। যিনি ভক্তদিগের পালনকর্ত্তা, কুযোগীরা যাঁহাকে লাভ করিতে পারে না এবং যিনি অদ্বিতীয় ও সর্ব্বোৎকৃষ্ট ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইয়া আত্মস্বরূপ ব্রহ্মে বিহার করিতেছেন, তাঁহাকে বার-বার নমস্কার করি। যাঁহার নাম-কীর্ত্তন; যাঁহাকে স্মরণ, যাঁহাকে বন্দনা, যাঁহার গুণ শ্রবণ ও যাঁহাকে পূজা করিলে, সততই মনুষ্যের পাপ নষ্ট হয় এবং যাঁহার যশ শ্রবণ করিলে লোকে পুণ্য লাভ করে, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার। ১১—১৫। যাঁহার চরণসেবা করিয়া বিবেকী ব্যক্তিরা ইহলোক ও পরলোকের ভয় হইতে মুক্ত হইয়া অনা-য়াসে ব্রহ্মগতি লাভ করিয়া থাকেন, সেই পুণ্য-শ্লোককে নমস্কার, নমস্কার। কি তপস্বী, কি যোগী, কি দাতা, কি যশস্বী, কি মন্ত্রজ্ঞ, কি সদাচারী—কোন ব্যক্তিই যাহাতে স্ব স্ব তপস্যাদি সমর্পণ না করিয়া মঙ্গল লাভ করিতে পারেন না, আমি সেই পবিত্র-কীর্ত্তিকে বারংবার নমস্কার করি। কিরাত, হূণ, অন্ধ্র, পুলিন্দ, পুক্কশ, আভীর, শুহ্ম, যবন, খস ও অন্যান্য পাপিষ্ঠ-জাতিরা ভগবদ্ভক্ত মহাত্মাদিগের আশ্রয় পাইলে শুদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন, অতএব আমি সেই প্রভুকে নমস্কার করি। যিনি আত্মস্বরূপে ধীর ব্যক্তিদিগের উপাস্য; যিনি অধীশ্বর, বেদময়, ধর্ম্ম-ময় ও তমোময়; ভক্তগণ বিস্ময়ের সহিত অকপট-মনে যাঁহার মূর্ত্তি নিরীক্ষণ করেন; সেই পরমাত্মা আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। যে ভগবান্ লক্ষ্মীর পতি, যজ্ঞের পতি, সৃষ্টির পতি, বুদ্ধির পতি, লোকের পতি ও পৃথিবীর পতি এবং যিনি অন্ধক-বৃষ্ণিবংশীয় ভক্তদিগের পতি ও গতি; তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। ১৬—২০। যাঁহার চরণ-চিন্তনরূপ সমাধি দ্বারা বুদ্ধি বিশুদ্ধ হইলে, জ্ঞানিজন আত্মতত্ত্ব জানিতে পারেন, পণ্ডিত ব্যক্তিরা স্ব স্ব বুদ্ধি অনু-সারে যাঁহাকে সগুণ ও নির্গুণ বলিয়া নির্দ্দেশ করেন,—সেই ভগবান্ মুকুন্দ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। যিনি কল্পের প্রারম্ভে ব্রহ্মার অন্তঃকরণে সৃষ্টিবিষয়িণী স্মৃতিশক্তি-সঞ্চারিত করিয়াছিলেন এবং যাঁহার আজ্ঞায় শিক্ষাদি-লক্ষণা সরস্বতী সেই কমল-যোনির মুখ হইতে নির্গত হইয়াছিলেন, সেই জ্ঞানদ-শ্রেষ্ঠ ভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। যে বিষ্ণু, মহাভূত দ্বারা এই দেহরূপ পুর নির্ম্মাণ করিয়া অন্ত-র্যামিরূপে তাহার মধ্যে শয়ান রহিয়াছেন এবং যিনি একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূতরূপ ষোড়শ কলার প্রকাশক হইয়া সেই সকল গুণ পালন করিতেছেন, তিনি আমার বক্ষ্যমাণ বাক্যসকল অলঙ্কৃত করুন। ভক্ত ব্যক্তিরা যাঁহার মুখকমলের জ্ঞানময়-মকরন্দ আসব-পান করিয়াছিল, সেই বাসুদেব-স্বরূপ ব্যাস-দেবকেও নমস্কার করি। অনন্তর মহাত্মা শুক, মহী-পতি পরীক্ষিৎকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—রাজন্! পূর্ব্বে নারদ, বেদগর্ভ ব্রহ্মাকে এই জ্ঞানই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা, হরির নিকট হইতে তাহা যেরূপ শুনিয়াছিলেন, তাঁহাকে সেইরূপই বলিয়াছিলেন। ২১—২৫।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

সৃষ্টি-বর্ণন।

দেবর্ষি নারদ স্তুতিপূর্ব্বক ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলেন,—হে দেবদেব! হে ভূতভাবন! হে অনাদে! আপনাকে নমস্কার করি। যাহা হইতে আত্মতত্ত্ব জানিতে পারা যায়, আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমাকে তাহাই উপদেশ করুন। হে প্রভো! এই বিশ্ব যেরূপে প্রকাশ পাইতেছে; যাঁহাকে আশ্রয় করি-য়াছে; যাহার অধীন; যৎকর্ত্তৃক সৃষ্ট; যাঁহাতে লীন হয় এবং যৎস্বরূপ; আপনি নিশ্চয় করিয়া আমার নিকট তাহা যথাবৎ বর্ণন করুন। এ সমস্তই আপনি বিদিত আছেন; কারণ আপনি—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান এ সমুদায়েরই কর্ত্তা; সুতরাং হস্তস্থিত আমলকী-ফলের ন্যায় আপনি জ্ঞান দ্বারা এই অখিল বিশ্বকে নিশ্চয় করিয়াছেন। কে আপনাকে বিজ্ঞান দান করিয়াছেন? আপনি কাহাকে আশ্রয় করিয়া আছেন? কাহার বশবর্ত্তী হইয়া কার্য্য করিতে-ছেন? আপনার স্বরূপই বা কি? আমি জানি, আপনি স্বতন্ত্র হইয়াই আপনার মায়া দ্বারা ভূতসমষ্টি সৃষ্টি করিয়াছেন এবং স্বয়ং বিকৃত না হইয়া ঊর্ণ-নাভের ন্যায় অক্লেশে ঐ সকলকে আত্মাতেই পালন করিতেছেন। ১—৫। এই ভূমণ্ডলে কোন্ বস্তু উত্তম বা অধম বা মধ্যম কিম্বা সমান? মনুষ্যাদি নাম ও দ্বিপদাদি আকার এবং শ্বেতকৃষ্ণাদি গুণ দ্বারা সূচিত যাবতীয় স্থূল ও সূক্ষ্ম পদার্থ আপনি ভিন্ন অন্য কাহা হইতে সৃষ্ট হইতেছে বলিয়াই আমার জ্ঞান ছিল না; কিন্তু আপনাকে সুদুশ্চর তপস্যা

আচরণ করিতে দেখিয়া আমার বুদ্ধি বিমোহিত হইতেছে। ভাবিতেছি বুঝি, আপনি ভিন্ন আর এক জন ঈশ্বর আছেন। হে সর্ব্বজ্ঞ! হে সর্ব্বেশ্বর! এক্ষণে আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিলাম; যাহাতে আমি বুঝিতে পারি, আপনি অনুগ্রহ করিয়া এরূপ আজ্ঞা করুন। ব্রহ্মা কহিলেন,—বৎস! তোমার এই সন্দেহ প্রশংসনীয়; এই প্রশ্নচ্ছলে তুমি আমার প্রতি কৃপাও প্রকাশ করিলে; কারণ ইহাতে আমি ভগবানের বিক্রম প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। পুত্র! তুমি আমাকে যে ঈশ্বর বলিয়াছ, একথা অসত্য নহে; কারণ, আমার ঐ প্রকার প্রভাব আছে; কিন্তু আমা হইতে যে একজন শ্রেষ্ঠতর ঈশ্বর আছেন, বোধ হয় তুমি তাহা জান না; সেই জন্যই এরূপ বলিতেছ। যেরূপ সূর্য্য ও চন্দ্র—গ্রহ নক্ষত্রাদি প্রকাশ্য পদার্থ সকলকেই প্রকাশ করে, সেইরূপ আমিও স্বপ্রকাশমান বিশ্বকেই সৃষ্টরূপে প্রকাশ করিতেছি। ৬—১১। যে বাসুদেবের দুর্জ্জয় মায়ায় মুগ্ধ হইয়া তোমারা আমাকে জগতের কর্ত্তা বলিতেছ, আমি তাঁহাকে নমস্কার করি। মায়া তাঁহার দৃষ্টিপথে অবস্থিতি করিতে সঙ্কুচিত হয়, আমাদিগের ন্যায় মন্দবুদ্ধিরাই উহাতে মুগ্ধ হইয়া "আমি" "আমার" বলিয়া আত্মশ্লাঘা করিয়া থাকে; বস্তুতঃ, কি দ্রব্য, কি কর্ম্ম, কি স্বভাব, কি জীব, বাসুদেব হইতে কেহই শ্রেষ্ঠ নহে। কি বেদ, কি স্বর্গাদি পুণ্যলোক, কি যজ্ঞ, নারায়ণ এই সকলেরই কারণ। দেবতারা নারায়ণের অঙ্গ হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন। যোগ বল, তপস্যা বল, জ্ঞান বা যোগাদির ফল বল, নারায়ণ সকলেরই কারণ। তিনি আমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন,—এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডও তাঁহা সৃষ্টি। কিন্তু সেই সর্ব্বাত্মা নিজে দ্রষ্টা ও সাক্ষিস্বরূপ, সুতরাং তাঁহার কটাক্ষ-ক্ষেপমাত্রে আজ্ঞা পাইয়া আমি তাঁহারই সৃষ্ট সকলকে পুনর্ব্বার সৃষ্টি করিতেছি। ১২—১৭। সত্য বটে তিনি নির্গুণ; কিন্তু সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের নিমিত্ত মায়া-সংসর্গে সত্ব, রজঃ ও তমো নামক গুণত্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। দ্রব্য-জ্ঞান-ক্রিয়াশ্রয় অর্থাৎ পঞ্চভূত, দেবতা ও ইন্দ্রিয়ের কারণীভূত গুণত্রয়—কার্য্য, কারণ ও কর্তৃত্ব-বিষয়ে সেই নিত্য-মুক্ত মায়া-শূন্য পুরুষকেও মায়ার বিষয় করিয়া বদ্ধ করে। নারদ! সেই অধোক্ষজ পুরুষই আমার এবং অন্যান্য সকলেরই ঈশ্বর। উঁহার ভক্তেরাই কেবল জীবের উপাধি-আদি [illegible] দ্বারা তাঁহার গতি নির্ণয় করিতে পারেন। সেই মায়েশ্বর বিবিধরূপ ধারণ করিতে ইচ্ছা করিয়া আত্মমায়া দ্বারা যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত অদৃষ্ট, কর্ম্ম ও প্রকৃতি আশ্রয় করিয়াছিলেন। ১৮—২১। সেই পরমেশ্বর কালে অধিষ্ঠিত হইলে ঐ কাল হইতে গুণের বিভাগ জন্মে অর্থাৎ সত্বরজস্তম এই গুণত্রয়ের সমতাভাব দূর হয়, তাহাতেই সৃষ্টির নিমিত্ত উন্মুখত্ব জন্মে। স্বভাব হইতে রূপান্তরের উৎপত্তি হয় এবং কর্ম্ম হইতে মহত্তত্ব জন্মে; রজঃসত্বোপবৃংহিত সেই মহত্তত্ব হইতে দ্রব্য-জ্ঞান-ক্রিয়াত্মক-তমোগুণময় আর এক তত্ব উদ্ভূত হয়; তাহাকে অহঙ্কারতত্ব বলে। সেই অহঙ্কারতত্ব বিকার প্রাপ্ত হইয়া আবার সাত্বিক রাজস ও তামস এই তিনভাগে বিভক্ত হয়। সাত্বিক অহঙ্কার হইতে দেবতার, রাজসিক অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়গণের এবং তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চ-ভূতের উৎপত্তি। তামস অহঙ্কার তত্ব তামস ভাবে বিকার প্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে আকাশ উৎপন্ন হয়। শব্দ আকাশের স্বরূপ ও অসাধারণ ধর্ম্ম বা গুণস্বরূপ। শব্দ—দৃশ্য ও দ্রষ্টা, এই উভয়েরই বোধক; কেননা, কোন ব্যক্তি কোন ভিত্তির অন্তরালে থাকিয়া যদি "ঐ হস্তী" "ঐ হস্তী" বলিয়া শব্দ করে, তাহা হইলে শ্রোতা ঐ শব্দে ঐ হস্তি-দ্রষ্টাকে এবং দৃশ্যমান হস্তীকে বুঝিতে পারে। আকাশ বিকৃত হইলে, তাহা হইতে বায়ু জন্মে; স্পর্শ বায়ুর গুণ। কারণতারূপে আকাশের সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়া বায়ু আকাশধর্ম্ম শব্দও ধারণ করিয়া থাকে। ঐ বায়ু হইতে দেহ-ধারণ এবং ইন্দ্রিয়, মন ও শরীরের পটুতা জন্মে। ঈশ্বরাধিষ্ঠিত অদৃষ্ট কর্ম্ম ও স্বভাব-বলে বায়ু বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে তেজ জন্মে; রূপ তেজের স্বাভাবিক গুণ। কারণতাসম্বন্ধ-হেতু তেজে আকাশ-ধর্ম্ম শব্দ এবং বায়ুধর্ম্ম স্পর্শও অনুভূত হইয়া থাকে। ২২—২৭। তেজ বিকৃত হইলে, তাহা হইতে জল উৎপন্ন হয়; রস জলের স্বাভাবিক গুণ। কারণতা-সম্বন্ধ-হেতু জলে বায়ুর ধর্ম্ম স্পর্শ, তেজের ধর্ম্ম রূপ এবং আকাশের ধর্ম্ম শব্দ অনুভূত হয়। জল বিকারপ্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে পৃথিবী জন্মে; গন্ধ পৃথিবীর স্বাভাবিক ধর্ম্ম। ক্ষিতিতে জল, তেজ বায়ু ও আকাশ এই সকলের কারণত্ব-সম্বন্ধ থাকাতে ইহা শব্দ, স্পর্শ, রূপ এবং রসেরও আশ্রয়। সাত্বিক অহঙ্কার-তত্ব বিকৃত হইলে, তাহা হইতে, মন এবং চন্দ্র, দিক্, বায়ু, সূর্য্য, বরুণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র ও প্রজাপতি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা এই

কয় দেবতা জন্মগ্রহণ করেন। রাজস-অহঙ্কার বিকার প্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে জ্ঞানশক্তি বুদ্ধি ও ক্রিয়াশক্তি প্রাণ এবং শ্রোত্র, ত্বক্, ঘ্রাণ, চক্ষু, জিহ্বা, বাক্, পাণি, পায়ু, পাদ ও মেঢ্র—এই সকল জ্ঞান ও কর্ম্মেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়। এই সকল ভূত, ইন্দ্রিয়, মন ও গুণ, পরস্পর মিলিত না হওয়াতে, শরীর নির্ম্মাণ করিতে সমর্থ হয় নাই। অনন্তর ভগবানের শক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া ইহাঁরা ভাবাভাব-অবলম্বনপূর্ব্বক সমষ্টি ও ব্যষ্টিময় উভয়বিধ শরীরকে সৃষ্টি করে। ২৮—৩৩। এই ব্রহ্মাণ্ড সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত জলে শয়ান হইয়া থাকিলে পর চৈতন্যদাতা পরমাত্মা অদৃষ্ট, কর্ম্ম ও স্বভাব অবলম্বন করিয়া তাহাকে সচেতন করিয়াছেন। সেই পুরুষই সহস্র পাদ, সহস্র বদন ও সহস্র মস্তক ধারণপূর্ব্বক সেই অণ্ড ভেদ করিয়া বহির্গত হইয়াছেন। বৎস! পণ্ডিতেরা কল্পনা করেন, ঐ পুরুষের অবয়ব দ্বারাই লোক সমস্ত অর্থাৎ চতুর্দ্দশ ভুবন সৃষ্ট হয়। যথা;—তাঁহার কটিদেশ প্রভৃতি সপ্ত পশ্চার্দ্ধ দ্বারা অধঃসপ্ত লোক এবং জঘনাদি ঊর্দ্ধ সপ্ত অঙ্গ দ্বারা ঊর্দ্ধ সপ্তলোক সৃষ্ট হইয়াছে। আর তাঁহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, ঊরু হইতে বৈশ্য এবং পাদ হইতে শূদ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। সেই মহাত্মার পদযুগল হইতে ভূর্লোক, নাভি হইতে ভুবর্লোক, হৃদয় হইতে স্বর্লোক এবং বক্ষ হইতে মহর্লোক উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহার গ্রীবায় জনলোক, ওষ্ঠদ্বয়ে তপোলোক, মস্তকে ব্রহ্মলোক, কটীদেশে অতল, উরুদ্বয়ে বিতল, জানুদ্বয়ে সুতল, জঙ্ঘাদ্বয়ে তলাতল, গুল্ফদ্বয়ে মহাতল, চরণযুগলের অগ্রভাগে রসাতল এবং পাদতলে পাতাল নির্ম্মিত হইয়াছে। সেই পুরুষ এই প্রকারেই লোকময় হইয়া আছেন। আর তাঁহার পাদদ্বয়ে ভূর্লোক, নাভিতে ভুবর্লোক এবং মস্তকে স্বর্লোক কল্পিত হইয়াছে। ৩৪—৪২।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

পুরুষের বিভূতি-বর্ণন।

ব্রহ্মা কহিলেন,—বৎস নারদ! সেই বৈরাজপুরুষ হরির বিভূতির কথা কি বলিব? তাঁহার মুখ,—আমাদিগের বাগেন্দ্রিয় ও তদধিষ্ঠাতা অগ্নির উৎপত্তিস্থান। এইরূপ তাঁহার ত্বক্প্রভৃতি সপ্ত ধাতু—বেদের; জিহ্বা হব্য, কব্য, অমৃত ও সর্ব্বরসের; দুই নাসারন্ধ্র আমাদিগের প্রাণ ও বায়ুর; ঘ্রাণেন্দ্রিয় অশ্বিনীকুমারদ্বয়, অন্তরীক্ষ ও সামান্য সামান্য গন্ধের; চক্ষু রূপ ও তেজের; চক্ষুর্গোলক স্বর্গ ও সূর্য্যের; কর্ণদ্বয় দিক্ ও তীর্থসকলের; শ্রোত্রেন্দ্রিয় আকাশ ও শব্দের; গাত্র যাবতীয় সামগ্রীর সারভাগ ও সৌভাগ্যের; ত্বক্, স্পর্শ, বায়ু ও যজ্ঞের; রোমরাজি, যজ্ঞের সম্পূর্ণ-সাধনভূত বৃক্ষগণের; কেশরাজি মেঘের; শ্মশ্রু বিদ্যুতের; নখ শিলা ও লোহের; বাহু পালনকর্ত্তা লোকপালদিগের; এবং পদক্ষেপ ভূর্লোক ভুবর্লোক ও স্বর্গলোকের আশ্রয়; আর তাঁহার চরণ ক্ষেম, শরণ, নিখিল কাম ও যাবতীয় বরের উৎপত্তি স্থান। ১—৭। অপিচ তাঁহার শিশ্ন,—জল, শুক্র, সৃষ্টি, মেঘ ও প্রজাপতির এবং উপস্থেন্দ্রিয়—সন্তানোৎপাদনের নিমিত্ত সম্ভোগজন্য তাপহানির আস্পদ। নারদ! তাঁহার গুহ্যেন্দ্রিয় যম, মিত্র ও পুরীষ-ত্যাগের স্থান এবং তাঁহার গুহ্যদেশ হিংসা, অলক্ষ্মী, মৃত্যু ও নরকের উৎপত্তিস্থান। তাঁহার পৃষ্ঠদেশ পরাভব, অধর্ম্ম ও অজ্ঞানের; তাঁহার নাড়ীসকল নদীদিগের; তাঁহার অস্থিসমূহ পর্ব্বতগণের; তাঁহার উদর অন্নাদি প্রধান প্রধান রস, সাগর ও ভূতসকলের এবং তাঁহার হৃদয় আমাদিগের সূক্ষ্ম শরীরের আস্পদ-স্বরূপ। সেই পরমাত্মার চিত্ত,—ধর্ম্মের, তোমার, আমার পুত্র সনস কাদির, শ্রীরুদ্রের, বিজ্ঞানের ও সত্ত্বের পরম পদ। ৮—১২। আমি, তুমি, রুদ্র, সনক ও মরীচি আদি অগ্রজ মুনিগণ, সুর, অসুর, নর, নাগ, পক্ষী, মৃগ, সরীসৃপ, গন্ধর্ব্ব, অপ্সরা, যক্ষ, রক্ষ, ভূতগণ, উরগ, পশু, পিতৃগণ, সিদ্ধ, বিদ্যাধর, চারণ, বৃক্ষ, গৃহ, নক্ষত্র, তারা, ধূমকেতু, মেঘ এবং অন্যান্য জল স্থল বা আকাশবাসী যে সমস্ত জীব-জন্তু আছে, তৎসমুদায়ই সেই পুরুষের স্বরূপ। তিনিই ভূত, তিনিই বর্ত্তমান এবং তিনিই ভবিষ্যৎ। তিনি নিজে দশাঙ্গুলি-পরিমিত হইলেও এই বিশ্ব আচ্ছাদন করিয়া আছেন। যেরূপ সূর্য্য স্বীয় মণ্ডল প্রকাশ করিয়া তদ্বহিঃস্থিত বস্তুকেও প্রকাশ করেন, সেইরূপ সেই পরমপুরুষ বিরাট্দেহ প্রকাশ করিয়া তাহার অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে এই বিশ্বকে প্রকাশ করিতেছেন। ১৩—১৭। তিনি অমৃত ও অভয়ের অধীশ্বর; কারণ তিনি মৃত্যুর কারণভূত কর্ম্ম অতিক্রম করিয়াছেন। তাঁহার এইরূপই অপার মহিমা।

ভূরাদি লোক তাঁহার অংশ ; অতএব শ্রুতি আছে, নিখিল লোক তাঁহার পদে অর্থাৎ তদীয় অংশভূত লোকে অবস্থিত। তিনি ত্রিলোকের মস্তক-স্বরূপ। মহর্লোকের ঊর্দ্ধবর্ত্তী লোকত্রয়ে অমৃত, ক্ষেম ও অভয় নিক্ষেপ করিয়াছেন। নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারী বানপ্রস্থ ও যতিদিগকে পুত্রাদিরূপে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না; অতএব ইঁহাদের তিন আশ্রম তাঁহার তিন পাদ এবং ঐ তিনটি আশ্রম ত্রিলোকের বহির্ভাগে অবস্থিত। কিন্তু গৃহিগণ ব্রহ্মচর্য্যব্রত আচরণ করেন না; এজন্য তাঁহাদিগের আশ্রম ত্রিলোকের অন্তর্বর্ত্তী। সেই ক্ষেত্রজ্ঞ সর্ব্বতঃসঞ্চারী বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত ভোগ এবং মুক্তিলাভের সাধনভূত উভয় পথে বিচরণ করিয়া থাকেন; অতএব অবিদ্যা ও বিদ্যা—উভয়ই তাঁহাকে আশ্রয় করে। তাঁহা হইতে এই ব্রহ্মাণ্ড এবং ভূত ইন্দ্রিয় ও গুণাত্মক বিরাট্‌দেহ উদ্ভূত হইয়াছে ; কিন্তু যেরূপ সূর্য্য, কিরণ দ্বারা পৃথিবীকে কেবল তাপমাত্র দান করিয়া তাহাকে আক্রমণ করেন, সেইরূপ বিরাট্ পুরুষও ঐ বিশ্ব এবং বিরাট্ দেহ—উভয় হইতেই পৃথক্। ১৮—২২। আমি সেই মহাত্মার নাভিপঙ্কজগর্ভ হইতে উৎপন্ন হইয়াছি। যজ্ঞসাধন সামগ্রী সকল তাঁহার অঙ্গ হইতে ভিন্ন বলিয়া আমার জ্ঞান ছিল না। পশু, বনস্পতি, কুশ, যজ্ঞভূমি, বসন্তাদি কাল, যবাদি ওষধি, ঘৃত প্রভৃতি স্নেহসামগ্রী, মধুরাদি রস, সুবর্ণাদি ধাতু, মৃত্তিকা, জল, ঋক্, যজুঃ, সাম, হোত্রাদি কর্ম্ম, জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞের নামসমূহ, স্বাহা প্রভৃতি মন্ত্র, দক্ষিণা, ব্রত, দেবতাদিগের অনুক্রম, কল্প, সঙ্কল্প, গতি, মতি, প্রায়শ্চিত্ত ও আচরিত কার্য্যের ভগবানে সমর্পণ— এই সকল যজ্ঞসামগ্রী পৃথক্ পৃথক্ থাকিলেও আমি তাঁহার অঙ্গ দ্বারাই সমস্ত আহরণ করিয়াছিলাম। এইরূপে তাঁহার অঙ্গ হইতে যজ্ঞসামগ্রী আহরণ করিয়া আমি পশ্চাৎ সেই যজ্ঞ দ্বারাই যজ্ঞরূপী পরম পুরুষ পরমেশ্বরের যজ্ঞ করিয়াছিলাম। ২৩—২৮। অবশেষে তোমার ভ্রাতৃগণ এই নয় প্রজাপতি, মনুগণ, অপরাপর ঋষিগণ, পিতৃগণ, দেবতাগণ, দৈত্যগণ ও মনুষ্যগণ স্ব স্ব অবসরক্রমে ব্রতধারণ করিয়া ব্যক্ত অর্থাৎ ইন্দ্রাদিরূপে প্রকাশমান অথচ অব্যক্ত আত্মস্বরূপে প্রকাশমান পুরুষের যজ্ঞ করিয়াছিলেন। বৎস! এই বিশ্ব সেই ভগবান্ নারায়ণে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে। তিনি নির্গুণ ; কিন্তু সৃষ্টির সময় মায়ার সংসর্গে মহৎ গুণ গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহার নির্দ্দেশানুসারেই আমি সৃষ্টি করিতেছি। মহাদেবও তাঁহার আজ্ঞাক্রমেই সংহারকার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন। তিনি স্বয়ং বিষ্ণুরূপে পালন করিতেছেন। ভগবান্ এই প্রকারেই তিন শক্তি অবলম্বন করিয়া আছেন। বৎস! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, আমি তাহা তোমাকে এই বলিলাম। কার্য্যকারণময় যাবতীয় সৃষ্টবস্তুর মধ্যে তিনি ভিন্ন অন্য কিছুই নাই। ২৯—৩৩। নারদ! আমি ভক্তি-সহকারে হরিকে অন্তঃকরণে ধ্যান করিয়া থাকি ; সেই জন্যই আমার বাক্য ও আমার মনের গতিও কখন মিথ্যা হয় না এবং আমার ইন্দ্রিয়বর্গ কখন কুপথে গমন করে না। আমি বেদময় ও তপোময় ; প্রজাপতিরাও আমাকে তাঁহাদিগের অধীশ্বর বলিয়া পূজা করিয়া থাকেন। আমি একান্ত-মনে যোগ-অবলম্বন করিয়াও রহিয়াছি ; তথাপি যাঁহা হইতে আমি উৎপন্ন হইয়াছি, তাঁহাকে জানিতে পারিলাম না। আকাশ যেরূপ স্বয়ং নিজের অন্ত প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ ভগবান আপনিই স্বীয় মায়ার অবধি নির্দ্ধারণ করিতে পারেন না ; অন্য দেবতার ত কথাই নাই ; অতএব আমি তাঁহার চরণে নমস্কার করি। জীব তাঁহার চরণে শরণ লইয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। নিখিল মঙ্গলের নিদানভূত তাঁহার সেই চরণ স্বস্ত্যয়নস্বরূপ। যখন রুদ্র, তোমরা ও আমি—তাঁহার স্বরূপ নিশ্চয় করিতে পারি নাই, তখন অন্য দেবতারা কিরূপে পারিবেন ? আমরা তাঁহার মায়ায় মুগ্ধ হইয়াই স্ব স্ব বুদ্ধি অনুসারে বলিতেছি, এই বিশ্ব তাঁহার মায়া দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে। আমরা তাঁহার কর্ম্ম ও অবতার কীর্ত্তন করিয়া থাকি বটে, কিন্তু তাঁহার যথার্থ তত্ত্ব নির্ণয় করিতে সক্ষম হই না ; অতএব আমি সেই ভগবান্‌কে নমস্কার করি। ৩৪—৩৮॥ সেই জন্মরহিত আদিপুরুষ, কল্পে কল্পে আপনিই আপনা দ্বারা আপনাকে আপনাতে সৃজন ও পালন করিতেছেন। তিনি বিশুদ্ধ, সত্য ও জ্ঞানস্বরূপ ; সকলের অন্তর্যামী, সন্দেহরহিত ও নির্গুণ, তজ্জন্য তাঁহাতে গুণভোক্ত-জনিত কোন চাপল্য নাই। তিনি সত্য, পরিপূর্ণ, জন্মনাশরহিত, নির্গুণ এবং নিত্য অদ্বৈত! মুনিদিগের দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন নির্ম্মল হইলেই তাঁহারা তাঁহাকে ঐরূপে জানিতে পারেন ; কিন্তু কুতর্ক দ্বারা আচ্ছাদিত হইলেই তাঁহার ঐ রূপ তিরোহিত হয়। নারদ! যে পুরুষ প্রকৃতির প্রবর্ত্তক, তিনিই ভগবানের প্রথম অবতার,

তদ্ভিন্ন অদৃষ্ট, স্বভাব, কার্য্য ও কারণরূপা প্রকৃতি, মন মহাভূত, অহঙ্কারতত্ত্ব, গুণত্রয়, ইন্দ্রিয় সকলের সমষ্টিভূত বিরাট-শরীর, বৈরাজ পুরুষ, স্থাবর, জঙ্গম আমি, রুদ্র, বিষ্ণু, প্রজাপতিগণ, অন্যান্য দেবর্ষিগণ, স্বর্লোক-পাল ; খলোকপাল, মনুষ্য-লোকপাল, পাতালাদি-পাল, গন্ধর্ব্বপতি, বিদ্যাধরপতি, চারণপতি, যক্ষপতি, উগরপতি, নাগপতি, ঋষিশ্রেষ্ঠ, পিতৃশ্রেষ্ঠ, দৈত্যেন্দ্র, সিদ্ধেশ্বর, দানবেন্দ্র, প্রেতপতি, পিশাচপতি, ভূতনাথ, কুষ্মাণ্ডাধিপতি, যাদোনাথ, মৃগরাজ, পক্ষিরাজ, এবং লোকে যে কিছু ঐশ্বর্য্যশালী তেজঃশালী, ইন্দ্রিয়শক্তি-সম্পন্ন, মনঃশক্তি-সম্পন্ন, বলবান, ক্ষমাবান, শোভাশালী, সম্পত্তি-সম্পন্ন, লজ্জাশালী, বুদ্ধিমান, অদ্ভুত-বর্ণশালী, রূপসম্পন্না ও বিরূপাকৃতি, সে সকলই সেই পরতত্ত্ব অর্থাৎ পরম পুরুষ ভগবানের বিভূতি ও অবতার। নারদ! সেই নানারূপী পুরুষের অন্যান্য যে সকল লীলাবতার আছে, তাহা শ্রবণ করিলে কর্ণের মলিনত্ব নষ্ট হয়। আমি সেই সকল অতি সুন্দর অবতার কীর্ত্তন করিতেছি; তুমি কর্ণপুট দ্বারা পান কর। ৩৯—৪৬।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়।

ভগবানের লীলাবতার-বর্ণন।

ব্রহ্মা কহিলেন—বৎস! সেই অনন্তপুরুষ পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত সর্ব্বযজ্ঞময় বরাহদেহ ধারণ করিয়া সাগরগর্ভে আদি-দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে দংষ্ট্রা দ্বারা বিদারিত করেন। তিনি প্রজাপতি রুচির ঔরসে এবং আকুতির গর্ভে সুযজ্ঞ নামে জন্মগ্রহণ করিয়া দক্ষিণার গর্ভে সুযম প্রভৃতি অমরশ্রেষ্ঠদিগকে উৎপাদন করেন। অনন্তর তৎকর্ত্তৃক ত্রিলোকের মহতী পীড়া নষ্ট হইলে স্বায়ম্ভুব মনু তাঁহাকে হরিনামে অভিহিত করেন। দ্বিজ! তিনি কর্দ্দম প্রজাপতির গৃহে দেবহুতির গর্ভে নয়টী ভগিনীর সহিত জন্মগ্রহণ করিয়া স্বীয় জননীকে ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ দিয়াছিলেন। তাহাতেই তাঁহার মালিন্যের হেতুভূত গুণ-সঙ্গরূপ পঙ্ক এই জন্মেই ধৃত হইয়া যায়; সুতরাং তিনি মুক্তিলাভ করেন। বৎস! অত্রি সেই ভগবানকে পুত্ররূপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তিনি তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বলেন, 'আমি আমাকেই দান করিলাম, সেই জন্য তাঁহার নাম 'দত্ত' হইল। যদু ও হৈহয় প্রভৃতি সকলে তাঁহার চরণ-পঙ্কজের পরাগরেণু দ্বারা দেহ পবিত্র করিয়া ভোগ এবং মুক্তিরূপা যোগ-সমৃদ্ধি লাভ করেন। আমি বিবিধ লোক সৃষ্টি করিবার জন্য পূর্ব্বে যে 'সন' অর্থাৎ অখণ্ডিত তপস্যা করি, ভগবান তাহা হইতে সনৎকুমার, সনক, সনন্দন ও সনাতন—এই চারি 'সন' রূপে উৎপন্ন হন এবং পূর্ব্বকল্পের প্রলয়কালে যে আত্মতত্ত্ব নষ্ট হয়, তিনি তাহাই ঐ সকল ঋষিদিগকে উপদেশ করেন। ঋষিগণ তাঁহার নিকট শ্রবণমাত্রই সেই আত্মজ্ঞান হৃদয়ে দর্শন করিয়াছিলেন। ১—৫। অনন্তর ভগবান দক্ষের দুহিতা ও ধর্ম্মের ভার্য্যা মূর্ত্তির গর্ভে অসাধারণ-প্রভাব-সম্পন্ন-নর-নারায়ণরূপে অবতীর্ণ হন। তখন অনঙ্গের সেনাস্বরূপ অপ্সরোগণ তাঁহার তপস্যা ভঙ্গ করিতে আগমন করে; কিন্তু যখন তাহারা দেখিল যে, তাহাদেরই প্রতিরূপ উর্ব্বশী প্রভৃতি স্বর্গীয় বারনারীগণ তাঁহার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়া আসিতেছে, তখন তাহারা চমৎকৃত ও বিস্ময়াপন্ন হইল; আর তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইল না। রুদ্রাদি কৃতী কুশলেরা কন্দর্পকে ক্রোধ-দৃষ্টিদ্বারা দগ্ধ করিতে পারেন; কিন্তু ক্রোধকে দগ্ধ করিতে পারেন না; ক্রোধই তাঁহাদিগকে অসহ্যরূপে দগ্ধ করিতে থাকে; কিন্তু সেই ক্রোধ হরির নির্ম্মল অন্তঃকরণে প্রবেশ করিতে ভীত হয়, অতএব কাম আর কিরূপে তাঁহার চিত্তকে আক্রমণ করিবে? অনন্তর ধ্রুবাবতারে হরি, রাজা উত্তানপাদের সমক্ষে বিমাতার বাক্যবাণে বিদ্ধ হইয়া বাল্যকালেই তপস্যা করিবার নিমিত্ত বনে গমন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রার্থনায় প্রসন্ন হইয়া তাহাকে ধ্রুবলোক দান করেন। উপরে ভৃগু প্রভৃতি মুনি এবং নিম্নে সপ্তদেবর্ষিগণ সেই ধ্রুবলোকের স্তব করিয়া থাকেন। বেণ রাজা উৎপথগামী হওয়াতে ব্রহ্মশাপরূপ বজ্রে তাঁহার ঐশ্বর্য্য ও পৌরুষ দগ্ধ হয়; তিনি নরকে গমন করেন। নারায়ণ ঋষিদিগের প্রার্থনায় তাঁহার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করত 'পুত্র' শব্দের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। এই অবতারে তিনি পৃথিবী হইতে অশেষ বস্তু দোহন করিয়াছিলেন। নারায়ণ অগ্নীধ্রপুত্র নাভির ভার্য্যা সুদেবীর গর্ভে ঋষভরূপে অবতীর্ণ হন এবং ঋষিগণ যাহাকে পারমহংস্য পদ বলিয়া থাকেন; জড়, শান্তেন্দ্রিয়, বিষয়াসক্তিহীন, সুতরাং জড়ের আকার হইয়া তিনি ইহাই চিন্তা করিয়াছিলেন। ৬—১০।

অনন্তর হয়গ্রীব অবতারে এই ভগবান্‌ই অশ্ব-মস্তক ধারণ করিয়া আমার যজ্ঞে অবতীর্ণ হন এবং স্বর্ণবর্ণ, বেদময়, যজ্ঞময় ও নিখিল দেবময় হইয়া প্রকাশ পান। এই অবতারে তাঁহার নাসারন্ধ্র হইতে মনোজ্ঞ বেদবাক্য সকল উৎপন্ন হইয়াছিল। বৈবস্বত মনু যুগের অবসান কালে তাঁহাকে পৃথিবীময়, সুতরাং জীবসমূহের আশ্রয়ভূত মৎস্যরূপে দর্শন করেন। তখন প্রলয় উপস্থিত দেখিয়া ভয়ে আমার মুখ হইতে যে বেদবাণী ভ্রষ্ট হয়, মৎস্য সেই বেদবাণী লইয়া সলিলগর্ভে ক্রীড়া করিয়াছিলেন। দেব ও দানব অমৃতলাভের নিমিত্ত ক্ষীরসাগর মন্থন করিতে প্রবৃত্ত হইলে পর, সেই আদিদেব কূর্ম্মরূপে স্বপৃষ্ঠে মন্দর পর্ব্বত ধারণ করিয়াছিলেন। তখন সেই পর্ব্বতের পরিভ্রমণ জন্য তাঁহার পৃষ্ঠ-কণ্ডূর ঘর্ষণ হওয়াতে তাঁহার নিদ্রাবেশ হইয়াছিল। দেবতাদিগের ভয়ভঞ্জন ভগবান্ অবশেষে নৃসিংহরূপ ধারণ করিয়া গদাহস্তে ধাবমান দৈত্যেন্দ্র হিরণ্য-কশিপুকে নিমিষমাত্রেই নখ দ্বারা বিদারণ করিয়াছিলেন। এই অবতারে তাঁহার মুখ, ঘূর্ণমান ভ্রূকুটী ও দংষ্ট্রা দ্বারা বিকৃত হওয়াতে অতি ভীষণ হইয়াছিল। বৎস! জলমধ্যে এক বলশালী কুম্ভীর আসিয়া এক গজযূথপতির পাদদেশ ধারণ করাতে গজরাজ তাহাতে ব্যথিত হইয়া 'হে কমল-কর! হে আদিপুরুষ! হে অখিল-লোকনাথ! হে পবিত্র-নামন! হে পাবন-কীর্ত্তে!' বলিয়া আর্ত্তনাদ করিতে থাকে। তখন চক্রধারী হরি তাহাকে শরণাগত জানিয়া কৃপাবশে গরুড়বাহনে উপস্থিত হন এবং চক্রাঘাতে সেই কুম্ভীরকে বধ করিয়া শুণ্ডধারণপূর্ব্বক হস্তীকে উদ্ধার করেন। ১১—১৬। বামনাবতারে ঈশ্বর অদিতির অন্যান্য পুত্রদিগের কনিষ্ঠ হইলেও গুণে সকলেরই জ্যেষ্ঠ ছিলেন। কারণ, তিনি পদ দ্বারা এই ত্রিলোক আক্রমণ করিয়াছিলেন। এই অবতারে তিনি বলির যজ্ঞে ত্রিপাদচ্ছলে পৃথিবী গ্রহণ করেন। ভগবান্ সকলেরই প্রভু বটেন; কিন্তু ধর্ম্মপথে প্রবর্ত্তমান ব্যক্তিদিগকে বিনা যাচ্ঞায় ঐশ্বর্য্য হইতে ভ্রষ্ট করা উচিত নহে 'বলিয়াই তিনি দৈত্যেন্দ্রের নিকট যাচ্ঞা করেন। নারদ! যে বলি মহাপুরুষের পাদপ্রক্ষালন-জল মস্তকে ধারণ করিলেন এবং শুক্রাচার্য্য বারণ করিলেও যিনি নিজ প্রতিজ্ঞা অন্যথা না করিয়া বামনমূর্ত্তি ভগবানের তৃতীয় চরণ পূরণ করিবার নিমিত্ত মনে মনে স্বীয় দেহ পর্য্যন্তও তাঁহাকে অর্পণ করিয়াছিলেন, তাঁহার পক্ষে ত্রৈলোক্যের আধিপত্য কি পুরুষার্থ হইতে পারে? কখনই নহে। এইজন্যই ভগবান তাহা হরণ করিয়াছিলেন। নারদ! নারায়ণের প্রতি তোমার ভক্তি সাতিশয় বৃদ্ধি পাইলে তিনি সুতুষ্ট হইয়া হংসাবতারে তোমাকে যোগ এবং আত্মতত্ত্ব-প্রকাশক জ্ঞানের উপদেশ দিয়াছিলেন। বাসুদেবের শরণাগত না হইলে, কেহই ঐ জ্ঞান লাভ করিতে পারে না। ভগবান্ ত্রিলোকের উপরিস্থিত সত্যলোকে আপনার মনোহারিণী কীর্ত্তি বিস্তারপূর্ব্বক মন্বন্তররূপে অবতীর্ণ হন এবং স্বীয় তেজোরূপ সুদর্শনচক্র দ্বারা দুষ্ট নৃপতিবর্গের দণ্ডবিধান করেন। কীর্ত্তিস্বরূপ ভগবান লোকে ধন্বন্তরিরূপে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় নাম দ্বারাই বিষম ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিদিগের রোগনাশ করিয়াছিলেন। সেই জীবনদাতা এই অবতারেই দৈত্যাপহৃত যজ্ঞের ভাগ পুনর্ব্বার লাভ করিয়া আয়ুর্ব্বেদ অনুশাসন করিয়া গিয়াছেন। ১৭—২১। ক্ষত্রিয়েরা বেদমার্গ ছাড়িয়া ব্রাহ্মণদিগের হিংসা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, বোধ হইল যেন, তাহারা ইচ্ছাপূর্ব্বক নরক কামনা করিতেছে; বিধাতা যেন জগৎকে বিনষ্ট করিবার জন্যই তাহাদিগকে এতাদৃশ বর্দ্ধিত করিয়াছেন। সেইজন্য ভগবান্ দুঃসহবীর্য্য পরশুরামরূপে অবতীর্ণ হইয়া সুতীক্ষ্ণ পরশু দ্বারা একবিংশতিবার পৃথিবীর সেই কণ্টক দূর করিয়াছিলেন। সেই মায়েশ্বর, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া চারি অংশে ইক্ষাকুবংশে জন্ম লইয়া পিতার আজ্ঞাক্রমে স্ত্রী ও ভ্রাতার সহিত বনে গমন করেন। তথায় রাবণ তাঁহার সহিত বিবাদ করিয়া বিনষ্ট হয়। পূর্ব্বে মহাদেব যেরূপ ত্রিপুর দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, রামচন্দ্র সেইরূপ শত্রুপুরী লঙ্কা দগ্ধ করিতে উদ্যত হইলে সাগর ভয়ে কম্পমান হইয়া তাঁহাকে পথ প্রদান করেন। দুর্ব্বৃত্ত রাবণ তাঁহার প্রিয়তমা বনিতা সীতাকে হরণ করাতে ক্রোধে তাঁহার চক্ষুর্দ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল; তাহাতে সাগরচর মকর, উরগ ও নক্রসমূহ দগ্ধ হইতে থাকে; তাহা দেখিয়া সমুদ্র ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে তাঁহাকে পথ প্রদান করিলেন। রাবণের বক্ষঃস্থলে আহত হইয়া ইন্দ্রবাহন ঐরাবতের দন্ত চূর্ণীকৃত ও দিকে দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহাতে দিক্‌সকল শুভ্রবর্ণ হওয়াতে রাবণ আপনাকে দিগ্বিজয় মনে করিয়া গর্ব্ববশতঃ হাস্য করিয়াছিল; রাম যুদ্ধস্থলে নিজ ও পর সৈন্যের মধ্যে বিচরণকারী সেই দারাপহারকের সেই হাস্য শরা-

সনের টঙ্কার দ্বারাই প্রাণের সহিত হরণ করিলেন। ২২—২৫। অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ, অসুরাবতার রাজাদিগের সেনা দ্বারা বিমর্দ্দিত পৃথিবীর ক্লেশ-হরণের নিমিত্ত শুভ্র ও কৃষ্ণবর্ণ কেশ স্বরূপে রাম-কৃষ্ণরূপ ধারণপূর্ব্বক অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় মহিম-ব্যঞ্জক নানা কার্য্য করিলেন। দেখ, বাল্যকালে পূতনার জীবন-হরণ, তিনমাস বয়ঃক্রমকালে পদা-ঘাতে শকটভঞ্জন এবং জানু দ্বারা চলিতে চলিতে মধ্যভাগে প্রবেশ করিয়া গগনস্পর্শী যমলার্জ্জুন বৃক্ষের উন্মূলন, এ সকল কার্য্য ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কে করিতে পারে? গোষ্ঠগাভী ও গোপালগণ যমুনার বিষমিশ্রিত বারি পান করিয়া বিচেতন হইলে কৃপাদৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে পুনর্ব্বার জীবিত করেন এবং সেই নদীজলের বিশুদ্ধি-সম্পাদনের নিমিত্ত তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া বিকট-বিষ-প্রভাব-সম্পন্ন লোলজিহ্ব কালিয় সর্পকে দমন করেন। এই সকল কার্য্য অন্য কোন্ ব্যক্তিতেই বা সম্ভব হইতে পারে? কালিয়-দমনের রাত্রিতে ব্রজবালকেরা চক্ষু মুদ্রিত করিয়া নিদ্রাগত হইলে নিদাঘ-কালীন পরিশুষ্ক অটবী দাবাগ্নিপ্রভাবে জ্বলিয়া উঠে; তাহাতে বালকদিগের প্রাণ নিতান্ত সঙ্কটাপন্ন হওয়াতে অচিন্ত্য-বীর্য্য শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করেন। এই কার্য্যটীও অলৌকিক। তাঁহার জননী যশোদা তাঁহাকে বন্ধন করিবার জন্য যত রজ্জু গ্রহণ করিয়াছিলেন সে সমুদায়েই তাঁহাকে বন্ধন করিতে সমর্থ হন নাই। অনন্তর গোপী তাঁহার বিজৃম্ভিত বদনবিবরে চতুর্দ্দশ ভুবন নিরীক্ষণ করিয়া ভীত হইলেন এবং তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতে পারিলেন; ইহাও কি অলৌকিক নহে? ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কোন্ ব্যক্তিতে ইহা সম্ভব হইতে পারে? ২৬—৩০। তিনি বরুণের পাশভয় হইতে নন্দকে মুক্ত করেন। ময়পুত্র ব্যোম ব্রজবালকদিগকে হরণ করিয়া, বিলমধ্যে গোপন করিয়া রাখিলে, হরি তাহা-দিগকে সেই স্থান হইতে মুক্ত করিলেন এবং যে সকল গোপ কেবল দিবাভাগে স্ব স্ব কার্য্যে ব্যাপৃত ও নিশাকালে নিদ্রায় অভিভূত থাকিত, তাহাদিগকে বৈকুণ্ঠে স্থান দান করিয়াছেন। ইহাও অতি আশ্চর্য্য ও অলৌকিক। তাঁহার সপ্তবর্ষ বয়ঃক্রমকালে গোপ-গণ ইন্দ্রযজ্ঞের অনিষ্ট করিলে, দেবরাজ ইন্দ্র সপ্তদিন বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন তিনি দয়াবশে গোবর্দ্ধন গিরি অনায়াসে ধারণ করিয়াছিলেন। এই কার্য্যও লৌকিক নহে। তিনি রাসলীলায় অভিলাষী হইয়া শুভ্রজ্যোৎস্নাময়ী যামিনীতে কাননমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে সুদীর্ঘ-আলাপসহকারে অতি সুল-লিত সঙ্গীত করিতে প্রবৃত্ত হন। তজ্জন্য গোপীরা মদন-ব্যথায় ব্যথিত হইয়া, গৃহ হইতে বহির্গত হইলে কুবেরানুচর শঙ্খচূড় তাহাদিগকে হরণ করিয়াছিল। কৃষ্ণ সেই কারণে তাহার শিরশ্ছেদন করেন। ইহাও অলৌকিক কার্য্য। বলরাম প্রভৃতি সেই কৃষ্ণের কপট-নাম মাত্র; অতএব প্রলম্ব, খর, দক, কেশী, অরিষ্ট, মল্ল, কুবলয়াপীড়, যবন, কপি, পৌণ্ড্রক, শাল্ব, নরক, বল্বল, দন্তবক্র, সপ্তোক্ষ, সম্বর, বিদূরথ ও রুক্মী প্রভৃতি এবং কাম্বোজ, মৎস্য, কুরু, সৃঞ্জয় ও কেকয় প্রভৃতি অন্যান্য যে কেহ ধনুর্ব্বাণ গ্রহণ করিয়া যুদ্ধে অতিশয় দর্প করিয়াছিল, তাহারা সকলেই সেই শ্রীকৃষ্ণের হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়া, বৈকুণ্ঠে গমন করিল। এই কার্য্যও অলৌকিক। ৩১—৩৫। অহো! যুগেযুগে কালবশে মনুষ্যদিগের বুদ্ধি সঙ্কুচিত এবং পরমায়ু অল্প হইয়া আসিতেছে দেখিয়া হরি ভাবিয়া-ছিলেন, "মৎকৃত বেদের পার গমন করা তাহাদিগের দুষ্কর হইয়া উঠিতেছে"; তাহাতে সেই ভগবানই সত্যবতীর গর্ভে ব্যাসরূপে উৎপন্ন হইয়া বেদতরুর শাখা বিভাগ করেন। দেবদ্বেষী অসুরগণ উত্তম-রূপে বেদমার্গ অবলম্বন করিয়া, ময়দানবকর্তৃক বিনির্ম্মিত দুর্লক্ষ্যবেগ পুরী দ্বারা লোকদিগকে বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ভগবান্ সেই অসুরদিগের বুদ্ধির ভ্রমসাধন ও লোভ উৎপাদনার্থ বুদ্ধবতার হইয়া পাষণ্ডবেশে তাহাদিগকে নানা উপধর্ম্মের উপদেশ দেন। কলিযুগের শেষকালে যখন সাধু-দিগের আলয়েও আর হরিকথা হইবে না; যখন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ নাস্তিক হইয়া উঠিবে; যখন শূদ্রেরা রাজ্য শাসন করিবে এবং যখন স্বাহা স্বধা ও বষট্কার-বাণী আর শুনা যাইবে না; ভগ-বান্ তখনই কল্কী রূপে অবতীর্ণ হইয়া কলির শাসন করিবেন। বৎস! সৃষ্টিকালে অস্মদাদিরচিত, তপস্যা, আমি স্বয়ং ও নয় জন প্রজাপতি; স্থিতিকালে ধর্ম্ম, বিষ্ণু, মনু, দেবেশ ও অবনীশগণ এবং সংহারকালে অধর্ম্ম, হর ও ক্রোধবশ উরগ প্রভৃতি দেবতাগণ— সকলেই সেই বিপুল-শক্তিধারী ভগবানের মায়া ও বিভূতি। নারদ! কেহই বিষ্ণুর বিভূতি গণনা করিতে পারে না। যিনি পৃথিবীর পরমাণু গণনা করিয়াছেন, তিনিও কি তাহা গণনা করিতে পারেন? বিষ্ণু এক সময় স্বীয় প্রতিঘাত-শূন্য চরণ-বেগে সত্যলোকের ঊর্দ্ধ্বরূপ অধিষ্ঠান কম্পিত করিয়া বিচরণ করিয়া-

ছিলেন; তাহাতে সত্যলোকও কম্পিত হইয়াছিল। সেই জন্ত তিনি উহাকে ধারণ করিয়াছিলেন। তোমার অগ্রজ এই সকল মুনি এবং আমি সেই মায়াবল-সম্পন্ন পুরুষের অন্ত জানিতে সক্ষম হই নাই। যাঁহারা পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা কি প্রকারে জানিতে পারিবেন? আদিদেব অনন্ত, সহস্র-মুখে তাঁহার গুণ কীর্ত্তন করিয়াও আজি পর্য্যন্ত অন্ত পান নাই। যাঁহাদিগের প্রতি ভগবানের করুণা আছে, তাঁহারা অকপটে ও একাগ্রমনে তাঁহার চরণে শরণ লইলে অতি দুস্তর দেবমায়া উত্তীর্ণ হইতে পারেন। কুক্কুর ও শৃগালগণের আহার-ভূত এই অনিত্য দেহে 'আমি' ও 'আমার' বলিয়া তাঁহাদিগের আর অভিমান থাকে না। ৩৬—৪২। আমি, সনকাদি তোমরা, ভগবান্ ভব, দৈত্যবর প্রহ্লাদ, মনুপত্নী, স্বয় মনু, মনুর পুত্রদ্বয় ও কন্যাগণ, প্রাচীনবর্হি, ঋভু, অঙ্গ, ধ্রুব, ইক্ষ্বাকু, ঐল, মুচুকুন্দ, বিদেহ, গাধি, অম্বরীষ, সগর, গয়, যযাতি, মান্ধাতা, অলর্ক, শতধন্বু, রন্তিদেব, দেবব্রত, বলি, অমূর্ত্তরয়, দিলীপ, সৌরভি, উতঙ্ক, শিবি, দেবল, পিপ্পলাদ, সারস্বত, উদ্ধব, পরাশর, ভূরিসেন এবং বিভীষণ, হনূমান, শুক, অর্জ্জুন, আষ্টিসেন, বিদুর ও শ্রুতদেব প্রভৃতি অন্যান্য মহাত্মাগণ তাঁহার যোগমায়া জ্ঞাত আছেন। অধিক কি,—স্ত্রী, শূদ্র, হূণ, শবর ও অন্যান্য পাপজীবী অসভ্য জাতিরাও সেই আশ্চর্য্য-বিক্রমের ভক্ত হইলে এবং সাধুচরিত্র শিক্ষা করিলে, দেবমায়া বুঝিতে এবং তাহা হইতে মুক্তিও পাইতে পারেন; অতএব যাঁহারা অনন্যমনে ভগবানের রূপ ভাবিয়া থাকেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই তাহা জানিতে ও তাহা হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবেন। ৪৩—৪৬। মুনিগণ যাঁহাকে সতত প্রশান্ত, নিত্য সুখময়, শোকশূন্য, ভয়রহিত, জ্ঞানস্বরূপ, নির্ম্মল, বিষয়েন্দ্রিয়-সঙ্গহীন ও পরমতত্ত্ব বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, যাঁহাকে কোন শব্দ দ্বারা জানিতে পারা যায় না; যাঁহার উৎপত্তি প্রভৃতি চতুর্ব্বিধ ক্রিয়াফল নাই এবং মায়া যাঁহার সম্মুখে অবস্থিতি করিতে লজ্জিত হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়; তিনিই ভগবানের স্বরূপ। যেরূপ দরিদ্র খনক সমৃদ্ধি লাভ করিয়া খননসাধন খনিত্র পরিত্যাগ করে, সেইরূপ যত্নশীল যোগীরা সেই ভগবানে মনকে নিশ্চয়রূপে ধারণ করিতে পারিলে, ভেদভ্রম-নিরাসক জ্ঞানকেও ত্যাগ করিয়া থাকেন। আর সেই ভগবান্ই সর্ব্বফলপ্রদ; কারণ, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি মনুষ্যগণ যে সকল শুভকার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, প্রসিদ্ধ আছে, ইনি সে সকলেরই প্রবর্ত্তক। উপাদান বিনাশে দেহ বিনষ্ট হইলেও যেরূপ সেই দেহমধ্যবর্ত্তী আকাশ তাহার সঙ্গে সঙ্গে বিশ্লিষ্ট হয় না; সেইরূপ আত্মরূপ পুরুষও ঐ দেহের সঙ্গে সঙ্গে বিনষ্ট হয় না; কারণ, তাহার জন্ম নাই। তাত! আমি সংক্ষেপে তোমার নিকট সেই ভগবানের স্বরূপ এই বর্ণন করিলাম। কার্য্য ও কারণস্বরূপ সমুদায় বস্তুই সেই কারণরূপী নারায়ণ ভিন্ন আর কিছুই নহে। আমাকে ভগবান্ যে এই সমস্ত বলিয়াছিলেন, ইহারই নাম ভাগবত। এই ভাগবত তাঁহার ঐশ্বর্য্যের সংগ্রহস্বরূপ। তুমি ইহাকে বিস্তার করিয়া বর্ণন কর। যেরূপে সর্ব্বাত্মা অখিলাধার ভগবান্ হরিতে মনুষ্যদিগের ভক্তি জন্মিতে পারে, তুমি বিচার করিয়া সেইরূপে এই ভাগবত বর্ণন কর। যে ব্যক্তি ঈশ্বরের মায়া বর্ণন করেন; যিনি তাহাতে আনন্দিত হন এবং যিনি শ্রদ্ধার সহিত তাহা নিত্য শ্রবণ করেন, তাঁহাদিগের আত্মা মায়া-মুগ্ধ হন না। ৪৭—৫৩।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

ভাগবত-বিষয়ে রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্ন।

রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মন, হে তত্ত্বজ্ঞ-শিরোমণে! দেবদর্শন নারদ, গুণাতীত ভগবানের গুণকীর্ত্তন করিতে আজ্ঞা পাইয়া যে যে ব্যক্তির নিকট যে যে প্রকার অদ্ভুতবীর্য্য হরির তত্ত্ব কহিয়াছিলেন, তাহা জানিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে। হে মহাভাগ! আপনি হরি-কথা কহিতে থাকুন; শুনিতে শুনিতে আমি বিষয়-সঙ্গরহিত মনকে সর্ব্বাত্মা শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারিব। যে ব্যক্তি ভগবানের চরিত্র শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করেন, অথবা যিনি তাহা গান করেন, ভগবান্ অবিলম্বেই তাঁহার হৃদয়ে আসিয়া প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন। যেমন শরৎকাল সমাগত হইলে সলিলের মালিন্য দূর হয়, তেমনি শ্রীকৃষ্ণ কর্ণবিবর দ্বারা সাধুদিগের হৃদয়-কমলে প্রবেশ করিয়া তাহার সমস্ত মলিনত্বই পরিষ্কার করিয়া দেন। ১—৫। পথিক যেরূপ নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া আর তাহা পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না; আত্মা ধৌত হইলে পর, পুরুষ,—সেইরূপ কৃষ্ণের পাদমূল ত্যাগ করিতে অভিলাষী হন না। ব্রহ্মন্!

ভূতের সহিত আত্মার কোন সম্বন্ধ নাই; তথাপি যে ভূত দ্বারা তাঁহার এই দেহের উৎপত্তি হইয়াছে, সে কি তাঁহার আপনার ইচ্ছা, অথবা কোন কার্য্যের ফল? আপনি সে সমুদায় জ্ঞাত আছেন। যে পুরুষের নাভি হইতে লোকসৃষ্টির নিদানভূত পদ্ম উদ্ভূত হইয়াছিল; আপনি বলিলেন, লৌকিক পুরুষ যেরূপ আপন পরিমাণোপযুক্ত পৃথক্ পৃথক্ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধারণ করেন, সেইরূপ তিনিও স্বপরিমাণোপযুক্ত অবয়ব ধারণ করিয়া আছেন। ভূতনিয়ন্তা ব্রহ্মা যাঁহার অনুগ্রহে ভূতসৃষ্টি করিতেছেন এবং যাঁহার নাভিতে উৎপন্ন হইয়া যাঁহার কৃপায় যাঁহার স্বরূপ জানিতে পারিয়াছেন, সেই মায়েশ্বর বিশ্বের সৃষ্টি পালন ও ধ্বংসকর্ত্তা, সর্ব্বান্তর্যামী পুরুষ আপনার মায়া পরিত্যাগপূর্ব্বক নিজ স্বরূপ অবলম্বন করিয়া, যে স্থানে শয়ন করিয়া আছেন, উহা আমার নিকট উল্লেখ করা আপনার কর্ত্তব্য। ৬—১০। আপনি বলিলেন, সেই পুরুষের অবয়ব দ্বারাই লোকপাল ও লোকসমূহের সৃষ্টি হইয়াছে। আবার আপনার মুখেই শুনিলাম, লোকপাল ও লোকসমূহের দ্বারা ইঁহার অবয়ব-সৃষ্টি হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য্য কি? মহাকল্প এবং অবান্তর কল্পের পরিমাণ কি? ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান-শব্দ-বাচ্য কালেরই বা কিরূপে পরিমাণ করিতে হয়? স্থূলদেহাভিমানী মনুষ্যের, পিতৃগণের ও দেবাদির পরমায়ুর যত পরিমাণ; যে কারণে কালের গতি কখন মহতী, কখন বা অল্পীয়সী দেখিতে পাওয়া যায়; ভিন্ন ভিন্ন কর্ম্মলব্ধ স্থানসমূহের যেরূপ ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপ এবং গুণত্রয়ের পরিমাণস্বরূপ দেবাদিরূপ লাভ করিতে অভিলাষী জীবদিগের মধ্যে যে, যে-অবস্থায় যে-প্রকারে কর্ম্মসমষ্টি প্রাপ্ত হয়; আপনি তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন। পৃথিবী, পাতাল, দিক্, আকাশ, গ্রহ, নক্ষত্র, পর্ব্বত, নদী, সমুদ্র ও দ্বীপ এবং এই সকল স্থানবাসী প্রাণীদিগের যে প্রকারে সৃষ্টি হইয়াছে; বাহ্য ও অভ্যন্তর ভাগে ব্রহ্মাণ্ডের যত পরিমাণ; মহতের যেরূপ চরিত্র এবং তাঁহাদের বর্ণ ও আশ্রম যে যে প্রকারে নির্দ্ধারণ করা যায়; যুগসংখ্যা, যুগের পরিমাণ; যুগে যুগে যেরূপ ধর্ম্ম,—তৎসমস্তই কীর্ত্তন করুন। হরির অত্যাশ্চর্য্য অবতার এবং কার্য্যই বা কি কি? মানবদিগের সর্ব্ব সাধারণ ধর্ম্ম কি? বর্ণ ও আশ্রমস্থে তাহাদিগের যে বিশেষ বিশেষ ধর্ম্ম আছে, তাহাই বা কিরূপ? ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায়ী, রাজর্ষি ও বিপন্ন ব্যক্তিদিগেরই বা কি ধর্ম্ম? ১১—১৮। প্রকৃতি প্রভৃতির সংখ্যা কত? তাহাদিগের স্বরূপ লক্ষণই বা কি? দেবপূজার প্রকার কি? অষ্টাঙ্গযোগের বিধিই বা কিরূপ? যোগেশ্বরদিগের ঐশ্বর্য্যের গতি কি? কিরূপে যোগীদিগের সূক্ষ্ম শরীর লয় পায়? বেদ, উপবেদ, ধর্ম্মশাস্ত্র, ইতিহাস ও পুরাণের গতিই বা কিরূপ? সর্ব্বভূতের অবান্তর প্রলয় কিরূপে হয়? স্থিতি ও মহাপ্রলয়ই বা কি প্রকারে হইয়া থাকে? অগ্নিহোত্র প্রভৃতি কাম্য কর্ম্ম ও ধর্ম্মার্থকামের বিধি কিরূপ? লীনোপাধি জীবদিগের কিরূপে সৃষ্টি হইয়া থাকে? নাস্তিকই বা কি প্রকারে উদ্ভূত হয়? আত্মার বন্ধন ও মোক্ষ কিরূপে হইয়া থাকে? তিনি আপনার স্বরূপেই বা কি ভাবে অবস্থিতি করেন? স্বেচ্ছাধীন ভগবান্ মায়া দ্বারা কিরূপে ক্রীড়া করিয়া থাকেন? কি প্রকারেই বা সেই মায়া পরিত্যাগ করিয়া তিনি প্রলয়কালে সাক্ষীর ন্যায় অবস্থিতি করেন? ভগবন্! আমি এই সমস্ত বিষয় আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। আপনি আমূলতঃ তৎসমুদায় যথাবৎ কীর্ত্তন করুন। ১৯—২৪। আত্মভূত ব্রহ্মার ন্যায় আপনি এই সকল বিষয়ে প্রমাণ-স্বরূপ। অন্য মুনিগণ পূর্ব্ববর্ত্তী মুনিগণের বর্ণিত বিষয়ই কহিয়া থাকেন। মহামুনে! উপবাস ও ব্রহ্মশাপ-প্রযুক্ত ভয় হেতু আমার প্রাণ চঞ্চল হয় নাই। কারণ, আমি আপনার বাক্যরূপ সাগর হইতে নিঃসৃত হরিকথারূপ অমৃত পান করিতেছি। সূত কহিলেন,—হে ঋষিগণ! যোগিশ্রেষ্ঠ শুকদেব সভাস্থলে ভক্তচূড়ামণি পরীক্ষিতের—নিত্য প্রভু শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে এইরূপ প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মার নিকট বিষ্ণু যে বেদতুল্য ভাগবত পুরাণ বর্ণন করিয়াছিলেন, তাহাই কহিতে আরম্ভ করিলেন। পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ পরীক্ষিৎ অন্যান্য যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলেন; তিনি একে একে সে সকলেরই উত্তরদানে প্রবৃত্ত হইলেন। ২৫—২৯।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়।

শুকদেবের ভাগবতারম্ভ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! যেরূপ স্বপ্নে দৃশ্যমান দেবাদির সহিত স্বপ্নদ্রষ্টার সম্বন্ধ অসম্ভব, সেইরূপ পরমপুরুষ বিষ্ণুর মায়া ব্যতীত অন্য কোন

কারণে দেহাদির সহিত আত্মার প্রকৃত সম্বন্ধ হইতে পারে না। আত্মা, বহুরূপিণী মায়ার সহিত ক্রীড়া করিয়া বহুরূপ বলিয়া প্রতিভাত হন এবং মায়াগুণে দেহাদিতে 'আমি' 'আমার' বলিয়া অভিমান করেন। আর যখন তিনি প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে উৎকৃষ্ট স্বীয় মহিমায় অবস্থিত থাকিয়া বিহার করেন, তখনই 'আমি' 'আমার' এই দুই অভিমান পরিত্যাগপূর্ব্বক পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ভগবান্ অকপট তপস্যায় সেবিত হইয়া স্বীয় জ্ঞানময় স্বরূপ প্রদর্শনপূর্ব্বক ব্রহ্মাকে যাহা বলিয়াছিলেন; তত্ত্বজ্ঞানলাভার্থে জীবগণের তাহা অবগত হওয়া একান্ত আবশ্যক। জগতের পরমগুরু আদি-দেব ব্রহ্মা আপনার অবলম্বনস্থান পদ্মে উপবেশন করিয়া সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন। কিন্তু যে জ্ঞানে নিশ্চয়ই এই প্রপঞ্চ সৃষ্টি করিতে পারিবেন এবং যাহাতে সৃষ্টির প্রকার জানা যাইবে, তিনি কোন মতেই তাহা লাভ করিতে সক্ষম হইলেন না; তখন চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। ইতিমধ্যে দুই অক্ষরে গ্রথিত একটী শব্দ বারিমধ্য হইতে তাঁহার সন্নিকটেই উচ্চারিত হইল। ঐ দুই বর্ণের মধ্যে প্রথমটী স্পর্শবর্ণের ষোড়শ (ত) এবং দ্বিতীয়টী একবিংশ (প)। নৃপ! ঐ দ্ব্যক্ষর "তপ" শব্দটিকে পণ্ডিতেরা নির্দ্ধনের অর্থাৎ সাংসারিক সম্পত্তিশূন্য তপস্বিগণের ধন কহিয়া থাকেন। কমলযোনি ঐ শব্দটী শ্রবণ করিয়া "কে উহা উচ্চারণ করিল" দেখিবার নিমিত্ত চতুর্দ্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না। তখন তপস্যাকেই আপনার হিতসাধক বিবেচনা করিয়া পদ্মাসনে আসীন হইলেন এবং তাহাতেই মনোযোগী হইলেন। বোধ হইল যেন, কে তাঁহাকে ঐ বিষয়ে সাক্ষাৎ উপদেশ দান করিলেন। ১—৭। তপস্বিশ্রেষ্ঠ অমোঘদর্শন ব্রহ্মা শ্বাস এবং জ্ঞান-কর্ম্মেন্দ্রিয় সংযমনপূর্ব্বক একমনা হইয়া সহস্র বৎসর অখিললোক-প্রকাশিকা দিব্য তপস্যা করিলেন। নারায়ণ সেই তপস্যায় প্রীত হইয়া তাঁহাকে সর্ব্বোৎকৃষ্ট বৈকুণ্ঠনামক নিজ ধাম দেখাইলেন। বৈকুণ্ঠে ক্লেশ নাই, ভয় নাই; পুণ্যবান্ ব্যক্তিগণ সর্ব্বদাই তাহার প্রশংসা করিতেছেন। তথায় সত্ত্বগুণ,—রজঃ ও তমো গুণের সহিত মিশ্রিত হয় না। লোভাদির কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং মায়াও সেস্থানে অবস্থিতি করিতে পারে না। তথায় হরির যে সকল পার্ষদ আছেন, তাঁহাদিগের সৌন্দর্য্যের কথা কি বলিব! তাঁহাদিগের বর্ণ—শ্যাম ও উজ্জ্বল; চক্ষু—কমলের ন্যায় আয়ত;—বসন—পীতবর্ণ; কান্তি—সাতিশয় মনোহারিণী অঙ্গ—সুকোমল। তাহারা সকলেই চতুর্ভুজ এবং উত্তম প্রভাশালী মণিময় পদকাদি আভরণে অলঙ্কৃত; তাহাদিগের তেজের সীমা নাই; সুরাসুরগণ তাহাদিগকে অর্চ্চনা করিয়া থাকেন! তাহাদিগের প্রভা—প্রবাল, বৈদূর্য্য ও মৃণালের ন্যায়; তাহারা,—দীপ্তিমান্ কুণ্ডল, মৌলি ও মালা ধারণ করিয়া আছেন। বৈকুণ্ঠ, মহাত্মাদিগের দীপ্তিমতী বিমানশ্রেণী দ্বারা চতুর্দ্দিকে ব্যাপ্ত এবং উৎকৃষ্ট দিব্যাঙ্গনাগণের কান্তি দ্বারা উদ্দীপিত হইয়া; বিদ্যুদ্দাম-বেষ্টিত নিবিড়-নীরদ-মণ্ডিত নভোমণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতেছে। ৪—১২। তথায় লক্ষ্মী মূর্ত্তিমতী হইয়া বিবিধ বিভূতি দ্বারা নানা প্রকারে বিশ্রুতকীর্ত্তি ভগবানের চরণপূজা করিতেছেন এবং বসন্তানুচর ভ্রমরগণের সঙ্গীত শ্রবণে দুলিতে দুলিতে স্বয়ং মাধবের গুণগানে নিমগ্ন রহিয়াছেন। ব্রহ্মা সেই বৈকুণ্ঠে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নিখিলভক্তের পতি, লক্ষ্মীর পতি, যজ্ঞের পতি ও জগতের পতি ঈশ্বর তথায় আসীন হইয়াছেন। সুনন্দ, নন্দ, প্রবল ও অর্হণ প্রভৃতি পার্ষদগণ চতুর্দ্দিকে বসিয়া তাঁহার সেবা করিতেছেন। দর্শনমাত্রেই বোধ হইতেছে তিনি ভৃত্যদিগকে প্রসাদ দান করিতে প্রস্তুত রহিয়াছেন, তাঁহার নয়নযুগল—মদ্যের ন্যায় মত্ততা বর্ষণ করিতেছে; বদন—সুপ্রসন্ন হাস্য ও অরুণ-নয়নে শোভিত হইতেছে। তাঁহার মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, পরিধান পীতবসন, চতুর্ভুজে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম শোভা পাইতেছে। লক্ষ্মী তাঁহার বক্ষঃস্থলে ক্রীড়া করিতেছেন। সেই পরম পুরুষ—পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্তত্ত্ব অহঙ্কার-তত্ত্ব—এই চতুঃশক্তি; একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাভূত—এই ষোড়শ শক্তি; পঞ্চতন্মাত্রস্বরূপ পঞ্চশক্তি এবং আপনার স্বাভাবিক ও যোগীদিগের আগন্তুক ঐশ্বর্য্যে পরিবৃত হইয়া এক উৎকৃষ্ট আসনে সমাসীন রহিয়াছেন; কিন্তু আপনার স্বরূপেই ক্রীড়া করিতেছেন। অতএব তিনিই পরমেশ্বর। ভগবানের ঐ রূপ দর্শন করিয়া ব্রহ্মার অন্তঃকরণ আনন্দে প্লাবিত হইল। তাঁহার অঙ্গে লোমাঞ্চ হইল এবং নয়ন-যুগল হইতে প্রেমাশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল। তখন বিশ্বস্রষ্টা তাঁহার চরণ-কমলে নমস্কার করিলেন। জ্ঞানমার্গ অবলম্বন

না করিলে কেহই সেই পাদপদ্ম কোনরূপেই লাভ করিতে পারে না। ১৩—১৭। প্রণয়ভাজন, উপদেশ দিবার নিমিত্ত যোগ্য পাত্র, প্রজাসৃষ্টি করিবার নিমিত্ত উপস্থিত, প্রীতিযুক্ত, বিনয়াবনত ব্রহ্মাকে প্রীতিপাত্র বিষ্ণু হস্তধারণপূর্ব্বক প্রসন্নমনে হাসিতে হাসিতে কহিলেন, "বেদগর্ভ! সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায় বহুকাল তপস্যা করিয়া আমাকে সাতিশয় সন্তুষ্ট করিয়াছ। কপট যোগীরা কখনই আমার সন্তোষ উৎপাদন করিতে পারে না। অতএব তোমার মঙ্গল হউক; তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আমিই বরদানের কর্ত্তা। ব্রহ্মন্! লোকে মঙ্গলরূপ ফললাভের নিমিত্ত যে পরিশ্রম স্বীকার করে, আমার দর্শনলাভই তাহার চরম সীমা। তুমি যে আমার বৈকুণ্ঠধাম দর্শন করিবে, সে আমারই মনোবাসনার প্রভাবে জানিবে। কারণ, তুমি নির্জ্জনে 'তপ' 'তপ' রূপ বাক্য শ্রবণ করিয়াই তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলে। ঐ আকাশবাণী কোথা হইতে উদ্ভূত হয়, জান? সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত তুমি কার্য্যচিন্তায় বিমূঢ় হইলে, আমি তোমাকে ঐ বাক্য দ্বারা উপদেশ দিয়াছিলাম। হে অনঘ! তপস্যা সাক্ষাৎ আমার হৃদয় এবং আমি তপস্যার আত্মা। আমি তপোবলেই এই বিশ্ব সৃষ্টি, পালন ও পুনর্ব্বার সংহার করি। অতএব সুদুশ্চর তপস্যা আমার বীর্য্যস্বরূপ। ১৮—২৩।" ব্রহ্মা কহিলেন, —"প্রভো! আপনি ভগবান্ ও সর্ব্বভূতের অধিষ্ঠাতা; সুতরাং সকলেরই বুদ্ধিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া আছেন। অতএব আপনি স্বীয় অপ্রতিহত প্রজ্ঞাবলে আপন উদ্দেশ্য জানিতে পারিতেছেন। কিন্তু আমি উহা জানিবার নিমিত্ত তপস্যা দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি; নাথ! যাহাতে আমি রূপবিহীন—আপনার স্থূল ও সূক্ষ্মরূপ অবগত হইতে পারি; সেই প্রার্থিত বিষয়ে আপনি আমাকে উপদেশ দান করুন। আপনার সঙ্কল্প কোন মতেই অন্যথা হয় না। যেরূপ ঊর্ণনাভ ঊর্ণ দ্বারা আপনাকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে, সেইরূপ আপনি নিজেই ব্রহ্মাদিরূপ ধারণ করিয়া, এই বিশ্বকে সৃজন, পালন ও সংহার করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন; আমি যে বুদ্ধি দ্বারা উহা জানিতে পারি, মাধব! আমাকে তাহাই দান করুন। আপনার নিকট উপদেশ পাইলে আমি আলস্য পরিত্যাগ করিয়া সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইব। আপনার অনুগ্রহ হইলে প্রজা-সৃষ্টিকালে অহঙ্কারাদি আমাকে বদ্ধ করিতে পারিবে না। ঈশ্বর! সখা যেরূপ সখার সহিত ব্যবহার করেন, আপনি করস্পর্শনাদি দ্বারা আমার সহিত সেইরূপ ব্যবহারই করিলেন। অতএব যখন আমি স্থির চিত্তে প্রজাসৃষ্টি করিয়া আপনার সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইব, তখন যেন 'আমিও অজ' এই ভাবিয়া আমার গর্ব্ব না জন্মে। ভগবন্! ঐ গর্ব্বই উৎকৃষ্ট বন্ধ।" ২৪—২৯। ভগবান্ কহিলেন,—"ব্রহ্মন্! মদ্বিষয়ক জ্ঞান, বিজ্ঞান ও ভক্তি অতি গুহ্য; তথাপি সাধনের সহিত সেই সমুদায় তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর। আমার যেরূপ স্বরূপ, সত্ত্ব, রূপ, গুণ এবং কর্ম্ম; তুমি আমার অনুগ্রহে সে সমুদায়ই উত্তমরূপে জানিতে পারিবে। সৃষ্টির পূর্ব্বে কেবল আমিই ছিলাম। তৎকালে কি সূক্ষ্ম পদার্থ, কি স্থূল পদার্থ কি তাহাদিগের কারণভূত প্রধানতত্ত্ব, কিছুই ছিল না। সৃষ্টির পরেও আমি রহিয়াছি! এই যে সমস্ত বিশ্বপ্রপঞ্চ দেখিতেছ, ইহাও আমি। অবশেষে এই বিশ্বের যাহা কিছু অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাও আমি। ফলতঃ আমি অনাদি, অনন্ত ও অদ্বিতীয়, অতএব পূর্ণস্বরূপ। যথার্থ অর্থশূন্য হইলেও 'দুই চন্দ্র' প্রভৃতির ন্যায় যাহা প্রতীত হয় এবং প্রকৃত পদার্থ হইয়াও রাহুর ন্যায় যাহা প্রতীত হয় না, ব্রহ্মন্! তাহাকেই আমার মায়া বলিয়া জানিবে। যেরূপ মহাভূতসমূহ ভৌতিক পদার্থে প্রবিষ্ট এবং অপ্রবিষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ আমিও তাহাদিকের অভ্যন্তরে অবস্থিত রহিয়াছি; আবার না-ও রহিয়াছি। অন্বয় ও ব্যতিরেক দ্বারা যিনি সর্ব্বদা সর্ব্বস্থলেই বিরাজমান রহিয়াছেন, তিনিই আত্মা। যে ব্যক্তি আত্মার তত্ত্ব জানিতে অভিলাষী, তিনি ইহাই জিজ্ঞাসা করিবেন। তুমি একমনে এই মতের সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলে কল্পে কল্পে বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি করিয়াও কখন তোমার 'আমি কর্ত্তা' ইত্যাদি গর্ব্ব উপস্থিত হইবে না।" ৩০—৩৪। শুকদেব কহিলেন, রাজন্! জনরঞ্জিত হরি লোকাধিপতি ব্রহ্মাকে এই কথা বলিয়া দেখিতে দেখিতেই স্বীয় রূপ সংহার করিলেন। তখন সর্ব্বভূতময় কমলযোনি অন্তর্হিত-স্বরূপ সেই হরির উদ্দেশে অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া পূর্ব্বের ন্যায় অবিকল এই বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন। হে রাজন্! তাহার পরই কমল-যোনি ব্রহ্মা এক সময়ে প্রজাদিগের মঙ্গলসাধনরূপ আপন উদ্দেশ্য সিদ্ধি করিবার নিমিত্ত নিয়ম ধারণা করিয়া তপস্যা আরম্ভ করিলেন। তখন তাঁহার প্রিয়তম পুত্র নারদ মায়ের দিদৃক্ষু মায়া

জানিবার নিমিত্ত শীলতা, বিনয় ও জিতেন্দ্রিয়তা-সহকারে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। রাজন্! ভগবদ্ভক্ত দেবর্ষি এইরূপ সেবা করিয়া পিতাকে সন্তুষ্ট করিলেন। ৩৭—৪১। পিতা প্রসন্ন হইয়াছেন বুঝিতে পারিয়া নারদ সেই লোক-পিতামহকে যে সমস্ত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, অদ্য তুমি আমাকে সেই সমস্ত বিষয়ই জিজ্ঞাসা করিতেছ। তাহাতে ভগবান্ অচ্যুত পূর্ব্বে চারিটী শ্লোক দ্বারা সংক্ষেপে যে ভাগবত কীর্ত্তন করিয়াছিলেন, ভূতনাথ ব্রহ্মা প্রীত হইয়া পুত্র নারদের নিকট সেই ভাগবত বর্ণন করিলেন। রাজন্! ঐ চারিটী শ্লোক দশ-লক্ষণ-বিশিষ্ট ছিল। রাজন্! অমিত-তেজা মহর্ষি ব্যাসদেব যখন সরস্বতীর তীরে বসিয়া পরমব্রহ্ম ধ্যান করিতেছিলেন, নারদ সেই সময় তাঁহাকে ঐ ভাগবত বলিয়াছিলেন। বৈরাজ পুরুষ হইতে এই বিশ্ব যেরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, তুমি আমাকে তাহা এবং তদ্ভিন্ন অন্যান্য অনেক বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ, আমি সে সকলেরই সম্পূর্ণ প্রত্যুত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর। ৪২—৪৫।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম অধ্যায়।

দশ-লক্ষণ-কথন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! এই ভাগবতে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উতি, মন্বন্তর, ঈশানুকথা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয় এই দশটী বিষয় দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে দশম (আশ্রয়) পদার্থটীর তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত মহাত্মা ব্যক্তিরা কোথাও শ্রুতি দ্বারা, কোথাও সাক্ষাৎ, কোথাও বা তাৎপর্য্য দ্বারা অন্য নয়টীর স্বরূপ বর্ণন করিয়া থাকেন। গুণত্রয়ের পরিণাম হেতু কর্ত্তা পরমেশ্বর হইতে আকাশাদি, শব্দতন্মাত্রাদি, শব্দাদি, মহত্তত্ত্ব ও অহঙ্কারতত্ত্বের বিরাট্‌রূপে ও স্বরূপে যে উৎপত্তি হয়, তাহারই নাম "সর্গ"। ব্রহ্মার সৃষ্টির নাম "বিসর্গ"। ভগবানের সৃষ্ট বস্তু সকল আপন আপন মর্য্যাদা-রক্ষা দ্বারা যে উৎকর্ষ লাভ করে, তাহারই নাম "স্থান"। আপন ভক্তের প্রতি ঈশ্বরের অনুগ্রহের নাম "পোষণ"। অনুগৃহীত সাধুদিগের ধর্ম্মের নাম "মন্বন্তর" এবং কর্ম্মের বাসনার নামই "উতি"। ভগবানের অবতার-কথন এবং তাঁহার আজ্ঞানুবর্ত্তী পুরুষদিগের পবিত্র কথার নাম "ঈশানুকথা"। উহা বিবিধ উপাখ্যানে পরিপুষ্ট। ১—৫। হরি যোগ-নিদ্রা অবলম্বন করিলে পর, স্বীয় শক্তির সহিত জীবের যে লয় হইয়া থাকে, তাহার নাম "নিরোধ"। আত্মা অন্যথারূপ পরিত্যাগ করিয়া যে নিজ স্বরূপে অবস্থিতি করেন, তাহারই নাম "মুক্তি"। রাজন্! যাহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি ও লয় হয়; যাহা হইতে ইহা প্রকাশ পায় এবং যিনি পরব্রহ্ম ও পরমাত্মা বলিয়া প্রসিদ্ধ; তাঁহার নাম "আশ্রয়"। যিনি আধ্যাত্মিক পুরুষ; তাঁহাকেই আধিদৈবিক বলিয়া জানিবেন; ঐ উভয় ভিন্ন আধিভৌতিক দেহও পুরুষনামে কথিত। আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতয়ের মধ্যে একের অভাব হইলে যখন আমরা অন্যটীকে দেখিতে পাই না; তখন যে আত্মা সাক্ষিভাবে ঐ ত্রিতয়কেই দর্শন করেন, তাহারই নাম "আশ্রয়"। তাহার আর অন্য আশ্রয় নাই। বিরাট্ পুরুষ অণ্ডভেদ করিয়া নির্গত হয়া আপনার অবলম্বন-স্থানের জন্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর আপনার বিশুদ্ধি অনুসারে বিশুদ্ধ জল সৃষ্টি করিলেন। সেই পুরুষের একটী নাম নর। জল, সেই নর হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া উহাকে "নার" বলা যায়। পুরুষ সেই নার অর্থাৎ জলকে আপনার অয়ন (অবলম্বন-স্থান, করিয়াছিলেন; অতএব তাঁহার নাম "নারায়ণ"। দ্রব্য, কর্ম্ম, কাল, স্বভাব ও জীব—তাঁহার অনুগ্রহেই নিজ নিজ কার্য্য সম্পাদন করিতে পারিতেছে। তিনি উপেক্ষা করিলে এই সমুদায়ই নষ্ট হইয়া যাইবে ৬—১২। রাজন্! একমাত্র সর্ব্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর যোগ-শয্যা পরিত্যাগপূর্ব্বক নানারূপ হইতে ইচ্ছা করিয়া গর্ভরূপ গৃহকে অধিদৈব, অধ্যাত্ম ও অধিভূত এই তিন ভাগে বিভক্ত করিলেন। পুরুষ বিবিধ প্রকার চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হইলে পর, তাঁহার দেহ-মধ্যবর্ত্তী আকাশ হইতে ওজঃ সহঃ ও বল উদ্ভূত হইল। সেই ক্রিয়া-শক্তিময় সূক্ষ্ম রূপ হইতে সূত্র নামক মুখ্য প্রাণ উৎপন্ন হইল। প্রভুরূপী প্রাণ চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিলে, ভৃত্যতুল্য ইন্দ্রিয়গণ তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে এবং ইহার নিবৃত্তি হইলেই নিবৃত্ত হয়। ঐ প্রাণের সঞ্চালনে বিভু অর্থাৎ বিরাট্ জীবের ক্ষুধা তৃষ্ণা জন্মে। এইরূপ তিনি পান ও ভোজন করিতে ইচ্ছা করিলে, তাঁহার মুখাগ্র বিভক্ত হইল। অনন্তর মুখ হইতে তালু জিহ্বা ও নানা রস উৎপন্ন হইল। জিহ্বা দ্বারা সেই সমস্ত রসের পরিগ্রহ হইয়া থাকে। ১৩—১৮।

অনন্তর বিরাট পুরুষ কথা কহিতে অভিলাষী হইলে তাঁহার সেই মুখ হইতেই বাক্য ও তাঁহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা অগ্নি উৎপন্ন হইলেন। পুরুষের জল-শয়নকালে ঐ ইন্দ্রিয় এবং অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা—উভয়েই বহুকাল রুদ্ধ হইয়াছিলেন। এইরূপ প্রাণবায়ু অত্যন্ত বিচলিত হইলে পর, তাঁহার দুই নাসারন্ধ্র উৎপন্ন হইল। অনন্তর তাঁহার গন্ধ লইতে ইচ্ছা হইলে নাসিকা হইতে গন্ধ ও তাহার দেবতা বায়ুর উদ্ভব হইল। রাজন্! প্রথমতঃ সমস্ত জগৎ নিরালোক (প্রকাশশূন্য) হইয়া সেই বিরাট্-পুরুষে অবস্থিত ছিল। অনন্তর তিনি স্বীয়মূর্ত্তি এবং অন্যান্য বস্তুসমূহ দর্শন করিতে অভিলাষ করিলে তাঁহার দুই চক্ষু ও তাঁহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা জ্যোতি অর্থাৎ আদিত্য ও দর্শনেন্দ্রিয় উৎপন্ন হইল। তাহাতেই তিনি রূপ দর্শন করিতে লাগিলেন। ঋষিগণ বেদবাক্য দ্বারা সেই বিরাট্-পুরুষের উদ্বোধনে প্রবৃত্ত হইলে, তিনি উহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। সেই অভিলাষবশেই তাঁহার দুই কর্ণবিবর শ্রবণেন্দ্রিয় ও তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা দিক্‌সমূহের উদ্ভব হইল। তাহাতেই তিনি শব্দ গ্রহণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি বস্তুসমূহের মৃদুতা, কাঠিন্য, লঘুতা, গুরুত্ব, উষ্ণতা ও শৈত্য গ্রহণ করিতে অভিলাষ করিলে, তাঁহার ত্বক্, ত্বগিন্দ্রিয় ও তাঁহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা উৎপন্ন হইলেন। বায়ু সেই ত্বকের অভ্যন্তর ও বহির্ভাগে অবস্থিতি করিয়া স্পর্শ গ্রহণ করিতেছেন। পুরুষ নানা কার্য্য করিতে ইচ্ছুক হইলে, তাঁহার দুই হস্ত, হস্তেন্দ্রিয়, বল এবং তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা ইন্দ্রের উৎপত্তি হইল। আদান দুই হস্তের কার্য্য। এইরূপে তিনি গমন করিতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার পাদদ্বয় উৎপত্তি হইল। যজ্ঞরূপী বিষ্ণু স্বয়ং সেই পাদদ্বয়ের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা মনুষ্যের গতিনাম্নী কর্ম্মশক্তি দ্বারা যজ্ঞাদি সম্পন্ন করেন। ১৯—২৫। ভগবান,—পুত্র, স্ত্রী-সম্ভোগ ও স্বর্গাদি বাসনা করিলে, তাঁহার উপস্থেন্দ্রিয় এবং তদধিষ্ঠাতৃ-দেবতা প্রজাপতির উৎপত্তি হইল। স্ত্রীসম্ভোগ জন্য সুখ, ঐ ইন্দ্রিয় এবং অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার অধীন। এইরূপ তিনি ভুক্ত অন্নাদির অসারভাগ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলে, তাঁহার গুহ্যরন্ধ্র, গুহ্যেন্দ্রিয় পায়ু এবং তাঁহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা মিত্র উৎপন্ন হইলেন। মলত্যাগ ঐ উভয়ের কার্য্য। ভগবান্ যখন দেহ হইতে দেহান্তরে সম্যক্‌রূপে গমন করিতে ইচ্ছুক হইলেন, তখন তাঁহার নাভিদ্বার, অপান ও মৃত্যু উৎপন্ন হইল। নাভিদেশে প্রাণবায়ু ও আপন বায়ুর বিশ্লেষ হইলেই মৃত্যু হয়। এইরূপে পুরুষ রস, অন্ন ও পান গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইলে, তাহার কুক্ষি, অন্ত্র ও নাড়ীর উৎপত্তি হইল। নদী—অন্ত্রের এবং সমুদ্র—নাড়ীর অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা। তুষ্টি ও পুষ্টি—অন্ন এবং নাড়ীর অধীন। পুরুষ নিজমায়া চিন্তা করিতে ইচ্ছুক হইলে, তাঁহার হৃদয়, মন, সঙ্কল্প ও অভিলাষ উৎপন্ন হইল। চন্দ্র মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ২৬—৩০। অনন্তর ত্বক্, চর্ম্ম, মাংস, রুধির, মেদ, মজ্জা ও অস্থি-সংজ্ঞক সপ্তধাতু,—ক্ষিতি, জল ও তেজ হইতে সৃষ্ট হইল। প্রাণবায়ু—আকাশ, জল ও বায়ু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; ইন্দ্রিয়-সকল বিষয়াভিমুখ-স্বভাব এবং শব্দাদি বিষয়-গণ, ভূতাদি (অহঙ্কার) হইতে সমুদ্ভূত এবং উত্তমরূপে প্রতীয়মান; বস্তুতঃ কিন্তু উত্তম নহে; কারণ মন সর্ব্ববিকারের আত্ম-স্বরূপ; কিন্তু বুদ্ধি বিজ্ঞানরূপিণী। রাজন! আমি ভগবানের স্থূল রূপ তোমার নিকট এই বর্ণনা করিলাম। উহা বহির্ভাগে প্রকৃতি লইয়া মহী-আদি অষ্ট আবরণে আবৃত। এতদ্ভিন্ন তাঁহার এক সূক্ষ্মতম শরীরও আছে। উহা অব্যক্ত, নির্ব্বিশেষণ, উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়শূন্য, নিত্য এবং বাক্যমনের অগোচর। ৩১—৩৪। রাজন্! আমি তোমার নিকট ভগবানের উভয় রূপই বর্ণনা করিলাম। কিন্তু পণ্ডিতেরা এই উভয়কেই স্বীকার করেন না; কেননা উভয়ই মায়া-সৃষ্ট। ভগবান্ ব্রহ্মরূপ ধারণ করিয়া বাচ্য-বাচকরূপে নাম, রূপ ও ক্রিয়া সৃষ্টি করিয়া থাকেন। তিনি বাস্তবিক পরম পুরুষ ও অকর্ম্মা বটেন, কিন্তু মায়াবশে সকর্ম্মা হইয়া থাকেন। তিনি প্রজাপতি, মনু, দেবতা, ঋষি, পিতৃগণ, সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, অসুর, যক্ষ, কিন্নর, অপ্সরা, নাগ, সর্প, কিম্পুরুষ, নর, মাতৃগণ, রাক্ষস, পিশাচ, ভূত, প্রেত, বিনায়ক, কুষ্মাণ্ডক, উন্মাদ, বেতাল, যাতুধান, গ্রহ, মৃগ, খগ, পশু, বৃক্ষ, পর্ব্বত ও সরীসৃপ সৃষ্টি করিয়াছেন। আর স্থাবর ও জঙ্গমরূপ দুই প্রকার ভূত; জরায়ুজ, অণ্ডজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ নামক চতুর্ব্বিধ ভূত; এবং জলচর খেচর ও ভূচর এই সকলই সেই ভগবান্ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। ৩৫—৪০। রাজন্! কর্ম্ম-মাত্রেরই উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার গতি। তদনুসারে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ হইতে ক্রমান্বয়ে দেবতা, মনুষ্য ও নারকীর উৎপত্তি হয়। মহা-

রাজন্! ঐ গুণত্রয়ের মধ্যে আবার প্রত্যেকটী উত্তম মধ্যম ও অধম এই তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে; কারণ একটী—অন্ত দুইটি গুণে মিশ্রিত। সেই ভগবান্‌ই আবার মনুষ্য, দেবতা, পশু পক্ষী প্রভৃতি নানারূপে অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম্মরূপে বিষয় সকল ভোগ ও এই বিশ্ব পালন করিতেছেন। আবার সময় উপস্থিত হইলে তিনিই কালাগ্নি-রুদ্র-রূপে বায়ু যেরূপ মেঘশ্রেণীকে সংহার করে, তদ্রূপ আপনার এই সমুদয় সৃষ্ট বস্তুই সংহার করিবেন। মহারাজ! আমি ভগবৎশ্রেষ্ঠ ভগবান্‌কে এই ভাবে তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম। কিন্তু তাঁহাকে এই ভাবেই দর্শন করা পণ্ডিত ব্যক্তিদিগের উচিত নহে; কেননা, এই বিশ্বের সৃষ্টি প্রভৃতি কার্য্যে পরমেশ্বরের কর্তৃত্বপ্রতিপাদন—শ্রুতিরও তাৎপর্য্য নহে। কেবল কর্তৃত্বপ্রতিষেধের নিমিত্তই তাঁহার ঐ রূপ বর্ণিত হইয়া থাকে। কারণ উহা কেবল মায়াবশেই প্রকাশ পায়। ৪১—৪৬। রাজন্! আমি তোমার নিকট উদাহরণচ্ছলে ব্রহ্মার মহাকল্প ও অবান্তরকল্প সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। মহাকল্পে প্রাকৃত এবং অবান্তরকল্পে বৈকৃত স্থাবরাদি সৃষ্টি—এই বিধি অন্যান্য যাবতীয় মহাকল্পাদিতেই সমান। মহারাজ! কালের স্থূল এবং সূক্ষ্ম পরিমাণ এবং কল্পের লক্ষণ ও বিভাগ ইহার পর ব্যাখ্যা করিব। এক্ষণে পাদ্ম-কল্প ব্যাখ্যা করিতেছি শ্রবণ কর। শৌনক বলি-লেন,—"সূত! তুমি বলিয়াছিলে ভাগবতশ্রেষ্ঠ বিদুর দুস্ত্যজ বন্ধু-বান্ধব পরিত্যাগ করিয়া পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থে পর্য্যটন করিয়াছিলেন এবং মৈত্রেয়ের সহিত আধ্যাত্ম-জ্ঞান-বিষয়ে তাঁহার কথোপকথন হইয়াছিল। মৈত্রেয় ক্ষত্তা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া অন্যান্য যে সকল তত্ত্ব কহিয়াছিলেন, তুমি তৎ-সমুদায় কীর্ত্তন কর। বিদুর বন্ধুত্যাগের নিমিত্ত যেরূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং যেরূপে পুনর্ব্বার প্রত্যাগমন করেন, সৌম্য! তুমি আমদিগের নিকট তাহাও বর্ণন কর? সূত কহিলেন, ব্রহ্মন্! রাজা পরীক্ষিৎ এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে পর, মহামুনি শুক যেরূপ উত্তর দিয়াছিলেন, আমি রাজার সেইরূপ প্রশ্ন অনুসারেই সেই সমস্তই আপনাদিগের নিকট কীর্ত্তন করিতেছি, আপনারাও তদ্রূপে শ্রবণ করুন। ৪৭—৫২।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয় স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

উদ্ধব-বিদুর-সংবাদ।

শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! অখিলেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, পাণ্ডবদিগের দৌত্যকার্য্যকালে পৌরবেন্দ্র দুর্য্যোধনের গৃহ ত্যাগপূর্ব্বক স্বয়ং অনাহূত হইয়াও পাণ্ডবগৃহে আপন ভাবিয়া প্রবেশ করিয়াছিলেন; কিন্তু বিদুর, সেই সর্ব্বসম্পত্তিপূর্ণ নিকেতন ত্যাগ করিয়া বনপ্রবেশানন্তর, মৈত্রেয়-মুনিকে এই বিষয়ই জিজ্ঞাসা করেন। রাজা কহিলেন,—হে প্রভো! ভগবান্ মৈত্রেয়মুনির সহিত বিদুরের কোথায় সমাগম হয় এবং কোন্ সময়েই বা তাঁহাদের কথোপকথন হয়?—ইহা বর্ণন করুন। বিদুর নির্ম্মলস্বভাব; তিনি অতিশ্রেষ্ঠ মৈত্রেয়কে তখন যে প্রশ্ন করেন, তাহা সাধুগণের অনুমোদন দ্বারা গৌরবান্বিত, সুতরাং তাহাতে অতি গুরুতর বিষয় প্রকাশ পাইতে পারিবে। সূত কহিলেন,—ঋষিশ্রেষ্ঠ সুবহুজ্ঞ শুকদেব পরীক্ষিৎ কর্ত্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া প্রীতি-প্রকাশপূর্ব্বক বলিলেন,—মহারাজ শ্রবণ কর।১ ৫। শুকদেব কহিতে আরম্ভ করিলেন;—রাজন্! বিদুর যখন ভাবিলেন, বিনষ্টচক্ষু রাজা ধৃতরাষ্ট্র স্বীয় অসাধু পুত্রগণকে অধর্ম্ম দ্বারা প্রতিপালন করত পিতৃহীন কনিষ্ঠ ভ্রাতার পুত্রগণকে জতুগৃহ দাহ করিবার অনুমতি দিয়াছেন,—বিদুর যখন দেখিলেন, কুরুদেবদেবী পুত্রবধূ দ্রৌপদী সভামধ্যে আনীত হইয়াছেন, তাঁহার নয়নযুগল হইতে জলধারা নিপতিত হইয়া, পয়োধরস্থ কুঙ্কুম সমস্ত ধৌত করিতেছে, দুঃশাসন কর্ত্তৃক তাঁহার কেশ-কলাপ আকৃষ্ট হইতেছে—অথচ পুত্রগণের এই নিন্দিত-কর্ম্ম রাজা ধৃতরাষ্ট্র নিবারণ করিতেছেন না; বিদুর যখন দেখিলেন, দ্যূতক্রীড়ায় অধর্ম্ম দ্বারা পরাজিত, সত্যপথাশ্রিত, সাধু, অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠির, বন হইতে প্রত্যাগমন করিয়া, পূর্ব্ব-প্রতিজ্ঞানুসারে আপনার রাজ্যভাগ প্রার্থনা করেন, অথচ ধৃতরাষ্ট্র মোহবশতঃ তাঁহাকে তদীয় ভাগ দিলেন না;—বিদুর যখন দেখিলেন, জগদ্গুরু কৃষ্ণ, পার্থ কর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া দুর্য্যোধনসভায় গমনপূর্ব্বক যে যে বাক্য কহিলেন, তাহা ভীষ্ম প্রভৃতির কর্ণে অমৃতস্রাবী হইয়াছিল; কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণ-কথায় ক্ষীণপুণ্য রাজা ধৃতরাষ্ট্র অত্যন্ত অনাদর করিলেন; অগ্রজ ধৃতরাষ্ট্র মন্ত্রিগণের মধ্যে তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ বিবেচনাপূর্ব্বক মন্ত্রণার নিমিত্ত আহ্বান করিলে, তিনি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া জ্যেষ্ঠের প্রশ্নে এইরূপ মন্ত্রণা কহিয়াছিলেন, (মন্ত্রবিশারদেরা অদ্যাপি তাহাকে বিদুরবাক্য বলিয়া আদর করিয়া থাকেন)—"হে মহারাজ! আপনার কৃত দুর্ব্বিষহ অপরাধ, অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠির সহ্য করিতেছেন, তাঁহাকে আপনি রাজ্যভাগ প্রদান করুন; দেখুন আপনার ঐ অপরাধ স্মরণ করিয়া ভীমরূপ সর্প ভ্রাতৃগণের সহিত ক্রোধে শ্বাসত্যাগচ্ছলে গর্জ্জন করিতেছেন,—আর সেই ভীমকে আপনি সাতিশয় ভয় করিয়া থাকেন। মহারাজ আপনার শত পুত্র আছে বলিয়া আপনি গর্ব্ব করিবেন না; কারণ যিনি ব্রাহ্মণমণ্ডলী এবং দেবগণের সহিত সতত বর্ত্তমান, যিনি যদুকুল-শ্রেষ্ঠগণ কর্ত্তৃক সদা পূজিত, যিনি এক্ষণে নিজপুরী দ্বারকাতেই অবস্থিতি করিতেছেন এবং যিনি সমগ্র সম্রাট্‌বৃন্দকে অশেষরূপে জয় করিয়াছেন, সেই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন। মহারাজ! "দুর্য্যোধন রাজ্যভাগ দিতে স্বীকৃত হইবে না," যদি একথা আপনি বলেন, তবে উহার উত্তরে আমি বলি, আপনার পুত্র দুর্য্যোধন মূর্ত্তিমান্ দোষ-স্বরূপ; ঐ অমঙ্গটাকে কুলের মঙ্গলের নিমিত্ত শীঘ্র আপনি পরিত্যাগ করুন; সে আপনার গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে দ্বেষ করে। অতএব আপনিও হতলক্ষ্মী; কারণ, আপনিও শ্রীকৃষ্ণে বিমুখ হইয়া অপত্যজ্ঞানে দুর্য্যোধনকে পোষণ করিতেছেন; কিন্তু ও ত আপনার প্রকৃতপক্ষে অপত্য নহে, অপিচ পতনের হেতুস্বরূপ।"—সংস্পৃহণীয়-স্বভাব

বিদুর যখন দেখিলেন,—অন্ধরাজ ধৃতরাষ্ট্রকে উত্তম-রূপ সুমন্ত্রণা দিলেও দুর্য্যোধন ক্রোধে কম্পিতাধর হইয়া কর্ণ, দুঃশাসন ও শকুনির সহিত একত্রে মিলিয়া তাঁহাকে এইরূপ তিরস্কার করিতে লাগি-লেন,—"এই খলস্বভাব কুটিল দাসীপুত্র বিদুরকে এখানে কে ডাকিয়াছে? এ ব্যক্তি যাহার অন্নে পুষ্ট হইতেছে তাহারই বিরুদ্ধাচরণ করিয়া শত্রুর শুভকার্য্যে নিযুক্ত আছে। এ ব্যক্তি শ্মশানস্বরূপ অমঙ্গল; ইহার ধনাদি গ্রহণ করিয়া এখনি ইহাকে পুর হইতে দূর করিয়া দাও;—বিদুর যখন এইরূপ দেখিলেন এবং ভাবিলেন, তখন তিনি কর্ণদ্বয়ে বাণ-বৎ প্রবিষ্ট পুরুষ-বাক্য দ্বারা তাড়িতমর্ম্মা হইয়াও, ভগবানের মায়াকে বিচিত্র বুঝিয়া, ব্যথাশূন্যহৃদয়ে ভ্রাতার গৃহদ্বারে ধনুর্ব্বাণ রাখিয়া, দুর্য্যোধন কর্ত্তৃক বহিষ্কৃত হইবার পূর্ব্বেই স্বয়ং গৃহত্যাগ করিয়া গিয়া-ছিলেন। ৬—১৬। অনন্তর কৌরব-পুণ্যলব্ধ বিদুর হস্তিনাপুর হইতে বহির্গত হইয়া, যে সকল স্থানে ভগবানের ব্রহ্মরুদ্রাদি নানা মূর্ত্তি অধিষ্ঠিত আছে, পুণ্যসঞ্চয়-বাসনায় তথায় তথায় গমন করি-লেন। যে সকল পুর, উপবন, পর্ব্বত ও কুঞ্জ পরম পবিত্র; যে যে নদী ও সরোবর পঙ্কহীন নির্ম্মল-জলযুক্ত এবং যে যে তীর্থ ও ক্ষেত্র ভগবানের মূর্ত্তি দ্বারা সুশোভিত, সেই সেই স্থানে বিদুর একাকী ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পৃথিবীভ্রমণকালে তিনি হরিতোষণ-ব্রত সকল আচরণ করেন; তখন জীবনোপায়—পবিত্র এবং অসঙ্কীর্ণ ছিল। তিনি প্রতিতীর্থেই স্নান করিতেন, ভূতলে শয়ন করিতেন, দেহে সংস্কার ছিলেন না, বল্কল পরিধান করিতেন, আত্মী-স্বজন কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিত না। এইরূপে ভারতবর্ষ ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি যখন প্রভাসতীর্থে গিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন কৃষ্ণের সাহায্যে যুধিষ্ঠির এই ক্ষিতিকে একচক্রা এবং এক-চ্ছত্রা করিয়া শাসন আরম্ভ করিয়াছেন। বাঁশে বাঁশে সংঘর্ষণ দ্বারা উৎপন্ন অগ্নি যেমন বনকে দগ্ধ করে, সেইরূপ পরস্পর স্পর্দ্ধাহেতু সুহৃৎ কুরু-পাণ্ডবগণ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন—শ্রবণ করিয়া বিদুর তুষ্ণী-ম্ভাব অবলম্বন-পূর্ব্বক শোক-সন্তপ্তহৃদয়ে সরস্বতী-নদীতীরে গমন করিলেন।১৭—২১। তথায় ত্রিত, উশনা, মনু, পৃথু, অগ্নি, অসিত, বায়ু, সুদাস, গো, গুহ ও শ্রাদ্ধদেব,—ইঁহাদের এই একাদশ তীর্থ স্নান-দানাদি দ্বারা সেবা করেন। যে মন্দির—দেবতা এবং ঋষিগণ কর্ত্তৃক নির্ম্মিত, যে মন্দিরের শিখরদেশ চক্র এবং স্বর্ণকুম্ভাদি দ্বারা চিহ্নিত;—এইরূপ মন্দিরময় বিষ্ণুক্ষেত্র এবং অন্যান্য তীর্থ সকলও বিদুর সেবা করিলেন। সেই সকল তীর্থ এবং ক্ষেত্র দেখিলে শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ হয়। তদনন্তর সমৃদ্ধ সুরাষ্ট্রদেশ সৌবীরদেশ, মৎস্যদেশ ও কুরুজাঙ্গলদেশ অতিক্রম করিয়া বিদুর যমুনাতীরে উপনীত হইলেন। তথায় তাঁহার ভগবদ্ভক্ত উদ্ধবের সহিত সাক্ষাৎ হয়। এই উদ্ধব বাসুদেবের অনুচর প্রশান্তমূর্ত্তি নীতিশাস্ত্রে বৃহস্পতির পূর্ব্বশিষ্য। বিদুর তাঁহাকে প্রণয়-সহকারে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি-পাল্য যাদবগণের এবং কুরু-পাণ্ডব প্রভৃতি জ্ঞাতি-গণের কুশলবার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন;—ব্রহ্মার প্রার্থ-নায় পৃথিবীতে অবতীর্ণ, পুরাণপুরুষ সেই কৃষ্ণ-বল-রাম পৃথিবীর কুশল বিধান করিয়া, অবসর প্রাপ্ত হইয়া, এখন বসুদেবগৃহে মঙ্গলে আছেন ত? যিনি কুরুকুলের পরম সুহৃৎ; যিনি ভগিনীগণকে পিতৃ-বৎ অভিলষিত অর্থ দান এবং ভগিনীপতিকে সন্তোষ দান করেন, সেই পূজনীয় বসুদেব সুখে আছেন ত? যিনি পূর্ব্বজন্মে কন্দর্প ছিলেন এবং রুক্মিণী ব্রাহ্মণগণের আরাধনা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে যাঁহাকে পুত্ররূপে লাভ করেন, সেই যদুকুলের সেনাপতি মহাবীর প্রদ্যুম্ন ভাল আছেন ত? যিনি স্বরাজ্যাভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া প্রাণভয়ে অবস্থিতি করিতেন এবং যিনি এখন পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে স্বরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছেন, সেই সাত্বত-বৃষ্ণিভোজ দশার্হদিগের অধিপতি উগ্রসেন সুখে আছেন ত? পূর্ব্বজন্মে যিনি ভগ-বতী অম্বিকার গর্ভে কার্ত্তিকেয়রূপে জন্ম গ্রহণ করেন, যিনি ইহজন্মে ব্রতসম্পন্না জাম্ববতীর উদরে উৎপন্ন হইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ নন্দন রথি-শ্রেষ্ঠ সেই সাম্ব সুখে আছেন ত? যিনি অর্জ্জুনের নিকট ধনুর্ব্বিদ্যার রহস্য শিক্ষা করিয়াছেন এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া যোগীদের দুর্জ্ঞেয় কৃষ্ণের রহস্য জ্ঞাত হইয়াছেন, সেই সাত্যকি কুশলে আছেন ত? যিনি জ্ঞানী, নিষ্পাপ এবং ভগ-বানের শরণাপন্ন; যিনি প্রেম দ্বারা অধীর হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণাঙ্কিত পথের ধূলির উপরে লুণ্ঠিত হইয়াছিলেন, সেই শ্বফল্কপুত্র অক্রূর সুখে আছেন ত? ঋক্‌যজুঃ-সামবেদ নিজ গর্ভে যেরূপ যজ্ঞ-বিস্তাররূপ অর্থকে প্রকাশরূপে ধারণ করেন, সেই প্রকার যে দেবকী শ্রীকৃষ্ণকে গর্ভে ধারণ করিয়া-ছিলেন; সেই কৃষ্ণমাতা দেবকী, দেবমাতা অদি-

তর স্থায় কুশলে আছেন ত? বেদ যাহাকে ন্দের কারণ বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন, যিনি ানের প্রবর্ত্তক, যিনি চতুর্ব্বিধ অন্তঃকরণের মধ্যে ানের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা, ভক্তগণের কামনাপূরক, সেই ভগবান অনিরুদ্ধ সুখে আছেন ত? যাহারা, আত্মার দেবতাস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে সম্যকরূপে একান্ত-ভাবে অনুসরণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের কুশল ত? হৃদীক, সত্যভামার পুত্র চারুদেষ্ণ এবং গদ প্রভৃতি সকলে সুখে আছেন ত? ২২—৩৫। জয়পরম্পরালব্ধ সাম্রাজ্যলক্ষ্মী দেখিয়া দুর্য্যোধন তাঁহার সভাতে অতিশয় সন্তাপিত হইয়াছিল, সেই ধার্ম্মিক যুধিষ্ঠির স্বীয় বাহুদ্বয়-সদৃশ অর্জ্জুন এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত ধর্ম্ম দ্বারা ধর্ম্মমর্য্যাদা রক্ষা করিতেছেন ত? যিনি রণভূমে গমন করিয়া গদার বিচিত্র পথে বিচরণ করেন, যাহার চরণভার রণভূমি সহ্য করিতে পারে না,—সর্পসদৃশ-রোষ-পরবশ সেই ভীম, কৃতাপরাধ কুরুগণের প্রতি তাঁহার চিরচিন্তিত বিষস্বরূপ ক্রোধ ত্যাগ করিয়াছেন ত? মায়া দ্বারা কিরাতরূপী মহাদেব যাহার শর-সমূহে আচ্ছন্ন হইয়া পরিতোষ লাভ করেন, রথযূথপতিগণের মধ্যে যিনি কীর্ত্তিধারী, সেই গাণ্ডীবধন্বা অর্জ্জুন শত্রুবিনাশপূর্ব্বক সুখে আছেন ত? পৃথাপুত্র যুধিষ্ঠিরাদি কর্ত্তৃক পক্ষাবলী দ্বারা চক্ষের ন্যায় যাঁহারা রক্ষিত এবং গরুড় যেমন ইন্দ্র মুখ হইতে সুধা আহরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ যাহারা, শত্রু দুর্য্যোধন হইতে রাজ্য আচ্ছিন্ন করিয়াছেন—সেই মাদ্রী-তনয় নকুল-সহদেব সুখে আছেন ত? ধনুমাত্র সহায় করিয়া যিনি চারিদিক্ জয় করিয়াছেন, সেই রাজর্ষিশ্রেষ্ঠ স্বামী পাণ্ডু ব্যতীত কুন্তীর প্রাণধারণই আশ্চর্য্য! কেবল সন্তান-লালন-পালনের জন্য তিনি জীবিতা আছেন। অহো! তবে কুন্তীর আর কুশল কি জিজ্ঞাসা করিব? হে সৌম্য উদ্ধব! ধৃতরাষ্ট্র, মৃত ভ্রাতা পাণ্ডুর অহিতাচরণ করিয়াছেন; আমি তাঁহার সুহৃদ ও জীবিত ভ্রাতা; কিন্তু দুষ্ট-পুত্রের বশীভূত হইয়া তিনি আমাকে নিজ গৃহ হইতে নির্ব্বাসিত করিয়া দিয়াছেন,—সেই অধোগামী ধৃতরাষ্ট্রের জন্য আমার শোক হইতেছে। ৩৬—৪১। হে সখে! আমি অত্যন্ত দুঃখ এবং বিস্ময় প্রাপ্ত হইয়াছি, এরূপ মনে করিও না। যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যলীলার অনুকরণ করিয়া আপন ঐশ্বর্য্য আচ্ছাদনপূর্ব্বক মানবচিত্তে ভ্রম জন্মাইতেছেন, আমি তাঁহার প্রসাদে তদীয় মাহাত্ম্য অবগত হইয়াছি এবং তাঁহারই অনুগ্রহে অন্যের অলক্ষিতভাবে এই ক্ষিতিতলে গত-বিস্ময় ও দুঃখ-রহিত হইয়া ভ্রমণ করিতেছি। হে উদ্ধব! হরির এ কিরূপ লীলা? যে লীলা দ্বারা ভক্ত পাণ্ডবগণের বনবাসগমন এবং কুরু-সভায় নিজের বন্ধন-উদ্যমাদি পরাভব ঘটিল; শ্রীহরি এ অপরাধ উপেক্ষা করিলেন কেন? তৎক্ষণাৎ প্রতিফল প্রদান করিলেন না কেন? ইহার একমাত্র কারণ এই;— যে সকল নৃপতি ধন, জন বিদ্যা এই তিন মদ দ্বারা মত্ত এবং উৎপথগামী হইয়া, সেনাদ্বারা মুহুর্মুহুঃ পৃথিবীকে চালিত করিতেছে, তাহাদের সকলকে এককালে বিনাশ করিয়া যুধিষ্ঠিরাদি শরণাগত জনের দুঃখহরণ-বাসনা সত্ত্বেও, তিনি কুরুদিগের অপরাধ তখন উপেক্ষা করিয়াছিলেন। যদি অপরাধকালেই প্রতিফল দিতেন, তবে তখন দুর্য্যোধনাদির সহিত অন্যান্য দুষ্টের বধ হইত না। হে উদ্ধব! জন্মরহিত ভগবানের জন্ম, উৎপথগামীদের বিনাশ জন্য;—কর্ম্মরহিত ভগবানের কর্ম্ম, জীব সকলের কর্ম্মে প্রবৃত্তি জন্মাইবার জন্য। হে সখে! এ তত্ত্ব যথার্থ বলিয়া জানিও; ভগবানের উপাসনা দ্বারা যাহারা গুণাতীত হইয়াছেন, তাঁহারা যখন জন্মগ্রহণে এবং কর্ম্মকরণে অভিলাষী নহেন, তখন স্বয়ং ভগবান পূর্ব্বোক্ত কারণ ভিন্ন জন্ম এবং কর্ম্ম কেন স্বীকার করিবেন? হে সখে! শরণাগত অখিললোকপালের এবং নিজ শাসনে অবস্থিত ভক্তজনের প্রয়োজন-সাধনের নিমিত্ত জন্মরহিত হইয়াও ভগবান্ যদুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। সেই অচিন্ত্য মায়াবিনোদ ভগবানের কথা কীর্ত্তন করিলে সংসার হইতে নিস্তার হইবে। ৪২—৪৫।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়।

উদ্ধবকর্ত্তৃক ভগবানের বাল্য-চরিত্র বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন, রাজন্! বিদুর ভগবদ্ভক্ত উদ্ধবকে এইরূপ প্রিয়বার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিলে, উদ্ধব ঔৎকণ্ঠা বশতঃ হৃদয়ে ঈশ্বরস্মরণ হেতু বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া উত্তরদানে সমর্থ হইলেন না। যে উদ্ধব পাঁচ বৎসর বয়সে বাল্যলীলা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পুতুল গড়িয়া কল্পিত উপহার দ্বারা পূজা করিতেন—সে সময়ে জননী প্রাতঃকালীন ভোজন করিতে ডাকি-

লেও ভোজনে ইচ্ছা করিতেন না—সেই উদ্ধব কৃষ্ণসেবা দ্বারা কালে বৃদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইয়া আজ কৃষ্ণ পাদদ্বয় স্মরণ করত বিদুরের প্রশ্নে কেমন করিয়া উত্তর দান করিবেন? তখন উদ্ধব কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-সুধায় নিমগ্ন এবং তীব্র ভক্তিযোগ দ্বারা সুখী হইয়া নিস্পন্দ ও নীরব রহিলেন। পুলকে তাঁহার সর্ব্বাঙ্গ কণ্টকিত হইল, নিমীলিত নয়নদ্বয় হইতে শোকাশ্রু পতিত হইতে লাগিল—তিনি ভগবৎস্নেহ-প্রবাহে আপ্লুত হইলেন। তখন বিদুর তাঁহাকে কৃতার্থ ও অতি ভাগ্যবানরূপে দেখিতে পাইলেন। অহো! কি প্রেমমাহাত্ম্য! উদ্ধব ক্রমশঃ ভগবৎ-লোক হইতে আত্মলোকে পুনরাগত হইলেন এবং চক্ষুর্দ্বয় মার্জ্জনাপূর্ব্বক যদুকুল-সংহারাদি শ্রীকৃষ্ণচারিত্র স্মরণ করিয়া সবিস্ময়ে প্রীতমনে বিদুরকে বলিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণরূপ সূর্য্য অস্তগমন করিয়াছেন। আমাদের গৃহসকল কালরূপ মহাসর্প কর্ত্তৃক কবলিত হইয়া গতশ্রী হইয়াছে। হে বিদুর! তোমাকে বন্ধুদিগের কুশল আর কি বলিব? অহো! এই নরলোক অতিশয় ভাগ্যহীন, কিন্তু যদুগণ সর্ব্বাপেক্ষা ভাগ্য-হীন, কারণ যদুগণ কৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করিয়া ও তাঁহাকে ‘হরি’ বলিয়া জানিতে পারে নাই। মৎস্য-গণ সমুদ্রস্থ চন্দ্রকে কেবল কমনীয় জলচর মনে করিয়া থাকে, অমৃতময় বলিয়া চিনিতে পারে না! হে সখে! বিদুর! যদুগণ ভাগ্যহীন বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণকে চিনিতে পারেন নাই, নচেৎ তাঁহাদের জ্ঞানের অভাব ছিল না;—তাঁহারা লোকের চিত্তভাব জানিতে পারিতেন এবং অতিশয় নিপুণ ছিলেন। কি আশ্চর্য্য! যদুগণ কৃষ্ণের সহিত এক স্থানেই বাস করিতেন, তথাপি শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণিসকলের ঈশ্বর না বুঝিয়া যদুশ্রেষ্ঠ বলিয়া মান্য করিতেন। যাদবগণ মায়ায় মোহিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ‘আমাদের বন্ধু’ এই কথা বলিতেন এবং শত্রুভাবাপন্ন শিশুপালাদি কৃষ্ণকে নিন্দা করিত, কিন্তু সেই সকল ব্যক্তির ঐ ঐ বাক্যে হরি-নিক্ষিপ্ত-চিত্ত মাদৃশজনের বুদ্ধি মোহ-প্রাপ্ত হয় না। হে মহাত্মন্! যে সকল মনুষ্য তপস্যা করে নাই, তাহা-দিগকে নিজ মূর্ত্তি দেখাইয়া লোক-লোচনস্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ নিজ মূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া অন্তর্দ্ধান করিয়াছেন। ১—১১। ভগবানের সেই মূর্ত্তি অত্যন্ত আশ্চর্য্য-জনক! তিনি সেই মূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া যোগমায়ায় বল প্রদর্শন করেন, সেই মূর্ত্তি সৌভাগ্যাতিশয়ের পরা-কাষ্ঠা-স্বরূপ ও মর্ত্ত্য-লীলার যোগ্য। স্বয়ং ভগবানও সেই নিজ মূর্ত্তি দেখিয়া মোহিত হন; অধিক কি, সেই মূর্ত্তির অঙ্গ সকল এরূপ সুন্দর ছিল যে, তাহা ভূষণ সকলকেও ভূষিত করিত। যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে চক্ষুর পরমানন্দকর শ্রীকৃষ্ণের সেই-রূপ, ত্রিভুবনস্থ প্রাণিমাত্রেই দর্শন করিয়া এই জ্ঞান করিয়াছিল যে,—বিধাতার নির্ম্মাণ-বিষয়ে যে নৈপুণ্য ছিল, এই মূর্ত্তিনির্ম্মাণে তৎসমুদয়ই অদ্য পর্য্যাপ্ত হইয়াছে। হে বিদুর! একদা ব্রজস্ত্রীগণ তদীয় সানু-রাগ হাস্য-পরিহাস্য ও লীলাবলোকন দ্বারা মানিনী হইয়া তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলে তখন তিনি গমন করেন। তখন তাঁহাদের নয়নের সহিত অন্তঃকরণও তাঁহার অনুগামী হইয়াছিল; তাহাতে তাঁহাদের স্ব স্ব কার্য্য সমাপ্ত না হইলেও তাঁহারা নিশ্চেষ্ট হইয়া অবস্থিত ছিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় মূর্ত্তি কেন ঐ প্রকারে দেখান, তাহার কারণ এই যে, এই সংসারে যত শান্ত ও অশান্ত মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তৎসমুদায়ই তাঁহার রূপ। কিন্তু যখন অশান্ত মূর্ত্তি-সকল শান্ত মূর্ত্তিদিগকে নিপীড়িত করে; তখন ভগবানের অন্তঃকরণ দয়ার্দ্র হয়। তিনি তাহাদের ক্লেশ দেখিতে পারেন না এবং যদিও আপনি অজ, তথাপি যেমন কাষ্ঠে নিত্য-সিদ্ধ অগ্নি আবির্ভূত হয়, সেইরূপ নিত্যসিদ্ধ ভগবান স্বয়ং মহাভূতরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ অজ হইয়াও যে বসুদেবের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন, অনন্তবীর্য্য হইয়াও কংস-ভয়ে ভীতের ন্যায় ব্রজে গমনপূর্ব্বক গুপ্ত ভাবে যে স্বয়ং বাস করিয়া থাকেন এবং কালযাপনাদির ভয়ে মথুরাপুরী হইতে যে পলায়ন করেন, এ সকল ভাবিয়া আমারও অন্তঃকরণ ব্যথিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের এই চরিত্র আমার মনে পড়িলে চিত্ত যার পর নাই খেদান্বিত হইয়া উঠে। তিনি জনক-জননীর উদ্ধার করিয়া তাঁহাদের পাদবন্দনপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে কহি-লেন,—হে মাতঃ! আমরা কংসভয়ে ভীত হইয়া আপনাদের সেবা করিতে পারি নাই, আমাদের প্রতি সন্তুষ্ট হউন। হে মতিমন্! তাঁহার এরূপ চরিত্র দেখিয়া তাঁহাকে অনীশ্বর বলিতে পারি না, ভ্রূকুটিবিভঙ্গরূপ কৃতান্ত দ্বারা যিনি ভূমির ভার হরণ করিয়াছেন, তাঁহার চরণকমলের রেণু সেবন করিয়া কোন্ ব্যক্তি তাঁহাকে ভুলিতে পারে? ১২—১৮। আপনার নিকট আমাকে তাঁহার ঈশ্বরত্ব প্রমাণ করিতে হইবে না; আপনারা স্বচক্ষে দেখিয়া-ছেন,—রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়যজ্ঞে শিশুপাল তাঁহার কত দ্বেষ করিয়াছিল, তথাপি তাঁহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইয়া যোগিজনবাঞ্ছিত পরমা সিদ্ধি

াভ করিয়াছে; অতএব তাঁহার বিরহ কে সহ করিতে পারিবে? কেবল শিশুপালই যে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে, এমন নহে; অন্যান্য যে সকল নরবীর যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জ্জুনের অস্ত্রাঘাতে প্রাণত্যাগপূর্ব্বক নিষ্পাপ হইয়া স্ব স্ব নেত্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নয়নাভিরাম মুখারবিন্দের মকরন্দ পান করিয়াছিল, তাহারাও তাঁহার স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ত্রিলোকের অধীশ্বর এবং পরমানন্দ-স্বরূপ সম্পত্তি দ্বারা সমস্ত ভোগ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; অতএব তাঁহার সমান অথবা তাহা অপেক্ষা অধিক কে ছিল? লোকপালগণও তাঁহার অগ্রে আসিয়া কর, অথবা পূজোপহার সমর্পণপূর্ব্বক স্ব-স্ব-কিরীট-সংঘট্ট-ধ্বনি দ্বারা তদীয় পাদপীঠে স্তব করিতেন। হে বিদুর! শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ঐরূপ হইলেও উগ্রসেনের নিকট যে সেই কিঙ্করত্ব করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিলে মাদৃশ ভৃত্যজনেরও অন্তঃকরণ অতিশয় ব্যথিত হয়। হায়! একি সামান্য দুঃখের বিষয় যে, উগ্রসেন রাজাসনে অধ্যাসীন থাকিত, আর শ্রীকৃষ্ণ তাহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া, 'মহারাজ! অবধারণ করুন' এই বলিয়া নিবেদন করিতেন! যাহা হউক, তাঁহার দয়ালুতা অত্যাশ্চর্য্য; দুষ্ট পুতনা তাঁহার প্রাণনাশের বাসনা করিয়া, তাঁহাকে স্বকীয় বিষলিপ্ত স্তন পান করাইয়াছিল; তাহাতেও সে ধাত্রীসদৃশী গতি লাভ করে। শ্রীকৃষ্ণ, কেবল তাহার ভক্তবেশ দেখিয়া, তাহাকে সদ্গতি প্রদান করেন; অতএব তাঁহাকে ছাড়িয়া অন্য কোন্ দয়ালুর শরণাপন্ন হইয়া সেবা করা যাইতে পারে? আমি অসুরদিগকে পরম ভাগবত বলিয়া মানি, তাহাদের প্রতি তাঁহার অনুগ্রহ উপযুক্তই বটে; কেননা তাহাদের চিত্ত ক্রোধাবেগরূপ মার্গ দ্বারা ভগবানের প্রতি অনুরক্ত ছিল এবং তাহারা রণভূমে অন্তিমকালে গরুড়বাহন চক্রপাণি ভগবান্‌কে স্বচক্ষে দেখিয়া থাকে। ১৯—২৪। হে বিদুর! ভগবান্, ব্রহ্মার প্রার্থনায়, পৃথিবীর সুখ-বিধান-কামনায়, ভোজরাজ কংসের কারাগারে, বসুদেবপত্নী দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা কংসভয়ে ভীত হইয়া, তাঁহাকে নন্দের ব্রজপুরে রাখিয়া আসেন। তিনিও কংসাদির অলক্ষিতরূপে তথায় বলদেবের সহিত একাদশ বৎসর ব্যাপিয়া গূঢ়বীর্য্য হইয়া বাস করিয়াছিলেন; তিনি, বৎসপাল গোপবালকদিগের সহিত বৎস-চারণ করিয়া বেড়াইতেন এবং বিহগকুল-কূজিত যমুনাতীরস্থ উপবনে ক্রীড়া করিতেন। ব্রজবাসীদিগের দর্শনীয় কৌমারলীলা দেখাইতে দেখাইতে তিনি কখন কখন যেন রোদন এবং কখন কখন বা যেন হাস্য করিতেন; কখন বা নানা শোভাসম্পত্তির আগার শুভ্র গোবৃষ-যুক্ত নানা-বর্ণ গোধন চারণ করিতে করিতে বংশীধ্বনি করিয়া অনুগত গোপবালকদিগকে ক্রীড়া করাইতেন। ২৫—২৯। আহা! তৎকালে সেই গোপালক 'গোপাল'কে দেখিয়া মুগ্ধ বালসিংহের ভ্রম বোধ হইত। সেই সময়ে ভোজরাজ কংস তাঁহার প্রাণনাশ করিবার অভিপ্রায়ে যে সকল মায়াবী কামরূপী অসুরদিগকে প্রেরণ করে; বালক যেমন ক্রীড়ার্থ তৃণাদি-নির্ম্মিত সিংহাদি বিনাশ করিয়া থাকে, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে তেমনই অবলীলাক্রমে সংহার করিয়াছেন। কালিয়সর্পের বিষদূষিত যমুনার জল পান করিয়া গোপ এবং গো সকল প্রাণত্যাগ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ ঐ সর্পশ্রেষ্ঠকে শাসন করিয়া যমুনার জল নির্ব্বিষ করেন এবং সেই সকল গো ও গোপদিগকে মৃত্যু হইতে মুক্ত করিয়া তাহাদিগকে ঐ যমুনার বিশুদ্ধ জল পান করান। তিনি গোপরাজ নন্দের অতি সমৃদ্ধ বিত্তের সদ্ব্যয় এবং ইন্দ্রের গর্ব্ব খর্ব্ব করিতে ইচ্ছুক হইয়া গোপরাজকে গোপূজা-স্বরূপ যজ্ঞ দ্বারা যাগ করাইয়াছিলেন। গর্ব্বিতগর্ব ইন্দ্রও ক্রোধে অধীর হইয়া ঘোরতর বর্ষা করিতে আরম্ভ করেন; তাহাতে ব্রজপুর মহাভয়বিহ্বল হয়। হে ভদ্রে! তদ্দর্শনে দয়াময় ভগবান অনুগ্রহপূর্ব্বক গোবর্দ্ধন পর্ব্বতকে লীলাতপত্ররূপে অবলীলাতে ধারণ করিয়াছিলেন। তাহাতেই ব্রজপুরী রক্ষা পায়। শরৎকালের শশিকরে যামিনী-মুখ উজ্জ্বল হইলে, শ্রীকৃষ্ণ মধুরগান করিতে করিতে স্ত্রীমণ্ডলীর মণ্ডনস্বরূপ হইয়া ক্রীড়া করিয়াছিলেন। ৩০—৩৪।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত। ২।

তৃতীয় অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের কংসবধ ও পিতা-মাতার উদ্ধার।

উদ্ধব কহিলেন,—"হে বিদুর! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত মধুপুরীতে আগমন করিয়া জনকজননীর সুখসাধনার্থ রিপুযূথনাথ কংসকে রাজমঞ্চ হইতে নিক্ষেপ করেন। তাহাতে সে পঞ্চত্ব পাইয়া ভূতলে পতিত হইলে, তিনি পিতা-মাতার অনুন্ধ-

বিধানার্থ তাহার মৃতদেহকে ভূমির উপর টানিয়া লইয়া বেড়াইয়াছিলেন। তিনি সান্দীপমুনির নিকট একবার মাত্র উপবিষ্ট হইয়া ষড়ঙ্গাদি সহিত সমুদয় বেদ অধ্যয়ন করেন এবং পঞ্চজন-নামক দৈত্যের উদরবিবর বিদীর্ণ করিয়া, গুরুর মৃতপুত্র আনায়ন করিয়া গুরুকে বর বা দাক্ষিণাস্বরূপে সেই পুত্র প্রদান করিয়াছিলেন। ভীষ্মকরাজকন্যা রুক্মিণীর রূপ-লাবণ্যে মোহিত হইয়া বহু নৃপতি তাঁহার পাণিগ্রহণার্থ আসিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত রাজগণের মস্তকে পাদ নিক্ষেপ করত গরুড় যেমন সুধা হরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ সেই সব নৃপতির সমক্ষেই গন্ধর্ববৃত্তির দ্বারা সমাগম বাসনায়, স্বীর অংশ-স্বরূপা রুক্মিণীকে হরণ করিয়া লইয়া যান। তিনি অবিদ্ধ-নাসিক সাতটী বৃষকে দমন করিয়া স্বয়ংবরে নাগ্নজিতীনাম্নী কন্যার পাণি গ্রহণ করেন। ঐ কন্যা-লাভের বাসনায় অন্যান্য অনেক নৃপতি আসিয়াছিল, কিন্তু তিনি দুর্দ্দান্ত বৃষগুলি দমন করাতেই তাহাদের মানভঙ্গ হইয়া যায় এবং তাহারা শস্ত্রধারণপূর্ব্বক আত্মরক্ষা করিলেও তিনি স্বয়ং অক্ষত থাকিয়া তাহাদিগকে বিনষ্ট করেন। শ্রীকৃষ্ণ অদিতির কুণ্ডল-প্রদানার্থ স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন, তখন স্বতন্ত্র হইলেও, স্ত্রীপরতন্ত্রের ন্যায় হইয়া প্রেয়সী সত্যভামাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য তথা হইতে পারিজাত-বৃক্ষ আনায়ন করেন। বার ক্রীড়া-মৃগ-স্বরূপ বজ্রধারী ইন্দ্র ইহাতে স্ত্রী-বাক্যে উত্তেজিত হইয়া পারিজাত-প্রত্যানয়নার্থ গোবিন্দের সহিত যুদ্ধ করিতে ধাবিত হন। ১—৫। হে বিদুর! ভূমি-পুত্র নরকাসুর স্বীয় শরীর দ্বারা আকাশ গ্রাস করিতে গিয়া, শ্রীকৃষ্ণের সুদর্শনচক্রে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। মাতা ধরিত্রী, পুত্রের তদবস্থা দেখিয়া বহুবিধ বিনয়পূর্ব্বক প্রার্থনা করিয়াছিলেন; তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ, ভূমির প্রতি সদয় হইয়া, নরকাসুরের তনয় ভগদত্তকে রাজ্য সমর্পণ করিয়া ঐ নরকাসুরের অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন। দুর্দ্দান্ত অসুর যে সমস্ত রাজকন্যা হরণ করিয়া আনিয়া সেই অন্তঃপুরে রাখিয়াছিল, তাহারা বিপন্ন-বান্ধব সেই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া গাত্রোত্থানপূর্ব্বক হর্ষ, লজ্জা ও অনুরাগ-পূরিত অবলোকনে তাঁহাকে পতি-রূপে স্বীকার করিয়াছিলেন। হে বিদুর! ঐ সকল রাজকন্যা ভিন্ন ভিন্ন আগারে অবস্থিতি থাকিলেও ভগবান্ হরি আত্মমায়া দ্বারা প্রত্যেকেরই অনুরূপ হইয়া বিবাহোচিত-বিধিপূর্ব্বক তাহাদের পাণিগ্রহণ করেন। পরে তিনি প্রকৃতির অর্থাৎ মায়ার বিবিধ-প্রকার বিস্তার করিবার বাসনায় ঐ সকল স্ত্রীর প্রত্যেকে আত্মতুল্য সর্ব্বগুণ-সম্পন্ন দশ দশটী অপত্য উৎপাদন করেন। কালযবন, জরাসন্ধ ও শাল্বপ্রভৃতি নৃপতিগণের সৈন্য দ্বারা মথুরাপুরী অবরুদ্ধ হইলে, ভগবান্—মুচুকুন্দ, ভীমাদিকে নিমিত্তমাত্র করিয়া, স্বয়ং একাই তাহাদিগের বধ সাধনপূর্ব্বক স্বীয় পুরুষদিগের প্রভাব ও কীর্ত্তি বিস্তার করেন। শম্বর, দ্বিবিদ, বাণ, মুর, বল্বল এবং দন্তবক্রাদি অন্যান্য অসুরগণও তাঁহার হস্তে নিহত হয়; তদ্ব্যতীত আর কতগুলা দৈত্য বলদেব-প্রদ্যুম্নাদিকর্ত্তৃক পাতিত হইয়াছিল। ৬—১১। হে বিদুর! তোমার ভ্রাতৃপুত্রদিগের উভয় পক্ষে যে সমস্ত রাজা নিহত হয়, ভগবান্ তাহাদিগকেও বধ করান। ঐ সকল নৃপতির সংখ্যা অল্প নহে; তাহারা যখন কুরুক্ষেত্রে গমন করিত, তখন তাহাদের সেনা-সমূহের পদভরে সমস্ত পৃথিবী টলমল করিত। কর্ণ, দুঃশাসন ও শকুনির, কুমন্ত্রণাচক্রে পড়িয়া সুযোধন, —শ্রীহীন ও ক্ষীণপ্রাণ হইয়াছিল। সেই দুর্য্যোধন ভগ্নোরু হইয়া অনুচরবর্গের সহিত ভূতলশায়ী হইলেও, শ্রীকৃষ্ণ তাহার ঐ দুর্দ্দশা দেখিয়া সন্তুষ্ট হন নাই। বরং তাহাতে তিনি দুঃখিত হইয়া কহিয়াছিলেন,—দ্রোণ, ভীষ্ম, অর্জ্জুন, ভীম এই মহৎ কদনের মূলস্বরূপ হইয়া এই যে অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সমন্বিত ভূভার হরণ করিলেন, তাহাতে ভার আর কত অল্প হইবে! কিন্তু আমার অংশস্বরূপ প্রদ্যুম্নাদির অধীনস্থ যাদব সৈন্যসমূহের ভার অতিশয় দুর্ব্বিষহ। ঐ যদুগণ যখন মধুপানে সর্ব্বতোভাবে উন্মত্ত এবং তাম্র-লোচন হইয়া পরস্পর বিবাদে প্রবৃত্ত হইবে, তখন সেই বিবাদই তাহাদের বধের কারণ হইয়া উঠিবে; নতুবা তাহাদের বিনাশের অন্য কোন উপায় নাই। তাহারা পরস্পর একাত্মা হইলেও, আমি যখন অন্তর্ধান করিতে উদ্যত হইব, তখন তাহারা আপনারাই পরস্পর বিবাদ করিয়া অন্তর্হিত হইবে। হে বিদুর! ভগবান্ ঐরূপ চিন্তা করিয়া যুধিষ্ঠিরকে নিজ রাজ্যে স্থাপন করেন এবং সাধু-দিগের পথ-প্রদর্শন করিয়া সুহৃদ্গণের আনন্দ-বর্দ্ধন করিয়াছেন। ১২—১৬। হে সাধো! অভিমন্যুর ঔরসে উত্তরা যে পুরুবংশধর গর্ভ ধারণ করেন, তাহা দ্রোণপুত্র অশ্বত্থামার ব্রহ্মাস্ত্রে নষ্ট হইবার উপক্রম হয়। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু তাহা পুনরায় রক্ষা করেন। তিনি ধর্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠিরকে তিনটী অশ্বমেধ যজ্ঞ করাইয়াছিলেন, এবং রাজা যুধিষ্ঠিরও কৃষ্ণানুগত

হইয়া ভীমাদি অনুজবর্গের সহিত রাজ্যপালনপূর্ব্বক পরানন্দে সুখে কালাতিপাত করেন। সেই সময় বিশ্বাত্মা ভগবানও দ্বারকাপুরীতে প্রত্যাগমন করিলেন এবং সাংখ্য অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষের বিচার করিয়া, লোক ও বেদধর্ম্মের পথানুসারে, অনাসক্ত-ভাবে বিষয়সকল ভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সুস্নিগ্ধ হাস্যাবলোকন, অমৃততুল্য কথা পবিত্র চরিত্র এবং শ্রীর নিকেতনস্বরূপ আত্মা দ্বারা তিনি এই মর্ত্তলোক ও অমরলোক এবং যদু-গণের প্রীতিসম্পাদন করিয়া বিহার করিতেন। যে সকল কামিনী যামিনীযোগে তাঁহার নিকট আসিতে অবসর প্রাপ্ত হইত, তিনি তাহাদের প্রতি তৎকালে সৌহার্দ্দ প্রকাশ করিতেন। হে বিদুর! সেই শ্রীকৃষ্ণ ঐ প্রকারে বহু বৎসর ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত ছিলেন; পরে গৃহধর্ম্মে এবং কাম-ভোগাদিতে তাঁহার ঔদাস্য জন্মিল। কামাদি শ্রীকৃষ্ণের অধীন ছিল; যখন তিনিই তাহাতে উদাসীন হইলেন, তখন অন্যান্য যে সকল পুরুষ দৈবাধীন এবং যাহাদের কামাদিও দৈববশ, তাহাদের কি তাহাতে প্রীতি হওয়া উচিত? যদি যোগদ্বারা কামাদি হইত, তাহা হইলেও তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের না হইয়া, অপরের প্রীতি হইতে পারিত না; যেহেতু যোগ ও যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অনুগত। ১৭—২৩। বিষয়-ভোগে ভগবানের ঔদাসীন্য জন্মিলে কোন দিন যদু ও ভোজবংশের কুমারেরা দ্বারকাপুরীতে ক্রীড়া করিতে করিতে মুনি-গণের কোপোৎপাদন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের অভি-প্রায়াভিজ্ঞ সেই ক্রুদ্ধ মুনিসকলও তাহাদিগকে অভি-শাপ প্রদান করিলেন। তদনন্তর কতিপয় মাস পরেই বৃষ্ণি, ভোজ, অন্ধক প্রভৃতি সকলেই দেবমায়ায় বিমোহিত হইয়া, রথারোহণ করিয়া, হৃষ্টচিত্তে প্রভাস-তীর্থে গমন করিলেন এবং তথায় স্নানাদি সমাপনপূর্ব্বক সেই তীর্থোদকে দেব, ঋষি ও পিতৃ-গণের তর্পণ করিলেন; পরে বহুসংখ্যক বহুগুণযুক্ত পয়স্বিনী গাভী, স্বর্ণ, রজত, শয্যা, বস্ত্র, অজিন, কম্বল, হস্তী, অশ্ব, রথ, কন্যা, জীবিকানির্ব্বাহের পর্য্যাপ্তভূমি, বহু রসযুক্ত অন্ন এবং চরু প্রভৃতি দ্রব্যসামগ্রী ব্রাহ্মণদিগকে দান এবং তৎকর্ম্মফল ভগবানে সমর্পণ করিয়া, মস্তক দ্বারা ভূমিস্পর্শ করিয়া প্রণাম করিলেন। তখন তাহাদিগকে দেখিয়া বোধ হইল, তাহারা যেন গো-বিপ্রগত-প্রাণ।" ২৪—২৮।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

মৈত্রেয়ের নিকট বিদুরের গমন।

উদ্ধব কহিলেন,—"তদনন্তর ঐ সকল ব্রাহ্মণের অনুজ্ঞাত সেই বৃষ্ণি ও ভোজগণ আহার সমাপন করিয়া, পৈষ্টী মদিরা পান করিল। তাহারা সুরা-দোষে ভ্রষ্টজ্ঞান হইয়া কটূক্তি-প্রয়োগে পরস্পর পর-স্পরের মর্ম্মে আঘাত করিতে লাগিল। যেমন বেণু সকল পরস্পরসংঘর্ষণে বিনষ্ট হয়, সেইরূপ সুরাপান-দোষে বিকৃতচিত্ত হওয়াতে সূর্য্যাস্ত সময়ে তাহাদের পরস্পর-সংঘর্ষণে তাহাদের সংহারের উপক্রম হইল। ভগবান আত্ম-মায়ায় সেই গতি অবলোকন করিয়া, সরস্বতী-জলে আচমন করিয়া, একটা বৃক্ষমূলে গিয়া উপবেশন করিলেন। শরণাগত জনের দুঃখহারী ভগবান আপনার কুল-সংহারে অভিলাষী হইলে, একদা দ্বারকায় আমাকে পূর্ব্বেই বলিয়াছিলেন,—'উদ্ধব! তুমি বদরিকাশ্রমে গমন কর।' আমি কিন্তু তাহার কুলসংহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিলাম এবং তাহার পদ-বিশ্লেষণ সহনে অক্ষম হইয়া তাঁহার অনুগামী হইলাম। ১—৫। তাঁহার অন্বেষণে যাইতে যাইতে দেখিতে পাইলাম, আমার সেই প্রিয়-প্রভু শ্রীনিকেতন অনাশ্রয় ভগবান, সরস্বতীতীর আশ্রয় করিয়া একা বসিয়া আছেন। তাঁহার শরীর—উজ্জ্বল-শ্যামবর্ণ; প্রশান্ত লোচনদ্বয়—অরুণবর্ণ এবং তিনি স্বয়ং বিশুদ্ধ সত্ত্বময়। আমি তাহার ভুজ-চতুষ্টয় ও পীতবর্ণ কৌষের বসন দেখিয়া, তাঁহাকে চিনিতে পারিলাম। তিনি তিনটী কোমল অশ্বত্থ-বৃক্ষে পৃষ্ঠদেশ রাখিয়া স্বীয় বাম-উরুর উপরে দক্ষিণ-চরণ সংস্থাপনপূর্ব্বক আসীন ছিলেন। তৎকালে তিনি বিষয়সুখে বিমুখ হইয়াছিলেন বটে, তথাপি তাঁহাকে কিন্তু আনন্দপূর্ণ দেখিলাম। হে বিদুর! সেই মহাভাগবত বেদব্যাসের সুহৃদ্‌ এবং সখা পরাশর-শিষ্য মৈত্রেয় মুনি পৃথিবী ভ্রমণ করিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে তথায় আসিয়া উপস্থিত হই-লেন। তিনি ভগবানের প্রতি অতিশয় অনুরক্ত; এইজন্য শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে ভক্তি ও আনন্দে অবনত-মস্তক হইয়া শ্রবণ করিতে থাকিলে, তাঁহার সমক্ষে ভগবান মুকুন্দ অনুরাগ ও হাস্যযুক্ত অবলোকনে আমার শ্রান্তি দূর করিয়া কহিলেন,—"ওহে বসু! আমি তোমার অন্তরে অবস্থিত হইয়া তোমার মনোবাঞ্ছা জানিতে পারিয়াছি। তুমি পূর্ব্বজন্মে বসু ছিলে। বিশ্বস্রষ্টা প্রজাপতির এবং বসুগণের

যজ্ঞে আমাকে আরাধনা করিয়াছিলে, অতএব যাহা আমাতে পরাঙ্মুখ-লোকের দুষ্প্রাপ্য, আমাকে পাইবার জন্য আমি তোমাকে সেই সাধন প্রদান করি; হে সাধো! তবে তোমার যত জন্ম হইয়াছে, সে সকলের মধ্যে এই জন্ম চরম; কেননা তুমি এই জন্মেই আমার অনুগ্রহ লাভ করিলে। আমি নরলোক পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছি; এখন এই একান্ত প্রদেশে তুমি যে প্রগাঢ় ভক্তি-সহকারে আমাকে দর্শন করিলে, ইহাও তোমার সার্থক জন্ম। হে উদ্ধব! পূর্ব্বে পাদ্মকল্পে সৃষ্টি-আরম্ভে আমার নাভিপদ্মে অবস্থিত ব্রহ্মাকে আমি আমার মহিম-ব্যঞ্জক যে পরম জ্ঞান কহিয়াছিলাম, জ্ঞানিগণ তাহাকেই ভাগবত কহিয়া থাকেন'। ৬—১৩। হে বিদুর! সেই পরম পুরুষ কৃপাবলোকনে অনুগ্রহ করিয়া আদরপূর্ব্বক আমাকে ঐরূপ কহিলে স্নেহভরে আমার শরীর রোমাঞ্চিত হইল; বাক্য স্খলিত হইতে লাগিল। পরে শোকাশ্রু মোচন করিতে করিতে আমি কৃতাঞ্জলি হইয়া কহিলাম,—হে ঈশ্বর! যে সকল ব্যক্তি তোমার চরণ-কমল ভজনা করে, তাহাদের ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চতুর্ব্বর্গের মধ্যে কোনটী দুর্লভ নহে; কিন্তু আমি সে সকল প্রার্থনা করি না, আমি কেবল তোমার পাদপদ্ম সেবা করিতেই উৎসুক। প্রভো! তুমি নিষ্ক্রিয় হইয়াও যে কর্ম্ম কর, অজ হইয়াও যে জন্ম গ্রহণ কর, স্বয়ং কালীরূপী হইয়াও যে শত্রুভয়ে পলায়ন ও দুর্গাশ্রয় কর, স্বয়ং আত্মরতি হইয়াও বহুস্ত্রী-পরিবৃত হইয়া যে গৃহাশ্রমধর্ম্ম আচরণ কর, এ সকল ব্যাপার অবলোকন করিয়া বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগেরও বুদ্ধি সংশয়ে খিন্ন হয়। নাথ! তুমি সদাত্মা, তোমার সৎ-আত্মা কালাদি দ্বারা খণ্ডিত হয় না এবং তোমার শক্তি সংশয়াদি-রহিত। হে দেব! তুমি সকল মন্ত্রণা করিতে পার এবং করিয়াছ; তবু আমাকে আহ্বান করিয়া মুগ্ধবৎ "কি করা কর্ত্তব্য" জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে; ইহাতে আমার মনে যেন মুগ্ধ হইতেছে। ভগবন্! তুমি আত্মরহস্য-প্রকাশক যে পরম জ্ঞান ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলে, যদি তাহা আমাদের শ্রবণ-যোগ্য হয়, তবে বল; তাহা হইলে আমরা অনায়াসে সংসারদুঃখ হইতে ত্রাণ পাইব। ১৪—১৮। হে বিদুর! আমি এই প্রকারে তাঁহাকে অন্তরের অভিপ্রায় নিবেদন করিলে, সেই কমলাক্ষ পরমপুরুষ ভগবান্ স্বীয় পরমাত্মতত্ত্ব আমাকে কহিয়াছিলেন। আমি তখন সেই ভগবানের চরণ আরাধনা করিলাম। সেই আরাধিতপদ গুরুর নিকট পরমাত্মা-জ্ঞানমার্গ লাভ করিলাম। পরে তাঁহার পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া, বিরহ-ব্যথিত-চিত্তে এ স্থানে আসিতেছি। হে বিদুর! সেই শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে আনন্দিত এবং বিয়োগে কাতর হইয়া এক্ষণে আমি তাঁহার প্রিয় বদরিকাশ্রমে গমন করিতেছি। সেই স্থানে লোকানুগ্রাহক ভগবান নর-নারায়ণ ঋষি, কল্পান্তকাল পর্য্যন্ত পরোপদ্রবশূন্য দুশ্চর তপস্যা আচরণ করিতেছেন। ১৯—২২।

শুকদেব কহিলেন, রাজন্! উদ্ধবের মুখ হইতে বন্ধুগণের দুঃসহ বধবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া বিদুরের শোক উথলিয়া উঠিল; কিন্তু তিনি বিবেক দ্বারা তাহার উপশম করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পরমাত্মীয় মহাভাগবত উদ্ধব বদর্য্যাশ্রমে যাইতে উদ্যত হইলে, কৌরববর বিদুর সপ্রণয়ে তাঁহাকে কহিলেন,—"অহে উদ্ধব! বিষ্ণুভক্তগণ স্বীয় অজ্ঞান ভৃত্যদিগের প্রয়োজন-সাধনার্থ বিচরণ করেন; অতএব যোগেশ্বর ঈশ্বর তোমাকে আত্মতত্ত্বপ্রকাশক যে পরম জ্ঞান কহিয়াছেন, তাহা তোমার আমাদিগকে বলা উচিত। আমি তোমার সেবক, আমাকে ভগবত্তত্ত্ব উপদেশ দিয়া কৃতার্থ কর।" উদ্ধব কহিলেন "আপনি তত্ত্বোপদেশ লইবার জন্য মুনিবর মৈত্রেয়ের আরাধনা করিবেন। কেননা ভগবান্ যখন মর্ত্ত্যলোক ত্যাগ করেন, তখন আপনাকে উপদেশ দিবার জন্য মৈত্রেয় ঋষিকে আমার সমক্ষেই আদেশ করিয়াছেন; অতএব আমার নিকট উপদেশ লওয়া আপনার অনুচিত।" শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! এইরূপে বিদুরের সহিত বিশ্বমূর্ত্তি ভগবানের গুণকথনরূপ অমৃত দ্বারা উদ্ধবের গুরুতর সন্তাপ দূরীকৃত হইল। তিনি সেই রাত্রি যমুনা-পুলিনে ক্ষণকালের ন্যায় যাপন করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। ২৩—২৮। রাজা পরীক্ষিৎ এই সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন্! অধিরথযূথপের যূথপতি বৃষ্ণি এবং ভোজ-বংশীয়েরা ব্রহ্মশাপে নিধন প্রাপ্ত হইলে, ব্রহ্মাদি দৈবত্রয়ের অধীশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও মনুষ্যাকার ত্যাগ করিয়াছিলেন। যদি সকলে বিনষ্ট হইলেন, তবে কেবল উদ্ধব অবশিষ্ট রহিলেন কেন? শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! ব্রহ্মশাপ উপলক্ষমাত্র; ভগবানের ইচ্ছাই সকলের মূল; তাহা ব্যর্থ হয় না। তিনি নিজ কাল-শক্তি দ্বারা সংবৃদ্ধ স্বীয় কুল সংহার করিয়া আত্মদেহ পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত এই

চিন্তা করিলেন,—"আমি এই মর্ত্ত্যলোক হইতে উপরত হইব, সম্প্রতি জ্ঞানিবর উদ্ধবই মদ্বিষয়ক জ্ঞান প্রাপ্ত হইবার যোগ্য, তদ্ভিন্ন অন্য কেহ নহে। উদ্ধব আমা অপেক্ষা কিঞ্চিন্মাত্র ন্যূন নহে, কারণ বিষয় দ্বারা ইহার ক্ষোভ জন্মে না; অতএব এই উদ্ধবই মৎসংক্রান্ত জ্ঞান লোকদিগকে উপদেশ দিয়া এই ভূতলে অবস্থিতি করুক।" হে রাজন্! এই উদ্দেশ্য-সাধনার্থ বেদকর্ত্তা ত্রিলোকগুরু ভগবান উদ্ধবকে বদরিকাশ্রমে গমন করিতে আদেশ করিলেন। পরে উদ্ধব তথায় আসিয়া সমাধি দ্বারা ভগবান্ হরির পূজা করিতে লাগিলেন। ২৯—৩৩। পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ লীলাচ্ছলে দেহ ধারণপূর্ব্বক যে সকল প্রশংসনীয় কর্ম্ম করেন এবং যে প্রকারে তাঁহার দেহত্যাগ হয়, তাহা ধীর ব্যক্তিদিগের ধৈর্য্যবর্দ্ধক; কিন্তু অধীরচিত্ত পশু-তুল্য ব্যক্তির পক্ষে তাহা বড়ই কষ্টকর। কুরুশ্রেষ্ঠ! বিদুরও উদ্ধবের প্রমুখাৎ তৎসমুদায় শ্রবণ করিয়া এবং 'শ্রীকৃষ্ণও তাহার বিষয় ভাবিয়াছিলেন" ইহা বুঝিয়া উদ্ধবের অন্তর্ধান হেতু প্রেমে বিহ্বল হইলেন এবং রোদন করিতে লাগিলেন। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! তদনন্তর সিদ্ধিপ্রাপ্ত সেই পরম ভাগবত বিদুর কতিপয় দিবস ভ্রমণ করিয়া ভাগীরথীর তীরে মৈত্রেয় মুনির নিকট উপস্থিত হইলেন। ৩৪—৩৬।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৪॥

পঞ্চম অধ্যায়।

মৈত্রেয়-কর্ত্তৃক ভগবানের লীলা-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন, ভগবদ্ভাবসিদ্ধ কুরুশ্রেষ্ঠ বিদুর, হরিদ্বারক্ষেত্রে আসীন অগাধজ্ঞান-সম্পন্ন মুনিবর মৈত্রেয়ের নিকট সবিনয়ে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সৌশীল্যকারুণ্যাদি-গুণে পরিতৃপ্ত হইলেন; অনন্তর জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,—"মুনে! লোকসকল এই সংসারে সুখলাভেচ্ছায় কর্ম্ম করিয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে সুখ অথবা দুঃখের উপশম হয় না, বরঞ্চ তাহা হইতে পুনঃপুনঃ দুঃখ হইয়া থাকে, এহেন সংসারে আমাদের যাহা কর্ত্তব্য, তাহা আপনি নিশ্চয় করিয়া বলুন। প্রভো! পূর্ব্বানুষ্ঠিত কর্ম্ম ফলে যাহারা ভগবানে বিমুখ এবং অধর্ম্মশীল, সুতরাং তন্নিমিত্ত যাহারা দুঃখভোগ করে; আপনার ন্যায় স্বভাবসিদ্ধ পরোপকারী ভগবদ্ভক্তেরা তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্তই বিচরণ করিয়া থাকেন। অতএব সাধুশ্রেষ্ঠ! যে উপায়ে ভগবানের আরাধনা করিলে তিনি আমাদের ভক্তিপূত হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া আত্মসাক্ষাৎকার সহ অনাদি বেদ-প্রমাণক জ্ঞান প্রদান করিতে পারেন, আপনি আমাদিগকে সেই উপায় শিক্ষা দিন। ভগবান্ আত্মতন্ত্র ও ত্রিগুণা মায়ার নিয়ন্তা! তিনি স্বয়ং পুরুষরূপে আপনার অবতার গ্রহণ করিয়া যে সকল কর্ম্ম করেন, স্পৃহাশূন্য হইয়া যে প্রকারে অগ্রে এই জগৎ সৃষ্টি করেন এবং যে প্রকারে ইহাকে সুস্থির করিয়া যেরূপে ইহার জীবিকা বিধান অর্থাৎ পালন করিয়া থাকেন, তাহাই বর্ণন করুন। ১—৫। আর তিনি যে প্রকারে এই জগৎ আপনার হৃদয়াকাশে রাখিয়া, নিশ্চেষ্টভাবে যোগমায়াতে শয়ন করিয়া থাকেন; স্বয়ং যোগেশ্বরদিগের অধীশ্বর হইয়া একাকী যে প্রকারে তাহাতে অনুপ্রবেশ করিয়া ব্রহ্মাদি বহু-প্রকার হন; তৎসমুদয়ও প্রকাশ করিয়া বলুন। হে মুনে! পুণ্যকীর্ত্তিচূড়ামণি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরিতামৃত যতই শ্রবণ করি, ততই আমাদের পিপাসা বৃদ্ধি হয়। তিনি মৎস্যাদি অবতারভেদে ক্রীড়া করিয়া ব্রাহ্মণ, গো এবং দেবতাদিগের মঙ্গলার্থে যে প্রকারে যে যে কর্ম্ম করেন; লোকনাথাধিপতি, তত্ত্বভেদ দ্বারা লোকপাল সহিত যে যে লোকালোক পর্ব্বতের বহির্ভাগ সকল কল্পনা করিয়াছেন,—যে স্থানে প্রাণী সকল স্ব স্ব জাতিভেদে তত্তৎ কর্ম্মে অধিকারী হইয়া আছে;—তৎসমুদায়ও বর্ণন করিতে আজ্ঞা হউক। বিশ্বস্রষ্টা স্বতঃসিদ্ধ নারায়ণ যে প্রকারে জীবগণের স্বভাব, তৎকৃত কর্ম্ম, রূপ ও নাম প্রভৃতির প্রভেদ করিয়াছেন, তাহাও বর্ণন করুন। হে ভগবন! আমি, মহর্ষি বেদব্যাসের মুখে ব্রাহ্মণ-শূদ্রাদির ধর্ম্মকথা বারংবার শ্রবণ করিয়াছি। তাহাতে যে সকল তুচ্ছসুখাবহ কথা আছে, তাহা শুনিয়া তৃপ্ত হইয়াছি। আর শুনিতে অভিলাষ হয় না। কিন্তু তাহাতে যে শ্রীকৃষ্ণের কথারূপ অমৃতরাশি উদ্গাত হয়, তাহাতে আমি বিশেষ তৃপ্তি লাভ করিতে পারি নাই। সেই জন্য সেই কৃষ্ণকথাময় কথা শুনিতে সর্ব্বদাই ইচ্ছা হয়। ৬—১০। হে মুনে! আপনাদিগের এই সমাজে নারদাদি ঋষিগণ, শ্রীকৃষ্ণের যে কথামৃতের গুণানুকীর্ত্তন করিয়াছেন, তাহাতে কাহারই বা তৃপ্তি হইতে পারে? ঐ কথামৃত পুরুষের কর্ণবিবরে প্রবিষ্ট হইয়া ভবপ্রদা

গৃহাসক্তিকে ছেদন করে। আপনার সখা মহর্ষি বেদব্যাসও ভগবানের গুণবর্ণন-কামনায় মহাভারত রচনা করেন। তাহাতে অর্থ কামাদির কথা বর্ণিত থাকিলেও গ্রাম্য-সুখানুবাদ অর্থাৎ ইতিহাসবর্ণনীয় কামিনীর কামভাব প্রভৃতি লোকচরিতবর্ণনা দ্বারা বিষয়লুব্ধ মনুষ্যদিগের মতি ভগবানের কথায় আকৃষ্ট হইয়াছে। যে পুরুষ তাহাতে ভক্তিমান যে, তাহার মতি ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া, গ্রাম্য-সুখে তাহার বিরক্তি উৎপাদন করিয়া দেয়, তৎপরে তাহাকে হরিচরণারবিন্দের অনুস্মরণে আনন্দিত করাইয়া সমস্ত দুঃখ আশু বিনষ্ট করে। হে মুনে! যে সকল ব্যক্তি হরি-কথায় আনন্দ লাভ না করে, তাহারাই ভারতাখ্যানের তাৎপর্য্যগ্রহণে অনভিজ্ঞ; তাহারা শোচ্য জনগণেরও শোচনীয়; তাহাদের নিমিত্ত আমিও শোক করিতেছি। আহা! কাল তাহাদিগের আয়ুঃ বৃথা ক্ষয় করিতেছে এবং বাক্য, দেহ ও মনের ব্যাপারও বৃথা যাইতেছে। অতএব হে আর্ত্তবন্ধো মৈত্রেয়! মধুপ যেমন পুষ্পসমূহ হইতে মধু সঞ্চয় করে, আপনি সেইরূপ নানা কথা হইতে পুণ্যকীর্ত্তি ভগবানের সার কথা উদ্ধার করিয়া বিশ্বের মঙ্গলার্থ আমাদের নিকট সেই কথাই কীর্ত্তন করুন। হে ঈশ্বর! এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের নিমিত্ত পূর্ব্বে শক্তিত্রয় অবলম্বন করিয়াছিলেন, তিনি লোক-মধ্যে অবতাররূপ গ্রহণ করিয়া যে লোকাতীত কর্ম্ম করেন, তৎসমুদায়ও সবিস্তার কীর্ত্তন করুন।" ১১—১৬। শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! সেই ভগবান্ মৈত্রেয় মুনি এইরূপে পুরুষমাত্রের মঙ্গলোপায় বিদুর-কর্ত্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাকে বহু সম্মানপূর্ব্বক কহিলেন,—'হে বিদুর! ধন্য ধন্য! লোকের প্রতি এবং আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া আমাকে উত্তম কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ। তুমি অসামান্য কীর্ত্তিমান! অধোক্ষজ ভগবানে তোমার মন সর্ব্বদা সমর্পিত আছে। তুমি ভগবান বেদব্যাসের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছ; তুমি যে, অনন্যভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে গ্রহণ করিয়াছ, তোমার পক্ষে তাহা আশ্চর্য্য নহে। তুমি পূর্ব্বজন্মে প্রজাসংহারক যম ছিলে; মাণ্ডব্য-মুনির শাপে বিচিত্রবীর্য্যের ভার্য্যাস্বরূপে গৃহীতা দাসীর গর্ভে সত্যবতী-সুত ব্যাসদেবের ঔরসে তোমার জন্ম হইয়াছে। তুমি ভগবানের অনুমোদিত ভক্ত! ভগবান্ তোমাকে স্বয়ং তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ দিয়াছেন। তিনি বৈকুণ্ঠ-গমনকালে ঐ জ্ঞান স্মরণ করাইয়া দিবার নিমিত্ত আমাকে আদেশ করিয়া যান। যাহা হউক, এক্ষণে আমি তোমার নিকট যোগমায়াকর্ত্তৃক বিস্তীর্ণ ভগবানের লীলাসকল আনুপূর্ব্বিক বর্ণন করি। বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় এই সমস্তই তাঁহার লীলার বিষয়ীভূত। ১৭—২২। জীবগণের আত্মস্বরূপ এবং সকলের প্রভু সেই পরমাত্মা সৃষ্টিকালে নানা বৃত্তিতে উপলক্ষিত হন। তাঁহার আত্মমায়া লীনা হইলে সৃষ্টির পূর্ব্বে এই বিশ্ব একমাত্রই ভগবৎস্বরূপ ছিল;—তৎকালে দ্রষ্টা বা দৃশ্য কিছুই ছিল না। সে সময় একমাত্র তিনি প্রকাশিত ছিলেন, সুতরাং স্বয়ং দ্রষ্টা হইলেও অন্য দৃশ্য কিছুই দেখিতে পান নাই। অতএব মায়াদি শক্তি লীনা হইয়া থাকাতে দৃশ্য এবং দ্রষ্টার অভাবে আপনিও যেন নাই, এইরূপ মনে করিতেন; কিন্তু তৎকালে চিৎশক্তি দেদীপ্যমান থাকাতে আপনি একেবারে নাই, এমত বোধ করিতে পারেন নাই। দ্রষ্টাস্বরূপ পরমেশ্বরের দৃষ্ট-দৃশ্যানুসন্ধানরূপা সেই শক্তি,—কার্য্য ও কারণ—উভয়-স্বরূপা। হে মহাভাগ! ঐ শক্তিরই নাম মায়া। ভগবান সেই মায়া দ্বারাই এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। অর্থাৎ সেই চিচ্ছক্তিযুক্ত পরমাত্মা,—কালশক্তিবশতঃ গুণক্ষোভযুক্ত মায়াতে—স্বীয় অংশ-স্বরূপ যে পুরুষ প্রকৃতির উপরে অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তদ্দ্বারা বীর্য্য অর্থাৎ চিদাভাস আধান করেন। অনন্তর কাল-প্রেরিত অব্যক্ত অর্থাৎ মায়া হইতে মহত্তত্ত্বের সৃষ্টি হইল। তমোনাশক বিজ্ঞানাত্মা সেই মহত্তত্ত্ব,—গুণ, চিদাভাস এবং কাল—এই তিনের অধীন হইয়া সর্ব্বাধ্যক্ষ ভগবানের দৃষ্টিগোচর হইয়া—এই বিশ্বের সৃজন-কামনায় আপনার রূপান্তর করিলেন। ২৩—২৮। অদৃষ্ট মহত্তত্ত্ব বিকৃত হইলে অহঙ্কারতত্ত্ব উদ্ভূত হইল। সেই অহঙ্কার,—কার্য্য, কারণ ও কর্ত্তা—এই তিনের আশ্রয়। যেহেতু ভূত, ইন্দ্রিয়, মন—এই তিন অহঙ্কারেরই বিকার। ঐ অহঙ্কার তিন প্রকার;—সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস। সাত্ত্বিক অহঙ্কার বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে মন উদ্ভূত হইল এবং যে সকল ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা হইতে শব্দাদি বিষয় প্রকাশ পায়, তৎসমুদায় ঐ সাত্ত্বিক-অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হয়। কিন্তু রাজস-অহঙ্কার বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়ের সৃষ্টি হয়। শব্দতন্মাত্রের কারণ যে তামস অহঙ্কার, তাহা বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে শব্দতন্মাত্র উৎপন্ন হইল। ঐ শব্দতন্মাত্র

হইতেই আকাশ হয়। তাহাই আত্মার লিঙ্গ অর্থাৎ শরীর। তদনন্তর কাল ও মায়ার অংশযোগে ভগবান্ আকাশের প্রতি দৃষ্টি করেন, তাহাতে সেই আকাশ হইতে অনুভূত স্পর্শতন্মাত্র রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া বায়ুর সৃষ্টি করে। পরে বহু-বলশালী বায়ু আকাশের সহিত বিকারগ্রস্ত হইলে তাহা হইতে রূপতন্মাত্র সৃষ্ট হইল। অনন্তর তাহা হইতে তেজের উদ্ভব হইল। সেই তেজই সকল লোকের প্রকাশক। তাহার পর সেই তেজ, বায়ুর সংযোগে ভগবানের দৃষ্টিগোচর হইয়া বিকৃত হইল। তাহাতে কাল ও মায়ার অংশযোগে প্রকাশমান রসতন্মাত্র হইতে জল উৎপন্ন হইল। তাহার পর ঐ জল ভগবানের দৃষ্টিগোচর হইয়া কাল ও মায়ার অংশযোগে প্রকাশমান গন্ধতন্মাত্র দ্বারা ভূমিকে সৃষ্টি করিল। ২৯—৩৬। হে বিদুর! আকাশাদি পঞ্চভূতের মধ্যে যে যে ভূত ক্রমে ক্রমে জঘন্য, তাহাদের সহিত স্ব স্ব কারণের ক্রমশঃ সম্বন্ধ থাকাতে উত্তরোত্তর তাহাদের অধিক গুণ হইয়াছে অর্থাৎ আকাশের সহিত অন্য কোন ভূতের সম্বন্ধ না থাকাতে, তাহার এক শব্দমাত্র গুণ। বায়ুর সহিত আকাশের সম্বন্ধ থাকাতে, তাহাতে নিজ অসাধারণ গুণ স্পর্শ এবং শব্দ—এই দুই গুণ আছে। তেজে আকাশ ও বায়ুর সম্বন্ধ থাকাতে স্বীয় অসাধারণ গুণ রূপ এবং স্পর্শ ও শব্দ, এই তিন গুণ ধারণ করে। জলে আকাশাদি ভূতত্রয়ের অনুপ্রবেশ থাকাতে তাহাদের স্ব স্ব গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ এবং আপনার অসাধারণ গুণ রস, এই চারিটী আছে। ভূমিতে আকাশাদি ভূতচতুষ্টয়ের অনুপ্রবেশ জন্য তাহাতে কারণের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এই চারি এবং আপনার অসাধারণ গুণ গন্ধ এই পাঁচ গুণই আছে। উক্ত মহদাদির অভিমানী দেবতা-সকল বিষ্ণুর অংশ। তাহারা কাললিঙ্গ অর্থাৎ বিকার; মায়ালিঙ্গ অর্থাৎ বিক্ষেপ এবং অংশলিঙ্গ অর্থাৎ চেতনা প্রভৃতির গুণসকল ধারণ করে, সুতরাং পরস্পর মিলিত না হইয়া পৃথক্ পৃথক্ রূপে স্ব স্ব কার্য্যস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড রচনায় অসমর্থ হইল। সুতরাং বদ্ধাঞ্জলি হইয়া পরমেশ্বরের স্তব করিতে লাগিল,—"হে দেব! তোমার যে চরণ-কমল, শরণাপন্ন ব্যক্তিদিগের তাপোপশমনার্থ ছত্র-স্বরূপ; আমরা তাহাকে নমস্কার করি। হে প্রভো! তোমার ঐ পাদপদ্মের তল আশ্রয় করিয়া যতিগণ সংসারদুঃখ দূরে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। হে ঈশ! এ সংসারে জীবগণ তোমার চরণসেবা না করিয়া জ্ঞানলাভের অভাবে আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক-রূপ তাপত্রয়ে অভিভূত হইয়া, কোন প্রকার সুখ লাভ করিতে পারে না। হে ভগবান্! তোমার পাদপদ্মের ছায়া আশ্রয় করিলে আমরা জ্ঞান লাভ করিব। ভগবন্! তোমার এই চরণকমল তীর্থস্বরূপ। আমরা উহার আশ্রয় লইলাম। ঋষিগণ অসঙ্গমনে তোমার মুখ-কমল নীড়স্থ-বেদরূপ পক্ষী দ্বারা তোমার ঐ চরণকমল সতত অন্বেষণ করিয়া থাকেন। প্রভো! কলুষনাশিনী তরঙ্গিণী-কুলের শ্রেষ্ঠতমা গঙ্গা ঐ চরণ হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন, এ নিমিত্ত অনেকে গঙ্গার সেবা করিয়াও তোমার চরণারবিন্দ পাইয়া থাকেন। বিষয়াসক্ত ব্যক্তিরাও তোমার ঐ পাদপদ্ম অন্বেষণে অনধিকারী নহে। শ্রদ্ধা ও ভক্তি দ্বারা তাহাদেরও চিত্ত-শুদ্ধি হইতে পারে। শ্রদ্ধা সহকারে তোমার এই পাদপদ্ম হৃদয়ে ধ্যান করিয়া, তাহারাও বৈরাগ্য-বলসম্পন্ন জ্ঞান দ্বারা ধীর হইয়া থাকে। অতএব আমরা তোমার পাদপীঠেরই আশ্রয় গ্রহণ করি। হে ঈশ! তুমি এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের নিমিত্ত অবতার গ্রহণ করিয়া থাক। আমরা সকলে তোমার পাদপদ্মের শরণাগত হইলাম। হে ভগবন্! তোমার সেই পাদপদ্ম স্মরণ করিলে অভয়প্রাপ্তি হয়। প্রভো! স্ত্রী, পুত্র, পরিবার লইয়া যে সকল পুরুষ দেহরূপ গৃহে 'আমি' 'আমার' এবংবিধ জ্ঞানে প্রগাঢ় আগ্রহ প্রকাশ করে; তুমি অন্তর্যামী হইয়া দেহরূপ পুরীতে বিরাজমান থাকিলেও তাহারা তোমার পাদপদ্ম পায় না। আমরা তোমার সেই চরণ-কমলে শরণ লইলাম, পরমেশ তুমি অন্তর্যামী হইয়া সকলেরই হৃদয়ে নিরন্তর বাস করিতেছ; তবু তোমার চরণাম্বুজ কেহ কেহ পায় না, তাহার কারণ আর কিছুই নহে; যাহাদিগের ইন্দ্রিয়বৃত্তি বহির্মুখ, তাহাদের অন্তরই [illegible] দূরে অপনীত হয়, সুতরাং তাহাতে তাহারা তোমার পাদপদ্ম-সেবক ভক্ত-বৃন্দকেও দেখিতে সক্ষম হয় না। হে দেব! তোমার কথামৃত পান করিয়া যাহাদিগের অন্তঃকরণ প্রবৃদ্ধ-ভক্তি দ্বারা পরিষ্কার হয়, তাহারা বৈরাগ্যরূপ পরম জ্ঞান লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ৩৭—৪৬। অন্যান্য ধীর ব্যক্তিরা জ্ঞান-যোগে বলবতী প্রকৃতিকে জয় করিয়া, সেই পুরুষকেই প্রাপ্ত হন সত্য, কিন্তু অনায়াসে নহে। আর তোমার সেবা দ্বারা অনায়াসে মুক্তি প্রাপ্ত হয়।

হে আদ্য! আমরা তোমারই; যেহেতু তুমি লোক-সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া সত্ত্বাদি তিন স্বভাবে আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছ। কিন্তু আমরা পরস্পর বিরুদ্ধ-স্বভাব, এই জন্য কোন প্রকারে একীভূত হইতে পারিলাম না, সুতরাং যাহার জন্য সৃষ্ট হইয়াছি, তাহা যখন হইল না, তখন তোমার ক্রীড়োপকরণস্বরূপ সেই ব্রহ্মাণ্ড নির্ম্মাণ করিয়া তোমাকে সমর্পণ করিতে পারিলাম না। অতএব তুমি আমাদিগকে শক্তির সহিত স্বীয় জ্ঞান প্রদান কর। হে অজ! আমরা তত্তদবসরে তোমাকে যে প্রকারে সমস্ত ভোগ্য সমর্পণ করিতে পারি এবং যে প্রকারে আমাদের অন্নভোজনে সামর্থ্য হয়, আর যেখানে থাকিয়া এই সমস্ত জীব নিরাপদে তোমার এবং আমাদের ভোগ্য বস্তু আহরণ করিয়া আপনাদের অন্ন গ্রহণ করিতে পারে, তাহাই করিবার জন্য আমাদিগকে শক্তির সহিত স্বীয় জ্ঞান প্রদান কর। প্রভো! তুমি নির্ব্বিকার অধিষ্ঠাতা এবং পুরাতন পুরুষ; তুমি আমাদিগের এবং আমাদের কার্য্য সকলের আদ্য কারণ; অতএব আমাদিগের এবং কার্য্যোপাধি জীবগণের জীবিকা কল্পনা করিয়া দেওয়াও তোমার একান্ত কর্ত্তব্য। হে দেব! তুমিই ত গুণের এবং জন্মাদি কর্ম্মের কারণ-স্বরূপা মায়াতে মহত্তত্ত্বরূপ বীর্য্য আধান কর। অতএব হে আত্মন্! মহত্তত্ত্ব প্রভৃতি আমরা যে জন্য উৎপন্ন হইলাম, তৎসম্বন্ধে কি করিতে হইবে, আমাদিগকে আজ্ঞা কর। তোমার জ্ঞান এবং তোমার শক্তি দ্বারাই আমাদের সৃষ্টিকরণে সামর্থ্য হইবে। নতুবা স্বতন্ত্রভাবে আমরা সৃষ্টি করিতে সক্ষম হইব না। অতএব যদি সৃষ্টিই করিতে হয়, তবে আমাদিগকে শক্তির সহিত স্বীয় জ্ঞান প্রদান কর। ৪৭—৫১।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

বিরাট-মূর্ত্তি-সৃষ্টি।

মৈত্রেয় মুনি কহিলেন,—"ঈশ্বরের শক্তিস্বরূপ মহত্তত্ত্বাদি পরস্পর একীভূত না হওয়াতে বিশ্বসৃষ্টি বিষয়ে তাঁহারা অসমর্থ; ভগবান্ তাঁহাদের মুখে তাঁহাদের এই গতি অবগত হইলেন। সেই সময় তিনি, সংহননকারিণী প্রকৃতির সহিত অন্তর্যামিস্বরূপে একেবারে ত্রয়োবিংশতিতত্ত্বে প্রবেশ করিলেন। এ তত্ত্বসমূহে প্রবিষ্ট হইয়া, তাঁহাদের ক্রিয়া অথবা জীবনের অদৃষ্ট, যাহা বিলীন ছিল, তাহার বিকাশ করণানন্তর সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বকে একত্র সংযুক্ত করিয়া দিলেন। যখনই ঐ মহদাদি তত্ত্বগণের ক্রিয়াশক্তি বিকশিত হইল, তখনই তাহারা পরমেশ্বর ভগবানেরই প্রেরণায় আপনাদের অংশ দ্বারা আদিপুরুষ অর্থাৎ বিরাট্‌দেহ উৎপন্ন করিলে অর্থাৎ সেই বিশ্বস্রষ্টা মহদাদি তত্ত্ব সকল আত্মপ্রবেশকারী পরমেশ্বরের সম্বন্ধে থাকাতে পরস্পর মিলিত হইয়া স্ব স্ব অংশে ক্ষুভিত হইল, তাহাতে বিরাটদেহ সর্ব্বতোভাবে পরিণত হইল, তাহাতেই এই চরাচর লোকসকল অবস্থিত রহিয়াছে। ১—৫। আদিপুরুষ নামে হিরণ্ময় পুরুষ সহস্র বৎসর যাবৎ আপনার সহিত শায়িত জীবসমূহ সহ পরিবর্দ্ধিত হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত জলমধ্যে বাস করিয়াছিলেন। তাহাতে উল্লিখিত মহদাদি তত্ত্ব সকলের কার্য্য-স্বরূপ গর্ভ অর্থাৎ ঐ বিরাটমূর্ত্তি,—দৈবশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও আত্মশক্তি বিশিষ্ট হইয়া একাদশ ও তিন প্রকারে বিভক্ত হইল অর্থাৎ জ্ঞান-শক্তি দ্বারা হৃদয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ এক প্রকার এবং ক্রিয়াশক্তি দ্বারা প্রাণরূপে দশ প্রকার, আর আত্ম-শক্তি, অধ্যাত্ম, অধিদৈব, অধিভূত-ভেদে আপনাকে তিন প্রকার করিল। কেননা, সমগ্র সৃষ্টিই তাঁহার অংশ হইতে সুতরাং ঐ বিরাটপুরুষই অশেষ প্রাণীর আত্মা এবং তিনি পরমাত্মার অংশ অর্থাৎ জীব। তিনি আদ্য-অবতার-স্বরূপ, তাঁহাতেই ভূতসকল প্রকাশ পায়। পরে ঐ বিরাট্-পুরুষ—অধ্যাত্ম, অধিদৈব ও অধিভূত এই তিনের সহিত একীভূত হওয়াতে তিন প্রকার এবং প্রাণাদির স্বরূপ হওয়াতে দশ প্রকার; আর হৃদয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ হওয়াতে একপ্রকার হইলেন। পরে পরমেশ্বর বিশ্বস্রষ্টৃস্বরূপ মহাদি তত্ত্বসমূহের পূর্ব্বোক্ত বিজ্ঞাপিত বাক্য স্মরণ করিয়া তাহাদের বিবিধ বৃত্তি লাভের পূর্ব্বে স্বীয় চিচ্ছক্তি দ্বারা বিরাটশরীরে আলোচনা করিলেন। হে বিদুর! পরমেশ্বর ঐরূপে আলোচনা করিলে দেবতাদিগের কতপ্রকার আয়তন নির্ভিন্ন হইল, তাহা আমার নিকট শ্রবণ কর। ৬—১২। ঐ বিরাটপুরুষের মুখ পৃথক্‌রূপে উৎপন্ন হইলে, লোকপাল অগ্নি বাক্যরূপ নিজশক্তি-সমভিব্যাহারে তথায় প্রতিষ্ঠিত হইলেন। জীব তাহাতেই শব্দোচ্চারণে সমর্থ হইয়াছেন; এইরূপে বিরাটপুরুষের

তালু পৃথক্‌রূপে উৎপাদিত হইল। তখন লোকপাল বরুণ স্বীয় শক্তি রসনেন্দ্রিয়ের সহিত তাহার অধিদেবতা-স্বরূপ অধিষ্ঠিতা হইলেন। জীব সেই রসনা দ্বারা রস গ্রহণ করেন। তৎপরে যখন তাঁহার নাসিকা-দ্বার নির্ভিন্ন হইল, তখন অশ্বিনী-কুমারদ্বয় স্বীয় শক্তি ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন; নাসিকাদ্বয়ের অধিষ্ঠাতা জীব তাহা দ্বারা গন্ধ গ্রহণ করিয়া থাকেন। ক্রমে যখন সেই বিরাট্‌-পুরুষের দুইটী চক্ষুর্গোলক স্বতন্ত্র-রূপে নির্ভিন্ন হইল, তখন লোকপাল আদিত্য স্বীয় অংশের সহিত দেবতারূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন, সেই চক্ষু দ্বারাই জীব রূপজ্ঞান পাইয়া থাকে। অনন্তর যখন সেই বিরাট্‌পুরুষের শরীরস্থ ত্বক্‌সকল পৃথক্‌রূপে ভিন্ন হইল, তখন লোকপাল বায়ু নিজ অংশে সর্ব্বাঙ্গ-ব্যাপী ত্বগিন্দ্রিয়ের সহিত অধিদেবতারূপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন। ত্বগিন্দ্রিয় হইতেই জীবের স্পর্শজ্ঞান হয়। তৎপরে বিরাট্‌-পুরুষের কর্ণদ্বয় পৃথক্‌রূপে বিভিন্ন হইল। দিক্‌সকল স্বীয় অংশে তখন শ্রোত্রেন্দ্রিয়ের সহিত অধিদেবতাস্বরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। ঐ শ্রবণেন্দ্রিয়ের কল্যাণে জন্মমাত্রেই শব্দজ্ঞান পাইয়া থাকে। অনন্তর ঐ বিরাট্‌-পুরুষের চর্ম্ম পৃথক্‌রূপে নির্ভিন্ন হইলে ওষধি সকল স্ব স্ব অংশসহ অধিদেবতাস্বরূপে লোম দ্বারা তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। সেই সকল লোম দ্বারা কণ্ডূয়া এবং স্পর্শ-সুখাদি অনুভূত হয়। ১৩—১৮। তাহার পর যখন বিরাট্‌-পুরুষের উপস্থ পৃথক্‌রূপে নির্ভিন্ন হইল, তখন প্রজাপতি স্বীয় অংশে শুক্রদ্বারা অধিদেবতাস্বরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। সেই শুক্রে জীবসমূহ আনন্দ অনুভব করে, তৎপরে বিরাট্‌পুরুষের পায়ুস্থান পৃথক্‌রূপে প্রকটিত হইলে মিত্রদেবতা, স্বীয় অংশে পায়ু-ইন্দ্রিয় সহ অধিদেবতা-স্বরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন, তদ্দ্বারা জীবের মল-ত্যাগাদি কার্য্য নিষ্পন্ন হয়। তদনন্তর বিরাট্‌-পুরুষের হস্তদ্বয় পৃথক্‌রূপে প্রকটিত হইলে স্বর্গপতি ইন্দ্র স্বীয় অংশে ক্রয়বিক্রয়াদি-শক্তি-সহ অধিদেবতা স্বরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন; তাহাতেই জীব স্বীয় বৃত্তি অর্থাৎ জীবিকা প্রাপ্ত হয়। তৎপরে বিরাট্‌পুরুষের পদদ্বয় পৃথক্‌রূপে নির্ভিন্ন হইলে লোকেশ বিষ্ণু স্বীয় অংশে গতিশক্তি দ্বারা তাহাতে প্রকটিত হইলেন। তাহাতে পুরুষের দেশান্তর গমন হয়। ১৯—২২। অনন্তর বিরাট্‌-পুরুষের বুদ্ধি পৃথক্‌রূপে উদ্ভিন্ন হইল, বাগীশ ব্রহ্মা স্বীয় অংশ জ্ঞানের সহিত অধিদেবতাস্বরূপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন; তাহাতেই জীবের বোদ্ধব্য বিষয় অনুভূত হইয়া থাকে। তৎপরে সেই বিরাট্‌-পুরুষের হৃদয় স্বতন্ত্র নির্ভিন্ন হইলে, চন্দ্রমা স্বীয় অংশ মনের সহিত তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন; জীব সেই মন দ্বারা সঙ্কল্পাদি বিকার পাইয়া থাকে। তদনন্তর বিরাট্‌-পুরুষের অহঙ্কার পৃথক্‌রূপে প্রকটিত হইলে, রুদ্র, নিজ শক্তির অহং-বৃত্তির সহিত অধিষ্ঠাতৃরূপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন। তাহাতে তাঁহার কর্ত্তব্য কর্ম্মপ্রাপ্তি হয়। তৎপরে তাঁহার চিত্ত পৃথক্‌রূপে প্রকাশিত হইলে, মহত্তত্ত্ব, অধিদেবতাস্বরূপে আপনার অংশ চেতনার সহিত তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। জীব সেই চেতনা দ্বারা বিজ্ঞান অনুভব করিয়া থাকে। অনন্তর বিরাট্‌-পুরুষের মস্তক হইতে স্বর্গ উৎপন্ন হইল। পরে পদদ্বয় হইতে পৃথিবী এবং নাভিদেশ হইতে আকাশ হইল। ঐ সকল স্থানের সত্ত্ব, তমঃ, রজঃ—এই তিন গুণের পরিণাম-রূপে দেবতাদিস্বরূপে প্রতীয়মান হন, অর্থাৎ দেবগণ উচ্ছিত সত্ত্বগুণ-প্রভাবে স্বর্গে অবস্থিত হন এবং মনুষ্যগণ ও তদীয় প্রয়োজন-সাধক গবাদি রজোগুণ-স্বভাবযুক্ত পৃথিবীতে অবস্থিত হইয়াছে। সেই রূপ রুদ্র ও পার্ষদ ভূতগণ তমোগুণ হেতু দ্যাবা-ভূমির অভ্যন্তরস্থ অন্তরীক্ষ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন। ২৩—২৮। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! তদনন্তর সেই বিরাট-পুরুষের মুখ হইতে বেদ এবং ব্রাহ্মণ প্রসূত হইলেন। ঐ বেদই অধ্যাপনাদি দ্বারা বিপ্রগণের বৃত্তিস্বরূপ হইল। তাঁহাদের জীবিকাও তৎসঙ্গে বিহিত হইল। ব্রাহ্মণগণ, তাঁহার মুখ হইতে জন্মিয়াছেন, সুতরাং তাঁহারা বর্ণের প্রথম ও গুরু হইয়াছেন। ঐ বিরাট্‌-পুরুষের হস্ত হইতে ক্ষত্র অর্থাৎ পালনরূপা বৃত্তি এবং ঐ বৃত্তির অনুবর্ত্তী ক্ষত্রিয় উৎপন্ন হইল। হে বিদুর! এই কারণ বিষ্ণুর অংশস্বরূপ ক্ষত্রিয় জাতি চৌরাদির উপদ্রব হইতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ সকলকে রক্ষা করিয়া থাকেন। অনন্তর ঐ বিরাট্‌-পুরুষের উরুদ্বয় হইতে লোকসকলের জীবিকার হেতুস্বরূপ কৃষ্যাদি ব্যবসায় এবং তদনুবর্ত্তী বৈশ্যজাতিও উৎপন্ন হইল। বৎস বিদুর! এই কারণেই বৈশ্যজাতি কৃষ্যাদি বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিয়া থাকেন। তাহার পর সেই বিরাট্‌-পুরুষের পাদদ্বয় হইতে ধর্ম্মসিদ্ধির নিমিত্ত শুদ্রবৃত্তি শুশ্রূষা এবং তদনুবর্ত্তী শূদ্রজাতিও ঐ কার্য্যার্থ সৃষ্টি হইল। ভগবান শূদ্রজাতিকে দ্বিজ-

শুশ্রূষা-পরায়ণ দেখিলে আনন্দিত হন। বিদুর! এই বর্ণচতুষ্টয় জীবিকার সহিত ভগবান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই জন্য ইহাঁরা আত্মশুদ্ধির অভিলাষ ও শ্রদ্ধাসহকারে আপনাদের গুরু সেই ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকে। যিনি বর্ণগণের গুরু ও জনক; যাঁহার করুণায় তাহাদের জীবিকানির্ব্বাহ হইতেছে; তাঁহারই আরাধনা তাহাদের পরম ধর্ম্ম। কিন্তু যোগমায়া-বলে কাল, কর্ম্ম, স্বভাবসম্পন্ন তেজোময় ভগবানের ঐ বিরাট্‌রূপ উজ্জৃম্ভিত হইয়াছে; সুতরাং কেহ তাহা সম্পূর্ণরূপে বর্ণনা করিবার অভিলাষ করিতেও পারে না। তবুও আমার গুরুর নিকট যেমন শুনা, আর আমার যেমন মতি, আমি তদনুরূপই তাঁহার কীর্ত্তি তোমার নিকট কীর্ত্তন করি। বিদুর! আমি এ বিষয়ে কেন প্রবৃত্ত হইতেছি, তাহা শ্রবণ কর,—নানা লোকের নিকট ভগবানের গুণ-কথা ব্যতিরেকে নানা কথা কহিয়াছি, সেই জন্য আমার বাক্য মলিনীভূত হইয়াছে; এক্ষণে ভগবদ্‌গুণ-বর্ণনায় তাহা পবিত্র করিব। হে বিদুর! সেই পুণ্যকীর্ত্তি ভগবানের গুণকীর্ত্তনই পুরুষ-বাক্যের পরম লাভ। পণ্ডিতদিগের প্রিয়তম সেই পবিত্র কথামৃতে যাহার কর্ণ অভিষিক্ত হয়, তাহারই কর্ণ সার্থক। বাস্তবিকই ভগবানের গুণ-কীর্ত্তন করিলে, পুরুষ অবশ্যই কৈবল্য লাভ করে। বৎস! জ্ঞানেই যে কৈবল্য লাভ হয়, এমত সিদ্ধান্ত করাই কর্ত্তব্য নহে। আদি কবি ব্রহ্মা যোগপক্ক বুদ্ধিবলে সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত ধ্যান করিয়াও সেই ভগবানের মহিমার ইয়ত্তা করিতে পারেন নাই। ভগবানের মায়া অতীব দুর্ব্বোধ; মায়াবীরা তাহাতে মুগ্ধ হইয়া পড়ে। যখন ভগবান নিজে আপনার মায়ার গতি জানিতে সক্ষম নহেন; তখন অপরের কথা কি? হে বিদুর! তাঁহাকে জানিবার নিমিত্ত বাক্‌সকল প্রবৃত্ত হইয়াছিল; কিন্তু তাহারা মনের সহিত অন্বেষণ করিয়াও তাঁহাকে না পাইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছে, ফলতঃ তিনি কেবল বাক্য ও মনের অগোচর নহেন; অহঙ্কারাধিষ্ঠাতা রুদ্র, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবগণ এবং অন্যান্য ব্যক্তিও তাঁহার তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন নাই। অতএব তিনি দুর্জ্ঞেয়। তাঁহাকে জানিবার নিমিত্ত চেষ্টা করা বিফল। সেই ভগবান্‌কে কেবল নমস্কার করি। ২১—৩৯।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়।

বিদুরের প্রশ্ন।

শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! মৈত্রেয় মুনি এই প্রকার কহিলে ব্যাসতনয় প্রাজ্ঞতম বিদুর প্রার্থনা বাক্যে তাঁহার প্রীতি বর্দ্ধনপূর্ব্বক তদুত্তরে কহিলেন, হে ব্রহ্মন্! ভগবান চিন্মাত্ররূপী এবং নির্ব্বিকার, তাঁহার গুণ ও ক্রিয়াসম্বন্ধ কি প্রকারে হইল? যদি বলেন,—"লীলাবশতই হইয়া থাকে," তাহাতেও জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে, এই বিকারশূন্যের ক্রিয়া, নির্গুণের গুণলীলা দ্বারাই বা কিরূপে যুক্তি-সিদ্ধ হইতে পারে? মুনে! বালকের ন্যায়ও তাঁহার লীলা এ কথাও বলা যায় না; কারণ বালক-দের ক্রীড়ায় যে ক্রীড়া-প্রবৃত্তি জন্মে, তাহার প্রবৃত্তির হেতু অভিলাষ এবং দ্রব্যান্তর অথবা বালকান্তরের প্রবর্ত্তনা থাকে;—তাহাতেই তাহাদের ক্রীড়ায় প্রবৃত্তি হয়। ঈশ্বর স্বতঃ পূর্ণকাম; তাঁহার কোন কামনাই নাই, তবে কি প্রকারে তাঁহার অভিলাষ হইল? তিনি সর্ব্বদা অন্য হইতে নিবৃত্ত অর্থাৎ অনন্য হওয়াতে অদ্বিতীয়; অতএব তাঁহার ক্রীড়েচ্ছা কি প্রকারে জন্মিল? ভগবান্ নারায়ণ জীবের কর্ত্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদিরূপ মোহ-উৎপাদিকা যে গুণময়ী মায়া দ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই মায়া দ্বারাই এই বিশ্বের পালন এবং বিলোমক্রমে ইহাকে সংহার করেন; কিন্তু ইহা নিতান্ত অসম্ভব; কারণ এই জীব ব্রহ্মস্বরূপ; এজন্য দেশ, কাল, অবস্থা হইতে আপনা হইতে বা অন্য হইতে ইহাঁর বোধ শক্তি বিলুপ্ত হয় না, তবেই ইনি কি প্রকারে অবিদ্যাযুক্ত হন? ফলতঃ ইনি সর্ব্বগত; একারণ দীপপ্রভার ন্যায় কোন স্থানে ইহাঁর অভাব নাই। ইনি স্মৃতিবৎ অবিকল, এজন্য অবস্থা-বিশেষেও অবিদ্যমান নহেন। অপর সত্যতা-প্রযুক্ত স্বপ্নের ন্যায় স্বতঃ অবর্ত্তমান নহেন এবং দ্বিতীয়রাহিত্য হেতু ঘটাদির ন্যায় অন্য হইতেও ইহাঁর অভাব হইতে পারে না; অতএব এই সকল দ্বারা যাঁহার বোধশক্তি লুপ্ত হয় না, তিনি কি প্রকারে অবিদ্যায় যুক্ত হইবেন? হে মুনে! ভগবান্ জীবরূপে সকল দেহে অবস্থিত আছেন; এই জন্য জীবসকল তাঁহার অংশ; ঐ জীবগণের সংস্কারই, বা কি প্রকারে ঘটিতে পারে? দেখুন, পরমেশ্বর সকল ক্ষেত্রে অবস্থিত থাকায় তিনিই ভোক্তা হইতে পারেন, অতএব জীব সকলের আনন্দভ্রংশ এবং

কর্ম্মনিমিত্ত ক্লেশ কোথা হইতে হয়; এই অজ্ঞানরূপ দুর্গে আমার মন খিন্ন হইতেছে, অনুগ্রহ করিয়া আমার অন্তঃকরণের এই মহামোহ নাশ করুন। ১—৭। শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! এই প্রকারে বিদুর মৈত্রেয়কে তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলে মৈত্রেয় বিস্মিত হইয়া কহিলেন,—"হে বিদুর! বিমুক্তস্বরূপ পরমেশ্বরের অবিদ্যা, বন্ধন ও কার্পণ্য—এই যে তর্কবিরোধ, ইহাই ভগবানের সেই মায়া। যেমন স্বপ্নদ্রষ্টা ব্যক্তির শিরশ্ছেদাদি ব্যতিরেকেও স্বপ্নকালীন শিরশ্ছেদাদিরূপ আত্মবিপর্য্যয় মিথ্যা অনুভূত হয়, সেইরূপ জীবের বন্ধন কার্পণ্য মিথ্যা হইলেও ঐ মায়া বশতঃ সত্য বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, কিন্তু বন্ধনাদি দেহধর্ম্ম জীবেরই হয়, ঈশ্বরের হয় না। যেরূপ চন্দ্রমণ্ডল জলে প্রতিবিম্বিত হইলে জলোপাধিকৃত কম্পনাদি-ধর্ম্ম জলেই দৃষ্ট হয়, বস্তুতঃ চন্দ্রমণ্ডলে তাহা থাকে না, আকাশস্থ চন্দ্রেও তাহা দৃষ্ট হয় না, সেইরূপ অনাত্ম-দেহাদির ধর্ম্ম বস্তুতঃ মিথ্যা হইলেও দেহাভিমানী জীবেই তাহা প্রতীয়মান হয়, দেহাভিমানবর্জ্জিত ঈশ্বরে তাহা দেখা যায় না। নিবৃত্তিধর্ম্ম দ্বারা ভগবান্ বাসুদেবের করুণা হইলে ভগবদ্ভক্তিবলে জীবের সেই দেহাভিমান ক্রমে ক্রমে তিরোহিত হইয়া যায়; আরও দেখ,—যখন ইন্দ্রিয়গণ দ্রষ্টার অন্তর্য্যামিরূপ আত্মাতে বিলীন হইয়া নিদ্রিত ব্যক্তির ইন্দ্রিয় সকলের তুল্য সর্ব্বভাবে নিশ্চল থাকে, তখন সমস্ত ক্লেশের লয় হয়। ভগবান্ মুরারির গুণানুবাদে এবং গুণকীর্ত্তন শ্রবণেও অশেষ ক্লেশের উপশম হইয়া যায়। অধিক আর কি বলিব, মনুষ্য যদি ভগবানে ভক্তিমান হয়, তাহা হইলে তাহার সমস্ত ক্লেশ উপশমিত হয়। ৮—১৪। মৈত্রেয়মুনির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিদুর স্বীয় কৃতার্থতা প্রকাশ করিয়া কহিতে লাগিলেন; হে বিভো! ঈশ্বর এবং জীব—দুই জ্ঞানস্বরূপ। তাহাতে ঈশ্বরের জগৎকর্তৃত্ব এবং জীবের সংসার, এরূপ বিষম ভাব কেন হয়, আমার এইরূপই সংশয় হইয়াছিল। এক্ষণে কিন্তু আপনার যুক্তিযুক্ত বাক্যরূপ খড়্গাঘাতে তাহা ছিন্ন হইল। এক্ষণে আমার মন ঈশ্বরের স্বাতন্ত্র্য এবং জীবের পারতন্ত্র্য এই দুই বিষয়ে সম্যক্‌রূপে প্রবিষ্ট হইয়াছে। "ভগবানের জীববিষয়িণী মায়াকেই আশ্রয় করিয়া দুর্ভগত্বাদি প্রকাশ পায়" আপনি এই যে বলিলেন, ইহা অতি উত্তম; কারণ ঐ দুর্ভগত্বাদি মনুষ্যের স্বপ্নযোগে স্বশিরশ্ছেদদর্শনাদির তুল্য অবস্তুমাত্র; অতএব তাহা অমূলক। হে ব্রহ্মন্! শুনিতে পাই যে অজ্ঞান এই বিশ্বের মূল, তাহাও ঐ মায়া ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না; অতএব সকল পদার্থই মায়ার আশ্রয়ীভূত। হে মুনে! আমার জ্ঞান নিতান্ত অল্প, সেই জন্যই পূর্ব্বে সন্দেহ হইয়াছিল। ব্রহ্মন্! এই লোকে যে ব্যক্তি অতিশয় মূঢ়; অর্থাৎ যে ব্যক্তি দেহাদিতে অত্যন্ত অনুরক্ত এবং যে ব্যক্তি পরমেশ্বরকে পাইয়াছে, ইহাদের উভয়েরই সংশয়জন্য ক্লেশ হয় না এবং ইহারাই সুখে জীবন যাপন করিতে পারে; কিন্তু তাহারা মধ্যবর্ত্তী লোক, তাহারা নানা ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে; কেননা, তত্ত্বানুসন্ধান করাতে তাহারা সংসার প্রপঞ্চ ত্যাগ করিতে ব্যগ্র হয়; কিন্তু কিসে প্রকৃত আনন্দ হয়, তাহা জানিতে পারে না, কাজেই সংসার পরিত্যাগ করিতে পারে না। মহাশয়! আমি এক্ষণে কৃতার্থ হইলাম। এই অনাত্মা সংসারপ্রপঞ্চ, প্রতীতিসিদ্ধ হইলেও আপনাদিগের চরণসেবায় ঐ বিশ্বাসকেও পরিত্যাগ করিতে পারিব! হে মুনে! আপনাদিগের চরণ-সেবায় সর্ব্বকালব্যাপী মধুসূদন ভগবানের চরণ-কমলে প্রেমোৎসব জন্মে, তাহাতেই সংসারও বিনষ্ট হয়। যাহা হউক, আমি অতি দুর্লভ জ্ঞান লাভ করিলাম, অদ্য আমি মহাত্মার সেবা করিতে পাইলাম। মহাত্মন্! মহদ্ব্যক্তিরা ভগবান্ বিষ্ণুর অথবা তদীয় লোকের বর্ত্মস্বরূপ। তাঁহারা সর্ব্বদা দেবদেব জনার্দ্দনের গুণ কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, অল্পতপা ব্যক্তি অনায়াসে তাহাদের সেবা করিতে পারে না। ১৫—২০। মুনে! বিভু পরমেশ্বর প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়াদির সহিত মহদাদি-তত্ত্ব ক্রমে ক্রমে সৃষ্টি করিয়া তাহাদের অংশে বিরাট্-শরীর নির্ম্মাণ করিয়া তাহাতে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। সেই বিরাট্-পুরুষের সহস্র চরণ, সহস্র উরু এবং সহস্র বাহু। পণ্ডিতেরা তাঁহাকে আদ্যপুরুষ বলিয়া থাকেন; তাঁহাতেই এই সকল লোক অসঙ্কুচিতভাবে অবস্থিতি করিতেছে। হে ব্রহ্মন্! আপনিই কহিলেন, সেই বিরাট্ পুরুষের ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয় সকলের বিষয় ও দশবিধ প্রাণ আছে। আপনি ত্রিবিধ প্রাণও বর্ণনা করিলেন; অতএব তাঁহার বিভূতি সকল বলুন। ঐ সকল বিভূতিতেই ত পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র ও গোত্রজ বিচিত্রাকৃতি প্রজাসকল হইয়াছে এবং ঐ বিভূতিই ত এই জগৎময় ব্যাপ্ত আছে। হে ব্রহ্মন্! প্রজাপতিদিগের পতি ব্রহ্মা কাহাদিগকে প্রজাপতি

করিলেন? কিরূপে সৃষ্টি ও অনুসৃষ্টি হইল? যাহা-
দিগকে মন্বন্তরাধিপতি করিলেন, তাহা এবং ঐ সমস্ত
মন্বাদিবংশ ও তদ্বংশ্যদিগের চরিত্রও বর্ণন করুন।
২১—২৫। এই পৃথিবীর উপরি এবং নিম্নে যে
সকল লোক আছে, তৎসমুদায় কিরূপে সন্নিহিত
হইল এবং তাহাদের পরিমাণই বা কত? এই
ভূর্লোকেরই বা আকার এবং পরিমাণ কিরূপ? সেই
সঙ্গে দেবতা, মনুষ্য, সরীসৃপ, পক্ষী ও উদ্ভিজ্জাদির
সৃষ্টিবিভাগও অনুগ্রহপূর্ব্বক বলিতে আজ্ঞা হউক।
পরন্তু ব্রহ্ম, বিষ্ণু, রুদ্র প্রভৃতি গুণাবতার কর্তৃক এই
বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি-সংহারকারী এবং এই ব্রহ্মাণ্ডের
স্রষ্টা ভগবানের উদার প্রভাব বর্ণন করুন। হে
ব্রহ্মন্! চিহ্ন, আচার ও শমদমাদি স্বভাববশতঃ বর্ণ
এবং আশ্রম সকলের বিভাগ; ঋষিদিগের জন্ম ও
কর্ম্ম; বেদের বিভাগ; যজ্ঞের বিস্তার; যোগের
পথ; নৈষ্কর্ম্ম্য অর্থাৎ জ্ঞানের এবং তাহার উপায়স্বরূপ
সাংখ্যের পথ ও ঐ সকলের তন্ত্র; পাষণ্ডদিগের
বিষমপ্রবৃত্তি; প্রতিলোম অর্থাৎ সূতাদি জাতি এবং
জীবগণের গুণ ও কর্ম্ম নিমিত্ত যেরূপ ও যত প্রকার
গতি হয়, সেই সমস্ত শ্রবণ করিতে কৌতূহলাক্রান্ত
হইয়াছি। ২৬—৩১। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই
পুরুষার্থচতুষ্টয়ের পরস্পর অবিরোধে যে সমস্ত উপায়
আছে এবং কৃষি-বাণিজ্যাদি, দণ্ডনীতি ও শাস্ত্রের
যেরূপ পৃথক্ বিধি বিহিত হইয়াছে; শ্রাদ্ধের বিধি;
পিতৃলোকের সৃষ্টি; গ্রহ, নক্ষত্র, তারা এ সকলের
কালচক্রে অর্থাৎ কালের অবয়বস্বরূপ দিন, রাত্রি,
মাস, বৎসরাদিতে সংস্থিতির প্রকার; দান, তপস্যা,
ইষ্ট (অগ্নিষ্টোমাদি যাগ), পূর্ত্ত (বাপী, কূপ,
তড়াগ) প্রভৃতি কর্ম্মে যে যে ফল; বানপ্রস্থ
ব্যক্তির ধর্ম্ম এবং পুরুষের আপৎকালীন ধর্ম্ম, আর
যে বর্ত্ম দ্বারা ধর্ম্মযোনি ভগবান্ জনার্দ্দনের প্রীতি
বা প্রসন্নতা হয়, অনঘ! তৎসমুদয় বর্ণন করুন।
হে দ্বিজোত্তম! দীনবৎসল গুরুদিগকে জিজ্ঞাসা না
করিলেও, তাঁহারা—অনুব্রত শিষ্য এবং পুত্রদিগকে
কর্ত্তব্য বিষয় উপদেশ দিয়া থাকেন। হে মুনে!
আপনি যে সকল তত্ত্বের কথা কহিলেন, সে সমু-
দায়ের লয় কত প্রকার? প্রলয়কালে পরমেশ্বর
শয়ন করিলে, কাহারা তাঁহার সেবা করে এবং তাহার
পর কোন্ কোন্ পদার্থই বা সুপ্ত হয়? ৩২—৩৭।
জীবের তত্ত্ব ও পরমেশ্বরের স্বরূপ কি? কোন
অংশে ঐ দুয়ের ঐক্য আছে? উপনিষৎসকলের
জ্ঞান কি প্রকার? গুরুশিষ্যের প্রয়োজন কি?
হে অনঘ! পুরুষগণ আপনা-আপনি জ্ঞান বা ভক্তি
অথবা বৈরাগ্য কিছুই লাভ করিতে পারে না, এ
নিমিত্ত জ্ঞানিগণ ঐ জ্ঞানের সাধনসকল কহিয়া দিয়া-
ছেন। আমি ভগবানের কর্ম্মসকল জানিতে ইচ্ছা
করি, এই জন্যই এই সকল জিজ্ঞাসা করিলাম।
আপনি আমার পরম সুহৃৎ; কৃপাপূর্ব্বক ঐ সকল
বর্ণন করুন। হে নিষ্পাপ! আমি আপনাকে যাহা
জিজ্ঞাসা করিলাম, আমাকে তৎসম্বন্ধে উপদেশ
দিলে কেবল আমারই উদ্ধার হইবে না, আপনারও
যথেষ্ট পুণ্য লাভ হইবে। কেনন, সমস্ত বেদ, সকল
যজ্ঞ, তপস্যা এবং দান এই সকল কার্য্য—তত্ত্বোপদেশ
দ্বারা জীবের প্রতি অভয়দানের একাংশের তুল্যও
হয় না। শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! কুরুশ্রেষ্ঠ
বিদুর কর্তৃক সেই মুনিপ্রধান মৈত্রেয় এইরূপে জিজ্ঞা-
সিত হইয়া ভগবানের কথায় উৎসাহিত হইলেন
এবং অতীব আনন্দসহকারে সহাস্যবদনে বলিতে
আরম্ভ করিলেন। ৩৮—৪২।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৭॥

অষ্টম অধ্যায়।

ব্রহ্মার বিষ্ণুদর্শন।

মৈত্রেয় মুনি বিদুরের ন্যায় ভগবদ্ভক্ত শ্রোতা
পাইয়া প্রফুল্ল হইলেন এবং অভিনন্দনপূর্ব্বক বিদু-
রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, "বিদুর! কুরুবংশ—
পরম পবিত্র, সাধুদিগের সেবনীয়; যেহেতু পরম
ভাগবত স্বয়ং লোকপাল তুমিও তাহাতে জন্মগ্রহণ
করিয়াছ। আহা! তোমা হইতে সর্ব্বদা ভগ-
বানের কীর্ত্তিসমূহ ক্ষণে ক্ষণে নূতন হইতেছে। যে
সকল মনুষ্য সামান্য বিষয়-সুখের নিমিত্ত মহাদুঃখে
পতিত হইয়াছে, তাহাদিগের দুঃখ-নিবারণার্থ আমি
ভাগবত পুরাণ বলিতে আরম্ভ করি। ভগবান্
এই পুরাণ স্বয়ং ঋষিগণকে কহিয়াছিলেন। হে
বিদুর! কোন এক সময় সনৎকুমার প্রভৃতি তত্ত্ব-
জিজ্ঞাসু ঋষিগণ,—পাতালতলে অধ্যাসীন অপ্রতি-
হতজ্ঞান এবং অকুণ্ঠ-সত্ত্বসম্পন্ন আদ্য পুরুষ ভগ-
বান সঙ্কর্ষণকে এই বিষয়ই জিজ্ঞাসা করেন। তৎ-
কালে সঙ্কর্ষণদেব, ধ্যানপথ দ্বারা স্বীয় বিষয় আশ্রয়-
স্বরূপ পরমানন্দ অনুভব করিয়া সর্ব্বোৎকৃষ্টজ্ঞানে
তাঁহার পূজা করিতেছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের অভ্যু-
দয়ে তিনি অন্তর্দ্ধুরীভূত নয়নাব্জ-মুকুল ঈষৎ উন্মী-

সেক করিলেন। মুনিগণ শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণ বাসনায় সত্যলোক হইতে গঙ্গার মধ্য দিয়া পাতালতলে অবতীর্ণ হন; তাহাতে তাঁহাদের শিরঃস্থ জটাসমূহ ঐ গঙ্গাজলে আর্দ্রীকৃত হইয়াছিল, তাঁহার আর্দ্রজটা দ্বারা ভগবানের চরণাধার-পদ্ম স্পর্শ করিলেন পাতালস্থ নাগরাজের কন্যাগণ তাঁহাকে পতিরূপে পাইবার আশয়ে প্রেমভাবে নানাবিধ উপহার প্রদান করিয়া, তাঁহারই চরণাধার-পদ্ম পূজা করিতেন। —৫। ঐ ঋষিগণ ভগবানের কর্ম্মসকল অবগত ছিলেন; সেই জন্য প্রণাম করিয়া গদ্গদবচনে তৎসমুদায় মুহুর্মুহুঃ কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। ভগবানের কিরীটসহস্রে যে সমস্ত উত্তম উত্তম মহামূল্য রত্ন খচিত ছিল, তাঁহারা দেখিলেন, তাহার কিরণে সুমহৎ-ফণাসহস্র উদ্ভাসিত হইতেছে, অতএব বিস্ময়-সহকারে প্রণাম করিয়া তদ্বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। হে বিদুর! তাহাতে সেই ভগবান সঙ্কর্ষণদেব নিবৃত্তিধর্ম্ম-ভিরত সনৎকুমার মুনির নিকট এই ভাগবত পুরাণ বর্ণন করেন। তদনন্তর সেই ঋষি সনৎকুমার জিজ্ঞাসিত হইয়া ব্রতধারী সাংখ্যায়ননামা ঋষিকে ইহা শ্রবণ করান। হে কুরুশ্রেষ্ঠ। সাংখ্যায়ন মুনি পারমহংস্য ধর্ম্মে অতিশয় প্রধান ছিলেন। তিনি ভগবানের ঐশ্বর্য্যবর্ণন মানসে উৎসুক হন এবং আমাদের গুরু পরাশর মুনিকে একান্ত অনুগত দেখিয়া তাঁহার নিকট ইহা বর্ণন করেন। সুরগুরু বৃহস্পতিও এই পরম পবিত্র পুরাণ তাঁহার নিকট শ্রবণ করিয়াছিলেন; পরম দয়ালু মহর্ষি পরাশর পুলস্ত্য মুনি কর্ত্তৃক উক্ত হইয়া অনুগ্রহপূর্ব্বক আমার নিকট ইহা বিবৃত করেন। হে বৎস! তুমি অতি শ্রদ্ধাশীল এবং আমার নিত্য অনুগত, অতএব তোমাকে আমি ইহা কহিতেছি। ৬—৯। 'হে বিদুর! এই বিশ্ব যৎকালে প্রলয়জলধিজলে নিমগ্ন ছিল, তখন ভগবান নারায়ণ একাকী অহিশ্রেষ্ঠ অনন্তকে শয্যা করিয়া শয়ন করেন; কিন্তু তিনি স্বীয় জ্ঞা শক্তিকে তিরোহিত করেন নাই। তৎকালে চক্ষু মুদিত করিয়াছিলেন। তিনি মায়াবিনোদ পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপানন্দের অনুভবেই আমোদিত ছিলেন; এইজন্য তিনি তখন ক্রিয়াহীন হইয়া থাকেন। তাহা হইলেও শরীরাভ্যন্তর্ভূত সূক্ষ্ম অর্থাৎ দেব-নরাদি সূক্ষ্ম শরীর সকল সমর্পিত করিলেও, পুনর্ব্বার সৃষ্টির সময়ে প্রবোধনার্থ কালরূপ শক্তিকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। অতএব অনল যেমন কাষ্ঠমধ্যে বদ্ধবীর্য্য হইয়া থাকে, ভগবান্ সেইরূপ বহির্বৃত্তিশূন্য হইয়া স্বীয় অধিষ্ঠান-জলের মধ্যে বাস করিয়াছিলেন। তিনি চতুর্যুগ ব্যাপিয়া নিজ জ্ঞান শক্তিসহ যোগনিদ্রায় শয়ন করিয়া, স্বীয় দেহে সমস্ত লোককে নীলবর্ণ দেখেন। প্রলয়কাল অবসান হইলে পুনর্ব্বার সৃষ্টি করিবার অভিপ্রায়ে যাবতীয় ক্রিয়াসমূহ স্মরণপথে উদিত হইবার নিমিত্ত, আপনার কাল-শক্তিকেই তিনি নিযুক্ত করিয়াছিলেন। অতএব লোকসৃষ্টি-নিমিত্ত যে সূক্ষ্ম অর্থে তাঁহার দৃষ্টি অভিনিবিষ্ট ছিল, তাহার অন্তর্গত সেই সূক্ষ্ম অর্থ কালানুসারে রজোগুণ দ্বারা ক্ষোভিত হইয়া জগৎপ্রসবার্থ তদীয় নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন হইল। কিন্তু তাহা যেমন উদ্ভূত হইল, জীবগণের অদৃষ্ট অর্থাৎ প্রতিবোধক কালবশতঃ পদ্মকোষাকারে পরিণাম প্রাপ্ত হইল। ভগবান্ বিষ্ণুই ঐ পদ্মকোষের উৎপত্তির মূল কারণ। তাঁহারই ইচ্ছামাত্রেই তাহা পরিপুষ্ট হইল। উহা সূর্য্যের ন্যায় আত্ম-জ্যোতিতে প্রলয়কালীন মহাসাগরের জলকে উদ্দ্যোতিত করিয়া ফেলিল। এই পদ্মলোকস্বরূপ এবং জীবভোগ্য সমস্ত গুণই প্রকাশ করে। বিষ্ণু গুণশক্তি হইয়া অন্তর্যামি-রূপে তাহার মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তাহাতে যখন বিষ্ণু অধিষ্ঠিত হইলেন। তখন তাহা হইতে বেদময় স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার আবির্ভাব হইল। ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়াই সেই পদ্মের কর্ণিকামধ্যে অবস্থিত হইলেন, কিন্তু সেখানে কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না; এই জন্য লোকনিরীক্ষণার্থ চক্ষুঃসঞ্চালন করিয়া চতুর্দ্দিকে গ্রীবা ফিরাইলেন, তখনই তাঁহার চারি মুখ হইল। ব্রহ্মা যে পদ্মে আশ্রয় লইয়াছিলেন, তাহাতে উপবিষ্ট হইয়া সম্যক্‌রূপে সেই পদ্ম এবং লোকতত্ত্ব ও আপনাকে সাক্ষাৎ জানিতে পারিলেন না। তৎকালে যখন ঐ পদ্মের উৎপত্তি-স্থান জলরাশি প্রলয়কালের প্রবল বায়ুবেগে কম্পিত হইল, তখন ভীষণতর তরঙ্গ হইতেছিল; তাহা দেখিয়াই ব্রহ্মা পূর্ব্বকল্পগত সৃষ্টির বিষয় বিস্মৃত হইলেন। তিনি মোহপরতন্ত্র হইয়া এইরূপ মনে মনে তর্ক করিতে লাগিলেন, 'আমি পদ্মপৃষ্ঠে উপবিষ্ট রহিয়াছি, কিন্তু আমি কে? আর কোথা হইতে জলের উপরে এই অদ্বিতীয় পদ্ম জন্মিল? বোধ হয়, ইহার অধোভাগে অবশ্য কিছু থাকিবে; আর যাহাতে এই পদ্ম অধিষ্ঠিত, তাহাও নিম্নে আছে। ১০—১৮। ব্রহ্মা এইরূপ বিতর্ক করিয়া সেই পদ্মনালের ছিদ্র-মধ্যস্থ পথ দিয়া

জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন; কিন্তু প্রবেশ করিয়াও এবং অন্বেষণ করিয়াও পদ্মনালের আধার পাইলেন না! হে বিদুর! যে কাল বিষ্ণুর সুদর্শনচক্ররূপে দেহী মানবদিগের ভয়সঞ্চার করিয়া পরমায়ু ক্ষয় করিয়া থাকে; আপনার কারণ অন্বেষণ করিতে করিতে ব্রহ্মার সেই কাল উপস্থিত হইল অর্থাৎ ঐরূপ করিতে করিতে তাঁহার শত সংবৎসর পরমায়ু অতিক্রান্ত হইল, তথাও তাঁহার বহির্মুখ বৃত্তি ছিল। সেই হেতু তিনি অন্বেষণীয় বস্তু পাইলেন না। তখন তিনি আর অন্বেষণ করিলেন না। আবার আপনার অধিষ্ঠানপদ্মে ফিরিয়া আসিয়া স্বাভিমান পরিত্যাগপূর্ব্বক অন্তর্ম্মুখবৃত্তি দ্বারা নিশ্বাসজয় করিলেন, সংযত-চিত্তে সমাধি অর্থাৎ ভগবদ্ধ্যান অবলম্বনপূর্ব্বক স্থিরভাবে বসিলেন। পুরুষের আয়ুঃপরিমিত কাল অর্থাৎ শত সংবৎসর অতিবাহিত হইলে, তাঁহার যোগ সুসম্পন্ন এবং জ্ঞান উৎপন্ন হইল! পূর্ব্বে অন্বেষণ করিয়াও যাঁহার দর্শনলাভ হয় নাই, এক্ষণে বোধাবেশনে দেখিলেন, তিনি তাঁহার হৃদয়মধ্যে স্বয়ং বিরাজমান,—দেখিলেন, সলিলে মৃণালের ন্যায় গৌরবর্ণ অথচ বিস্তীর্ণ অনন্তনাগের শরীর-শয্যায় একটী পুরুষ শয়ন করিয়া রহিয়াছেন; ঐ শেষ নাগের ফণাশিরঃস্থ রত্ননিচয়ের প্রভায় ঐ জলরাশি আলোকিত হইয়া রহিয়াছে। ১৯—২৩। ঐ পুরুষের স্বীয় অসীম লাবণ্যে মরকত শিলাময় পর্ব্বতের শোভা হার মানিয়াছে। সন্ধ্যাকালের মেঘ, বসনরূপে মরকতপর্ব্বতের শোভা বর্দ্ধন করে সত্য; কিন্তু তাঁহার পীত-বসনের শোভা ঐ পর্ব্বতের সন্ধ্যালোককে মলিন করিয়াছিল। ঐ পর্ব্বত-মস্তকস্থ প্রচুর সুবর্ণে যে শোভা হয়, সেই পুরুষের কিরীটস্থ রত্ন তদপেক্ষা অধিক শোভা বিকীর্ণ করিতেছিল। সে শোভার কাছে প্রচুর স্বর্ণশিখরের শোভাও যেন ধর্ব্বীকৃত। ঐ পর্ব্বতের রত্ন, জলধারা, ওষধি ও পুষ্পসমূহ—বনমালারূপে, বেণুসকল হস্তরূপে ও বৃক্ষসকল চরণরূপে কল্পনা করিয়া লইলে যে শোভা হয়, সে শোভাও ঐ বিরাটমূর্ত্তি ভগবানের রত্ন, মুক্তা, তুলসী ও পুষ্পমালা এবং ভুজ ও চরণের শোভায় অধঃকৃত হইতেছিল। তাঁহার দেহ,—দৈর্ঘ্যে ও বিস্তারে অবিচ্ছিন্ন, স্বর্গ-মর্ত্ত্য-পাতাল-মধ্যে সংগৃহীত ছিল। যদিও তাহা স্বয়ং বহুবিধ অপরূপ ভূষণ ও বসনের শোভা বিস্তার করিয়া অতিশয় মনোহর দেখাইতেছিল, তথাপি বহুবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হওয়াতে অধিকতর মনোহর বোধ হইতেছিল। যে সকল পুরুষ স্বাভীষ্ট পাইবার জন্য বিশুদ্ধ বেদোক্ত মার্গে তাঁহার অর্চ্চনা করেন, তিনি তাঁহাদিগের প্রতি অনুগ্রহপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে আপনার কামদুঘ মনোরথ-পূরক চরণ কমল একটু দেখাইতেছিলেন। সেই চরণ-কমলের নখরূপ চন্দ্রকরে মনোহর অঙ্গুলিপত্র সম্মিলিত হওয়াতে, তাহারও শোভা হইয়াছিল। তিনি তাঁহার লোকপীড়া-নাশক সহাস্যবদনে পদপূজক ব্যক্তিবর্গের সম্মান করিতেছিলেন। আহা! তাঁহার বদন, উদ্দীপ্ত কুণ্ডলদ্বয়ে উত্তমরূপে বিভাসিত হইয়াছিল এবং অধরবিম্বের বিভায় শোণ বর্ণের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছিল এবং তাহাতে মনোহর নাসিকার ও সুন্দর ভ্রূদ্বয়ের শোভা চারিদিকে বিকসিত হইয়াছিল। বৎস বিদুর! তাঁহার নিতম্বদেশ—কদম্ব-কুসুমের কেশরবৎ বসন ও মেখলা দ্বারা সুশোভিত এবং বক্ষঃস্থল শ্রীবৎসচিহ্ন ও বহুমূল্য হারে অলঙ্কৃত। ২৪—২৮। সেই পুরুষশ্রেষ্ঠ চন্দন-তরুরূপে বিরাজিত ছিলেন; কেননা, মহামূল্য অঙ্গদাদি ভূষণে এবং উত্তম উত্তম মণিমাণিক্যে শাখারূপ তদীয় সহস্র ভুজদণ্ড ব্যাপ্ত ছিল। আর চন্দন-তরুর মূল যেমন অব্যক্ত সহসা জ্ঞাত হওয়া যায় না, সেইরূপ সেই পুরুষেরও মূল অর্থাৎ অধোভাগ অব্যক্ত (প্রকৃতি) ছিল। চন্দন-বৃক্ষের স্কন্ধ যেরূপ সর্পবেষ্টিত হইয়া থাকে, তাঁহার স্কন্ধদেশ সেইরূপ অহীন্দ্র অনন্তের ফণায় বেষ্টিত হইয়াছিল। অথবা সেই পুরুষ মহাপর্ব্বতরূপে বিরাজ করিতেছিলেন। পর্ব্বত যেমন চরাচরের আশ্রয়স্থল; তাঁহার নিজ দেহও সেইরূপ সমস্ত চরাচর জগৎ অধিষ্ঠিত। পর্ব্বতে সর্পসকল বাস করে বলিয়া তাহাকে যেমন অহিবন্ধু বলা যায়, ভগবানও তদ্রূপ অহীন্দ্র-অনন্তের বন্ধু ছিলেন। মৈনকাদি কোন কোন প্রধান গিরি সাগর-সলিলে নিমগ্ন হইয়া আছে, তিনিও প্রলয়কালে জলধি-জলে আবৃত হন। প্রধান পর্ব্বতের শৃঙ্গাদি স্বর্ণবর্ণ; তাঁহার কিরীট-সহস্রই হিরণ্যশৃঙ্গরূপে শোভিত ছিল। কোন কোন পর্ব্বতের স্থানবিশেষে কখন কখন প্রধান প্রধান রত্নাদি উদ্ভাসিত হয়, তাঁহারও মূর্ত্তিমধ্যে কৌস্তুভমণি স্পষ্টরূপে দৃশ্যমান হইতেছিল। ব্রহ্মা এইরূপে ঐ পুরুষকে পর্ব্বতাদির মত দেখিয়া স্থির করিলেন, ইঁনিই ভগবান্ হরি। তাঁহার গলদেশে কীর্ত্তিময়ী বনমালা বিলম্বিত ছিল। বেদরূপ মধুব্রতগণ ঐ মনোহর

বনমালায় অনুবৃত হওয়াতে, তাঁহার অতি মনোহর শোভা হইয়াছিল। সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, স্ব স্ব ব্যাপার দ্বারাও তাঁহাকে অবলোকন করিয়া নিশ্চয় করিতে পারেন নাই। যে সমস্ত মুকুটের প্রভায় ত্রিলোক ব্যাপ্ত, রক্ষণার্থ চতুর্দ্দিকে ধাবমান, সেই সুদর্শন প্রভৃতি অস্ত্র তাঁহাকে দুরাসদ করিয়া রাখিয়াছে। জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা ভগবানকে এরূপে দর্শন করিলেন। পরে লোকসৃষ্টি করিবার জন্য তখন দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন; তখন তিনি নাভি-সরোবরে পদ্ম, আত্মা, জল এবং প্রলয়-কালীন বায়ু ও আকাশ ইত্যাদি দেখিতে পাইলেন। ব্রহ্মা রজোগুণযুক্ত হওয়াতে প্রজাসৃষ্টির কারণস্বরূপ পূর্ব্বোক্ত নাভিপদ্মাদি পঞ্চ অবলোকন করিয়া, ভগবানে এবং সৃষ্টি-বিষয়ে চিত্ত অভিনিবেশ-পূর্ব্বক পরম পরমেশ্বরের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ২৯—৩৩।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়।

ব্রহ্মা কর্তৃক ভগবানের স্তব।

"ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভগবান! বহুকাল অর্চ্চনা করিয়া অদ্য তোমাকে জানিতে পারিলাম। আহা! দেহী ব্যক্তিদিগের কি মন্দভাগ্য; তাহারা কিছুতেই তোমার তত্ত্ব জানিতে সক্ষম হয় না। হে প্রভো! সেই হেতু তুমিই জানিবার যোগ্য। তোমা ব্যতিরেকে কোন বস্তুই নাই, যাহা আছে বলিয়া প্রতীত হয়, তাহাই মিথ্যা। বিভো! মায়ার গুণক্ষোভে তুমিই বহুরূপ ধারণ করিয়া প্রকাশ পাইয়া থাক। তোমার এমনই মায়া যে, তাহাতে মিথ্যা বস্তুও সত্যবৎ প্রতীয়মান হয়। হে ভগবন! জ্ঞানশক্তির আবির্ভাব হওয়ায় তোমা হইতে তমোগুণ একেবারে নিবৃত্ত হইয়াছে। উপাসকদিগের প্রতি অনুগ্রহ বিস্তার করিয়া তোমার এই যে মূর্ত্তি প্রথমতঃ প্রকটিত করিলে, ইহাই শত শত অবতারের মূল। ইহারই নাভিপদ্মরূপ নিকেতন হইতে আমি উদ্ভূত হইলাম। হে পরম! তোমার যে মূর্ত্তির প্রকাশ আবৃত হয় না এবং যাহা ভেদশূন্য, সুতরাং আনন্দ-স্বরূপ; তাহা এই প্রকটিত মূর্ত্তি হইতে বিভিন্ন দেখা যায় না। বরং দেখিতেছি, ইহাই সেই রূপ, অতএব আমি তোমার এই মূর্ত্তিরই আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। হে আত্মন্! তোমার এই মূর্ত্তিই উপাসনার যোগ্য, কারণ ইহাই উপাস্যমধ্যে মুখ্য এবং বিশ্বের সৃষ্টিকারী, সুতরাং বিশ্ব হইতে ভিন্ন; আর ইহা—ভূত সকল এবং ইন্দ্রিয়গণের কারণ। হে ত্রিলোক-মঙ্গল! আমরা তোমার উপাসক, তুমি আমাদের শুভ কামনায় ধ্যানাবসরে এই রূপ দেখাইলে; অতএব ইহাই তোমার সেই রূপ সন্দেহ নাই। অতএব আমরা তোমার অনুবৃত্তি করিয়া তোমাকে নিরন্তর নমস্কার করি। হে ভগবন্! যে সকল নরাধম, অনীশ্বরবাদীদিগের কুতর্কে নিযুক্ত থাকে, তাহারা নারকী। তোমার সচ্চিদানন্দময় মূর্ত্তিকে সেই সব নারকী, মায়াময় ভাবিয়া থাকে এবং সেই জন্যই তোমাকে আদর করে না; নতুবা তোমায় নমস্কার সকলেই করে। প্রভো! প্রীতিসহকারে যে তোমায় ভজনা করে, সে-ই কৃতার্থ হয়। যাঁহারা শ্রুতিরূপ বায়ুসাহায্যে তোমার পাদপদ্ম-নিঃসৃত গন্ধ প্রাপ্ত হইয়া কর্ণবিবর দ্বারা আঘ্রাণ করেন এবং প্রকৃত ভক্তিমান হইয়া তোমার চরণই সার ভাবিয়া তাহার শরণ লন, তাঁহারাই তোমার আপনার পুরুষ। হে নাথ! তুমি সততই তাঁহাদের হৃদয়পদ্মে বিরাজমান থাক। হে প্রভো! লোকসকল যাবৎ তোমার অভয় পাদপদ্মে শরণ না লয়, তাবৎ তাহাদের ধন, দেহ, পুত্র ও কলত্রাদির ভয়জনিত শোক, স্পৃহা, পরিভব ও অতিশয় লোভ হইয়া থাকে। ১—৬।

কিন্তু হে প্রভো! তোমার পাদপদ্মে শরণাগত হইলে ঐ ভয়শোকাদি কিছুই থাকে না। ইহাই সকল সুখের মূল। হে ভগবন্! তোমার নাম শ্রবণ ও কীর্ত্তন করিলে, সর্ব্বসন্তাপ দূর হয়। যে ব্যক্তি ইহাতে বিমুখ, সে বড়ই দুর্ভাগা ও হতবুদ্ধি। এ কি সামান্য দুঃখের বিষয়! যে সকল দীন পুরুষ সামান্য কামসুখ লাভ করিবার কামনায় লোভাভিভূত চিত্তে নিরন্তর অমঙ্গলকর কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে; তাহারা—ক্ষুধা, তৃষ্ণা; বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মা, শীত, উষ্ণ, বায়ু, বর্ষণ এবং তদ্রূপ অন্যান্য বিষয় ও দুঃসহ কামাগ্নি এবং অবিরল ক্রোধ প্রভৃতি দ্বারা পুনঃপুনঃ পীড়িত হয়। উহাদিগকে দেখিলেই আমার মনে বড়ই দুঃখ হয়। হে ভগবন্! এই সংসার অপরমার্থ, ইহাতে ঐরূপ বিবাদ করায় লাভ নাই সত্য বটে, কিন্তু ইহা ত্যাগ করা যায় কৈ? দেহাদি জড় পদার্থকে যে আত্মা বলিয়া বুঝা যাইতেছে, এই যে আত্মার পৃথক্ত্ব, তাহা ইন্দ্রিয়ার্থরূপ ভবদায় মায়া দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে, লোকসকল

যাবৎ ইহা সম্যক্ জানিতে না পারিবে, তাবৎ এই সংসার ব্যর্থ হইলেও উপরত হইবে না; কর্ম্মফলানুসারে নিরন্তর দুঃখ দিবে। যাহারা বিবেকহীন, তাহাদের ঐরূপ দুর্গতি হয়। এই জন্য তোমার প্রতি তাহাদের ভক্তিমান্ হওয়া আবশ্যক। জ্ঞানীর ভক্তিতে যে কোন প্রয়োজন নাই, এমত বলিতে পারা যায় না; কারণ ঋষিগণও যদি তোমায় ভক্তি না করেন, তবে তাঁহাদিগকে সংসারক্লেশ ভোগ করিতে হয়। দিবসে তাঁহাদিগের ইন্দ্রিয়-সকল নানা বিষয়ে ব্যাপৃত ও শ্রান্ত থাকে, সুতরাং কোন সুখলাভ হয় না; রাত্রিকালে নিদ্রা যান, তখন বিষয়-সুখের লেশমাত্র লাভ হয় না। স্বপ্নদর্শনে মাঝে মাঝে নানা চিন্তায় নিদ্রাভঙ্গ হয়; তাহাদের অর্থের নিমিত্ত উদ্যম ভাগ্যহেতু প্রতিহত, অতএব ঋষিদিগেরও তোমার প্রতি ভক্তি আবশ্যক। হে নাথ! পুরুষদিগের হৃৎপদ্ম ভক্তিযোগে শোধিত হইলে, তোমার নামশ্রবণ দ্বারা তাহারা তোমার পথ দেখিতে পায়, তাহা হইলেই তুমি তাহাদের বিশুদ্ধ-হৃদয়-সরোজে গিয়া অধিষ্ঠিত হও। তোমার কৃপার কথা কি বলিব? তোমার ভক্তগণ শ্রবণ ব্যতীত ইচ্ছামত মন দ্বারা তোমার যে যে মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া ধ্যান করেন, তুমি তাহাদের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া স্বয়ং সেই সেইরূপই ধারণ কর। ৭—১১। প্রভো! নিষ্কাম ভক্তদিগেরই তুমি সহজ প্রাপ্য, ফলকামী ব্যক্তিরা কোন ক্রমেই তোমার অনুগ্রহ পাইতে পারে না। অপরের কথা কি, দেবগণও যদি সকাম হইয়া বিবিধ উপচারে তোমার আরাধনা করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের প্রতিও তুমি প্রসন্ন হও না; অথচ তুমি সর্ব্বপ্রাণীতেই দয়া বিস্তার করিয়া প্রত্যেক ব্যক্তির হৃদয়মধ্যে সুহৃদ্ এবং অন্তরাত্মরূপে বিরাজ করিয়া থাক। ফলতঃ অভক্ত ব্যক্তি তোমার দয়া অনায়াসে পায় না। কিন্তু হে ভগবন্! তোমাকে প্রীত করিবার জন্য লোকে যাগযজ্ঞাদি করিয়া তজ্জনিত যে ধর্ম্ম তোমাকে অর্পণ করে, সে ধর্ম্ম অক্ষয়। কামের জন্য ধর্ম্ম কাম-প্রদানেই বিনষ্ট হয়। পুরুষ সকল,—যাগযজ্ঞাদি নানা ক্রিয়া, দান, উগ্র-তপস্যা ও ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা তোমার যে আরাধনা করিবে, তাহাই তাহাদের শ্রেষ্ঠ ক্রিয়া-ফল। হে ভগবন্! তোমাকেই নমস্কার করি। তোমার আত্মস্বরূপ চৈতন্য দ্বারা সর্ব্বদা ভেদভ্রম নিরস্ত হয়। তুমি পরাৎপর এবং জগদ্গুরু; প্রভো! এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি এবং লয়ের জন্য মায়া-বিলাসে তুমি ক্রীড়া করিয়া থাক, অতএব তুমি ঈশ্বর; আমরা তোমাকে নমস্কার করি। নরলোক মরণকালে অবশ হইয়া তোমার অবতার-সূচক পবিত্র নামাবলী স্মরণ কিম্বা উচ্চারণ করিলে বহু জন্মের পাপ হইতে তৎক্ষণাৎ মুক্তিলাভ করিয়া নিরস্তাবরণ সত্য-স্বরূপ পরমব্রহ্মকে পাইয়া থাকে। তুমিই সেই ব্রহ্ম, তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম। হে ভগবন্! তুমি ভুবনাকার বৃক্ষ। তুমি স্বয়ং ইহার মূল; অর্থাৎ তুমি স্বয়ং প্রকৃতির অধিষ্ঠান। এই মূলস্বরূপা প্রকৃতিকে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোরূপ তিন গুণে বিভক্ত করিয়া যথাক্রমে সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের জন্য আমাকে, শিবকে এবং বিষ্ণুকে তিনটি পাদস্বরূপে ধারণ করিয়া, ত্রিপাদ হইয়া বৃদ্ধিশীল হইয়াছ। প্রভো! ঐ তরু ত্রিপাদ বটে; কিন্তু ইহার প্রত্যেক পাদে মরীচি প্রভৃতি মুনি এবং মনুগণ বহু শাখা-প্রশাখারূপে অবস্থিত, অতএব হে প্রভো! যাহারা বিরুদ্ধ-ধর্ম্মে আসক্ত, যাহারা সাক্ষাৎভাবে তোমা কর্ত্তৃক কথিত তোমার অর্চ্চন-রূপ কর্ম্মে মনোযোগ দেয় না, সুতরাং বলবান্ কাল, তাহাদের জীবিতাশা সদাঃ ছেদন করে। তুমি এই কালস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার করি। হে ভগবন্! যে স্থানের অবস্থিতি দ্বিপরার্দ্ধ কাল এবং যাহাকে সমস্ত লোক নমস্কার করে; সেই সত্য লোকে অধিষ্ঠিত হইয়াও আমি যে কাল হইতে ভয় পাই এবং তোমাকেই পাইবার জন্য বহুবিধ যোগের অনুষ্ঠান করিয়া বহু সংবৎসর তপস্যা করি, তুমি সেই কালস্বরূপ। কেবল তাহাই নহে, তুমি সেই যাগাদি কর্ম্মের অধিষ্ঠাতা; অতএব তোমাকেই নমস্কার করি। ১২—১৮। তোমাতেই বিষয়-সুখ-সম্বন্ধ-আদি নাই, তথাপি তুমি স্বীয় আনন্দ অনুভবনিমিত্ত নিজ ইচ্ছামত তির্য্যক্ মনুষ্য ও দেবাদি জীবযোনিতে শরীর গ্রহণ করিয়া নিজকৃত ধর্ম্ম মর্য্যাদাপালন-কামনায় ক্রীড়া করিয়া থাক। এই জন্য তোমাতে উপাধি ও ধর্ম্ম ইত্যাদি সংস্পর্শ নাই বলিয়া তুমি পুরুষোত্তম, তোমাকে নমস্কার করি। পঞ্চপ্রকার-বৃত্তি-বিশিষ্টা অবিদ্যা নিদ্রার কারণ। সেই অবিদ্যা তোমাকে অভিভূত করিতে পারে না। তথাপি তুমি প্রলয়কালীন ভয়ানক তরঙ্গ-সঙ্কুল-জলমধ্যে শেষশয্যায় শয়ন করিয়া, তাহার স্পর্শে সহজে নিদ্রা গিয়াছিলে। সেই সময় এই সমস্ত লোক তোমার উদরে ছিল; জলমধ্যে নিদ্রাণ অবিবেচক জনের নিদ্রা-সুখ বিরূপ হয়, তাহাই

দেখানে তোমার ঐরূপে নিদ্রিত হইবার অভিপ্রায়। হে স্তবার্হ! আমি সৃষ্টি প্রভৃতি দ্বারা ত্রিলোকের উপকার করিবার জন্যই তোমার কৃপায় তোমার নাভি-পদ্মরূপ সদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছি। প্রভো! যখন এই সমস্ত সংসার-প্রপঞ্চ প্রলয়কালে তোমার উদরস্থ ছিল, তখন তুমি নিদ্রিত ছিলে। যোগ-নিদ্রার শেষ হইয়াছে, এখন তোমার নয়ন উল্লাসিত হইল। তুমি অচিন্ত্য-পুরুষ; তোমার আর কি স্তব করিব, কেবল নমস্কার করি।' পদ্মযোনি এইরূপ স্তব সমাপন করিয়া আপনা-আপনি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন; 'এই, ভগবান্ সমগ্র জগতের সুহৃৎ, ইনি সর্ব্বময়, সকলের অন্তর্যামী, ইনি আপনার যে জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্য দ্বারা এই বিশ্বকে প্রমোদিত করিতেছেন, আমাতে সেই জ্ঞান ও সেই জগৎ-ঐশ্বর্য্য অর্পণ করুন, আমি যেন পূর্ব্ববৎ সৃজন করিতে পারি। তিনি প্রণতজনের প্রিয়, তিনি প্রণত-ব্যক্তিদিগের মনস্কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন। আমিও প্রণাম করিয়া এই প্রার্থনা করিতেছি, আমার এই প্রার্থনা পূর্ণ করুন; ইহা ভিন্ন আমি আর কিছুই চাহি না। তিনি শরণাপন্ন ব্যক্তিকে বর দান করেন। আমি তাঁহারই আজ্ঞায় তাঁহার তেজোময় এই বিশ্ব সৃষ্টিতে প্রবর্ত্তমান আছি বটে, তবুও তিনি নিজ অংশস্বরূপ মায়ার সহিত যে যে কার্য্য করিবেন, আমার চিত্ত সেই সমস্ত কর্ম্মে নিযুক্ত হউক। আমি যেন ঐ সকল কর্ম্মে অনুরক্ত হইয়া তজ্জনিত পাপ পরিত্যাগ করিতে পারি। তাঁহার শক্তি অনন্ত। তিনি যখন জলমধ্যে শায়িত ছিলেন, তখন তাঁহার নাভিরূপ হ্রদ হইতে আমি মহত্তরাভিমান লাভ করিয়া উৎপন্ন হইয়াছি এবং এই বিশ্ব বিস্তার করিতেছি। তাঁহারই প্রসাদে আমার নিগমসম্বন্ধীয় বাক্যোচ্চারণ যেন লুপ্ত না হয়। সেই পুরাতন পুরুষ ভগবান অতিশয় কৃপালু। তিনি প্রবৃদ্ধ প্রেম হাস্যে আপনার নয়নপদ্ম বিকসিত করিয়া এই বিশ্বের উদ্ভব-হেতু এবং আমার প্রতি অনুগ্রহ-বিস্তার নিমিত্ত গাত্রোত্থানপূর্ব্বক সুমধুরবচনে আমার বিষাদ দূর করুন ॥" ১৯—২৫। মৈত্রেয় কহিলেন, বিদুর! ব্রহ্মা, এইরূপ তপস্যা, উপাসনা এবং সমাধি দ্বারা নিজের উৎপত্তি-স্থল ভগবানকে অবলোকন করিয়া এবং যথাসাধ্য মনোবাক্যে তাঁহার স্তব করিয়া, শ্রান্ত হইবা ক্ষান্ত হইলেন। ভগবান দেখিলেন, ব্রহ্মা আপনার বিশ্বরচনা-বিষয়ক বিজ্ঞানজন্য ক্ষুণ্ণ হইয়াছেন এবং প্রলয়সলিল দেখিয়া তাঁহার চিত্ত অতিশয় বিষণ্ণ হইয়াছে। এইজন্য তিনি তাঁহার অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া, গভীরবচনে তাঁহার মোহ অপনোদন করিয়া কহিতে লাগিলেন,—হে বেদগর্ভ! দুঃখিত হইও না, সৃষ্টির নিমিত্ত ভবনা নাই। তুমি আমার নিকট যাহা চাহিতেছ, তাহা পূর্ব্বেই সম্পন্ন করিয়া রাখিয়াছি। ব্রহ্মন্! তুমি পুনরায় তপস্যাচরণ করিয়া আমার উপাসনা-সম্বন্ধীয় বিদ্যা অভ্যাস কর। ইহাতেই আপনার হৃদয়ে লোকসকল স্পষ্টরূপে দেখিতে পাইবে। তাহার পর ভক্তিমান্ হইয়া নিবিষ্ট-চিত্ত হইলেই, তুমি দেখিতে পাইবে, তোমার আপনাতে এবং এই সকল লোকে আমি সর্ব্বব্যাপী হইয়া অধিষ্ঠিত আছি এবং ঐ সকল লোক ও বীজসমূহ আমাতে রহিয়াছে। হে ব্রহ্মন্! আমি সর্ব্বত্র বিদ্যমান আছি, যখন লোকে এইরূপ দর্শন করে, তখন মোহ দূর হয়। অগ্নি যেমন সকল কাষ্ঠের অভ্যন্তরে থাকে, আমি সেইরূপ সর্ব্বভূতেই আছি। লোক যখন ঐরূপ দর্শন করে, তখনই তাহার অজ্ঞান দূর হয়। ২৬—৩২। যখন ভূত, ইন্দ্রিয়, গুণ এবং বিষয়বিরহিত আত্মাকে অর্থাৎ 'তুমি' এই পদের প্রতিপাদ্য জীবকে আত্মস্বরূপ 'আমি' এই পদার্থের সহিত একীভূত করিয়া চিন্তা করে, তখনই মোক্ষলাভ হয়। তুমি বহুবিধ কর্ম্ম বিস্তার করিয়া বহু বহু প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়াছ, আমি তোমার এ ইচ্ছার প্রশংসা করি। এ বিষয়ে তোমার আত্মা অক্ষুণ্ণ হইবে। তোমার প্রতি আমি অতিশয় প্রসন্ন। হে বিধাতঃ! তুমি প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া আমাতে মনোনিবেশ করিয়াছ, অতএব তুমি আদি ঋষি। পাপ রজোগুণ কখন তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না। আমি দেহধারী পুরুষদিগের দুর্জ্ঞেয়, কিন্তু তুমি আজি আমাকে জানিতে পারিলে। যেহেতু ভূত, ইন্দ্রিয় এবং সত্ত্বাদিগুণ ও অহঙ্কার এ সকলের সহিত অসংযুক্ত বলিয়া আমাকে মানিতেছ। হে পদ্মযোনে! পদ্মনালের ছিদ্রপথ দিয়া জলমধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক তাহার মূল অন্বেষণ করিতে করিতে তোমার যখন সন্দেহ উপস্থিত হয়, তখন তোমার হৃদয়মধ্যে আমি নিজরূপে বিরাজ করিয়াছিলাম। তুমি আমারই অনুগ্রহে আমার মঙ্গল-কর্ম্মাদির্ত সমস্ত স্তব করিয়াছ। তোমার তপস্যায় নিষ্ঠা হইয়াছিল, আপনার হৃদয়মধ্যে আমার রূপ দর্শন করিয়াছ। সে যাহা হউক, তোমার প্রতি আমি অতিশয় সন্তুষ্ট, তোমার ভাল হউক। যদিও আমি গুণময়রূপে

প্রতীয়মান হইয়াছি, তথাপি তুমি আমাকে নির্গুণ-স্বরূপে বর্ণন করিয়াছ। তোমার এই স্তবে আমি সন্তোষ লাভ করিয়াছি, এ কথা বলা বাহুল্যমাত্র। ৩৩—৩৯। যে কেহ তোমার কৃত এই স্তোত্র দ্বারা নিত্য স্তবে আমার উপাসনা করিবে, আমি আশু প্রসন্নচিত্তে তাহার সকল বাসনা পূর্ণ করিব ও তাহাকে সকল বর প্রদান করিব। হে ব্রহ্মন্! আমার প্রীতি উৎপাদন করাই পুরুষসকলের পরম মঙ্গলজনক; তদ্ভিন্ন অন্য উত্তম ফল কিছুই নাই। পূর্ত্তাদি-প্রতিষ্ঠা, তপস্যা, যজ্ঞ, দান, যোগ এবং সমাধি; এ সকল দ্বারা পুরুষের যে ফল সিদ্ধ হয়, তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন, আমার সন্তোষ উৎপাদন করিলে তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। হে বিধাতঃ! আমিই অহঙ্কারোপাধি জীবের আত্মা অতএব আমি অতিপ্রিয় বস্তুর মধ্যেও প্রিয়তম এবং নিরবদ্য। আমার নিমিত্তই লোক-সকলের দেহাদিতে প্রীতি জন্মিয়া থাকে; এই নিমিত্ত আমার প্রতিই তাহাদের অনুরক্ত হওয়া কর্ত্তব্য। ব্রহ্মন্! যদিও তুমি কৃতার্থতা লাভ করিয়াছ, আর অন্য কোন বিষয় তোমার চাহিবার নাই, তবুও তুমি সর্ব্বদেবময় মৎসম্ভূত আত্মা দ্বারা এই ত্রৈলোক্য এবং মদনুশায়ী প্রজা সকলকে পূর্ব্বের ন্যায় পুনর্ব্বার সৃজন কর। আর সৃষ্টি-বিষয়ে তুমি ত নূতন নহ, পূর্ব্বে কতবার সৃষ্টি করিয়াছ। যাহাদিগকে সৃজন করিতে হইবে, তাহারা আমাতেই ত শয়ন করিয়া রহিয়াছে, কেবল প্রকাশ করা বৈত নয়। এ কর্ম্ম তোমার অসাধ্য নহে।" মৈত্রেয় কহিলেন,—"বৎস! বিদুর! প্রধানপুরুষেশ্বর ভগবান্ পদ্মনাভ, জগৎস্রষ্টা, ব্রহ্মার নিকট এই প্রকার সৃজ্য বস্তু প্রকাশ করিয়া, সেই নারায়ণস্বরূপেই তথায় তিরোহিত হইলেন। ৪০—৪৪।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত। ৯।

দশম অধ্যায়।

দশবিধ সৃষ্টি।

বিদুর কহিলেন,—"হে মুনিসত্তম! ভগবান নারায়ণ যখন অন্তর্হিত হইলেন, তখন লোক-পিতামহ ব্রহ্মা,—দেহ এবং মন হইতে কত কত প্রকার সৃষ্টি করিলেন? এবং আপনাকে আমি পূর্ব্বে যে সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তৎসমুদায়ও আনুপূর্ব্বিক বর্ণন করুন এবং আমাদের সন্দেহসমূহ ছেদন করুন।" সূত কহিলেন,—হে ভৃগুনন্দন! বিদুরের এই প্রকার প্রার্থনা শুনিয়া মৈত্রেয় মুনি সাতিশয় প্রীতিলাভ করিলেন, বিদুর পূর্ব্বে যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহা মৈত্রেয়ের হৃদয়স্থ ছিল; বিদুরের এখনকার প্রশ্নে তিনি তাহা বিস্মৃত হন নাই; এক্ষণে তিনি একে একে সেই সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে আরম্ভ করিলেন। মৈত্রেয় কহিলেন, হে বিদুর! সেই অজ ভগবান্ যে যে উপদেশ দিয়া অন্তর্হিত হইলেন, ব্রহ্মা তদনুসারে ঐ ভগবানে মনোনিবেশ করিয়া দিব্য পরিমাণের শত বৎসর কাল যাবৎ তপস্যা করিলেন। অনন্তর তিনি দেখিলেন, যে পদ্মে তিনি অধিষ্ঠিত ছিলেন, সেই পদ্ম এবং তাহার আধারস্বরূপ জল তৎকালে প্রবলবেগে প্রলয়বায়ু দ্বারা কম্পিত হইতেছে। তখন তিনি—বৃদ্ধিশীল তপস্যা এবং আত্মস্থিত বিদ্যাদ্বারা সাতিশয় বিজ্ঞানবল পাইয়া জলের সহিত ঐ বায়ু সমুদায় পান করিলেন। ১—৬। পরে তাহার আসনস্বরূপ পদ্মকে আকাশব্যাপী দেখিয়া এই চিন্তা করিলেন, পূর্ব্বকলীন লোকত্রয়কে এই পদ্ম দ্বারাই পুনর্ব্বার সৃষ্টি করিব। অনন্তর ভগবান ব্রহ্মা স্বয়ং ঐ পদ্মকোষে প্রবেশ করিয়া সেই এক পদ্মকে তিন লোকরূপে তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন। ঐ পদ্ম অতিশয় বিশাল, তাহাই চতুর্দ্দশ লোকস্বরূপ হইয়া চতুর্দ্দশ প্রকার এবং তদপেক্ষাও বহুবিধ হইতে পারে। তাহাতে যে ত্রিলোক রচনা হইবে, তাহা বিচিত্র কি! হে বিদুর! এই যে তিন লোক, ইহা প্রত্যহ সৃজ্যমান জীবগণের ভোগ্য-স্থানে রচনা-বিশেষ। সত্যলোক এবং মহঃ প্রভৃতি লোক নিষ্কামধর্ম্মের ফল; অতএব অবিনশ্বর। ইহাদের সৃষ্টি প্রত্যহ হয় না। ত্রৈলোক্য কাম্য কর্ম্মের ফল এই জন্য কল্পে কল্পে তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ হয়। ত্রৈলোক্য ব্রহ্মলোকাদির তুল্য নহে। যেহেতু ব্রহ্মলোক বা সত্যলোক অথবা মহঃ প্রভৃতি লোক নিষ্কামধর্ম্মের ফল; এইজন্য দ্বিপরার্দ্ধকাল পর্য্যন্ত এ সকলের বিনাশ হইবে না। তাহার পরও সেই সেই স্থানে যাহারা থাকে, তাহারা প্রায়ই মুক্তি পাইয়া থাকে। মৈত্রেয় মুনির মুখ হইতে এইরূপ কালভেদ ও লোক সৃষ্টির তত্ত্ব শ্রবণ করিয়া, বিদুর সেই কালের প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে অভিলাষী হইলেন এবং মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন;—হে মুনে! বহুরূপী বিচিত্রকর্ম্মা হরির কাল নামে

য এক রূপ আছে, সেই কাল কিরূপে কল্পিত হয়? তাহার স্থূল ও সূক্ষ্ম রূপই বা কি? এ সমস্ত আমার নিকট যথাবৎ বলুন।" ৭—১০। মৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদুর! গুণ সকলের মহত্তত্ত্বাদি-রূপ পরিণামে যাহা ব্যক্ত হয়, তাহাই কাল। ঐ কাল আদ্যন্তশূন্য। ভগবান পরমপুরুষ লীলাবশতঃ সেই কালকেই নিমিত্ত করিয়া ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করেন। এই বিশ্ব ভগবান বিষ্ণুর মায়াতে সংবৃত হইয়া ব্রহ্মতন্মাত্র হইয়াছিল। পরে পরমেশ্বর অব্যক্ত কালকে নিমিত্ত করিয়া তাহাই পুনরায় স্বাতন্ত্র্যরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। এই বিশ্ব এক্ষণে যাহা, পূর্ব্বেও তাহাই ছিল, পরেও তাহাই হইবে। এই বিশ্বের সৃষ্টি নয় প্রকার। তদ্ভিন্ন প্রকৃত এবং বৈকৃত এই উভয়াত্মক যে সৃষ্টি আছে, তাহা দশম। প্রলয় ত্রিবিধ—নিত্য নৈমিত্তিক এবং প্রাকৃতিক। কালকৃত প্রলয়—নিত্য; রুদ্রকৃত প্রলয়—নৈমিত্তিক এবং গুণকৃত প্রলয়—প্রাকৃতিক। হে বিদুর! যে নয় প্রকার সৃষ্টির কথা বলিলাম, তাহা এই;—মহত্তের সৃষ্টি প্রথম। আত্মস্বরূপ ভগবানের সকাশ হইতে যে গুণসমূহের বৈষম্য হয়, তাহাকে মহৎ বলে। অহঙ্কার সৃষ্টি দ্বিতীয়; যাহাতে দ্রব্য, জ্ঞান ও ক্রিয়ার প্রকাশ হয়, তাহার নাম অহঙ্কার। পঞ্চতন্মাত্ররূপ ভূতসূক্ষ্মের উদ্ভব তৃতীয়। ইহা দ্রব্যশক্তিমান, ইহাই মহাভূতের উৎপাদক। আর জ্ঞানেন্দ্রিয়-সৃষ্টি চতুর্থ। বৈকারিক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবগণ এবং মনেরই সৃষ্টি পঞ্চম সৃষ্টি। পঞ্চবৃত্তিস্বরূপা অবিদ্যার সৃষ্টি ষষ্ঠ। ইহাতেই জীবগণের অবুদ্ধি অর্থাৎ আবরণ ও বিক্ষেপ হইয়া থাকে। উল্লিখিত ছয় প্রকার সৃষ্টিকেই প্রাকৃত সৃষ্টি বলা যায়। এক্ষণে বৈকারিক সৃষ্টির কথা বলি,—শ্রবণ কর। ইহা নিরুদ্বেগচিত্তে শুনিতে হয়। যে ভগবদ্বিষয়ে মতি থাকিলে সংসার নিবারণ হয়, ঐ সকল বিবরণ রজোগুণাবলম্বী সেই ভগবানের লীলামাত্র। ১১—১৮। স্থাবরসৃষ্টিই সপ্তম সৃষ্টি। ইহা অন্যান্য প্রকার সৃষ্টির প্রথমে হইয়াছিল, এজন্য ইহাকে মুখ্য সৃষ্টি বলে। ঐ স্থাবর ষড়্বিধ। তন্মধ্যে প্রথম বনস্পতি, দ্বিতীয় ওষধি, তৃতীয় লতা, চতুর্থ ত্বক্‌সার, পঞ্চম বীরুধ, ষষ্ঠ বৃক্ষ। বৎস! ঐ সকল স্থাবরের লক্ষণ এই,—তাহারা আহারার্থ উর্দ্ধে সঞ্চরণশীল এবং তাহাদের সকলেরই অব্যক্ত-চৈতন্য আছে। তাহাদের কেবল অন্তরে স্পর্শজ্ঞান আছে। অব্যবস্থিত পরিণামাদি ভেদে তাহাদের বিবিধ ভেদ হইয়া থাকে। তির্য্যক্‌যোনিদিগের সৃষ্টি অষ্টম; ইহা অষ্টাবিংশতি প্রকার; ইহারা ভবিষ্যৎ-জ্ঞানশূন্য, বহুল তমোগুণবিশিষ্ট, দীর্ঘানুসন্ধানশূন্য, কেবল আহারাদি কার্য্যে তৎপর। তাহারা কেবল ঘ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা অভিলষিত বস্তু জানিতে পারে। অষ্টাবিংশতি তির্য্যক্‌যোনি এই,—গো, ছাগ, মহিষ, কৃষ্ণসার, শূকর, গবয়, রুরু (মৃগবিশেষ), মেষ এবং উষ্ট্র—এই নয় প্রকার পশুর পদে দুইটী করিয়া খুর আছে। এই জন্য ইহাদিগকে দ্বিশফ কহে। আর গর্দ্দভ, অশ্ব, অশ্বতর, গৌর, শরভ এবং চমরী,—এই সকল পশু একশফ; কারণ, ইহাদের পদে একখানি খুর আছে। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! কোন কোন জন্তুকে পঞ্চনখ বলে, তাহাও শ্রবণ কর। ১৯—২৩। কুক্কুর, শৃগাল, বৃক, ব্যাঘ্র, বিড়াল, শশক, শল্লক, সিংহ, বানর, হস্তী, কচ্ছপ এবং গোধা এই দ্বাদশ প্রকার জন্তু পঞ্চনখ। ইহাদের পাঁচটী নখ আছে। আর মকরাদি জলচর এবং কঙ্ক, গৃধ্র, বক, শ্যেন, ভাস, ভাল্লুক, ময়ূর, হংস, সারস, চক্রবাক প্রভৃতি খেচর। অনন্তর মনুষ্যদিগের সৃষ্টি নবম। ইহা একই প্রকার; এই জীবের আহারসঞ্চার অধোভাগে হয়, এই জাতীয় জীবে রজোগুণই অধিক; এজন্য ইহারা কার্য্যে তৎপর এবং দুঃখেও সুখ অনুভব করে। হে সত্তম! পূর্ব্বে প্রাকৃত সৃষ্টির বর্ণনকালে যে বৈকৃত-সৃষ্টির প্রসঙ্গ করিয়াছি, তাহা উল্লিখিত তিন প্রকার জীব, তথা দেবতাগণ বৈকৃত-সৃষ্টি। কিন্তু সনৎকুমারাদি সৃষ্টি প্রাকৃত এবং বৈকৃত এই উভয়াত্মক। সে সকলেই দেবত্ব ও মনুষ্যত্ব দুইই আছে। বৎস বিদুর! বৈকারিক দেবসৃষ্টিও আট প্রকার। যথা;—দেব (১), পিতৃগণ (২), অসুর (৩), গন্ধর্ব্ব, অপ্সরঃ (৪), যক্ষ, রাক্ষস (৫), সিদ্ধ, চারণ, বিদ্যাধর (৬), ভূত, প্রেত, পিশাচ (৭), কিন্নর, কিম্পুরুষ ইত্যাদি (৮)। বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মা পূর্ব্বে যে দশ প্রকার সৃষ্টি করেন, তাহা এই তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। অতঃপর বংশ এবং মন্বন্তর বর্ণন করিব। আত্মভূ ব্রহ্মা কল্পের আদিতে সৃষ্টিকর্ত্তা হইয়া রজোগুণাবলম্বনপূর্ব্বক আপনা দ্বারা আপনাকেই আপনি সৃষ্টি করেন। তাঁহার সঙ্কল্প অব্যর্থ।" ২৪—৩০।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

মন্বন্তরাদি-কাল-পরিমাণ।

মৈত্রেয় বিদুরকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন,—"হে কুরুশ্রেষ্ঠ! কার্য্যস্বরূপ পৃথিব্যাদি অংশের যে চরম অংশ অর্থাৎ যাহার আর অংশ হইতে পারে না, যাহা কার্য্যাবস্থাও পায় না এবং যাহা অন্যের সহিত অসংযুক্ত অর্থাৎ সমুদায়াবস্থা অপ্রাপ্ত, এই হেতু সর্ব্বদা বর্ত্তমান অর্থাৎ কার্য্য ও সমুদায় অবস্থা অপগত হইলেও যাহা বিদ্যমান থাকে তাহাই পরমাণু। যে পদার্থের অন্ত্যভাগ পরমাণু, অবস্থান্তর প্রাপ্ত না হইয়া স্বরূপে অবস্থিত হইলে, তাহার যে ঐক্য, তাহার নাম পরম মহৎ। যদি বল, কার্য্যে নানা বৈলক্ষণ্য এবং পরস্পর ভেদ আছে, কিরূপে তাহার ঐক্য হইবে? তাহার উত্তর এই যে, তাহাতে বিশেষ বিবক্ষা বা ভেদ বিবক্ষা নাই; এই হেতু ঐ প্রপঞ্চই পরম-মহৎ-পদবাচ্য। হে সত্তম! পরমাণু প্রভৃতির অবস্থা ব্যাপ্তি দ্বারা এই কাল যে প্রকারে সূক্ষ্ম স্থূল ও মধ্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহাও অনুমিত হইতে পারে। ঐ কাল ভগবান হরির শক্তি এবং স্বয়ং অব্যক্ত হইয়াও ব্যক্ত পদার্থের পরিচ্ছেদ করে, অথচ আপনি বিভু অর্থাৎ উৎপত্তি প্রভৃতি কার্য্যে দক্ষ। যে কাল, এই জগৎপ্রপঞ্চের পরমাণু অবস্থা ভোগ করে, সেই কাল পরমাণু [সূক্ষ্ম], আর যে কাল, তাহার সাকল্য অবস্থা ভোগ করে, তাহাকে পরম-মহৎ অর্থাৎ স্থূল কাল বলা যায়। [টীকার মতে ইহার ভাবার্থ এই, সূর্য্য যে পরমাণুর স্থান অতিক্রম করিয়া গমন করেন, তাহাকেই পরমাণু কাল কহে, আর যে দ্বাদশ-রাশি স্বরূপ সমগ্র ভুবন অতিক্রম করিয়া ভ্রমণ করেন, তাহাই সংবৎসরাত্মক! তাহার নাম স্থূল কাল। ইহা দ্বারা যুগ-মন্বন্তরাদিক্রমে দ্বিপরার্দ্ধ পর্য্যন্ত ভেদ হইয়া থাকে।] স্থূলকালের প্রভেদ এই যে, দুই পরমাণুতে এক অণু হয়, তিন অণুতে এক ত্রসরেণু হয় হে বিদুর! ত্রসরেণুর প্রত্যক্ষ হয়। গবাক্ষদ্বার দিয়া সূর্য্যরশ্মি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলে, তাহার মধ্যে উহা স্পষ্টরূপে দেখা যায়। সেই সূর্য্যরশ্মি-যোগে অতিশয় লঘুত্ববশতঃ যাহা আকাশগামী বলিয়া বোধ হয়, তাহাই ত্রসরেণু। ১—৫। ঐরূপ তিন ত্রসরেণু যে কাল ভোগ করে, তাহার নাম ত্রুটি। শতত্রুটি-পরিমিত কালকে বেধ বলে। তিন বেধে এক লব; তিন লব-পরিমিত কালে এক নিমেষ; তিন নিমেষে এক ক্ষণ; পাঁচ ক্ষণে এক কাষ্ঠা; পঞ্চদশ কাষ্ঠায় এক লঘু। পঞ্চদশ লঘুতে এক নাড়ী অর্থাৎ দণ্ড; দুই দণ্ডে এক মুহূর্ত্ত; এবং ছয় বা সাত দণ্ডে এক প্রহর হয়; এই প্রহর মানবদিগের দিন অথবা রাত্রির চতুর্থাংশ; পূর্ব্বে যে নাড়ী-পরিমিত কালের কথা কহিলাম, তাহা এইরূপে অনুমান করা গিয়া থাকে। মাসচতুষ্টয়পরিচিত সুবর্ণ-নির্ম্মিত চতুরঙ্গুল শলাকাযোগে ছিদ্রীকৃত ছয়পল-পরিমাণ তাম্রময় পাত্রে একপ্রস্থপরিমিত জল যতক্ষণে প্রবিষ্ট এবং তাহাতে সেই পাত্র নিমগ্ন হয়, তাবৎকাল নাড়ীর পরিমাণ। পূর্ব্বে যে যামপরিমিত কালের কথা কহিয়াছি, সেই চারি চারি যামে মনুষ্যদিগের এক দিবারাত্র হয়। পঞ্চদশ অহোরাত্রে এক পক্ষ হয়। ঐ পক্ষ কৃষ্ণ-শুক্ল-ভেদে দুই প্রকার। শুক্ল ও কৃষ্ণ, এই দুই পক্ষে এক মাস। তাহাই পিতৃলোকের দিবারাত্র। দুই মাসে এক ঋতু এবং ছয় মাসে এক অয়ন। ঐ অয়নও দুই প্রকার। দুই অয়নে দেবতাদিগের এক অহোরাত্র। ঐ অহোরাত্রেই মনুষ্যদিগের দ্বাদশ মাস বা এক বৎসর। ঐ প্রকার শত বৎসর মনুষ্যদিগের পরমায়ুঃ। ৬—১১। হে বিদুর! চন্দ্রাদি গ্রহ, অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্র এবং অন্যান্য তারায় যে কালচক্র উপলক্ষিত হয়; তাহার অনিমিষ কালাত্মা বিভু অর্থাৎ সূর্য্য, পরমাণু হইতে সংবৎসর পর্য্যন্ত কালে দ্বাদশরাশ্যাত্মক, ভুবনকোষ পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন। ঐ সংবৎসর-ভেদ পাঁচ প্রকার; যথা—সংবৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর, অনুবৎসর, ও বৎসর। তাহার বিবরণ বলি;—যাবৎকালে সূর্য্যের দ্বাদশরাশি ভোগ হয় তাহার নাম সংবৎসর; বৃহস্পতির দ্বাদশ রাশি-ভোগকাল পরিবৎসর; ত্রিশ সৌরদিনে যে সাবন মাস হয়, তাহার বার মাসে ইদবৎসর; চন্দ্রের দ্বাদশরাশির যে ভোগকাল, তাহার নাম অনুবৎসর; এবং নক্ষত্র সংক্রান্ত মাসের বার মাসে বৎসর হয়। হে বিদুর! যে ভূতভেদ অর্থাৎ মহাভূতবিশেষ তেজোমণ্ডলরূপী সূর্য্য, পুরুষদের মোহ-নিবৃত্তিকরণার্থ অর্থাৎ আয়ুরাদি ব্যয় প্রদর্শন করিয়া বিষয়াসক্তি নিবারণ করিবার জন্য কার্য্যাঙ্কুরাদিবিষয়ক বীজাদি শক্তিকে স্বশক্তি দ্বারা বহু প্রকারে কার্য্যাভিমুখী করিতেছেন এবং যাহা হইতে সকাম পুরুষদিগের গুণময় অর্থাৎ স্বর্গাদি ফল বিস্তার হইতেছে, তিনি এই অন্তরীক্ষে

ধাবমান আছেন, অতএব পঞ্চবিধ বৎসরের প্রবর্ত্তক তাঁহারই পূজা কর।" বিদুর এই সকল শ্রবণ করিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—"হে ঋষিসত্তম! পিতৃ, দেব ও মনুষ্যদিগের যেরূপ স্ব স্ব মানে শতবর্ষ পরমায়ু হয়, তাহা ত শুনিলাম। যে সকল জ্ঞানিজন মহর্লোকাদিতে অবস্থিত, তাঁহাদের গতি কিরূপ, তাহাও বলুন। ধীর ব্যক্তিরা যোগসিদ্ধনয়নে সমগ্র বিশ্বই দেখিতে পান। আপনি ধীর, আপনি নিশ্চিতই কালরূপী ভগবানের গতি বিদিত আছেন।" ১৩—২৭। মৈত্রেয় বলিলেন;—"বিদুর! সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই চারি যুগ। সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশসহ ঐ চারি যুগ দিব্য দ্বাদশসহস্র বৎসরে নিরূপিত হয়। তাহার বিশেষ বিবরণ শুন,—সত্যযুগাদির পরিমাণ যথাক্রমে চারি, তিন, দুই ও এক সহস্র এবং দ্বিগুণ দুই দুই শত বৎসর। ইহাতেই বুঝা যায়, সত্যযুগের পরিমাণ চারি সহস্র বৎসর এবং তাহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ চারি শত বৎসর করিয়া আট শত বৎসর। ত্রেতাযুগের পরিমাণ তিনসহস্র বৎসর এবং তাহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ তিন শত বৎসর করিয়া ছয় শত বৎসর। দ্বাপরযুগের পরিমাণ দুই সহস্র বৎসর, তাহার সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশ দুই শত বৎসর করিয়া চারিশত বৎসর। এই হিসাবে কলিযুগের পরিমাণ একসহস্র বৎসর এবং তাহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ একশত বৎসর করিয়া দুই শত বৎসর। যুগের অগ্রে সন্ধ্যা এবং অন্তে সন্ধ্যাংশ, তাহার পরিমাণ যথাক্রমে যুগসংখ্যক শত বৎসর। ঐ সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশের মধ্যবর্ত্তী কালকে যুগজ্ঞ পণ্ডিতেরা যুগ বলিয়া থাকেন। সেই কালেই যুগ-বিশেষে গবালম্ভাদি ধর্ম্ম বিহিত হইয়া থাকে। হে বিদুর! সত্যযুগে ধর্ম্ম চতুষ্পাদ ছিল, তখন তাহা মনুষ্যদিগের বশতাপন্নও ছিল। পরে অন্যান্য যুগে ক্রমে ক্রমে লোকের অধর্ম্মদোষে তাহার এক এক পাদ কমিয়া আসে; এই ত্রিলোকের বহির্ভাগে মহর্লোকে প্রভৃতি ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত স্থানে—চতুর্যুগ সহস্র বৎসরে এক এক দিন। রাত্রিপরিমাণও দিবসের ন্যায়। এই রাত্রিকালে বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মা নিদ্রিত হন। তাহার পর রাত্রি শেষ হইলে সৃষ্টিকার্য্য আরম্ভ হয়। তাহা চতুর্দ্দশ মনু ব্যাপিয়া যাবৎ বর্ত্তমান থাকে, তাবৎ কালই ভগবান্ ব্রহ্মার দিন। এক এক মনু কিঞ্চিদধিক একসপ্ততি-যুগ-পরিমিত কাল ভোগ করেন। তাহাই তাঁহাদের স্ব স্ব কাল। ১৮—২৪। মন্বন্তর সকলে মনু এবং মনুবংশীয় পৃথ্বীপালগণ ক্রমশঃ উৎপন্ন হন, কিন্তু সপ্তর্ষি, দেবতা, ইন্দ্র এবং ইহাদেরই অনুবর্ত্তী গন্ধর্ব্বাদি সকল সমকালেই উৎপন্ন হন। ব্রহ্মার দৈনন্দিন সৃষ্টি—ইহাতে ত্রৈলোক্যের উৎপত্তি হয়। ইহাতেই পশু, পক্ষী, মনুষ্য, পিতৃগণ এবং দেবগণ স্ব স্ব কার্য্য-ফলানুসারে জন্ম গ্রহণ করে। মন্বন্তর সকলে সেই ভগবানই সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিয়া স্বীয় মূর্ত্তিস্বরূপ মন্বাদি দ্বারা পুরুষাকার রূপ প্রকাশ করেন এবং এই বিশ্ব রক্ষা করিয়া থাকেন। অনন্তর দিবা হইলে তিনি যৎকিঞ্চিৎ তমোগুণ অবলম্বন করিয়া আপনার সমুদায় বিক্রম প্রত্যাহৃত করেন। সেই সময়ে কালবশতঃ ত্রিলোকস্থ জীব তাঁহাতেই অনুপ্রবিষ্ট হয়; সুতরাং তিনি তূষ্ণীম্ভাবে থাকেন। ব্রাহ্মী নিশা উপস্থিত হইলে লোকত্রয় তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ, চন্দ্র সূর্য্য একেবারে না থাকিলে যদ্রূপ হয়, সেইরূপ আপনা হইতেই তিরোহিত হইয়া থাকে; অর্থাৎ ভগবানের শক্তিরূপ সঙ্কর্ষণ-মুখাগ্নি দ্বারা এই ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণ পীড়িত হইয়া মহর্লোক হইতে জনলোকে গমন করেন। ২৫—৩০। ঐ সময়ে কল্পান্ত কাল উপস্থিত হয়। তখন সমস্ত সমুদ্র অতিশয় বৃদ্ধিশীল হইয়া উঠে। উৎকট-ক্ষোভজনক-প্রচণ্ড-বাত্যা প্রভাবে তরঙ্গসমূহ ভীষণবেগে বিচলিত হইয়া ত্রিভুবনকে সদ্যই প্লাবিত করিয়া দেয়। ভগবান্ সেই সময়ে সেই প্রবল জলধি-জলে অনন্ত-শয্যায় শয়ন করিয়া, যোগনিদ্রায় নয়ন মুদিয়া থাকেন এবং জনলোকনিবাসী ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণ সেই স্থানেই থাকিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে তাঁহার স্তব করেন। হে বিদুর! কালগতিতে উপলক্ষিত উক্ত প্রকার অহোরাত্রে যে একশত বৎসর হয়, তাহা সকল প্রাণীর পরমায়ু, কিন্তু সকলেরই ঐ শতবর্ষ পরমায়ু কালধর্ম্মে পরিক্ষীণ হইয়া পড়ে এবং ব্রহ্মার যে শতবর্ষ পরমায়ু, কালধর্ম্মে তাহাও গতপ্রায় বোধ হয়। হে বিদুর! ব্রহ্মার পরমায়ুর অর্দ্ধ, পরার্দ্ধ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে পূর্ব্ব পরার্দ্ধ গত হইয়াছে, অপর-পরার্দ্ধ একণে বর্ত্তমান। পূর্ব্ব-পরার্দ্ধের প্রথমে মহান্ ব্রাহ্ম নামে যে কল্প হয়, সেই কল্পেই ব্রহ্মা উদ্ভূত হইয়াছিলেন। পণ্ডিতেরা ঐ ব্রহ্মাকে শব্দব্রহ্ম বলিয়া থাকেন। সেই ব্রাহ্ম কল্পের অন্তে যে কল্প হয়, তাহা পদ্ম-কল্প। ভগবানের নাভি-সরোবর হইতে লোক-পদ্ম উৎপন্ন হইয়াছিল। ৩১—৩৬। দ্বিতীয় পরার্দ্ধের আদিতে কথিত এই যে কল্প, ইহা বারাহকল্প নামে

বিখ্যাত। এই কল্পে ভগবান্ হরি শূকর-মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন। এই প্রকার কাল দ্বারা সৃজ্য জীবদিগের পরমায়ু পরিমিত হইয়া থাকে। এই যে দুই পরার্দ্ধ নামে কালের বিষয় বলা হইল, ইহা কার্য্যোপাধিশূন্য, অনন্ত, অনাদি, জগৎকারণ সেই ভগবানের এক নিমেষ মাত্র। কিন্তু ঐ নিমেষও তাঁহার আয়ুর্গণনায় ধর্ত্তব্য নহে। পরমাণু অবধি দ্বিপরার্দ্ধ পর্য্যন্ত যে কাল, তাহা শক্তিমান্ বটে, কিন্তু ভগবান্ স্বয়ং পরিপূর্ণ-স্বরূপ, তাঁহার উপরে কালের আধিপত্য করিবার শক্তি নাই। যে সকল ব্যক্তি —দেহ, গেহ ও ধনধান্যের অভিমানী, কাল কেবল তাহাদের উপরেই আধিপত্য করে। বৎস! অষ্ট প্রকৃতি ও ষোড়শ প্রকার বিকারে আবদ্ধ এই যে ব্রহ্মাণ্ড, ইহার অভ্যন্তর পঞ্চাশৎকোটিযোজন বিস্তৃত, এবং বহির্ভাগ পৃথিব্যাদি সপ্ত পদার্থে আবৃত। ঐ ঐ সপ্ত পদার্থের পরিমাণও কি অল্প? ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ অপেক্ষা উত্তরোত্তর দশগুণ অধিক। যাঁহাতে এইরূপ কোটি কোটি এবং রাশি রাশি ব্রহ্মাণ্ড প্রবিষ্ট হইয়া, পরমাণুতুল্য দৃষ্ট হয়, পণ্ডিতেরা তাঁহাকেই অক্ষর এবং সকল কারণের কারণ-স্বরূপ পরম ব্রহ্ম বলিয়া নির্দ্দেশ করেন। বৎস। তিনিই পরম পুরুষ বিষ্ণুর পরম স্বরূপ।" ৩৭—৪২।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

ব্রহ্ম-সৃষ্টি বর্ণন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"হে বিদুর! পরমাত্মার কালাখ্য মহিমার প্রভাব তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, এক্ষণে বেদগর্ভ ব্রহ্ম যে প্রকারে সৃষ্টি করেন, তাহা আমার নিকট শ্রবণ কর। আদিকর্ত্তা ব্রহ্মা সৃষ্টির অগ্রে তমঃ অর্থাৎ স্বরূপের অপ্রকাশ, মোহ অর্থাৎ দেহাদিতে অহংবুদ্ধি, মহামোহ অর্থাৎ ভোগেচ্ছা ইত্যাকার জ্ঞান, তামিস্র অর্থাৎ ভোগেচ্ছাপ্রতিঘাতে ক্রোধ, অন্ধতামিস্র অর্থাৎ ভোগেচ্ছানাশে 'আমি মৃত হইলাম' এইরূপ বুদ্ধি ইত্যাদি" অজ্ঞানবৃত্তি সকল সৃষ্টি করিলেন; কিন্তু এই সৃষ্টি পাপীয়সী দেখিয়া তিনি আনন্দিত হইলেন না। এইজন্য তিনি ভগবানের ধ্যানে মনকে পবিত্রীকৃত করিয়া অন্যান্য সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহাতে সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার—এই চারিজন মুনির সৃষ্টি হইল; কিন্তু তাঁহারা সকলেই নিষ্ক্রিয় এবং উর্দ্ধরেতা হইলেন। তখন ব্রহ্মা ঐ সকল মুনিকে সৃষ্টি করিয়া বলিলেন, —'হে পুত্রগণ! তোমরা প্রজা সৃজন কর।' কিন্তু মোক্ষই তাঁহাদের পরম ধর্ম্ম; তাঁহারা পরম বাসুদেবপরায়ণ, সুতরাং তাঁহাদের সৃষ্টি বিষয়ে প্রবৃত্তি হইল না। পুত্রেরা ঐরূপ তাঁহার আজ্ঞা না মানিয়া অবজ্ঞা করিলে, তাঁহার দুর্ব্বিষহ ক্রোধ উৎপন্ন হইল, কিন্তু তিনি তাহা মনোমধ্যেই সম্বরণ করিতে চেষ্টা করিলেন। ১—৭। তিনি বুদ্ধিপূর্ব্বক ক্রোধসম্বরণ করিলেও ঐ ক্রোধ ভ্রূদ্বয়ের মধ্যস্থান হইতে নির্গত হইয়া, নীললোহিত ও কুমাররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। সেই ভগবান্ নীললোহিতই দেবগণের পূর্ব্বজ। তিনি উৎপন্ন হইয়া এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন,—'হে ধাতঃ! হে জগদ্গুরো! আমার নাম এবং স্থান করিয়া দিন।' ভগবান্ পদ্মযোনি তাঁহার ঐ বাক্য পালন করিয়া, তাঁহাকে সান্ত্বনা করিলেন এবং মৃদুবচনে বলিলেন;—'বৎস! রোদন করিও না, এখনি তোমার নাম ও ধাম করিয়া দিতেছি।" তদনন্তর তিনি কহিলেন—'হে সুরশ্রেষ্ঠ! তুমি বালকের ন্যায় সোদ্বেগে রোদন করিলে, এই কারণে প্রজাগণ তোমাকে 'রুদ্র' নাম দিয়া আহ্বান করিবে। হে বৎস! হৃদয়, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী সূর্য্য, চন্দ্র, ও তপস্যা এই সকল স্থান তোমার নিমিত্ত অগ্রেই ঠিক করিয়া রাখিয়াছি। মনুষ্য, মনু মহিনস, মহান, শিব, ঋতধ্বজ, উগ্ররেতা, ভব, কাল, বামদেব, ধৃতব্রত, এই একাদশটী তোমার নাম এবং ধী, বৃত্তি, রসলোমা নিযুৎ, সর্পি, ইলা, অম্বিকা, ইরাবতী, স্বধা, দীক্ষা, ও রুদ্রাণী এই সকল তোমার স্ত্রী। বৎস! তুমি স্ত্রীর সহিত ঐ সকল নাম এবং স্থান গ্রহণ কর। তুমি প্রজাপতি, অতএব এই সকল নাম এবং স্থানযুক্ত হইয়া, প্রজা সৃষ্টি কর।' ভগবান্ নীললোহিত স্বীয় গুরু ব্রহ্মা কর্ত্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া সত্ত্ব অর্থাৎ বল, আকৃতি অর্থাৎ নীললোহিত এবং স্বভাব অর্থাৎ তীব্রতা অনুসারে আত্মতুল্য প্রজা সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন। ৮—১১। সেই রুদ্র হইতে যে সকল রুদ্র উৎপন্ন হইলেন, তাঁহারা অসংখ্য দল বাঁধিয়া জগৎ গ্রাস করিতে উদ্যত হইলেন। ব্রহ্মা সেই রুদ্রসমূহ দেখিয়া ভীত হইলেন এবং রুদ্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—হে দেবোত্তম! আর ঈদৃশী প্রজা সৃষ্টি করিতে হইবে না। ইহারা

সকলে প্রখর চক্ষু দ্বারা সমস্ত দিক ও আমাকে দগ্ধ করিতেছে। অতএব বৎস। তুমি সর্ব্বপ্রাণীর সুখাবহ তপস্যা কর, তোমার মঙ্গল হউক। এই বিশ্ব পূর্ব্বে যেমন ছিল, তুমি তপোবলে পুনরায় সেইরূপ সৃষ্টি করিতে পারিবে। পুরুষ সকল তপঃপ্রভা বই পরম জ্যোতিঃস্বরূপ সর্ব্বভূতের অন্তর্য্যামী ভগবান্ অধোক্ষজকে জানিতে পারে।' মৈত্রেয় কহিলেন,—"নীললোহিত রুদ্র আত্মভূকর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া, প্রণাম করিলেন। পরে 'ভাল তাহাই হইবে' বলিয়া, তিনি সম্ভাষণ করিয়া, তপস্যার জন্য বনে প্রবিষ্ট হইলেন। তার পর ভগবানের শক্তি-যুক্ত ব্রহ্মা লোক-সৃষ্টি-বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাহাতে মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ ও নারদ এই দশ জন পুত্র উৎপন্ন হইলেন। নারদ ব্রহ্মার ক্রোড় হইতে, দক্ষ অঙ্গুষ্ঠ হইতে, বশিষ্ঠ প্রাণ হইতে, ভৃগু ত্বক্ হইতে, পুলস্ত্য কর্ণদ্বয় হইতে, অঙ্গিরা মুখ হইতে, অত্রি চক্ষু হইতে এবং মরীচি মন হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন। ব্রহ্মার যে দক্ষিণ স্তনে স্বয়ং নারায়ণ বিরাজমান ছিলেন, তাহা হইতে ধর্ম্ম উদ্ভূত হইলেন। অধর্ম্ম তাঁহার পৃষ্ঠদেশ হইতে জন্মিল। ঐ অধর্ম্ম হইতেই লোকের ভয়ঙ্কর মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। অনন্তর তাঁহার হৃদয় হইতে কাম, ভ্রূদ্বয় হইতে ক্রোধ, অধর ও ওষ্ঠ হইতে লোভ, মুখ হইতে বাক্য, মেঢ্রদেশ হইতে সিন্ধু এবং পায়ু হইতে পাপাশ্রয় নির্ঋতি উৎপন্ন হইল। আর দেবহূতি-পতি কর্দ্দমনামা মুনি তাঁহার ছায়া হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন। এইরূপে এই জগৎ সেই বিশ্বস্রষ্টার মন ও দেহ হইতে উৎপন্ন হইল। বাক্ নামে ব্রহ্মার একটী মনোহারিণী কন্যা উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি ব্রহ্মার মন হরণ করিয়াছিলেন। শুনিয়াছি, ব্রহ্মা কামোন্মত্ত হইয়া সেই কন্যাকে গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ কন্যার তাঁহাতে অভিলাষ হয় নাই। মরীচিপ্রমুখ মুনিগণ পিতার ঐ প্রকার অধর্ম্মপ্রবৃত্তি দেখিয়া তাঁহাকে সবিনয়বচনে এইরূপ বুঝাইয়াছিলেন,—পিতঃ! আপনি যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছেন, আপনার পূর্ব্ববর্ত্তী কোন ব্যক্তি সে কার্য্য করেন নাই, পরেও কেহ করিবেন না। আপনি সকলের প্রভু, আপনি কিনা কাম-নিগ্রহে অসমর্থ হইয়া কন্যা-গমনে উদ্যত হইলেন। গুরো! আপনি তেজস্বী সত্য, কিন্তু এরূপ চরিত্র প্রশংসনীয় নহে, আপনার ন্যায় ব্যক্তির সৎকর্ম্ম করাই উচিত। কারণ, লোকে সেইরূপ অনুষ্ঠান করিয়া আপন আপন মঙ্গল সাধন করিতে পারিবে। অথবা আমাদের এ কথায় কোন প্রয়োজন নাই, আমরা সেই ভগবানকে নমস্কার করি; যিনি আত্মজ্যোতি দ্বারা আত্মস্থ এই বিশ্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তিনিই ধর্ম্ম রক্ষা করিবেন। ১২—১৭। যখন প্রজাপতি-পতি ব্রহ্মা দেখিলেন, আপনার সম্মুখে আত্মপুত্রেরা প্রজাপতিকে ঐ প্রকার বলিতেছেন, তখন তিনি অতিশয় লজ্জিত হইয়া তাঁহাদের সমক্ষেই আপনার তাৎকালিক তনু ত্যাগ করিলেন। তাহাতে দিক্-সকল তাঁহার সেই দেহ গ্রহণ করিল। পণ্ডিতেরা তাহাকেই নীহারময় তমঃ বলিয়া থাকেন। ঐ ব্রহ্মা অন্য এক সময়ে এইরূপ চিন্তা করিলেন, —'এই সকল লোক পূর্ব্বকল্পে যেরূপ সুসঙ্গত ছিল, সেইরূপে ইহাদিগকে কি প্রকারে সর্জ্জন করিব?' যখন তিনি ঐরূপ চিন্তা করিতেছিলেন, তখন তাঁহার চারিমুখ হইতে বেদসকল নির্গত হইল এবং চাতুর্হোত্র অর্থাৎ হোত্রাদি কর্ম্ম, উপবেদ ও নীতিসারের সহিত কর্ম্মতন্ত্র অর্থাৎ যজ্ঞবিস্তার, ধর্ম্মের চারি পাদ এবং আশ্রম সকলের বৃত্তি—এই সমুদায় উৎপন্ন হইল। বিদুর জিজ্ঞাসা করিলেন,—"মুনে! আপনি কহিলেন, বিশ্বস্রষ্টৃগণের ঈশ্বর ব্রহ্মার মুখ হইতে বেদাদি সৃষ্টি হইল। তিনি যে মুখ দ্বারা যাহার সৃষ্টি করিলেন, তাহাও বলুন।" মৈত্রেয় বলিলেন,—"ব্রহ্মার পূর্ব্বাদিমুখ হইতে যথাক্রমে ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব্ব, এই চারিবেদ আবির্ভূত হয়। আর তিনি হোতার কর্ম্ম যে শাস্ত্র অর্থাৎ অপ্রণীত মন্ত্রস্তোত্র, অধ্বর্য্যুর কর্ম্ম ইজ্যা ও উদ্গাতার কর্ত্তব্য স্তুতিস্তোম অর্থাৎ সঙ্গীতস্বরূপ স্তোত্রার্থকৃত ঋক্ সমুদায় এবং ব্রহ্মার কর্ম্ম প্রায়শ্চিত্ত ইত্যাদি কর্ম্মও যথাক্রমে বিধান করিলেন। ১৮—২২। আয়ুর্ব্বেদ, ধনুর্ব্বেদ, গান্ধর্ব্ববেদ এবং স্থাপত্যবেদ অর্থাৎ বিশ্বকর্ম্মশাস্ত্র ইত্যাদি উপবেদ সকলও তাঁহার পূর্ব্বাদিমুখ হইতে যথাক্রমে উদ্ভূত হইল। অপর পঞ্চম বেদ ইতিহাস ও পুরাণ এ সকলও তাঁহার বদন হইতে সৃষ্ট হইল। ষোড়শী ও উক্থ অর্থাৎ যজ্ঞাঙ্গপ্রধান কর্ম্মবিশেষ, পুরীষী অর্থাৎ অগ্নিচয়ন, অগ্নিষ্টোম, আপ্তোর্যাম, অতিরাত্র, বাজপেয় ও গোসব এই সকল যজ্ঞকর্ম্ম তাঁহার পূর্ব্বদিকের মুখ হইতে উৎপন্ন হইল। তিনি যথাক্রমে শৌচ, দান, তপস্যা এবং সত্য, ধর্ম্মের এই চারিটী পাদ এবং আশ্রম সকল বৃত্তির সহিত সৃজন করি-

লেন। সাবিত্র অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য, প্রাজাপত্য অর্থাৎ উপনয়নাবধি গায়ত্রী অধ্যয়নকারীর ত্রিরাত্র ব্রত, ব্রাহ্ম অর্থাৎ ব্রতাচরণ-শীলের সংবৎসর মধ্যে বেদ-গ্রহণ, বৃহৎ অর্থাৎ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য, বার্ত্তা অর্থাৎ অনিষিদ্ধ কৃষ্যাদি, বৃত্তিসঞ্চয় অর্থাৎ যাজনাদি বৃত্তি, শালীন অর্থাৎ অযাচিত বৃত্তি এবং শিলোঞ্ছ অর্থাৎ পতিতকণিকাশনবৃত্তি ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তিও তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইল। চারিপ্রকার বানপ্রস্থ, যথা,—বৈখানস অর্থাৎ অকৃষ্ট-পচ্যবৃত্তি, বালিখিল্য অর্থাৎ নূতন অন্ন প্রাপ্ত হইলে পূর্ব্বসঞ্চিত অন্নত্যাগী, ঔড়ুম্বর অর্থাৎ প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া যেদিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিক্ হইতে সংগৃহীত ফলাদি দ্বারা জীবিকাকারী, ফেনপ অর্থাৎ স্বয়ংপতিত ফেনাদি দ্বারা জীবিকাকারী। চারি প্রকার সন্ন্যাসী যথা;—কুটীচক অর্থাৎ আপনার আশ্রমধর্ম্মে প্রধান, বহূদক অর্থাৎ কর্ম্ম অপ্রধান বিবেচনা করিয়া জ্ঞানাভ্যাসে প্রধান, হংস অর্থাৎ জ্ঞানাভ্যাসনিষ্ঠ এবং নিষ্ক্রিয় অর্থাৎ প্রাপ্ততত্ত্ব, এই সকল ধর্ম্মও যথোত্তর শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ যে যে পরবর্ত্তী তাহা তাহা প্রধান, এ সমস্তও তাঁহা হইতেই সৃষ্ট হইল। তর্কবিদ্যা, বেদবিদ্যা এবং দণ্ডনীতি, তিনি ব্যাহৃতি এবং প্রণব এই সমুদায় তাঁহার হৃদয়াকাশ হইতে উৎপন্ন হইল। ২৩—২৮। সেই বিভুর লোমসমূহ হইতে গায়ত্রী, মাংস হইতে ত্রিষ্টুপ, স্নায়ু হইতে অনুষ্টুপ, অস্থি হইতে জগতী, মজ্জা হইতে পঙ্‌ক্তি এবং প্রাণ হইতে বৃহতী ছন্দ সকল উৎপন্ন হইল। এইরূপে তাঁহার জীব স্পর্শ-সংজ্ঞক বর্ণ অর্থাৎ ককারাদি পঞ্চবর্গ এবং তাঁহার দেহ স্বরবর্ণ অর্থাৎ অকারাদি বর্ণ বলিয়া বিখ্যাত হইল। তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল উষ্মবর্ণ অর্থাৎ শ ষ স হ বর্ণ এবং তাঁহার বল, অন্তস্থ বর্ণ য র ল ব হইল এবং তাঁহার ক্রীড়া হইতে ষড়জ প্রভৃতি সপ্তস্বর জন্মিল। সেই ব্রহ্মা শব্দমূর্ত্তি এবং ব্যক্ত অর্থাৎ বৈখরী-নামিকা বাক্যরূপা ভাষা ও অব্যক্ত অর্থাৎ প্রণব, এই উভয়াত্মক; অতএব ঐ প্রণব হইতে পরিপূর্ণস্বরূপ পরমেশ্বর নিত্যই আবির্ভূত হন। সে যাহা হউক, ঐ ব্রহ্মা পূর্ব্বে যে মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা নীহারময় তমোরূপে পরিণত হয়। তৎপরে অপর একটী মূর্ত্তি গ্রহণ করেন, তাহার পর তিনি সৃষ্টি-বিষয়ে মনঃসংযোগ করিলেন। হে কৌরব! তিনি দেখিলেন, মহাবীর্য্যশালী ঋষিগণের সৃষ্টি বিস্তৃত হইল না। অতএব তিনি সবিস্ময়ে চিন্তা করিলেন, অহো এ কি আশ্চর্য্য! আমি সর্ব্বত্র ব্যাপিয়া রহিয়াছি, তবু আমার প্রজা নিত্য বৃদ্ধি পাইতেছে না। এখন আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, এ বিষয়ে দৈবই প্রতিকূল। ২৯—৩৩। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি যথাকর্ত্তব্য সাধন করিলেন এবং ঐ দৈবের প্রতিও দৃষ্টি রাখিলেন। যখন তিনি ঐ প্রকার ভাবিতেছিলেন; তখন ব্রহ্মার ঐ মূর্ত্তি আপনা হইতে আশ্চর্য্যরূপে দ্বিখণ্ডিত হইল। তাহাতেই অদ্যাপি লোকে তাঁহার মূর্ত্তিকে কায় বলিয়া থাকে। ঐ দুই অংশ দ্বারা তিনি মিথুন অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষ হইলেন। তন্মধ্যে যিনি পুরুষ, তিনি স্বায়ম্ভুব মনু হইলেন, আর যিনি স্ত্রী, তাঁহার নাম শতরূপা হইল। ঐ স্ত্রী মহাত্মা মনুর মহিষী হইলেন, তদবধি মিথুন অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষের সহযোগ-ধর্ম্মে প্রজা সকল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। হে সাধো! মনু, শতরূপা-নাম্নী মহিষীতে পাঁচটী অপত্য উৎপাদন করেন। দুই পুত্র এবং তিন কন্যা। পুত্রদ্বয়ের নাম—প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ; কন্যাত্রয়ের নাম—আকৃতি, দেবহূতি ও প্রসূতি। মনু রুচির সহিত আকৃতির, এবং কর্দ্দম ঋষির সহিত মধ্যমা দেবহূতির বিবাহ দেন। প্রসূতি, দক্ষ প্রজাপতির হস্তে প্রদত্তা হন; ইঁহাদিগের সন্তানেই জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে।” ৩৪—৩৮।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

ভগবান কর্ত্তৃক বরাহরূপে জলমগ্না ধরিত্রীর উদ্ধার।

শুকদেব কহিলেন, “হে রাজন! কুরুশ্রেষ্ঠ বিদুর মৈত্রেয় মুনির মুখ হইতে এই সকল পবিত্রতম বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান বাসুদেবের কথায় অনুরাগ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তিনি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মুনে! ব্রহ্মার প্রিয়তম পুত্র সম্রাট স্বায়ম্ভুব মনু, প্রিয়পত্নী লাভ করিয়া তাহার পরে কি করিলেন? হে সত্তম! সেই আদিরাজ রাজর্ষি ভগবান হরিরই আশ্রিত ছিলেন, তাঁহার বিশুদ্ধ চরিত্র বর্ণন করুন; আমি শ্রদ্ধান্বিত হইয়া শ্রবণ করিব। হে মুনে! তাঁহাদের হৃদয়ে ভগবান মুকুন্দের পদারবিন্দ বিরাজমান, তাঁহাদের গুণানুবাদ-শ্রবণই পুরুষসকলের চিরকালের শ্রমোপার্জ্জিত

শ্রবণাদির অর্থ। পণ্ডিতেরা তাহাই যথার্থ বলিয়া স্তব করিয়া থাকেন।" শুকদেব কহিলেন,—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, প্রীতিসহকারে যে বিদুরের ক্রোড়ে আপনার চরণদ্বয় প্রসারিত করিতেন, সেই বিদুর সবিনয়ে ঐরূপ কহিলে, মৈত্রেয় মুনি আনন্দে প্রফুল্লচিত্তে কহিতে লাগিলেন,—বিদুর! স্বায়ম্ভুব মনু, স্বীয় ভার্য্যার সহিত জন্ম গ্রহণ করিয়া প্রণামপূর্ব্বক কৃতাঞ্জলিপুটে ব্রহ্মাকে কহিলেন, হে ব্রহ্মন্! আপনি এই সর্ব্বভূতের পিতা, জন্মদাতা এবং পোষণকর্ত্তা। যদিও আপনার অন্যাপেক্ষা নাই, তবুও আমরা আপনার সন্তান, আপনার শুশ্রূষা করাই আমাদিগের কর্ত্তব্য। কোন্ কার্য্য দ্বারা আপনার শুশ্রূষা করিব। আজ্ঞা করুন। আমাদিগের শক্তি-সাধ্য কর্ম্মসকলের মধ্যে কোন্ কর্ম্ম দ্বারা আপনার শুশ্রূষা হইতে পারে, বলুন। প্রভো! আপনাকে নমস্কার করি। হে ব্রহ্মন্! ঐ কর্ম্ম করিলে আমাদের ইহলোকে যশ এবং পরকালে সদ্গতি হইবে। ১—৭। স্বায়ম্ভুব মনুর ঐরূপ কথা শুনিয়া ব্রহ্মা সস্নেহে কহিলেন,—হে তাত! হে ক্ষিতীশ্বর! তোমাদের দুইজনের মঙ্গল হউক। তোমরা সরলহৃদয়ে স্বয়ং 'আমাদিগকে উপদেশ দাও' এই যে নিবেদন করিলে, আমি ইহাতে তোমাদের প্রতি আতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম। হে বীর! পুত্রদিগের পিতার প্রতি এইরূপই ভক্তি করা বিধেয়। অপ্রমত্তভাবে নিরহঙ্কারে ও সমাদরে পিতার আজ্ঞাপালন ও তাঁহার পূজা করিতে হয়। যাহা হউক এক্ষণে তুমি নিজের এই পত্নীতে আত্মতুল্য গুণসম্পন্ন অপত্য সকল উৎপাদন কর এবং ধর্ম্মতঃ এই পৃথিবীর পালনকার্য্যে প্রবৃত্ত হও। আর যজ্ঞ দ্বারা ভগবান যজ্ঞপুরুষের আরাধনা কর। উত্তমরূপে প্রজাপালন করিতে পারিলে আমার পরম শুশ্রূষা করা হইবে, আর যদি ভগবান্ তোমাকে প্রজাপালন করিতে দেখেন, তাহা হইলে হৃষীকেশও তোমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন। বৎস! যজ্ঞমূর্ত্তি ভগবান্ জনার্দ্দন যাহাদের প্রতি তুষ্ট না হন, তাহাদের শ্রম বিফল। যেহেতু তাহারা আত্মার আদর করে না। ৮—১২। মনু কহিলেন,—হে ভগবন! হে পাপনাশন! আমি আপনার আদেশ অবশ্যই পালন করিব। আপনি অনুগ্রহপূর্ব্বক প্রজাসমূহ এবং আমার জন্য কিঞ্চিৎ স্থান প্রদান করুন অর্থাৎ 'এই স্থানে থাক' এইরূপ আজ্ঞা করুন; হে দেব! সর্ব্বভূতের বাসস্থানস্বরূপা যে পৃথিবী ছিল, তাহা প্রলয়কালীন জলধিজলে মগ্ন হইয়াছে। অতএব আমাদিগকে যদি স্থান দিতে ইচ্ছা করেন, তবে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ যত্ন করুন। অনন্তর মৈত্রেয় কহিলেন,—বিদুর! পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা মনুর কথা শুনিয়া এবং জলমধ্যে ধরণীকে নিমগ্ন দেখিয়া অনেকক্ষণ এইরূপে চিন্তা করিলেন,—"আমি পূর্ব্বে একবার সকল জল পান করিয়াছি, আবার অকস্মাৎ কি প্রকারে ঐ জল উৎপন্ন হইল? যাহা হউক, এখন এই জলমধ্যে নিমগ্না অবনীর কি প্রকারে উদ্ধার হয়? এ কি! আমি সৃজন করিতেছিলাম, আমার নিকট হইতে এই ক্ষিতি জলপ্লাবিত হইয়াই রসাতলে গিয়াছে, যাহা হউক, পরমেশ্বর কর্ত্তৃক আমরা ত সৃজনার্থ নিযুক্ত হইয়াছি। এখন এ বিষয়ে কর্ত্তব্য কি? আমার চিন্তার আর প্রয়োজন কি? যে ভগবানের হৃদয় হইতে আমি উৎপন্ন হইয়াছি, তিনিই যথাকর্ত্তব্য করুন।" ১৩—১৭। অহে নিষ্পাপ বিদুর। ব্রহ্মা যখন এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার নাসারন্ধ্র হইতে একটী অঙ্গুষ্ঠপরিমাণ সূক্ষ্ম বরাহ বহির্গত হইল। সেই বরাহ দেখিতে দেখিতে ব্রহ্মার সম্মুখেই আকাশস্থ হইয়া ক্ষণমাত্রে হস্তীর আকারে পরিবর্দ্ধিত হইল। তাহাতে যে কিরূপ আশ্চর্য্য দর্শন হইল, তাহা বলা যায় না। ব্রহ্মা, মরীচি প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ, কুমার ও মনু সেই শূকর রূপ দেখিয়া তর্ক-বিতর্ক করিতে লাগিলেন। শূকররূপী কোন দিব্যপ্রাণী আসিয়া আবির্ভূত হইলেন না কি, এ বড় আশ্চর্য্য দেখি! নাসারন্ধ্র হইতে এরূপ বরাহ বিনিঃসৃত হইল। এ বরাহ প্রথমতঃ, অঙ্গুষ্ঠের শিরোমাত্র পরিমাণ দৃষ্ট হইয়াছিল, ক্ষণকালমধ্যে স্থূল-পাষাণ সদৃশ হইল; ইনিই ত ভগবান্ বিষ্ণু হইবেন না? তিনিই বুঝি নিজ রূপ গোপন করিয়া আমাদের মনকে ক্ষুব্ধ করিতেছেন। ব্রহ্মা, স্বীয় পুত্রগণের সহিত ঐরূপ বাদানুবাদ করিয়া শেষে আপনিই মীমাংসা করিতেছেন, এমত সময়ে সেই গিরীন্দ্রতুল্য ভগবান্ যজ্ঞপুরুষ গর্জ্জন করিলেন। ভগবান্ হরি সেই বরাহরূপে গর্জ্জন করিতে করিতে সকল দিক্ প্রতিধ্বনিত করিয়া ব্রহ্মা এবং সেই সকল দ্বিজোত্তমকে সন্তুষ্ট করিলেন। সেই মায়াময় শূকরের তজ্জাত্যনুকরণধ্বনি শ্রবণ করিয়া জনলোক তপলোক এবং সত্যলোক-নিবাসী মুনিগণের অনিশ্চয়রূপ খেদ সমস্ত বিনষ্ট হইল এবং তাঁহারা ঋক্, যজুঃ, সাম, এই বেদত্রয়ের মন্ত্র দ্বারা তাঁহার স্তব করিতে

লাগিলেন। ১৮—২৪। বেদসকলেরও স্তুত ঐ বরাহমূর্ত্তি ভগবান, গজেন্দ্র-তুল্য লীলা করিতে করিতে ঐ মুনিগণ-উচ্চারিত বেদমন্ত্রকে বস্তুতঃ আপনার গুণানুবাদ অবধারণ করিয়া, দেবগণের অভ্যুদয়ের নিমিত্ত পুনরায় গর্জ্জন করিলেন এবং পরক্ষণেই জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন। পৃথিবীর উদ্ধারকারী সেই বরাহরূপী ভগবান্ জলপ্রবেশ করিবার পূর্ব্বে ঊর্দ্ধভাগে পুচ্ছ উৎক্ষেপণ করিয়া, উল্লম্ফনপূর্ব্বক গগনচারী হইলেন; তাঁহার স্কন্ধস্থ কঠোর জটাসকল কাঁপিতে লাগিল এবং তিনি খুর দ্বারা মেঘসকলে আঘাত করিলেন। তাঁহার দন্ত শুক্লবর্ণ, শরীর অতিশয় কঠিন, ত্বকের উপরে তীক্ষ্ণ রোম; তাঁহার দৃষ্টিতে চারি দিক্ আলোকময় হইয়া উঠিল। তিনি স্বয়ং যজ্ঞমূর্ত্তি হইলেও বরাহরূপচ্ছলে পশুর ন্যায় ঘ্রাণ দ্বারা পৃথিবীর পদবী অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার নেত্রদ্বয় ভয়ানক হইলেও তাহা তিনি অকরাল করিয়া স্তবকারী বিপ্রগণকে ঊর্দ্ধদিকে দেখিতে দেখিতে জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। যখন ঐ বরাহ লম্ফ দিয়া সমুদ্রসলিলে পতিত হইলেন, তখন তাঁহার পর্ব্বতবৎ নিপাতবেগে সাগরের কুক্ষি বিদারিত হইল। তাহাতে জলনিধি কাতর হইয়া শব্দ করিলেন এবং উর্ম্মিরূপ হস্ত প্রসারিত করিয়া উচ্চকণ্ঠে বলিলেন,—'হে যজ্ঞেশ্বর! আমাকে ক্ষমা করুন।' পরে ঐ যজ্ঞ-মূর্ত্তি বরাহ ক্ষুরপ্র অর্থাৎ আয়তাগ্র শরবৎ খুর দ্বারা, অপার জলনিধির পার প্রদর্শন করিয়া তাহার জল বিদারণ করিতে করিতে রসাতলে গিয়া তথায় পৃথিবীকে দেখিলেন। যিনি প্রলয়-কালে শয়নেচ্ছু হইয়া সর্ব্বজীবাধার ঐ ধরাকে আপনার জঠরে ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি অক্লেশে নিজ দন্ত দ্বারা পৃথিবীকে ধারণ করিয়া ক্ষণমধ্যে রসাতল হইতে উত্থিত হইলেন। ২৫—৩০। সেই সময়ে তাঁহার সম্যক্ শোভা হইয়াছিল। তাহার পর তিনি জলমধ্যে দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষকে বধ করিলেন। ঐ হিরণ্যাক্ষ গদা উত্তোলন করিয়া তাঁহার প্রতিরোধ করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছিল, কিন্তু ভগবদ্বিক্রম অসহ্য; সুতরাং ভগবান্ চক্রতুল্য প্রচণ্ড ক্রোধে দীপ্ত হইয়া, সিংহ যেমন হস্তীকে বধ করে, সেইরূপ অনায়াসে তাহার প্রাণ বিনাশ করিলেন। ক্রীড়াচ্ছলে পৃথিবী বিদারণ করিতে করিতে গৈরিক-মৃত্তিকায় যেমন গজেন্দ্রের গণ্ড ও মুণ্ড অরুণবর্ণ হয়, সেইরূপ ভগবান্ বরাহদেবের গণ্ড এবং তুণ্ড ঐ হিরণ্যাক্ষের রক্তরূপ পঙ্কে অঙ্কিত হইয়া লোহিতবর্ণ ধারণ করিল। হে বিদুর! যখন বরাহ-রূপী সেই ভগবান্ হস্তীর ন্যায় লীলাশীল হইয়া দন্তাগ্রে ধরাকে ধারণ করিয়া উৎক্ষেপণ করিতেছিলেন, তখন তাঁহার শরীর তমাল-সদৃশ নীলবর্ণ হইয়াছিল। ইহাতে বিরিঞ্চি প্রভৃতি ঋষিগণ তাঁহার স্বরূপ বুঝিয়া সম্মুখে আগমনপূর্ব্বক বদ্ধাঞ্জলি হইলেন এবং বৈদিক সূক্তসদৃশ বাক্যদ্বারা তাঁহার স্তব আরম্ভ করিলেন;—'হে অজিত! হে যজ্ঞভাবন! তোমার জয় জয়কার প্রভো! তোমার এই বেদময়ী তনু কম্পিত হইতেছে, তোমাকে নমস্কার করি। হে ভগবন! তোমারই লোম-কূপে সমুদ্রসকল লীনপ্রায় হইতেছে। তুমি স্বয়ং ভগবান, তবে কেবল পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার জন্যই এই শূকরমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছ; তোমাকে নমস্কার করি। হে দেব! যজ্ঞময় তোমার এই মূর্ত্তি দুষ্কৃতাত্মা ব্যক্তির দুর্দ্দর্শন। প্রভো! তোমার এই ত্বকে গায়ত্র্যাদি ছন্দঃ, রোমে যজ্ঞীয় কুশাদি চক্ষুর্দ্বয়ে হবনীয় ঘৃত এবং চরণ-চতুষ্টয়ে চাতুর্হোত্র অর্থাৎ হোত্রাদি কর্ম্ম-চতুষ্টয় বিরাজমান। হে ঈশ! তোমার মুখাগ্রে স্রুক্ অর্থাৎ জুহূ, তোমার নাসিকাদ্বয়ে স্রুব, উদরে ইড়া (যজ্ঞীয় ভক্ষণপাত্র); কর্ণরন্ধ্রে চমস (যজ্ঞপাত্রবিশেষ); মুখে প্রাশিত্র (ব্রহ্মভাগপাত্র), মুখাভ্যন্তরের ছিদ্রে সোমপাত্র নামক যজ্ঞ-পাত্র-বিশেষ দেদীপ্যমান। হে ভগবন্! তুমি যে চর্ব্বণ কর, তাহাই আমাদিগের অগ্নিহোত্র। ৩১—৩৬। হে প্রভো! তোমার যে বারংবার অভিব্যক্তি তাহাই দীক্ষা অর্থাৎ দীক্ষণীয় ইষ্টি, তোমার গ্রীবাদেশই উপসদ অর্থাৎ তিনটী ইষ্টিবিশেষ, তোমার দংষ্ট্রা—প্রায়ণীয়া অর্থাৎ দীক্ষানন্তর ইষ্টি এবং উদয়নীয়া অর্থাৎ সমাপ্তি-ইষ্টি। তোমার জিহ্বাই প্রবর্গ্য অর্থাৎ উপসদের পূর্ব্বে ক্রিয়মাণ মহাবীর নামে যজ্ঞবিশেষ, তোমার শিরোদেশ—সভ্য (হোমরহিত অগ্নি) ও আবসথ্য (উপাসনাগ্নি) এবং তোমার পঞ্চ প্রাণই চিতি (যজ্ঞার্থ ইষ্টকাচয়ন)। তোমার রেতঃ—সোমযজ্ঞ, তোমার অবস্থান অথবা [illegible] অবস্থা—প্রাতঃসবনাদি কর্ম্ম; তোমার ত্বক্মাংসাদি-সপ্ত ধাতু অগ্নিষ্টোম, অত্যগ্নিষ্টোম, উক্থ, ষোড়শী, বাজপেয়, অতিরাত্র এবং আপ্তোর্য্যাম,—এই সপ্ত যজ্ঞ-প্রভেদ, আর তোমার শরীরের সন্ধি সকল—দ্বাদশাদি বহু যাগসমূহ-স্বরূপ; তুমি—অসোম যজ্ঞ এবং অসোম ক্রতু।—এই উভয় স্বরূপ-অনুষ্ঠানই তোমার বন্ধন। তুমি—অখিল মন্ত্র, নিখিল

দেবতা, সমস্ত দ্রব্য, ক্রতু ও সামান্য ব্যাপার-স্বরূপ; তোমাকে নমস্কার। হে বিভো! বৈরাগ্য অর্থাৎ দৃষ্টাদৃষ্ট-কর্ম্মফল-স্পৃহারাহিত্য হইতে উৎপন্না যে ভক্তি, তদ্দ্বারা যে মনের নিশ্চলতা হয়, তাহাতে যে জ্ঞান সাক্ষাৎকার হয়, তুমি সেই জ্ঞানস্বরূপ। আর তুমিই জ্ঞান প্রদান করিয়া থাক, অতএব তোমাকে নমস্কার। মত্ত-মাতঙ্গরাজ, সপত্র নলিনীকে দশনাগ্রে ধারণ করিয়া জল হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলে, সেই পদ্মনীর যেমন শোভা হয়, হে ভূধর! তুমি দন্তাগ্রে ভূধরসহ পৃথিবীকে ধরিয়া থাকাতে ইহার তেমনই শোভা হইয়াছে। পর্ব্বতশৃঙ্গে মেঘ জমিলে পর্ব্বতরাজ যেরূপ শোভা ধারণ করে, হে ভূধরনাথ! দন্ত দ্বারা ভূমণ্ডল ধারণ করাতে তোমার বেদময় শৌকর দেহেরও তেমনি শোভা হইতেছে। তুমি জগতের পিতা;—তোমার এই পত্নী, সুতরাং জগতের মাতা—ধরণীকে স্থাবর-জঙ্গমের বাসস্থানার্থ এইরূপে স্থাপন কর যে, তাহার উপরে থাকিয়া, তোমার সহিত ইহাকে নমস্কার করিয়া, পরিচর্য্যা করিতে পারি। যাজ্ঞিকেরা যেরূপ মন্ত্রপূত করিয়া, অরণীতে অগ্নি আধান করে, সেইরূপ তুমি এই ধারণশক্তি নিহিত করিয়া রাখিয়াছ। ৩৭—৪২। প্রভো! তোমা ছাড়া আর কেইবা রসাতল হইতে পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার জন্য স্পৃহা করিতে পারে? তুমি সকল বিস্ময়ের আধার, তোমারই আত্মমায়ায় এই অত্যদ্ভুত বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে, অতএব তুমি যে পৃথিবীকে উদ্ধার করিলে, ইহার জন্য তোমাতে আমাদের বিস্ময় হয় না। হে ঈশ! আমরা,—জন, তপ, ও সত্যলোকনিবাসী বটে; কিন্তু তোমার বেদময় দেহকম্পনে জটাজূটাগ্রভাগে যে পবিত্র জলকণা উচ্ছলিত হইয়া আমাদের অঙ্গে ছিটকাইয়া পড়িতেছে, তাহাতেই আমরা পবিত্রীকৃত হইলাম। ভগবন্! তোমার কর্ম্মের পার নাই। যে তোমার কর্ম্মের পার জানিতে ইচ্ছা করে, সে অতি ভ্রষ্ট-মতি। তোমার যোগমায়া গুণের সহিত যোগে সমস্ত বিশ্ব মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে। ভগবন্! এই বিশ্বের মঙ্গল সাধন কর (ইহার ভাবার্থ এই শ্লোকে তোমাকে অচিন্ত্য ও অনন্তশক্তি জানিয়া যে প্রকারে তোমার ভজনা করিতে পারে, সেইরূপ অনুগ্রহ কর)। ৪৩—৪৫। মৈত্রেয় মুনি কহিলেন—"সেই ব্রহ্মবাদী মুনিগণ এই প্রকারে স্তব করিলে, বরাহরূপী ভগবান্ নিজ খুরাক্রান্ত জলের উপর পৃথিবীকে রক্ষা করিলেন। পরে ভগবান্ হরি এইরূপে রসাতল হইতে অনায়াসে উদ্ধৃত পৃথিবীকে জলের উপর রাখিয়া অদৃশ্য হইলেন। বৎস! এই শোক-দুঃখহর বরাহরূপী ভগবানের মায়াবিশিষ্ট চরিত্র কীর্ত্তন করা উচিত। যদি কেহ ইঁহার মঙ্গলময় কথা শ্রবণ করে বা করায়, হরি নিজ-মনে তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতি প্রসন্ন হন। সকল মঙ্গলাধার সেই ভগবান প্রসন্ন হইলে আর কি দুর্লভ হয়? তখন সকলই তুচ্ছ বোধ হয়, ভজনাও বিফল হইবার আশঙ্কা থাকে না। বিদুর! যাঁহারা ফলকামনা না করিয়া একাগ্রচিত্তে ভগবানের ভজনা করেন, সর্ব্বান্তর্যামী ভগবান তাহা বিদিত হইয়া, তাঁহাদিগকে আপনার পরম পদ স্বয়ং বিধান করিয়া থাকেন। অহো! ইহলোকে নরেতর অর্থাৎ পশু বিনা পুরুষার্থসারবেত্তা কোন্ ব্যক্তি পুরাবৃত্তমধ্যে ভগবানের ভব-পাপবিমোচন কথামৃত কর্ণাঞ্জলি দ্বারা পান করিয়া বিরত হইয়া থাকে? ৪৬—৪৯।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৩।

চতুর্দ্দশ অধ্যায়।

দিতির গর্ভোৎপত্তি।

শুকদেব কহিলেন,—মৈত্রেয় বরাহরূপী হরির কথা বর্ণন করিলেন; কেবল তাহা শুনিয়া ব্রতধারী বিদুর সবিশেষ তৃপ্ত হইলেন না; সুতরাং তিনি করযোড়ে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন;—"আপনারই মুখে শুনিলাম যে, যজ্ঞমূর্ত্তি হরি বরাহরূপে পৃথিবীর উদ্ধার করেন, তিনি আদিদৈত্য হিরণ্যাক্ষকে হত করিয়াছেন। ভগবান লীলাচ্ছলে দন্তাগ্রে ধরা ত উদ্ধার করিলেন; দৈত্যরাজের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইল কেন? আর্য্যে! আমার মন তৃপ্ত হইতেছে না, আরও শুনিতে আমার কৌতূহল হইতেছে। আমি আপনার শ্রদ্ধাবান ভক্ত; আমাকে সবিস্তরে তাঁহার জন্মবৃত্তান্ত বলুন।" মৈত্রেয় কহিলেন,—"হে বীর! তুমি সাধু; যে হেতু তুমি হরির অবতারের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ;—ইহাতে মর্ত্ত্যবাসীর মৃত্যুপাশ ছিন্ন হয়। উত্তানপাদ রাজার পুত্র বালক-ধ্রুব, নারদ মুনির গীত হরিকথা দ্বারা মৃত্যুর মস্তকে পদাঘাত করিয়া হরিপদ পাইয়াছিলেন। ১—৫। বিদুর! বরাহরূপী ভগবানের সহিত হিরণ্যাক্ষের সংগ্রাম-বৃত্তান্ত দেবগণ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মা দেবগণের নিকট তাহা বর্ণন করেন। আমি তাহা শুনিয়াছি; এক্ষণে তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি। দাক্ষায়ণী দিতি সন্ধ্যাকালে কাম-পীড়িতা হইয়া, অপত্য-কামনায় মরীচি-তনয় পতি-কশ্যপের নিকট রমণ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। সূর্য্যাস্ত কালে অগ্নিহোত্রশালায় যে স্থানে ঐ মুনি যজ্ঞ-পতি-পুরুষ বিষ্ণুর জিহ্বাস্বরূপ অগ্নিতে হোম করিয়া সমাধি অবস্থায় ছিলেন, সেই স্থানে দিতি গিয়া কহিলেন,—"হে বিদ্বন্! মতঙ্গজ যেমন কদলীবৃক্ষকে কষ্ট দেয়, কামদেব শরাসন লইয়া সবিক্রমে আপনার জন্য আমাকে সেইরূপ পীড়া দিতেছে। আমি সপত্নীদিগের সমৃদ্ধি সন্দর্শনে সততই দগ্ধ হই; এক্ষণে আমি পুত্র কামনা করি, অতএব আমাকে সম্যক্‌রূপে অনুগ্রহ করুন; তাহা হইলে আপনার মঙ্গল হইবে। যে সকল স্ত্রীলোকের ভবৎ-সদৃশ পতি আছে এবং যাহারা ভর্ত্তার নিকট বহু মান পাইয়া থাকে, তাহাদের খ্যাতি জগৎময় ব্যাপ্ত হয়। পতিই ত পুত্ররূপে জায়াতে জন্মগ্রহণ করেন। পূর্ব্বে আমাদিগের কন্যাবৎসল পিতা দক্ষ বাৎসল্যভরে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, 'তোমরা কোন্ বরকে বরণ করিতে বাসনা কর?' আমরা ত্রয়োদশ ভগিনী। তিনি আমাদের প্রত্যেকের ভাব জানিতে পারিয়া সকলকেই আপনার হস্তে অর্পণ করিলেন। আমরাও সকলে আপনার অনুরক্তা। আপনার ন্যায় মহৎ ব্যক্তির নিকট আমার মত পীড়িত লোকের কামনা বিফল হইবে না; অতএব হে কমললোচন! আমি যে কল্যাণ প্রার্থনা করিতেছি, তাহা পূর্ণ করুন। ৬—১৩। হে বিদুর! বর্দ্ধিত-কামমুগ্ধা দীনা দিতি এবংবিধ অনেক কথা বলিলে, মরীচি-তনয় মুনিবর কশ্যপ সান্ত্বনাবাক্যে কহিলেন,—"হে ভীরু! আমি এখনই তোমার প্রার্থিত কামনা পূর্ণ করিব। প্রিয়ে! যাহা হইতে ত্রিবর্গসিদ্ধি হয়, কে তাহার কামনা পূর্ণ না করে? জলযানে যেমন সমুদ্র পার হওয়া যায়, সেইরূপ গৃহিণীবিশিষ্ট গৃহী অপর আশ্রমের দুঃখনাশক হয় এবং আত্ম-আশ্রমে দুঃখ-জলধি পার হয়। হে মানিনি! স্ত্রীপুরুষের যজ্ঞাদি-কর্ম্মে সমানাধিকার থাকাতে, যাহাকে শাস্ত্রে শ্রেয়স্কাম লোকের দেহার্দ্ধ বলিয়া থাকে এবং পুরুষ—আপনি দেখুন বা নাই দেখুন—যাহার পতি সকল কার্য্যের ভার দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া বিচরণ করিতে পারেন; অধিক কি বলিব, দুর্গপতি যেমন দুর্গাশ্রয়ে দস্যু-দিগকে অনায়াসে জয় করে, আমরা তেমনই যাহার আশ্রয় লইয়া অবলীলাক্রমে অন্যান্য আশ্রমীদিগের অতি দুর্জ্জেয় ইন্দ্রিয় সকলকে জয় করিতে পারি; হে গৃহেশ্বরি! তুমি সেই অশেষ উপকারকারিণী গৃহিণী। আমি প্রাণ দিয়া অথবা জন্মান্তরেও প্রত্যুপকার করিয়া, তোমাকে অনুকরণ করিতে পারিব না; গুণপ্রিয় ব্যক্তিরাও সমর্থ হইবে না। তাহা না হইলেও পুত্রোৎপত্তি-কামনা এখনই পূর্ণ করিতে পারি, কিন্তু লোকে আমাকে নিন্দা করিবে; অতএব মুহূর্ত্তকাল অপেক্ষা কর। ১৪—৩০। এই সময় রুদ্রাধিকারভুক্ত—এ সন্ধ্যা অতি ঘোরতমা এবং ঘোর-দর্শনা। এই সময় ভূতনাথের অনুচর ভূত-প্রেতাদি সর্ব্বত্র বিচরণ করিতেছে। হে সাধ্বি! এই সন্ধ্যা-কালে ভগবান্ রুদ্রও বৃষে আরোহণ করিয়া এবং ভূতগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভ্রমণ করেন। সেই ভূত-ভাবনের দ্যুতিমান্ জটাজাল শ্মশানের চক্রাকার বায়ুত্থিত ধূলি দ্বারা ধূম্রবর্ণ ও বিক্ষিপ্ত এবং অমল রজতময় দেহ ভস্মে আবৃত; কিন্তু তিনি,—চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপ তিন নেত্র দ্বারা সকল স্থানের সকল বিষয়ই দেখিতেছেন। হে প্রিয়ে! আর তিনি তোমার দেবর। দেবরত্বসম্বন্ধ এই জন্য যে, শিব তোমার পিতার জামাতা, আমিও তোমার পিতার জামাতা; এই হিসাবে শিব আমার ভ্রাতা, অতএব তোমার লজ্জিত হওয়া উচিত। ইহলোকে তাঁহার স্বজন অথবা অপর কেহ নাই এবং কেহই তাঁহার আদৃত বা সুণার্হও নাই। আমি তাঁহার সম্বন্ধীয় হইলেও, তিনি ক্ষমা করিবেন না। তাঁহার চরণ দ্বারা নির্ম্মাল্যবৎ দূরে পরিত্যক্ত ও উচ্ছিষ্ট ভোগাবশেষ মায়াময়ী বিভূতিকে—আমরা ব্রত-নিয়ম দ্বারা, তাঁহার অর্চ্চনা করিয়া মহাপ্রসাদ বলিয়া প্রার্থনা করিয়া থাকি। পণ্ডিতগণ তাঁহার অবিদ্যাপটল ভেদ করিতে ইচ্ছা করিয়া তাঁহার বিষয়াসক্তিশূন্য আচরণ সর্ব্বদা আদরপূর্ব্বক উচ্চারণ করিয়া থাকেন। তিনি স্বয়ং পিশাচের ন্যায় আচরণ করিয়া থাকেন। অতএব তিনি অনিষিদ্ধ সুখভাগী বলিয়া তাঁহাকে পিশাচ বলিয়া উপহাস করিও না। যাহারা হতভাগ্য ও অনভিজ্ঞ এবং যাহারা কুক্কুরের খাদ্য—এই দেহকেই আত্মা মনে করিয়া বস্ত্র, মাল্য, অলঙ্কার ও অনুলেপন দ্বারা ইহার পোষণ করে; তাহারাই ঐ আত্মরত দেবের লোক-শিক্ষারূপ অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া তদীয় আচরণ দেখিয়া হাস্য করিয়া থাকে! ২১—২৩।

ব্রহ্মাদি দেবগণ তৎকৃত অধিকার পালন করিতেছেন, তিনিই সকলের কারণ এবং তিনিই এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, মায়া তাঁহারই আজ্ঞাকারী, তাঁহারই পিশাচবৎ আশ্রুণ; অতএব এই ভগবানের চরিত্র অতর্ক্য। মৈত্রেয় কহিলেন,—"দিতি স্বামিকর্ত্তৃক ঐ প্রকারে প্রবোধিত হইলেও তিনি বেশ্যার ন্যায় নির্লজ্জ হইয়া ব্রহ্মর্ষি কশ্যপের বসন ধারণ করিলেন। যেহেতু কামবশতঃ তাঁহার ইন্দ্রিয় মথিত হইয়াছিল। ঋষিবর জানিলেন, ভার্য্যা প্রথিত বিষয়ে একান্ত নির্ব্বন্ধশালিনী, যখন তিনি নিষিদ্ধ-কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইতেছেন বলিয়া দৈবরূপ পরমেশ্বরকে প্রণাম করিলেন। তাহার পর তিনি নির্জ্জনে গমন করিয়া প্রিয়তমার সহিত রতিক্রিয়া সাধন করিলেন। পরে মুনিবর সলিলে স্নান করিয়া প্রাণায়াম করিলেন এবং মৌনব্রত হইয়া জ্যোতির্ম্ময় পরব্রহ্মের ধ্যান করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে লাগিলেন। হে ভারত! ঐ দোষাবহ কর্ম্ম করিয়া দিতি অতিশয় লজ্জিতা হইলেন। তিনি স্বামীর নিকট গিয়া অধোবদনে বলিতে লাগিলেন :—ব্রহ্মন্। রুদ্র, ভূতসকলের পতি, আমি তাঁহার নিকট অপরাধ করিয়াছি, যাহাতে ঐ ভূতপতি আমার গর্ভ বিনষ্ট না করেন, অনুগ্রহপূর্ব্বক তাহাই করুন। আমি সেই মহাদেব রুদ্রকে নমস্কার করি। তিনি উগ্র অর্থাৎ অলজ্ঘ্য এবং সকাম পুরুষের ফল-সেচন-কর্ত্তা। তিনি নিষ্কাম ব্যক্তির মঙ্গলস্বরূপ। তিনি কোন দণ্ডধর নহেন বটে, কিন্তু দুষ্টগণের প্রতি দণ্ড ধারণ করেন। তিনি সংহার-সময়ে মনুষ্যস্বরূপ হন, তাঁহাকে নমস্কার। তিনি আমার ভগিনীপতি; আমার প্রতি তাঁহার অতিশয় দয়া আছে, আমি স্ত্রীজাতি;—ব্যাধগণও স্ত্রীগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া থাকে; তিনিও সতীর পতি; অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।২৭—৩৪। মৈত্রেয় কহিলেন,—"প্রজাপতি কশ্যপ সন্ধ্যাকালীন নিয়ম ভঙ্গ হওয়াতে দুঃখিত হইয়াছিলেন। কিন্তু কম্পিতকলেবরা দিতি স্বীয় সন্তানের ঐ প্রকারে কল্যাণ কামনা করিলে, তিনি তাঁহাকে বলিলেন,—অয়ি অধীরে! তোমার চিত্ত অপবিত্র এবং এই সন্ধ্যারূপ মুহূর্ত্তের দোষ আছে; আর আমার আজ্ঞার অতিক্রম এবং রুদ্রানুচরগণের অবহেলন হইল। এই চারিটী কারণে, হে অভদ্রে! তোমার উদরে অভদ্রস্বরূপ দুইটা অধমপুত্র জন্মিবে। তাহারা লোকপালসমূহের সহিত ত্রিভুবন পীড়িত করিবে। প্রথম প্রথম কেহই তাহাদিগকে বাধা দিতে পারিবে না; কিন্তু যখন তাহারা নির্দ্দোষী দীনহীন জীবগণকে বিনাশ এবং স্ত্রীগণকে যন্ত্রণা দিতে আরম্ভ করিয়া, মহাত্মা সকলের ক্রোধ উত্তেজিত করিবে; তখন লোকভাবন ভগবান্ বিশ্বেশ্বর কুপিত হইয়া অবতার গ্রহণপূর্ব্বক, যেমন বজ্রধর ইন্দ্র পর্ব্বত সকলকে বজ্রাঘাতে দলিত করিয়াছিলেন, সেইরূপ তাহাদিগকে বিনষ্ট করিবেন।' ৩৫—৩৯। দিতি কহিলেন,—'প্রভো! আমার সন্তানদ্বয় যদি একান্তই বধার্হ হয়, তবে আমার এই প্রার্থনা, ভগবান্ যেন নিজ হস্তে তাহাদিগকে বধ করেন। এবং ব্রাহ্মণ-শাপ হেতু যেন তাহার বিনাশ না হয়; কারণ ব্রহ্মদণ্ডে দগ্ধ এবং ভূতসকলের ভয়প্রদ ব্যক্তিকে নারকীরাও দয়া করে না এবং সে ব্যক্তি যে যে যোনিতে জন্মগ্রহণ করে, তত্রস্থ জীবগণেরও অনুগ্রহ-ভাজন হইতে পারে না।' কশ্যপ কহিলেন,—"প্রিয়ে! তুমি নিজকৃত অপরাধহেতু শোকার্ত্ত ও অনুতপ্ত হইতেছ এবং সদ্যই যুক্তাযুক্ত-বিচার-ভাগিনী হইলে; ভগবান্ হরির প্রতি তুমি যথেষ্ট ভক্তিমতী; আর তুমি, রুদ্র এবং আমাকে যথেষ্ট আদর কর; এই কারণে তোমার হিরণ্যকশিপু নামে যে পুত্র জন্মিবে, তাহার পুত্র সকলের মধ্যে প্রহ্লাদ নামে একটী পুত্র সাধুসম্মত হইবে। লোকে ভগবানের যশের ন্যায় তাহারও যশ গান করিবে। প্রিয়ে! সুবর্ণ বর্ণহীন হইলে যেমন দহনাদি দ্বারা তাহাকে সংশোধিত করা হয়, সাধুগণ সেইরূপ প্রহ্লাদের স্বভাব পাইবার জন্য নির্ব্বৈরাদি যোগ দ্বারা আপন আপন হৃদয় সংশোধিত করিবেন। যাঁহার প্রসাদে এই বিশ্ব প্রসন্নতা লাভ করে এবং এই বিশ্ব যাঁহার স্বরূপ, আত্মসাক্ষী সেই ভগবান্ ঐ ব্যক্তির 'ভগবান্ই সত্য' এইরূপ নিষ্ঠা দ্বারা সন্তোষ প্রকাশ করিবেন। সে ব্যক্তি মহাভাগবত, অপরিচ্ছিন্নদৃষ্টি, মহাপ্রভাব এবং মহৎ লোকদের মধ্যে অতিশয় মহৎ হইবে। সে প্রবৃদ্ধ-ভক্তিসংযে পরিশোধিত-চিত্তে ভগবান্ হরিকে অধিষ্ঠিত করিয়া দেহাদির অভিমান পরিত্যাগ করিবে। সে অলম্পট, সুশীল এবং ধৈর্য্যাদি গুণের আধার; পরের সমৃদ্ধিতে সন্তুষ্ট এবং পরদুঃখে দুঃখিত হইবে। সে শত্রুশূন্য হইবে। নক্ষত্ররাজ চন্দ্র যেমন নিদাঘতাপ দূর করেন, সেই ব্যক্তিও সেইরূপ জগতের তাপ দূর করিবে। হে প্রিয়তমে! যে ভগবান্ অন্তরে ও বহির্ভাগে নির্ম্মল, যিনি পদ্মলোচন, যিনি ভক্তগণের ইচ্ছানুরূপ রূপ ধারণ

করেন; আর যিনি লক্ষ্মীরূপা ললনার অলঙ্কার-স্বরূপ ও যাঁহার মুখমণ্ডল উজ্জ্বল কুণ্ডলে সদা সুমণ্ডিত, সেই ভগবানকে তোমার ঐ পৌত্র সর্ব্বদা দর্শন করিবে। মৈত্রেয় কহিলেন,—"বিদুর! 'আপনার এক পৌত্র ভাগবত হইবে' দিতি ইহা শুনিয়া অতিশয় প্রফুল্ল হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার পুত্র দুইটীকে বধ করিবেন শুনিয়া অর্থাৎ তাহাদের সদ্গতি হইবে ভাবিয়া, তাঁহার চিত্ত মহোৎসাহ-যুক্ত হইল।" ৪০—৪৯।

চতুর্দ্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায়।

বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুভক্তদ্বয়ের প্রতি ব্রাহ্মণগণের অভিশাপ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—দিতির গর্ভে কশ্যপের যে বীর্য্য নিহত হইল, তিনি তাহা একশত বর্ষ পর্য্যন্ত ধারণ করিলেন। ঐ বীর্য্য অন্য তেজের বিনাশ-কারী। 'এই বীর্য্যে যে দুই পুত্র জন্মিবে, তাহাদের দ্বারা দেবগণ নিপীড়িত হইবে' এই কথা স্বামীর মুখে শ্রবণ করিয়া দিতি দুঃখিত ও সর্ব্বদা শঙ্কিত-মনা হইয়া রহিলেন। তাঁহার গর্ভের তেজ দ্বারা চন্দ্র-সূর্য্যাদির প্রকাশ রোধ হইল;—ত্রিভুবন আলোকহীন হইল। এই বিভীষিকা দেখিয়া লোক-পাল সকল হতপ্রভ হইয়া পড়িলেন এবং বিধাতার নিকট গমনপূর্ব্বক উদ্বিগ্নচিত্তে দিক্‌সকলের অন্ধকার-ময় হইবার কথা নিবেদন করিয়া কহিলেন,—'প্রভো! আমরা, যে অন্ধকার দেখিয়া ভীত হইতেছি, ইহা কি?—ইহা আপনিই জানেন; আপনার অজ্ঞাত কিছুই নাই। আপনার জ্ঞান-প্রচারে কাল কদাচ হস্তক্ষেপ করিতে পারে না। হে দেবদেব! আপনি জগতের ধারণকর্ত্তা এবং ইন্দ্রাদি লোকপালের শ্রেষ্ঠ; পর অথচ অপর কোন প্রাণীরই অভিপ্রায় আপনার অগোচর নাই। কেন দিতির এই ভয়ঙ্কর গর্ভ বর্দ্ধিত হইতেছে, তাহা আপনিই জানেন। জ্ঞানই আপনার বল, আপনাকে নমস্কার। আপনি মায়া দ্বারা এই ব্রহ্মদেহ এবং রজোগুণ গ্রহণ করিয়াছেন। আপনিই এই জগতের কারণ-স্বরূপ, আপনার উৎপত্তি কোন প্রমাণেই জ্ঞাত হইতে পারি না; আপনাকে নমস্কার। হে প্রভো! আপনি এই ত্রিভুবন আপনাতেই গাঁথিয়া রাখিয়াছেন এবং স্বয়ং এই চেতনাচেতন প্রপঞ্চের কারণ-স্বরূপ হইয়াও বস্তুতঃ ইহা হইতে ভিন্ন হইয়াছেন। আপনা হইতেই এই সমস্ত জীব উৎপন্ন হয়। যে সকল ব্যক্তি নিষ্কামভাবে একান্তভক্তি-সহকারে আপনার ধ্যান করেন; তাঁহাদের প্রাণাদি বায়ু, ইন্দ্রিয়গণ ও মন জিত হইয়াছে। তাঁহাদের যোগসাধনও সুপক্ক হইয়াছে এবং তাঁহারা আপনার প্রসাদও লাভ করিয়াছেন। তাঁহাদের আর পরাভব কোথায়? গোসকল যেমন রজ্জুতে বদ্ধ থাকে, সেইরূপ এই সমস্ত প্রজা যাঁহার বেদরূপ বাক্যের অধীন হইয়া পূজোহার আহরণ করিতেছে, আপনি সেই নিয়ামক শ্রেষ্ঠ-পুরুষ; আপনাকে নমস্কার। এক্ষণে আপনি এই সমস্ত লোকের মঙ্গল বিধান করুন। ভয়ঙ্কর অন্ধকারে সর্ব্বদিক্ পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। দিবারাত্রির বিভাগ অভাবে যাগ-যজ্ঞ প্রভৃতি কর্ম্ম সকল বিলুপ্ত হইল। আমরা মহা-বিপদে পতিত হইয়াছি। কৃপাদৃষ্টি দ্বারা আমাদিগকে নিরীক্ষণ করুন। হে দেব! কশ্যপের বীর্য্যে দিতির গর্ভ হইয়াছে, তাহা সকল দিক্ অন্ধকারময় করিয়া, অগ্নির ন্যায় প্রদীপ্ত হইয়া উঠিতেছে।' ১—১০। মৈত্রেয় এই সকল বিষয় বর্ণন করিয়া বিদুরকে কহিলেন,—'হে বিদুর! ব্রহ্মা, দেবগণের প্রার্থনাবাক্য শ্রবণ করিয়া দিতির দুরভিসন্ধি জানে হাস্য করিলেন এবং প্রীতিপ্রকাশপূর্ব্বক মনোহর বাক্য দ্বারা কহিলেন—'হে দেবগণ! তোমাদের পূর্ব্বজাত আমার মানস-পুত্র সনকাদি ঋষিগণ লোক-মধ্যে বিগতস্পৃহ হইয়া আকাশপথে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। একদা তাঁহারা অমলাত্মা ভগবান্ হরির সর্ব্বলোকপূজ্য বৈকুণ্ঠ-ধামে গমন করেন। সেই বৈকুণ্ঠধামে যে সকল পুরুষ বাস করিয়া থাকেন, তাঁহারা সকলেই ভগবান্ বৈকুণ্ঠের তুল্যমূর্ত্তিধারী। সেই সকল ব্যক্তি নিষ্কাম ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া ভগবানের আরাধনা করিয়াছিলেন; তাহাতেই তাঁহারা ভগবানরূপী হইয়া তদীয় ধামে বিরাজ করিতেছেন। ১১—১৪। যে স্থানে বেদৈক-বেদ্য সত্ত্বমূর্ত্তি ভগবান্ ধর্ম্মরূপী হইয়া প্রজাগণকে প্রীত করিতেছেন, সেই পরম পবিত্র বৈকুণ্ঠধামে নিঃশ্রেয়স নামে একটী রমণীয় বন আছে। সেখান-কার সকল তরুই বাসনানুরূপ সুফল প্রদান করিয়া থাকে। সেই শোভা অতি মনোহর। ফলতঃ তাহা এরূপ অনির্ব্বচনীয়ভাবে প্রকাশ পাইতেছে, যেন স্বয়ং মূর্ত্তিমান্ মোক্ষই বিরাজ করিতেছেন।

মানচারী গন্ধর্ব্বগণ আপন আপন সহধর্ম্মিণীকে লইয়া সেই রমণীয় কানন মধ্যে নিরন্তর ভগবানের চরিত্র সকল গান করিতেছেন। ভগবানের গুণগানে তাঁহাদের বড়ই অনুরাগ; অধিক কি, জলমধ্যে বিকসিত মকরন্দযুক্ত বাসন্তীলতার মধুময় সৌগন্ধে তাঁহাদের চিত্ত চঞ্চল হইলেও তাঁহারা সে সঙ্গীত পরিত্যাগ করেন না। যে বায়ুসহ ঐ সৌগন্ধ আসিয়া থাকে, তাঁহারা সেই সৌগন্ধকে সেই বায়ুসহ দূরে নিক্ষেপ করেন। তথায় অলিকুল হরিকথাগানের মত গুন-গুন ধ্বনি আরম্ভ করিলে, তত্রত্য পারাবত, কোকিল, সারস, চক্রবাক, ডাক, হংস, শুক, তিত্তির, ময়ূর প্রভৃতি পক্ষিসমূহের কোলাহল ক্ষণকাল বিরত হয়; ফলতঃ পক্ষিগণেরও হরিকথাশ্রবণাদিতে এতদূর পরমানন্দ অনুভব হয় যে, ভ্রমরসমূহ শব্দ করিতে আরম্ভ করিলেই হরিকথা গান হইতেছে মনে করিয়া তাহারা নীরব হয়। তুলসীভূষণ ভগবান তুলসীর গন্ধকে অর্চ্চনা করিতেছেন দেখিয়া মন্দার, পারি-জাত, কুন্দ, কুরব, চম্পক, পুন্নাগ, নাগকেশর, বকুল, উৎপল, কমল, কুসুমকুল স্বয়ং সৌগন্ধ-বিশিষ্ট হই-য়াও তাঁহার তপস্যাকেই বহুমান করিয়া থাকে। ১৫—১৯। ভগবদ্ভক্তদিগের অগণ্য বৈদূর্য্য, মরকত ও স্বর্ণময় বিমানে সেই বৈকুণ্ঠধাম পরিপূর্ণ। ঐ সকল বিমান, ভক্তগণের কর্ম্ম দ্বারা লব্ধ নহে! ভগবানের চরণ-যুগলে প্রণতি মাত্রে তাঁহারা উহা লাভ করিয়াছেন। তাঁহাদিগের মন হরি-চরণ-কমলে এরূপ অনুগত যে, বিপুল-নিতম্বা পরমসুন্দরী রমণীগণের ঈষৎহাস্য ও স্বাভা-বিক পরিহাসাদি ব্যাপারে ঐ সকল ব্যক্তির কামভাব জন্মে না। যে লক্ষ্মীর, অনুগ্রহ লাভ করিবার জন্য দেবগণও যত্ন করিয়া থাকেন, সেই লক্ষ্মী মনোরম মূর্ত্তি ধারণ করিয়া সেই পরম ধামের ইতস্ততঃ পাদ-বিক্ষেপ-পূর্ব্বক গমন করিতেছেন। তাহাতে তাঁহার চরণ-স্থিত নূপুরের শ্রবণমোহন ধ্বনি হইতেছে এবং তিনি বাহু প্রসারণ করিয়া হস্ত-ধৃত লীলাকমলে বৈকুণ্ঠে শ্রীহরির মন্দির স্বয়ং সম্মার্জ্জন করিতেছেন, —যেন স্পষ্টই দৃষ্ট হয়। অর্থাৎ গৃহের ভিত্তিসমূহ স্ফটিকময় এবং মধ্যে মধ্যে সুবর্ণখচিত; সুতরাং তথায় ধূলির লেশমাত্র নাই; লক্ষ্মী স্বর্ণপট্টিকাময় ভিত্তিভাগে বহু প্রকারে প্রতিবিম্বিতা হইয়া লীলা-কমলে ঘূর্ণিত করাতে, তাঁহার বিনয় ও ভক্তি দ্বারা বোধ হয় যেন প্রকৃতই তিনি হরি-গৃহ সম্মার্জ্জন করিতেছেন। হে দেবগণ! বৈকুণ্ঠধামের সরোবর সকলের জল নির্ম্মল ও অমৃততুল্য এবং তটসকল বিদ্রুমময়। লক্ষ্মী সেই তটের নিকটবর্ত্তী উপবনে উপবিষ্ট হইয়া সখীগণের সহিত ভগবানের অর্চ্চনা করিতে সরোবরের জলে প্রতিবিম্বিত আপনার মনোহর কুটিল কেশকলাপ এবং সুন্দর নাসিকাযুক্ত বদন অবলোকন করিয়া মনে করেন, স্বয়ং ভগবানই বুঝি আমার মুখ চুম্বন করিলেন। হে দেবগণ! যে সকল মনুষ্য পাপনাশন হরির সৃষ্ট্যাদি লীলানুবাদ হইতে বিমুখ হইয়া, কেবল অর্থকামাদি বিষয়ের—মতিচ্ছন্নকারিণী কুকথা শ্রবণ করে, তাহারা কখন সেই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে পারে না। তাহাদের মন্দ ভাগ্যের কথা কি কহিব? অন্য-বিষয়ক কুকথা তাহাদের কর্ণগোচর হইয়া তাহাদের পূর্ব্ব-সঞ্চিত পুণ্যসমূহ হরণপূর্ব্বক তাহাদিগকে ঘোর নিরাশ্রয় নরকে নিক্ষেপ করে। মনুষ্যজন্মে ধর্ম্মের সহিত তত্ত্বজ্ঞান হইতে পারে, এই জন্য আমরাও যাহার প্রশংসা করিয়া থাকি, সেই মানবজন্ম লাভ করিয়া হতভাগ্যেরা ভগবানের আরাধনা করে না। হায়! কি দুঃখের বিষয়, তাহারা কি ভগবানের মায়ায় একেবারেই মুগ্ধ। যাঁহারা নিরহঙ্কার, সুতরাং আমা-দের অপেক্ষা ও অধিক যোগী, তাঁহারাই সেই পরম পবিত্র বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে সক্ষম হন। তাঁহারা হরির নিরন্তর গুণানুবাদ করাতে এরূপ সমুজ্জ্বল সুপ্র-ভাবিত যে যমও তাঁহাদের নিকট যাইতে সমর্থ নহেন। তাঁহারা পরস্পর বসিয়া ভগবানের সুযশঃ-কীর্ত্তনে এরূপ অনুরাগ প্রকাশ করেন যে, তজ্জন্য অবশতা হয় ও বাষ্পরাশি বিগলিত হয়; এবং শরীরও পুলকে পূর্ণ হয়; এইজন্যই তাঁহাদের কারুণ্যাদি স্বভাব সকলের বাঞ্ছনীয়। ২০—২৫। হে অমরগণ! তদনন্তর মুনিগণ যোগমায়াবলে সেই অপূর্ব্ব বৈকুণ্ঠধামে আসিয়া পরমোৎকৃষ্ট আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। বিশ্ব-গুরু হরি তথায় অধিষ্ঠিত; সুতরাং ঐ স্থল সমস্ত ভুবনের বন্দনীয়। তথায় চারিদিকে প্রধান প্রধান দেবগণের বিমান সকল সুশোভিত ছিল; সুতরাং ঐ স্থান দেদীপ্যমান হইয়া থাকিত। মুনিগণ ভগ-বানকে দেখিতে একান্ত উৎসুক ছিলেন, সুতরাং ঐ সকল আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিতে তাঁহাদের মন আসক্ত হইল না। তাঁহারা ক্রমে ক্রমে ছয় কক্ষ অতিক্রম করিয়া সপ্তম কক্ষে গিয়া দুই জন দ্বার-পালকে দেখিতে পাইলেন। ঐ দুই ব্যক্তির বয়স সমান, দুই জনই গদাধারী; দুই জনই অত্যুৎকৃষ্ট

কেয়ূর-কুণ্ডল-কিরীটে অলঙ্কৃত এবং অতিশয় সুন্দর-বেশে বিভূষিত। উভয়েরই কণ্ঠদেশে বিচিত্র বনমালা বিলম্বিত, নীলবর্ণ-বাহু-চতুষ্টয়মধ্যে সেই বনমালা বিরূপ হওয়াতে মহতী শোভা হইয়াছিল। তন্মধ্যে উন্মত্ত অলিকুল মধুলোভে নিয়তই নিপতিত হইতেছিল; তাহাতে তাহার সৌন্দর্য্য অধিকতর পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু উৎফুল্ল নাসিকা, অরুণবর্ণ নয়ন ও কুটিল ভ্রূযুগল দ্বারা উভয়েরই বদন ঈষৎ কোপকষ্ক দেখাইতেছিল। ঐ দুই দ্বারী দণ্ডায়মান হইয়া কুটিল কটাক্ষে দেখিতে থাকিলেও সেই মুনিগণ তাহাদিগকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না। পূর্ব্বে যেমন ছয় কক্ষের সুবর্ণালঙ্কৃত বজ্রময় কবাট উদ্ঘাটন করিয়া দ্বারে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সপ্তম কক্ষের দ্বারেও তাঁহারা সেইরূপ প্রবেশ করিলেন। তাঁহাদের জিজ্ঞাসা করিবার অপেক্ষাও ছিল না, সর্ব্বত্রই তাঁহাদের অবিষয়দৃষ্টি; তাই তাঁহারা সর্ব্বস্থলেই নির্ভয়মনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন; কোথাও কেহই নিষেধ করিত না। ঐ মুনিগণের আত্মতত্ত্ব জ্ঞান হইয়াছিল। তাঁহারা বৃদ্ধ হইলেও পঞ্চমবর্ষীয় বালকের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছিলেন, বেত্রাদি দ্বারা নিবারিত হইবারও সম্পূর্ণ অযোগ্য। কিন্তু ঐ দুইজন দ্বারপালের স্বভাব ভগবান্ ব্রহ্মণ্যদেবের স্বভাবের প্রতিকূল ছিল; তাই তাহারা মুনিগণকে উলঙ্গ দেখিয়া উপহাসপূর্ব্বক বেত্র উত্তোলন দ্বারা যাইতে নিষেধ করিল। বৈকুণ্ঠস্থ দেবগণ দেখিলেন,—তাঁহাদের সমক্ষেই ঐ দ্বারপালদ্বয় পূজ্যতম মুনিগণকে পুরী-প্রবেশে নিষেধ করিল; তাহাতে মুনিগণ শ্রীহরির দর্শনে মহাব্যাঘাত জন্মিল বিবেচনা করিয়া সহসা কোপযুক্ত হইলেন এবং সেই ক্রোধহেতু তাঁহাদের নয়নযুগল অতিশয় ক্ষুভিত হইয়া জ্বলিয়া উঠিল। মুনিগণ দ্বারপালদ্বয়কে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন। ২৭—৩১। শ্রীহরির সুমহৎ সেবা করিয়া, তৎপ্রভাবে বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তিপূর্ব্বক যাঁহারা এই স্থানে বাস করেন, তাঁহারা সকলেই ভগবদ্ধর্ম্মী এবং সমদর্শী; তোমরাও তাঁহাদের মধ্যেই এই ব্যক্তি। কিন্তু তোমাদের এরূপ বিষম ভাব কেন? কেহ প্রবেশ করিবে, কেহ প্রবেশ করিতে পাইবে না, এ কি কথা?—যদি বল, দ্বারপালদিগের প্রভুরক্ষণার্থ এরূপ স্বভাব ভূষণ-স্বরূপ, কদাচ দূষণীয় নহে, কিন্তু তথাচ ভাবিয়া দেখ, তোমাদের প্রভু প্রশান্ত পুরুষ, তাঁহার সহিত কাহারও বিরোধ নাই; ইহাতে তাঁহার রক্ষণার্থ শঙ্কার সম্ভবনা কি?—এক্ষণে বুঝিলাম, তোমরাই স্বয়ং কপট,—এজন্য স্ব স্ব দৃষ্টান্তানুসারে আশঙ্কা করিতেছ যে, অন্য কোন কপট আসিয়া বুঝি বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করিবে। হা! এখানে ভগবদ্ভক্ত ভিন্ন কি অন্য কাহারও আসিবার সাধ্য আছে? ভেদজ্ঞানই ভয়ের কারণ, ভগবানে ত কাহারও ভেদ-বুদ্ধি নাই। এই সমস্ত বিশ্ব যাঁহার কুক্ষিতে অবস্থিত, পণ্ডিতগণ তাঁহাতে কখন আত্মার ভেদ দর্শন করেন না। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! তোমাদের দুই জনকে দেববেশধারী দেখিতেছি, অথচ অন্য ভৃত্যেরা যেমন কোন কপট শত্রু হইতে আপনাদের রাজার বিপদাশঙ্কা করিয়া ভীত হয়, সেইরূপ তোমাদের চিত্তে ভয় দেখিতেছি; ইহা কি কারণে হইল? কোন কারণই ত দেখি না। সে যাহা হউক, তোমরা এই পরমপুরুষ শ্রীবৈকুণ্ঠনাথের ভৃত্য বট। যদিও তোমরা মন্দবুদ্ধি, তথাচ তোমাদের মন্দ করা উচিত নহে। তোমাদের উৎকৃষ্ট মঙ্গল করিবার নিমিত্ত, এই অপরাধে তোমাদের যাহা হওয়া উচিত, তাহা চিন্তা করিতেছি; তোমাদের ভেদদৃষ্টি-প্রযুক্ত তোমরা এই পবিত্র বৈকুণ্ঠধাম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া যে পাপীয়সী যোনিতে কাম, ক্রোধ, লোভ এই রিপুত্রয় বিদ্যমান আছে, তাহাতেই গিয়া জন্মগ্রহণ কর। সেই দ্বারপালদ্বয় মুনিগণের ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিবেচনা করিল, ইহা ঘোর ব্রহ্মশাপ;—অস্ত্রসমূহ দ্বারাও ইহার নিবারণ হইবে না। তখন তাহারা মহাভয়ে ভীত হইয়া মুনিগণের পাদগ্রহণপূর্ব্বক দণ্ডের ন্যায় নিপতিত হইল। ঐ দুই দ্বারপাল যে ভগবানের অনুচর, সেই ভগবান্ই তাহাদের অপেক্ষাও ঐ মুনিগণ হইতে অধিক ভয় ভাবনা করিতেছিলেন; সুতরাং তাহাদের ভয়ে ভীত হওয়া বিচিত্র কি? তাহারা মুনিদের চরণে নিপতিত হইয়া বিনয়-নম্রভাবে কহিতে লাগিল,—হে মুনিবৃন্দ! ঘোর পাপীর প্রতি যেরূপ দণ্ড করা উচিত, আপনারা আমাদের প্রতি সেই দণ্ডই বিধান করিলেন; ইহাতে আপনাদের কোন দোষ নাই; আমাদের প্রতি ঐরূপ দণ্ডই হউক। এই দণ্ডে ঈশ্বরাদেশ অবজ্ঞারূপ অশেষ পাপের বিনাশ হয়, আমরা অবশ্যই নিষ্পাপ হইব। কিন্তু প্রার্থনা এই যে, আমরা ক্রমশঃ নীচ নীচ পাপ-যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইলেও আপনাদের অনুগ্রহ-নিমিত্ত অনুতাপলেশে আমাদের যেন শ্রীহরির স্মরণ-প্রতিবন্ধক

মোহ উপস্থিত না হয়। ঐ সময়েই ভগবান্ পদ্মনাভ জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার দুইজন ভৃত্য সাধু-সন্নিধানে অপরাধী হইল। যে প্রদেশে ঐ মুনিগণ ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন, আপনার চরণদ্বয় চালনপূর্ব্বক শীঘ্র সহধর্ম্মিণী লক্ষ্মীর সহিত সেই স্থানে গমন করিলেন। পদব্রজে গমনের অর্থ এই,—ভগবান বুঝিয়াছিলেন, আমার চরণদর্শনের ব্যাঘাত হওয়াতেই ঋষিদের কোপ জন্মিয়াছে; পদব্রজে গমন করিলে, ইহা দর্শন করিয়া তাঁহাদের কোপের উপশম হইবে; এবং লক্ষ্মীর সহিত মিলিত হওয়ার অর্থ এই যে, আমি নিষ্কামদিগকেও ঐশ্বর্য্য দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া থাকি। ৩২—৩৭। ভগবান্ এইরূপে আগমন করিলে, সেই মুনিগণ আপনাদিগের সমাধি-লভ্য ফলস্বরূপ ব্রহ্মাকে প্রত্যক্ষ হইতে দেখিয়া অনিমিষ নয়নে চাহিয়া রহিলেন। ভগবানের দুই পার্শ্বে হংসবৎ শ্বেতবর্ণ দুই চামর এবং মস্তকে শ্বেত-ছত্র ধৃত হইয়াছিল। সেই ছত্রের চারিদিকে মুক্তাহার বিলম্বিত ছিল। অনুকূল বায়ুর সঞ্চারে সেই মুক্তামালাযুক্ত ছত্র সঞ্চালিত হইতেছিল এবং তাহা হইতে জলকণা বিগলিত হইয়া ভগবানের গাত্র স্পর্শ করিতেছিল। ভগবানের মুখপ্রসাদে বোধ হইতেছিল, যেন তিনি মুনিগণ ও দ্বারপাল—সকলেরই প্রতি প্রসন্ন হইবেন। তিনি সমস্ত গুণের আধার-স্বরূপ; সুতরাং তাঁহার সপ্রেম কটাক্ষেই সকলের হৃদয়ে সুখানুভব হইল। কমলা লক্ষ্মী তাঁহার বিশাল বক্ষে শোভমানা হওয়াতে ভগবান্ তদ্দ্বারা সত্যলোকের চূড়ামণি স্বরূপ বৈকুণ্ঠের শোভা বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। তাঁহার নিতম্বদেশে পীত-বসনোপরি শোভমান কটিভূষণ; বক্ষঃস্থলে বনমালা বিলম্বিত এবং প্রকোষ্ঠে মনোহর বলয় সকল সুশোভিত। তিনি বামহস্ত গরুড়ের স্কন্ধে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে লীলাকমল ঘুরাইতে লাগিলেন। তাঁহার গণ্ডস্থল বিদ্যুতের শোভা-খর্ব্বকারী মকরা-কৃতি কুণ্ডলে শোভমান; বদন,—উচ্চ নাসিকাযুক্ত এবং কিরীট মণিময়। তাঁহার বাহুসমূহের মধ্য-দেশ মনোহর হারে এবং গলদেশ মহামূল্য কৌস্তভমণিতে সুশোভিত। ভগবানের বিবিধ সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ মূর্ত্তি দেখিয়া তাঁহার ভক্তগণ এইরূপ তর্ক করিতে লাগিলেন,—আমিই সৌন্দর্য্যের নিধি, এই বলিয়া কমলা লক্ষ্মীর যে গর্ব্ব আছে, তাহা অদ্য খর্ব্ব হইল। হে অমরগণ! সেই ভগবান্ আমার (ব্রহ্মার) শঙ্করের এবং তোমাদের নিমিত্ত ভজনীয় মূর্ত্তি প্রকটন করিয়া থাকেন; সুতরাং তাঁহার এরূপ সৌন্দর্য্য বিচিত্র নহে। সে যাহা হউক, মুনিগণ তাঁহাকে সমাগত দেখিয়া প্রফুল্লমনে মস্তক অবনত করত নমস্কার করিলেন; কিন্তু তাঁহার সৌন্দর্য্য দর্শনে তাঁহাদের নয়ন পরিতৃপ্ত হইল না। তাঁহারা প্রণাম করিলে পঙ্কজ-নয়ন ভগবানের চরণ-কমলের কিঞ্জল্কমিশ্রিতা তুলসীর মকরন্দবায়ু তাঁহাদের নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইল। যদিও তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সদাই ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেছিলেন, তথাপি সেই তুলসীগন্ধে তাঁহাদের চিত্তে হর্ষ এবং গাত্রে রোমাঞ্চ হইল। ৩০—৪০। তাঁহারা উর্দ্ধদৃষ্টিতে নীলপদ্মের কোষস্বরূপ ভগবানের বদনে অরুণবর্ণ মনোহর অধর এবং কুন্দপুষ্প-সদৃশ মধুর হাস্য অবলোকন করিয়া অতিশয় আহ্লাদিত হইলেন। পরে তাঁহারা পুনর্ব্বার অধোদৃষ্টি দ্বারা তাঁহার অরুণমণিরূপ নখসমূহে শোভমান চরণযুগল দর্শন করিলেন। এইরূপে এককালীন সর্ব্বাঙ্গের লাবণ্য অনুভব করিবার বাসনায় তাঁহারা বারংবার উর্দ্ধে ও অধোভাগে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; কিন্তু একেবারে উচ্চে এবং নিম্নে দৃষ্টি হওয়া অসম্ভব, সুতরাং ঐ বাসনা পূর্ণ না হওয়াতে পশ্চাৎ ধ্যানপরায়ণ হইলেন। মুনিগণ ধ্যানস্থ হইলে, ভগবান্ যে সকল পুরুষ যোগমার্গদ্বারা পরমগতি অন্বেষণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের ধ্যানের বিষয়ীভূত এবং অত্যন্ত আদরাস্পদ অথচ নয়নের আহ্লাদকর আপনার পুরুষ শরীর দর্শন করাইতে লাগিলেন। মুনিগণ ঐ অবস্থাতেই অসাধারণ অণিমাদি-অষ্ট-ঐশ্বর্য্যযুক্ত সেই ভগবানের স্তব আরম্ভ করিলেন,—'হে অনন্ত! তুমি হৃদয়স্থ হইয়াও দুরাত্মা ব্যক্তিদিগের নিকট অন্তর্হিত থাক; কিন্তু আজ আমাদের নিকট পলাইতে পারিলে না। অদ্য আমরা তোমাকে দেখিয়া লইলাম। হে প্রভো! আমাদের পিতা ব্রহ্মা, যৎকালে তোমার রহস্য আমাদিগকে উপদেশ দেন, তৎকালেই তুমি আমাদের কর্ণপথ দ্বারাই বুদ্ধিমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছ, ইহাতে তোমার আর অন্তর্দ্ধান হইতে পারে কি? যে সকল মুনি অভিমান এবং রাগশূন্য; তাঁহারা দৃঢ় ভক্তিযোগ দ্বারা স্ব স্ব হৃদয়কন্দরে যে গূঢ়তত্ত্ব অনুভব করিয়া থাকেন, আমাদের বিলক্ষণ স্মরণ হইতেছে, তুমিই সেই আত্মতত্ত্বরূপ পরমতত্ত্ব। তুমিই বিশুদ্ধসত্ত্ব শ্রীমূর্ত্তি; তদ্দ্বারাই তুমি ভক্তগণের প্রতিক্ষণে রতি রচনা করিতেছ। তোমার যশ পরম রমণীয়, সুপবিত্র

কীর্ত্তনযোগ্য এবং তীর্থস্বরূপ। যে সকল কুশল মানব তোমার কথার রসজ্ঞ, তাঁহারা তোমার চরম প্রসাদরূপ মোক্ষপদকে গ্রাহ্য করেন না, অন্য ইন্দ্রাদি-পদের কথা কি? ইন্দ্রাদি-পদেও তোমার কুটিল কটাক্ষের ভয় নিহিত আছে; কিন্তু তোমার কথা-রসজ্ঞ ব্যক্তিগণ সদাই সাতিশয় সুখসম্ভোগ করেন। হে হরি। ইতিপূর্ব্বে আমাদিগকে পাপ স্পর্শ করিতে পারে নাই; কিন্তু অদ্য তোমার ভক্তদিগকে অভিসম্পাত করাতে আমরা পাপী হইলাম। এই আত্মকৃত পাপনিমিত্ত আমাদের নরকে বাস হইবে। হে প্রভো! মধুকর যেমন কণ্টকবিদ্ধ হইলেও প্রফুল্ল পুষ্পসমূহে সদা রমণ করিয়া বেড়ায়, আমাদের মন সেইরূপ কোন প্রকার বিঘ্ন না গণিয়া তোমার চরণকমলে যেন রত হয়। তুলসী যেমন আত্মগুণ না ভাবিয়া কেবল তোমার চরণ-সম্বন্ধেই শোভা পায়, আমাদের বাক্য যদি তোমার চরণে তদ্রূপ শোভা ধারণ করে এবং তোমার গুণসমূহ দ্বারা যদি আমাদের কর্ণরন্ধ্র সদা পরিপূর্ণ হয়, তাহা হইলে আমাদের যথেষ্ট নরক হউক, তাহাতে কিছুই ক্ষতি হইবে না। হে বিপুল-কীর্ত্তে! এই যে মূর্ত্তি প্রকটিত করিলে, ইহা দ্বারা আমাদের নয়ন বড়ই পরিতৃপ্ত হইল। হে দেবদেব! তুমি স্বয়ং ভগবান্; অজিতেন্দ্রিয় পুরুষদিগের নিকট অপ্রকট হইয়াও অদ্য এই প্রকারে তুমি যে আমাদের জ্ঞানের বিষয় এবং নয়নের প্রত্যক্ষীভূত হইলে, এজন্য তোমাকে আমরা বার বার নমস্কার করি। ৪৪—৫০।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়।

দ্বারপালদ্বয়ের বৈকুণ্ঠ হইতে অধঃপতন।

ব্রহ্মা কহিলেন,—হে অমরবৃন্দ! বৈকুণ্ঠবাসী ভগবান্ সেই যোগধর্ম্মে রত মুনিগণের বাক্য শুনিয়া আহ্লাদ-সংকারে কহিলেন,—এই শাপগ্রস্ত দুই জনের নাম জয় ও বিজয়, ইহারা আমার পার্ষদ। কিন্তু অদ্য ইহারা আমাকে তুচ্ছ করিয়া তোমাদিগের প্রতি অত্যন্ত অনুচিত ব্যবহার করিল। তোমরা আমার ভক্ত; এই দুই ব্যক্তির যে দণ্ডবিধান করিয়াছ, আমি সেই দণ্ডই অঙ্গীকার করিলাম। যেহেতু ইহারা প্রভুর প্রতি অবহেলা করিয়াছে। হে বিপ্রবৃন্দ! আমি ব্রাহ্মণকে পরম দেবতা জ্ঞান করি; তোমাদিগকে প্রসন্ন করিতেছি, অপরাধ লইও না। এ বিষয়ে যদিও আমার সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে অপরাধ নাই সত্য, তথাপি মদীয় ভৃত্যেরা যে তোমাদের তিরস্কার করিয়াছে, তাহা আমারই কৃত জ্ঞান হইতেছে, কেননা জয়-বিজয় যদি আমার ভৃত্য না হইত এবং আমি যদি উহাদের প্রতি প্রীতি-প্রসন্ন না হইতাম; তবে এ অপরাধ আমার হইবার সম্ভাবনা ছিল না; কিন্তু এক্ষণে আত্ম-কৃতই বলিতে হইবে। ভৃত্যেরা কোন অপরাধ করিলে লোকে অগ্রে জিজ্ঞাসা করে, "ইহার কাহার ভৃত্য?" তাহাতে যে প্রভুর নাম কর হয়,—শ্বেতকুষ্ঠ যেমন ত্বক্ বিনষ্ট করে, সেইরূপ—ঐ অসাধুবাদে স্বামীরই কীর্ত্তি বিলুপ্ত হইয়া থাকে। আমার নাম বিকুণ্ঠ; আমার অমৃতসদৃশ নির্ম্মল যশ একান্তমনে শ্রবণ করিলে, আচণ্ডাল যাবতীয় লোক পবিত্র হয়। কিন্তু আমার ঐ সুশোভন তীর্থস্বরূপ যশ কোথা হইতে উদ্ভূত হইল? তোমরাই তাহার মূল কারণ। অতএব যে ব্যক্তি তোমাদের প্রতিকূল আচরণ করে, সে আমার বাহুস্থানী লোকেশ্বর হইলেও তাহাকে আমি হনন করি, অন্যের কথা কি। ১—৬। যাঁহাদের সেবা করিয়া আমার চরণপদ্ম অখিল লোকের পাপহারী পবিত্র হইয়াছে, যাহাতে আমি স্বয়ং এতাদৃশ স্বভাব লাভ করিয়াছি যে, ব্রহ্মাদি দেবগণ যে কমলা কটাক্ষলেশ লাভ করিবার নিমিত্ত নানা নিয়ম ধারণ করিয়া থাকেন, আমি বিরক্ত হইলেও তিনি আমাকে ক্ষণকালের নিমিত্ত ত্যাগ করেন না; সেই ভুবনপূজ্য ব্রাহ্মণের প্রতি যে ব্যক্তি প্রতিকূল আচরণ করে, সে কখন আমার অনুগ্রহের পাত্র হইতে পারে না, আমি তাহাকে হনন করি। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! আমি যজ্ঞে অগ্নিরূপ মুখ দ্বারা যজমানের হবিঃ ভোজন করি সত্য; কিন্তু যে সকল পরম জ্ঞানী ব্রাহ্মণ নিষ্কাম ভাবে আমাতেই সমুদয় কর্ম্মফল সমর্পণ করিয়া প্রতিগ্রাসে রসাস্বাদপূর্ব্বক ঘৃতাক্ত পায়সাদি ভোজন করেন, তাঁহাদের মুখে আমার যেমন ভোজন হয়, যজ্ঞে অগ্নি-মুখ দ্বারা তেমন তৃপ্তিকর ভোজন হয় না। আমার যোগমায়ার পরিচ্ছেদ নাই এবং কোথাও তাহার ব্যাঘাত হয় না। আমার পাদজল শশিশেখর শিবের সহিত লোকপালগণসহ পবিত্র কৃত হন,—এই হেতু আমি পরমেশ্বর এবং পরম পাবন; কিন্তু আমি এইরূপ হইয়াও যাঁহাদের নিমিত্ত

চরণরেণু আপনার মস্তকস্থ কিরীট দ্বারা সদা বহন করিতেছি, সেই ব্রাহ্মণগণ অপকার করিলেও, তাহাকে না সহ্য করিবে? ব্রাহ্মণ দুগ্ধবতী গাভী ও রক্ষকহীন প্রাণী,—এই তিনটী আমার শরীর। যে সকল ব্যক্তি এই তিনকে ভেদদৃষ্টি দ্বারা দর্শন করে, তাহাদের দৃষ্টি পাপে বিনষ্ট হইয়াছে। আমার অবিরক্ত দণ্ডনায়ক যমের গৃধ্ররূপী দূতগণ সর্পবৎ রোষে পরিপূর্ণ হইয়া চঞ্চু দ্বারা তাহাদের চক্ষুঃ সকল ছেদন করিবে, সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মণেরা কর্কশ কথা প্রয়োগ করিলেও, যে সকল জ্ঞানী ব্যক্তি তাঁহাদিগকে বাসুদেব জ্ঞানে অর্চ্চনা করেন এবং সন্তুষ্টমনে হাস্য করিতে করিতে পুত্রবৎ সস্নেহ বাক্যদ্বারা —আমি যেমন তোমাদিগকে সম্বোধন করি এইরূপে—আহ্বান করেন, আমি তাঁহাদের বশীভূত হইয়া থাকি। জয়-বিজয় নামক আমার এই দুই ভৃত্য স্বীয় প্রভুর অভিপ্রায় না জানিয়াই, তোমাদের নিকট অপরাধ করিয়াছে! ইহারা ঐ অপরাধের সমুচিত গতি সদাই প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় আমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হউক। হে ঋষিগণ! তোমরা এই দুই অপরাধী ব্যক্তির অন্যত্র বাস অচিরে সম্পাদন করিলে, তাহাই আমি যথেষ্ট দয়া বোধ করিব। ৭—১২। ব্রহ্মা কহিলেন,—হে দেবগণ! ঐ ঋষিগণ যদিও সর্পের ন্যায় মহাক্রোধে অন্ধ হইয়াছিলেন, তথাপি ভগবানের ঐপ্রকার কমনীয় সুন্দর ঋষিকুলযোগ্য কথা শুনিয়া তাঁহাদের চিত্তে পরিতৃপ্তি বোধ হইল না;—তাঁহারা মনোনিবেশপূর্ব্বক, কর্ণ প্রসারণ করিয়া পরিমিতাক্ষর অথচ সেই অর্থপূর্ণ শ্রেষ্ঠ সুমধুর বাক্য শ্রবণানন্তর মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ভগবান্ কি আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন? অথবা আমরা যে দণ্ডবিধান করিয়াছি, তাহারই সঙ্কোচ করিতেছেন? কিম্বা আমাদিগকেই বা অপরাধে নিক্ষেপ করিতেছেন? ইহার কি বাসনা, কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। অনন্তর তাঁহারা মনে করিলেন,—'যেন তাঁহাদের কথায় ভগবান পরম আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন।' তখন তাঁহারা আহ্লাদে কণ্টাকিতদেহ হইয়া, যোড়হস্তে যোগমায়া দ্বারা পরমৈশ্বর্য্যের পরম উৎকর্ষপ্রকাশক সেই ভগবানকে কহিলেন।—হে প্রভো! তুমি সর্ব্বজ্ঞ এবং সর্ব্বেশ্বর হইয়া এই যে কহিতেছ, 'আমার ভৃত্যেরা যে দোষ করিয়াছে, তাহা আমারই করা হইয়াছে এবং এই দুই জনের অন্যত্র বাস অচিরে সম্পন্ন করিলে, আমি যথেষ্ট দয়া বোধ করিব।' এ সকল কথায় তোমার কি করিতে অভিলাষ, তাহা আমাদের বোধগম্য হইতেছে না। তুমি ব্রাহ্মণহিতকারী ও ব্রাহ্মণগণ তোমার পরমদেবতা সত্য, কিন্তু বস্তুতঃ ব্রাহ্মণ সকল দেবপূজ্য হইলেও তুমি তাঁহাদের আত্মা এবং তুমিই তাঁহাদের দেবতা। হে হরে! তোমা হইতে সনাতন ধর্ম্ম উৎপন্ন হইয়াছে এবং তোমারই অবতার সকল দ্বারা তাহা রক্ষিত হইতেছে। তুমিই ঐ ধর্ম্মের পরম গোপ্যফল। অতএব তুমি এই প্রকার অনির্ব্বচনীয় হইয়া যে ব্রাহ্মণদিগের প্রতি ঐরূপ আচরণ কর, উহা কেবল লোক শিক্ষার নিমিত্ত। ১৩—১৮। হে প্রভো! তোমার কৃপায় লোকসকল বৈরাগ্যযুক্ত ও যোগী হইয়া মৃত্যু হইতে উত্তীর্ণ হয়। তুমি যখন এরূপ পরম পুরুষ, তখন তোমাকে অন্যে অনুগ্রহ করিবে এই কি কথা হইল! ভগবন! অন্যান্য অর্থকামী পুরুষ স্ব স্ব মস্তক দ্বারা যাহার পাদরেণু ধারণ করে এবং সেই সম্পত্তি-স্বরূপা কমলা লক্ষ্মী তোমাকে অনুদিন সেবা করিয়া থাকেন। ঐ বিষয়ে লক্ষ্মীর আগ্রহ দেখিয়া আমাদের মনে হয় যে, সুকৃতিশালী পুরুষ তোমার চরণযুগলে নবীন তুলসীমালা সমর্পণ করেন, যেন সেই চরণ, কমলাই কামনা করিতেছেন। কমলা যে ঐরূপে তোমার সেবা করেন, তাহার তাৎপর্য্য এই,—কমলা মনে করেন,—ইনি ভ্রমরস্বরূপ অথচ অতি চঞ্চল; কিন্তু যে ব্যক্তি ইহার পদানত হয়, তাহার প্রতি অধিক আস্থা করেন,—তাই চরণ-বিলগ্ন তুলসীতে ভগবান্ সুস্থির হইয়া ক্রীড়া করিয়া থাকেন, তাহাতেই ইহার চরণের অতিশয় শোভা; আমি বক্ষঃস্থলে বাস করি বটে, কিন্তু এখানে থাকিয়া কি লাভ। চরণে যাই,—তুলসীর সহিত তাহারই আরাধনা করিব।' হে হরে! কমলা ঐ প্রকার পবিত্র সেবা দ্বারা তোমার আরাধনা করিলেও তুমি তাহার প্রতি তাদৃশ আদর প্রকাশ কর না; কেননা, ভগবদ্ভক্ত জনের প্রতি তোমার সম্যক্ সমাদর। তুমি এবংবিধ এবং স্বয়ং ভজনীয় গুণের ভাজন। তোমাকে কি বিপ্রগণের পদধূলি এবং শ্রীবৎসচিহ্ন পবিত্রীকৃত করে? হে হরি! তুমি যুগত্রয়েই আবির্ভূত হইয়া থাক এবং ধর্ম্মস্বরূপ তোমার তপস্যা, শৌচ ও দয়ারূপ তিনটী অসাধারণ চরণ; তাই আমাদের প্রতি বরদায়িণী সত্ত্ব-মূর্ত্তি দ্বারা স্ব স্ব অভিঘাতক রজস্তমো-নিরাকরণপূর্ব্বক দেব-দ্বিজপ্রয়োজনার্থ এই বিশ্বপালন করিতেছ। ব্রাহ্মণগণ তোমারই রক্ষণীয়; তুমি ব্যক্তরূপে অর্চ্চনা

ও সুমধুর বচন দ্বারা তাহাদের যদি রক্ষা না কর, তবে তোমারই মঙ্গলপথ একেবারে বিনষ্ট হইবে, কেননা লোকে প্রধান ব্যক্তিরই আচার-ব্যবহার গ্রহণ করিয়া থাকে। বেদমার্গ বিনষ্ট করা তোমার অভিলষিত নহে; যে হেতু তুমি সত্ত্বগুণের নিধি এবং লোক সকলের মঙ্গল বিধান করিতে বাঞ্ছা করিয়া থাক। এ নিমিত্ত আপনার শক্তিস্বরূপ রাজগণ দ্বারা ধর্ম্মপ্রতিপক্ষ সকল প্রাণীকে সমূলে উৎপাটন করিয়া থাক। অতএব ব্রাহ্মণকুলে তুমি যে এরূপ অবনত হইয়াছ, তাহা তোমারই উপযুক্ত বটে। তুমি ত্রিভুবনের অধিপতি এবং এই বিশ্বসংসারের পালনকর্ত্তা; ধর্ম্মরক্ষার অভিপ্রায়ে ব্রাহ্মণকুলের প্রতি তুমি যে এরূপ অবনত; ইহাতে তোমার প্রভাব এবং মাহাত্ম্য ক্ষীণ হয় না,—ঐ অবনতি কেবল কৌতুকলীলামাত্র। হে হরে! এক্ষণে আমাদের নিবেদন এই—তুমি এই ভৃত্যের প্রতি যদি অন্য কোন দণ্ডবিধান কর, অথবা যদি ইহাদের বৃত্তি অধিক করিয়া দিতে বাঞ্ছা হয়, তাহাতেই আমাদের সম্মতি আছে। আর যদি এমত বোধ কর,—এই দুই ব্যক্তি নিরপরাধ, আমরা অন্যায় করিয়া ইহাদিগকে বৃথা শাপগ্রস্ত করিয়াছি; তাহা হইলে আমাদিগের প্রতি যাহা উচিত হয়, সেইরূপ দণ্ডই আজ্ঞা কর। ১৯—২৫। মুনিগণের এই কথা শুনিয়া ভগবান্ কহিলেন,—এই দুই ব্যক্তি এখনই অসুরযোনি প্রাপ্ত হউক। ক্রোধাবেশ বশতঃ সমৃদ্ধ সমাধি করাতে ইহাদের যোগ দৃঢ়ীকৃত হইবে, সুতরাং উভয়েই শীঘ্র পুনরায় আমার নিকট আসিতে পারিবে। হে দ্বিজগণ! তোমরা যে ইহাদিগকে শাপগ্রস্ত করিয়াছ, ইহাতে তোমাদের কোন দোষ নাই, তোমাদের প্রদত্ত ঐ শাপ আমারই সৃষ্ট। ব্রহ্মা কহিলেন,—অনন্তর সেই মুনিগণ বিকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠ উত্তমরূপে দর্শন করিলেন। ভগবান্ এবং তদীয় নিবাস-ভবন—উভয়ই নেত্রোৎসব-জনক ও সচ্চিদানন্দপ্রযুক্ত স্বয়ং প্রকাশমান, সুতরাং তদবলোকনে মুনিগণের অত্যন্ত আনন্দানুভব হইল। তখন তাঁহারা প্রদক্ষিণপূর্ব্বক প্রণাম করিলেন এবং ভগবানের অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক সানন্দমনে ভগবানের ঐশ্বর্য্যের কথা কহিতে কহিতে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। মুনিগণ গমন করিলে, ভগবান্ আপনার সেই দুই পার্ষদকে মধুর বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন,—'তোমরা এ স্থান হইতে গমন কর,—ভীত হইও না; ভবিষ্যতে তোমাদেরই মঙ্গল হইবে। আমি ব্রহ্মশাপনিবারণে সমর্থ হইলেও ইহার প্রতিঘাত করিতে আমার বাসনা নাই। এই ব্রহ্মশাপ আমার অভিলাষানুযায়ী হইয়াছে। অতএব তোমরা যাও; তোমাদিগকে অধিককাল ব্রহ্মশাপ ভোগ করিতে হইবে না। তোমরা আমার প্রতি ক্রোধযোগে এই ব্রহ্মহেলন নিমিত্ত পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অল্পকালের মধ্যেই পুনর্ব্বার মৎসমীপে প্রত্যাগমন করিবে। ২৬—৩০। ভগবান্ ঐ দুই দ্বারপালকে এই প্রকার আদেশ করিয়া লক্ষ্মীর সহিত আপনার গৃহে প্রবেশ করিলেন। চারিদিকে বিমানসকল ভূষণরূপে শ্রেণীবদ্ধ থাকাতে ভগবানের ভবন সর্ব্বাপেক্ষা অতিশয় সুন্দর দৃষ্ট হইয়াছিল। অনন্তর ঐ দুই দেবপ্রবর দ্বারপাল, দুস্তর ব্রহ্মশাপ হেতু বৈকুণ্ঠলোক হইতে পতিত হইতে হইতে বিগতশ্রী এবং গর্ব্বশূন্য হইয়া পড়িল। তাহারা যখন বৈকুণ্ঠলোক হইতে পতিত হয়, তখন সেখানে বিমানাগ্রভাগে অতিশয় হাহাকারধ্বনি উত্থিত হইয়াছিল। হে অমরগণ! ভগবানের সেই দুই প্রধান পার্ষদই এক্ষণে কশ্যপের ঔরসে দিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সেই দুই জন অসুরের তেজেই অদ্য তোমাদের তেজ তিরস্কৃত হইয়াছে। ইহার প্রতীকার করিতে আমি সক্ষম নহি; কেননা স্বয়ং ভগবানেরই এক্ষণে এইরূপ বিধান করিতে অভিলাষ জন্মিয়াছে। আর এবিষয়ের উপায়ার্থ আমাদের চিন্তা করিবার প্রয়োজন নাই। যিনি আদ্য পুরুষ, যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতলয়ের কারণ, যাঁহার যোগমায়া যোগেশ্বরদিগেরও অনতিক্রম্য, যিনি ত্রিগুণেশ্বর অধীশ্বর,—সত্ত্বগুণের যখন উৎকর্ষকাল উপস্থিত হইবে তখন তিনিই মঙ্গল বিধান করিবেন; ইহার জন্য চেষ্টা করা আমাদের এক্ষণে বিফল। ৩১—৩৪।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়।

হিরণ্যাক্ষের দিগ্বিজয়ে গমন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"ব্রহ্মার মুখে দিতির গর্ভতেজের কারণ শুনিয়া দেবগণ নির্ভয় হইয়া স্বর্গে প্রতিগমন করিলেন। এখানে দিতি, স্বামীর নিকট শুনিলেন যে, তাঁহার পুত্রদ্বয়-কর্ত্তৃক দেবতাদের

ভবিষ্যৎ উৎপাত উপস্থিত হইবে; এই বিষয় তিনি ভাবিতে লাগিলেন। যাহা হউক, শতবর্ষ পূর্ণ হইলে, তিনি দুইটী যমজ পুত্র প্রসব করিলেন। তাঁহার দুই সন্তান যখন ভূমিষ্ঠ হইল, সে সময় স্বর্গ মর্ত্ত্য ও আকাশে নানা অমঙ্গলসূচক উৎপাত দর্শন করিয়া সমস্ত লোক ভয়ে আকুল হইয়া পড়িল। সেই সকল উৎপাতের কথা কি বলিব; ধরাধরসহ সমস্ত ধরা বিচলিত হইল; দিক্‌সকল প্রজ্বলিত হইতে লাগিল, আকাশ হইতে উল্কাপাত ও বজ্র পতিত হইল এবং আকাশমণ্ডলে লোকের বিপৎসূচক কেতু সকলের উদয় হইতে লাগিল। বায়ু অত্যন্ত খরতর বেগে বারংবার ফেৎকারধ্বনি করিতে করিতে বহিতে লাগিল। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষসকল সমূলে উৎপাটিত হইল। তৎকালে ঝঞ্ঝাবাত্যা—তাহার সৈন্য এবং উড্ডীয়মান ধূলিরাশি—তাহার ধ্বজস্বরূপ হইল। নিবিড়তর ঘনঘটা চারিদিক আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল, উচ্চতর হাস্য-প্রকাশের ন্যায় ক্ষণে ক্ষণে ভয়ঙ্কর বিদ্যুৎ প্রকাশ পাইতে লাগিল। দিক্‌সকল এরূপ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল যে, নভোমণ্ডলে সূর্য্যাদির প্রকাশ এককালে রুদ্ধ হইয়া গেল,—কোথাও অত্যল্প স্থানও দৃষ্টিগোচর হইল না।১—৬। সমুদ্র যেন বিমনস্ক হইয়া বিষম শব্দ করিতে লাগিল; ভয়ঙ্কর তরঙ্গ-সকল তীর পর্য্যন্ত আক্রমণ করিল, অভ্যন্তরস্থ মকরাদি জলজন্তুসমূহ অতিশয় ক্ষুভিত হইয়া উঠিল। বাপী-তড়াগাদির সহিত নদী সকল ক্ষুব্ধ হইল এবং তত্রত্য সমস্ত কমলদল সমূলে শুকাইয়া গেল। রাহুগ্রস্ত চন্দ্র-সূর্য্যের বারংবার পরিবেষ হইতে আরম্ভ হইল এবং বিনা মেঘেও নিরন্তর নির্ঘাত ও গিরিগহ্বর হইতে রথনির্হ্রাদের ন্যায় মধ্যে মধ্যে কতিপয় ভয়াবহ শব্দ উদ্গত হইতে লাগিল। গ্রামের শেষভাগে শৃগালীসমূহ মুখ হইতে ভয়ঙ্কর প্রজ্বলিত অগ্নি বমন করিতে করিতে শৃগাল এবং পেচকের সহিত অমঙ্গল শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। কুক্কুরসকল গ্রীবা উন্নত করিয়া যথা-তথা, কখন সঙ্গীতের ন্যায় কখন বা রোদনতুল্য ধ্বনি করত আপন আপন মুখ হইতে নানা প্রকার শব্দ নির্গত করিতে লাগিল। গর্দ্দভসকল দলবদ্ধ হইয়া তীক্ষ্ণাগ্র খুর দ্বারা ধরাতল খনন করিতে করিতে চতুর্দ্দিকে ধাবিত হইল। তাহারা মত্ত এবং ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া কেবল স্বজাতীয় আকার রবই করিতে লাগিল। ৭—১১। পক্ষিগণ গর্দ্দভ-শব্দে ভীত হইয়া ব্যাকুল-ভাবে নানা প্রকার রবোচ্চারণপূর্ব্বক স্ব স্ব নীড় হইতে উৎপতিত হইতে লাগিল। কি গোষ্ঠে, কি বনে—যাবতীয় পশু ব্যাকুল হইয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করিল। গাভী সকল ভয়ে ব্যাকুল হইল; তাহাদিগের স্তন হইতে রক্তময় দুগ্ধ-ক্ষরণ হইতে লাগিল। মেঘ হইতে পূযবৃষ্টি হইল। দেবপ্রতিমা সকলের চক্ষু হইতে বারিধারা বিগলিত হইতে লাগিল। কোথাও বা বায়ুব্যতীত বৃক্ষসকল উন্মূলিত হইয়া পড়িল। শনি মঙ্গলাদি ক্রূরগ্রহগণ প্রদীপ্ত হইয়া গুরু-শুক্রাদি শুভগ্রহগণকে অতিক্রম করিয়া যাইতে লাগিল এবং বক্র-গতিদ্বারা প্রত্যাবর্ত্তন করত পরস্পর ঘোর যুদ্ধও আরম্ভ করিল। ব্রহ্মপুত্র সনকাদি ব্যতীত এই সমস্ত উৎপাতের তত্ত্ব আর কেহই জানিত না, সুতরাং অমঙ্গলচিহ্ন এবং অন্যান্য ভয়াবহ কু-লক্ষণ দেখিয়া তাঁহারা কয়েক জন ভিন্ন সকল প্রজাই অতিশয় উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িল এবং মনে করিল,—"বুঝি বিশ্ববিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে।" এদিকে ঐ দুই আদি দৈত্য দুই প্রকাণ্ড পর্ব্বততুল্য এবং পাষাণের ন্যায় কঠিনকায় হইয়া দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; তাহাতে তাহাদের পূর্ব্বসিদ্ধ আত্মপৌরুষ আপনা হইতে প্রকাশমান হইতে আরম্ভ করিল। তাহাদের মস্তকস্থ স্বর্ণময় কিরীটের অগ্রভাগ স্বর্গ স্পর্শ করিল। দুই জনই সমস্ত দিক্ অবরুদ্ধ করিয়া ফেলিল, দুই জনেরই হস্তে অঙ্গদাদি-ভূষণের দীপ্তি এবং কটীতটে মনোহর কাঞ্চীর শোভা প্রকাশ পাইতে লাগিল। চরণাঘাতে ঘন ঘন ভূকম্প হইতে লাগিল। তাহারা কটীদেশ দ্বারা যেন সূর্য্যকে অতিক্রম করিতে উদ্যত হইল। অনন্তর কশ্যপ পুত্রদ্বয়ের নামকরণ করিলেন। ঐ দৈত্য যমজ, তাহাদের মধ্যে অগ্রে যে ভূমিষ্ঠ হয়; তাহার নাম "হিরণ্যাক্ষ" এবং যে শেষে নির্গত হয়, সে হিরণ্যকশিপু" নামে বিখ্যাত হইল। কিন্তু পিতার শুক্রনিষেকের ক্রমানুসারে হিরণ্যকশিপুই জ্যেষ্ঠ। ১২—১৮। জ্যেষ্ঠ হিরণ্যকশিপু আপন বহুবলে উদ্ধত এবং ব্রহ্মার বরে অমর হইয়া, লোকপালসহ ত্রিলোকীকে আপনার বশে আনিল। তদীয় অনুজ হিরণ্যাক্ষ, তাহার অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিল। সে প্রতিদিন জ্যেষ্ঠের প্রীতিকর কার্য্য সম্পন্ন করিত। একদা হিরণ্যাক্ষ যুদ্ধবাসনায় যুদ্ধ অন্বেষণপূর্ব্বক গদাহস্তে স্বর্গে গিয়া উপনীত হইল। তাহার পদদ্বয়ে সুবর্ণময় নূপুর রুণুরুণু শব্দায়মান; গলদেশে বিশাল বৈজয়ন্তীমালা লম্বমান, স্কন্ধে মহতী গদা সুশোভিত।

সে দুঃসহবেগে ধাবিত হইতে লাগিল। সেই দৈত্য,—শৌর্য্য, বীর্য্য ও বর দ্বারা গর্ব্বিত নিরঙ্কুশ এবং অকুতোভয়। গরুড়-দর্শনে অহিকুল যেমন ব্যাকুল হয়, সেই প্রচণ্ড দৈত্যকে দেখিয়া দেবগণ সেইরূপ ভয়ার্ত্ত হইয়া লুক্কায়িত হইলেন। ইন্দ্রের সহিত দেবগণ স্ব স্ব তেজের সহিত তিরোহিত হইলে কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া হিরণ্যাক্ষ বিষম উন্মত্ত হইল। তখন সে বারংবার গম্ভীর গর্জ্জন করিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে আপনি নিবৃত্ত হইয়া, মদমত্ত মাতঙ্গের ন্যায় জলক্রীড়ার্থ উৎসুক হইয়া, বিকটরবকারী গভীর সমুদ্রে অবগাহন করিল। হিরণ্যাক্ষ জলে প্রবেশ করিলে, জলাধিপতি বরুণের সেনাস্বরূপ জলজন্তুগণ ভয়ে অবসন্ন হইয়া পড়িল এবং দৈত্যকর্ত্তৃক আহত না হইলেও তাহার দুঃসহ তেজে অভিভূত হইয়া বেগে দূরে পলায়ন করিতে লাগিল। ১৯—২৪। অনন্তর ঐ মহাবল দৈত্যপতি সমুদ্রমধ্যে বরুণের বিভাবরী নামে পুরী প্রাপ্ত হইয়া, বহু বৎসর ধরিয়া তন্মধ্যে বাস করিল। তাহার ভয়ঙ্কর নিশ্বাসবায়ু দ্বারা মুহুর্মুহুঃ সমুদ্রে বৃহত্তর তরঙ্গ হইতে লাগিল। সে কৃষ্ণবর্ণ লৌহময় গদা দ্বারা সেই সকল তরঙ্গের উপর আঘাত করিতে থাকিল। একদা হিরণ্যাক্ষ, সাগরস্থ জলজন্তুগণের প্রধান এবং পাতাল-লোকের পালক বরুণদেবকে দেখিতে পাইয়া সাহঙ্কারে উপহাস করিবার নিমিত্ত প্রণামপুরঃসর অধমবৎ কহিল, 'ওহে সমুদ্রের অধিরাজ! আমাকে এখনি যুদ্ধ দিতে আজ্ঞা হউক। হে জলাধিপতি প্রভো! আপনি লোকপালদিগের অধিপতি এবং মহাযশস্বী,—বীরাভিমানী দুর্দ্দ ব্যক্তিদিগের বীর্য্য ব্যর্থ করিয়া থাকেন। ইহলোকে দানবদিগের জয় করিয়া রাজসূয় যজ্ঞও করিয়াছেন। এক্ষণে আমার সহিত একবার যুদ্ধ করুন দেখি!" হিরণ্যাক্ষ এইরূপ ব্যঙ্গ করিয়া ভর্ৎসনা করিলে বরুণের অতীব ক্রোধোদয় হইল। কিন্তু ঐ দৈত্য মদোন্মত্ত, উহার সহিত বলে সমর্থ হইবেন না বিবেচনা করিয়া, তিনি ক্রোধশান্তি করিলেন এবং কোমল স্বরে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন,—'হে দৈত্যবর! আমরা সম্প্রতি যুদ্ধাদি কৌতুক হইতে ক্ষান্ত হইয়াছি, হে অসুরশ্রেষ্ঠ! তুমি রণকৌশলে সুপণ্ডিত, তোমাকে যুদ্ধ দিয়া সন্তুষ্ট করিতে পারে, এমন কোন ব্যক্তি নয়ন-গোচর হয় না। কেবল ভগবান্ বিষ্ণু, রণ করিয়া তোমার সন্তোষ জন্মাইতে সক্ষম। তুমি তাঁহার নিকট গমন কর। তোমার মত বীর-পুরুষেরা যুদ্ধ-পিপাসা-শান্তির নিমিত্ত তাঁহারই স্তুতিগীত গাহিয়া থাকেন। তিনি মহাবীর; তাঁহাকে পাইলে যোধ হয়, তোমার দর্প দূর হইবে। যুদ্ধাবসানে তুমি কুক্কুরগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সমরাঙ্গনে শয়ন করিবে। ভগবান্ সাধুগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তোমার তুল্য অসাধুপুরুষদের বিনাশার্থ বরাহাদি অবতার গ্রহণ করিয়া থাকেন। ২৫—৩০।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়।

বরাহদেবের সহিত হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধ।

মৈত্রেয় কহিলেন—'বরুণের ঐ কথা শুনিয়া দুর্ম্মদ দৈত্যের মন আহ্লাদিত হইল। বরুণ যে তাহাকে যুদ্ধে হত হইবার কথা বলিলেন, তৎকালে সে তাহা গণ্য করিল না। অনন্তর নারদের মুখে শ্রীহরির গতি অবগত হইয়া, সে সত্বর রসাতলে প্রবিষ্ট হইল এবং তথায় বরাহরূপী হরিকে দর্শনপূর্ব্বক তাঁহাকে উপহাস করিয়া কহিল,—কি আশ্চর্য্য! এটা যে জলচর বরাহ!' ঐ সময় ভগবান্ দন্তাগ্র দ্বারা অবনীকে উত্তোলন করিতেছিলেন। দৈত্যদর্শনে তাঁহার নয়নদ্বয় ক্রোধে রক্তবর্ণ হইল; তদ্দ্বারাই ঐ দৈত্যের তেজ হরণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ঐ দৈত্য তাহাতে ভ্রূক্ষেপ না করিয়া অহঙ্কারপূর্ব্বক সম্বোধন করিয়া কহিল;—ওরে মূর্খ! আয়, এদিকে আয়—আর ধরা ধারণ করিস্ না,—ছাড়িয়া দে; বিশ্বস্রষ্টা পাতালবাসী আমাদিগকে ইহা প্রদান করিয়াছেন। তাহা না হইলে পৃথিবী কেন পাতালে অবতরণ করিবে? আমার নিকট কি তুই এই পৃথিবীর সহিত মঙ্গললাভ করিতে পারিব? আমাদের পরম শত্রু দেবগণ, আমাদের বিনাশার্থ কি তোকে আশ্রয় লইয়া থাকে? ইহার কারণ কি? তোর ক্ষমতা কি? পরোক্ষভাবে থাকিয়া তুই দৈত্য জয় করিস্। সর্ব্বদাই ত দেখি মায়াযোগে তুই অসুর-বধ করিয়া থাকিস্। যোগমায়াই তোর বল। তোর দৈহিক বল নাই। আজি তোকে বধ করিয়া বন্ধুগণের চোখের জল মুছাইব। তুই অতি কাপুরুষ, অতি হীনবুদ্ধি; আমার হস্ত হইতে এই গদা নিক্ষিপ্ত হইয়া তোর মস্তক এখনই চূর্ণ করিয়া দিবে,—তুই এখনি পঙ্ক

পাইবি; সুতরাং যে সকল ঋষি ও দেবতা তোর নিমিত্ত পূজার উপহার সংগ্রহ করিয়া থাকে, তাহারা নির্ম্মূল হইয়া আপনা হইতেই আর প্রকাশ পাইবে না।" হিরণ্যাক্ষের এই প্রকার কটূক্তিরূপ তোমর অস্ত্র দ্বারা অত্যন্ত ব্যথিত হইলেও ভগবান্ শ্রীহরি বরাহ, দন্তাগ্র-স্থিতা পৃথিবীকে ভীতা দেখিয়া তাহা সহ্য করিলেন এবং কুম্ভীর কর্ত্তৃক আহত হস্তী যদ্রূপ হস্তিনীর সহিত জলাশয় হইতে নির্গত হয়, সেইরূপ পৃথিবীকে লইয়া জল হইতে নিঃসৃত হইলেন। ১—৬। মকর যেমন হস্তীর অনুসরণ করে, সেইরূপ ভগবানের জল হইতে নির্গমন-কালে ঐ দৈত্য সেইরূপ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া তিরস্কার বচনে কহিল,—"আঃ! লজ্জাহীন অসচ্চরিত্র লোকের কিছুই গর্হিত নহে;—নিন্দাভয় কিছুই নাই, সুতরাং এখন পলায়নও অযুক্ত নহে।" তৎকালে ঐ অসুর বিকটমূর্ত্তি ধারণ করিল। তাহার কেশগুলা কপিলবর্ণ এবং দন্তসকল অতিশয় করাল হইল। সে বজ্রনির্ঘোষতুল্য ভয়ঙ্কর ধ্বনি করিতে লাগিল। কিন্তু শ্রীহরি তাহার প্রতি মনোযোগ না করিয়া তাহার সমক্ষেই জলের উপরি ভাগে অবনীকে স্থাপন করিয়া, তাহাতে আধার-শক্তি নিহিত করিয়া দিলেন। ভগবানের ঐ কার্য্য দেখিয়া ব্রহ্মা তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। এদিকে কনক-ভূষণে ভূষিত এবং কাঞ্চনময় বিচিত্র কবচে সুদৃঢ়গাত্র হিরণ্যাক্ষ ভয়ঙ্কর গদা ধারণপূর্ব্বক কুকথা দ্বারা বারংবার মর্ম্মস্থানে ব্যথা প্রদান করিতে করিতে ভগবানের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিল। ভগবান্ তাহা শুনিয়া ক্রোধযুক্ত হইয়া তাহার উপহাস-বাক্যের প্রত্যুত্তর করত সহাস্যবদনে কহিলেন,—"ওরে! সত্য বটে, আমরা জলচর বরাহ, কিন্তু তোমাদের ন্যায় অধম কুক্কুর সকল অন্বেষণ করিতেছি। ওরে অভদ্র! তুই কি বৃথা আত্মশ্লাঘা করিতেছিস্। তুই ত মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিস্; বীরপুরুষেরা কখনই তোর প্রশংসা করিবেন না। আমরা বুঝি জলবাসিগণের স্থাপ্য-ধন হরণ করিয়াছি! তাই বুঝি তুই আমাদিগকে গদাঘাতে হতশ্রী এবং পলায়ন-পরায়ণ করাইতেছিস্? আহা, আমরা কোন প্রকারে এ স্থানে কায়ক্লেশে রহিয়াছি। অথবা আমাদিগকে যুদ্ধে থাকিতেই হইবে; বলবানের সহিত বিরোধ করিয়াছি,—কোথা যাইয়া আত্মপ্রাণ রক্ষা করিব? গমনযোগ্য স্থান ত দেখি না। আয়, আয়—শীঘ্র আমাদের বধের নিমিত্ত চেষ্টা কর্। পদাতিদিগের যে সকল যূথপতি, তুই তাহাদেরও প্রধান; তোর ত ভয় নাই। আয়, আমাদের নিধন-সাধন করিয়া আপনার বন্ধুগণের চোখের জল মুছাইয়া দে! অরে দুষ্ট! প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না করিলে অতিশয় অসভ্যতা প্রকাশ পায়।" ৭—১২। মৈত্রেয় কহিলেন,—"বিদুর! মহাসর্পকে ক্রীড়া করাইলে যেমন তাহার ক্রোধ হয়, ভগবান্ বরাহ সেই অসুরকে ঐ প্রকার তিরস্কার এবং উপহাস করিলে সে তদ্রূপ তীব্র ক্রোধে পূর্ণ হইল, দারুণ ক্রোধবশতঃ তাহার ইন্দ্রিয়-নিচয় ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল; সে কম্পিত-কলেবরে ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিল। অবশেষে বেগে ভগবানের প্রতি ধাবিত হইল। তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া মহা-গদা দ্বারা আঘাত করিল। হিরণ্যাক্ষ, ভগবানের বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করিয়া গদা নিক্ষেপ করে। যোগারূঢ় ব্যক্তি যেমন্ মৃত্যুকে বঞ্চনা করে, তদ্রূপ শ্রীহরি কিঞ্চিৎ বক্রীভূত হইয়া দৈত্যপতির ঐ গদাবেগ বিফল করিয়া দিলেন। সে আবার গদা গ্রহণ করিয়া পুনঃপুনঃ ঘুরাইতে আরম্ভ করিল। তদৃষ্টে ভগবানের সমধিক ক্রোধোদয় হইল। তখন রোষভরে দন্ত দ্বারা অধর দংশন করিয়া দুরন্ত দৈত্যের প্রতি ধাবিত হইলেন এবং আপনার গদা দ্বারা হিরণ্যাক্ষের দক্ষিণ ভ্রূতে আঘাত করিলেন। কিন্তু দৈত্যপতিও গদাযুদ্ধে সুপণ্ডিত; সুতরাং ভগবানের গদা না আসিতে আসিতে সে প্রতিঘাত করিল। হে বিদুর! হিরণ্যাক্ষ এবং ভগবান্ বরাহ—উভয়েই ঐরূপে মহাগদাযুদ্ধে উভয়েই জয়লাভাশায় অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। উভয়েই বহু গদাঘাত সহ্য করিলেন। উভয়েই পরস্পরের উপর স্পর্দ্ধা করিতে লাগিলেন। তীক্ষ্ণ গদার আঘাতে অঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হইলে দেহ হইতে নির্গত রুধিরের গন্ধ পাইয়া উভয়েরই অধিকতর ক্রোধ উদ্দীপ্ত হইল। উভয়ে পরস্পর জয়েচ্ছায় গদাযুদ্ধে বিচিত্রপথে গমন করিতে লাগিলেন। গাভীর নিমিত্ত যেরূপ বৃষদ্বয়ের মহাযুদ্ধ হয়, তাঁহাদের সংগ্রাম সেইরূপ ঘোরতররূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল। ভগবান্ মায়া দ্বারা বরাহমূর্ত্তি ধরিয়া হিরণ্যাক্ষের সহিত ঘোরতর যুদ্ধে ব্যাপৃত হইলেন। স্বয়ং ব্রহ্মা সংগ্রামদর্শন-লালসায় ঋষিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া আগমন করিলেন। ঋষিসহস্রের নেতা ব্রহ্মা দেখিলেন,—দৈত্যপতি শৌর্য্যমদে উন্মত্ত

হইয়াছে, তাহার ভয়মাত্র নাই। যে যে প্রতিকার তাহার কর্ত্তব্য, সে সকলই করিয়াছে। কিন্তু ভগবান্ হইতে কোন প্রকারে তাহার বিষম বিক্রমের প্রতিক্রিয়া হইতেছে না। ১৩—২৫। ব্রহ্মা এই সকল দেখিয়া আদিবরাহ নারায়ণকে কহিলেন,—'হে দেবদেব! এই দৈত্য আমাদের নিকট বরপ্রাপ্ত হইয়া প্রতিপক্ষশূন্য হইয়াছে। এ ব্যক্তি, তোমার শরণাপন্ন দেবতা, ব্রাহ্মণ, গাভী ও অন্যান্য নির্দ্দোষ প্রাণীদিগের প্রতি বৃথা অপরাধ অরোপ করে। যদি কেহ তাহা নিবারণ করিতে যায়, এ তাহাকে ভয় দেখায়; কিছুতেই ক্ষান্ত হয় না, ভীত দেখিলে, তখন তাহার ধন প্রাণ হরণ করিয়া লয়। এরূপ কণ্টকস্বরূপ হিরণ্যাক্ষ, প্রতিপক্ষ অন্বেষণার্থ ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। এই দুরাত্মা বৃথা অহঙ্কারী, মায়াবী এবং দুর্দ্দমনীয়। বালক যেমন ক্ষুভিত সর্পের পুচ্ছ আকর্ষণ দ্বারা তাহার সহিত খেলা করে, আপনি সেইরূপ ইহাকে লইয়া খেলা করিবেন না। এই দুর্দ্ধর্ষ দৈত্য আসুরী বেলা প্রাপ্ত হইলেই বিষম বর্দ্ধিত হইবে। কিন্তু সে সময় আসিতে না আসিতে, আপনি নিজ মায়া দ্বারা এই অতি পাপাচারী দৈত্যকে বধ করিয়া ফেলুন। হে সর্ব্বাত্মন্! সম্প্রতি লোকসংহারকারিণী ঘোরতমা সন্ধ্যা সমুপস্থিত হইতেছে। ইহাই উপযুক্ত অবসর। এই শুভ সময়ে দেবগণের জয়বিধান করুন। হে দেব! এক্ষণে অভিজিৎ নামে মঙ্গলময় যোগও আছে। এই মুহূর্ত্ত অতি উত্তম। কিন্তু ইহা গতপ্রায়, আর অধিক বিলম্ব নাই; অতএব আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত অতি শীঘ্র এই দুর্দ্দান্ত দৈত্যকে বধ করুন। হে ভগবন্! আমরা আপনার বন্ধু; আমাদের হিতসাধন করা আপনার কর্ত্তব্য। হে দেব! আপনি স্বয়ং শাপগ্রহকালে আপনাকেই ইহার মৃত্যুর কারণস্বরূপে নির্দ্দিষ্ট করিয়াছেন। অদ্য এই দৈত্য ভাগ্যবলে আপনাকেই পাইয়াছে। অতএব বিক্রম প্রকাশপূর্ব্বক শীঘ্র রণভূমে হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়া ত্রিভুবনের মঙ্গল-বিধান করুন। ২১—২৬।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায়।

আদিবরাহকর্ত্তৃক হিরণ্যাক্ষ-বধ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—'ব্রহ্মার অপকট এবং অমৃততুল্য কথা শুনিয়া, ভগবান্ বরাহের মুখপঙ্কজ ঈষৎ হাস্যে প্রস্ফুটিত হইল; তিনি প্রেমগর্ভ অপাঙ্গ-দৃষ্টি দ্বারা ব্রহ্মার ঐ বাক্য স্বীকার করিলেন। পরে হিরণ্যাক্ষকে আপনার সম্মুখে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া শ্রীহরি, লম্ফ দিয়া তাহার উপরে পড়িলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাহার কপোল দেশের নিম্নভাগে গদার আঘাত করিলেন। দুরন্ত দৈত্যও স্বীয় গদা দ্বারা ভগবানের গদার উপর আঘাত করিল; সেই প্রহার প্রভাবে ভগবানের গদা হস্তচ্যুত হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে নীচে পড়িয়া অতিশয় দীপ্তি পাইতে লাগিল। হে বিদুর! ভগবানের হস্ত হইতে মহাগদা পতিত হইলে হিরণ্যাক্ষের বিক্রম অনির্ব্বচনীয় শোভা বিস্তার করিল। ভগবান্ নিরস্ত্র হইলেন। দৈত্যরাজও প্রহারের উপযুক্ত সময় পাইল বটে, কিন্তু সে যুদ্ধের ধর্ম্ম রক্ষা করিয়া তাঁহার প্রতি তখন গদাঘাত করিল না। এদিকে ভগবানের হস্ত হইতে গদা পতিত হইতে দেখিয়া দেবগণ হাহাকার করিয়া উঠিলেন। বরাহরূপী হরি, অমরবৃন্দকে ভীত বিবেচনা করিয়া কহিলেন,—'ভয় নাই, ভয় নাই।' তখন তিনি আপনার সুনাভ নামক সুদর্শনচক্র স্মরণ করিলেন। দেবগণ যাহাকে অধম দৈত্য বিবেচনা করিয়া ভীত হইলেন, সে ব্যক্তি বস্তুতঃ শ্রীহরির একজন প্রধান প্রিয়-পার্ষদ; তাই ভগবান্ আপনার চক্র ব্যগ্র করত তাহার সহিত বিশেষরূপে সম্মিলিত হইতেছিলেন। কিন্তু এ গূঢ় তত্ত্ব বিদিত না থাকাতে গগনবিহারী দেবগণের বদন হইতে বিচিত্র বাক্য বারংবার উচ্চারিত হইতে লাগিল,—'হে দেব! আপনার মঙ্গল হউক, ইহাকে সত্বর হনন করুন।' ঐ দুষ্ট দৈত্য, পদ্মপলাশলোচন শ্রীভগবানকে চক্রগ্রহণপূর্ব্বক সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া, ক্রোধভরে হুতাশনের ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তখন তাহার ইন্দ্রিয়সকল ক্ষুভিত হইল। ঘোরতর ক্রোধসহকারে উচ্ছ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে সে আপনিই আপনার দশনচ্ছদ দংশন করিতে লাগিল। ১—৬। তাহার দন্ত সকল অতিশয় ভয়ানক। সে চক্ষু দ্বারা যেন দগ্ধ করত চারিদিক্ দেখিতে লাগিল। সে ঐ ভয়াবহ-আকারে ভগবানের প্রতি ধাবিত হইয়া বলিল,

'অরে! হত হইলি' এবং তাঁহার উপর নিজ গদা আঘাত করিল। হে বিদুর! ভগবান্ যজ্ঞশূকর ঐ দারুণ শত্রুর নয়ন-সমক্ষেই আপনার বামপদ দ্বারা বায়ুবৎ বেগবতী তদীয় গদার প্রতিঘাত করিলেন। ভগবান্ কহিলেন,—'অরে! তুই আমাকে জয় করিতে অভিলাষ করিয়াছিস—ভাল! আবার তোর্ অস্ত্র ধরিয়া চেষ্টা কর্।' এই কথা বলিবামাত্র, সে পুনরায় গদা গ্রহণপূর্ব্বক তাহা নিক্ষেপ করিল এবং বিকটরবে গর্জ্জন করিতে লাগিল। তাহার গদা নিক্ষিপ্তা হইয়া মহাবেগে আসিতেছে দেখিতে পাইয়া, গরুড় যেমন সর্পকে ধৃত করে, সেইরূপ অবলীলাক্রমে ভগবান্ তাহা ধারণ করিলেন। দৈত্য দেখিল, পৌরুষ প্রতিহত হইল। আপনাকে হতমান জ্ঞান করিয়া অপ্রতিভও হইল। ভগবান তাহাকে তাহার গদা পুনরায় দান করিতে চাহিলেন, কিন্তু লজ্জাপ্রযুক্ত সে তাহা ফিরিয়া লইতে চাহিল না। অভিচারে প্রবৃত্ত পুরুষ, যেরূপ ব্রাহ্মণকে উদ্দেশ করিয়া মারণাদি প্রয়োগে সাধ করে, বরাহরূপী বিষ্ণুকে লক্ষ্য করিয়া সেই দুষ্ট দৈত্য সেইরূপ প্রজ্বলিত অগ্নিতুল্য গ্রসনলোলুপ ত্রিশিখশূল গ্রহণপূর্ব্বক নিক্ষেপ করিল। হিরণ্যাক্ষ-নিক্ষিপ্ত ঐ শস্ত্র ভয়ানক তেজে আকাশ-মণ্ডলে প্রকাশমান হইলে, ভগবান্ ঐ অস্ত্র আপনার শাণিতাগ্র চক্র দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ইন্দ্র যেমন গরুড়ের পক্ষচ্ছেদন করিয়াছিলেন, সেইরূপ মহাস্ত্র শূল, শ্রীহরির তীক্ষ্ণধার চক্র দ্বারা বহুধা ছিন্ন-ভিন্ন হইলে দৈত্যপতি ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল এবং শ্রবণ-ভৈরব-নাদে গভীর গর্জ্জন করিতে লাগিল। সে ভগবানের সম্মুখে আসিয়া তাঁহার বিভূতিশালী বিশাল-বক্ষে কঠোর মুষ্টি দ্বারা আঘাত করিয়া অন্তর্হিত হইল। ৭—১৩। তাহার ঐ মুষ্ট্যাঘাতে আদি-শূকর ভগবান্ আহত হইলেও কিছুমাত্র কম্পিত হইলেন না। ফুলমালার আঘাতে মত্তহস্তী কবে কম্পিত হইয়াছে? তখন ঐ দৈত্য যোগ-মায়ার ঈশ্বর হরির প্রতি নানা প্রকার মায়া বিস্তার করিতে লাগিল। তদ্দর্শনে প্রজাপুঞ্জ ভীত হইল;—'বুঝি প্রলয়কাল উপস্থিত। হঠাৎ প্রবলবেগে বায়ু বহিতে লাগিল, ধূলি দ্বারা দিক্ সকল যেন অন্ধকার হইল। যেন ক্ষেপণ-নামক যন্ত্র দ্বারা নিক্ষিপ্ত হইয়া অসংখ্য প্রস্তর-খণ্ড চারিদিক্ হইতে পড়িতে লাগিল। নভোমণ্ডলে মেঘসমূহ আসিয়া উদিত হইল। বারংবার বিদ্যুৎ ও বজ্রনির্ঘোষসহ মুরক্ত পূয, কেশ, অস্থি, বিষ্ঠা, মূত্র বর্ষণ হইতে লাগিল। তাহা এরূপ বিস্তৃত হইয়া চারিদিক্ ব্যাপ্ত করিল, যেন তারাদল একেবারেই তিরোহিত হইয়া গেল। দৃষ্ট হইল যেন পর্ব্বত সকল বিবিধ অস্ত্র বর্ষণ করিতেছে। অবিলম্বে কতকগুলা রাক্ষসীও আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই মায়াবিনী রাক্ষসীরা উলঙ্গিনী আলুলায়িত-কেশা এবং ত্রিশূলহস্তা। দেখিতে দেখিতে বহুসংখ্যক যক্ষ, রাক্ষস, গজ, অশ্ব, রথ, পদাতি আততায়িরূপে সমুপস্থিত হইয়া 'মার মার, কাট্ কাট' এইরূপ হিংস্র এবং অতি উগ্র বাক্য বলিতে লাগিল। যজ্ঞমূর্ত্তি ভগবান্ হরি, দৈত্য কর্ত্তৃক প্রকটিতা ঐ সমস্ত আসুরী মায়া বিনাশার্থ আপনার প্রিয় সুদর্শনাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। ১৪—২০ এই সময়—'হরির হস্তে তোমার দুইটী পুত্রের নিধন হইবে' ভর্ত্তার এই বাক্য দিতির স্মরণ হওয়াতে সহসা তাঁহার হৃৎকম্প হইল এবং স্তন হইতে রক্তস্রাব হইতে লাগিল। ভগবানের সুদর্শন চক্র দ্বারা হিরণ্যাক্ষের মায়া বিনষ্ট হইল; অথচ সে পুনরায় হরির প্রতি ধাবিত হইল এবং ক্রোধভরে তাঁহাকে ধরিয়া যেন বাহুদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তী করিয়া মর্দ্দিত করিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু সে দেখিল, তিনি তাহার বাহুর বাহিরে রহিয়াছেন। অনন্তর ঐ দৈত্য বজ্রতুল্য দৃঢ়মুষ্টি দ্বারা ভগবানকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। তখন ভগবান্ আদি-বরাহ, ইন্দ্র যেমন বৃত্রাসুরকে আঘাত করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আপনার সম্মুখস্থ পদদ্বয় দ্বারা তদীয় কর্ণমূলে আঘাত করিলেন। ঐ দুরাচার দৈত্য, ভগবান্ কর্ত্তৃক অবজ্ঞাপূর্ব্বক আহত হইলেও,—এক পদাঘাতেই তাহার সর্ব্বশরীর ঘুরিয়া পড়িল, সহসা চক্ষুর্দ্বয় বাহির হইল এবং হস্ত পদ ও কেশসমূহ বিশীর্ণ হইয়া গেল। প্রবল বায়ুবেগে প্রকাণ্ড বৃক্ষ যদ্রূপ সমূলে উৎপাটিত হইয়া পতিত হয়, সে তদ্রূপ হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেল। তাহার অকুণ্ঠ তেজও ভীষণ ছিল। ক্রোধভরে সর্ব্বদাই সে আপনার অধর দংশন করিত। হিরণ্যাক্ষ নিহত হইয়া ভূতলশায়ী হইলে, ব্রহ্মাদি দেবগণ তাহার ঐ প্রকার আকার দেখিয়া পরস্পর সানন্দচিত্তে কহিতে লাগিলেন,—অহো! এরূপ মৃত্যু কে লাভ করিতে পারে? আহা! ইহার কি সৌভাগ্য! যোগিগণ আরোপিত-লিঙ্গশরীর হইতে মুক্ত হইবার বাসনায় নির্জ্জনে যোগ ও সমাধি দ্বারা যাঁহার ধ্যান করেন, এই দৈত্য কিনা সেই

শ্রীহরির চরণ দ্বারা আহত হইয়া, তাঁহার মুখকমল দেখিতে দেখিতে আপনার দেহ পরিত্যাগ করিল।" দেবগণ হর্ষ প্রকাশপূর্ব্বক বরাহরূপী ভগবানের স্তব আরম্ভ করিলেন ;—হে ভগবন্! নমস্কার, নমস্কার! প্রভো! তুমি অখিল যজ্ঞের বিস্তারকারণ। তুমি লোক-স্থিতির নিমিত্ত নির্ম্মল সত্ত্বমূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাক, এই দৈত্য পৃথিবীর পীড়াদায়ক ছিল ; আমাদের পরম সৌভাগ্য যে, এ দুরন্ত দৈত্য তোমাকর্ত্তৃক নিহত হইল। হে দেব! আমরা তোমার চরণকমলে ভক্তি করিয়া থাকি, তাই এই বিঘ্নবিনাশ হইল। আমরা নির্ব্বৃতি প্রাপ্ত হইলাম।" ২১—২৭। মৈত্রেয় বিদুরকে কহিলেন,—"এইরূপে অসহ্য-বিক্রম হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়া, ব্রহ্মাদি দেবগণকর্ত্তৃক স্তুত হইয়া আদিশূকর হরি আনন্দময় স্বীয় সুখময় ধামে গমন করিলেন। হরি অবতারগ্রহণপূর্ব্বক যে সকল কার্য্য করেন এবং সমরে উদারবিক্রম হিরণ্যাক্ষ ক্রীড়াপুত্তলীবৎ যে প্রকার বিনষ্ট হয়,—হে বিদুর! তাহার বিবরণ যেমন গুরুমুখে শুনিয়াছিলাম, সেইরূপ তোমার নিকট বলিলাম।" সূত কহিলেন,—হে শৌনক! মুনিবর মৈত্রেয় কর্ত্তৃক কথিত এই সকল ভগবৎকথা শুনিয়া মহাভাগবত বিদুর পরম প্রীত হইলেন। এবিষয়ে তাঁহার যে আনন্দ হইবে, তাহাতে আর বৈচিত্র কি? উদ্দাম-যশোবিশিষ্ট অন্যান্য পুণ্যশ্লোককথা শুনিলেও যখন আমোদ হয়, তখন শ্রীবৎসাঙ্ক স্বয়ং ভগবানের কথায় যে আনন্দোদয় হইবে, ইহা কি আবার বক্তব্য? হে ব্রহ্মন্! একদা কোন গজেন্দ্র, গ্রাহগ্রস্ত হইয়া বিপদ্জ্ঞানে তাঁহার চরণাম্বুজ ধ্যান করিতেছিল ; হস্তিনীসকল কাতর হইয়া গভীর আর্ত্তনাদ করিতেছিল। ভগবান দয়া প্রকাশপূর্ব্বক আগমন করিয়া তাহাকে বিপদ্ হইতে উদ্ধার করেন। সেই ভক্তবৎসল ভগবান, অনন্যাশ্রয় ও সরলমনা মনুষ্যমাত্রেরই অতিশয় সুখারাধ্য। কেবল অসাধু লোকেরাই তাঁহাকে দুরারাধ্য ভাবে ; তাঁহাকে শরণাগত প্রতিপালক জানিয়া কোন ব্যক্তি তাঁহার সেবা না করিবে? হে দ্বিজ! এই হিরণ্যাক্ষবধ বৃত্তান্ত এবং ধরণীর উদ্ধারার্থ ভগবানের শূকররূপ ধারণপূর্ব্বক ক্রীড়াবিবরণ, যে ব্যক্তি শ্রবণ অথবা গান কিংবা ভক্তিসহকারে অনুমোদন করেন, ব্রহ্মহত্যা-জনিত পাপ হইতেও তাঁহার পরিত্রাণ লাভ হইতে পারে। ভগবানের এই ক্রীড়ার বিবরণ মহাপুণ্যজনক, নির্ম্মল, ধনাবহ, যশস্কর, আয়ু এবং আশীর্ব্বাদের স্থান। ইহা যুদ্ধে প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের শৌর্য্যবৃদ্ধিকারক যাঁহারা ইহা শ্রবণ করেন, তাঁহাদের অন্তকালেও নারায়ণের গতি লাভ হয়।২৮—৩৫।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ অধ্যায়।

সৃষ্টি-প্রকরণ।

শৌনক, সূতকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে সৌতে! স্বায়ম্ভুব মনু পৃথিবীরূপ স্থান প্রাপ্ত হইয়া অর্ব্বাচীনজন্মা প্রাণিগণের কি উপায়ে সৃষ্টি করিয়াছিলেন? মহাভাগবত বিদুর, শ্রীকৃষ্ণের স্বভাব-সুহৃদ্। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ধৃতরাষ্ট্র, শ্রীকৃষ্ণের মন্ত্রণায় অনাদর করাতে তিনি ভ্রাতাকে ও ভ্রাতুষ্পুত্রকে কৃতাপরাধ বিবেচনা করিয়া পরিত্যাগ করেন। আরও দেখুন, মহাত্মা বিদুর বেদব্যাসের দেহ হইতে উৎপন্ন ; সুতরাং তিনি মহিমায় বেদব্যাস অপেক্ষায় ন্যূন ছিলেন না। তিনি সর্ব্বান্তঃকরণে শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত হইয়া তৎপরায়ণ জনের অনুগামী হন। তীর্থ ভ্রমণ দ্বারা নিজ পাপ ক্ষয় করিয়া গঙ্গাদ্বারে উপনীত হইয়া, তথায় তিনি তত্ত্বজ্ঞ মৈত্রেয়কে কি জিজ্ঞাসা করিলেন? তাঁহাদের পরস্পর কথোপকথন-সময়ে অবশ্য হরিবিষয়িণী পবিত্র কথারই আলোচনা হইয়া থাকিবে; গঙ্গাজলের ন্যায় সেই সকল কথার মাহাত্ম্যে পাপপুঞ্জ বিনষ্ট হইয়া যায়। হে সূত! তোমার মঙ্গল হউক। তুমি আমাদের নিকট ঐ সকল পবিত্র কথা কীর্ত্তন কর। আমরা এত শুনিলাম, কিন্তু মন তৃপ্তি মানিল না। ভগবানের সকল কর্ম্মই উদার এবং কীর্ত্তনযোগ্য। হরিলীলামৃত পান করিয়া কোন্ রসজ্ঞ ব্যক্তি পরিতৃপ্ত হইতে পারে? যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম, তৎসমুদায় কীর্ত্তন করিয়া আমাদের ঔৎসুক্য দূর কর। নৈমিষারণ্য-নিবাসী মুনিগণ এই প্রকার শ্রবণাভিলাষ প্রকাশ করিলে, উগ্রশ্রবা, ভগবানের চরণকমলে আপনার মন অর্পণ করিয়া কহিলেন,—তবে শ্রবণ করুন। ১—৭। হে ঋষিগণ! স্বীয় মায়া দ্বারা বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া ভগবানের রসাতল হইতে ধরণী-উদ্ধার-লীলা এবং অবলীলায় হিরণ্যাক্ষ দৈত্যের নিধন-বিবরণ শুনিয়া বিদুরের মনে বড়ই আহ্লাদ হইল। তিনি পুলকিত হইয়া মৈত্রেয়কে পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন,—"ব্রহ্মন্! কমলযোনি

ভগবান্ ব্রহ্মা প্রজাসৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রজাপতিগণের সৃষ্টির পর কোন কার্য্য আরম্ভ করেন? ভূত-ভবিষ্যৎ বিষয় আপনার বিশেষ জানা আছে, কৃপাপূর্ব্বক বলুন, মরীচি প্রভৃতি বিপ্রবৃন্দ এবং স্বায়ম্ভুব মনু ইঁহারা ব্রহ্মার আদেশে কি প্রকারে এই জগৎ সৃষ্টি করিলেন? তাঁহারা কি সস্ত্রীক হইয়া সৃষ্টি করেন? না স্বতন্ত্র সৃষ্টি করেন? না, প্রজাসর্গাদি কার্য্যে সকলে মিলিত হইয়া পরস্পর সাপেক্ষে ইহা সৃষ্টি করিয়াছেন?" মৈত্রেয় কহিলেন, —"সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়ের স্বরূপ প্রধান বা প্রকৃতি নির্ব্বিকার হইয়াছিল। জীবের অদৃষ্ট, প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা মহাপুরুষ এবং কাল এই তিন কারণে তাহা সংক্ষোভিত হওয়াতে তাহা হইতে মহত্তত্ত্ব উৎপন্ন হয়। রজোগুণপ্রধান ঐ মহত্তত্ত্ব হইতে ঈশ্বরেচ্ছাবশতঃ অহঙ্কারতত্ত্ব জন্মে। মহত্তত্ত্ব স্বতঃ সত্ত্বগুণপ্রধান। কিন্তু অহঙ্কারোৎপত্তিকালে কার্য্যানুরূপ রজোগুণপ্রধান হইয়া থাকে। সেই অহঙ্কার, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়স্বরূপ। ঐ অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়া পাঁচ পাঁচটী করিয়া আকাশাদি ভূত সৃষ্টি করে। অর্থাৎ তাহা হইতে পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চমহাভূত জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং তাহার প্রত্যেকের পাঁচ পাঁচটী অধিষ্ঠাত্রী-দেবতা উৎপন্ন হন। ৮—১৩। ঐ সকল পঞ্চতন্মাত্রাদি এক একটী পৃথক্ হইয়া কোন বস্তু সৃজন করিতে সক্ষম হয় নাই। এক্ষণে ভগবানের শক্তিযোগে মিলিত হইয়া তাহারা ভৌতিক হৈম অণ্ড সৃজন করিল। ঐ অণ্ডকোষ জীবসমষ্টির অভাবের উদ্বোধক হইয়া সাগরজলে শয়ান হইল। অনন্তর পরমেশ্বর গর্ভোদশায়িরূপে তাহাতে একসহস্র বৎসর পর্য্যন্ত অধিষ্ঠিত হইয়া রহিলেন। অনন্তর ভগবানের নাভিদেশ হইতে একটী পদ্ম জন্মিল। তাহার কিরণ, সহস্রসূর্য্যের ন্যায় অতিশয় প্রখররূপে প্রকাশ পাইল। ঐ পদ্মই সমগ্র জীবের স্থান এবং তাহাতেই ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। যে ভগবান্ ঐ হৈম অণ্ডে শয়ান ছিলেন, ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে সেই ভগবান কর্ত্তৃক অধিষ্ঠিত হইলেন। পূর্ব্বে যে প্রকার ছিল, তদ্রূপ নাম-রূপাদিক্রমে লোক সকল রচনা করিলেন। অগ্রে প্রভা প্রতিযোগিনী ছায়া দ্বারা পঞ্চ প্রকার অবিদ্যা যথা;—তামিস্র, অন্ধতামিস্র, তমঃ, মোহ, এবং মহাতমঃ এই পাঁচটী সৃষ্টি করিলেন; কিন্তু ঐ ছায়ারূপা সৃষ্টি তমোময় হওয়ায় ব্রহ্মার চিত্ত প্রফুল্ল হইল না, এজন্য তিনি ঐ তমোময় দেহ ত্যাগ করিলেন। তাহাই রাত্রি হইল। সে সময় ঐ তামসসৃষ্টি হইতে যে সকল যক্ষ-রাক্ষস জন্মিয়াছিল, তাহারা তাহা গ্রহণ করিল। ঐ রাত্রি হইতে ক্ষুধা-তৃষ্ণারও সম্ভব হইয়া থাকে। ১৪—১৯। এই কারণেই ঐ সকল ব্যক্তি ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর হইয়া ব্রহ্মাকেই ভক্ষণ করিতে ধাবিত হইল এবং তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলিতে লাগিল,—যেহেতু ক্ষুৎপিপাসায় প্রপীড়িত, অতএব পিতা বলিয়া রক্ষা করিও না; কেহ বলিল, খাইয়া ফেল'। ব্রহ্মা তাহাদের ঐ বাক্যে ভীত হইয়া কহিলেন,—'আমাকে ভক্ষণ করিও না, রক্ষা কর। হে যক্ষ-রাক্ষসগণ! তোমরা আমার প্রজা। আমাকে নষ্ট করা তোমাদের উচিত হয় না।' "অতঃপর ভক্ষণ কর"—এই কথা যাহারা বলিল, তাহারা যক্ষ এবং "রক্ষা করিও না" যাহারা বলিল তাহারা সকলে রাক্ষস হইল। ব্রহ্মা, প্রভাশালিনী সত্ত্বময়ী তনু দ্বারা প্রদীপ্ত হইয়া প্রাধান্যরূপে যাহা যাহা সৃষ্টি করিলেন, সে সকল সাত্ত্বিক হইল। সেই সাত্ত্বিক অবস্থায় সৃষ্ট জীবই দেবতা। ঐ দেবগণ ক্রীড়া করিতে করিতে ব্রহ্মার বিসর্জ্জন-প্রভা গ্রহণ করিলেন। ঐ প্রভাই দিবসরূপে প্রকাশ পায়। পরে ব্রহ্মা স্বীয় জঘনদেশ হইতে অসুরগণের সৃষ্টি করিলেন। তাহারা অত্যন্ত লম্পট হইল এবং লাম্পট্য-প্রযুক্ত মৈথুননিমিত্ত ব্রহ্মার প্রতিই ধাবিত হইতে লাগিল। ব্রহ্মা অসুরগণের ঐরূপ দুরভিসন্ধি দেখিয়া, প্রথমতঃ হাস্য করিলেন, পরে তাহারা লজ্জা পরিত্যাগপূর্ব্বক বেগে পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িয়া গেল; তখন তাঁহার ক্রোধ জন্মিল। কিন্তু তিনি স্বয়ং ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। তিনি ভক্তগণের প্রতি দয়াপ্রকাশ করিয়া তাঁহাদের ইচ্ছানুরূপ আত্মরূপ প্রকাশ করিয়া থাকেন,—ব্রহ্মা সেই বিপন্নজনের ব্যথাহারী ভগবান হরির শরণাপন্ন হইয়া কাতরবচনে কহিতে লাগিলেন,—হে পরমাত্মন! আমাকে রক্ষা করুন; আপনার আদেশেই আমি প্রজাসৃষ্টি করিতেছিলাম; কিন্তু সেই এই পাপাত্মা প্রজাসকল আমাকেই কামভাবে আক্রমণ করিবার উপক্রম করিতেছে। হে দয়াময়! একমাত্র তুমি বিপন্ন ব্যক্তির দুঃখহর্ত্তা। যে সকল ব্যক্তি আপনার পদ-পঙ্কজে আশ্রয় গ্রহণ না করে, তাহাদিগকেই আপনি কষ্ট দিয়া থাকেন। আমাকে এই বিপদ্ হইতে উদ্ধার করুন। ২০—২৭। ভগবান্ হরি পরচিত্তাভিজ্ঞ ব্রহ্মার দুঃখ দেখিয়া কহিলেন,—'তোমার এই দেহ, কামে পাপযুক্ত হইয়াছে, এই দেহ ত্যাগ কর।' ব্রহ্মা ভগবান্ হরির অনু-

গ্রহ অবধারণ এবং ঐ কথা শ্রবণ করিয়া আপনার সেই দেহ অর্থাৎ তদ্রূপ মনোভাব তথনই ত্যাগ করিলেন। ব্রহ্মা এই যে দেহ ত্যাগ করিলেন, ইহাতে সায়ন্তনী সন্ধ্যা হইল। ঐ সন্ধ্যা কামভাবের উদয়ের কাল। লম্পট অসুরগণ, উহাকে স্ত্রী কল্পনা করিয়া মুগ্ধ হইল এবং পরস্পর কহিতে লাগিল,—এই সুন্দরীর চরণকমল, নূপুরেরশব্দে শব্দায়মান; ইহার নয়নযুগল মদবিহ্বল, ইহার কটিতটস্থ দুকূল কাঞ্চীকলাপে বিলাসান্বিত; ইহার পীনপয়োধর পরস্পর মর্দ্দিত হওয়াতে উন্নত ও ব্যবধান-শূন্য; ইহার নাসিকা ও দন্ত অতি সুন্দর এবং হাস্য ও লীলাবলোকন স্নিগ্ধকর। ইনি কি লজ্জাবশতঃ বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা আমাকে আবৃত করিতেছেন? আহা! ইঁহার চূর্ণকুন্তলগুলি কিবা মনোহর নীলবর্ণ! হে বিদুর! অসুরগণ ব্রহ্মার উৎসৃষ্ট দেহ ঐ সন্ধ্যাকে এই প্রকার কামিনী কল্পনা করিয়া মোহিত হইল। ২৮—৩১। তাহারা কামমুগ্ধ হইয়া ভাবিতে লাগিল,—অহো! ইহার কিবা অনির্ব্বচনীয় রূপ! কিবা আশ্চর্য্য ধৈর্য্য, কিবা চমৎকার নবীন বয়স! আমরা সকলেই ইঁহার প্রতি কামনা করিতেছি, তথাচ ইনি অকামার ন্যায় চলিয়া যাইতেছেন, কুবুদ্ধি অসুরগণ, প্রমদাকৃতি সেই সন্ধ্যাকে স্ত্রী বিবেচনা করিয়া আরও নানাপ্রকার তর্ক করিল। শেষে প্রণয়বশতঃ তাহারা উপযুক্ত অভ্যর্থনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল;—হে রম্ভোরু! তুমি কে? কি জাতি? কাহারই বা কন্যা? হে ভামিনি! তোমার এখানে প্রয়োজন কি? তোমার এই অমূল্য রূপ পণ্য; ইহা এই দুর্ভাগ্যদিগকে অর্পণ না করিয়া কেন পীড়া দিতেছ? হে অবলে! তুমি যে কেহ হও, আমাদের ভাগ্যে অদ্য মহৎ মঙ্গলস্বরূপ উপস্থিত হইয়াছ; যেহেতু তোমার দর্শন লাভ করিলাম। কিন্তু তুমি কন্দুকক্রীড়া দ্বারা আমাদের মন কেবল উন্মথিত করিতে লাগিলে। হে শালিনি! তুমি করতল দ্বারা এই উচ্ছলিত কন্দুককে বারংবার আঘাত করিয়া ক্রীড়া করিতেছ। ইহাতে তোমার চরণ-কমল এক স্থানে স্থির হইতেছে না। তোমার এই ক্ষীণতর মধ্যদেশ বৃহৎ স্তনভারে ভীত হইয়া শ্রান্ত হইয়া পরিতেছে এবং অমলা দৃষ্টি যেন মন্থরা হইতেছে। তোমার এই কেশকলাপ কি মনোহর। দুর্ব্বুদ্ধি অসুরেরা সেই সায়ন্তনী সন্ধ্যার প্রমদাতুল্য বিবিধ চেষ্টা কল্পনা করিয়া লোভে মোহিত হইল এবং তাঁহাকে স্ত্রী বলিয়া গ্রহণ করিল। অনন্তর ভগবন্ ব্রহ্মা হাস্য করিয়া সৌন্দর্য্য দ্বারা গন্ধর্ব্ব-অপ্সরোগণের সৃষ্টি করিলেন। ৩২—৩৮। তাঁহার ঐ কান্তি তৎকালে আপনিই যেন ভাবগম্ভীর আত্মার আঘ্রাণ লইতেছিল। অনন্তর তিনি স্বীয় কান্তিময় দেহ পরিত্যাগ করিলেন। তাহা জ্যোৎস্না হইল। তাহাতে বিশ্বাবসু প্রভৃতি গন্ধর্ব্বগণ তাহাকে গ্রহণ করিল। ভগবান্ আপনার আলস্য দ্বারা ভূত ও পিশাচদিগের সৃষ্টি করিলেন; কিন্তু তাহারা সকলেই উলঙ্গ এবং আলুলায়িতকেশ হইল। তাহাদিগকে দেখিয়া ব্রহ্মা আপনার চক্ষুর্দ্বয় মুদ্রিত করিয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরেই জৃম্ভা-নামিকা সেই তনুকে বিসর্জ্জন করিলেন। ব্রহ্মার ঐ শরীর বিসৃষ্ট হইলে ঐ সকল ভূত-পিশাচই তাহা গ্রহণ করিল। যে দেহ দ্বারা ইন্দ্রিয়-বিক্লেদ হয়; তাহার নাম নিদ্রা এবং দেহ ইন্দ্রিয়-বিক্লেদহেতু উচ্ছিষ্ট ব্যক্তিদিগকে ভ্রান্ত করে, তাহাকে উন্মাদ বলে। আলস্য, জৃম্ভা, নিদ্রা ও উন্মাদ এই চারিটীকেই ভূত-পিশাচাদি গ্রহণ করিয়াছে এবং তাহাই তাহাদের শরীররূপে পরিগণিত হইয়াছে। অনন্তর ব্রহ্মা আপনাকে বলবান্ বিবেচনা করিয়া অদৃশ্যরূপ দ্বারা সাধ্যগণ ও পিতৃগণের সৃষ্টি করিলেন। তাঁহার যে অদৃশ্য কায় হইতে পিতৃগণের সৃষ্টি হইল, সেই অদৃশ্য কায়ই পিতৃগণ গ্রহণ করিয়াছেন। সেই কায়কেই সম্প্রদানের নিমিত্ত করিয়া পণ্ডিতগণ আপনাদের পিতৃস্বরূপ সাধ্যগণ ও পিতৃগণের উদ্দেশে হব্য-কব্য দান করিয়া থাকেন। ব্রহ্মা তিরোধান হইবার শক্তি দ্বারা সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণের সৃষ্টি করিয়া আপনার সেই অন্তর্দ্ধাননামক অপূর্ব্ব দেহ তাহাদিগকেই প্রদান করিলেন এবং তাহার পর আপনার প্রতিবিম্ব অবলোকনপূর্ব্বক প্রতিবিম্ব-দর্শী সুন্দর আত্মায় শিরঃকম্পাদি চেষ্টা কল্পনা করিয়া আত্মা দ্বারা কিন্নর এবং কিম্পুরুষগণের সৃষ্টি করিলেন। ঐ সকল কিন্নর ও কিম্পুরুষ, ব্রহ্মার পরিত্যক্ত প্রতিবিম্বস্বরূপ দেহ গ্রহণ করিয়াছে এবং পরস্পর মিথুনীভূত হইয়া উষাকালে তাঁহার প্রকীর্ত্তি এবং মাহাত্ম্য গান করিয়া থাকে। ৩৯—৪৬। পদ্মযোনি ব্রহ্মা এই প্রকার কর-চরণ-প্রসারণ-সমন্বিত দেহ ধারণ করিয়াও দেখিলেন, তাঁহার সৃষ্টিবৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল না; তখন চিন্তাকুলচিত্তে বহুক্ষণ শয়ান রহিলেন। পরে তিনি ক্রোধবশতঃ ভোগাদিযুক্ত আপনার ঐ দেহ দূরে ফেলিয়া দিলেন। ঐ নির্ম্মিত দেহ হইতে যে সকল কেশ নিপতিত হইল, তাহা

দেবহূতি কর্দ্দম ঋষির বিবাহ-সম্বন্ধ।

৩য় স্কন্ধ—১১১ পৃষ্ঠা।

প্রাপ্ত হইয়া জন্মিল। ব্রহ্মা যখন দেহ ত্যাগ করেন, তখন তাহা পদাদির আকুঞ্চন দ্বারা বিচলিত হইয়াছিল; এই কারণেই ঐ সকল অঙ্গের নাম সর্প হইল এবং ঐ নিমিত্তই তাহাদিগকে নাগ অর্থাৎ বেগবন্ত বলা যায়। ব্রহ্মার ভোগবিশিষ্ট দেহ হইতে উৎপন্ন হওয়ায়, ভোগ অর্থাৎ ফণা দ্বারা তাহাদের কন্ধর বিস্তীর্ণ হয়। তাহারা ক্রোধযোগে উৎপন্ন হইয়াছিল; সুতরাং সকলেই অত্যন্ত খলস্বভাব হইয়াছে। অতঃপর ব্রহ্মা, ঐ সকল দেহ বিসর্জন-পূর্ব্বক আপনাকে কৃতকার্য্য জ্ঞান করিয়া অবশেষে মন দ্বারা মনুষ্যদিগকে সৃষ্টি করিলেন এবং স্বীয় পুরুষাকার শরীর তাহাদিগকে সমর্পণ করিলেন। যে সকল ব্যক্তি অগ্রে সৃষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহারা এই মনুষ্যদিগকে দেখিয়া ব্রহ্মার প্রশংসা করিতে করিতে বলিলেন,—হে জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মন্! আপনি উত্তম কর্ম্ম করিলেন; এই যে মনুসৃষ্টি হইল, ইহাতে অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া সমস্ত প্রতিষ্ঠিত হইবে। আমরাও সকলে একত্র হবির্ভাগাদি ভক্ষণ করিতে সক্ষম হইব।” তদনন্তর ব্রহ্মা,—তপস্যা, উপাসনা, যোগ, বৈরাগ্য এবং অণিমাদি ঐশ্বর্য্যে সমন্বিত সমাধি দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া অন্য এক প্রকার অভিমত প্রজা অর্থাৎ ঋষিগণের সৃষ্টি করিলেন। তিনি তাহাদিগকে এক এক করিয়া আপনার দেহের এক এক অংশ প্রদান করিলেন। ঐ সমস্ত অংশ,—সমাধি, যোগ, অণিমাদি ঐশ্বর্য্য, তপস্যা, উপাসনা ও বৈরাগ্য দ্বারা মণ্ডিত ছিল। ৪৭—৫৩।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়।

দেবহূতির সহিত কর্দ্দম-ঋষির বিবাহ-সম্বন্ধ।

বিদুর কহিলেন,—“ভগবন্! স্বায়ম্ভুব মনুর বংশ বড়ই আদরণীয়। ঐ বংশে মিথুন-ধর্ম্ম দ্বারা অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষের পরস্পর সংসর্গে যে প্রজাবৃদ্ধি হয়, তাহাও সবিস্তর বলুন। স্বায়ম্ভুব মনুর পুত্রদ্বয় প্রিয়ব্রত ও উত্তানপদ। ইহারা ধর্ম্ম ও সপ্তদ্বীপবতী পৃথিবীকে কিরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন? ব্রহ্মন্! আপনি কহিয়াছেন,—মনুর দেবহূতি নামে যে কন্যা ছিলেন, তিনি কর্দ্দম প্রজাপতির সহধর্ম্মিণী হন। এই প্রজাপতি মহাযোগী। তাঁহার ঐ পত্নী যমনিয়মাদি লক্ষণে বিভূষিতা। তাঁহার ঐ ভার্য্যায় কতগুলি সন্তান উৎপন্ন হয়? প্রভো! এ বিষয় শুনিবার নিমিত্ত কৌতূহল জন্মিতেছে, আপনি তাহা বলুন। মহর্ষি, রুচি আকূতিকে এবং ব্রহ্মপুত্র দক্ষ প্রসূতিকেও ভার্য্যারূপে প্রাপ্ত হন। এই দুই ভার্য্যাতে যে প্রকারে তাঁহারা প্রাণিসকল সৃষ্টি করিয়াছিলেন,” তাহাও বলুন।” মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ ব্রহ্মা, কর্দ্দমপ্রজাপতিকে বলিয়াছিলেন,—“তুমি প্রজা সৃষ্টি কর।” তাহাতে ঐ ঋষি সরস্বতী-তীরে গমন করিয়া দশ সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া তপস্যায় নিযুক্ত হইলেন। তিনি ঐ তপস্যায় সমাধিযুক্ত পূজোপকরণ দ্বারা ভক্তিসহকারে শরণাগতের বরদাতা ভগবান্ হরির আরাধনা করিতে লাগিলেন। ১—৬। যখন কর্দ্দম ঋষি ঐরূপে সত্যযুগে তপস্যা করিতে লাগিলেন, তখন ভগবান তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন। তিনি শব্দৈকবেদ্য ব্রহ্ম-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া তাঁহার প্রত্যক্ষগোচর হইলেন। মুনিবর কর্দ্দম তপস্যা করিতে করিতে ঊর্দ্ধদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন, সেই ভগবান বিষ্ণু, শরীর ধারণ করিয়া সূর্য্যের ন্যায় গগনমণ্ডলে বিরাজমান। তাঁহার গলদেশ,—শ্বেতপদ্ম ও উৎপলমালো সুশোভিত; মুখপদ্ম সুস্নিগ্ধ নীলবর্ণ অলকাবলীতে উদ্ভাসিত, কটিতট,—নির্ম্মল বস্ত্রে আবদ্ধ, মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল এবং হস্তচতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজমান। তাঁহার হাস্য ও সরল দৃষ্টি যেন সকলের মনে আনন্দরাশি ঢালিয়া দিতেছে। তিনি আরও দেখিলেন, বাহন-গরুড়ের স্কন্ধোপরি তাঁহার দুইটী চরণ স্থাপিত এবং বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী ও কণ্ঠদেশে কৌস্তুভমণি শোভমান। কর্দ্দম ঋষি, ভগবানের ঐরূপ বরদমূর্ত্তি দর্শন করিয়া পুলকিত হইলেন; তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার মনোরথ পূর্ণ হইল। তখন তিনি ভূমিতে মস্তক রাখিয়া প্রণিপাত করিলেন এবং স্বতঃসিদ্ধ প্রীতচিত্তে কৃতাঞ্জলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন;—‘হে স্তুত্য! আপনি সমস্ত সত্ত্বগুণের আধার, আপনাকে দেখিয়া অদ্য আমার নয়ন সার্থক হইল। যোগিগণ ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া বহুতর জন্মে সিদ্ধ না হইলে, আপনার সাক্ষাৎ পাইবার আশা করিতে পারেন না। যাহাদের বুদ্ধি আপনার মায়া-প্রভাবে লয় প্রাপ্ত হয়, তাহারাই সকাম হইয়া তুচ্ছ কামভোগ-লালসায় ভবদীয় পাদপদ্ম সেবা করে। আপনিও তাহাদিগকে তাহাই প্রদান করেন। আপনার চরণ-সরোজ, ভবার্ণবের পোতস্বরূপ। তাহার নিকটে ঐ সকল কাম কি প্রার্থনা-

যোগ্য। নরযোনিতেও ইহা পাওয়া যায়। সকাম প্রার্থনা এরূপ নিন্দনীয় হইলেও, তুরাশয়তাহেতু স্বয়ং গৃহাশ্রমের কামধেনু ত্রিবর্গদোহনশীলা ভার্য্যা লাভ করিবার বাসনায় আপনার পদকল্পপাদপের মূলে উপস্থিত হইয়াছি! প্রভো! যদিও আমি সকাম, তথাপি কামনা-পূরণার্থ অশেষ পুরুষার্থের মূল আপনার পাদমূল ব্যতীত কাহার উপাসনা করিব? হে অধীশ! আপনি প্রজাপতি আপনার বাক্য-রজ্জু দ্বারা কামহত সমস্ত লোক পশুর মত বদ্ধ আছে। হে শুভ! আমি ঐ লোক-সমূহের অনুগামী, অতএব আপনার পদে পূজোপহার সংগ্রহ করিয়া পত্নী-লাভ করিতে অভিলাষী হইতেছি। আমি লোকানুগত হইয়া ভার্য্যাকামনা করিতেছি না। ভার্য্যা বিনা দেব, ঋষি, পিতৃ—এই তিনের ঋণ হইতে মুক্তি-লাভের সম্ভাবনা নাই, সেই জন্যই ভার্য্যা প্রার্থনা করিতেছি। হে বিভো! আপনি কালস্বরূপ। আপনার ভয়ে আমরা কর্ম্ম করিয়া থাকি। আপনার ভক্তজনের কোন ভয় নাই। কেননা তাঁহারা কামহত লোকদিগকে এবং ঐ সকল লোকানুগত আমার ন্যায় কর্ম্মজড় পশুদিগকে অনাদর করিয়া আপনার চরণাতপত্র আশ্রয় করিয়াছেন। তাহাতে আপনার গুণকথামৃতপানেই তাঁহাদের দেহ-ধর্ম্ম অর্থাৎ ক্ষুৎপিপাসাদি দূরীকৃত হয়। প্রভো! আপনার ত্রিনাভি কালচক্র অতি অদ্ভুত, উহা অজর ব্রহ্মস্বরূপ অক্ষের উপর নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে। মলমাসের সহিত ত্রয়োদশ মাস ইহায় ত্রয়োদশ অর। ইহাতে তিনশত ষষ্টি দিবা-রাত্রিরূপ তিনশত ষাইট্টা পর্ব্ব আছে। ছয় ঋতু ইহার ছয়টা নেমি। অসংখ্য ক্ষণলবাদি, ইহার পত্রাকার ধারা। তিন চাতুর্ম্মাস্য ইহার নাভি অর্থাৎ আধারস্বরূপ বলয়। ইহার বেগ অতি তীব্র, অতএব ইহা দুরতিক্রম। যদিও আপনার এই ত্রিনাভিরূপ কালচক্র এই জগৎকে আকর্ষণ করিয়া ধাবমান হইতেছে, তথাপি উহা আপনার ঐ ভক্তবৃন্দের আয়ুকে সবলে হরণ করিয়া লইয়া যাইতে পারে না। ৭—১৭। হে ভগবন্! আপনি স্বয়ং এক। তথাপি আপনি জগতের সৃষ্টি-কামনায় আত্মাকে অবিকৃত দ্বিতীয় যোগমায়ার প্রভাবে সত্বাদি শক্তিত্রয় স্বীকারপূর্ব্বক সেই তিনটী শক্তি দ্বারা ঊর্ণনাভের ন্যায় এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিতেছেন। হে অধীশ! আমরা আপনার ভক্ত, যদিও মায়া দ্বারা আমাদের অকিঞ্চিৎকর বিষয়সুখ বিস্তার করিতে আপনার ইচ্ছা হইবে না, তথাপি অনুগ্রহপূর্ব্বক আমাদের অভিলাষ সম্পন্ন করুন। আমরা ইহাতেই দেব, ঋষি ও পিতৃঋণ মোচন করিয়া মুক্তিলাভ করিতে পারিব। প্রভো! আমরা মায়া দ্বারা আপনাকে পরিচ্ছিন্নের তুল্য বিলাসশালিনী তুলসীযুক্ত দর্শন করিতেছি। আপনাকে এইরূপ দেখিলে ভোগ ও মোক্ষ—দুই ফল লাভ হইয়া থাকে। হে ভগবন্! ভবৎসংক্রান্ত জ্ঞান জন্মিলে কর্ম্মের ফলভোগ অন্তর্হিত হয়। আপনি নিজ-মায়া দ্বারা এই লোকতন্ত্র সর্ব্বদা আবর্ত্তিত করিতেছেন। আপনি সকাম-পুরুষের কাম বর্ষণ করিয়া থাকেন। আপনিই ভুক্তি-মুক্তি-দাতা। এইজন্য কি সকাম, কি নিষ্কাম—সকলেই আপনার চরণ-কমলে প্রণত হয়। আমি সর্ব্বদা আপনাকে প্রণাম করি।" মৈত্রেয় কহিলেন, —"ভগবান্ পদ্মনাভ গরুড়ের পক্ষোপরি বিরাজমান হইয়া কর্দ্দমের ঐ সমস্ত বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক ঈষৎ হাস্য করিয়া সপ্রেমে কটাক্ষপাত করিলেন। তাহাতে তাঁহার ভ্রূদ্বয় যেহ উদ্‌ভ্রান্ত হইল। পরে তিনি সুধা-মাখা কথা কহিতে লাগিলেন;—মুনিশ্রেষ্ঠ কর্দ্দম! তুমি যে অভিপ্রায়ে আত্মনিয়ম দ্বারা আমার আরাধনা করিলে, তাহা আমি অবগত আছি এবং আমি পূর্ব্বেই তাহার সংযোগ করিয়া রাখিয়াছি। তোমার ন্যায় যাহারা একাগ্রচিত্তে আমার অর্চ্চনা করে, তাহাদের সেই অর্চ্চনা কখনও নিষ্ফল হয় না। তোমার মনোবাঞ্ছা অবশ্যই সিদ্ধ হইবে। ১৮—২৩। যে প্রজাপতি-পতি সম্রাট্ মনু সদাচারাদি লক্ষণে বিখ্যাত, যিনি ব্রহ্মাবর্ত্ত দেশে বাস করিয়া সপ্তসাগরা মহী শাসন করিতেছেন; সেই ধর্ম্মজ্ঞ মনু, মহিষী শতরূপার সহিত পরশ্ব দিবস তোমাকে দেখিতে আসিবেন। তাঁহার একটী রূপ-লাবণ্যবতী কন্যা আছে। সে তরুণ-বয়স্কা এবং সুশীলা। সে আপনার অনুরূপ পতি অন্বেষণ করিতেছে, তুমিই তাহার উপযুক্ত পাত্র! ভার্য্যানিমিত্ত তোমার চিত্ত বহু বৎসরাবধি সমাহিত হইয়াছে। সেই কন্যা তোমাকে আশু ভজনা করিবে। তোমার যে বীর্য্য আত্মাতে ধৃত আছে, সেই কন্যা তাহা নয় প্রকারে প্রসব করিবে। তোমার ঔরসে অনেকগুলি কন্যা জন্মিবে। ঋষিগণ তাহাদের গর্ভে পুত্রাধান করিবেন। বৎস! তুমি আমার আজ্ঞা বিশেষ পালন করিয়া আমাতে সকল কর্ম্মের ফল সমর্পণ কর। ইহাতেই তুমি শুদ্ধসত্ব হইয়া অবশেষে আমাকেই পাইবে। তুমি গৃহাশ্রমী হইয়া জীবে দয়া করিও;

পরে সন্ন্যাসধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া প্রাণিমাত্রকেই অভয় দান করিও। এইরূপ কার্য্যে শেষে দেখিতে পাইবে, আমাতে তোমার আত্মা ও জগৎ—এই দুই একীভূত রহিয়াছে এবং তোমার আত্মাতে আমি অভিন্ন হইয়া রহিয়াছি। তাহার পর আমিও তোমার বীর্য্যসহ আপনার অংশকলায় তোমার ক্ষেত্র দেবহূতির গর্ভে জন্ম লইয়া তত্ত্বসংহিতা প্রণয়ন করিব।" ২৪—৩০ ভগবান্ ঐ প্রকার উপদেশ দিয়া সরস্বতী-নদী-বেষ্টিত সেই বিন্দুসরোবর হইতে অন্তর্হিত হইলেন। কর্দ্দম দেখিলেন,—তপোমন্ত্রাদি-সিদ্ধ অন্যান্য প্রধান পুরুষগণ যাঁহার স্তব করেন; সিদ্ধ জনও যাঁহার পথ অন্বেষণ করেন, তিনি যে ভগবানের স্তবের জন্য সামবেদীয় ঋক্ উচ্চারণ করিতেছিলেন;—সেই ভগবান তাঁহার সম্মুখেই তদুচ্চারিত সামবেদের ঋক্ সকল শ্রবণ করিতে করিতে যাইতে লাগিলেন। ঐ সকল সামধ্বনি, পক্ষিশ্রেষ্ঠ গরুড়ের পক্ষবাতে সম্যক্‌রূপে ব্যাপ্ত হইতেছিল, সুতরাং সুস্পষ্টরূপে শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। অনন্তর ভগবান প্রস্থান করিলে, ঋষি কর্দ্দম সেই কাল প্রতীক্ষা করিয়া বিন্দু-সরোবরের তীরেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এই সময়ে স্বায়ম্ভুব মনু, ভার্য্যার সহিত হেমমণ্ডিত রথে আরোহণ করিয়া এবং আত্মজাকে তদুপরি আরোহণ করাইয়া, তাহার বর অন্বেষণার্থ পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে ভগবন্নির্দ্দিষ্ট দিনে, শান্তব্রত ঐ কর্দ্দম-মুনির আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ৩১—৩৫। এই স্থানে ভগবানের শরণাপন্ন কর্দ্দমের প্রতি ভগবানের অন্তঃকরণ দয়ার্দ্র হয় এবং তাঁহার নেত্র হইতে অশ্রুবারি পতিত হইয়াছিল। ঐ আশ্রমের নামই বিন্দুসরোবর। উহা সরস্বতী-জলে অভিষিক্ত। ঐ স্থান অতি পবিত্র। সেখানকার জল রোগনাশক, অমৃত-তুল্য সুস্বাদু এবং সর্ব্বদাই মহর্ষিগণ কর্ত্তৃক সেবিত। অনেকানেক পুণ্যবৃক্ষ ও লতা উৎপন্ন হইয়া সেই স্থানকে আচ্ছন্ন করিয়াছে। ঐ সকল পাদপ ও লতার শাখাসমূহে পক্ষিগণ এবং তলে মৃগগণ মনোমুগ্ধকরস্বরে নানাপ্রকার অব্যক্ত শব্দ করিতেছে। তথায় সকল ঋতুর ফল-পুষ্পই সর্ব্বদা বিরাজমান। তথাকার প্রেমমত্ত বিহগকুল সুমধুর স্বরে শব্দ করিতেছে বলিয়া কতই কোলাহল বোধ হয়; ভ্রমরসমূহ মত্ত হইয়া নানা প্রকারে বিহার করে এবং মদমত্ত ময়ূরগণ নটের ন্যায় নৃত্য করিয়া বেড়ায়। মত্ত কোকিলকুলও পরস্পরের আহ্বান নিমিত্ত বাগ্বিন্যাস করে। কদম্ব, অশোক, করঞ্জ, পনস, আসন, কুন্দ, মন্দার, কুটজ, আম্র ইত্যাদি বিবিধ পাদপে সেই আশ্রমের কতই শোভা হইতেছে। তথায় কারণ্ডব, প্লব, হংস, কুরর, জলকুক্কুট, সারস, চক্রবাক, চকোর প্রভৃতি বিহঙ্গকুলের মনোহর কূজনে সকলকে মোহিত হইতে হয়। ৩৬—৪১। তাহার চারিদিকে হরিণ, শূকর, শল্লক, গবয়, কুঞ্জর, গোপুচ্ছ, মর্কট, নকুল ও কস্তুরীমৃগ ভ্রমণ করে। আদিরাজ মনু অনুচরবর্গসহ সেই পরম মনোরম তীর্থে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন,—একজন মুনি, ব্রহ্মচারিযোগ্য হুতাশনে আহুতি দিয়া অধ্যাসীন রহিয়াছেন। ঐ ঋষি বহুকাল তপস্যায় সমাহিত; ইহাতে তাঁহার শরীরে বহুবিধ উগ্রযোগ হইয়াছিল। সে জন্য তিনি দেহের জ্যোতি দ্বারা যেন জ্বলিতেছিলেন। তপস্যায় তাঁহার শরীর অতিশয় শীর্ণ ছিল; কিন্তু ভগবান্ তাঁহার প্রতি স্নিগ্ধ অপাঙ্গাবলোকনে যাহা বলিয়া যান, তাহা চন্দ্রের কলা-স্বরূপ অমৃতময়। তাহা শ্রবণ করাতে তাঁহার কৃশতা বিদূরিত হইয়াছিল। মনু দেখিলেন,—সেই মুনি উন্নতশরীর, পদ্মপলাশ-চক্ষু, জটাধারী এবং চীরবসন-পরিহিত। তিনি মুনির নিকটে গিয়া পুনর্ব্বার অবলোকন করাতে তাঁহাকে অসংস্কৃত মণির মত ঈষৎ মলিন বোধ হইল। অনন্তর আদিরাজ মনু, ঋষির কুটীরের নিকট আগমন করিয়া তাঁহার পাদসমীপে প্রণাম করিলেন। মুনিও আশীর্ব্বচনে অভিনন্দন করিলেন। মনু অর্হণ গ্রহণ পূর্ব্বক আসনে আসীন হইলে, মুনিশ্রেষ্ঠ কর্দ্দম ভগবানের সেই আদেশ স্মরণ করিয়া সুকোমল-বাক্যে কহিতে লাগিলেন;—'হে রাজন্! বোধ করি, তুমি সাধুসংরক্ষণ ও অসাধুদমনের জন্য এই পর্য্যটন আরম্ভ করিয়াছ; কেননা, তোমরা ভগবানের শক্তি। লোকপালন, ভগবৎশক্তিতেই হয়।' ঋষিশ্রেষ্ঠ কর্দ্দম, স্বায়ম্ভুব মনুকে এইরূপ কথা বলিয়া, অন্তর্যামী বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া কহিলেন,—"ভগবন্! আপনিই তত্তৎ কর্য্যের অনুরোধে চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, বায়ু, যম, ধর্ম্ম, বরুণ প্রভৃতির রূপ ধারণ করিয়া থাকেন; আপনাকে নমস্কার করি।" অনন্তর তিনি মনুকে সম্বোধনপূর্ব্বক পুনর্ব্বার কহিলেন,—'মহারাজ! মণিভূষিত এই জয়শীল রথে আরোহণ-পূর্ব্বক ধনুর্ব্বাণ গ্রহণ করিয়া, যদি তুমি ভূমণ্ডল পরিভ্রমণ না কর, তবে সকলেই একেবারে বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। রাজন্! তোমার ধনুর টঙ্কারে পাপিগণ ভয়ে বিহ্বল হইয়া পড়ে। হে আদিরাজ! তুমি

এই যে মহতী সেনা লইয়া, অংশুমালী সূর্য্যের ন্যায় পর্য্যটন করিতেছ, ইহাতে এই ভূমণ্ডল তোমার সৈন্য সকলের চরণভরে ক্ষুণ্ণ হইয়া টলমল করিতেছে। তুমি এইরূপে ভ্রমণ করিতেছ বলিয় ভগবৎকৃত বর্ণাশ্রম-নিবন্ধন সেতু রক্ষা পাইতেছ; নতুবা দস্যুগণ তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিত। রাজন্! তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া শয়ান থাকিলে, লোলুপ লোকসকল নিরঙ্কুশ হইয়া উঠিবে, সুতরাং অধর্ম্ম অতিশয় বৃদ্ধি পাইবে; তাহা হইলে সমস্ত লোক দস্যুগ্রস্ত হইয়া একেবারে বিনষ্ট হইয়া যাইবে। তুমি অকারণে পর্য্যটন কর নাই, তথাচ তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, কিজন্য এ স্থানে আগমন হইল? যাহা বলিবে, তাহাই হৃষ্টচিত্তে স্বীকার করিব। ৪২—৫৪।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩২।

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

মহর্ষি-কর্দ্দমের সহিত দেবহূতির বিবাহ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"মহর্ষি এই প্রকারে আদিরাজ মনুর অসীম গুণ-কর্ম্মের উৎকর্ষ দেখাইয়া প্রশংসা করিলে; সম্রাট্ মনু আত্মপ্রশংসাবাদে লজ্জিত হইলেন। পাছে আপনার অভিপ্রায় প্রত্যাখ্যাত হয়, এই ভয়ে তিনি কহিতে লাগিলেন;—হে ব্রহ্মন্! বেদময় ব্রহ্মা বেদ প্রবর্ত্তন করিতে ইচ্ছা করিয়া আপনাদিগকে তপোনিষ্ঠ, বিদ্বান্, যোগাবিশিষ্ট এবং অলম্পট করিয়া আপনার মুখ হইতে সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনিই আপনাদিগের পরিপালন করিবার জন্য স্বীয় বাহু-সহস্র হইতে আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন। এই নিমিত্ত লোকে আপনাদিগকে ব্রহ্মার হৃদয় এবং আমাদিগকে তাঁহার অঙ্গ বলিয়া থাকে। আমরা পরস্পর পরস্পরকে রক্ষা করি। যদিও আমরা বোধ করি, এই রক্ষা আমাদের আত্মকৃত; কিন্তু সেই সৎ ও অসতে আত্মা হইয়াও নির্বিকার পরমেশ্বরই বাস্তবিক রক্ষা করেন। আপনাকে দেখিবামাত্র তৎসম্বন্ধে আমার সকল সন্দেহ এক্ষণে ছিন্ন হইল। যেহেতু আমি রক্ষা-কার্য্য করিতে অভিলাষী, আপনি প্রীতিসহকারে আমার সেই ধর্ম্ম কহিয়া দিলেন। আমি শুভাদৃষ্ট বশতঃ আপনার দর্শন পাইলাম। আপনি অকৃতাত্মা লোকের দুর্দ্দর্শ। সৌভাগ্যক্রমে আপনার পাদরজঃ নিজ মস্তক দ্বারা স্পর্শ করিলাম। ১—৬। আর সৌভাগ্যবলেই অদ্য আমি আপনার অনুশাসন ও মহৎ কৃপা লাভ করিলাম। আমি অনাবৃত কর্ণরন্ধ্র দ্বারা যে আপনার অমৃতময়ী বাক্যাবলী সেবা করিলাম, ইহাও আমার সামান্য ভাগ্যের ফল নহে। প্রভো! আপনি আমাকে যথেষ্ট অনুগৃহীত করিলেন। দুহিতার স্নেহবন্ধন-নিবন্ধন অন্তঃকরণ অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইয়াছে। এইহেতু এক্ষণে দীনের একটী নিবেদন, অনুগ্রহপূর্ব্বক শ্রবণ করিতে আজ্ঞা হইক।—এইটী আমার দুহিতা; ইনি প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদের ভগিনী। ইনি বয়ঃশীলাদি গুণসম্পন্ন পতি অন্বেষণ করিতেছিলেন। ইনি নারদের মুখে আপনার কুল, শীল, বয়স, বিদ্যা, রূপ এবং গুণের কথা শুনিয়া আপনাকেই পতিত্বে বরণ করিবেন বলিয়া ঠিক করিয়াছেন। অতএব হে দ্বিজবর! আমি শ্রদ্ধাসহকারে উপহার স্বরূপ ইহাঁকে সম্প্রদান করিতেছি। আপনি ইহাঁকে স্বীকার করুন। হে মুনে! আমার এই কন্যা সর্ব্বপ্রকারে আপনার অনুরূপা; ইহা হইতে আপনার গৃহ-ধর্ম্ম সুচারুরূপে সম্পন্ন হইবে। দেখুন, সঙ্গত্যাগী ব্যক্তির নিকটেও যদি ভোগ্য বিষয় স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাঁহারও তাহা ত্যাগ করা কর্ত্তব্য নহে। সকাম ব্যক্তির ত কথাই নাই। অতএব আপনি এই কন্যাটীকে গ্রহণ করুন। আরও দেখুন, উপস্থিত বিষয়ে উপেক্ষা করিয়া যে ব্যক্তি পশ্চাৎ কৃপণের নিকট যাচ্ঞা করে, মহাযশস্বী হইলেও সে ক্রমশ যশোহীন হয় এবং তাহার মনও অবজ্ঞা দ্বারা বিনষ্ট হয়। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! আমি শুনিলাম, আপনি বিবাহ করিতে উদ্যত; সেই জন্যই এই কন্যার পাণিগ্রহণ করিতে অনুরোধ করিতেছি। আপনার ব্রহ্মচর্য্য সমধিক; অতএব ব্রত সমাপন করিয়া আমার প্রদত্তা এই কন্যা প্রতিগ্রহ করুন। ৭—১৩। কর্দ্দম কহিলেন,—'ভালই হইল' আমিও বিবাহ করিতে অভিলাষী! তোমারও এই কন্যা অদত্তা। ইনি আমাকে পতিত্বে বরণ করিবার নিমিত্ত স্থিরসঙ্কল্পা, এই জন্য তুমি অন্য কোন ব্যক্তিকে সম্প্রদান করিতেও স্বীকার কর নাই; সুতরাং এই প্রথম বৈবাহিক-বিধি আমাদের উভয়েরই অনুরূপ হইবে। অতএব হে মানদ বিবাহ-বিধিসম্মত মন্ত্র, আপনার এই কন্যার প্রতি প্রয়োজিত হউক। ইহাঁর প্রতি আমি অনুরাগী। ইহাঁর কান্তিপ্রভায় ভূষণাদিরও শোভা অধঃকৃতা হয়, ইহাঁকে কে না আদর করিবে? মহারাজ

একদা তোমার এই কন্যা হর্ম্ম্যপৃষ্ঠে কন্দুক লইয়া ক্রীড়া করিতেছিলেন; সেই সময়ে ক্রীড়াকন্দুকেই ইঁহার নেত্র নিবিষ্ট ছিল। ক্রীড়া করিতে করিতে ইতস্ততঃ ধাবিত হওয়াতে ইঁহার চরণের নূপুরে শব্দ হয়, তাহাতে ইঁহার চরণে সুন্দর শোভা হইয়াছিল। বিশ্বাবসু গন্ধর্ব্ব ইঁহাকে তদবস্থায় অবলোকন করিবামাত্র সম্মোহে বিমূঢ়চিত্ত হইয়া স্বীয় বিমান হইতে পড়িয়া গিয়াছিল। ইনি স্ত্রীগণের ভূষণরূপা। যাহারা কমলার চরণ সেবন না করে, তাঁহারা ইঁহার দর্শন লাভ করিতে পারে না। আর তুমি আদিরাজ মনু; ইনি তোমার কন্যা এবং উত্তানপাদের ভগিনী। আপনি স্বয়ং আসিয়া প্রার্থনা করিতেছেন; কে এই প্রার্থনায় সম্মত না হইবে? কিন্তু আমার একটী প্রতিজ্ঞা এই যে, যে পর্য্যন্ত এই কন্যার সন্তানোৎপত্তি না হয়, তাবৎ গৃহধর্ম্ম পালন করিব। যতদিন ইনি নিজের ও আমার তেজ ধারণ না করিবেন, ততকাল ইঁহার সহিত বাস করিব। তাহার পর ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং—পরমহংস মুখ্য অর্থাৎ জ্ঞানমুখ্য শমদমাদি-স্বরূপ যে হিংসারহিত ধর্ম্ম প্রকৃষ্টরূপে কহিয়াছেন, তাহারই অনুষ্ঠান করিব। হে রাজন্! যিনি বিশ্ব উৎপাদন করিয়াছেন; যাঁহাতে এই বিশ্ব অবস্থিত আছে এবং শেষে যাঁহাতে লীন হইবে,—প্রজাপতিদিগের পতি সেই ভগবান্ অনন্তই এ বিষয়ে আমার প্রমাণ। ১৪—১৯। মৈত্রেয় কহিলেন,—"হে উগ্রধন্বন্ বিদুর! কর্দ্দম ঋষি এইটুকু মাত্র বলিলেন। পরে তিনি ভগবান্ পদ্মনাভকে ধ্যান করিয়া তুষ্ণীম্ভাবে রহিলেন। কিন্তু তাঁহার হাস্য-শোভিত-বদন-সন্দর্শনে দেবহূতির চিত্ত প্রফুল্ল হইতে লাগিল। অনন্তর মনু স্বীয় মহিষী এবং দুহিতার স্পষ্টাভিপ্রায় অবগত হইয়া হৃষ্টমনে বহুগুণশালী সেই কর্দ্দম-মুনিকে অনুরূপ কন্যা সম্প্রদান করিলেন। মহারাজ্ঞী শতরূপাও সন্তুষ্টচিত্তে বিবাহকালীন-দানোচিত নানাবিধ বসন, ভূষণ ও বিবিধ গৃহোপকরণ সকল সেই দম্পতিকে যৌতুক দিলেন। যোগ্যপাত্রে কন্যা সম্প্রদান হইল,—মনুও বিগতচিন্ত হইলেন; কিন্তু তনয়ার বিরহ-ভবনায় তাঁহার মনে অন্য প্রকার উৎকণ্ঠা জন্মিল। ইহাতেই তিনি ক্ষুব্ধচিত্ত হইলেন। এই জন্য স্নেহভরে ভুজদ্বয়ে তনয়াকে আলিঙ্গন করিলেন। পরে তিনি কন্যার বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া 'মাতঃ! বৎসে!' এইরূপ বলিতে বলিতে বারংবার চক্ষের জল ফেলিয়া তাঁহার কেশ আর্দ্র করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সাদর সম্ভাষণে মুনিবর কর্দ্দমের নিকট বিদায় লইয়া ভার্য্যার সহিত রথে আরূঢ় হইলেন। পরে তিনি ভৃত্যগণ-সমভিব্যাহারে স্বীয় পুরে প্রস্থান করিলেন। ২০—২৪। হে বিদুর! মনু, শোভাশালিনী ঋষিনদী সরস্বতীর উভয়-তটস্থ প্রশান্ত মুনিগণের আশ্রম-শোভা দেখিতে দেখিতে আসিতে লাগিলেন। তাহাতে দুহিতার বিরহ-জনিত ক্লেশ অনেক পরিমাণে কমিয়া গেল। তিনি পুর-সন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন,—ইহা তাঁহার প্রজারা জানিতে পারিয়া, রাজ-দর্শনমানসে হৃষ্টচিত্তে বিবিধ গীত-বাদ্য ও স্তব করিতে করিতে নিজ দেশ ব্রহ্মাবর্ত্ত হইতে বহির্গত হইল এবং তাঁহাকে আনিবার জন্য অগ্রসর হইতে লাগিল। যে স্থানে সর্ব্বসম্পত্তিবিশিষ্টা বর্হিষ্মতী নামে পুরী আছে, তাহাই ব্রহ্মাবর্ত্ত। যেখানে যজ্ঞাঙ্গ বরাহের অঙ্গকম্পনে শরীর হইতে লোম সকল পতিত হইয়াছিল, সেই স্থানের নাম বর্হিষ্মতী পুরী। ঐ পুরীরেতে হরিদ্বর্ণ কুশ ও কাশ সর্ব্বদা পাওয়া যায়; তদ্দ্বারা ঋষিগণ, যজ্ঞবিঘ্নকারী রাক্ষসদিগকে পরাভব করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠানে বিষ্ণুর আরাধনা করেন। রাজর্ষি মনুও ভূমণ্ডলে স্থান প্রাপ্ত হইয়া ঐ স্থানে কুশ কাশ আস্তরণপূর্ব্বক যজ্ঞপুরুষের অর্চ্চনা করিয়াছিলেন। স্বায়ম্ভুব মনু সেই বর্হিষ্মতী পুরীতে থাকিতেন। তিনি তথায় ফিরিয়া আসিয়া আধ্যাত্মিকাদি-তাপত্রয় নাশক আপন ভবনে প্রবেশ করিলেন। পরে তিনি স্ত্রী-পুত্র লইয়া ধর্ম্মাদির অবিরোধে বিবিধ ভোগে প্রবৃত্ত হইলেন। ২৫—৩০। প্রত্যহ প্রত্যূষে সস্ত্রীক সুরগায়কগণ তাঁহার সৎকীর্ত্তি গান করিত; নিদ্রাভঙ্গ হইলে তিনি আসক্তচিত্তে হরিকথা শ্রবণ করিতেন। স্বায়ম্ভুব মনু ভগবদ্ভক্ত, সুতরাং ঐহিক ভোগ-রচনায় অবহিত হওয়াতে ভোগ সকল তাঁহাকে একটুও অভিভব করিতে পারিল না। তিনি সর্ব্বদা ভগবানের গুণানুবাদ শ্রবণ করিতেন, তাঁহাকে ধ্যান করিতেন এবং নিজ বাক্যে ভগবৎকথা রচনা করিতেন,—এই জন্য অযাতযামই হইয়াছিলেন অর্থাৎ তাঁহার সময় বৃথা যায় নাই। কালের যে সব অবয়ব তাঁহার আপনার মন্বন্তর পূর্ণ করিয়াছিল, তাহারা সারশূন্য হয় নাই। ঐরূপে তিনি আপনার অন্তর কাল একসপ্ততি যুগ অতিবাহিত করিলেন। ভগবান নারায়ণের কথা-প্রসঙ্গে আসক্তিনিবন্ধন তিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি—এই অবস্থাত্রয় পরিকৃত করি-

য়াছিলেন। হে বিদুর! কোন সময় কোন প্রকার ক্লেশই তাঁহাকে বাধা দেয় নাই। শারীরিক, মানসিক, দৈবিক, শক্র-প্রভব এবং শীতোষ্ণাদি-প্রভব প্রভৃতি বিবিধ ক্লেশ হরিপদাশ্রিত জনের কেশ উৎপাদন করিতে পারে না। মুনিগণ মনুকে ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা করাতে, তিনি সকলের হিতকামনায় বিবিধ শুভাবহ ধর্ম্ম এবং মানবের সাধারণ ধর্ম্ম, বর্ণ ও আশ্রমধর্ম্ম বিবৃত করিয়াছিলেন। বৎস! আদিরাজ মনুর এই অদ্ভুত চরিত্র তোমার নিকট বর্ণিত হইল। এক্ষণে তাঁহার কন্যা দেবহূতির প্রভাব বলিতেছি, শ্রবণ কর।" ৩১—৩৮।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

বিমানে কর্দ্দম ও দেবহূতির রতিক্রীড়া।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"পিতা-মাতা স্বদেশে প্রস্থান করিলে, সাধ্বী দেবহূতি পতির অভিপ্রায়ানুসারে প্রীতি-সহকারে নিত্য তাঁহার পরিচর্য্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। ভবানী যেরূপ ভগবান্ ভবের সেবা করিয়াছিলেন, দেবহূতিও সেইরূপ বিশ্বাস, গৌরব ইন্দ্রিয়-দমন, সৌহার্দ্দ-প্রদর্শন এবং সুমধুর সম্ভাষণ দ্বারা স্বামীর সেবা করিতে লাগিলেন; তিনি কাম, কাপট্য, দ্বেষ, লোভ, অহঙ্কার ও নিষিদ্ধাচরণ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিলেন এবং সাবধানে শুশ্রূষা করিয়া নিত্য সেই তেজীয়ান্ পতির সন্তোষ বিধান করিতে লাগিলেন। বৎস! মনুতনয়া দেবহূতি দৈব অপেক্ষাও গুরুতর পতির নিকট মহৎ আশীর্ব্বাদ লাভের আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিলেন, এ নিমিত্ত তিনি সর্ব্বপ্রকার শুশ্রূষা দ্বারা পতির অনুবর্ত্তিনী হইয়া থাকিলেন। একে তিনি ব্রতাচরণে ক্ষীণ হইয়াছিলেন, তাহাতে আবার দীর্ঘকাল ঐরূপে গত হওয়াতে আরও শীর্ণ হইলেন। মহর্ষি কর্দ্দম, সহধর্ম্মিণীর প্রতি দৃষ্টিপাতে তাঁহার তদবস্থা দেখিয়া করুণার্দ্র হইলেন। তখন তিনি প্রেমগদগদ বচনে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন,—হে মানবি! তুমি অতি মানদা। অদ্য আমি তোমার শুশ্রূষা এবং সাতিশয় ভক্তিতে পরিতুষ্ট হইয়াছি। যে দেহ—দেহিমাত্রের অতীব প্রিয়; তুমি সেই দেহকেও আমার জন্য উপেক্ষা করিয়া ক্ষয় করিতে উদ্যত হইয়াছ। প্রিয়তমে! আমি স্বধর্ম্মরত হইয়া তপস্যা, সমাধি, উপাসনা প্রভৃতিতে একাগ্রতা লাভ করিয়া ভগবানের প্রসাদস্বরূপ ভয়-শোক-বিহীন যে যে দিব্য ভোগ জয় করিয়াছি; আমাকে সেবা করিয়া সেই সকল ভোগ তোমার আয়ত্ত হইল। আমি তোমাকে দিব্যচক্ষুঃ দিতেছি, তুমি তাহাতে ঐ সমস্ত দেখিতে পাইবে। ১—৬। ভগবান্ উরুক্রমের ভ্রূভঙ্গীমাত্রে যে সকল অন্যান্য ভোগের বাসনা বিনষ্ট হয়, তৎসমুদায় কি তোমার উপযুক্ত নয়? তুমি সিদ্ধ হইয়াছ;—নিজ পাতিব্রত্য ধর্ম্মে উপার্জ্জিত সেই সকল দিব্য ভোগ উপভোগ কর। ঐ সকল ভোগ মনুষ্যদিগের অতি দুষ্প্রাপ্য। "আমরা নৃপতি" এইরূপ বিক্রিয়া অর্থাৎ এই প্রকার বিকৃত-ভাগ্য নৃপতিরাও ঐ সকল ভোগ করিতে পায় না। অখিল যোগমায়া এবং উপাসনাপটু মহর্ষি কর্দ্দম যখন এই প্রকার বলিতে আরম্ভ করিলেন, তখন দেবহূতি তাঁহাকে দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। ঈষৎ লজ্জার সহিত অবলোকন করাতে তাঁহার বদনের বড়ই সুন্দর শোভা হইয়াছিল। অনন্তর তিনি পতিকে সবিনয়ে ও সপ্রণয় গদ্গদ বচনে কহিলেন,—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! হে স্বামিন! আপনি অমোঘ যোগ ও মায়ার অধিপতি। আপনি যাহা কহিলেন, সকলই আপনাতে সিদ্ধ আছে; কিন্তু আপনি আমার পাণি-গ্রহণ-সময়ে যে অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহা সম্পন্ন করুন। যাহাতে আমার গর্ভ হইতে পারে, এমন অঙ্গ-সঙ্গ একবার হউক। প্রভো! সতী স্ত্রীগণ শ্রেষ্ঠ-পতি লাভ করিয়া পুত্র প্রসব করিতে পারিলে গরীয়সী হয়। হে ঈশ! যদি অঙ্গীকার পালন-নিমিত্ত অঙ্গ সঙ্গ করিতে মানস হয় তবে কামশাস্ত্রানুসারে সেই বিষয়ের সাধনোপায় কল্পিত করুন অর্থাৎ ভোজনাদি দ্বারা শরীরে এরূপ বলাধান সাধন করিতে অনুমতি হউক, যাহাতে আমার এই কলেবর রতিক্রীড়ায় সমর্থ হয়। প্রভো! মনোভব কাম আপনার নিকট পরাভূত হইয়া আমার উপরে বল প্রকাশ করিতেছে। এইজন্য আমার চিত্ত রমণেচ্ছায় আকর্ষিত হওয়াতে আমার দেহ দীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। এক্ষণে বলাধান করা প্রয়োজনীয় এবং রতি-সাধনের অনুরূপ ভবনও নির্দ্ধারিত করুন। মৈত্রেয় কহিলেন—"কর্দ্দম মুনি স্বীয় প্রিয়তমার মঙ্গল সাধনার্থ যোগাবলম্বন করিলেন। হে বিদুর! তাঁহার যোগবলে তৎক্ষণাৎ একটী কামগ বিমান আসিয়া আবির্ভূত হইল। ৭—১১। সেই চমৎকার

বিমানখানি সর্ব্বকামদুঘ। তাহা বিবিধরত্নসম্ভারে ভূষিত; তাহার মধ্যে সর্ব্ব-সম্পদের উপচয় উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছিল এবং তাহা মণিময় স্তম্ভে অলঙ্কৃত ছিল। সেই সর্ব্বকামসুখাবহ বিমানে দিব্যসজ্জা সংগৃহীত ছিল। পট্টিকা নামে অল্প-বিস্তর পট্টবস্ত্রবিশেষ ও বিচিত্র পতাকাদি দ্বারা তাহার অলঙ্কারশ্রী বিভাসিত হইতেছিল। সেই বিমানস্থ বহুবিধ বিচিত্র মাল্য এবং কুসুমসঞ্চারের সৌরভে অলিকুল মুগ্ধভাবে ঘুরিয়া ফিরিয়া মনোহর ধ্বনি করিতেছিল। তাহার সকল অংশেই দুকুল, ক্ষৌম, কৌষেয় প্রভৃতি বসন বিরাজিত ছিল। বিদুর! তাহাতে উপর্য্যুপরি বিন্যস্ত পৃথক্ পৃথক্ গৃহ-সকলের মধ্যে উত্তম উত্তম শয্যাও বিরচিত ছিল। পর্য্যঙ্ক, ব্যজন ও আসন, স্থানে স্থানে সুসজ্জিত ছিল বলিয়া সেই সকল গৃহের সকল স্থানই মনোহর বোধ হইয়াছিল। স্থানে স্থানে নানাবিধ শিল্পকর্ম্ম এবং কোন স্থানে মহামরকত মণির স্থল, কোথাও বা মনোহর বিদ্রুম-বেদি দৃষ্ট হইয়াছিল। তাহার বিদ্রুম-নির্ম্মিত দ্বারের কবাটে কতই বজ্ররত্নখচিত চূড়াসমূহ ইন্দ্রনীলমণিমণ্ডিত এবং তাহার উপর হেমকুম্ভ সংস্থাপিত। ১২—১৭। তাহার বজ্রময় ভিত্তিসমূহে বড় বড় জ্বলন্ত পদ্মরাগমণি জ্বলিতেছিল। বিচিত্র বিমান, তার হেমতোরণ যথাস্থানে সংস্থাপিত, তাহাতে হংস-পারাবত প্রভৃতি পক্ষী সকল এমনই ভাবে চিত্রিত ছিল যে, অকৃত্রিক হংসাদি তাহা-দিগকে দেখিয়া তাহাদের উপর বারবার পতিত হইতেছিল এবং স্বজাতিভ্রমে শব্দ করিতেছিল। সেই বিমানে ক্রীড়া-প্রদেশ, শয়ন-গৃহ, উপবেশন-স্থান, প্রাঙ্গণ ও প্রাচীরের বহিস্থ অজির প্রভৃতি সুখদায়ক স্থানই সুন্দররূপে নির্ম্মিত;—তাহা মায়াবীরও পরম বিস্ময়জনক। এতাদৃশ গৃহ অবলোকন করিয়াও দেবহূতি দেহমালিন্য এবং পরিচারিকার অভাব হেতু চিত্তের প্রসন্নতা লাভ করেন নাই। সকল প্রাণীর অভিপ্রায়-অভিজ্ঞ ঋষিবর কর্দ্দম যোগবলে তাহা জানিতে পারিয়া কহিলেন,—হে ভীরু! হ্রদে স্নান করিয়া আসিয়া, এই বিমানে আরোহণ কর। ঐ সরোবর উৎকৃষ্ট তীর্থ, ভগবান্ বিষ্ণু, ঐ তীর্থ নির্ম্মাণ করিয়াছেন। উহা আনন্দ-বিন্দুপাত দ্বারা মুনিগণের মনোরথ পূর্ণ করে।' দেবহূতি প্রীত-মনে ভর্ত্তার ঐ বাক্য সাদরে গ্রহণ করিলেন। তাঁহার পরিধান-বাস মলিন, কেশ বেণীভূত, শরীর মলপঙ্কে আচ্ছন্ন এবং স্তনদ্বয় বিবর্ণ হইয়াছিল। তিনি পতির আদেশ পাইয়াই সরস্বতীজলে গিয়া অবগাহন করিলেন। সরোবরে নানাবিধ পবিত্র জলচর সকল বাস করিত। ১৮—২৪। জলে প্রবেশ করিয়াই দেবহূতি দেখিলেন, চমৎকার দৃশ্য! সরোবর-অভ্যন্তরস্থ গৃহমধ্যে দশশত কন্যা বিরাজ করিতেছে। তাহারা সকলেই তরুণবয়স্কা,—সকলেরই গাত্র হইতে উৎপলের গন্ধ নিঃসৃত হইতেছে। ঐ সকল কামিনী তাঁহাকে দেখিয়া সসম্ভ্রমে উত্থিত হইল এবং অঞ্জলিবন্ধনপূর্ব্বক বলিতে লাগিল,—আমরা আপনার কর্ম্মকারিণী,—আমরা কি করিব আজ্ঞা করুন।" এই বলিয় তাহারা আপনারাই তাঁহাকে স্নানযোগ্য মহার্হ তৈলাদি মাখাইয়া স্নান করাইয়া দিল। তাহার পরে দুইখানি নির্ম্মল নূতন দুকূল পরাইয়া দিল। যে সকল উত্তম উত্তম ভূষণ দেবহূতির রুচিকর এবং যাহা অতিশয় দীপ্তিমান,—তাহারা সে সকল ভূষণে তাঁহাকে ভূষিত করিল। তদনন্তর সর্ব্বগুণযুক্ত ভক্ষ্য পেয় ও সুস্বাদু আসব আনিয়া সম্মুখে রাখিল। অনন্তর দেবহূতি তত্রস্থ আদর্শে আপনার প্রতিবিম্ব অবলোকন করিলেন। তাহাতে তিনি দেখিলেন যে, গলদেশে মালা এবং পরিধানে নির্ম্মল বসন; শরীরে একটু মলা নাই; যে অঙ্গে যে অলঙ্কার শোভা পায়, সে সমস্তই সন্নিবেশিত করিয়া কতকগুলি কন্যা তাঁহারই প্রশংসা করিতেছে। তিনি আরও দেখিলেন,—আপনার দেহ—উদ্বর্ত্তনাদি দ্বারা সুমার্জ্জিত ও প্রক্ষালিত; মস্তক তৈল দ্বারা অভ্যক্ত হইয়াছে; অঙ্গ সকল—সর্ব্বাভরণে ভূষিত; গ্রীবাদেশে পদক, হস্তে বলয় বিরাজিত, চরণদ্বয়ে স্বর্ণ-নূপুর শব্দিত; নিতম্ব-দেশের উপরিভাগ—নানারত্ন-খচিত সুবর্ণ-কাঞ্চী এবং গলদেশ—মহার্হ হার ও কুঙ্কুমাদি অন্যান্য মাঙ্গল্য দ্রব্যে বিভূষিত! তিনি আরও দেখিলেন,—তাঁহার বদন সুন্দরভ্রূ, শোভন দন্তপংক্তি, কমলকোরকের সহিত স্পর্দ্ধাকারী সুস্নিগ্ধ সকটাক্ষ নয়ন এবং বিলাসশালিনী অলকাবলী দ্বারা বড়ই শোভান্বিত হইতেছে। ২৫—৩২। পরে দেবহূতি, ঋষিশ্রেষ্ঠ প্রিয়তম পতিকে স্মরণ করিলেন। স্মরণ করিবামাত্র তিনি দেখিলেন,—ঐ সকল কন্যাগণপরিবৃতা হইয়া তিনি পতিসন্নিধানে উপস্থিত হইয়াছেন। কিন্তু যখন তিনি ভর্ত্তার অগ্রে গিয়া স্ত্রী-সহস্রপরিবৃত আপনার প্রতি এবং সেই যোগাসনে আসীন স্বামীর দিকে দৃষ্টিক্ষেপ

করিলেন, তখন তাঁহার মনোমধ্যে সংশয় জন্মিল—তিনি বিস্মিত হইলেন। মুনিবর দেখিলেন, স্নানান্তে দেবহূতির বড়ই শোভা হইয়াছে; বিবাহের পূর্ব্বে তাঁহার যেরূপ সুন্দর রূপ ছিল, পুনর্ব্বার সেইরূপ হইয়াছে; বসন-আবরণে তাঁহার রুচির স্তনযুগল সুন্দর শোভা পাইতেছে, তাঁহার পরিধান সুন্দর বাস এবং সহস্র বিদ্যাধরী তাঁহার সেবায় নিযুক্ত। প্রিয়তমাকে ঐরূপ অবলোকন করিয়া ঋষিবরের হৃদয়ান্তঃকরণে প্রেমোদয় হইল। তিনি ভার্য্যার কর-ধারণপুরঃসর সেই বিমানোপরি আরোহণ করাইলেন এবং পরে আপনি আরূঢ় হইলেন। তিনি প্রিয়-তমার সহিত বিমানে আরোহণ করিলে অতিশয় সুষমা-সম্পন্ন হইলেন। তৎকালে তাঁহার মহিমাও কোন অংশে লুপ্ত হইল না। বিদ্যাধরীগণ নানা-প্রকারে তাঁহার শরীরশুশ্রূষা করিতে লাগিল। কুমুদপ্রকাশক গগনমণ্ডলস্থ পূর্ণসুধাকর, তারানিকরে পরিবেষ্টিত হইলে তাঁহার যদ্রূপ শোভা হয়, ঐ মুনির ঠিক সেইরূপ শ্রী প্রকাশ পাইতে লাগিল। তাহারপর তিনি স্ত্রীসমূহপরিবৃত হইয়া সেই বিমানো-পরি অনেকদিন ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। অষ্ট-লোকপালের বিহারস্থল সুমেরুপর্ব্বতের যে যে কন্দর—সুশীতল, সুগন্ধ ও ধীর অনিল দ্বারা রমণীয় এবং যে স্থান স্বর্গনদী মন্দাকিনীর পতনশব্দে শব্দায়মান; তথায়—কুবের, ভ্রমণ করিতে করিতে সিদ্ধগণকর্ত্তৃক স্তুত হইয়া যদ্রূপ প্রীতিলাভ করেন—মুনিবর কর্দ্দমও তদ্রূপ প্রীতি অনুভব করিতে লাগিলেন।৩৩—৩৮। সেই বিমানে অবস্থিত হইয়া তিনি বৈশ্রম্ভক, সুরসন নন্দন, পুষ্পভদ্রক, চৈত্ররথ প্রভৃতি বিবিধ দেবো-দ্যানসমূহ এবং মানসসরোবর প্রভৃতি স্থানে আপনার প্রিয়তমার সহিত প্রীত হইয়া ক্রীড়া করিতে লাগি-লেন। এইরূপে তাঁহার অন্তঃকরণ ধনদের তুল্য প্রীত হইতে লাগিল। তিনি বিভাশালী ও কামগামী সেই বিমানযোগে গগনপথে বায়ুর মত সর্ব্বলোকে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি বৈমানিক লোক সকলকে অতিক্রম করিয়া অবস্থিত হইলেন। হে বিদুর! কর্দ্দম ঋষি যে বৈমানিক লোক অতিক্রম করিবেন, তাহা আর বৈচিত্র কি? তীর্থপাদ হরির চরণদ্বয় স্মরণ করিলেই ত সংসার নাশ হয়। সেই চরণ-কমলে যে সকল ধীর ব্যক্তি আশ্রয় লন, তাহাদিগের কি দুষ্প্রাপ্য বল? মহাযোগী কর্দ্দম ঐ প্রকার ভ্রমণ করিতে করিতে অতি আশ্চর্য্যজনক অবনীমণ্ডলের দ্বীপ-বর্ষাদি সমুদায় অংশ প্রিয়তমাকে দেখাইয়া আপনার আশ্রমে ফিরিয়া আসিলেন। অনন্তর ঋষি যখন দেবহূতিকে রমণার্থ উৎসুক দেখিলেন, তখন তিনি আপনাকে নয় প্রকারে বিভক্ত করিয়া তাঁহার সহিত রমণ করিতে লাগিলেন। যদিও ঐ ঋষি বহু-বৎসর সুরত ক্রীড়ায় ব্যাপৃত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার পক্ষে ঐ সময় মুহূর্ত্তবৎ হইল। দেবহূতিও সেই বিমানে রতিকরী উৎকৃষ্ট শয্যায় পতির সহিত রমণ-রতা থাকাতে বহুকাল যে গত হইল, তাহা জানিতে পারিলেন না।৩৯—৪৩। ঐ দম্পতী যোগপ্রভাবে সুরত-ক্রীড়ায় আসক্ত হইয়াছিলেন, ইহাতে শত সংবৎসর অতীত হইল; কিন্তু কামমুগ্ধতানিবন্ধন তাঁহাদের পক্ষে ঐ সুদীর্ঘ সময়ও অতি অল্পক্ষণতুল্য শীঘ্রই গত হইল। ঋষি সর্ব্বসঙ্কল্পবিদ্ ছিলেন; সুতরাং দেবহূতির যে বহু অপত্য পাইবার সঙ্কল্প ছিল, তাহা তিনি জানিতে পারিলেন। তাঁহার কামনা পূর্ণ করিবার শক্তি আপনার আছে, ইহাও বিবেচনা করিয়া সাতিশয় প্রীতি-সহকারে তাঁহাকে আত্মদেহার্দ্ধতুল্য ভাবনা করিলেন এবং আপনাকে নয় প্রকারে বিভক্ত করিয়া তদীয় গর্ভে বীর্য্যাধান করিলেন। তিনি আত্মতত্ত্ববিদ্ ছিলেন, এজন্য পত্নীতে তাঁহার মন আসক্ত হয় নাই; সুতরাং যথেষ্ট বীর্য্যপাত না হওয়াতে ঐ গর্ভে কন্যা উৎপন্ন হইল। তাঁহার পত্নী দেবহূতি সদ্যই কতকগুলি কন্যা প্রসব করিলেন। তাহারা সকলে সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দরী। সক-লেরই অঙ্গ হইতে লোহিতোৎপলের সৌরভ বহির্গত হইতেছিল। পরে দেবহূতি দেখিলেন, স্বামী প্রব্রজ্যাশ্রম-গমনে উদ্যত। ইহাতে তিনি বাহ্যে বিস্মিত এবং অন্তরে ব্যাকুল হইলেন, তাঁহার হৃদয়ে সাতিশয় শোকসন্তাপ উপস্থিত হইল। তিনি নিদা-রুণ চিন্তায় আকুল হইয়া অধোমুখে নখমণিশোভিত চরণে ভূমি খনন করিতে লাগিলেন। পরে নেত্র-বারি সংবরণ করিয়া ধীরে ধীরে কোমলবচনে কহি-লেন, ভগবন! আপনি আমার নিকটে যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই সমুদায় সম্পন্ন করিয়া-ছেন। এক্ষণে আমি পুনরায় আপনার শরণাগত হইলাম, আমাকে অভয়দান করুন।৪৪—৪৯। ব্রহ্মন্! আপনি প্রব্রজ্যার্থ বনে গমন করিলে আপ-নার এই কন্যাদিগকে স্ব স্ব উপযুক্ত পতি অন্বেষণ করিতে হইবে;—ইহা অপেক্ষা আমার দৈন্য আর কি আছে? আর আপনি গমন করিতেছেন, আমাকে তবে কে জ্ঞানশিক্ষা প্রদান করিবে?

এতকাল বিষয়ভোগে অতিবাহিত করিলাম, এক্ষণে তাহা পূর্ণ হইয়াছে। আমি ইন্দ্রিয়ভোগ্যবিষয়ে এমন রত ছিলাম যে, তাহাতেই আসক্ত হইয়া আমার পরমাত্মাকেও পরিত্যাগ করিয়াছিলাম। আমি ইন্দ্রিয়প্রসক্ত হইয়া আপনাতে অনুরক্ত ছিলাম, কিন্তু আপনার পরমভাব আমার বুদ্ধিতে বিকাশিত হয় নাই। আপনার অনুগ্রহে আমার অভয়ার্থ ঐ সকল বিষয় হউক। আমি শুনিয়াছি, অজ্ঞানবশতঃ অসদ্বিষয়ে আসক্তিই ভবভয়ের কারণ হয়; তাহাই আবার সাধু পুরুষেবিহিত হইলে নিঃসঙ্গত্বের ফল দান করে। প্রভো! যাহার কর্ম্ম স্বভাবতই ইহলোকে ধর্ম্ম ও বৈরাগ্যে কল্পিত না হয় এবং পরে হরির সেবায় পর্য্যবসিত না হয়, সে জীবিত হইলেও মৃত। আমি ভগবানের মায়াতে অতিশয় বাধিত হইয়াছি; যেহেতু আমি মোক্ষপ্রদ স্বামী পাইয়াও মুক্তির ইচ্ছা করি নাই। ৫০—৫৫।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৩॥

চতুর্ব্বিংশ অধ্যায়।

দেবহূতির গর্ভে কপিলদেবের জন্ম।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"মনুদুহিতা দেবহূতির এই প্রকার নির্বেদবাক্য শুনিয়া, মুনিবর কর্দ্দমের অন্তঃকরণ করুণারসে আপ্লুত হইল। ভগবান্ বিষ্ণু যাহা কহিয়াছিলেন, তিনি তাহা স্মরণ করিয়া কহিলেন, "রাজপুত্রি! তুমি আপনাকে ভাগ্যহীনা বলিয়া দুঃখ করিও না। অক্ষর ভগবান্ আচরেই তোমার গর্ভে প্রবেশ করিবেন। তুমি ধৃতব্রতাই আছ। এক্ষণে তুমি ইন্দ্রিয়দমন, স্বধর্ম্মাচরণ, তপস্যানুষ্ঠান এবং ধনাদি-দান দ্বারা শ্রদ্ধাসহকারে ভগবান্‌কে ভজনা কর। ঐরূপে তোমার আরাধনায় ভগবান্ বিষ্ণু আমার যশ বিস্তার করিয়া তোমার পুত্ররূপে জন্ম লইবেন। তিনি তোমাকে ব্রহ্ম-উপদেশ দিয়া তোমার সংসারবন্ধন ছেদন করিয়া দিবেন।" মৈত্রেয় কহিলেন—"দেবহূতি, প্রজাপতি কর্দ্দমের এই প্রকার আদেশ পাইয়া সগৌরবে তাঁহার উপদেশবাক্য গ্রহণ করিলেন। তিনি তাহাতেই সম্যক্ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া কূটস্থ পরম-পুরুষ ভগবানের আরাধনা করিতে লাগিলেন। ঐরূপ আরাধনায় বহুতর কাল অতিক্রান্ত হইল। অনন্তর কাষ্ঠে যেমন অগ্নি উৎপন্ন হয়, ভগবান্ মধুসূদন সেইরূপ কর্দ্দমের বীর্য্য আশ্রয় করিয়া দেবহূতির গর্ভে জন্ম লইলেন। ১—৬। যখন ভগবান্ উৎপন্ন হইলেন, তখন আকাশে বর্ষণশালী মেঘসমূহ হইতে বিবিধ বাদ্য হইল। গন্ধর্ব্বগণ গান করিতে লাগিল এবং অপ্সরঃসমূহ আনন্দে নৃত্য করিল। আকাশ হইতে অমরবৃন্দকর্তৃক মুক্ত দিব্য পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। দিক্, জল ও সকলের মন প্রসন্ন হইয়া উঠিল। সেই সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মা,—মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণে বেষ্টিত হইয়া কর্দ্দমের আশ্রমে আগমন করিলেন। স্বতঃসিদ্ধ-জ্ঞান ব্রহ্মা জানিতে পারিলেন যে, বিশেষরূপে সাংখ্য জ্ঞান উপদেশ দিবার জন্য পরব্রহ্ম স্বয়ং ভগবান্ সত্ত্বাংশে জন্ম লইয়াছেন। তিনি পবিত্র চিত্ত দ্বারা ভগবানের বাসনার প্রশংসা করিলেন। পরে প্রহৃষ্টেন্দ্রিয় হইয়া কর্দ্দম এবং দেবহূতিকে বলিলেন। তিনি অগ্রে কর্দ্দমকে কহিলেন,—'হে তাত! তুমি সম্যক্ প্রকারে আমারই পূজা করিলে; যেহেতু, অকপটে আমার সম্মান রাখিয়া আমার বাক্য গ্রহণ করিয়াছ। ৭—১২। গুরুলোকের আদেশে 'যে আজ্ঞা' বলিয়া গৌরবপ্রদর্শনে গুরুবাক্য মান্য করাই গুরুশুশ্রূষা। পিতার প্রতি পুত্রের এইপ্রকার শুশ্রূষা করাই কর্ত্তব্য। তোমার এই সকল সুন্দরী দুহিতা পতিব্রতা হইবেন। ইহারা স্ব স্ব অংশে অনেক প্রকারে আমার সৃষ্টি বৃদ্ধি করিবেন। মরীচি প্রভৃতি ঋষিদের মধ্যে যাঁহার যেরূপ শীল, তদনুসারে এই আপন কন্যাদিগকে অদ্যই যথেচ্ছ সম্প্রদান কর। ইহাতে ভুবনমণ্ডলে তোমার যশোবিস্তার হইবে। হে মুনে! তোমার পুত্রটী ঈশ্বর। আমি জানিতে পারিলাম, আদ্য-পুরুষ ভগবান্ স্বীয়মায়া দ্বারা ভূতসমূহের সর্ব্বাভীষ্ট সাধন করিবার নিমিত্ত এই দেহ ধারণ করিয়া কপিলরূপে তোমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন।" অনন্তর তিনি দেবহূতিকে বলিলেন,—তোমার এই বালকটীর চক্ষুর্দ্বয় —কমল-সদৃশ, কেশ—স্বর্ণবর্ণ এবং পাদপদ্ম—পদ্মমুদ্রাযুক্ত। ইনি শাস্ত্রজন্য জ্ঞান ও পরোক্ষজ্ঞানস্বরূপ যোগে কর্ম্মমূল বাসনাকে সমূলে উৎপাটিত করিবেন। হে মানবি! ইনি কৈটভঘাতন ভগবান্, তোমার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। ইনি তোমার অবিদ্যা এবং সংশয়স্বরূপ গ্রন্থি ছিন্ন করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিবেন। ইনি সিদ্ধগণের অধীশ্বর এবং সাংখ্যাচার্য্য কর্তৃক পূজিত হইয়া লোকে 'কপিল' আখ্যা প্রাপ্ত হইবেন। ইহা হইতেই তোমার

কীর্ত্তি সংবর্দ্ধিত হইবে।" ১৩—১৯। মৈত্রেয় কহিলেন—"ব্রহ্মা,—কর্দ্দম ও দেবহূতিকে এই প্রকার আশ্বাস দিয়া হংসযানারোহণে নারদ ও অন্য কতিপয় কুমার সহ তৃতীয় সর্গের পরসীমা সত্যলোকে গমন করিলেন। হে বিদুর! ব্রহ্মা চলিয়া যাইলে মুনিবর কর্দ্দম তাঁহারই আদেশানুসারে সেই সকল বিশ্বস্রষ্টা ঋষিগণকে যথাবিধি আত্মদুহিতা সম্প্রদান করিলেন। তিনি মরীচিকে কলা, অত্রিকে অনসূয়া অঙ্গিরাকে শ্রদ্ধা এবং পুলস্ত্যকে হবির্ভুবানাম্নী কন্যা প্রদান করিলেন; আরও তিনি পুলহকে তাঁহার উপযুক্তা গতিনাম্নী কন্যা, ক্রতুকে ক্রিয়া, ভৃগুকে খ্যাতি ও বশিষ্ঠকে অরুন্ধতী সমর্পণ করিলেন। শান্তিনাম্নী তনয়া অথর্ব্বাকে প্রদত্ত হইল। এই শান্তি দ্বারা যজ্ঞ সমৃদ্ধ করা যায়। এই প্রকারে কন্যা সম্প্রদান করিয়া মুনিবর কর্দ্দম, ঐ সমস্ত দ্বিজশ্রেষ্ঠ জামাতাদিগকে কিছুকাল সমাদরে লালন করিলেন। তাহার পর সেই সকল কৃত দার ঋষিগণ কর্দ্দমের অনুমতি লইয়া হৃষ্টচিত্তে স্ব স্ব আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তদনন্তর প্রজাপতি কর্দ্দম দেবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুকে স্বগৃহে অবতীর্ণ জানিয়া, তাঁহার সহিত নির্জ্জনে সাক্ষাৎ করিলেন এবং প্রণাম করিয়া কহিতে লাগিলেন;—আহা! এই সংসারে পাপাগ্নিতে দহ্যমান ব্যক্তিদিগের প্রতি দেবতাসকল বহুকালে প্রসন্ন হন। ২০—২৬। যতিগণ নির্জ্জনস্থানে থাকিয়া বহুজন্মে ভক্তিযোগে সুসিদ্ধ একাগ্রতা দ্বারা তাঁহার দর্শন পায়, আমরা নীচ হইলেও সেই এই ভগবান্ আমাদের লঘু গণ্য না করিয়া আমাদিগের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। প্রভো! ইহা তোমার উচিতই। যে হেতু তুমি আপনার ভক্তদিগের পক্ষ পরিপুষ্ট করিয়া থাক। হে ভগবান! তুমি 'তোমার পুত্র' হইব এই সত্য প্রতিপালন এবং জ্ঞান-সাধন সাংখ্য-শাস্ত্র উপদেশ দিবার জন্যই আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছ। তুমি যে ভক্তগণের মানবর্দ্ধনকারী; কিন্তু হে ভগবন্! যদিও তোমার বস্তুতঃ প্রাকৃতরূপ নহে, তথাচ তোমার যে সকল অলৌকিক চতুর্ভুজাদিরূপ এবং যে যে রূপ তোমার ভক্তজনের অভিরুচি-সঙ্গত, সে সকল রূপই তোমার যোগ্য। আমি তোমারই শরণাপন্ন হইলাম। পণ্ডিতেরা আত্মতত্ত্ব অবগত হইতে অভিলাষী হইয়া অবিরত তোমারই আরাধনা করেন। তোমার পাদপীঠই অভিবাদনের যোগ্য। তুমি—ঐশ্বর্য্য বীর্য্য যশ শ্রী জ্ঞান বৈরাগ্য প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ। হে ঈশ! তোমার শক্তি স্বাধীন, তুমিই প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতিস্বরূপ। তুমিই পুরুষ অর্থাৎ প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা। তুমিই মহৎ অর্থাৎ মহত্তত্ত্ব। তুমিই কাল অর্থাৎ সকলের ক্ষোভক। তুমি কবি অর্থাৎ সূক্ষ্মতত্ত্বরূপ, তুমিই ত্রিবৃৎ অর্থাৎ ত্রিবিধ অহঙ্কারস্বরূপ, তুমি লোকপাল অর্থাৎ ঐ অহঙ্কারের পালক। এই প্রপঞ্চ, যাহাতে জ্ঞানশক্তি দ্বারা লীন হয়, তুমিই সেই সর্ব্বজ্ঞ অর্থাৎ প্রধানাদির আবির্ভাব ও তিরোভাবের সাক্ষী। তুমি পরমেশ্বর; আমি তোমারই শরণাগত হইলাম। প্রভো! তুমি যখন পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, তখনই আমি ঋণত্রয় হইতে নিস্তার পাইয়াছি। তাহাতে যদিও সিদ্ধকাম হইয়াছি তথাপি তোমাকে কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা করি। তৎপরে আমি পরিব্রাজকদিগের পথাবলম্বী হইয়া হৃদয়মধ্যে তোমাকে ধারণ করিয়া নির্ভয়ে বিচরণ করিব। ভগবান্ কহিলেন—হে মুনিবর! বৈদিক এবং লৌকিককৃত্যে আমার উক্তিই লোকের প্রমাণ হইয়া থাকে। ইহাতে আমি তোমাকে তোমার পুত্র হইব এই যে কথা বলিয়াছিলাম, তাহা সত্য করিবার জন্যই তোমার গৃহে জন্ম স্বীকার করিয়াছি। ২৭—৩৪। যে সকল মুনি, দুরাশয় লিঙ্গ-দেহ মোচন করিতে ইচ্ছা করিয়া সর্ব্বদা আমার ভজনা করেন, তাঁহাদিগকে আত্মদর্শনসম্মত তত্ত্ব প্রসংখ্যানের নিমিত্তই আমি এই জন্মগ্রহণ করিয়াছি। মুনে! পূর্ব্বাবধি আত্মজ্ঞানের এই সূক্ষ্মমার্গ সিদ্ধ আছে, কিন্তু কালবশতঃ তাহা বিনষ্ট হইয়াছিল। আমি তাহা পুনরায় প্রবর্ত্ত করাইবার নিমিত্ত আত্মা দ্বারা এই দেহ ধারণ করিয়াছি। তুমি আমার নিকট অনুজ্ঞা চাহিতেছ, ভাল, আজ্ঞা দিতেছি—যথা ইচ্ছা গমন কর। কিন্তু যদি আমাতে কর্ম্ম সমর্পণ করত দুর্জ্জয় মৃত্যু জয় করিয়া অমৃতত্ব লাভ করিতে চাও,—আমার ভজনা করিও। এইরূপ করিলেই আমাকে—তোমার আত্মাতে মন দ্বারা অবলোকনপূর্ব্বক শোকহীন হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে। আমি মাতা দেবহূতিকেও সর্ব্বকর্ম্মের উন্মূলনকারিণী আত্মবিদ্যা বিতরণ করিব। তাহা হইলেই তিনি সংসার-ভয় হইতে সম্পূর্ণরূপে পরিত্রাণ পাইয়া পরমানন্দ লাভ করিবেন। ৩৫—৩৯। মৈত্রেয় কহিলেন,—"ভগবান্ কপিল, এই প্রকার কহিলে, প্রজাপতি কর্দ্দম তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রীতচিত্তে অরণ্যযাত্রা করিলেন। অনন্তর মুনিবর কর্দ্দম আত্মারই শরণাপন্ন হইয়া, মুনিদিগের অহিংসাদি ব্রত অবলম্বন

করিয়া, অবনীতলে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন; এমন কি, তিনি বিষয়াসক্তিশূন্য হইয়া অগ্নি ও নিকেতন পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিলেন। পরে সৎ ও অসৎ হইতে ভিন্ন যে ব্রহ্ম, নির্গুণ হইয়াও সগুণভাবে বিরাজমান, তিনি তাঁহার প্রতি মনোনিবেশ করিলেন। এইরূপে তিনি অব্যভিচারিণী ভক্তিবলে অচিরেই ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিলেন। তিনি দেহাদিতে অহঙ্কারাদি রহিত হইলেন, সুতরাং শীতোষ্ণাদিতে অনাকুল হইলেন এবং ভেদবুদ্ধিবর্জ্জিত হইয়া কেবল স্বরূপমাত্রই দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার বুদ্ধি প্রত্যগাত্মমাত্রে প্রবল হইয়া শান্তভাবে অবস্থিত হইল। তখন তিনি প্রশান্তোর্ম্মি সাগরের ন্যায় নিশ্চল ও নিঃশব্দ হইয়া রহিলেন। তাহার পর তাঁহার চিত্ত, মুক্ত-বন্ধন হইয়া পরম ভক্তিভাবে জীবাত্মস্বরূপ ভগবান বাসুদেবে সংযত হইল। তিনি দেখিলেন যে, স্বয় ভগবৎস্বরূপ হইয়া সকল প্রাণীতে ভগবদ্রূপ আত্মা অবস্থিত এবং সকল ভূত, ভগবদ্রূপ আত্মায় অবস্থিত। পরে তিনি রাগদ্বেষবিহীন এবং সর্ব্বত্র সমদর্শিচিত্ত হইয়া ভগবদ্ভক্তি-যোগে ভগবৎসম্বন্ধিনী গতি অচিরেই লাভ করিলেন।" ৪০—৪৬।

চতুর্ব্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

মাতৃসন্নিধানে ভগবান্ কপিলের উৎকৃষ্ট ভক্তি-লক্ষণ বর্ণন।

শৌনক কহিলেন,—হে সূত! তত্ত্বসমূহের সংখ্যাকর্ত্তা অর্থাৎ সাংখ্যশাস্ত্রপ্রবর্ত্তক ভগবান্ কপিল জন্মবর্জ্জিত হইয়াও মানবগণের আত্মজ্ঞান দিবার জন্যই আপনার মায়া দ্বারা স্বয়ং জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি পুরুষদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং যোগিসকলের মধ্যে মহৎ। আমি সেই দেবের চরিত্র অনেকবার শুনিয়াছি, তথাচ তাঁহার কীর্ত্তিশ্রবণে আমার ইন্দ্রিয়সকল বিশেষ পরিতৃপ্তি-লাভ করিতেছে না। তিনি ভক্তরুচির অনুরূপ দেহধারণ করিয়া, আত্ম-মায়া দ্বারা যে যে কর্ম্ম বিধান করেন, তৎসমস্তই কীর্ত্তন-যোগ্য, সেই সকল কর্ম্ম আমার নিকট কীর্ত্তন কর; আমি শ্রদ্ধা-সহকারে তাহা শ্রবণ করিব। সূত কহিলেন,—হে দ্বিজবর শৌনক! আপনি যেমন আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাত্মা বিদুর মুনিবর মৈত্রেয়কে এইরূপই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন; তাহাতে তিনি প্রীত হইয়া আত্ম-বিষয়ক প্রশ্ন বিদুরকে যাহা কহিয়াছিলেন, তাহা আমি বলি, শ্রবণ করুন। মৈত্রেয় কহিলেন,—"পিতা অরণ্যে যাত্রা করিলে, মাতার প্রিয়সাধন ইচ্ছা করিয়া ভগবান্ কপিল সেই বিন্দু-সরোবরের তীরস্থ আশ্রমেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তিনি তত্ত্বমার্গের পারদর্শী, এই জন্য নিষ্ক্রিয় হইয়া উপবিষ্ট থাকিতেন। একদা দেবহূতি ব্রহ্মার বাক্য স্মরণ করিয়া আপনার ঐ পুত্রের নিকট গমনপূর্ব্বক কহিলেন,—"হে ব্রহ্মন! দুষ্ট ইন্দ্রিয়গণের বিষয়াভিলাষে আমি নিতান্ত শ্রান্তা হইয়াছি। বিভো! ঐ কামনা ক্রমশঃ পূর্ণ হইতে হইতে আমাকে অন্ধতমস দ্বারা আক্রান্ত করিতেছিল; কিন্তু তোমার কৃপায় সেই দুস্তর অন্ধতমসের পারগ সচ্চক্ষুরূপ তোমাকে পাইলাম এবং ভবিষ্যতে যে অজ্ঞানান্ধে পড়িয়া জন্মমরণ-হেতু ক্লেশসমূহ ভোগ করিতে হইত, তাহারও লোপ হইল। ১—৮। তুমি আদ্য ভগবান এবং পুরুষসকলের ঈশ্বর। তুমি অজ্ঞানান্ধ লোকদিগের চক্ষুঃপ্রকাশক সূর্য্যের ন্যায় উদিত হইয়াছ। হে দেব! এই দেহে আমার যে 'আমি' 'আমার' ইত্যাদি আগ্রহ জন্মিয়াছে, ইহা তুমিই যোজনা করিয়াছ। তুমি আমার এই মোহ দূর কর। তুমি শরণাগত ব্যক্তিকে পরিত্রাণ কর এবং তুমি কুঠারস্বরূপ হইয়া আপনার ভৃত্যগণের সংসাররূপ তরু ছেদন কর। আমি—প্রকৃতি এবং পুরুষকে জানিতে চাই; এই জন্য তোমার শরণ লইলাম। আমি প্রণাম করিতেছি, তুমি ধর্ম্মবেত্তাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, অতএব আমার এই কামনা পূর্ণ কর।" মৈত্রেয় কহিলেন,—"ভগবান্ কপিল, জননীর এইরূপ নিরবদ্য বচন শ্রবণ করিয়া বিবেচনা করিলেন, 'এ সকল কথা মোক্ষবিষয়ে রতিজনক।' ইহাতে তাঁহার মনোমধ্যে অতীব আনন্দ উৎপন্ন হইল এবং ঈষৎ হাস্য তাঁহার বদন বিভাসিত হইল। তিনি মাতাকে কহিতে লাগিলেন,—'হে অপাপে! আত্মনিষ্ঠ যোগেই সুখ ও দুঃখ উভয়েরই সবিশেষ উপরতি হয়। এই হেতু আমার মতে আত্মনিষ্ঠ যোগই পুরুষসকলের নিঃশ্রেয়সের কারণ। আপনাকে সর্ব্বাঙ্গসম্পন্ন ঐ যোগই বলিতেছি। পূর্ব্বে ঋষিগণ ইহা শুনিতে বাসনা করিলে, তাঁহাদের নিকট উহাই কহিয়াছিলাম। চিত্তই জীবের বন্ধ ও মুক্তির কারণ। চিত্ত, বিষয়ে আসক্ত হইলেই

তাহার বন্ধন এবং পরমেশ্বরে সংযত হইলেই তাহার মোচন হয়। ৯—১৪। মাতঃ! চিত্ত যখন 'আমি' 'আমার' ইত্যাকার অভিমানউৎপাদক কাম, লোভ, মোহ প্রভৃতি মল-বিরহিত হইয়া পবিত্রীকৃত হয়, তখন পুরুষ,—জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ভক্তিযুক্ত চিত্ত দ্বারা আত্মাকে প্রকৃতির অতীত, ভেদশূন্য, অদ্বিতীয়, স্বয়ংপ্রকাশ, সূক্ষ্মাত্মা, অপরিচ্ছিন্ন ও উদাসীন দেখিতে পাইয়া থাকে এবং প্রকৃতিকেও হীনতেজ দেখিতে পায়। মা। অখিলাত্মা ভগবানের ভক্তি-যোগই যোগীদিগের ব্রহ্মজ্ঞান-সিদ্ধির পথ, এতদ্ব্যতীত মঙ্গলজনক পথ আর দ্বিতীয় নাই। পণ্ডিতেরা বলেন,—যে আসক্তি আত্মার অক্ষয়পাশ-স্বরূপ, তাহাই আবার সাধু পুরুষে বিহিত হইলে নিরাবরণ মোক্ষের দ্বারস্বরূপ হইয়া থাকে। যে সকল পুরুষ সহিষ্ণু, করুণাশীল, সকল দেহীর সুহৃদ্, শান্ত-প্রকৃতি,—যাঁহাদের কেহ শত্রু নাই, তাঁহারাই সাধু। শাস্ত্রানুবর্ত্তী সুশীলতাই তাঁহাদের ভূষণ। তাঁহারাই একাগ্রচিত্তে দৃঢ়তার সহিত ভক্তি করেন। তাঁহারা আমার জন্যই সকল কর্ম্ম,—এমন কি, অবশ্যক হইলে স্বজন ও বন্ধুবান্ধব ত্যাগ করিয়া থাকেন। তাঁহারাই অপ্রগল্‌ভ হইয়া আমার পবিত্র কথা শ্রবণ এবং কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। তাঁহারা আমাতে সংযত থাকেন বলিয়া আধ্যাত্মিকাদি বিবিধ তাপে তাঁহাদিগের হৃদয় সন্তপ্ত হয় না। ১৫—২৩। যাঁহারা উক্ত প্রকারে সর্ব্ব-সঙ্গবর্জ্জিত, তাঁহারাই সাধু। সাধ্বি! সাধুগণ, সঙ্গজনিত দোষ হরণ করেন, এই হেতু আপনি ঐ প্রকার সাধুজন-সঙ্গ কামনা করিবেন। সাধু-সমাগমে হৃদয় ও কর্ণের সুখদায়ক আমার বীর্য্য-প্রকাশক কথা উপস্থিত হয়। তৎ-সেবনেই আশু আমাতে অর্থাৎ অপবর্গ-বর্ত্মস্বরূপ হরিতে শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তি জন্মে। তৎপরে ক্রমশঃ পুরুষ, মদীয় সৃষ্ট্যাদিলীলা চিন্তা করে। এইরূপ ক্রমে ভক্তি উৎপন্ন হইলে, তাহার ইহ-পরকালীয় ইন্দ্রিয়সুখ হইতে বিরতি হয়। পরে সে উদ্‌যুক্ত হইয়া ভক্তিপ্রধান যোগমার্গ-অবলম্বনে চিত্ত-সংযম করিতে যত্নশীল হয়। জননি! ঐ প্রকার করিয়াই এই জীব,—প্রকৃতিগুণ-সমূহের অসেবন, বৈরাগ্যবিবর্দ্ধিত জ্ঞান, যোগ এবং আমাতে অর্পিত-ভক্তি প্রভৃতির দ্বারা এই দেহেই আমাকে পাইয়া থাকে। দেবহূতি কহিলেন,—'তোমাকে কি প্রকার ভক্তি করা উচিত? আমি স্ত্রীজাতি,—আমারই বা কিরূপী ভক্তি করা কর্ত্তব্য? যে ভক্তিবলে অনায়াসে মোক্ষাত্মক পদ সর্ব্বতোভাবে প্রাপ্ত হই, তুমি সেই ভক্তিতত্ত্ব আমাকে বল। ভগবানের প্রতি লক্ষ্যকারী যে যোগকে মুক্তির কারণ বলিয়া উল্লেখ করিলে, যাহা হইতে তত্ত্বসকলের অববোধ হয়, সেই যোগই বা কি প্রকার এবং তাহার সঙ্গই বা কত? হে হরে! আমি অবলা, মন্দবুদ্ধি,—এই সকল দুর্বোধ তত্ত্ব তোমার কৃপায় অক্লেশে যাহাতে আমার বোধগম্য হয়, সেই প্রকার করিয়া তুমি আমাকে তাহা বিশেষরূপে জ্ঞাপন কর। ২৪—২৯। মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ কপিল, দেবহূতির তনু হইতে জন্মিয়াছিলেন, এই হেতু জননীর ঐরূপ বাক্যে তাঁহার অতিশয় স্নেহ-সঞ্চার হইল। তিনি, মাতার অভিপ্রায় অবগত হইয়া যাহাতে তত্ত্বসমূহের অনুক্রম আছে এবং যাহা সাংখ্য নামে অভিহিত; সেই শাস্ত্র ও ভক্তি-বিস্তারকারী যোগ সকল কহিতে লাগিলেন। ভগবান্ কহিলেন,—'মাতঃ! যাহাদের দ্বারা শব্দ-স্পর্শাদি বিষয়ের অনুভব হয়, সত্ত্বমূর্ত্তি ভগবান্ হরির প্রতি সেই সকলের যে স্বাভাবিকী বৃত্তি, তাহাকেই নিষ্কামা ভাগবতী ভক্তি বলা যায়। শুদ্ধ-সত্ত্ব পুরুষের পক্ষে তাহা মুক্তি অপেক্ষাও গরীয়সী। বেদ-বিহিত কর্ম্মে প্রবৃত্তি জন্মিলে পর, ইন্দ্রিয় সকলে ঐ বৃত্তির উদ্রেক হয়। ঐ প্রকার ভক্তিপ্রসঙ্গে মুক্তিও হইয়া থাকে। জঠরস্থ অনল যেমন ভুক্ত অন্ন জীর্ণ করে, তদ্রূপ সেই ভক্তিও শীঘ্র লিঙ্গশরীরকে দগ্ধ করে। কিন্তু মা! যাহারা আমার পাদসেবায় আসক্ত, যাহাদের সমস্ত চেষ্টা কেবল আমার জন্য, বিশেষতঃ যাহারা পরস্পর একত্রিত হইয়া আনন্দচিত্তে আমার বীর্য্য বর্ণন করিতে আমোদ পায়,—এইরূপ কোন কোন ভাগবত পুরুষ ঐ প্রকার মুক্তি অর্থাৎ আমার সহিত একাত্মতা ইচ্ছা করেন না। মা! আমার যে যে মূর্ত্তির বদন প্রসন্ন এবং লোচন অরুণবর্ণ, তাঁহারা সেই সেই দিব্য ও বরপ্রদ মূর্ত্তিসকল দর্শন করিতে অভিলাষ করেন; আর ঐ সকল মূর্ত্তির সহিত স্পৃহণীয় বাক্যও বলিয়া থাকেন। আমার মনোহর মুখনেত্রাদি-অবয়ব-বিশিষ্ট ঐ সমস্ত মূর্ত্তির লীলা-হাস্য-সম্বলিত অবলোকন এবং মন-ভুলান বাক্যাদি ঐ সকল পুরুষের মন এবং ইন্দ্রিয়সকল আকর্ষণ করিলেও এবং তাহাতে তাহাদের মুক্তিলাভের ইচ্ছা না থাকিলেও আমার ভক্তি স্বয়ং তাঁহাদিগকে মুক্তি প্রদান করে। এই প্রকারে মুক্ত-পুরুষ অবিদ্যা-নিবৃত্তির পর আমার মায়া-বিরচিত সত্যলোকাদিগত ভোগসম্পত্তি এবং

ক্তির পশ্চাৎ স্বতঃ উপস্থিত অণিমাদি অষ্ট ঐশ্বর্য্য, ভাগবতী শ্রী, এই সকল ভোগ যদিও স্পৃহা না করেন, তথাপি তাঁহারা বৈকুণ্ঠলোকে গিয়া অনায়াসে তাহা পাইয়া থাকেন। হে শান্তরূপে! আমার ভক্তি-লে মুক্তপুরুষ বৈকুণ্ঠস্থ হইয়া বিবিধ ভোগ্যবস্তু পায়। স্বর্গাদির ন্যায়—বৈকুণ্ঠলোকস্থিত ভোক্তা ও ভোগ্যসমূহ কালধর্ম্মে বিনষ্ট হইবে, এরূপ ভয়ের কারণ নাই। যাহারা আমাকে একান্তমনে আশ্রয় করে, কোন কালে তাহাদের ভোগ্যবস্তু লুপ্ত হয় না এবং আমার অনিমিষ কালচক্রও তাহাদিগকে গ্রাস করিতে সক্ষম হয় না। আমি যাহাদের আত্মবৎ প্রিয় পুত্রের ন্যায় স্নেহপাত্র, সখ্যতুল্য বিশ্বাসের আস্পদ, গুরুতুল্য উপদেষ্টা, সুহৃৎসম মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ইষ্টদেবতুল্য পূজনীয় অর্থাৎ যাহারা এই প্রকার সর্ব্বতোভাবে আমার ভজনা করে, আমার কালচক্র তাহাদিগকে কখন গ্রাস করিতে পারে না।৩০—৩৭। ইহার পর লোকগামী সোপাধিক আত্মা। ঐ আত্মাবলম্বী কলত্রাদি, আর সকল ধন, পশু, গৃহ, অন্যান্য সমস্ত পরিগ্রহ বিসর্জ্জন দিয়া যাহারা একাগ্র-ভক্তি দ্বারা কেবল আমার আরাধনা করেন, তাঁহা-দিগকেই আমি সংসার হইতে পরিত্রাণ করিয়া, ঐ প্রকার মুক্তি প্রদান করিয়া থাকি। মা! আমিই ভগবান্, আমিই প্রকৃতি-পুরুষের ঈশ্বর, আমিই সর্ব্বপ্রাণীর আত্মা। আমা ছাড়া অন্য কেহ সংসারভয় নিবৃত্ত করিতে পারে না। আমার ভয়েই বাতাস বহে, সূর্য্য উত্তাপ দেয়, ইন্দ্র বর্ষণ করে, অগ্নি দগ্ধ করে এবং মৃত্যু সকল প্রাণীর উপর ধাবিত হইয়া থাকে। যোগিগণ জ্ঞান-বৈরাগ্য-যুক্ত ভক্তিযোগ দ্বারা আপনাদের মঙ্গলার্থ আমার অভয়প্রদ পাদমূল সেবন করেন। দৃঢ়-ভক্তিযোগে আমাতে অর্পিত হইয়া যে মন সুস্থির হয়, তাহাই ইহলোকে পুরুষ সকলের পরম মঙ্গলের কারণ।' ৩৮—৪৪।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৫।

ষড়্‌বিংশ অধ্যায়।

সাংখ্যযোগ বর্ণন।

ভগবান্ কহিলেন,—'মাতঃ! যাহা জানিলে পুরুষ প্রকৃতিসম্বন্ধীয় গুণ হইতে মুক্ত হয়, এক্ষণে আমি আপনাকে সেই তত্ত্ব সকলের পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণ বলি। তত্ত্বজ্ঞান-সম্ভূত অহঙ্কার-নিবর্ত্তক আত্ম-দর্শনকে পণ্ডিতেরা মুক্তির কারণ কহিয়া থাকেন; আপনার নিকট আমি তাহাও বিবৃত করিতেছি। মা! প্রত্যগ্‌জ্যোতিঃ যে আত্মা, তিনিই পুরুষ। সেই পুরুষ অনাদি এবং প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। তিনি স্বপ্রকাশ; এই বিশ্ব তাঁহার সহিত নিযুক্ত হইয়া প্রকাশ পায়। সেই পুরুষের নিকট বিষ্ণুর শক্তিরূপা অব্যক্ত গুণময়ী প্রকৃতি লীলা-হেতু উপগতা হইলে, তিনি যদৃচ্ছাক্রমে তাঁহাকে গ্রহণ করেন। ঐ প্রকৃতি স্বীয় গুণ দ্বারা আপনার অনুরূপা বিচিত্র প্রজা সৃষ্টি করিতে থাকেন। তাঁহাকে অন্যভাবে অবলোকন করিয়া ঐ পুরুষ, জ্ঞানের আবরণরূপা অবিদ্যায় সদ্য মুগ্ধ হন। তৎপরে প্রকৃতির গুণে যে সকল কার্য্য হয়, প্রকৃতিতে অধ্যাস হওয়াতে আপনাকে সেই সকল কার্য্যের কর্ত্তা বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। পুরুষ কেবল সাক্ষী মাত্র, তিনি কোন কর্ম্মের কর্ত্তা নহেন। স্বয়ং সুখাত্মক পুরুষের ঐরূপ কর্ত্তৃত্বাভি-মান হইলেই জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহ এবং কর্ম্ম দ্বারা বন্ধন ও বন্ধনকৃত পারতন্ত্র্য উপস্থিত হইয়া থাকে। পণ্ডি-তেরা বলিয়া থাকেন—কার্য্য, কারণ ও কর্ত্তৃত্ব অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয় এবং দেবতাগণ—এ সকলের তত্তদ্‌-ভাবের প্রাপ্তিসম্বন্ধে প্রকৃতিই কারণ। সুখদুঃখের ভোক্তৃত্ব-বিষয়ে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন পুরুষকেই কারণ বলা যায়। ১—৮। দেবহূতি কহিলেন,—হে পুরুষোত্তম! এই বিশ্বের স্থূল ও সূক্ষ্ম কার্য্য যাহার স্বরূপ, সেই প্রকৃতিই এই বিশ্বের কারণ। অতএব প্রকৃতির লক্ষণ কি, তাহা বর্ণন কর। ভগবান্ কহি-লেন,—'নিজে অবিশেষ অথচ বিশেষের আশ্রয় যে প্রধান, তাহার নাম প্রকৃতি। ঐ প্রধান ত্রিগুণ;—অতএব ব্রহ্ম নহেন। তাহা অব্যক্ত;—অতএব মহত্তত্ত্ব নহেন। তাহা কার্য্য ও কারণস্বরূপ;—অতএব তাঁহাকে কালাদি স্বরূপ বলিতে পারা যায় না। তাহা নিত্য;—অতএব জীব-প্রকৃতিও নহেন। ঐ প্রধানের কার্য্যস্বরূপ চতুর্ব্বিংশতি গণ আছে; তাহার পাঁচ পাঁচ, চারি এবং দশ—এই প্রকার সংখ্যা। পণ্ডিতেরা উহাকে ব্রহ্ম বোধ করিয়া থাকেন; ভূমি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ—এই পাঁচটি মহাভূত। গন্ধতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, রূপ-তন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, শব্দ-তন্মাত্র—এই পাঁচটী তন্মাত্র, এবং শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, ঘ্রাণ ও বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ—এই দশটী ইন্দ্রিয়; মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত—এই চারিটী অন্তরিন্দ্রিয়। যদিও অন্তঃকরণই অন্তরিন্দ্রিয়, তথাচ তাহার বৃত্তিভেদে

উক্ত চারি প্রকার ভেদ হইয়া থাকে। আমি যে চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্ব বলিলাম, ঐ সকলের গণনায় তাহা সংখ্যাত হইয়াছে। এই চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্বই সগুণ ব্রহ্মের সন্নিবেশস্থান। ইহা ছাড়া কাল, পঞ্চবিংশ তত্ত্ব। ৯—১৪। কেহ কেহ ঈশ্বরের বিক্রমকেই কাল কহিয়া থাকেন। ঐ কাল হইতে প্রকৃতি-প্রাপ্ত দেহে অহঙ্কারবিমূঢ় জীবের ভয় জন্মে। কেহ কেহ বলেন,—যাহা হইতে ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা-রূপ প্রকৃতির চেষ্টা হয়, সেই ভগবানই 'কাল' নামে বিখ্যাত। যিনি আত্মমায়া দ্বারা ভূতসমূহের অন্তরে নিয়ন্তরূপে এবং বহিঃ কাল-স্বরূপে সম্যক্‌প্রকারে অনুস্যূত আছেন, তিনিই ভগবান,—তিনিই কাল। এই কালই পঞ্চবিংশ তত্ত্ব। জীবের অদৃষ্টবশতঃ প্রকৃতির গুণ ক্ষুব্ধ হইলে, পরম পুরুষ সেই প্রকৃতির যোনিতে আপনার বীর্য্য আধান করেন। তাহা দ্বারা সেই প্রকৃতি হইতে মহত্তত্ত্ব উদ্ভূত হয়। ঐ মহত্তত্ত্ব প্রকাশ-বহুল। ঐ তত্ত্ব লয়বিক্ষেপ-হীন এবং জগতের অঙ্কুরস্বরূপ। তাহা আপনাতে সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত এই বিশ্ব প্রকটিত করিয়া আপনার তেজ দ্বারা প্রলয়-কালীন তমঃ পান করিয়া থাকে। সত্ত্বগুণযুক্ত, বিশদ, রাগাদিরহিত এবং উপলব্ধিস্থান চিত্তের নাম বাসুদেব। সেই চিত্তই ঐ মহত্তত্ত্বের স্বরূপ। ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি দ্বারা সেই চিত্তের—ভগবদ্‌বিম্ব-গ্রাহকত্ব, লয়বিক্ষেপ-রাহিত্য এবং শান্তস্বরূপই লক্ষণ। ১৫—২১। যেমন জলের পরা প্রকৃতি, ভূমি-সংসর্গভেদে—মধুর, স্বচ্ছ এবং শীতল হয়; তাহার ন্যায় চিত্তেরও বৃত্তিভেদে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ হয়। ভগবানের বীর্য্য হইতে উদ্ভূত হইয়া ঐ মহত্তত্ত্ব বিকারপ্রাপ্ত হয়। তাহা হইতে ক্রিয়াশক্তিপ্রধান অহঙ্কারের উৎপত্তি হয়, ঐ অহঙ্কার তিন প্রকার। যথা;—বৈকারিক, তৈজস ও তামস। ঐ অহঙ্কার হইতে মন, ইন্দ্রিয় ও মহাভূত সকল উৎপন্ন হয়। ভূতেন্দ্রিয়-মনোময় এই অহঙ্কারকেই পণ্ডিতেরা সাক্ষাৎ সঙ্কর্ষণনামক সহস্রশীর্ষা 'অনন্তদেব' বলিয়া থাকেন। আর ঐ অহঙ্কারের দেবতারূপে কর্তৃত্ব, ইন্দ্রিয়রূপে কারণত্ব, এবং ভূতরূপে কার্য্যত্ব আছে। শান্তত্ব, ঘোরত্ব ও বিমূঢ়ত্ব—এই তিনটিও কারণ-গুণত্রয়রূপে অহঙ্কারে বিরাজিত। বৈকারিক অহঙ্কার যখন বিকার প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা হইতে মনস্তত্ত্ব উদ্ভূত হয়। ঐ মনের সঙ্কল্প এবং বিকল্প দ্বারা কামের উৎপত্তি হয়। ২২—২৬। তত্ত্বদর্শী ব্যক্তিরা ঐ মনস্তত্ত্বকেই ইন্দ্রিয়গণের অধীশ্বর অনিরুদ্ধ বলিয়া জানেন। তিনি শরৎকালীন নীলোৎপলের ন্যায় শ্যামবর্ণ। যোগীরা তাঁহাকে ক্রমে ক্রমে বশীভূত করিতে সক্ষম হন। তৈজসতত্ত্ব যখন বিকার-প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা হইতে বুদ্ধিতত্ত্ব উৎপন্ন হয়। তাহা দ্রব্যস্ফুরণরূপ বিজ্ঞানের স্বরূপ; এবং ইন্দ্রিয়সকলের অনুগ্রহরূপ বৃত্তিভেদে সংশয়, মিথ্যাজ্ঞান, প্রণামজ্ঞান, স্মৃতি ও নিদ্রা এই কয়েকটী বুদ্ধিতত্ত্বের লক্ষণ। ক্রিয়া ও জ্ঞানরূপ বিভাগহেতু ইন্দ্রিয় দুই প্রকার। যথা,—কর্ম্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়। এই দ্বিবিধই তৈজস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন। যে হেতু প্রাণের ক্রিয়াশক্তি ও বুদ্ধির বিজ্ঞানশক্তি দেখা যায়। ভগবানের প্রভাবে প্রেরিত হইয়া তামস অহঙ্কার বিকার প্রাপ্ত হয়। তাহা হইতে শব্দতন্মাত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। ঐ তন্মাত্র হইতে আকাশ এবং শব্দগ্রাহক শ্রোত্র হয়। আকাশের তন্মাত্র অর্থবত্ত্ব এবং উচ্চারণকর্ত্তার জ্ঞাপকত্ব—এই তিনটী পণ্ডিতেরা শব্দের লক্ষণ বলেন। ২৭—৩২। প্রাণিসকলের অবকাশ দান এবং বাহ্যাভ্যন্তরে ব্যবহারাস্পদ হওয়া,—আর প্রাণ ইন্দ্রিয় এবং মন—এই তিনের আশ্রয় হওয়া—এই সকলই আকাশের বৃত্তি লক্ষণ। উক্ত শব্দরূপ আকাশ কালবশে বিকার প্রাপ্ত হইলে স্পর্শতন্মাত্র এবং তৎপশ্চাৎ বায়ু ও ত্বক্ উৎপন্ন হয়। সেই ত্বক্ হইতে সম্যক্‌রূপে স্পর্শজ্ঞান জন্মিয়া থাকে। মৃদুত্ব, কঠিনত্ব, শীতলত্ব এবং উষ্ণত্ব ইহাই স্পর্শের লক্ষণ বা স্পর্শত্ব। ঐ স্পর্শত্বকেই বায়ুতন্মাত্র বলা যায়। বৃক্ষশাখাদি সঞ্চালন করা, তৃণাদি একত্র সংযোজিত ও মিলিত করা, গন্ধাদি দ্রব্যকে ঘ্রাণের প্রতি, শৈত্যাদি গুণযুক্ত দ্রব্যকে স্পর্শের প্রতি এবং শব্দকে শ্রোত্রের প্রতি লইয়া যাওয়া প্রভৃতি বায়ুর কর্ম্ম, এতদ্ভিন্ন সকল ইন্দ্রিয়ের সঞ্চালকত্বও তাহার কর্ম্ম। উক্ত স্পর্শ-তন্মাত্ররূপ বায়ু যখন ঈশ্বরেচ্ছায় প্রেরিত হইয়া বিকার প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা হইতে তেজ, রূপ এবং রূপের গ্রাহক চক্ষুর উদ্ভব হয়। হে সাধ্বি! দ্রব্যের আকারসম্পর্কত্ব, দ্রব্যের উপসর্জ্জন জ্ঞান এবং দ্রব্যের পরিমাণত্ব-প্রতীতি,—এই সকলই তেজের অসাধারণ লক্ষণ। প্রকাশ-করণ, তণ্ডুলাদি পাককরণ, অশনা, পিপাসা, শোষণ, হিমমর্দ্দন ইত্যাদিও ঐ তেজের কার্য্য। ৩৩—৩৮। রূপতন্মাত্রস্বরূপ তেজ যখন ভগবদিচ্ছায় প্রেরিত হয়, তখন তাহা হইতে রসতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। তাহা হইতে জল

এবং রসনেন্দ্রিয় জন্মে। তদ্দ্বারাই রসগ্রহণ হয়। সেই রস যদিও এক, তথাপি সংসর্গিদ্রব্য সকলের বিকার-বশতঃ কষায়, মধুর, তিক্ত, কটু, অম্ল, লবণ,—এইরূপে অনেক প্রকারে বিভিন্ন হইতে দেখা যায়। ঐ জলের বৃত্তি অনেক প্রকার। যথা;—আর্দ্রীকরণ, মৃত্তিকাদির পিণ্ডীকরণ, তৃপ্তিদান, জীবন, তৃষ্ণাদি-জনিত বৈক্লব্য-নিবারণ, মৃদুকরণ, তাপ-নিবারণ এবং কূপাদি হইতে উদ্ধৃত হইলেও পুনঃপুনরুদ্গত হওয়া। রসতন্মাত্র-স্বরূপ জল ঈশ্বরেচ্ছায় বিকার পাইলে, তাহা হইতে গন্ধতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। তাহাতে ভূমি ও গন্ধের গ্রহণকারী প্রাণ জন্মিয়া থাকে। ঐ গন্ধ এক হইয়াও সংসর্গিদ্রব্যভেদপ্রযুক্ত, মিশ্রগন্ধ, দুর্গন্ধ, কর্পূরাদি গন্ধ এবং লশুন ও হিঙ্গু প্রভৃতির গন্ধ,—এইরূপে ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রতীত হয়। উল্লিখিত ভূমিরও ভেদ আছে। যথা; ব্রহ্মের ভাবন অর্থাৎ প্রতিমাদিরূপে সাকারতা-সম্পাদন, জলাদি-নৈরপেক্ষ্যে স্থিতি, ধারণ অর্থাৎ জলাদির আধার হওয়া, সদ্বিশেষণ অর্থাৎ আকাশাদির অবচ্ছেদক হওন এবং সর্বপ্রাণীর ও তাহাদের গুণের প্রকটীকরণ। ৩৯—৪৪। শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা শব্দাদি পূর্ব্বোক্ত জ্ঞানই শ্রোত্রাদির লক্ষণ। যেহেতু আকাশের গুণবিশেষ শব্দ যাহার বিষয়, পণ্ডিতেরা তাহাকে শ্রোত্র কহিয়া থাকেন। ঐরূপ বায়ুর গুণ-বিশেষ স্পর্শ যাহার বিষয় তাহাকে স্পর্শন অর্থাৎ ত্বক্ বলা যায়। আর তেজের গুণবিশেষ রূপ যাহার বিষয়, তাহা চক্ষুঃ। জলের গুণবিশেষ রস যাহার বিষয়, তাহা রসনা এবং ভূমির গুণবিশেষ গন্ধ যাহার বিষয়, তাহা ঘ্রাণ নামে বিদিত। বায়ু ইত্যাদি অপর অপর পদার্থে পর পর পর আকাশাদির বিশেষ বিশেষ গুণ শব্দাদি—কারণান্বয় হেতু কার্য্যে মিলিত হইয়া থাকে। এই কারণে আকাশাদি চারি পদার্থের বিশেষ বিশেষ গুণ ভূমিতেই দেখা যায়। পূর্ব্বোক্ত মহত্তত্ত্ব প্রভৃতি পদার্থ যখন পরস্পর মিলিত না হইয়া অবস্থিত হইল, তখন জগদাদি ঈশ্বর,—কাল, কর্ম্ম ও গুণযুক্ত হইয়া, ঐ সপ্ত পদার্থের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাহাতে ঐ সকল পদার্থ ক্ষুভিত হইয়া পরস্পর মিলিত হইল। তাহার পর সেই সকল হইতে একটি অচেতন অণ্ড উৎপন্ন হইল। বিশেষনামক সেই অণ্ড হইতে বিরাট্পুরুষ আবির্ভূত হন। তাহা বহির্ভাগে ক্রমশঃ দশগুণ বর্দ্ধিত প্রধানাবৃত জলাদি দ্বারা পরিবৃত। সেই অণ্ডেই ভগবান্ হরির মূর্ত্তিস্বরূপ লোকসমূহ বিস্তৃত আছে। সেই মহান্ দেব আবির্ভাবের পর জলশায়িত ঐ হিরণ্ময় অণ্ড হইতে উত্থিত হইয়া ঔদাসীন্য পরিত্যাগ করিলেন। তিনি ঐ অণ্ডে অধিষ্ঠান করিয়া বহু প্রকার ছিদ্র ভেদ করিয়া দিলেন। ৪৫—৫০। তাহাতে প্রথমতঃ তাঁহার মুখ উদ্ভূত হইল। তৎপরে বাক্য হইল। তদনন্তর বাক্যসহ অগ্নি উৎপন্ন হইলেন। তৎপরে নাসিকাদ্বয় নির্ভিন্ন হইল। তাহার পর ঐ দুই নাসিকা হইতে প্রাণবায়ু-বিশিষ্ট ঘ্রাণেন্দ্রিয় জন্মিল। ঘ্রাণের পর বায়ু প্রাণযুক্ত হইয়া উৎপন্ন হইল। তৎপরে তাঁহার চক্ষুর্দ্বয় নির্ভিন্ন হইল; তাহা হইতে সূর্য্য উৎপন্ন হইলেন। তৎপরে তাঁহার কর্ণশষ্কুলীদ্বয় নির্ভিন্ন হইল, তাহা হইতে দিক্‌সকল আবির্ভূত হইল। অনন্তর বিরাট্পুরুষের ত্বক্ নির্ভিন্ন হইল, তাহা হইতে রোম, শ্মশ্রু, কেশ ও ওষধি সকল উৎপন্ন হইল। তাহার পরে বিরাট্পুরুষের শিশ্ন নির্ভিন্ন হইল, তাহা হইতে শুক্রের ও তৎপশ্চাৎ জলের উৎপত্তি হইল। তাহার পর পায়ু নির্ভিন্ন হইল। তদনন্তর ঐ পায়ু হইতে অপান এবং অপান হইতে লোক-সকলের ভয়জনক মৃত্যু প্রকাশ পাইল। পরে হস্তদ্বয় নির্ভিন্ন হইল; ঐ দুই হস্ত হইতে বল প্রকাশ পাইল। তৎপরে ইন্দ্রের আবির্ভাব হইল। ইহার পর চরণদ্বয় প্রকাশ পাইল; ঐ দুই চরণ হইতে গতি উদ্ভূত হইল। তৎপরে বিষ্ণু আবির্ভূত হইলেন। তাহার পর ঐ বিরাট্-পুরুষের নাড়ী সকল নির্ভিন্ন হইল। নাড়ী হইতে রক্ত উৎপন্ন হইল। ঐ রক্ত হইতে নদীসমূহের উৎপত্তি হইল। তৎপশ্চাৎ উদর, তাহার পর ক্ষুধা ও পিপাসা প্রকাশ পাইল। তাহা হইতে সমুদ্র জন্মিল। অনন্তর বিরাট্-পুরুষের হৃদয়, পরে তাহা হইতে মন জন্মিল। ঐ মন হইতে চন্দ্র, তাহা হইতে বুদ্ধি এবং বুদ্ধি হইতে বাক্‌পতি ব্রহ্মার আবির্ভাব হইল। পরে অহঙ্কার, তাহা হইতে রুদ্র, তদনন্তর চিত্ত এবং চিত্ত হইতে চৈতন্য অর্থাৎ ক্ষেত্রজ্ঞ আবির্ভূত হইলেন। ৫১—৫৬। এই সকল দেবতা আবির্ভাবের পরও বিরাট্-পুরুষকে উত্থিত করিতে পারিলেন না। ইহারা তাঁহাকে উত্থিত করিবার নিমিত্ত পুনর্ব্বার নিজ নিজ ইন্দ্রিয়রন্ধ্রে ক্রমশঃ প্রবেশ করিলেন। বহ্নি, বাগিন্দ্রিয় দ্বারা মুখে প্রবেশ করিলেন; কিন্তু তাহাতেও বিরাট্-পুরুষের উত্থান হইল না। পরে বায়ু ঘ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইলেন; তাহাতেও বিরাট্-পুরুষ উঠিলেন না, তৎপরে আদিত্য চক্ষুরিন্দ্রিয়

দ্বারা অক্ষিগোলকে প্রবেশ করিলেন; তাহাতেও বিরাট্-পুরুষ উত্থিত হইলেন না। তদনন্তর দিক্-সকল, কর্ণেন্দ্রিয় দ্বারা কর্ণবিবরে প্রবিষ্ট হইলেও বিরাট্-পুরুষের উত্থান হইল না। পরে ওষধি সকল লোম দ্বারা ত্বকে প্রবেশ করিলেও বিরাট্-পুরুষ উঠিলেন না। অনন্তর জল সকল রেতঃ দ্বারা শিশ্নে প্রবিষ্ট হইল; তাহাতেও বিরাটের উত্থান হইল না। তৎপশ্চাৎ মৃত্যু, অপান দ্বারা পায়ুদেশে প্রবেশ করিলেও বিরাট্-পুরুষ উঠিলেন না। তদনন্তর ইন্দ্র বল দ্বারা হস্তদ্বয়ে প্রবিষ্ট হইলেও বিরাট্-পুরুষ উত্থিত হইলেন না। পরে বিষ্ণু, গতিশক্তি দ্বারা পাদদ্বয়ে প্রবেশ করিলেন; তাহাতেও বিরাট্-পুরুষ উঠিলেন না। তৎপরে নদীসকল রক্ত দ্বারা নাড়ীতে প্রবেশ করিল, তাহাতেও বিরাট্-পুরুষের উত্থান হইল না। ৫৭—৬২। পরে সমুদ্র, ক্ষুধা ও তৃষ্ণা দ্বারা উদর আশ্রয় করিল; তথনও বিরাট্-পুরুষ উঠিলেন না। তদনন্তর চন্দ্রমা মন দ্বারা হৃদয়কে আশ্রয় করিলেন, তথনও বিরাট্-পুরুষ উঠিলেন না। তাহার পরে ব্রহ্মা, বুদ্ধি দ্বারা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলেও বিরাট্-পুরুষ উত্থিত হইলেন না। পরে রুদ্র, অভিমান দ্বারা সেই হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন; তাহাতেও বিরাট্-পুরুষ উঠিলেন না। অবশেষে ক্ষেত্রজ্ঞ যখন চিত্ত দ্বারা হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন, তখন বিরাট্-পুরুষ সলিল হইতে উত্থিত হইলেন। ঐ ক্ষেত্রজ্ঞ চিত্ত ব্যতিরেকে প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি,—প্রসুপ্ত পুরুষকেও উত্থিত করিতে সমর্থ হইল না। এই হেতু যোগ-প্রবৃত্ত বুদ্ধি, ভক্তি বৈরাগ্য ও জ্ঞান ইত্যাদি দ্বারা এই আত্মাতে বিবেচনাপূর্ব্বক চিন্তা করিবে। ৬৩—৬৭।

ষড়্‌বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৬।

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

পুরুষ ও প্রকৃতির বিবেক দ্বারা মোক্ষরীতি বর্ণন।

ভগবান কহিলেন,—“পরম-পুরুষ পরমাত্মা নির্গুণ; সুতরাং অকর্ত্তা ও অবিকার। দিবাকর সলিলেপ্রতিবিম্বিত হইলে যেমন সেই সূর্য্য সলিল-ধর্ম্মাক্রান্ত হয় না, সেইরূপ ঐ পুরুষ দেহস্থ হইলেও প্রকৃতির গুণজন্য সুখ-দুঃখাদিতে লিপ্ত হন না। কিন্তু সেই পুরুষ যখন প্রকৃতির গুণে অর্থাৎ তজ্জন্যই সুখ-দুঃখাদিতে লিপ্ত, তখন তাঁহার আত্মা অহঙ্কারযুক্ত হইয়া ‘আমি-কর্ত্তা’ এই অভিমান করেন। সুতরাং অবশ হইয়া প্রাসঙ্গিক কর্ম্মদোষে সৎ, অসৎ ও মিশ্র-যোনিতে অর্থাৎ দেব-তির্য্যক্-নরাদিতে উৎপন্ন হইয়া সংসারপদবী লাভ করেন। সে সময় তিনি কোন অবস্থাতেই স্থির হইতে পারেন না। সংসারের অর্থসকল বাস্তবিক মিথ্যা, এজন্য তাহা অবিদ্যমান হইলেও সংসার নিবৃত্ত হয় না। বিষয় চিন্তা করিতে করিতে স্বপ্নে যেমন অবাস্তবিক বস্তু সকলের তৎসহ সমাগম হয়, সেইরূপ এই সংসার অবাস্তব হইয়াও বর্ত্তমান রহিয়াছে। বিষয় চিন্তাই এই অনর্থের মূল। যিনি সংসারপদবী অতিক্রম করিতে ইচ্ছা করেন; তাঁহার চিত্ত, বিষয়রূপ পথে প্রসক্ত থাকিলে, তিনি সুদৃঢ় ভক্তিযোগ এবং তীব্র বৈরাগ্য দ্বারা ক্রমে ক্রমে তাহা নিবর্ত্তিত করিয়া আপনার বশে আনিবেন। এইরূপ পুরুষই যমাদি যোগপথ দ্বারা একাগ্রচিত্ত এবং শ্রদ্ধাবান্ হইয়া আমার প্রতি সরল ভাব প্রকাশ ও আমার কথা শ্রবণ করে। সকল ভূতেই তাঁহারা সমদর্শী হন। তাঁহারা একেবারে বৈরশূন্যতা দ্বারা সদাপ্রসন্ন হন এবং ব্রহ্মচর্য্য, মৌনব্রত কিংবা ঈশ্বরার্পিত চিত্ত দ্বারা স্বধর্ম্ম-অনুষ্ঠানে রত হইয়া থাকেন। ১—৬। তাঁহারা যদৃচ্ছালব্ধ দ্রব্যেই সন্তুষ্ট হন। তাঁহারা পরিমিত-ভোজী, মুনি, একান্তবাসী, শান্ত, সর্ব্বজনে মিত্র ভাবাপন্ন, কৃপাবান ও ধৃতিযুক্ত হন। এই দেহে অথবা দেহের আনুষঙ্গিক স্ত্রী-পুত্রাদিতে ‘আমি’ ‘আমার’ এইরূপ অসৎ আগ্রহ তাঁহাদের আদৌ থাকে না। যে জ্ঞানে প্রকৃতি-পুরুষের তত্ত্ব জানিতে পারা যায়, উক্ত যোগী পুরুষেরা কেবল সেই জ্ঞানেই সমন্বিত হইয়া থাকেন। ইহাতে বুদ্ধির অবস্থাবিশেষ—জাগ্রৎ-স্বপ্নাদি এবং বাহ্য দৃষ্টি থাকে না। তখন ঐ পুরুষ আত্মদর্শী হইয়া যেমন চক্ষুরবচ্ছিন্ন সূর্য্য দ্বারা আকাশের সূর্য্য অব-লোকন করেন, সেইরূপ অহঙ্কারযুক্ত আত্মা দ্বারা শুদ্ধ আত্মাকে উপলব্ধি করেন; ইহাতেই তিনি নিরুপাধি এবং মিথ্যাভূত অহঙ্কারে সদ্রূপে ভাসমান ব্রহ্ম পাইয়া থাকেন। এই ব্রহ্ম, শুদ্ধ,—জীবের স্বরূপ হইতে ভিন্ন। ইনি কারণরূপ প্রধানের অধিষ্ঠান এবং তাঁহার কার্য্যের প্রকাশক। ইনি কার্য্য, কারণ,—সকলেই অনুস্যূত রহিয়াছেন। অথচ আপনি পরিপূর্ণ-স্বরূপ। যেমন জল-স্থিত সূর্য্যপ্রতিবিম্ব গৃহান্তর্ব্বর্ত্তী ভিত্তির উপরে পরিস্ফুরিত হইলে সেই গৃহের কোণস্থিত পুরুষ, জলস্থ ঐ সূর্য্য-প্রতিবিম্ব-স্ফূর্ত্তি দ্বারা জলস্থ সূর্য্য দেখিয়া থাকেন, অথবা

জলস্থ সূর্য্যবিম্ব দ্বারা আকাশের সূর্য্য দেখিয়া থাকেন; সেইরূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, মন—এই তিনটী প্রতিবিচ্ছিন্ন আত্মপ্রতিবিম্ব দ্বারা ত্রিগুণাত্মক অহঙ্কার ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব দেখা যায়। সেই অহঙ্কার দ্বারা পরমার্থ জ্ঞানরূপ আত্মা দৃষ্ট হন। ৭—১২। এই সুষুপ্তি-অবস্থায় সূক্ষ্মভূত ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি প্রভৃতি সকল, নিদ্রা দ্বারা অসত্তুল্য অব্যাকৃত প্রকৃতিতে লীন হইলে, ঐ আত্মা বিনিদ্র এবং নিরহঙ্কার হইয়া আপনার স্বরূপ প্রাপ্ত হন। তৎকালে সেই আত্মা দ্রষ্টৃরূপে অবস্থিত হইয়া থাকেন এবং আপনার উপাধি অহঙ্কার নষ্ট হওয়াতে স্বয়ং নষ্ট না হইলেও আপনাকে নষ্ট জ্ঞান করেন। একটী প্রমাণ দেখ,—ধন বিনষ্ট হইলে আপনিই যেন নষ্ট হইল, এরূপ কাতর হইতে প্রায় লোককে দেখা যায়। আত্মা ঐরূপ জ্ঞানে অহঙ্কার-বিশিষ্ট বলিয়া প্রতীয়মান হওয়াতে তদবস্থায় তাহাকে নিরহঙ্কার মনে করা যাইতে পারে না। ঐ আত্মাই সাহঙ্কার দ্রব্যের অর্থাৎ কার্য্য-কারণ-সংঘাতের প্রকাশক এবং তাহার আশ্রয়। এইরূপে অহঙ্কার দৃশ্য হয় বলিয়া অহঙ্কার-ব্যতিরিক্ত অহঙ্কার-দ্রষ্টা আত্মাকে জানিতে পারা যায়।' দেবহূতি কহিলেন,—'পুরুষ ও প্রকৃতির পরস্পর নিত্য সংযোগ। এই জন্য প্রকৃতি কখন পুরুষকে পরিত্যাগ করে না। তাহা যদি হইল, তবে মুক্তি কিরূপে হইবে? যেমন ভূমি ও গন্ধের কখন বিচ্ছেদ নাই, অথবা যেমন রস ও জলের মধ্যেও একটী, অন্যটী ভিন্ন থাকিতে পারে না; তেমনি প্রকৃতি ও পুরুষের মধ্যেও একের অভাবে অন্যের সত্তা উপলব্ধি হইতে পারে না। আর পুরুষ অকর্ত্তা হইলেও তাঁহার এই কর্ম্মবন্ধ, প্রকৃতির যে সকল গুণকে আশ্রয় করিয়াছে, প্রকৃতির সেই সকল গুণ বিদ্যমান থাকাতে পুরুষের কিরূপে মুক্তি হয়? কখন কখন তত্ত্ববিচারে কোন কোন পুরুষের সংসার-ভয় নিবৃত্ত হয় বটে, কিন্তু তাহার কারণ একেবারে নিবৃত্ত হয় না বলিয়া, পুনরায় সেই ভয় উৎপন্ন হয়।" ১৩—১৯। ভগবান্ কহিতে লাগিলেন, —'যেমন কাষ্ঠ হইতে অগ্নি উদ্ভূত হইয়া কাষ্ঠকে দগ্ধ করে, সেইরূপ নিষ্কাম ধর্ম্ম, নির্ম্মল মন, আমার কথা শ্রবণে পরিপুষ্ট মৎসম্বন্ধীয় তীব্র ভক্তিযোগ, তত্ত্বজ্ঞান, বলবান্ বৈরাগ্য, তপোযুক্ত যোগ এবং তীব্র আত্মসমাধি দ্বারা অহর্নিশ পুরুষের প্রকৃতি পুনঃ পুনঃ প্রভিভূয়মান হইয়া তিরোহিত হইতে পারে। তখন সেই প্রকৃতির ভোগ ভুক্ত হইয়াছে, এইরূপ মনে করিয়া পুরুষ সততই তাহার দোষের প্রতি লক্ষ্য রাখেন। এই হেতু সে পরিত্যক্ত হওয়াতে পুরুষের আর অমঙ্গল উৎপাদনে সক্ষম হয় না। পুরুষ নিদ্রিত হইলে প্রায়ই তাঁহার স্বপ্নযোগে নানা অনর্থ সংঘটন হয়, কিন্তু জাগরিত হইলে সংস্কার-বশতঃ ঐ স্বপ্ন তাঁহার মনে উদিত হইলেও তাহা আর মোহ উৎপাদন করে না। এইরূপ পুরুষ যখন তত্ত্বজ্ঞ হইয়া আমাতেই মনঃসংযোগ করিয়া আত্মারাম হন, তখন আর প্রকৃতি কিছুতেই তাঁহার অপকার করিতে পারে না। এইরূপে পুরুষ যখন জন্ম-জন্মান্তরে অধ্যাত্ম-রত হইয়া ব্রহ্মলোকাবধি সর্ব্বত্র জাতবৈরাগ্য প্রাপ্ত হন এবং মুনি হইয়াও আমার প্রতি ভক্তি সংযোগ করিয়া আমার প্রসাদে আত্মতত্ত্বে অভিজ্ঞ হন, তখন তিনি কৈবল্য-ধামে দেহাদিব্যতিরিক্তস্বরূপ মদাশ্রয় নিরতিশয় আনন্দ লাভ করেন। সেই সময়ে তাহার লিঙ্গশরীর-বিনাশ হেতু তিনি ঐ আনন্দ লাভ করেন। আর তাঁহাকে পুনর্জ্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না এবং আত্মজ্ঞান দ্বারা তাঁহার মিথ্যা-জ্ঞানসকলও বিনষ্ট হয়। এইরূপ অবস্থাপন্ন ব্যক্তিরা তখন অণিমাদি সিদ্ধিকে বিঘ্নস্বরূপ মনে করেন। অণিমাদি সিদ্ধি যোগ দ্বারা সমৃদ্ধ এবং যোগ ব্যতীত তাহার অন্য কারণ নাই, সুতরাং তাঁহাতে আর চিত্ত আসক্ত হয় না। কেবল এইরূপ বোধ হইতে থাকে, —সীমার অতিক্রমকারিণী আত্মসম্বন্ধিনী গতি আমার হউক, তাহা হইলে মৃত্যুর হাস্যাস্পদ হইব না।' ২০—২৮।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

অষ্টাঙ্গযোগে সর্ব্বোপাধি-বর্জ্জিতস্বরূপ জ্ঞান কথন।

ভগবান্ কহিলেন,—'হে নৃপাত্মজে! এক্ষণে সাবলম্বন যোগের লক্ষণ বর্ণন করিতেছি,—শ্রবণ করুন। এই যোগ-অনুষ্ঠানে মন প্রসন্ন হইয়া সৎপথে গমন করে। যথাসাধ্য স্বধর্ম্মাচরণ,—বিরুদ্ধ ধর্ম্ম হইতে নিবর্ত্তন, যদৃচ্ছালব্ধ বস্তুতে সন্তোষ, আত্মতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিদিগের চরণার্চ্চন, ধর্ম্ম অর্থ ও কামবিষয়ক কর্ম্ম হইতে নিবৃত্তি, মোক্ষ-ধর্ম্মে আসক্তি পরিমিত অথচ বিশুদ্ধ খাদ্য-দ্রব্য ভক্ষণ, নিরন্তর নির্ব্বাধ নিভৃত স্থানে বাস, অহিংসা, সত্য-কথন, অন্যায়পূর্ব্বক পরধন গ্রহণ না করা, যৎপরিমিত

বস্তু আবশ্যক—তাহারই গ্রহণ, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, বাহ্য ও আভ্যন্তর শৌচ, বেদাধ্যয়ন, পরম-পুরুষের অর্চ্চন, মৌনাবলম্বন, আসন জয় করিয়া স্থিরভাবে অবস্থান, ক্রমে ক্রমে প্রাণ-বায়ু জয় করা, ইন্দ্রিয়-সমূহকে মন দ্বারা বিষয় হইতে প্রত্যাহার করিয়া হৃদয়ে আনয়ন, প্রাণের স্থান মূলাধারাদির মধ্যে কোন এক দেশে মনের সহিত প্রাণের ধারণ, ভগবানের লীলাসমূহ ধ্যান-করণ এবং মনের সমাধান করণ,—এই সকল এবং এতদ্ব্যতীত অন্য ব্রতাদি দ্বারা অসৎপথে প্রবৃত্ত দুর্দ্দমনীয় মনকে ক্রমে ক্রমে বুদ্ধি দ্বারা যোগসাধনে নিয়োগ করিবে এবং আলস্য পরিত্যাগ করিয়া প্রাণবায়ুকেও জয় করিবে। ১—৭। পরে জিতাসন হইয়া, পবিত্র স্থানে যথাক্রমে উপর্য্যুপরি কুশ, অজিন,চেল ইত্যাদি আস্তরণ করিয়া আসন করিবে এবং তদুপরি স্বস্তিকাসনে অথবা যাহাতে স্বচ্ছন্দতা লাভ হয়,—এমন আসনে আসীন হইয়া, আপনার শরীর ঋজু করিয়া, প্রাণসংযমনের অভ্যাস করিবে। প্রথমতঃ পূরক অর্থাৎ বাহ্য বায়ুর অন্তঃপ্রবেশন, কুম্ভক অর্থাৎ অন্তঃপ্রবেশিত বায়ুর ধারণ, রেচক অর্থাৎ অন্তর্গত বায়ুর বহির্নিঃসারণ,—এই তিনটী দ্বারা অনুলোম-ক্রমে বা প্রতিলোমক্রমে চিত্তকে এ প্রকারে শোধন করিয়া লইবে যে, তাহা একেবারে স্থির হইয়া আর চঞ্চল হইবে না। সুবর্ণ,—বায়ু ও অগ্নিতে তপ্ত হইলে যেরূপ অচিরে মলিনত্ব ত্যাগ করে, সেইরূপ এই প্রকারে শ্বাস-জয় হইলে যোগী ব্যক্তির মন শীঘ্র নির্ম্মল হইবে। তাহার পর সমাধি-বিষয়ে প্রাণায়ামাদি যে চারিটী কার্য্য মনুষ্যের অনুষ্ঠেয়, তাহার বর্ণন করি। প্রাণায়াম করিলে যোগীর বাত-শ্লেষ্মাদি দোষসকল দগ্ধ হয়, ধারণা দ্বারা পাপ দগ্ধ হয়, প্রত্যাহার দ্বারা বিষয়সঙ্গ সকল নিবৃত্তি পায় এবং ধ্যান দ্বারা অনীশ্বর গুণ, রাগদ্বেষাদি উপশান্ত হইয়া থাকে। এইরূপে মন যখন সম্যক্ প্রকারে নির্ম্মল ও যোগ দ্বারা সমাহিত হইবে, তখন নাসাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া ভগবানের মূর্ত্তি ধ্যান করিবে।৮—১২। মূর্ত্তি এইরূপ,—তাঁহার মুখসরোজ সুপ্রসন্ন, অক্ষি-দ্বয়—পদ্ম-গর্ভের ন্যায় অরুণ-বর্ণ বা নীলোৎপল-দলতুল্য শ্যামল, তাঁহার চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম-শোভমান। তাঁহার কৌষেয় পীতবসন—পদ্মকিঞ্জল্ক-তুল্য শোভমান। বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-চিহ্ন এবং কণ্ঠে দীপ্তিশালী কৌস্তুভ-মণি বিরাজমান। তাঁহার গলদেশে বনমালা ব্যাপ্ত;—মত্ত মধুকর তাহাতে মধুরধ্বনি করিতেছে। এতদ্ব্যতীত তিনি মহামূল্য হার, বলয়, কিরীট, অঙ্গদ এবং নূপুর প্রভৃতি অলঙ্কারে বিভূষিত। তাঁহার কটিদেশে কাঞ্চী দীপ্তিমতী; তিনি ভক্তগণের হৃদয় পদ্মাসনোপরি আসীন। তাঁহার এই দর্শনীয় মূর্ত্তি নয়ন-মনোরঞ্জন। জননি! তাঁহার ভক্ত-বিষয়ক দর্শন অতি সুন্দর এবং তিনি সর্ব্বলোকের নমস্কৃত। তিনি কিশোরবয়স্ক আপনার ভৃত্যগণের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য সর্ব্বদা আগ্রহান্বিত; তাঁহার যশ কীর্ত্তনযোগ্য পবিত্র-তীর্থস্বরূপ। তাঁহা হইতে পুণ্যশ্লোক মহাত্মাদিগের যশ বিস্তীর্ণ হইয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত না মন আপন হইতে শান্ত হয়, তাবৎ এইরূপ সমগ্র-অঙ্গবিশিষ্ট ভগবন্মূর্ত্তির ধ্যান করিবে। ১৩—১৮। মা! ঐ ভাবশুদ্ধ চিত্ত দ্বারা ঐরূপ সর্ব্বান্তর্যামী ভগবন্মূর্ত্তিকে উপবিষ্ট অথবা গমনশীল কিংবা শয়ানচিন্তা করিবে। তাঁহার লীলা সকলেরই দর্শনীয়। এই প্রকার যখন দেখিবে,—ভগবানের সকল অবয়বে সম্যক্ প্রকারে চিত্ত অর্পিত হইয়াছে; তখন এক এক অঙ্গে তাহা যোগ করিয়া দিবে। সর্ব্বাগ্রে ভগবানের চরণারবিন্দ ধ্যান করিবে। তাহাতে ধ্বজ, বজ্র, অঙ্কুশ এবং সরোরুহের চিহ্ন বিরাজিত। অঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগে উত্তুঙ্গ রক্তবর্ণ ও বিলাসযুক্ত নখরূপ চন্দ্রমণ্ডল শোভমান। তাহারই জ্যোৎস্নায় ধ্যানী পুরুষের হৃদয়ান্ধকার দূরীভূত হইয়া যায়। যে চরণনিঃসৃতা সারৎপ্রবরা গঙ্গার সংসারতাপনাশক সলিল, মস্তকোপরি ধারণ করিয়া শিবও শিব হইয়াছেন, সেই চরণ যে ব্যক্তি ধারণ করে, তাহার মনের পাপরূপ পর্ব্বতে বজ্র নিক্ষিপ্ত হয়। ঐ চরণারবিন্দই চিরকাল ধ্যানযোগ্য। ব্রহ্মার জননী সুরবন্দিতা কমললোচনা লক্ষ্মী, ভগবানের জানুদ্বয় আপনার উরুদ্বয়ে রাখিয়া স্বীয় কর-পল্লব দ্বারা স্পর্শচাতুর্য্যসহকারে তাঁহার সেবা করেন। যিনি সংসারদুঃখ অতিক্রম করিতে ইচ্ছুক, তিনি ভগবানের ঐ জানুদ্বয় আপনার হৃদয়মধ্যে রাখিয়া ধ্যান করিবেন। গরুড়ের স্কন্ধোপরি শোভমান অতসীকুসুমসদৃশ দীপ্তিমান্ এবং বলসম্পন্ন সেই উরুদ্বয় হৃদয়মধ্যে চিন্তা করিবে। তাঁহার আগুল্ফ লম্বমান পীতবসন-বিশিষ্ট ও কাঞ্চীকলাপে সংশ্লিষ্ট নিতম্ব-বিম্ব হৃদয়ে রাখিয়া চিন্তা করিতে থাকিবে। ১৯—২৪। যে উদর ভুবনসমূহের অধিষ্ঠান স্থান, ভগবানের নাভি সেই উদরে অবস্থিত। এই নাভিহ্রদেই আত্মযোনি ব্রহ্মার আসন

অখিললোকময় পদ্ম উত্থিত হইয়াছিল। ভগবানের এবম্ভূত নাভিহ্রদও ধ্যান করিবে। তাহার পরে ভগবানের যে স্তনদ্বয় শ্রেষ্ঠ মরকতমণিসদৃশ এবং যাহা বিশদ হারকিরণে গৌরবর্ণ তাহা ধ্যান করিবে। ভগবানের বক্ষঃস্থল মহালক্ষ্মীর অধিবাসস্থান এবং কণ্ঠদেশে কৌস্তুভমণি স্বয়ং অলঙ্কৃত হয়। ভগবানের ঐ দুই অঙ্গও ধ্যান করিবে। মা ! অখিল লোক-নমস্কৃত ভগবানের বক্ষঃস্থল এবং কণ্ঠদেশ স্মরণ বা দর্শন করিলে চক্ষু ও মন সাতিশয় পুলকিত হয়। ভগবানের বাহু দ্বারাই মন্দর গিরি সঞ্চালিত হইয়াছিল ; ইহাতে তত্রস্থ অঙ্গদসকল সাতিশয় উজ্জ্বলীকৃত হইয়াছে এবং লোকপাল সকল তন্মধ্যে আশ্রয় লইয়া রহিয়াছেন। ভগবানের এবম্ভূত বাহু চিন্তা করিবে। তাহার পর তাঁহার হস্তে অসংখ্য-তেজঃশালী যে চক্র আছে ও তদীয় করকমলে যে রাজহংসসদৃশ শ্বেতবর্ণ শঙ্খ আছে, এই উভয়েরও ধ্যান করিবে। মাতঃ! ভগবানের যে দয়িতা কৌমোদকী গদা, অরাতি সেনার শোণিতরূপ কর্দ্দমে লিপ্ত আছে, তাহাও চিন্তা করিবে। পরে তাঁহার কণ্ঠদেশস্থ যে মালা মধুব্রত-সমূহের গুঞ্জনরবে নাদিত এবং যে কৌস্তুভমণি তত্রস্থ জীবের তত্ত্বস্বরূপ ;—তাহারই ধ্যান করিবে। হরি, ভক্তগণের প্রতি অনুকম্পা-বিতরণ-বুদ্ধিতেই মূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহার সমস্ত মূর্ত্তি চিন্তা করাই উচিত। পূর্ব্বোক্তরূপে অঙ্গাদি চিন্তা করিয়া তাঁহার মনোময় বদনারবিন্দ চিন্তা করিবে। জ্যোতিষ্মান কুণ্ডল-দ্বয়ের সঞ্চালনে সেই বদনের কপোলদ্বয় সর্ব্বদাই বিদ্যোতিত হইতেছে এবং তাহাতে উন্নত নাসিকায় তাঁহার মনোহর শোভা হইতেছে। ঐ বদন স্বীয় শোভা ও অলিকুলে সতত সেব্যমান। কুটিল কুন্তলে তাহা রমণীয় এবং মীন-দ্বয়ের অধিক্ষেপকারী নয়নদ্বয়ে সুশোভিত। তাহা দ্বারা লক্ষ্মীর নিকেতন-পদ্মও তিরস্কৃত হইয়া থাকে। আর তাঁহার ভ্রূমণ্ডল নিয়তই উদ্ভাসিত হইতেছে। ২৫—৩০। ইহার পর ভগবানের যে অবলোকন সুস্নিগ্ধ হাস্যযুক্ত ; যাহা ধ্যাতৃজনের ঘোরতর আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় দূরীকৃত করিবার জন্য প্রযুক্ত হইয়া থাকে, যাহাতে তাঁহার বিপুল প্রসাদ অনুভব করা যায়,—সেই অবলোকন হৃদয়মধ্যে সতত ধ্যান করা আবশ্যক। অখিল লোকের অবনতিহেতু লোকের তীব্র শোকে অশ্রু-সাগর সৃষ্টি হইয়াছিল ; ভগবানের হাস্যে তাহা শোষিত হইয়াছিল। ভগবানের অবলোকন ধ্যান করিয়া, পরে সেই হাস্য ধ্যান করিবে। তাহার পর তাঁহার যে উদার ভ্রূ-মণ্ডল, মুনিগণের উপকারার্থ কন্দর্পকে মুগ্ধ করিতে নিজ মায়া দ্বারা রচিত হয়, তাহারও চিন্তা করিবে। অনন্তর ভগবানের উচ্চহাস্য ধ্যান করিবে। ঐ হাস্যে অধর ও ওষ্ঠের বহুল কান্তি দ্বারা কুন্দমুকুল-সদৃশ তদীয় দন্তপঙ্ক্তি, অরুণবর্ণ হইয়া শোভমান হইতেছে। অতি সুন্দর বলিয়া ভগবানের সেই হাস্য অনায়াসেই ধ্যান করা যাইতে পারে। এই-রূপে ধ্যান করিলে, আপনার হৃদয়াকাশে ভগবান্ যখন জ্ঞানরূপে প্রকাশ পাইবেন, তখন প্রেমরসাপ্লুত ভক্তিবলে তাঁহার প্রতিই মন অর্পিত হইবে। তখন তদ্ব্যতিরিক্ত কিছুই দেখিতে ইচ্ছা হইবে না। মা! এই প্রকারে ধ্যানাসক্তিতে হরির প্রতি যোগীর প্রেম-সঞ্চার হয়, ভক্তিভরে হৃদয় গলিয়া যায় এবং প্রেমে অঙ্গ পুলকিত হয়। তখন তিনি ঔৎসুক্য-জনিত অশ্রুকণা দ্বারা আনন্দ-সংপ্লবে নিমগ্ন হন। এইরূপে দুর্গ্রাহ্য ভগবানের গ্রহণ-বিষয়ে বড়িশ-সদৃশ উপায়স্বরূপ তদীয় চিত্ত ক্রমে ক্রমে ধ্যেয় পদার্থ হইতে বিমুক্ত হয়। চিত্ত ঐ প্রকারে নির্ব্বিষয় হইলে, আশ্রয়হীন হয় ; যেহেতু ধ্যেয়-সম্বন্ধ ব্যতিরেকে চিত্ত কেবল ধ্যাতা হইয়া থাকিতে পারে না। পরমা-নন্দানুভব হইলে চিত্ত অন্য বিষয় হইতে বিরক্ত হয় ; সুতরাং যেমন দীপশিখা, তৈল ও বর্ত্তিকা-বিরহিত হইয়া নির্ব্বাণ হইয়া যায়, সেইরূপ তাঁহার চিত্ত সহসা লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহাতে যোগরত পুরুষ ঐ অবস্থায় দেহাদি উপাধি-বিবর্জ্জিত হইয়া, ধ্যাতৃধ্যেয়-বিভাগশূন্য অখণ্ড আত্মাকে অনুগত দেখিতে পান। তাঁহার যোগাভ্যাস-জনিত অবিদ্যা-বর্জ্জিত চরম নিবৃত্তি দ্বারা সুখদুঃখাতীত ব্রহ্মরূপ মহিমায় অবসানপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। যদিও সুখ-দুঃখ—আত্মার ধর্ম্ম, তথাপি তৎকালে ব্রহ্মের সহিত তাঁহার আত্মার ঐক্য হওয়ার সম্ভাবনা নাই। যেহেতু সুখ-দুঃখের কারণস্বরূপ যে ভোক্তৃত্ব পূর্ব্বে আত্মগত ছিল, অহঙ্কার বিনষ্ট হওয়াতে তৎকালে আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ করিয়া যোগী তাহা তন্নিষ্ঠই দেখিয়া থাকেন। মদমত্ত হতচেতন ব্যক্তি যেমন নিজ কটিতটে পরি-বেষ্টিত বস্ত্র আছে,—কি পড়িয়া গিয়াছে, তাহা অনুসন্ধান করে না ; সেইরূপ যোগীর দেহ, আসন হইতে উত্থিত হউক অথবা উত্থিত হইয়া তাহাতেই থাকুক, কিংবা সেই স্থান হইতে অন্যত্রই বা যাউক, অথবা দৈববশতঃ পুনর্ব্বার স্থানপ্রাপ্তই হউক—তিনি

স্বরূপ প্রাপ্ত হওয়াতে স্বীয় দেহবিষয়ে কোন অনু-সন্ধান রাখেন না। তাঁহার দেহও পূর্ব্বসংস্কার হেতু স্বীয় ব্যাপার নির্ব্বাহ করিয়া, যে পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়ের সহিত জীবিত থাকে; সমাধি পর্য্যন্ত যোগপথ আরোহণ করিয়া তখন সে স্বপ্নাদিদেহতুল্য পুত্রাদি-দেহ পুনর্ব্বার প্রাপ্ত হয় না; তখন সে আত্মতত্ত্ব অবগত হয়।৩১—৩৮। লোক, মায়াতে পুত্র বিত্তকে আত্মস্বরূপে মনে করিলেও যেমন বস্তুতঃ তাহা হইতে পৃথক্ তেমনি এই দেহ আত্মস্বরূপে অভিমত হই-লেও ইহার দ্রষ্টা পুরুষ ইহা হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছেন। যেমন জলন্ত-কাষ্ঠ ও অগ্নি হইতে উৎপন্ন ধূম, অগ্নিস্বরূপে অভিমত হইলেও দাহক ও প্রকাশক অগ্নি, ঐ ধূম ও জলন্ত-কাষ্ঠ হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রতীত হয়; সেইরূপ ভূত, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ এবং জীব এ সকল হইতে দ্রষ্টা আত্মা পৃথক্। জীবসংজ্ঞিত আত্মা হইতে ব্রহ্ম-সংজ্ঞিত আত্মা পৃথক্। এইরূপ প্রধান অপেক্ষা তাহার প্রবর্ত্তক ভগবানও পৃথক্। লোক যেমন ভূত-সমূহকে মহাভূত-স্বরূপে দেখিয়া থাকে, যোগী সেই-রূপ সর্ব্বভূতে আত্মাকে এবং আত্মাতে সকল ভূতকে অনন্যভাবে দর্শন করেন। যেমন অগ্নি এক হই-লেও আপনার উৎপত্তিস্থান কাষ্ঠাদির দীর্ঘত্বস্বাদি ভেদহেতু নানা প্রকারে বোধ হয়, সেইরূপ দেহা-শ্রিত আত্মাও দেহের গুণ-বৈষম্য নিবন্ধন নানারূপে প্রতীয়মান হন। যোগী ব্যক্তি আত্ম-প্রসাদ দ্বারা জীবের বন্ধকারণ ও বিষ্ণুর শক্তিরূপা সদসদা-ত্মিকা এই দুর্বিভাব্যা প্রকৃতিকে জয় করিয়া ব্রহ্ম-স্বরূপে অবস্থিতি করেন। ৩৯—৪৪।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

ঊনত্রিংশ অধ্যায়।

কাল-প্রভাব ও ঘোর সংসার বর্ণন।

দেবহূতি কহিলেন,—"সাঙ্খ্য-শাস্ত্রের বর্ণানুক্রমে মহদাদি তত্ত্বের এবং প্রকৃতি ও পুরুষের লক্ষণ ত বর্ণিলে। ঐ লক্ষণ দ্বারাই মহদাদির পরস্পর বিভক্ত স্বরূপ লক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহাদের প্রয়োজন কি,—ভক্তিযোগের প্রকার কি, আমাকে তাহা সবিস্তরে বল। জীবলোকের বিবিধ সংসা-রের আখ্যান দ্বারাই পুরুষ সর্ব্বপ্রকারে বিগতরাগ হয়। তোমার অপর একটি কাল-নামক স্বরূপ আছে। ইহা শ্রেষ্ঠ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ,—মহাপ্রভাব-বিশিষ্ট। ইহারই ভয়ে লোক পুণ্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে; তুমি এতৎসম্বন্ধেও বর্ণন কর। হে ভগবন্! যাহারা অজ্ঞ, যাহাদের মিথ্যাদেহাদিতে অহঙ্কার আছে, যাহারা কর্ম্মাসক্ত বুদ্ধি দ্বারা ভ্রান্ত হইয়া অপারসংসারে চিরনিদ্রিত, তাহাদিগকে জাগরিত করিবার জন্যই তুমি যোগপ্রকাশক ভাস্কর-রূপে আবির্ভূত হইয়াছ।"১—৫। মৈত্রেয় কহিলেন—"হে কুরুশ্রেষ্ঠ। মহামুনি কপিল, মাতার এই সুন্দর বচনে আনন্দিত হইলেন এবং করুণার্দ্রচিত্তে প্রীতি-সহকারে কহিতে লাগিলেন,—"হে ভাবিনি! ভক্তি-যোগ নানাবিধ, তাহা বিশেষ বিশেষ মার্গ দ্বারা প্রকাশ পাইয়া থাকে। স্বাভাবিক বৃত্তিভেদে পুরু-ষের ভক্তির ভেদ হয়। হিংসা, দম্ভ, কিংবা মাৎ-সর্য্য-ভরে ক্রোধী পুরুষ ভেদদর্শনে আমাকে যে ভক্তি করে, তাহা তামস ভক্তি। বিষয়, যশ কিংবা ঐশ্বর্য্য কামনা করিয়া, ভেদদর্শী হইয়া, প্রতিমাতে আমার যে ভক্তি করা হয় তাহা রাজসভক্তি। পাপ-ক্ষয় মানসে, ভগবানের প্রীতিসম্পাদন-আকাঙ্ক্ষায় ভগবানে কর্ম্মফল সমর্পণ করিবার উদ্দেশে, যজ্ঞ করা কর্ত্তব্য বিবেচনায় অথবা এইরূপ অন্যান্য উদ্দেশে ভেদ দর্শন করিয়া যে ভক্তি দর্শন করিয়া যে ভক্তি করা হয়, তাহা সাত্ত্বিক ভক্তি। সাগরে গঙ্গাসলিল ধারার ন্যায় যে মনোগতি আমার গুণ শ্রবণমাত্র, ফলানুসন্ধান না করিয়া ভেদদর্শনরহিত হইয়া সর্ব্বান্ত-র্যামী আমাতে অর্থাৎ পুরুষোত্তমে অবিচ্ছিন্ন-ভাবে নিহিত হয়, সেই মনোগতিরূপ ভক্তি নির্গুণভক্তিযোগের লক্ষণ। ৬—১২। নির্গুণভক্তি-কামী লোকদিগকে সালোক্য সার্ষ্টি সামীপ্য সারূপ্য এবং সাযুজ্য—এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না। তাঁহারা আমার সেবা ভিন্ন কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না। জননি! এই প্রকার ভক্তিযোগকেই আত্যন্তিক ভক্তি বলা যায়। এই ভক্তিযোগেই ত্রিগুণ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মত্ব-প্রাপ্তি হয়। সেই সকল ভগবদ্ধর্ম্মানুষ্ঠাতা ব্যক্তি চিত্তশুদ্ধি করিবার জন্য কি কি করিতে হইবে?—না,—ফলকামনা না করিয়া নিত্যনৈমিত্তিক স্ব স্ব ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, নিত্য-শ্রদ্ধাযুক্ত চিত্তে ও নিষ্কামে অনতিহিংস্র পঞ্চরাত্রাদ্যুক্ত পূজা করিতে হইবে; আমার প্রতিমাদি দর্শন স্পর্শন, পূজা, স্তব, বন্দনা প্রভৃতি করিতে হইবে; সকল প্রাণীতে আমার ভাব চিন্তা করিতে হইবে; ধৈর্য্য ও

বৈরাগ্যশালী হতে হইবে, মহৎ ব্যক্তিদিগের বহু সম্মান, দীনে দয়া, আত্মসদৃশ ব্যক্তিতে মিত্রতা, বাহেন্দ্রিয়ের নিগ্রহ, অন্তরিন্দ্রিয়ের দমন, আত্মবিষয়ক শ্রবণ, আমার নামসঙ্কীর্ত্তন এবং সরলতাচরণ করিতে হইবে; সতের সঙ্গ গ্রহণ এবং নিরহঙ্কারতা প্রদর্শন করিতে হইবে। এইরূপে তাঁহারা আমার গুণ শ্রবণমাত্রে অনায়াসে আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন। ১৩—১৯। যেমন গন্ধ সমীরণযোগে নিজস্থান হইতে আসিয়া ঘ্রাণকে আশ্রয় করে, ভক্তি-যোগযুক্ত অবিকারী চিত্ত তেমনই অক্লেশেই পরমাত্মাকে পাইয়া থাকে। আমি সকল ভূতের আত্মস্বরূপ হইয়া সর্ব্বভূতেই সতত বিরাজমান। কোন কোন ব্যক্তি তাহাতে অবজ্ঞা করিয়া প্রতিমাপূজায় পূজাবিড়ম্বনা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আমি সর্ব্বভূতে বর্ত্তমান এবং সকল প্রাণীরই আত্মা ও ঈশ্বর। যে ব্যক্তি মূঢ়তাবশতঃ আমাকে ত্যাগ করিয়া প্রতিমা অর্চ্চনা করে, তাহার কেবল ভস্মে আহুতি দেওয়া হয়। সে পরকায়ে আমাতে বিদ্বেষী এবং অভিমানী! সে ভিন্নদর্শী ও সকল ভূতের সহিত বদ্ধবৈর। তাহার মন শান্তি পায় না। হে অনঘে! যে লোকনিন্দক, সে নানাপ্রকার দ্রব্য ও নানা দ্রব্যোৎপন্ন ক্রিয়া দ্বারা আমার প্রতিমাতে আমাকে অর্চ্চনা করিলেও আমি তাহার প্রতি প্রীত হই না। আমি ত সর্ব্বভূতেই অবস্থিত; তবে পুরুষ আমাকে যে পর্য্যন্ত আপনার হৃদয়-মধ্যে জানিতে না পারে, সেই পর্য্যন্ত স্বকর্ম্মনিষ্ঠ হইয়া প্রতিমাদি পূজা করিবে। যে আত্ম-পরে সামান্য মাত্রও ভেদ দর্শন করে, আমি মৃত্যু-স্বরূপ হইয়া সেই ভিন্নদর্শী ব্যক্তির ঘোরতর ভয় বিধান করিয়া থাকি। এই জন্যই বলি,—আমাকে সর্ব্বভূতাত্মা এবং সকল ভূতে অবস্থিত জানিয়া দান মান মৈত্রী ও সমদর্শিতা দ্বারা সকলকে অর্চ্চনা করা পুরুষ মাত্রেরই অবশ্য কর্ত্তব্য। ২০—২৭। অচেতন পদার্থ অপেক্ষা সচেতন পদার্থ শ্রেষ্ঠ, সচেতন পদার্থ হইতে প্রাণবৃত্তিমান্ ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ, প্রাণধারী অপেক্ষা জ্ঞানবান্ জীব শ্রেষ্ঠ। জ্ঞানবান্ জীব অপেক্ষা ইন্দ্রিয়-বৃত্তিশালী স্পর্শবেদী জীব পাদপাদি শ্রেষ্ঠ। তাহা অপেক্ষা রসবেদী মৎস্যাদি শ্রেষ্ঠ। ঐ রসবেদী মৎস্যাদি অপেক্ষা গন্ধবিদ্ ভ্রমরাদি শ্রেষ্ঠ। ইঁহাদের অপেক্ষা শব্দবেদী সর্পাদি শ্রেষ্ঠ। সর্পাদি অপেক্ষা রূপভেদবেত্তা কাকাদি শ্রেষ্ঠ। উভয়তোদত (দুইপাটী দন্তযুক্ত জীব) রূপজ্ঞবিদ্ কাকাদি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। বহুপদ জীব ঐ সকল জীব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; বহুপদ জীব অপেক্ষা চতুষ্পদ জীব শ্রেষ্ঠ। চতুষ্পদ অপেক্ষা দ্বিপদ মনুষ্য শ্রেষ্ঠ। মনুষ্যের মধ্যে চারিবর্ণ শ্রেষ্ঠ। ঐ বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণের মধ্যে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা অর্থজ্ঞ শ্রেষ্ঠ। অর্থজ্ঞ অপেক্ষা মীমাংসাকারী ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। মীমাংসাকারী ব্রাহ্মণ অপেক্ষা স্বধর্ম্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। সঙ্গত্যাগী ব্যক্তি স্বধর্ম্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তিনিই নিষ্কামধর্ম্মা। নিষ্কামী সঙ্গত্যাগী ব্যক্তির অশেষ কর্ম্ম, তাঁহার আত্মা এবং কর্ম্মফল আমাতেই ন্যস্ত। তিনি সর্ব্বত্র সমদর্শী এবং কর্ত্তৃত্বাভিমানশূন্য। এই জন্য তাঁহা অপেক্ষা আর কোন জীবকেই আমি শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ করি না। ২৮—৩৩। ঈশ্বর অন্তর্যামিস্বরূপে সকল ভূতেই প্রবিষ্ট। অতএব বহুমানে সকল প্রাণীকেই প্রণাম করা কর্ত্তব্য। হে মানবি! আপনাকে ভক্তিযোগ এবং যোগ—উভয়ই বলিলাম। এই দুইয়ের মধ্যে যে কোন একটী দ্বারাই পরমপুরুষকে লাভ করিতে পারা যায়। সর্ব্বনিয়ন্তা পরমাত্মা পরমব্রহ্ম ভগবান্ প্রধান-পুরুষ স্বরূপ এবং প্রধান পুরুষ হইতে ব্যতিরিক্ত। যে দৈব হইতে নানা সংসাররূপ কর্ম্মের বিবিধ চেষ্টা হয়, ইহা সেই দৈব। আরও দেখুন, ভগবানের এইরূপকেই বস্তু সকলের অন্যথাত্বের আস্পদ ও আশ্রয় এবং অদ্ভুত কাল বলা যায়। ঐ কাল হইতে মহদাদি অভিমানী ভিন্নদর্শী জীব সকলের ভয় উৎপন্ন হইয়া থাকে। অখিলাশ্রয় ঐ কাল অন্তরে প্রবেশ করিয়া ভূত দ্বারাই ভূতসমূহকে সংহার করেন। সেই কালই বিষ্ণুর সংজ্ঞাবিশেষ। তিনিই যজ্ঞের ফলদাতা। যাঁহারা অন্তকে বশীভূত করে, তিনি তাঁহাদিগেরও প্রভু। তাঁহার কেহ প্রিয় নাই, কেহ অপ্রিয় নাই, এবং কেহ বান্ধবও নাই। তিনি স্বয়ং অপ্রমত্ত হইয়া প্রমত্ত জনের অন্ত বিধান করিয়া থাকেন। ৩৪—৩৯। তাঁহার ভয়েই বাতাস বহিতেছে; সূর্য্য উত্তাপ দিতেছে। তাঁহার ভয়েই ইন্দ্র বর্ষণ করিতেছেন, নক্ষত্রগণ দীপ্তি প্রকাশ করিতেছে। তাঁহার ভয়েই বৃক্ষ, লতা, ওষধি, স্ব স্ব কালে ফল-পুষ্প গ্রহণ করিতেছে। তাঁহার ভয়ে সরিৎসমূহ প্রবাহিত হইতেছে। জলধি তাঁহার ভয়ে ভীত হইয়া কূল অতিক্রম করে না। তাঁহার ভয়ে অগ্নি দীপ্ত পাইতেছে এবং পৃথিবী গিরিসহ জলমগ্ন হইতেছে না।

তাঁহারই আজ্ঞায় এই আকাশ জীবিতপ্রাণীর শ্বাস-ক্রিয়ার অবকাশ দিতেছে। তাঁহারই আজ্ঞায় এই মহত্তত্ত্ব, সপ্ত পদার্থে আবৃত হইয়া অহঙ্কারতত্ত্বাত্মক স্বীয় দেহকে লোকরূপে বিস্তার করিতেছে। তাঁহারই ভয়ে গুণনিয়ন্তা ব্রহ্মাদি দেবগণ এই বিশ্বের সৃষ্ট্যাদিতে বারংবার প্রবর্ত্তমান হইতেছেন। এই চরাচর ঐ সকল দেবতার বশবর্ত্তী। সেই কাল পিত্রাদি দ্বারা পুত্রাদিকে উৎপাদন করিয়া থাকেন। তিনি মৃত্যু দ্বারা যমকেও মারেন। তিনি সকলের আদিকর্ত্তা। তিনি সকলের অন্তকর। তিনি স্বয়ং অনাদি, অনন্ত ও অব্যয়। ৪০—৪৫।

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ২৯॥

ত্রিংশ অধ্যায়।

অধার্ম্মিকদিগের তামসী গতি বর্ণন।

"ভগবান্ কপিল কহিলেন,—মেঘদল, বায়ুকর্ত্তৃক বিচলিত হয় বটে, কিন্তু সে, বায়ুর বেগ জানে না। সেইরূপ এই সকল লোক সেই বলবান্ কাল কর্ত্তৃক সততই বিচাল্যমান হইলেও, কালের দুরতিক্রম বিক্রম জানিতে পারে না। অতএব ইহারা সুখ-কামনায় অতিকষ্টে যে যে অর্থ উৎপাদন করে, ভগবান্ কাল তাহা তাবৎই বিনষ্ট করেন। তাহাতেই পুরুষ শোকার্ত্ত হয়। ঐ দুর্ম্মতি ব্যক্তি, মোহমুগ্ধ হইয়া কলত্রাদি-সম্বলিত অনিত্য দেহ, গৃহ, ক্ষেত্র এবং ধনাদি প্রভৃতি নিত্য বলিয়া মনে করে। ঐ জীব এই সংসারে যে যে যোনি পাইয়া থাকে, সেই সেই যোনিতেই সুখ লাভ করে; সুতরাং সে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হয় না। নরকস্থ ব্যক্তি, নরক ভোগান্তেও দেবমায়া-বিমুগ্ধ হইয়া সেই দেহ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না। জননি! যে সাধুসঙ্গ লয় না, বৃদ্ধ-সেবা করে না, কুটুম্ব ভিন্ন আর কাহাকেও মানে না, আমারও আরাধনা করে না,—দেহ, কলত্র, পুত্র, গৃহ, পশু, দ্রবিণ এবং বন্ধুবান্ধবে প্রসক্তি-নিবন্ধন তাহার নানা বাসনার উদ্রেক হয়। তখন সে আপনাকে বহু করিয়া মানে। তখন ঐ পুত্র-কলত্রাদির ভরণ-পোষণ প্রভৃতির চিন্তায় তাহার সর্ব্বাঙ্গ দগ্ধ হয়। সেইজন্য সেই দুরাশয় মূঢ় নানা দুষ্ক্রিয়ায় আসক্ত হয় এবং তাঁহার আত্মা ও ইন্দ্রিয় বিষয়ে আক্ষিপ্ত হয়। তখন সে বারনারীর নির্জ্জন-বিরচিত সম্ভোগাদিরূপ মায়া এবং মধুরভাষী শিশু-দিগের সুমধুর আলাপ দ্বারা আপনাকে সুখী মনে করে। তখন সে বিত্তশাঠ্যাদি-কাপট্য-বহুল ও দুঃখ-প্রধান গৃহধর্ম্মে আসক্ত হইয়া পড়ে এবং অনলস হইয়া সর্ব্বদাই দুঃখ-দূরীকরণে যত্নবান্ হইয়া থাকে। ১—৯। যাহাদের পোষণে অধোগতি হয়,—সাংসারিক-ক্লেশ-দূরীকরণার্থ মোহান্ধ ব্যক্তি গুরুতর হিংসা দ্বারা নানা স্থান হইতে অর্থ সংগ্রহ করিয়া, তাহাদের পোষণ করে। সে সকলকে খাওয়াইয়া শেষ যাহা বাকী থাকে, আপনি তাহাই খায়। তাহার জীবিকা বিলুপ্ত হইলে এবং অন্য জীবিকা অবলম্বনে পুনঃপুনঃ চেষ্টা করিয়া ব্যর্থ-মনোরথ হইলে, লোভাভিভূত হইয়া অন্যের ধনে স্পৃহা করিয়া থাকে। সেই হতভাগ্য, বিফল-যত্ন হইয়া হতশ্রী ও দীন হইয়া পড়ে। তখন সে কুটুম্ব-পোষণে অসমর্থ হইয়া চিন্তাকুলিত হয় এবং বিমূঢ়বুদ্ধি হইয়া এক একবার দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করে। বলী-বর্দ্ধ বৃদ্ধ হইলে নির্দ্দয় কৃষকেরা যেরূপ আর যত্ন করে না, তদ্রূপ কলত্রাদি ভরণ-পোষণে অক্ষম হইলে, পুত্রকলত্রাদি পূর্ব্বের ন্যায় তাহাকে আদর করে না; কিন্তু তাহাতেও তাহার নির্ব্বেদ হয় না। তখন সে সেই পূর্ব্ব-পোষিত ব্যক্তিগণ কর্ত্তৃক পুষ্যমাণ হইয়া গৃহেই অবস্থিতি করে। ক্রমে সে জরা দ্বারা অত্যন্ত বৈরূপ্য প্রাপ্ত হইয়া মরণাভিমুখ হইতে থাকে। গৃহপাল কুক্কুরের মত তাহার প্রতি অবজ্ঞা করিয়া যথাকালে যৎকিঞ্চিৎ যে খাদ্যদ্রব্য তাহার সম্মুখে রাখা হয়, সে তাহাই আহার করে। ক্ষুধা-মান্দ্য হেতু তাহার অল্পাহার ও অল্প চেষ্টা হয়, সুতরাং সে ক্রমে রোগগ্রস্থ হইয়া পড়ে। ক্রমে মৃত্যুকাল উপস্থিত হয়। তখন বায়ুর উপক্রম আরম্ভ হইলে, তাহার চক্ষু বাহির হইয়া পড়ে এবং ঐ বায়ুর মার্গরূপ নাড়ীসমূহ কফ দ্বারা রুদ্ধ হইয়া যায়। তাহাতে নিশ্বাস ফেলিতে অথবা কাসিতেও কষ্ট হয়। গলায় এক প্রকার ঘুর ঘুর শব্দ হয়। মাতঃ! সে যখন ঐ অবস্থায় শয়ন করিয়া থাকে, তখন তাহার বন্ধুগণ শোকভরে তাহাকে পুনঃপুনঃ ডাকিলেও সে কালপাশের বশবর্ত্তী হওয়াতে কিছুই বলিতে পারে না। ১০—১৭। এইরূপ ইন্দ্রিয়জয়ে অক্ষম, কুটুম্বভরণে ব্যাপৃত ব্যক্তি রোরুদ্যমান আত্মীয়-স্বজনের আর্ত্তনাদে গুরুতর বেদনা প্রাপ্ত হয়। শেষে সে জ্ঞানশূন্য হইয়া প্রাণত্যাগ করে। তখন সক্রোধনয়ন দুইজন যমদূত আসিয়া উপস্থিত হয়। তাহাদিগকে দেখিয়াই সে ত্রস্তহৃদয়ে মলমূত্র ত্যাগ করে। অনন্তর যমদূতেরা তাহাকে স্থূল দেহ

হইতে যাতনাদেহে নিরুদ্ধ করে, এবং রাজপুরুষেরা যেমন দণ্ডনীয় লোককে বন্ধন করে, তাহারা সেইরূপ সেই হতভাগ্যের গলদেশে পাশ-বন্ধন করিয়া সুদীর্ঘ পথে লইয়া যায়। সেই দুর্জ্জয়ের তর্জ্জনে তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হয় এবং সাতিশয় কম্প উপস্থিত হইয়া থাকে। পরে তাঁহাকে কুক্কুরে খাইতে আসে। তখন সে নিজ পাপ স্মরণ করিয়া অতিশয় ব্যাকুল হইয়া পড়ে। একে ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর, তাহার উপর পৃষ্ঠদেশে কশাঘাত। তাহার পর তপ্ত বালুকাময় পথ, সূর্য্যকিরণ দাবানল ও উষ্ণ বায়ুতাপে সন্তাপিত পথে আশ্রম বা জল কিছুই নাই। সুতরাং তাহাকে অশক্ত হইয়াও চলিতে হয়। চলিবার শক্তি নাই কাজেই সে শ্রান্তি বশতঃ বারম্বার মূর্চ্ছিত হইয়া পড়ে। আবার মূর্চ্ছাভঙ্গে আপনিই গাত্রোত্থান করে। এইরূপ নানা যাতনা ভোগ করিতে করিতে সে ঐ ভয়ঙ্কর পথ দ্বারা শমন-সদনে নীত হইয়া থাকে। ১৮—২৩। যমভবনের পথের পরিমাণ নিরানব্বই সহস্র যোজন। এই পথ ঐ ব্যক্তিকে তিন মুহূর্ত্তের মধ্যে অতিক্রম করিয়া উপনীত হইতে হয়। সেখানে উপস্থিত হইবামাত্র সে যাতনায় আরোপিত হয়। কোন স্থানে জ্বলন্ত কাষ্ঠ গাত্রবেষ্টিত করিয়া দগ্ধ করে। কোথাও বা আপনা দ্বারা অথবা অন্য দ্বারা ছিন্ন আপনার মাংস ভক্ষণ করিতে হয়। যমসদনে কুক্কুর গৃধ্র প্রভৃতি মাংসাহারী জীবগণ, জীবন থাকিতেই তাহার অন্ত্র টানিয়া বাহির করে; কোন স্থানে বা সর্প, বৃশ্চিক, দংশাদি নিষ্ঠুররূপে দংশন করিতে আরম্ভ করে; ইহাতে সে সাতিশয় বেদনা-ক্লিষ্ট হইয়া পড়ে। কোথাও দেহ সকলের কর্ত্তন; কোথাও বা গজাদি দ্বারা বিদারণ; কোথাও বা পর্ব্বতচূড়া হইতে পতন; কোথাও বা জল ও গর্ত্তের মধ্যে অবরোধ ইত্যাদি যাতনায় তাহাকে নিরতিশয় নিপীড়িত হইতে হয়। তামিস্র, অন্ধতামিস্র, রৌরব প্রভৃতি যে সকল নরক পরস্পর-সঙ্গ দ্বারা নির্ম্মিত হয়, ঐ মৃত ব্যক্তি নর হউক বা নারীই হউক, তৎসমুদায়ও ভোগ করে। পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন যে, এই স্থানেই নরক ও এই স্থানেই স্বর্গ। নরক-সম্বন্ধীয় যে যাতনা ভোগ করিতে হয়, তাহা এখানেও দেখা যায়। ২৪—২৯। কুটুম্বপোষণে বিব্রত থাকুক অথবা উদরভরণ-কর্ম্মে সতত নিযুক্ত হউক, মৃত্যুর পর এই স্থানেই দেহ ও কুটুম্ব পরিত্যাগ করিয়া, পরলোকে কেবল আপনাকে ঐ সকল কর্ম্মের এরূপ ফল ভোগ করিতে হয়। জীবনিগ্রহ করিয়া আপনার যে কলেবর পুষ্ট করিত, সে সেই কলেবর এবং পাপার্জ্জিত ধন এই পৃথিবীতে ত্যাগ করিয়া, একাকী পাপরূপ পাথেয় লইয়া ঘোর অন্ধকারময় নরকে প্রবেশ করে। তাহার কুটুম্বপোষণের পাপ পরকালে ঈশ্বরকর্ত্তৃক উপস্থাপিত হয়। সে আতুরের মত হতজ্ঞান হইয়াও নরকে তাহার ফল ভোগ করে। যে ব্যক্তি কেবল অধর্ম্ম দ্বারা কুটুম্বাদির ভরণার্থ উৎসুক, তাহাকে নরকের চরমপদ অন্ধতামিস্রে যাইতে হয়। সেই নরকভোগের পর কুক্কুর-শূকরাদির যোনিতে যত প্রকার যাতনা হইতে পারে, ক্রমে ক্রমে তাহাই পাইতে হয়। পরে ভোগ দ্বারা যখন পাপ ক্ষীণ হইবে, তখন সে পুনরায় এ স্থানে আসিয়া নরত্ব প্রাপ্ত হয়। ৩০—৩৪।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩০।

একত্রিংশ অধ্যায়।

নরযোনি-প্রাপ্তিরূপ তামসী-গতিবর্ণন।

ভগবান্ কহিলেন,—ঈশ্বরই জীবের পূর্ব্বকৃত কর্ম্মের প্রবর্ত্তক হন; ইহাতে জীব সেই কর্ম্মনিবন্ধন দেহ ধারণের জন্য পুরুষের রেতঃকণা আশ্রয় করিয়া স্ত্রীর উদরে প্রবেশ করিয়া থাকে। রেতঃকণা গর্ভ-মধ্যে পতিত হইলে তাহা একরাত্রে শোণিতের সহিত মিশ্রিত হয়। ঐ অবস্থায় পাঁচ রাত্রি থাকিলে তাহা বুদ্বুদাকারে পরিণত হইয়া থাকে। তাহার পর দশ দিবস অতীত হইলে তাহা বদরীফলের মত কঠিন হয়। তৎপরে তাহা যোনির মধ্যেই মাংসপিণ্ডের আকার ধারণ করে। এক মাস গত হইলে তাহার শিরোদেশ; দুই মাসে তাহার হস্ত-পদাদি অঙ্গ-বিভাগ এবং নখ, লোম, অস্থি ও চর্ম্মের সঞ্চার হয়। তিনমাসে লিঙ্গ ও ছিদ্র উৎপন্ন হয়। চারি মাসে সপ্তধাতু এবং পাঁচ মাসে ক্ষুধা-তৃষ্ণা জন্মে। পরে ছয়মাসে জরায়ু-আবৃত হইয়া মাতার দক্ষিণ-কুক্ষিতে ভ্রমণ করে। সেই সময় হইতে মাতৃ-ভুক্ত অন্ন-পানাদি দ্বারা তাহার ধাতু-সকল ক্রমশঃ বাড়িতে থাকে। এরূপ অবস্থায় ইচ্ছা না থাকিলেও তাহাকে সেই বিষ্ঠা-মূত্রের গর্ত্তে শয়ন করিয়া থাকিতে হয়। ইহাই জন্তু সকলের উৎপত্তিস্থান। তন্মধ্যে তত্রস্থ ক্ষুধিত কৃমি সকল তাহার শরীর ভক্ষণ করিয়া ক্ষত-বিক্ষত করে।

তাহাতে সে অতিশয় যাতনা পাইয়া ক্ষণে ক্ষণে মূর্চ্ছিত হয়। ১—৬। মাতৃভুক্ত কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, লবণ, ক্ষার, অম্ল প্রভৃতি দ্রব্যের দুঃসহ রস স্পর্শ করাতে সর্ব্বাঙ্গে বেদনা উপস্থিত হইয়া থাকে। সে ভিতরে জরায়ু এবং বাহিরে অন্ত্র দ্বারা আবৃত হওয়াতে, পিঞ্জরস্থ পক্ষীর ন্যায় স্বীয় অঙ্গচেষ্টাতেও অশক্ত; সুতরাং সে কুক্ষিদেশে মস্তক দিয়া পৃষ্ঠ এবং গ্রীবা কুটিলীকৃত করিয়া থাকে। গর্ভ মধ্যে ঐ জীবের পূর্ব্বকর্ম্মের স্মৃতি আসে। তখন অমুচ্ছ্বাস-প্রায় হইয়া অবস্থিতি করিয়া, শত শত জন্মকৃত পাপ স্মরণ করিতে থাকে। তাহাতে কি সে হতভাগ্য সুখ লাভ করিতে পারে? পরে জ্ঞান পাইলেও সে সপ্তম মাস হইতে আবার প্রসব জন্য বায়ু দ্বারা সঞ্চালিত হইতে থাকে; তখন সে সমানোদর-জন্মা বিষ্ঠাজাত কৃমির ন্যায় এক স্থানে স্থির থাকিতে পারে না। ঐ জীব দেহাত্মদর্শী হইয়া পুনর্ব্বার গর্ভবাস-ভয় হেতু যাচমান হইয়া করপুটে আকুলচিত্তে, যে ঈশ্বর তাহাকে উদরে অর্পণ করিয়াছেন, তাঁহারই স্তব করিতে থাকে। তৎকালে জীব এইরূপে হরির স্তব করে,—আমি সেই ভগবানের ভূমিসঞ্চারী অভয় চরণারবিন্দের শরণ লই। তিনি নিকটবর্ত্তী জগৎকে রক্ষা করিবার জন্য স্বেচ্ছাক্রমে নানা মূর্ত্তি ধারণ করেন। আমি যেমন অসৎ,—আমার এই গতি আমার উপযুক্ত। তিনিই ইহা দেখিতেছেন। ৭—১২। এই মাতৃদেহে দেহাকারে পরিণত আমার আশ্রয় লইয়া কর্ম্ম দ্বারা আবৃত এবং বদ্ধবৎ হইয়া, এখন যে আমি রহিয়াছি, তিনিও এই দেহে আছেন। তিনি অখণ্ড বোধ বিশুদ্ধ এবং নির্ব্বিকার। আমার সন্তপ্ত হৃদয়ে তিনি অধিষ্ঠিত। আমি তাঁহাকেই নমস্কার করি। এই পঞ্চভূতনির্ম্মিত দেহে মিথ্যা-আচ্ছন্ন আমারও ইন্দ্রিয়াবয়ব এবং চিদাভাসস্বরূপ হওয়া মিথ্যা। কিন্তু আমার বন্দনীয় পুরুষের মহিমা এই শরীর দ্বারাও অবিকুণ্ঠিত। তিনি সর্ব্বজ্ঞ এবং প্রকৃতি পুরুষের নিয়ন্তা, আমি তাঁহারই বন্দনা করি। এই সংসারসম্বন্ধীয় পথে গুণনিমিত্ত নানা কর্ম্ম আছে; সে সকলই বন্ধন। সংসার-পথে যাঁহার মায়া দ্বারা এই জীব স্মৃতি হারাইয়া বিচরণ করিতেছে, সেই মহৎ পুরুষের অনুকম্পা ভিন্ন কোন্ প্রকারে এ জীব নিজস্বরূপ লোককে সম্যক্ প্রকারে উপাসনা করিতে সমর্থ হইবে? এই ঈশ্বরই উপাস্য। সেই ঈশ্বরই আমাতে ত্রৈকালিক জ্ঞান বিধান করিয়াছেন। আমরা জীবরূপ কর্ম্মপদবীর অনুবর্ত্তী, অতএব স্থাবর ও জঙ্গমে যাঁহার অংশ অনুবর্ত্তমান,—আমরা আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ের উপশম করিবার জন্য তাঁহারই ভজনা করি। হে ভগবন্! এই আমি মাতার উদরকুহরে শোণিত ও বিষ্ঠা-মূত্রের কূপে পতিত হইয়া রহিয়াছি, এখানে কেবল বিষ্ঠা মূত্রজনিত ক্লেশ ভোগ ও জঠরাগ্নি দ্বারা দেহ অত্যন্ত সন্তপ্ত হইতেছে। ইহাতে আমি অতিশয় দীনভাবে এস্থান হইতে বহির্গমন-কামনায় আপনার মাস গণনা করিতেছি। কখন বহির্গত হইব? হে ঈশ! ভবৎ-সদৃশ অসীম দয়াবান্ যে পুরুষ দশমাসমাত্র বয়স্ক এই দেহীকে এইরূপ জ্ঞান দিয়াছেন, সেই দীননাথ স্বকৃত কর্ম্মদ্বারাই সন্তোষ লাভ করুন। করযোড় বিনা তাঁহার কৃত উপকারের প্রত্যুপকার করিতে কাহার সাধ্য আছে? ১৩—১৮। প্রভো! যিনি শম-শমাদি বিবেকজ্ঞান দিয়া আমাকে শরীরবিশিষ্ট করিয়াছেন সেই অনাদি পরিপূর্ণ পুরুষকে বাহিরে এবং অন্তরে দর্শন করি। তিনিই অপরোক্ষরূপে প্রতীত চিত্তাধিষ্ঠাতৃস্বরূপ। হে বিভো! দুঃখ বস্থায় এই গর্ভে বাস করিয়াও আমার বহির্গত হইতে ইচ্ছা হইতেছে না। কেননা বাহিরে ইহা অপেক্ষাও অন্ধকূপ আছে। যেপ্রাণী সেখানে যায়, সে মায়ায় আচ্ছন্ন হয়। সেই মায়ার পশ্চাৎ পশ্চাৎ মিথ্যামতি অর্থাৎ দেহে অহংবুদ্ধি এবং পুত্র কলত্রাদি সম্বন্ধ নিমিত্ত এই সংসারচক্র তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। আমি ব্যাকুলচিত্তে সেই স্থানেই থাকিয়া সুহৃৎস্বরূপ আত্মদ্বারা অর্থাৎ সারথি রূপ বুদ্ধিযোগে সংসার হইতে আত্মাকে উদ্ধার করিব। নানাগর্ভবাসস্বরূপ এই দুঃখ পুনরায় যেন আমার না হয়। আমি ভগবান্ বিষ্ণুর পদ হৃদয়ের মধ্যে আনয়ন করিয়াছি।' ভগবান্ কহিলেন,—দশমাসবয়স্ক জীব যখন এইরূপে কৃতমতি হইয়া মাতৃগর্ভে পরমেশ্বরকে স্তব করিতে থাকে তখন প্রসবের মূলকারণ বায়ু তাহাকে অবাঙ্মুখ করিয়া প্রসবের জন্য পাঠাইয়া দেয়। ঐ বায়ু কর্ত্তৃক জীব যখন অধঃক্ষিপ্ত হয়, তখন সে অতিশয় ক্লিষ্ট হইয়া পড়ে। সে নিম্নশিরা হইয়া অতিকষ্টে বাহির হইতে থাকে। সেই সময়ে তাহার নিশ্বাস-প্রশ্বাস রুদ্ধ এবং স্মরণশক্তি লুপ্ত হয়। ঐ জীব রক্তাক্তদেহে কৃমির ন্যায় ভূমিতে পতিত হইয়া অঙ্গসঞ্চালন করে। তাহার পর বিগতজ্ঞান হইলে সে বিপরীতগ

পাইয়া পুনঃপুনঃ রোদন করে। ১৯—২৪। তখন যাহারা তাহার পোষণ করে, তাহার কি অভিপ্রায়,—জানিতে পারে না। আর তাহারা তাহার অনভিপ্রেত বস্তু তাহাকে দিলেও সে প্রত্যাখান করিতে সমর্থ হয় না। যদিও সে স্বেদজকীট-দূষিত অশুচি-শয্যায় শয়ন করিয়া থাকে, তথাপি সে আপনার অঙ্গ কণ্ডুয়ন করিতে বা উপবেশন ও উত্থানাদির চেষ্টা করিতে পারে না। কৃমিসমূহ যেমন কৃমিকে দংশন করে, দংশক, মশক, মৎকুণাদি সেইরূপ তাহার কোমল ত্বক দংশন করে। গর্ভাবস্থায় জ্ঞানোদয়-কালে তাহার ক্লেশানুভব হয় সত্য; এখন কিন্তু ক্লেশানুভব হইলেও সে তাহার প্রতিবিধান করিতে সমর্থ হয় না। মাতঃ! ঐ প্রকারে পঞ্চম বর্ষ পর্য্যন্ত শৈশব-দুঃখ ভোগ করিতে হয়। পরে পোগণ্ড অবস্থায় অধ্যয়নাদি দুঃখ অনুভব করিতে হয়। যৌবন-দশায় যখন অভীপ্সিত অর্থ লাভ না হয়, তখন সে শোকে ব্যাকুল হইয়া পড়ে এবং অজ্ঞানবশতঃ তাহার ক্রোধ উদ্দীপ্ত হয়। পরে তাহার দেহের সহিত অভিমান ও ক্রোধ-বৃদ্ধি হয়। তখন সে অন্য কামীদিগের সহিত বিরোধ করিয়া আপনার বিনাশ-সাধন করে। প্রকৃত জ্ঞান না থাকাতে পঞ্চভূতে আরব্ধ এই দেহের প্রতি তাহার পুনঃপুনঃ "আমি" "আমার" ইত্যাকার অসৎ আগ্রহ হয়। তখন সে কুমতিবশতঃ তাহাতে আত্মবুদ্ধি আরোপণ করিয়া থাকে। ২৫—৩০। যে কর্ম্মে আবদ্ধ হইয়া তাহাকে আবার সংসার প্রাপ্ত হইতে হইবে, ঐ দেহের জন্য সে সেই সকল কর্ম্মে অনুরক্ত হয়; কারণ অবিদ্যা ও কর্ম্মবন্ধন, ক্লেশ প্রদান করিয়া পুনঃপুনঃ তাহার অনুবর্ত্তী হইয়া থাকে। আরও দেখুন, ঐ জীব সন্মার্গে থাকিয়াও যদি শিশ্নোদরপরায়ণ অসৎপুরুষের সহিত সংসর্গ করে, তাহা হইলেও তাহাকে পূর্ব্বোক্তরূপ নরকে যাইতে হয়। অসৎসঙ্গ হেতু সত্য, শৌচ, দয়া, বুদ্ধি, শ্রী, যশ, ক্ষমা, শম, দম, ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি সকলই নষ্ট হইয়া যায়। ঐ সকল অশান্ত-দেহে আত্মবুদ্ধিকারী মূঢ় ক্রীড়ামৃগের ন্যায় রমণীদিগের অধীন হয়। অসৎ-লোকের সঙ্গ লওয়া কদাপি উচিত নহে। জননি! যোষিৎসঙ্গী পুরুষের যেমন সমাহ ও বন্ধন হয়, অসাধুসঙ্গেও সেরূপ হয় না। ৩১—৩৫। প্রজাপতি ব্রহ্মা, আপনার দুহিতাকে দেখিয়া যখন মুগ্ধ হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার সেই দুহিতা মৃগীরূপ ধারণ করিয়া ধাবিতা হইয়াছিলেন, ব্রহ্মাও নির্লজ্জ হইয়া মৃগরূপে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন। রমণীদর্শনে ব্রহ্মাও যখন বিমুগ্ধ, তখন তৎসৃষ্ট মরীচ্যাদি, মরীচ্যাদি-সৃষ্ট কশ্যপাদি এবং কশ্যপাদি-সৃষ্ট দেবমনুষ্যাদিগের মধ্যে নারায়ণ-ঋষি ভিন্ন কোন পুরুষের মন রমণীর মোহিনী মায়ায় মুগ্ধ না হইবে? আবার ঐ স্ত্রীময়ী মায়ার বল দেখুন! এই মায়া দিগ্বিজয়ী বীরদিগকেও কেবল ভ্রূভঙ্গে আপনার পদদলিত করে। যে যোগের পরপারে যাইতে ইচ্ছা করে, তাহার প্রমদাসঙ্গ লওয়া বিধেয় নহে। যোগীরা বলেন,—'সৎসঙ্গে যাহার আত্মরূপ লাভ হয় তাহার পক্ষে রমণী নরকের দ্বার-স্বরূপ।' যোষিৎরূপা দেবনির্ম্মিতা মায়া শুশ্রূষাদিচ্ছলে ধীরে ধীরে নিকটে গমন করে, আত্মবান্ পুরুষ তাহাকে তৃণাবৃত কূপের ন্যায় আপনার মৃত্যুস্বরূপ দেখিবেন। জীব, স্ত্রীসঙ্গ-বশতঃ স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হয়। মোহ-নিবন্ধন সে পুরুষ-সদৃশ আচরণকারিণী আমার মায়াকে বিত্ত, অপত্য ও গৃহপ্রদ পতিরূপে মান্য করে। ৩৬—৪১। ব্যাধের সঙ্গীত,—মৃগের পক্ষে যেরূপ মৃত্যুর স্বরূপ; সেইরূপ স্ত্রীত্বপ্রাপ্ত মুক্তি-কামী জীব,—পতি, পুত্র, গৃহ-স্বরূপ মায়াকে দৈব কর্ত্তৃক রচিত আপনার মৃত্যুস্বরূপ জ্ঞান করিবে। জননি! জীবের এক লোক হইতে অন্যলোকে গমন অসম্ভব নহে। জীবের উপাধি-স্বরূপ একটি লিঙ্গদেহ আছে। সেই দেহের সহিত জীব এক লোক হইতে অন্য লোকে গমন করে এবং ফলভোগ করিয়া সতত কর্ম্ম করে। জীবের উপাধি লিঙ্গদেহ এবং আত্মার অনুবর্ত্তী স্থূল ভূতাদির বিকার রূপ ভোগায়তন, এই স্থূল দেহে আছে। এই দুয়ের কার্য্যযোগ্যতাই জীবের মরণ। ঐ দুইয়ের আবির্ভাব জীবের জন্ম। 'এই আমি' এরূপ অভিমানেই শরীরের দর্শন হইলে জীবের উৎপত্তি হইল বলা যায়। যেমন দ্রব্যোপলব্ধিস্থান নেত্র-গোলকাদির কাচ-কামলাদি-দোষ হেতু রূপ-দর্শনে অসমর্থ হইলেই চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অযোগ্যতা এবং দ্রষ্টা জীবেরও দ্রষ্টৃত্ব-বিষয়ে অসামর্থ্য হয়, সেইরূপ দ্রব্যের উপলব্ধিস্থান-স্বরূপ এই যে স্থূল দেহে দ্রব্য-দর্শনে অযোগ্যতা হইলে জীবের মরণ হইল। মৃত্যু হইতে ভয় পাওয়া এবং জীবনে দৈন্য ও জীবনার্থ যত্ন করা উচিত নহে। ধীর ব্যক্তি জীবের এই প্রকার গতি বিদিত হইয়া অসৎসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া ইহলোকে বিচরণ করিবেন। সম্যক্‌রূপে বিচার করিয়াও বুদ্ধিতে যোগবৈরাগ্য

মুক্ত করিয়া এই মায়ারচিত লোকে দেহাসক্তিশূন্য হইয়া বিচরণ করিয়া বেড়াইবেন। ৪৩—৪৭।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়।

ঊর্দ্ধগতি ও পুনরাবৃত্তিকথন।

ভগবান্ কহিলেন,—'যে ব্যক্তি গৃহাশ্রমী হইয়া কাম হইতে স্বীয় ধর্ম্ম দোহন করিয়া পুনর্ব্বার সে সকলকে পূর্ণ করে, সে ব্যক্তি কামমুগ্ধ ও ভগবদ্ধর্ম্মে পরাঙ্মুখ। সে শ্রদ্ধাসহকারে বিবিধ যজ্ঞে প্রাকৃত দেবতা ও পিতৃগণের অর্চ্চনা করে। ঐ দেব ও পিতৃগণের প্রতি অতিশয় শ্রদ্ধা দ্বারা তাহার বুদ্ধিও আচ্ছন্ন হয়। সেই জন্য সে তাঁহাদের জন্যই ব্রতাচরণ করে। পরে সে তজ্জন্য ফলভোগার্থ চন্দ্রলোকে গমন করিয়া তথায় সোমরস পান করে; কিন্তু তাহাকে পুনরায় ফিরিয়া আসিতে হয়। যখন অনন্তাসন হরি অনন্তশয্যায় শয়ন করিবেন, তখন গৃহমেধীদিগের গৃহধর্ম্মানুষ্ঠান জন্য প্রাপ্ত সমস্ত লোকই লুপ্ত হইবে। যে সকল ধীর ব্যক্তি কাম এবং অর্থের জন্য স্বধর্ম্ম দোহন করেন না—নিঃসঙ্গে ঈশ্বরে কর্ম্ম সমর্পণ করিয়া প্রশান্ত, শুদ্ধচিত্ত, নিবৃত্তি-ধর্ম্মরত, নির্ম্মম, নিরহঙ্কার এবং স্বধর্ম্মলব্ধসত্ত্ব ও শুদ্ধ-চিত্ত-বিশিষ্ট হন, তাঁহারা সূর্য্য-রশ্মি-দ্বারযোগে বিশ্বের উৎপাদন ও নিমিত্তের কারণ সেই পরাবরেশ পরিপূর্ণ পুরুষকে পাইয়া থাকেন। পরমেশ্বর-বুদ্ধিতে যাঁহারা হিরণ্যগর্ভের উপাসক তাঁহারাও ক্রমশঃ তাহা পাইয়া থাকেন। ১—৭। তাঁহারা দ্বিপরার্দ্ধের অবসানে যাবৎ ব্রহ্মার লয় না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত ঐ লোকে বাস করেন। জননি! ভূমি, জল, অনল, আকাশ, মন, ইন্দ্রিয়গণ, ইন্দ্রিয়ের অর্থ—শব্দ-স্পর্শাদি এবং অহঙ্কার প্রভৃতিতে পরিবৃত ব্রহ্মাণ্ড সংহার করিতে ইচ্ছুক ব্রহ্মা গুণত্রয়-স্বরূপ হইয়া, দ্বিপরার্দ্ধ-পরিমিত কাল ভোগ করিয়া অব্যাকৃত ঈশ্বরে প্রবিষ্ট হন। এই প্রকারে দূরে গিয়া যে সকল যোগী, ভগবান্ হিরণ্যগর্ভে অনুপ্রবিষ্ট হন, তাঁহারা জিতমনঃপ্রাণ এবং বিরক্ত হইয়া ক্রমে সেই হিরণ্যগর্ভের সঙ্গেই পরমানন্দস্বরূপ পুরাণ পুরুষ ব্রহ্মত্ব পাইয়া থাকেন। কিন্তু তৎপূর্ব্বে ব্রহ্মত্ব লাভ করিতে পারেন না; যেহেতু সে সময় তাঁহাদের অভিমান বিগত হয় না। ভগবদ্ভক্তজন কিন্তু সাক্ষাৎ ব্রহ্ম লাভ করেন। হে ভাবিনি! যিনি সর্ব্বপ্রাণীর হৃদয়ে অধিষ্ঠিত এবং যাঁহার প্রভাব সর্ব্বত্র শ্রুত হইতেছে,—ভক্তিভাবে সেই ভগবানের শরণ গ্রহণ করুন। সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের পরস্পর সংশ্লেষ হইলে স্থাবর জঙ্গমের আদ্যস্রষ্টা বেদগর্ভ ব্রহ্মা মরীচ্যাদিঋষিগণ সনৎকুমারাদি যোগেশ্বর এবং সিদ্ধ ও যোগপ্রবর্ত্তকগণ নিষ্কাম কর্ম্ম দ্বারা আপন কর্ম্মবিনির্ম্মিত পারমেষ্ঠ্য ও ঐশ্বর্য্য ভোগ করি। প্রলয়কালে তাঁহারা গুণাধিষ্ঠাতা ও প্রথমাবতাররূপ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন। কিন্তু ভেদদর্শন অভিমানে উপাসনা হেতু তাহাদিগকেও ঈশ্বররূপী কালের প্রভাবে পূর্ব্বের ন্যায় পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয়। ব্রহ্মার সমভিব্যাহারী ঐ ঋষিসমূহও পূর্ব্বের ন্যায় পুনর্ব্বার স্ব স্ব অধিকারে আসিয়া থাকেন। ৮—১৫। যাহারা কর্ম্মাসক্ত চিত্তে শ্রদ্ধাসহকারে কাম্য ও নিত্য কর্ম্ম সকল সম্যক্‌রূপে অনুষ্ঠান করে, অথচ কামাত্মা ও অজিতেন্দ্রিয় হইয়া রজোগুণ প্রভাবে কুণ্ঠিতমনা এবং নিরন্তর গৃহাদিতে অনুরক্ত হইয়া পিতৃগণের অর্চ্চনা করে; তাহাদেরও পুনরাবৃত্তি অবশ্যম্ভাবী। তৎপর, কিন্তু ভব-ভয়-নাশন হরির মহাবিক্রম কথায় বিমুখ, বিষ্ঠাভোজী শূকর যেমন ক্ষীরখণ্ড পরিত্যাগ করিয়া পুরীষাহারে অনুরাগী হয়, সেইরূপ যাহারা অচ্যুত ভগবানের কথাসুধা পরিত্যাগ করিয়া অসৎকথা শ্রবণ করে, তাহারা নিশ্চয় দৈবকর্ত্তৃক নিহত; তাহারা সূর্য্যের দক্ষিণপথ দিয়া অর্থাৎ ধূমমার্গ দিয়া পিতৃলোকে গমন করে। পরে তাহারা তথা হইতে ফিরিয়া আসিয়া স্ব স্ব পুত্রাদিতে জন্মগ্রহণ করে এবং পুনর্ব্বার গর্ভাধানাদি শ্মশানান্ত ক্রিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রকারে করিয়া থাকে। মাতঃ! তাহাদের সুকৃতি সকল কালবশে ক্ষীণ হয়। ভোগের সাধন বিনষ্ট হইলে, দৈববশতঃ তাহারা বিবশ হইয়া পুনর্ব্বার এই লোকে পতিত হয়। আপনি সর্ব্বান্তঃকরণে এবং সেই ভগবদ্‌গুণাশ্রয়-ভক্তি-সহকারে পরমেশ্বরের ভজনা করুন। তাঁহার পদাম্বুজই জীবের একমাত্র ভজনীয়। ১৬—২২। ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিযোগ প্রযোজিত হইলে আশু বৈরাগ্য ও ব্রহ্মসাক্ষাৎকারক জ্ঞান উৎপন্ন হয়। ভগবানের গুণানুরাগ দ্বারা যখন ভক্তচিত্ত তাঁহাতেই নিশ্চল হয় এবং বস্তুতঃ একভাবাপন্ন ইন্দ্রিয়বিষয়েও প্রিয় ও অপ্রিয় এই ভেদজ্ঞানের বৈষম্য গ্রহণ না করে, তখনই সেই ভক্তচিত্ত আত্মা দ্বারা স্বপ্রকাশ আত্মাকে নিঃসঙ্গ, হেয়-উপাদেয়-রহিত, সর্ব্বত্র সমান

ও জ্ঞানস্বরূপ ভাবিয়া 'আমিই পরমানন্দ' ইত্যাকার নিশ্চয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মাতঃ! জ্ঞানমাত্রস্বরূপ ভগবানই পরব্রহ্ম পরমাত্মা পরমেশ্বর এবং পরম পুরুষ ইত্যাদি শব্দে প্রসিদ্ধ। তিনি এক হইয়াও জ্ঞানমাত্রস্বরূপে সমান পদার্থেও দৃশ্যাদি পৃথক পৃথক্‌-ভাবে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। সম্পূর্ণরূপে অসঙ্গ আত্মার প্রাপ্তিই যোগীর সমগ্র যোগের অভিমত অর্থ অর্থাৎ প্রপঞ্চ-সঙ্গ-নিবৃত্তিই যোগের ফল। প্রপঞ্চের প্রতীতিই ভ্রান্তিমাত্র। জ্ঞানরূপ নির্গুণ ব্রহ্ম বহির্মুখ ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা ভ্রান্তিবশতঃ শব্দাদি-ধর্মযুক্ত অর্থরূপে অবভাসমান হন; বাস্তবিক পৃথক্ অর্থমাত্র নাই। যেমন এক মহত্তত্ত্ব অহঙ্কাররূপে ত্রিগুণাত্মক, পুনর্ব্বার ভূতরূপে পঞ্চপ্রকার, এবং ইন্দ্রিয়রূপে একাদশ-প্রকার হইয়াছে, আর ঐ মহদাদি হইতে স্বরাট্ অর্থাৎ জীব এবং জীবের শরীর এই ব্রহ্মাণ্ড ও জগৎ প্রকাশ পাইতেছে, সেইরূপ পরব্রহ্মেও এই প্রপঞ্চ অর্থরূপে প্রকাশ পাইতেছে। যিনি সংযত-চিত্ত, সঙ্গরহিত এবং সংসারে বিরক্ত; তিনি শ্রদ্ধা, ভক্তি এবং যোগাভ্যাসে নিত্য ব্রহ্মকেই দেখিতে পান। ২৩—৩০। হে মাননীয়ে মাতঃ! আমি এই ব্রহ্মদর্শন-জ্ঞান কহিলাম। এই জ্ঞান দ্বারাই প্রকৃতি ও পুরুষের তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। নৈর্গুণ জ্ঞান-যোগ এবং মদ্বিষয়ক ভক্তিরূপ যোগ—এই উভয়ের একই প্রয়োজন। এই দুয়েতে ভগবান্‌কে লাভ করিতে পারা যায়। যেমন রূপ-রসাদি বহুগুণাশ্রয় দ্রব্যাদি এক এক বিষয় হইলেও পৃথক্ পৃথক্ মার্গ-প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা নানা প্রকারে প্রতীত হয়; তদ্রূপ ভগবান্ বস্তুত এক, কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র-পথ দ্বারা নানা প্রকারে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। পূর্ত্ত-কর্ম্মাদি, যজ্ঞ, দান, তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, মীমাংসা-করণ, আত্মা ও ইন্দ্রিয়-জয় অর্থাৎ নিষিদ্ধবর্জ্জন, সন্ন্যাস, বিবিধ অঙ্গ-যোগ, ভক্তি-যোগ, প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-বিশিষ্ট সকাম ও নিষ্কাম ধর্ম্ম, আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান, দৃঢ় বৈরাগ্য ইত্যাদি দ্বারা সপ্রকাশ এবং যথাসম্ভব সগুণ ও নির্গুণ ব্রহ্মরূপে প্রতীয়মান হন। ৩১—৩৬। মা! যে কাল সকল জন্তুর উৎপত্তি ও নিধনাদি করে এবং যাহার গতি অব্যক্ত, সেই কালের এই স্বরূপ এবং ভক্তিযোগের চতুর্ব্বিধ স্বরূপ কহিলাম। জীবের অবিদ্যাকর্ম্ম-নির্ম্মিত বহুপ্রকার সংসার আছে। হে মাতঃ! মন তৎসমুদয়ে প্রবিষ্ট হইলে আপনার গতি অবগত হইতে পারে না। এই বিষয়টী পর-উদ্বেজক খল এবং অবিনীত ব্যক্তিকে কখন উপদেশ দিবে না। আর দুরাচার, দাম্ভিক, লোভী, গৃহাসক্তচিত্ত, আমাতে যাহাদের ভক্তি নাই, অথবা যাহারা আমার ভক্তের দ্বেষী এ সকল ব্যক্তির নিকটেও কদাপি কীর্ত্তন করিবে না। যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাশালী, ভক্ত, বিনীত, অসূয়াশূন্য, সর্ব্বপ্রাণীতে কৃতমৈত্র, শুশ্রূষারত বাহ্যবিষয়ে জাতবৈরাগ্য, শান্ত-চিত্ত, নির্ম্মৎসর ও শুচি এবং যে আমাকে প্রিয় অপেক্ষাও প্রিয় বোধ করে, তাহাকেই ইহা প্রদান করিবে। মা! যে পুরুষ শ্রদ্ধাসহকারে একবার মাত্র ইহা শ্রবণ করে, অথবা যে ব্যক্তি আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া ইহার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়, সে নিশ্চয় আমার পদবী অর্থাৎ মদীয় স্থান প্রাপ্ত হইতে পারে। ৩৭—৪৩।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়।

দেবহূতির জ্ঞানলাভ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"কপিলের এই সকল কথা শুনিয়া তদীয় জননী কর্দ্দম-বনিতা দেবহূতির মোহ-রূপ আবরণ দূরীভূত হইল। তখন তিনি সাংখ্য-জ্ঞান-প্রবর্ত্তক ঐ ভগবান্ কপিলকে, প্রণামপূর্ব্বক স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। দেবহূতি কহিলেন, —হে ভগবন্! তোমার এই ব্যক্ত বপু, ভূত ইন্দ্রিয় আত্মা এবং মন এই সকলে ব্যাপ্ত। ইহা অশেষ কার্য্যের বীজ। ইহাতে সকল গুণের প্রবাহ বর্ত্তমান। অজ ব্রহ্মা তোমার নাভিপদ্ম হইতে উদ্ভূত হইয়া, তোমার সলিলমধ্য-শায়ী এই বপুকেই চিন্তা করিয়াছিলেন; কিন্তু ইহা দেখিতে পান নাই। বিভো! তুমি স্বয়ং নিষ্ক্রিয় হইলেও গুণপ্রবাহরূপে আপনার শক্তি বিভাগ করিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় বিধান করিয়া থাক। তুমি সত্যসঙ্কল্প এবং জীব সকলের ঈশ্বর, তোমার সহস্র শক্তি অতর্ক। প্রলয় কালে তুমি তোমার উদরে এই বিশ্ব ধারণ করিয়াছিলে; আমি তোমাকে কি প্রকারে জঠরে ধারণ করিয়াছিলাম? হে নাথ! তোমার শিশুত্ব আশ্চর্য্য মায়া! তুমি আপন পদা-ঙ্গুষ্ঠ পান করিতে করিতে একাকী বটপত্রে শয়ন করিয়াছিলে। বরাহাদি অবতার যেমন তোমার ইচ্ছাবশতঃ হয়, তেমনি তুমি দুর্হৃদগণের দমন ও আজ্ঞাবর্ত্তী লোকদিগের বিভূতি ও জ্ঞানমার্গ প্রদ-

র্শন করাইবার জন্ত এই মূর্ত্তি ইচ্ছায় স্বীকার করিয়াছ। যদি চণ্ডালও তোমার নাম ধাম শ্রবণ ও কীর্ত্তন করে কিম্বা তোমাকে আহ্বান বা স্মরণ করে; তাহা হইলে সে ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ শুচি হইয়া সোম যাগের যোগ্য হয়;—তোমার দর্শনে যে পবিত্র হইবে, এ কথা কি আর বলিতে হয়? ১—৬। যাহার জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বর্ত্তমান, সে চণ্ডাল হইলেও এই কারণেই গরীয়ান্ হইয়া থাকে। যাহারা তোমার নাম লন, তাঁহারাই যথার্থ তপস্যা করিয়াছেন; তাঁহারাই যথার্থ অগ্নিতে হোম করিয়াছেন; তাঁহারাই তীর্থে স্নান করিয়াছেন; তাঁহারাই সত্য সদাচারী; তাঁহারাই সার্থক বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন। তুমিই পরম-ব্রহ্ম; তুমিই পরম পুরুষ; তুমিই প্রত্যাহৃত মনে চিন্তনীয়। তোমারই তেজে গুণপ্রবাহ বিনষ্ট হয়। প্রলয়কালে তোমারই গর্ভে বেদসকল নিহিত ছিল। তুমিই কপিল-নামধারী বিষ্ণু। আমি তোমাকেই প্রণাম করি। মৈত্রেয় কহিলেন,—দেবহূতি, পরমপুরুষ ভগবান্ কপিলের স্তব করিলে ভগবান্ গম্ভীর বচনে মাতাকে কহিলেন,—মা! আমি এই যে পথ উপদেশ দিলাম, ইহা আপনার পক্ষে সুখসেব্য; আপনি ইহার অনুষ্ঠান করুন। ইহা দ্বারা অচিরেই জীবন্মুক্তি প্রাপ্ত হইবেন। মাতঃ! আমার এই মত ব্রহ্মাদি মুনিগণের অনুষ্ঠেয়। আপনিও ইহাতে শ্রদ্ধা করুন; ইহাতেই যথার্থ অক্ষয়স্বরূপ প্রাপ্ত হইবেন। যাহারা আমার এই মত জানে না, তাহারা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে। মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ কপিল এইরূপে স্বীয় কমনীয় মার্গ প্রদর্শন করিয়া ব্রহ্মবাদিনী মাতার অনুমতি গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন। ৭—১২। দেবহূতিও তনয়োক্ত যোগপথ দ্বারা যোগযুক্ত হইলেন এবং সরস্বতীর পুষ্পমুকুট সদৃশ সেই আশ্রমেই সমাধি করিতে লাগিলেন। ত্রিষবণ অবগাহন করাতে তাঁহার কুটিলকেশ জটিল এবং বর্ণ কপিশ হইল। উগ্র তপস্যায় চীরধারী দেহ অতি কৃশ হইতে লাগিল। প্রজাপতি কর্দ্দমের স্বীয় গার্হস্থ্যাশ্রম তাঁহার তপোযোগে বৃদ্ধিশীল হওয়াতে অনুপম হইয়াছিল;—বিমানচারীরাও তাহা প্রার্থনা করিত। তাঁহার গৃহের শয্যাসকল দুগ্ধফেননিভ শুভ্র। মঞ্চসকল হস্তি-দন্ত-নির্ম্মিত, তাহার উপরে আবার স্বর্ণময় পরিচ্ছদ অঙ্কিত। আর আসন সকল সুবর্ণ-নির্ম্মিত; তাহাতে আবার সুখস্পর্শ আস্তরণ বিস্তৃত থাকিত। গৃহের ভিত্তি সকল নির্ম্মল স্ফটিক ও মরকতমণিতে খচিত ছিল। তন্মধ্যে সর্ব্বদা রত্নময় প্রদীপ জ্বলিত। তত্রস্থ ললনাসকল নানা রত্নালঙ্কারে অলঙ্কৃতা। তাঁহার গৃহের নিকটবর্ত্তী উদ্যান নানাবিধ কুসুমে শোভিত এবং ভ্রমর-দ্রুমে মনোহর। তাহাতে বিহঙ্গ-মিথুন মনোহর কূজন ও মত্ত মধুব্রত সুমধুরস্বরে গান করিত। ১৩—১৮। দেবহূতি, উদ্যানস্থ উৎপল-গন্ধবাসিত সরোবরে যখন প্রবেশ করিতেন, তখন দেবানুচর গন্ধর্ব্বগণ তাঁহার যশ গান করিত এবং তাঁহার স্বামী কর্দ্দম সর্ব্বদাই তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। ইন্দ্রযোষিদ্দিগেরও প্রার্থনীয় ঐ গার্হস্থ্য, দেবহূতি, অক্ষুব্ধচিত্তে অনায়াসেই পরিত্যাগ করিলেন। কিন্তু পুত্র-বিরহে কাতরা হওয়াতে তাঁহার বদন কিঞ্চিৎ মলিন হইল। একে ত তাঁহার পতি সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণপূর্ব্বক বনে গমন করিয়াছিলেন, তাহাতে আবার সেই সময় অপত্য-বিরহ উপস্থিত হইল। সুতরাং তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াও পুত্রবিরহে বৎসহারা ধেনুর স্থায় কাতরা হইয়াছিলেন। বৎস! দেবহূতি আপনার তনয় সেই ভগবান্ কপিলের ধ্যানে আসক্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে তিনি অচিরে তাদৃশ গৃহেও নিস্পৃহা হইয়াছিলেন। প্রসন্নবদন কপিল, ভগবানের ধ্যানগোচর রূপের বিষয়ে যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, দেবহূতি তাহা সমস্ত ও ব্যস্তভাবে চিন্তা করিয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন। ১৯—২৩। তিনি ভক্তিপ্রবাহযোগ-প্রবণ বৈরাগ্য, পরিমিত আহার-বিহারাদির অনুষ্ঠান এবং ব্রহ্মত্বোৎপাদক জ্ঞান—এই সকল দ্বারা বিশুদ্ধমনে,—যাহার মায়াগুণকৃত পরিচ্ছেদ, স্বরূপ-প্রকাশ দ্বারা তিরোহিত হয়, সর্ব্বগত সেই আত্মার ধ্যান করিতে লাগিলেন। বৎস! ঐ বিবিধ ধ্যান দ্বারাই জীবগণের আশ্রয়স্বরূপ ভগবান্ ব্রহ্মে দেবহূতির বুদ্ধি অবস্থিতা হইল। তাঁহার জীবভাব নিবৃত্ত হওয়াতে ক্লেশমোচন ও নির্ব্বৃতি লাভ হইল। তাঁহার সমাধি লব্ধপ্রতিষ্ঠ হওয়াতে, গুণ-জন্য ভ্রমও দূরীভূত হইয়া গেল। যেমন সুপ্তোত্থিত পুরুষের স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়ে স্মৃতি হয় না, তেমনই তাঁহার সেইরূপ স্বীয় দেহ স্মরণ হইল না। কিন্তু তাঁহার দেহ পতি কর্দ্দম কর্ত্তৃক সৃষ্ট বিদ্যাধরীগণ-কর্ত্তৃক পোষিত হইতে লাগিল। মনে গ্লানি না থাকাতে তাহা অকৃশই রহিল। মল দ্বারা আচ্ছন্ন হওয়াতেও তাহা সধূম অগ্নির স্থায় দীপ্তি পাইতে লাগিল। তাঁহার তপস্যা ও যোগযুক্ত অঙ্গ কখন মুক্তকেশ অথবা বিগত-বা

হইলেও ভগবান বাসুদেবে তাঁহার মন নিয়ত সংযত থাকাতে তিনি তাহা জানিতেও পারিতেন না। তাঁহার শরীর আরব্ধকর্ম্মেই রক্ষিত হইতে লাগিল। দেবহূতি এইরূপে কপিলোক্ত মার্গ দ্বারা অচিরেই নিত্যমুক্ত পরব্রহ্ম আত্মস্বরূপ সেই ভগবান্‌কে পাইলেন। ২৪—৩০। তিনি যে স্থানে সিদ্ধি প্রাপ্ত হন, সে স্থান 'সিদ্ধিপদ' নামে ত্রিলোক-বিখ্যাত পুণ্যতম ক্ষেত্র হইয়াছে। তাঁহার শরীরের যে ধাতুমল যোগ দ্বারা বিলীন হয়, তাহা নদী হইয়া রহিয়াছে। হে সৌম্য! ঐ নদী সকল স্রোতস্বতীর শ্রেষ্ঠা ও সিদ্ধিদায়িনী। সিদ্ধগণ সর্ব্বদা তাহার বিশুদ্ধ সলিল সেবা করিয়া থাকেন। বিদুর! মহাযোগী কপিল, মাতার আজ্ঞা পাইয়া পিতার আশ্রম হইতে প্রথমতঃ উত্তরদিকে গিয়াছিলেন, তাঁহার গমনসময়ে সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, মুনি এবং অপ্সরোগণ স্তব করিতে লাগিলেন। সমুদ্র তাঁহাকে অর্ঘ্য ও বাসস্থান দান করিলেন। তিনি এ পর্য্যন্তও ত্রিলোকীর উপশমার্থ যোগ অবলম্বন করিয়া সমাহিত হইয়া আছেন। অদ্যাপি সাংখ্যাচার্য্যগণ তাঁহার স্তব করিয়া থাকেন। বৎস! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা এই কহিলাম। হে অনঘ! কপিল এবং দেবহূতির এই সংবাদ অতিশয় পবিত্রকর। যে ব্যক্তি মুনিবর কপিলের এই মত শ্রবণ অথবা পাঠ করেন, ভগবান গরুড়ধ্বজে তাঁহার মতি স্থিরা থাকে; তিনি অন্তমকালে ভগবানের চরণারবিন্দে স্থান পাইতে পারেন। ৩১—৩৭।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৩৩

তৃতীয় স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

মনুকন্যাগণের পৃথক্ পৃথক্ বংশবর্ণন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—'বৎস বিদুর! স্বায়ম্ভুব মনু স্বীয় ভার্য্যা শতরূপাতে তিনটী কন্যা উৎপাদন করেন;—তাঁহাদের নাম আকূতি, দেবহূতি ও প্রসূতি। কেবল এই তনয়া তাঁহার অপত্য নহে; এতদ্ব্যতীত তাঁহার দুইটী পুত্রও জন্মিয়াছিল। মনু স্বীয় পত্নীর সম্মতিক্রমে জ্যেষ্ঠা কন্যা আকূতিকে পুত্রিকাধর্ম্ম অবলম্বনপূর্ব্বক প্রজাপতি রুচির হস্তে সমর্পণ করিলেন। হে কৌরব্য! পুত্র না থাকিলে পুত্রত্বসিদ্ধি কামনায় পুত্রিকা-ধর্ম্মানুসারে কন্যাসম্প্রদান করা হইয়া থাকে। 'আমার এই কন্যা ভ্রাতৃহীনা; ইহাকে সালঙ্কারে সম্প্রদান করিতেছি। ইহার গর্ভে যে পুত্র জন্মিবে, সে পুত্র আমার' এইরূপ ভাষাবন্ধনপূর্ব্বক কন্যাসম্প্রদানই পুত্রিকাধর্ম্ম। সুতরাং অপুত্র ব্যক্তির পুত্রিকা-সাধনই শাস্ত্রসিদ্ধ; কিন্তু মনু পুত্রবান হইলেও পুত্রকামনায় ভ্রাতৃমতী দুহিতাকেও পুত্রিকা করিয়া সম্প্রদান করিয়াছিলেন। তদীয় জামাতা প্রজাপতি রুচি, ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন ছিলেন। আকূতিকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ করিয়া তিনি তাঁহার গর্ভে একটী পুত্র ও একটী কন্যা উৎপাদন করিলেন। সাক্ষাৎ বিষ্ণু যজ্ঞমূর্ত্তি ধারণ করিয়া তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার কন্যাও লক্ষ্মীর অংশ-স্বরূপা। সুতরাং ইঁহাদের উভয়ের পরস্পরের বিবাহ শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয় নাই। বৎস! রুচির ঐ কন্যার নাম দক্ষিণা। মনু যখন শুনিলেন যে, 'তদীয় কন্যা আকূতি যমজ পুত্র-কন্যা প্রসব করিয়াছেন, তখন তাঁহার আর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি সেই বিষ্ণু-স্বরূপ যজ্ঞপুরুষকে স্বীয় ভবনে লইয়া আসিলেন। দক্ষিণা পিতা মাতার নিকটেই রহিলেন। কিছু কাল অতীত হইলে দক্ষিণা স্বীয় ভ্রাতা যজ্ঞপুরুষকেই বিবাহ করিতে অভিলাষ করিলেন। তদনুসারে তাঁহাদের উভয়ের পাণিবন্ধ সম্পন্ন হইল। ভগবান যজ্ঞ স্বয়ং সন্তুষ্ট হইয়া সেই মনোমত ভার্য্যাতে দ্বাদশ পুত্র উৎপাদন করিলেন। ১—৬। ঐ দ্বাদশ পুত্র সন্তানের নাম; তোষ, প্রতোষ, সন্তোষ, ভদ্র, শান্তি, ইড়স্পতি, ইধ্ম, কবি, বিভু, স্বাহ্ন, সুদেব ও রোচন। বৎস বিদুর! প্রজাপতি রুচির এই দ্বাদশটী দৌহিত্রই স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে তুষিত নামে দেবতা হইয়াছিলেন। হে বিদুর! প্রত্যেক মন্বন্তরে এক এক মনু, দেবতা, মনুপুত্র, ইন্দ্র, সপ্তর্ষি ও ভগবান্ বিষ্ণুর অংশাবতার এই ছয় প্রকার সৃষ্টি হইয়া থাকে। স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে স্বায়ম্ভুব মনু, তুষিত দেবতা, মরীচি প্রভৃতি সপ্তর্ষি, যজ্ঞপুরুষ ভগবানের অংশাবতার, তিনিই দেবরাজ ইন্দ্র এবং প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ এই দুই মহাতেজস্বী রাজা মনুর পুত্র। মহাবীর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ ইঁহারা উভয়েই পৃথিবী-পালক, ইঁহাদের বংশ জগতে ব্যাপ্ত হইয়া এই মন্বন্তরকে পালন করিয়াছিলেন। অতঃপর মনু স্বীয় মধ্যমা কন্যা দেবহূতিকে মহর্ষি কর্দ্দমের হস্তে সমর্পণ করেন। তাঁহার প্রায় সমস্ত বৃত্তান্ত ইতিপূর্ব্বে কথন করিয়াছি; এক্ষণে তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যার বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। মনু স্বীয় কনিষ্ঠা কন্যা প্রসূতিকে প্রজাপতি দক্ষের সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন। বৎস! ঐ প্রসূতির সন্তান-সন্ততিগণই এই ত্রিলোক-মধ্যে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। হে কৌরব্য! দেবহূতির গর্ভে কর্দ্দমপ্রজাপতির নয়টী কন্যা জন্মে। সেই নয়টী কন্যাকে তিনি নয়জন ব্রহ্মর্ষির হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের পুত্রপৌত্রগণের সংখ্যা সবিস্তরে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। ৭—১২। মরীচির সহিত কর্দ্দমের জেষ্ঠা কন্যা কলার বিবাহ হয়। ইঁহার গর্ভে কশ্যপ ও পূর্ণিমা নামে দুই পুত্র জন্মে। ইঁহাদের দুইজনের বংশ দ্বারাই এই জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে। ঐ পূর্ণিমার বিরাজ ও বিশ্বগ নামে দুই-পুত্র এবং দেবকুল্যা নামে এক কন্যা হয়। এই দেবকুল্যাই জন্মান্তরে ভগবান্ বিষ্ণুর পাদ-প্রক্ষালন-জনিত পুণ্যপ্রভাবেই জগতে স্বর্গনদী অর্থাৎ 'গঙ্গা' নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। কর্দ্দমের অপর দুহিতা অনসূয়া মহর্ষি অত্রির পত্নী হন। অত্রি তাঁহার গর্ভে দত্ত, দুর্ব্বাসা ও সোম নামে তিনটী মহাযশস্বী পুত্র-সন্তান উৎপাদন করেন। বৎস! বিষ্ণু, রুদ্র ও ব্রহ্মার অংশে ঐ পুত্রত্রয় উদ্ভূত হইয়াছিলেন। বিদুর জিজ্ঞাসা করিলেন,—"গুরো! সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতুস্বরূপ ঐ তিন সুরশ্রেষ্ঠ কি অভিলাষে অত্রির

গৃহে জন্মগ্রহণ করেন, অনুগ্রহ করিয়া তাহা বর্ণন করুন।" মৈত্রেয় কহিলেন,—বিদুর! ভগবান্ ব্রহ্মা, ব্রহ্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ প্রজাপতি অত্রিকে প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত আদেশ করেন, তাহাতে ঐ প্রজাপতি তপস্যাবলম্বনপূর্ব্বক স্বীয় পত্নী অনসূয়ার সহিত ঋক্ষনামক কুলাচলে গমন করিলেন। সেই পর্ব্বতের এক প্রদেশে একটী রমণীয় কানন ছিল। তত্রত্য পলাশ ও অশোকবৃক্ষসমূহে স্তবকে স্তবকে পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া সেই কাননের শোভা বৃদ্ধি করিত এবং অদূরে নির্ব্বিন্ধ্যা-নাম্নী নদীর বারিপতনে সেই স্থান সতত নিনাদিত হইত। মহর্ষি অত্রি সেই মনোহর কাননে প্রবেশ করিয়া তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন, প্রাণায়াম দ্বারা মনঃসংযমপূর্ব্বক তিনি এই চিন্তা করিতে লাগিলেন,—'যিনি এই জগতের ঈশ্বর আমি সেই প্রভুর শরণাপন্ন হইলাম; তিনি আমাকে আত্মতুল্য প্রজা দান করুন।' ১৩—১৮। এইরূপ চিন্তায় একশতবর্ষ একপদে দণ্ডায়মান হইয়া তিনি উৎকট তপস্যা করিলেন। এই সুদীর্ঘ কাল শীত রৌদ্রাদি হইতে মহর্ষি অত্রি কিছুমাত্র ক্লেশ অনুভব করেন নাই। সেই শত বৎসর তিনি কেবল বায়ুমাত্র আহার করিয়া জীবন ধারণ করিয়াছিলেন। এইরূপ তপস্যা করিতে করিতে মুনির মস্তক হইতে একদা জ্বলন্ত অনল নির্গত হইল। সেই অগ্নি দ্বারা তাঁহার প্রাণায়ামরূপ ইন্ধন প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তাহার তেজে ত্রিভুবন দহ্যমান হইতে দেখিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র তৎক্ষণাৎ তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। অপ্সরা, মুনি, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, বিদ্যাধর সিদ্ধ ও উরগগণ তদ্দর্শনে চারিদিকে তাঁহার যশ গান করিতে লাগিলেন। ঐ দেবগণকে স্বীয় আশ্রমে সমাগত দেখিয়া মহর্ষি অত্রি যারপর-নাই আনন্দিত হইলেন। পূর্ব্ববৎ সেই একপদেই দণ্ডায়মান হইয়া তিনি তাঁহাদিগকে দেখিতে লাগিলেন। পরে ভূমিতে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিয়া অঞ্জলি দ্বারা পুষ্পাদি গ্রহণপূর্ব্বক তাঁহাদের পূজা করিলেন। ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র স্বীয় স্বীয় বাহন হংস, গরুড়, ও বৃষভে আরূঢ় এবং স্বীয় স্বীয় চিহ্ন কমণ্ডলু,চক্র এবং ত্রিশূলে চিহ্নিত ছিলেন। তাঁহাদের বদনে কৃপা ও হাস্য দেদীপ্যমান। তাহাতে স্পষ্টই বোধ হইল যে, তাঁহারা প্রসন্ন হইয়া আসিয়াছেন। মহর্ষি অত্রির নয়নযুগল সেই দেবত্রয়ের জ্যোতি দ্বারা প্রতিহত হইল। তিনি তাহা নিমীলনপূর্ব্বক স্বীয় হৃদয় তাঁহাদেরই প্রতি সংযোগ করিয়া মৃদু ও গম্ভীর বচনে তাঁহাদের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন।—'হে দেবোত্তমত্রয়! কল্পে কল্পে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের নিমিত্ত মায়ার গুণবিভাগ করিয়া আপনারা দেহ ধারণ করিয়া থাকেন। আপনারা সেই প্রসিদ্ধ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র; আমি আপনাদিগকে প্রণাম করি। কিন্তু আপনাদের তিন জনের মধ্যে এক জনকে এখানে ডাকিতেছিলাম। সেই একজন আপনাদের মধ্যে কে? আপনারাই বলিয়া দিন। আশ্চর্য্য! আমি পুত্রোৎপাদন করিবার নিমিত্ত দেবশ্রেষ্ঠ ভগবান্‌কেই মনোমধ্যে চিন্তা করিলাম; আপনারা দেহীর মনেরও অগোচর হইয়া কিজন্য তিন জনেই আসিয়া এককালে উপস্থিত হইলেন? প্রসন্ন হইয়া এ বিষয় বলিতে আজ্ঞা হউক। আমি বিস্ময়াবিষ্ট হইয়াছি।' মৈত্রেয় কহিলেন,—"বিদুর! সেই দেবত্রয়, মহর্ষি অত্রির এই কথা শুনিয়া সহাস্যমুখে মধুরবচনে ঋষিকে কহিলেন,—'হে ব্রহ্মন্! তুমি যে প্রকার স্থির করিয়াছ, তাহা অতি উত্তম। তুমি একজনের ধ্যান করিতেছিলে, কিন্তু আমরা তিন জনে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। কারণ, এই তিনজনেই সেই এক তত্ত্ব,—আমাদের পরস্পর ভেদ নাই; তোমার মঙ্গল হউক। আমাদের তিনজনের অংশে তোমার তিন পুত্র উৎপন্ন হইবে। সেই পুত্রগণ ত্রিলোক-বিখ্যাত হইয়া তোমার যশ বিস্তার করিবে।' সেই তিন সুরেশ্বর এই প্রকার অত্রিকে বাঞ্ছানুরূপ বর দিয়া তাঁহাদের স্ত্রী-পুরুষকর্ত্তৃক যথাবিধি পূজা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের সাক্ষাতেই সেস্থান হইতে অন্তর্হিত হইলেন। ১৯—৩০। অত্রিপত্নীর গর্ভে ব্রহ্মার অংশে সোম, বিষ্ণুর অংশে যোগবিদ্ দত্ত এবং রুদ্রের অংশে দুর্ব্বাসা জন্মগ্রহণ করিলেন। অঙ্গিরার বংশ বর্ণন করিতেছি, শুন;— অঙ্গিরার পত্নী শ্রদ্ধা। তিনি চারিটি কন্যা প্রসব করেন। তাঁহাদের নাম, সিনীবালী, কুহূ, রাকা ও অনুমতি। তদ্ভিন্ন তাঁহার দুই পুত্রও উৎপন্ন হইয়াছিল। তাঁহারা স্বারোচিষ-মন্বন্তরে বিখ্যাত হন। তাঁহাদের মধ্যে একের নাম উতথ্য। তিনি সাক্ষাৎ ভগবানের অবতার। অপরের নাম বৃহস্পতি। তিনি ব্রহ্মপরায়ণ ছিলেন। হে বিদুর! ঋষিবর পুলস্ত্যের পত্নী হবির্ভূর গর্ভে অগস্ত্য হন। ঐ অগস্ত্যই জন্মান্তরে জঠরাগ্নিরূপে উদ্ভূত হন। প্রজাপতি পুলস্ত্য, এই অগস্ত্য ভিন্ন আরও এক পুত্র লাভ করেন। তাঁহার নাম বিশ্রবস্। তিনি মহাতপা ছিলেন। বিশ্রবসের ইলবিলা-নাম্নী পত্নীর গর্ভে

যক্ষপতি কুবের জন্মগ্রহণ করেন এবং কেশিনী-নাম্নী অন্য স্ত্রীতে রাবণ, কুম্ভকর্ণ এবং বিভীষণ উৎপন্ন হয়। পুলহের ভার্য্যার নাম গতি। তিনি তিনটী পুত্র প্রসব করেন; তাঁহাদের নাম;—কর্ম্মশ্রেষ্ঠ, বরীয়স্ ও সহিষ্ণু। ক্রতুর পত্নীর নাম ক্রিয়া, তিনি ব্রহ্মতেজ দ্বারা প্রকাশমান বালখিল্য নামে ষষ্টিসহস্র পুত্র প্রসব করেন। বশিষ্ঠের স্ত্রী ঊর্জ্জা। তিনি সাতটী সন্তান প্রসব করেন। তাঁহারাই সপ্তর্ষি নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহাদের নাম;—চিত্রকেতু, সুরোচি, বিরজা, মিত্র, উল্বণ, বসুভৃদ্যান এবং দ্যুমান। বশিষ্ঠের ইহা ব্যতীত অন্য এক পত্নী ছিলেন। তাঁহার গর্ভে শক্তি প্রভৃতি অন্যান্য পুত্র উৎপন্ন হন। ৩১—৩৭। অথর্ব্বণ ঋষির স্ত্রী চিত্তি, তাঁহার গর্ভে দধীচি নামে এক পুত্র জন্মে; তাঁহার অন্য এক নাম অশ্বশিরা। তিনি তপোনিষ্ঠ ছিলেন। অতঃপর ভৃগুবংশবৃত্তান্ত শ্রবণ কর। মহাভাগ ভৃগু আপনার পত্নী খ্যাতির গর্ভে ধাতা ও বিধাতা নামে দুই পুত্র এবং ভগবৎপরায়ণা শ্রীনাম্নী একটী কন্যা উৎপাদন করেন। ধাতা ও বিধাতা—মেরুর আয়তি ও নিয়তি নামে দুইটী কন্যাকে বিবাহ করেন, ঐ দুই কন্যার গর্ভে ঐ ধাতা-বিধাতা হইতে মৃকণ্ড এবং প্রাণ নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। বৎস! ঐ মৃকণ্ডের পুত্র মার্কণ্ডেয় এবং প্রাণের পুত্র বেদশিরা। উক্ত ভৃগুর কবি নামে অন্য এক সন্তান জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহার পুত্র ভগবান্ উশনা। ঐ সকল পুত্র সৃষ্টি-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া এই সমস্ত লোক প্রকাশ করিয়াছেন। হে বিদুর! এই ত প্রজাপতি কর্দ্দমের দৌহিত্রবংশ তোমার নিকট বলিলাম। বৎস! শ্রদ্ধা সহকারে ইহা শ্রবণ করিলে সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত পাপ ক্ষয় হইয়া যায়! ব্রহ্মপুত্র দক্ষ, মনুকন্যা প্রসূতিকে বিবাহ করিয়া তাঁহার গর্ভে সুমৎপন্ন অমললোচনা। ষোলটী কন্যার মধ্যে তেরটী ধর্ম্মকে, একটী অগ্নিকে, একটী যাবতীয় পিতৃগণকে এবং অন্য একটী ভবনাশন মহাদেবকে সম্প্রদান করেন। ঐ সকল কন্যার নাম শ্রবণ কর,—শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়া, শান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, ক্রিয়া, উন্নতি, বুদ্ধি, মেধা, তিতিক্ষা, লজ্জা ও মূর্ত্তি। এই তেরটি ধর্ম্মের পত্নী। ইহাদের মধ্যে শ্রদ্ধা সত্যকে, মৈত্রী প্রসাদকে, দয়া অভয়কে, শান্তি শমকে, তুষ্টি হর্ষকে, পুষ্টি গর্ব্বকে, ক্রিয়া যোগকে, উন্নতি দর্পকে বুদ্ধি অর্থকে, মেধা স্মৃতিকে, তিতিক্ষা ক্ষেমকে ও লজ্জা বিনয়কে প্রসব করেন। ৩৮—৪৩। বৎস! সর্ব্বগুণোৎপাদিনী মূর্ত্তির গর্ভে নর ও নারায়ণ নামে দুইটী ঋষি উৎপন্ন হইল। নারায়ণের জন্ম-সময়ে এই বিশ্বের সুমহৎ স্বাস্থ্য ও আনন্দ জন্মিয়াছিল। সকল প্রাণীর মন দিক্, বায়ু, নদী ও পর্ব্বত সকল প্রসন্ন হইয়াছিল। সে সময়ে স্বর্গে বাদ্য হয় এবং আকাশ হইতে পুষ্প বৃষ্টি হইতে থাকে। মুনিগণ সন্তুষ্টচিত্তে স্তব, গন্ধর্ব্ব ও কিন্নরগণ আনন্দিত মনে গান এবং দিব্যাঙ্গনাগণ কৌতুকে নৃত্য করিতেছিলেন। তৎকালে সমুদায়ই সুপ্রসন্ন ও পরম মঙ্গলজনক হইয়াছিল। হে বিদুর! অধিক কি বলিব, ব্রহ্মাদি দেবগণও স্তব দ্বারা ঐ দুই বালকের উপাসনা করিয়াছিলেন। দেবগণ এই-রূপে স্তব করেন,—'যে আত্মার নিজমায়া দ্বারা তাঁহারই স্বরূপমাত্র—আকাশে গন্ধর্ব্বনগরের ন্যায়—এই বিশ্ব বিরচিত হইয়াছে, সেই আত্মার প্রকাশ নিমিত্ত যিনি গৃহধর্ম্মে ঋষি-মূর্ত্তি দ্বারা আপনাকে প্রকাশিত করিলেন; সেই পরম পুরুষকে নমস্কার। সেই ভগবান্ করুণকটাক্ষে আমাদিগকে অবলোকন করুন। তাঁহার নয়ন সৌন্দর্য্যের আবাস-ভূমি, তদ্দ্বারা অমল কমলও তিরস্কৃত হইয়া থাকে। তাঁহার তত্ত্ব আমাদিগের অপরোক্ষ নহে; নানা শাস্ত্র হইতে বিচার করিয়া তাহার যাথার্থ্য অবগত হইতে হয়। আমরা তাঁহার অনুগ্রহপাত্র। জগতের নিয়ম সকল কোনরূপে অন্যথা না হয়,—তিনি এই কারণে সত্ত্ব-গুণ দ্বারা আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন তাঁহা হইতেই আমরা দেবত্ব লাভ করিয়াছি। সেই নরনারায়ণ এই প্রকারে দেবগণ কর্ত্তৃক স্তুত হইয়া তাঁহাদিগকে দর্শন দেন। তাঁহাদের প্রদত্ত পূজা গ্রহণ করিয়া দুই-জনই গন্ধমাদন পর্ব্বতে যাত্রা করেন। বৎস! ভগবান্ হরির সেই অংশ পৃথিবীর ভারহরণ জন্য সম্প্রতি এই দুই কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইহাদের মধ্যে একজন যদুকুলশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ, অন্যজন কুরুকুলশ্রেষ্ঠ অর্জ্জুন।৪৪—৪৯। এক্ষণে অপর দক্ষ-কন্যাত্রয়ের নাম ও বংশবর্ণন শ্রবণ কর। অগ্নির পত্নীর নাম স্বাহা, তিনি ঐ দেব হইতে পাবক, পবমান ও শুচি নামে হুতভোগী তিনটী পুত্র প্রসব করেন। ঐ পাবকাদিত্রয় হইতে পঞ্চচত্বারিংশৎ অগ্নি উৎপন্ন হন। তাঁহারা পিতৃপিতামহের সহিত একোনপঞ্চাশৎ-সংখ্যক হইয়াছেন। যাগ-যজ্ঞাদিতে ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণেরা যাঁহাদের নাম দ্বারা অগ্নি-সম্বন্ধীয় আহুতি সকল প্রদান করেন, তাঁহারাই এই সকল অগ্নি। হে তাত! অগ্নিষ্বাত্তা, বর্হিষদ, সোমপ, আজ্যপ,—ইঁহারা পিতৃ-গণ নামে অভিহিত। ইহাদের মধ্যে যাঁহাদের

অগ্নৌকরণ কর্ম্ম আছে, তাঁহারা অগ্নি, তদ্ব্যতিরিক্ত অপরাপর সকলে অনগ্নি; স্বধা এই সকলের পত্নী। ইহাদের ঔরসে স্বধা দুই কন্যা প্রসব করিয়াছিলেন। তাহাদের নাম;—বয়ুনা ও ধারিণী; কিন্তু ঐ দুই কন্যা জ্ঞানবিজ্ঞানের পারগামিণী হইয়া ব্রহ্মবাদিনী হন। জীবন্মুক্ততাপ্রযুক্ত তাঁহাদের সন্তান হয় নাই। মহাদেব সতীনাম্নী দক্ষকন্যার পাণিগ্রহণ করেন। সতী ভগবান্ ভবের পরায়ণা হইয়াও গুণে-শীলে আত্মসদৃশ পুত্র লাভ করিতে পারেন নাই। কারণ, পিতা দক্ষ বিনা দোষে, তাঁহার স্বামী মহাদেবের নিন্দা করাতে তিনি রোষবশতঃ যৌবনকালেই যোগবলম্বনপূর্ব্বক স্বদেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ৫০—৫৬।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়।

শিব ও দক্ষের পরস্পর বিদ্বেষারম্ভ।

বিদুর কহিলেন,—ব্রহ্মন্! প্রজাপতি দক্ষ দুহিতৃবৎসল ছিলেন। তবে তিনি কি নিমিত্ত স্বীয় কন্যা সতীকে অনাদর করিয়া শীলবানের শ্রেষ্ঠ ভগবান ভবের প্রতি বিদ্বেষ করেন? হে মুনে! মহাদেব ত কাহারও বিদ্বেষযোগ্য নহেন। তিনি চরাচর জগতের গুরু; আত্মাতেই তাঁহার রতি, তদীয় দেহ শান্তিময়, কাহারও সহিত তাঁহার শত্রুতা নাই। তবে দক্ষ তাহার বিদ্বেষ করিলেন কেন? জামাতা এবং শ্বশুরের যে কারণে পরস্পর বিদ্বেষ ঘটিয়াছিল, তাহা কীর্ত্তন করুন। শুনিয়াছি, ঐ বিদ্বেষের জন্যই সতী আপনার দুস্ত্যজ প্রাণ ত্যাগ করিয়াছিলেন। মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর! পূর্ব্বকালে বিশ্বস্রষ্টাদিগের যজ্ঞে দেবগণ, অনুচর মুনিগণ ও অগ্নিগণ একত্র মিলিত হইয়াছিলেন। সেই সময়ে প্রজাপতি দক্ষ দিবাকরের ন্যায় স্বীয় তেজে দেদীপ্যমান হইয়া তাঁহাদের সভায় গিয়া প্রবেশ করিলেন। তাঁহার প্রদীপ্ত অঙ্গপ্রভায় সেই মহতী সভার সমস্ত অন্ধকার দূরে পলায়ন করিল। সভাসদ্গণ তাঁহাকে দেখিবামাত্র স্ব স্ব আসন হইতে অগ্নিসহ উত্থিত হইলেন; কেবল ব্রহ্মা ও শিব,—ইঁহারাই দুইজনে উঠিলেন না। দক্ষের অঙ্গ-প্রভায় ঐ সমস্ত সভাসদের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছিল। তাঁহারা দক্ষের যথোপযুক্ত সৎকার করিলে তিনি লোকগুরু ব্রহ্মাকে নমস্কার করিয়া তদীয় আজ্ঞা [illegible]ক আসনে উপবেশন করিলেন। ১—৬। দক্ষের আসন পরিগ্রহের পূর্ব্বাবধি ভগবান্ শঙ্কর স্বীয় আসনে উপবিষ্ট ছিলেন; সেইরূপ অনাদর দক্ষের সহ্য হইল না। তিনি দুই চক্ষু দ্বারা বক্রভাবে অবলোকনপূর্ব্বক যেন দগ্ধ করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন,—হে মহর্ষিগণ! দেবগণ! অগ্নিগণ! আমি সাধু পুরুষদিগের চরিত্র বর্ণন করিব। আমার কথা শ্রবণ করুন। আমি অজ্ঞান অথবা মাৎসর্য্যের বশবর্ত্তী হইয়া কহিব না—যথার্থই বলিব। হে সভ্যগণ! শিব অতি নির্লজ্জ। ইহাদ্বারা লোকপালদিগের যশ বিনষ্ট হইল। এই শিব উচিত কার্য্য ত্যাগ করিয়া সাধুজনের আচরিত পথ দূষিত করিল। এই মর্কট-লোচন মূঢ় ব্রাহ্মণ ও অগ্নির সমক্ষে আমার সাবিত্রীতুল্যা, বালহরিণনেত্রা দুহিতার পাণিগ্রহণ করিয়াছে, তজ্জন্য এ এক প্রকার আমার শিষ্য। কিন্তু ইহার আচরণ দেখিলে? আমাকে ইহার প্রত্যুত্থান ও অভিবাদন করা উচিত; কিন্তু এই মূঢ় একটী কথা দ্বারাও আমার উচিত সম্মান করিল না। হায়! আমার কি দুর্ভাগ্য! ইহার ক্রিয়াকলাপ বর্জ্জিত হইয়াছে; ইহার মানাপমান বোধ নাই; শৌচ ও মর্য্যাদা কাহাকে বলে, তাহা জানে না। ইহাকে জামাতা করিতে আমার কখনই ইচ্ছা ছিল না; তথাপি শূদ্রকে যেমন বেদবাণী প্রদানের ন্যায়, ইহাকে আমি কন্যা সম্প্রদান করিয়াছি। ৭—১২। এই অসভ্যটার কর্ম্ম কি জানেন?—এটা উলঙ্গ হইয়া ভয়ঙ্কর ভূত-প্রেতগণ সঙ্গে কখন হাস্য, কখন রোদন করিয়া শ্মশানে শ্মশানে উন্মত্তের ন্যায় ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়; ইহার কেশ আলুথালু হইয়া বিকার্ণ হইয়া থাকে; চিতাভস্মে ইহার স্নান, গলায় প্রেতের মালা, শবের অস্থি ইহার ভূষণ। ইহার নাম শিব, বস্তুতঃ এ নিজে অশিব। সর্ব্বদা মাদক দ্রব্য সেবনে মত্ত। মত্ত জনেরাই ইহার প্রিয়পাত্র। যাহাদের প্রকৃতি কেবল তমোরূপ, এ ব্যক্তি তাদৃশ প্রথমনাথদিগের পতি। উন্মাদ নামে যে ভূতবিশেষ আছে এ তাহাদেরই অধিনায়ক। স্বয়ং সর্ব্বদাই অশুচি ও দুষ্টচিত্ত। হায় কি পরিতাপের বিষয়! এমন অধম ব্যক্তির হস্তে আমি সতী-কন্যা সম্প্রদান করিয়াছি! ইহা কেবল ব্রহ্মার আজ্ঞা-পালনার্থই ঘটিয়াছে। মৈত্রেয় কহিলেন,—শিব রুষ্ট হইলেন না। সভার মধ্যেই বসিয়া রহিলেন। কিন্তু দক্ষ তাঁহার নিন্দা

করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না; অধিকন্তু ক্রোধে জল-স্পর্শপূর্ব্বক এই অভিশাপ দিলেন,—'দেবতাদিগের যজনসময়ে এই দেবাধম শিব,—ইন্দ্র ও উপেন্দ্রাদির সহিত যেন যজ্ঞভাগ না পায়।' হে বিদুর! সেই সভায় প্রধান প্রধান সদস্যগণ নানাপ্রকারে দক্ষকে নিষেধ করিলেও তিনি কাহারও কথা না মানিয়া শিবকে ঐ প্রকার শাপ দিয়া ক্রোধভরে সে স্থান হইতে বহির্গত হইয়া নিজ গৃহে গমন করিলেন। ১৩—১৮। এদিকে গিরিশানুচরগণের প্রধান নন্দীশ্বর শাপের বিষয় অবগত হইলেন। ক্রোধে তাঁহার নেত্রদ্বয় আরক্ত হইয়া উঠিল। তিনি দক্ষ এবং যে সকল ব্রাহ্মণ ঐ সভায় থাকিয়া দক্ষের বাক্যে অনুমোদন করিয়াছিল, তাঁহাদিগকে প্রতিশাপ দিয়া কহিলেন,—ভগবান্ ভব কখন কাহারও অনিষ্ট করেন না; কিন্তু যে মূঢ়,—এই ভেদদর্শী দক্ষকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া শিবের অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হইবে, তাহার কখনই পরমার্থ সিদ্ধ হইবে না; বেদে যে সমস্ত অর্থবাদ আছে, সেই অজ্ঞ ব্যক্তির বুদ্ধি তাহাতেই বিনষ্টা হইয়াছে; অতএব সে গ্রাম্য সুখের অভিলাষে কূটধর্ম্মযুক্ত প্রবঞ্চনাদিবহুল গৃহাশ্রমে আসক্ত হইয়া কর্ম্মকাণ্ড বিস্তার করুক। এই দক্ষের বুদ্ধি, দেহকে আত্মা বলিয়া ধ্যান করে; সে আত্মতত্ত্ব বিস্মৃত হইয়াছে। দক্ষ পশুর সমান নিতান্ত স্ত্রীকামী হউক, এবং অচিরে ইহার ছাগলের ন্যায় মুখ হউক। বস্তুতঃ এই দক্ষের ছাগতুল্য বদন হওয়াই উপযুক্ত; কেননা এ অবিদ্যাকে তত্ত্ববিদ্যা বলিয়া বোধ করিয়া থাকে; অতএব এ বস্তুতই ছাগ। এই দক্ষ সর্ব্বসমক্ষে ভগবান্ শিবের অপমান করিল। যে সকল ব্রাহ্মণ ইহার অনুবর্ত্তী হইয়াছে, তাহারাও এই সংসারে জন্মমরণাদি অনুভব করুক এবং বেদোক্ত অর্থবাদরূপ পুষ্পের মধুগন্ধে মন অতি মুগ্ধ হওয়াতে ঐ সকল শিবদ্বেষী ব্রাহ্মণ কর্ম্মকাণ্ডে আসক্ত হউক। ঐ সকল ব্রাহ্মণ সর্ব্বভক্ষ হউক। জীবিকার নিমিত্ত বিদ্যা, তপস্যা ও ব্রতধারী এবং বিত্ত-দেহ-ইন্দ্রিয়েই অনুরাগী হউক। ইহারা যাচকবেশে এই অবনীতলে দেশে দেশে ভ্রমণ করুক।" ১৯—২৫। নন্দী, বিপ্রকুলের প্রতি এইরূপে অভিশাপ প্রদান করিলে ভৃগু ব্রহ্মদণ্ডরূপে কঠোর অভিশাপ প্রদান করিয়া কহিলেন,—যাহারা ভবের ব্রতধারণ করিবে, অথবা যাহারা তাহার অনুগামী হইবে, তাহারা সৎশাস্ত্রের প্রতিকূলাচারী এবং পাষণ্ড হউক। যেখানে গৌড়ী, পৈষ্টী ও মাধ্বী সুরা এবং আসব দেববৎ আদরণীয়, —নষ্টশৌচ মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিরা জটা, ভস্ম ও অস্থিধারী হইয়া তথায় প্রবেশ করুক। হে দ্বিজগণ! তোমরা শাস্ত্রের মর্য্যাদা-রূপ, বর্ণাশ্রমাচার-বিশিষ্ট পুরুষদিগের ধারণকারী বেদ সকলের এবং বেদপ্রবর্ত্তক ব্রাহ্মণদিগের নিন্দা করিতেছ; অতএব তোমাদিগকে পাষণ্ডাশ্রিত হইতে হইবে। বেদই লোকদিগের চিরন্তন মঙ্গলমার্গ। পূর্ব্বকালে ঋষিগণ যে বেদকে আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং নারায়ণ যাহার মূল; তোমরা সেই পরমশুদ্ধ, সাধুর অবলম্বন, সনাতন বেদের নিন্দা করিলে; অতএব যেখানে তামসভূতদিগের পতি অবস্থিতি করিতেছে, তোমরা সেই-স্থানে গিয়া সেই পাষণ্ডদেবকে প্রাপ্ত হও। মৈত্রেয় কহিলেন,—"ভৃগু এই প্রকারে অভিশাপ দিতে আরম্ভ করিলে, মহাদেব পরস্পর শাপে উভয় পক্ষের বিনাশ বিবেচনা করিয়া যেন কিঞ্চিৎ বিমনস্ক হইয়া নিজ অনুচরগণ-সহিত তথা হইতে বহির্গত হইলেন। তদনন্তর সেই বিশ্বস্রষ্টৃগণও সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ভগবান্ হরির পূজা করিয়া সেই যজ্ঞ সহস্র বৎসরকাল সম্যক্ প্রকারে অনুষ্ঠান করিলেন এবং পবিত্র প্রয়াগধামে যজ্ঞস্নান করিয়া, শুদ্ধ হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাগত হইলেন।' ২৬—৩৪।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

সতীর দক্ষালয়ে গমন-প্রার্থনা।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"শ্বশুর দক্ষ এবং জামাতা শিব সতত এইরূপে পরস্পর বিদ্বেষ করিতে লাগিলেন; তাহাতেই তাঁহাদের বহুকাল অতিবাহিত হইল। কিছুকাল পরে পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা, দক্ষকে সকল প্রজাপতির আধিপত্যে অভিষিক্ত করিলে, দক্ষের চিত্তে অত্যন্ত অহঙ্কার উদিত হইল। তিনি ঐ গর্ব্ববশতঃ রুদ্রসহ ব্রহ্মিষ্ঠদিগকে অগ্রাহ্য করিয়া, বাজপেয় যজ্ঞ দ্বারা যাগ সমাপন করিয়া বৃহস্পতি নামে উৎকৃষ্ট যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। সেই যজ্ঞে সমগ্র ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি, পিতৃ ও দেবতাদিগের পূজা হইল এবং তাঁহাদের পত্নীগণও স্ব স্ব স্বামীর সহিত যথাযোগ্য পূজা প্রাপ্ত হইলেন। খেচরগণ আকাশে বিচরণ করিতে করিতে ঐ বিষয়ে কথোপকথন করিতে লাগিল। তাহাদের মুখে সতী পিতৃযজ্ঞমহোৎসবের

সতীর দক্ষালয়ে গমন-প্রার্থনা।

৪র্থ স্কন্ধ—১৪০ পৃষ্ঠা।

কথা শুনিতে পাইয়া আপনার গৃহের সমীপে দেখিলেন নানাদিক হইতে গন্ধর্ব্ব-মহিলাগণ স্ব স্ব পতিসহ বিমান-যানে আরোহণ করিয়া গমন করিতেছেন। সেই বরাঙ্গনাগণের কণ্ঠদেশে পদক, পরিধানে সুন্দর বস্ত্র, কর্ণে উজ্জ্বলকুণ্ডল, নেত্রদ্বয় চঞ্চল। তাঁহাদিগকে দেখিয়া সতীর যজ্ঞদর্শনার্থ ঔৎসুক্য জন্মিল। তিনি আপনার পতি ভূতপতি ভগবান শিবকে কহিলেন,—"নাথ! আপনার শ্বশুর দক্ষের-যজ্ঞ-মহোৎসব আরম্ভ হইয়াছে। যদি আপনার ইচ্ছা হয়, তবে চলুন,—আমরা সকলেই তথায় গমন করি, আমার বোধ হইতেছে, ঐ যজ্ঞ এখনও শেষ হয় নাই; কেননা, ঐ দেখুন,—দেবগণ তথায় গমন করিতেছেন। ১—৮। আমার ভগিনীগণ স্ব স্ব স্বামি-সমভিব্যাহারে আত্মীয়-স্বজনের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত ঐ উৎসবে আসিয়া থাকিবেন; আমিও আপনার সহিত তথায় গমন করিতে ইচ্ছা করি। আমার পিতা-মাতা ঐ মহোৎসবে অলঙ্কারাদি দ্রব্য দান করিবেন। তাঁহাদের প্রদত্ত অলঙ্কারাদি আপনার সহিত প্রতিগ্রহ করিতে আমার বড় অভিলাষ। স্নেহময়ী চিরোৎকণ্ঠিতা মাতা, মাতৃস্বসা এবং প্রাণের ভগিনীদিগকে তথায় দেখিতে পাইব। তাঁহাদিগকে দেখিবার নিমিত্ত বহুদিন হইতেই আমার মন চঞ্চল হইয়াছে। মহর্ষিগণ পিতৃযজ্ঞে যে যজ্ঞিয় ধ্বজ উথিত করিয়াছেন, তাহাও দেখিতে পাইব। হে অজ! ত্রিগুণস্বরূপ এই আশ্চর্য্য বিশ্ব আপনার আত্মমায়া দ্বারা বিনির্ম্মিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। যদিও আপনার আশ্চর্য্যকর কিছুই নাই সত্য, তথাচ আমি স্ত্রীলোক,—ঔৎসুক্যই আমার স্বভাব; আর আমি আপনার তত্ত্বও জানি না, অতএব কাতরা হইয়া জন্মভূমি দেখিতে বাঞ্ছা করিতেছি। প্রভো! আপনার জন্ম নাই; সুতরাং সুহৃদ্বিয়োগ-দুঃখ কি প্রকারে আপনার অনুভূত হইবে? আমাদের সহিত যাহাদের কোন সম্বন্ধ নাই, এমন অন্যান্য রমণীও অলঙ্কৃতা হইয়া স্বস্ব ভর্ত্তৃগণ-সমভিব্যাহারে আমার পিতৃযজ্ঞে দলে দলে গমন করিতেছেন। ঐ দেখুন, উহাঁদের কলহংসের তুল্য পাণ্ডুরবর্ণ, গমনশীল বিমান-শ্রেণী দ্বারা নভোমণ্ডল কি সুন্দর শোভা ধারণ করিয়াছে! হে নীলকণ্ঠ! আপনি পরানুগ্রহার্থ বিষও ভক্ষণ করিয়াছিলেন, অতএব পিতৃযজ্ঞে গমনার্থ আমাকে, আজ্ঞা দিন। পিতৃগৃহে উৎসব হইতেছে—এ কথা শুনিলে তা দেখিবার নিমিত্ত কন্যার মন কি চঞ্চল হয় না? বন্ধুজন, পতি, শ্বশুর ও পিতার ভবনে বিনা আহ্বানেও গমন করিতে পারা যায়। আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। কৃপা বিতরণপূর্ব্বক আমার বাসনা পূর্ণ করুন। প্রভো! আপনি পরমজ্ঞানী হইয়াও আমাকে দেহার্দ্ধরূপে নিরূপণ করিয়াছেন। আমি এই যে প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তাহা পূর্ণ করিতে আজ্ঞা হউক। ৯—১৪। মৈত্রেয় কহিলেন,—"ভগবান্ শিব, প্রিয়তমার এই রূপ প্রার্থনা শুনিয়া হাস্য করিলেন। সতীর পিতা দক্ষ, বিশ্বস্রষ্টাদিগের সমক্ষে মর্ম্মভেদী যে সকল কুবাক্যবাণ প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহা তিনি স্মরণ করাইয়া দিয়া কহিলেন,—"হে সুন্দরি! যদি দেহাদিতে অহঙ্কার জন্য মদ এবং ক্রোধ দ্বারা বন্ধুগণের দোষদৃষ্টি না জন্মে, তাহা হইলে অনাহূত হইয়াও বন্ধুগৃহে গমন করিতে পারা যায়, এ কথা বলা শোভা পায়। বিদ্যা, তপস্যা, বিত্ত, দেহ, বয়স ও কুল এই ছয়টী সাধু-ব্যক্তিদিগের গুণ; ঐ সকল গুণ আবার অসাধু-পুরুষদিগের হইলে দোষ হইয়া উঠে। ঐ সকল গুণ দ্বারা অসৎলোকদিগের বিবেকজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায়। তজ্জন্য অভিমানে তাহাদের দৃষ্টি দূষিত হয়। তাহারা স্তব্ধতুল্য হইয়া মহৎ ব্যক্তিদের তেজোদর্শনে সমর্থ হয় না। এতাদৃশ ব্যক্তিদিগকে বন্ধুজন বোধ করিয়া তাহাদের গৃহে দৃকপাতও করা উচিত নহে; তাহারা অব্যবস্থিতচিত্ত। বাটীতে কোন ব্যক্তি উপস্থিত হইলে, তাহারা ভ্রুকুটিকরাল-দৃষ্টিতে ক্রোধভরে নিরীক্ষণ করে। যে সকল বন্ধুজনের বুদ্ধি কুটিল; তাহাদের দুর্ব্বাক্য দ্বারা যেরূপ মর্ম্মপীড়া ও মনস্তাপ জন্মে, তীক্ষ্ণ বাণ দ্বারা গাত্র খণ্ডিত হইলেও তদ্রূপ ব্যথা বোধ হয় না। হে শোভনে! দক্ষের মর্য্যাদা অতি উৎকৃষ্ট এবং আমি স্বীকার করি যে, তুমিও তাহার সকল কন্যা অপেক্ষা পিতার আদরের কন্যা। কিন্তু আমার সম্বন্ধ বশতঃ তুমি তাহার নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইবে না। প্রিয়ে! নিরহঙ্কার ব্যক্তিদিগের সমৃদ্ধি দেখিলে দক্ষের অন্তঃকরণ অতিশয় সন্তপ্ত হয়। তিনি তজ্জন্যই দুঃখিত হইয়া আছেন। দক্ষ পুণ্যকীর্ত্তি দ্বারা কখন ঐ সকল নিরহঙ্কার ব্যক্তিদিগের ঐশ্বর্য্য এবং সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে সক্ষম নহেন। অসুরগণ যেমন ভগবান্ হরির দ্বেষ করে, সেইরূপ তিনি আমার দ্বেষ করিয়া থাকেন। ১৫—২১। হে সুমধ্যমে! লোক পরস্পর যে প্রত্যুত্থান, বিনয় ও অভিবাদন করিয়া থাকে, প্রাজ্ঞ ব্যক্তি ঐসকল ব্যবহারই

সুচারুরূপে অন্য প্রকারে নির্ব্বাহ করেন। কারণ তাঁহারা সর্ব্বান্তর্যামী পরমপুরুষ ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি অন্তঃকরণ দ্বারা তাহা করিয়া থাকেন,—দেহ ভি-মানী পুরুষের প্রতি করেন না। অতএব আমি অন্তর্দৃষ্টিতে মন দ্বারা দক্ষের প্রতি প্রত্যুত্থানাদি সকলই করিয়াছিলাম,—অবজ্ঞা করি নাই। হে সুন্দরি! আমি কেবল অভ্যাগত ব্যক্তিকে বাসু-দেব-বোধে নমস্কার করি এমন নহে;—নিত্যই মনোমধ্যে বাসুদেবের চিন্তা করিয়া থাকি। বিশুদ্ধ যে সত্ত্বগুণ, তাহাই বসুদেব শব্দে উক্ত হয়। কেননা নির্ম্মল সত্ত্বগুণে পরম পুরুষ বাসুদেবই প্রকাশ পান। এই নিমিত্ত সেই সত্ত্বস্বরূপ অথচ ইন্দ্রিয়ের অগোচর ভগবান্ বাসুদেবকে আমি মন দ্বারা সতত নমস্কারপূর্ব্বক অর্চ্চনা করি। দক্ষ আমার বিপক্ষ। তিনি তোমার জন্মদাতা পিতা হইলেও, তাঁহার এবং তাঁহার অনুগামী লোকদিগের মুখাবলোকন করাও তোমার উচিত হয় না। প্রিয়-তমে! একি সামান্য দুঃখের বিষয় যে, বিশ্বস্রষ্টা-দিগের যজ্ঞে তিনি আমাকে বিনা অপরাধে বিবিধ দুর্ব্বাক্য দ্বারা তিরস্কার করিলেন। যদি আমার বাক্য লঙ্ঘন করিয়া তথায় গমন কর, তাহা হইলে কখনই তোমার মঙ্গল হইবে না। সুপ্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির স্বজনসন্নিধানে পরাভব সদ্যই মরণের নিমিত্ত কল্পিত হয়।" ২২—২৫।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

সতীর দেহত্যাগ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"ভগবান্ ভব সতীকে এই প্রকার কহিয়া নীরব হইলেন। কিন্তু শিবের এই চিন্তা উদিত হইল, 'যাইতে অনুমতি দিই কি বল-পূর্ব্বক নিবারণ করি, দুই দিকেই সতীর শরীর-নাশের সম্ভাবনা। এদিকে সতীও বন্ধুদর্শন-বাস-নায় নিতান্ত ব্যাকুলা হইয়া একবার গৃহ হইতে নির্গতা হন, আবার ভবের ভয়ে গৃহমধ্যে প্রবেশ করেন। তাঁহারও চিত্ত উভয় দিকে দুলিতে লাগিল। ক্রমে বন্ধুজনের সহিত সাক্ষাৎ করিবার বাসনা প্রতিহত হইল ভাবিয়া সতী অতিশয় দুর্ম্মনা হইয়া পড়িলেন এবং স্নেহবশতঃ রোদন করিয়া অশ্রু-ধারায় ব্যাকুলা হইয়া অতুল্য-পুরুষ ভগবান্ ভবকে যেন ভস্মসাৎ করিবেন, এই ভাবে তাঁহার প্রতি সকোপ দৃষ্টিপাত করিলেন। তৎকালে ক্রোধে তাঁহার সর্ব্বশরীর কম্পমান হইতে লাগিল। তিনি বারংবার দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। স্ত্রীস্বভাব প্রযুক্ত তাঁহার বুদ্ধি এতদূর বিমূঢ় হইয়া পড়িল যে,—যে সাধুপ্রিয় ভব, প্রীতিবশতঃ আপনার দেহার্দ্ধ প্রদান করিয়াছেন, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছাক্রমে পিতৃগৃহে যাত্রা করিলেন। সতী একাকিনী অতিবেগে যাইতে আরম্ভ করিলে, পার্ষদ মণিমান্-আদি যক্ষ এবং মদ প্রভৃতি সহস্র সহস্র শিবের অনুচর নির্ভয়ে বৃষেন্দ্রকে অগ্রে করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল। অনন্তর তাহারা দেবীর সমীপবর্ত্তী হইয়া তাঁহাকে সেই বৃষে আরোহণ করাইল। সারিকা, কন্দুক, দর্পণ, অম্বুজ, শ্বেতচ্ছত্র, ব্যজন, মাল্য, গীতাশ্রয়, শঙ্খ, বেণু ও দুন্দুভি প্রভৃতি রাজোচিত দ্রব্য-সামগ্রী দ্বারা সুস-জ্জিত হইয়া সকলে যাইতে লাগিল। অতঃপর সতী পিত্রালয় প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞস্থানে প্রবেশ করিলেন। তথায় যজ্ঞীয় পশুবধের কোলাহল, বেদপাঠের শব্দে মিশ্রিত হইয়া অপূর্ব্ব মধুরভাবে শ্রুতিগোচর হইতে-ছিল। দেবগণ ও ব্রহ্মর্ষিগণ স্থানে স্থানে উপস্থিত ছিলেন। যজ্ঞ-সম্বন্ধীয় দ্রব্যাদি সংস্থাপনার্থ মৃত্তিকা, কাষ্ঠ, লৌহ, স্বর্ণ, কুশ এবং চর্ম্মনির্ম্মিত নানাবিধ পাত্র সর্ব্বত্র আয়োজিত রহিয়াছে। ১—৬। কিন্তু দক্ষ সতীকে দেখিয়া কোন আদর-অভ্যর্থনা করিলেন না। সতীর জননী ও ভগিনীগণ ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিই যজ্ঞকারী দক্ষের ভয়ে তাঁহার সমাদর করিল না। কেবল তাঁহার মাতা ও ভগিনীগণ প্রেমাশ্রু দ্বারা নিরুদ্ধ-কণ্ঠ হইয়া সাদরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। সতী দেখিলেন পিতা ত কথা দ্বারাও আদর করিলেন না। যদিও ভগিনীগণ সহোদরা বলিয়া তাঁহাকে সমুচিত সম্ভাষণপুরঃসর প্রীতিপ্রদর্শন করিল এবং মাতা ও মাতৃস্বসাগণ উৎকৃষ্ট অলঙ্কার ও আসন প্রদান করিলেন, তথাপি তিনি কিছুই গ্রহণ করিলেন না। তিনি দেখিতে পাইলেন, এই যজ্ঞে ভগবান্ রুদ্রের অংশ নাই। তাহাতে তাঁহার স্পষ্ট বোধ হইল যে, দক্ষ, দেবদেব রুদ্রকে অবজ্ঞা করিয়াছেন। আর যজ্ঞসভায় নিজেরও বিশেষ সমাদর না দেখিয়া সাতিশয় কোপান্বিতা হইলেন। অবিলম্বেই তাঁহার ক্রোধাগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া এরূপ ভয়ঙ্কর ভাব ধারণ করিল, যেন তদ্দ্বারা সমস্ত লোক দগ্ধ হইয়া ভস্মসাৎ হইয়া পড়ে। সতীর ক্রোধা-

সতীর দক্ষালয়ে গমন।

৪র্থ স্কন্ধ—১৪৬ পৃষ্ঠা।

বেশ হইবামাত্র দক্ষ-বিনাশার্থ তৎক্ষণাৎ সতীর তেজে কতকগুলা ভূত সমুত্থিত হইল। কিন্তু দেবী তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন। শিবদ্বেষী দক্ষ কর্ম্মমার্গে বহুতর পরিশ্রম করিয়া গর্ব্বিত হইয়াছিল, সতী পৃথিবীস্থ সকল লোকের সমক্ষেই রোষ জন্য অপারিস্ফুট বাক্যে কহিলেন,—'পিতঃ! ইহলোকে যাহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহ নাই, যাঁহার প্রিয় অথবা অপ্রিয় কাহাকেও দেখি না এবং যিনি দেহধারী-দিগের প্রিয় আত্মার কারণস্বরূপ,—কাহারও সহিত যাহার বিরোধ নাই, তোমা ব্যতীত আর কেন ব্যক্তি সেই ভগবানের প্রতিকূলাচরণ করিবে? তোমার মত ব্যক্তিগণ প্রায় অসূয়া-পরবশ হইয়া থাকে; যাহারা পরের গুণ সহ্য করিতে পারে না, —অন্যের বহু গুণ বর্ত্তমান থাকিলেও গুণ পরিহার করিয়া দোষই গ্রহণ করে। কিন্তু যে সকল ব্যক্তি তোমাদের তুল্য অসূয়া-পরবশ নহেন, তাঁহারা কাহারও দোষ-গুণ থাকিলে দোষমাত্র গ্রহণ করেন না,—দোষ-গুণ যেমন থাকে, তেমনি বিচার করিয়া গ্রহণ করেন; ইহাঁদিগকেই মহৎ বলা যায়। আর যে সকল সাধুপুরুষ কেবল গুণই গ্রহণ করেন—কখন দোষ গ্রহণ করেন না, তাঁহারা মহত্তর। কিন্তু যে সকল ব্যক্তি অন্যের দোষ থাকিলেও তাহা গ্রহণ করা দূরে থাকুক, প্রত্যুত অতি সামান্য যৎকিঞ্চিৎ গুণ দেখিতে পাইলে, তাহাকেই বহুমান্য করেন, তাঁহারা মহত্তম। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! আপনি সেই সকল মহত্তম পুরুষের প্রতি পাপ-কল্পনা করিলেন। —১২। যাহারা এই জড়দেহকেই আত্মা কহে; তাদৃশ দুর্জ্জন পুরুষেরা ঈর্ষ্যাবশতঃ ঐ প্রকার মহাজনদিগের নিন্দা করিবে, আশ্চর্য্য নহে; বরঞ্চ তাহা আবশ্যক। কারণ যদিও সাধুব্যক্তিরা আত্ম-নিন্দা সহ্য করেন, তথাপি তাঁহাদের পাদরেণু তাহা সহিতে সমর্থ হয় না,—তাঁহাদের চরণধূলি ঐ সকল ব্যক্তির তেজ নাশ করে; অতএব সদ্যঃ প্রতিফল পাওয়াতে অসৎপুরুষের পক্ষে মহাজনের নিন্দা করাই ভাল। পিতঃ! যাঁহার নাম "শিব"—এই দুইটী অক্ষর কেবল কথা দ্বারা একবার মাত্র উচ্চারণ করিলেও তৎক্ষণাৎ মানবদিগের সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়, যাঁহার কীর্ত্তি অতি পবিত্র, যাঁহার শাসন, কাহারও লঙ্ঘনীয় নহে,—তুমি সেই শিবের বিদ্বেষ করিতেছ! কি আশ্চর্য্য! তুমি এমনই অমঙ্গলস্বরূপ। যাঁহার পাদপদ্মে মহদ্-ব্যক্তিদিগের মনোভৃঙ্গ, ব্রহ্মানন্দরূপ-মকরন্দ-পানার্থী হইয়া নিরন্তর ভজনা করে এবং যাঁহার চরণ সকামপুরুষদিগের সম্বন্ধে অভিলষিত মঙ্গল বর্ষণ করিয়া থাকে,—তুমি সেই বিশ্ববন্ধু শিবের বিদ্বেষ করিতেছ; পিতঃ! তুমি গর্ব্বান্ধ হইয়া শিব নামে যে সেই অশিবতত্ত্ব আরোপ করিয়াছিলে, ব্রহ্মাদি দেবগণ কি সেই তত্ত্ব অবগত নহেন? কেননা ভগবান্ ভব, জটাজাল বিকিরণ-পূর্ব্বক চিতাভস্ম, মাল্য ও মৃত মনুষ্যের কপাল ধারণ করিয়া পিশাচগণ সহিত শ্মশানে বাস করিলেও, দেবগণ তাঁহার চরণভ্রষ্ট নির্ম্মাল্য স্ব স্ব মস্তকে ধারণ করিতেছেন। তোমার ন্যায় তাঁহারা যদি শিবের তত্ত্ব জানিতেন, তবে তাঁহার চরণ-বিগলিত নির্ম্মাল্য কখনই তাঁহারা মস্তকে ধারণ করিতেন না। যাহা হউক; দুর্দ্দান্ত ব্যক্তি যে স্থানে ধর্ম্মরক্ষক স্বামীর নিন্দা করে, পতিব্রতা কামিনী সেখানে যদি তাহাদের বিনাশ করিতে সমর্থ না হয়, তবে কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন-পূর্ব্বক তথা হইতে তাহার নির্গত হওয়া কর্ত্তব্য! যদি শক্তি থাকে, তাহা হইলে, যে দুরাত্মা ঐরূপ অকল্যাণ কথা প্রয়োগ করে, তাহার জিহ্বা বলপূর্ব্বক ছেদন করিয়া দিবে; পরে আপনার প্রাণও পরিত্যাগ করিবে;—এইরূপ করাই ধর্ম্ম। তুমি ভগবান্ নীলকণ্ঠের নিন্দাকারী, তোমা হইতে আমার এই যে দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা আমি আর ধারণ করিব না। নিন্দিত অন্ন যদি মোহবশতঃ ভক্ষণ করে, তাহা হইলে তাহা বমন করিয়া ফেলিলে, তবে তাহার শুদ্ধি হয়। ১৩—১৮। যে পুরুষ আত্মানন্দ-সম্ভোগেই পরিতৃপ্ত, তাঁহার বুদ্ধি কখন বিধিনিষেধ-রূপ বেদবাক্যের অনুগামী হয় না। দেব ও মনুষ্য —এই দুয়ের গতি যেমন পৃথক্, সেইরূপ যাঁহার যে ধর্ম্ম, তিনি তাহাতেই অবস্থিত থাকিবেন; অন্য ধর্ম্মের বা অন্য ব্যক্তির কখন নিন্দা করিবেন না। প্রবৃত্তি এবং নিবৃত্তি—এই দুই প্রকার কর্ম্মই সত্য। বেদে এই উভয় কর্ম্মেরই বিধান আছে। ঐ দুই কর্ম্ম বিবেচনাপূর্ব্বব ব্যবস্থা দ্বারা বিহিত হইয়াছে,—অবিশেষে বিধান হয় নাই। ঐ দুই কর্ম্ম একই কালে এক কর্ত্তাতে পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু শিব সাক্ষাৎ ব্রহ্ম, তাঁহার কোন কার্য্যই নাই। পিতঃ! আমরা অণিমাদি যে সমস্ত ঐশ্বর্য্য আশ্রয় করিয়াছি, তোমরা কখন তাহা চক্ষেও দেখ নাই। তোমাদের ঐশ্বর্য্য ত কেবল যজ্ঞশালাতেই থাকে। যজ্ঞান্ন-পরিতৃপ্ত মানবগণই তাহার প্রশংসা করে এবং কর্ম্মকাণ্ড-পথাশ্রিত পুরুষেরাই তাহা ভক্ষণ করিয়া থাকে। আমাদের ঐশ্বর্য্য সেরূপ নহে;

তাহা ইচ্ছামাত্রে উৎপন্ন হয়। তাহার হেতু অব্যক্ত। ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণই তাদৃশ ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া থাকেন। তোমার সহিত আর কথা কথার প্রয়োজন নাই। তুমি ভগবান্ ভবের নিকট অপরাধী; তোমার দেহ হইতে আমার এই যে দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, ইহার জন্ম অতি কুৎসিত। ইহা আর ধারণ করা উচিত হয় না। তুমি অতি কু-জন। তোমার সম্বন্ধবশতঃ আমার বড় লজ্জা হইতেছে। মহতের অপ্রিয়-কর্ত্তা হইতে যে জন্ম হয়, সেই জন্মে ধিক্! ভগবান বৃষধ্বজ আমার সহিত পরিহাস-সময়ে যখন "আমাকে 'দাক্ষায়ণি' বলিয়া সম্বোধন করেন, তখন আমার পরিহাস-বিষয়ক হাস্য অন্তর্হিত হয়; তখন অমি অতিশয় দুঃখিত হই। তোমার অঙ্গ হইতে উৎপন্ন এই অঙ্গ আমি ত্যাগ করিব। ইহা মৃতদেহের তুল্য। ১৯—২৩। মৈত্রেয় কহিলেন,—"হে শত্রুনাশন বিদুর! দাক্ষায়ণী সতী এই প্রকারে যজ্ঞমধ্যে দক্ষের প্রতি নিন্দাবাক্য প্রয়োগ করিয়া মৌনাবলম্বন-পুরঃসর উত্তরমুখী হইয়া ক্ষিতিতলে উপবিষ্ট হইলেন। তৎপরে আচমন-পূর্ব্বক পীতবর্ণ পট্টবসন দ্বারা শরীর আচ্ছাদন করিয়া মুদ্রিত চক্ষে যোগপথের পথিক হইলেন। হরসুন্দরী তখন আসন জয় করিয়া, প্রাণ ও অপান বায়ুকে নিরোধ দ্বারা সমান করিয়া নাভিচক্রে স্থাপন করিলেন। তদনন্তর নাভিচক্র হইতে উদান-বায়ুকে অল্পে অল্পে উত্তোলন করিয়া বুদ্ধির সহিত হৃদয়ে স্থাপন করিলেন। পশ্চাৎ উদান-বায়ুকে কণ্ঠমার্গ দ্বারা ভ্রূদ্বয়ের মধ্যস্থলে লইয়া গেলেন। মহদ্-ব্যক্তিদিগের পূজ্যতম ভগবান্ রুদ্র যে দেহকে আদর করিয়া ক্রোড়ে স্থাপন করিতেন, সতী—দক্ষের প্রতি ক্রোধ করিয়া এইরূপে সেই দেহও পরিত্যাগ করিবার বাসনায় সর্ব্বাঙ্গে বায়ুকে রুদ্ধ করিলেন। অনন্তর তিনি জগদ্গুরু পতির পদারবিন্দের মকরন্দ চিন্তা করিতে লাগিলেন; তখন পতি ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলেন না। এদিকে তাঁহার দেহ পাপশূন্য হইয়া সমাধি-সমুৎপন্ন অনল দ্বারা সদ্যঃ প্রজ্বলিত হইল।২৪—২৮। বৎস বিদুর! এই ব্যাপার অবলোকনে আকাশ ও ভূতলে মহান্ হাহারব উত্থিত হইল। সকলে দুঃখ করিয়া কহিতে লাগিল, 'হায় কি খেদের বিষয়! পূজ্যতম দেবের প্রিয়া সতী-দেবী দক্ষকর্ত্তৃক অবমানিতা হইয়া রোষে আপনার প্রাণ ত্যাগ করিলেন। অহো! দক্ষের দুর্জ্জনতা দেখ! উনি প্রজাপতি—এই চরাচর বিশ্ব উঁহার প্রজা! সকলের প্রতি উঁহার স্নেহ করা উচিত। স্নেহ দূরে থাকুক, উনি আপনার আত্মজা সতীর অপমান করিয়াছেন। সেই মনস্তাপে সেই মনস্বিনী প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। এই দেবী সততই সম্মানপ্রাপ্ত হইবার যোগ্যা। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! স্বয়ং দক্ষ ইঁহার অপমান করিয়াছেন। শিবদ্বেষী দক্ষ অতিশয় কঠিন-হৃদয় এবং ব্রহ্মদ্রোহী। এ ব্যক্তি জনসমাজে অসতী কীর্ত্তি এবং পরলোকে নরক প্রাপ্ত হইবে। ইহার কন্যা ইহার সমক্ষে মরণার্থ উদ্যতা হইলেন; এ ব্যক্তি চক্ষে দেখিয়াও তাঁহাকে নিবারণ করিল না।' সকলে সতীর ঐরূপ অদ্ভুত প্রাণ-পরিত্যাগ দেখিয়া, ঐ প্রকার কহিতে আরম্ভ করিলে, সতীর পার্ষদগণ স্ব স্ব যুদ্ধাস্ত্র উত্তোলন করিয়া দক্ষ-বধার্থ উত্থিত হইল। অনন্তর ভগবান্ ভৃগু, সতীর পার্ষদ-গণকে আক্রমণোন্মুখ দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং যে মন্ত্র দ্বারা যজ্ঞবিঘ্নকারীদের বিনাশ হয়, সেই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক দক্ষিণাগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলেন। ভৃগু অধ্বর্য্যু ছিলেন। তিনি আহুতি প্রদান করিবামাত্র সহস্র সহস্র সোমত্ব-প্রাপ্ত ঋভু নামে দেবতা দলবদ্ধ হইয়া উত্থিত হইলেন এবং তাঁহার ব্রহ্মতেজে দীপ্যমান হইয়া জ্বলন্ত কাষ্ঠ ধারণ-পূর্ব্বক প্রমথ ও গুহ্যকগণের উপর প্রহার করিতে লাগিলেন। প্রমথ ও গুহ্যকগণ প্রহারে প্রপীড়িত হইয়া চতুর্দ্দিকে পলায়ন করিল।" ২৯—৩৪।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

বীরভদ্রকর্ত্তৃক দক্ষবধ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"বিদুর! ভগবান্ ভব নারদের মুখে যখন শুনিতে পাইলেন যে, সতী দক্ষের নিকট অবমানিতা হইয়া দক্ষের প্রতি কোপ করিয়া দেহত্যাগ করিয়াছেন এবং দক্ষের যজ্ঞে ঋভু নামে কতকগুলি দেবতা উৎপন্ন হইয়া স্বীয় পার্ষদসৈন্যগণকে দূরীভূত করিয়া দিয়াছেন,—তখন তাঁহার অত্যন্ত ক্রোধ হইল। দারুণ ক্রোধে আপনার ওষ্ঠদ্বয় দংশনপূর্ব্বক তিনি তৎক্ষণাৎ মস্তক হইতে একটা জটা উৎপাটন করিলেন; সেই জটা বিদ্যুৎ ও অগ্নিশিখার ন্যায় অতি উগ্রভাবে দীপ্তি পাইতে লাগিল। তাহার পরে তিনি গাত্রোত্থান

করিয়া গম্ভীর শব্দে হাসিতে হাসিতে সেই জটা ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন। তখন ঐ জটা হইতে তৎকালে বীরভদ্র উৎপন্ন হইলেন। ঐ বীরভদ্রের কলেবর এত উচ্চ হইল যে, তদ্দ্বারা তিনি স্বর্গ স্পর্শ করিলেন। তাঁহার মেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ সহস্র বাহু; সূর্য্যের ন্যায় জলন্ত তিনটি চক্ষু। তাঁহার দংষ্ট্রা অতিশয় করাল এবং তাঁহার কেশকলাপ জলন্ত অনলের ন্যায় জ্বলিতে লাগিল। গলায় নর-কপালের মালা এবং হস্তে বিবিধ অস্ত্র উদ্যত। বীরভদ্র এই ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া আত্মপ্রকাশের পর অঞ্জলিবন্ধনপূর্ব্বক মহাদেবের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন, কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন।' ভগবান্ ভূতনাথ কহিলেন, 'অহে রুদ্রভট! তুমি অতিশয় যুদ্ধকুশল; আমার সৈন্যসকলের অধিনায়ক হইয়া যজ্ঞ-সহ দক্ষকে বিনষ্ট কর। তুমি আমার অংশ,—ব্রহ্মতেজে ভীত হইও না।' দুর্জ্জয় ভগবান মহাদেব কোপান্বিত হইয়া এই প্রকার আজ্ঞা করিলে বীরভদ্র, মহেশ্বরকে প্রণামপূর্ব্বক প্রদক্ষিণ করিলেন। সে সময় তাঁহার দুর্ব্বার বেগের আবির্ভাব হইল। তিনি আপনাকে অতিশয় বলিষ্ঠ ব্যক্তিরও বল-সহ্য-করণে সক্ষম বোধ করিলেন। ১—৫। ভগবান্ মহাদেবের আদেশে পার্ষদগণও সিংহনাদ করিতে করিতে অনুগামী হইল। বীরভদ্র আপনার শূল উত্তোলন করিয়া ভয়ঙ্কররূপে গর্জ্জন করিলেন। তাঁহার ঐ শূল জগতের অন্তকারী যমেরও অন্তক। তিনি যখন বেগে গমন করেন, তখন তাঁহার চরণদ্বয়ের নূপুরাদি-ভূষণের ভয়ানক শব্দ হইতে লাগিল। ধূলিজালে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল। এদিকে দক্ষের যজ্ঞসভাস্থ ঋত্বিক্, যজমান ও সদস্য সকল এবং দ্বিজ ও দ্বিজপত্নীগণ উত্তরদিকে ভয়ানক ধূলি উড়িতেছে দেখিয়া সবিস্ময়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—'একি! অন্ধকার না কি? অথবা উহা অন্ধকার নহে,—ধূলি? এরূপ ধূলা কোথা হইতে আসিল? এখন ত ধূলা উড়িবার কোন কারণ দেখিতে পাই না। বায়ু ত প্রচণ্ড-বেগে বহিতেছে না! এক্ষণে দস্যুগণেরও ত প্রভাব নাই। রাজা প্রাচীনবর্হি অতিশয় উগ্রদণ্ড, তিনি এখনও জীবিত আছেন। তিনি জীবিত থাকিতে কোন দস্যুর দৌরাত্ম্য হইবার সম্ভাবনা নাই, এ কি আশ্চর্য্য! গো সকলকেও কেহ ত শীঘ্র তাড়াইয়া আনিতেছে না!—তবে ধূলার কারণ কি? একি? এখনি কি প্রলয়কাল উপস্থিত হইল? দক্ষপত্নী প্রভৃতি স্ত্রীগণ উদ্বিগ্নচিত্তে কহিতে লাগিলেন,—'আমাদের নিশ্চয় বোধ হইতেছে, ইহা সেই পাপের ফল। দক্ষ অন্যান্য কন্যাগণের সমক্ষে বিনা-অপরাধে সতীর যে অনাদর করিয়াছেন, তজ্জন্যই এই ভীষণ উৎপাত উপস্থিত হইতেছে, সন্দেহ নাই। দক্ষ রুদ্রের যে অপমান করিয়াছেন, তাহাতে এরূপ অমঙ্গল উৎপাত উপস্থিত হইবে—আশ্চর্য্য কি? যিনি প্রলয়কালে জটাকলাপ বিকীর্ণ করিয়া আপনার শূলের অগ্রভাগে দিক্‌হস্তীদিগকে বিদ্ধ করেন এবং নানাশস্ত্রভূষিত বাহুরূপ ধ্বজ উদ্যত করিয়া আহ্লাদে নৃত্য করিয়া থাকেন; যাঁহার অতি উচ্চ ও কঠোর হাস্যরূপ মেঘগর্জ্জনে দিকসকল বিদীর্ণ হইয়া যায়;—তাঁহার ক্রোধ উদ্ভাবন করিয়া ব্রহ্মারও কি মঙ্গল হইতে পারে? তাঁহার তেজ অতি অসহ্য, তিনি সহজেই ক্রোধযুক্ত আছেন। তাঁহার ভ্রূকুটী-বিকৃত মুখ নিরীক্ষণ করা কাহারও সাধ্য নহে। তাঁহার দন্তসকল করাল, তদ্দ্বারা নক্ষত্রগণ আকাশে উৎক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। তাদৃশ উগ্রমূর্ত্তি রুদ্রকে পুনর্ব্বার ক্রোধান্বিত করিলে, কাহার মঙ্গল হইতে পারে?'' ৬—১১। যজ্ঞসভাস্থ সমস্ত ব্যক্তিও উদ্বিগ্নচিত্তে চকিত-লোচন হইয়া বারংবার এই প্রকার কহিতে লাগিল। অকস্মাৎ গগনমণ্ডলে ও অবনীতলে সহস্র সহস্র উৎপাত উপস্থিত হইল। ঐ সমস্ত উৎপাত এরূপ ঘোরতর যে, তাহাতে দক্ষেরও ভয় জন্মিল। হে বিদুর! অনতিবিলম্বে খর্ব্বাকৃতি রুদ্রানুচরগণ স্ব স্ব অস্ত্র উত্তোলনপূর্ব্বক চতুর্দ্দিক্ হইতে দৌড়িয়া আসিয়া দক্ষের সেই যজ্ঞসভা বেষ্টন করিল। তাহাদের হস্তে নানা অস্ত্র ছিল। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ পিঙ্গলবর্ণ, কেহ বা পীতবর্ণ, কাহারও মকরের ন্যায় উদর, কাহারও বা মকরতুল্য মুখ। সকলেই বিকটাকার। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ যজ্ঞশালার পূর্ব্ব-পশ্চিম-স্তম্ভের উপরিস্থিত পূর্ব্বপশ্চিমায়ত কাষ্ঠ ভাঙ্গিয়া ফেলিল; কেহ বা যজ্ঞশালার পশ্চিমদিক্‌স্থিত পত্নীশালা ভগ্ন করিয়া দিল। অন্যান্য সকলে যজ্ঞশালার সম্মুখস্থ মণ্ডপ এবং মণ্ডপের অগ্রবর্ত্তী হবির্ধান ও তাঁহার উত্তরদিক্‌স্থিত অগ্নীধ্রশালা, যজমানগৃহ, পাকভোজনশালা চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া ফেলিল। কেহ কেহ যজ্ঞপাত্র ভগ্ন করিল। কেহ বা অগ্নি নষ্ট করিয়া ফেলিল, কেহ কেহ কুণ্ডে প্রস্রাব করিতে লাগিল। কেহ বেদীর মেখলা ভাঙ্গিয়া দিল।

কতকগুলি রুদ্রানুচর মুনিদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল। কেহ কেহ বা পত্নীদিগকে তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে লাগিল। অন্যান্য রুদ্রানুচরগণ নিকটবর্ত্তী পলায়মান দেবগণকে ধরিতে লাগিল। মণিমান্ নামক রুদ্রপার্ষদ, ভৃগুকে ধরিয়া বন্ধন করিলেন। বীরভদ্র দক্ষকে, চণ্ডেশ সূর্য্যদেবকে এবং নন্দীশ্বর ভগদেবকে বন্ধন করিলেন। যজ্ঞসভাস্থ ঋত্বিক্ ও সদস্যগণ এই সমস্ত ভয়ানক ব্যাপার দেখিয়া অবশিষ্ট দেবতাদের সহিত চতুর্দ্দিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন। কিন্তু রুদ্রানুচরদিগের নিক্ষিপ্ত শিলা-প্রহারে তাঁহারাও সাতিশয় ব্যথিত হইলেন। বৎস বিদুর! মহর্ষি ভৃগু যজ্ঞস্থলে বসিয়া স্রুব-নামক যজ্ঞপাত্র হস্তে করিয়া হোম করিতেছিলেন; শঙ্করকিঙ্কর বীরভদ্র যজ্ঞস্থলেই তাঁহার শ্মশ্রু ধারণপূর্ব্বক উৎপাটন করিতে লাগিলেন। কারণ তিনি শ্মশ্রু দেখাইয়া ভগবান্ ভবকে উপহাস করিয়াছিলেন। ১২—১৭। এদিকে নন্দীশ্বর যজ্ঞসভাস্থিত ভগ-নামক দেবকে ভূমিতে নিক্ষেপ করি। তাঁহার দুই চক্ষু উৎপাটন করিলেন। দক্ষ যখন শিবনিন্দা করেন, তখন ভগদেব চক্ষুর কোণ দ্বারা সঙ্কেত করিয়া তাঁহাকে ঐ ব্যাপারে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। বলভদ্র যেমন কলিঙ্গরাজ দন্তবক্রের দন্তসকল উৎপাটিত করিয়াছিলেন, বীরভদ্র সেইরূপ পূষার দন্তসকল ভাঙ্গিয়া দিলেন। দক্ষ যখন পরমগুরু মহাদেবের নিন্দা করেন, তখন তিনি দন্ত দেখাইয়া হাস্য করিয়াছিলেন। অবশেষে বীরভদ্র দক্ষের বক্ষঃস্থলে আক্রমণ করিয়া তীক্ষ্ণধার অস্ত্র দ্বারা তাঁহার মস্তক ছেদন করিতে লাগিলেন। কিন্তু পুনঃপুনঃ অস্ত্রাঘাত করিয়াও শিরশ্ছেদন করিতে পারিলেন না। তিনি ভাবিলেন, 'একি! অস্ত্রশস্ত্র প্রয়োগ দ্বারাও ইহার ত্বক্ নির্ভিন্ন হয় না কেন? বীরভদ্রের বিস্ময় উপস্থিত হইল; তিনি অনেকক্ষণ ব্যাপিয়া ঐরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল,—যজ্ঞস্থলে কণ্ঠনিষ্পীড়নাদিরূপ পশুমারণোপায় একটা যন্ত্র রহিয়াছে; তখন তিনি যজমানরূপ পশুকে সেই যন্ত্রে নিক্ষেপ করি। শেষে উপায় দ্বারা তাঁহার মুণ্ড দেহ হইতে পৃথক করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার এই কর্ম্ম দেখিয়া তত্রস্থ সমস্ত ভূত-প্রেত-পিশাচগণ আনন্দিত হইল; তাহাদের সাধুবাদে মহাকোলাহল উপস্থিত হইল। কিন্তু যজ্ঞস্থলস্থিত ব্রাহ্মণগণ হাহাকার করিতে লাগিলেন। তখন বীরভদ্র রোষবশতঃ দক্ষের ছিন্নমস্তক দক্ষিণাগ্নিতে হোম করিয়া যজ্ঞশালাকে দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন এবং পরক্ষণে রুদ্রানুচরসকল সঙ্গে লইয়া কৈলাস পর্ব্বতের দিকে প্রস্থান করিলেন। ১৮—২৪।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

ভবের নিকট ব্রহ্মাদি দেবগণের আগমন এবং দক্ষপ্রভৃতির জীবনপ্রার্থনা।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"বিদুর! ভগবান্ রুদ্রের সৈন্যগণ, দেবতাদিগের পরাভব করিয়া শূল, পট্টিশ, নিস্ত্রিংশ, গদা, পরিঘ ও মুদ্গর ইত্যাদি অস্ত্র দ্বারা তাঁহাদের সর্ব্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত করিয়া দিলে, তাঁহারা ভয়ে ব্যাকুল হইয়া ঋত্বিক্ ও সদস্যগণ সমভিব্যাহারে ব্রহ্মার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দক্ষযজ্ঞের সমস্ত বৃত্তান্ত অশেষরূপে নিবেদন করিলেন। ভগবান্ কমলযোনি এবং বিশ্বাত্মা নারায়ণ অগ্রেই জানিতে পারিয়াছিলেন যে, দক্ষযজ্ঞে ঐরূপ দুর্দ্দৈব ঘটিবে; তাই তাঁহারা দুইজনে দক্ষযজ্ঞে গমন করেন নাই। ব্রহ্মা, দেবতাদিগের নিকট ঐ সকল কথা অবগত হইয়া কহিলেন, —'হে অমরগণ! যে ব্যক্তির অপরাধ করা যায়, তিনি যদি তেজস্বী হন, তাহা হইলে তাঁহার নিকট প্রাণ ধারণ করিতে ইচ্ছা করিলেও সে ইচ্ছা প্রায় মঙ্গলার্থ হয় না। ঐরূপ স্থলে জীবন রক্ষার আশাই করা যাইতে পারে না। ভগবান্ ভব যজ্ঞভাগভাগী; তোমরা তাঁহার ভাগ রহিত করিয়া তাঁহার নিকটে মহা-অপরাধী হইয়াছ, ইহাতে তোমাদের মঙ্গল-লাভের সম্ভাবনা নাই। এখন এক কর্ম্ম কর;—তাঁহার চরণকমল গ্রহণপূর্ব্বক নির্ম্মল চিত্ত দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে যত্ন কর। তিনি আশুতোষ,—তোমাদের কাতর-বাক্যে অবশ্যই প্রসন্ন হইবেন। হে পুত্রগণ! তিনি সামান্য দেবতা নহেন। তাঁহার কোপে লোকপাল সহিত সমস্ত লোক বিনষ্ট হইয়া যায়। তোমরা আপনাদের যজ্ঞের পুনরুদ্ধার প্রার্থনা করিয়া, তাঁহার নিকট যাইয়া ক্ষমা প্রার্থনা কর। তিনি একে, আপনার প্রিয়তমার বিরহে কাতর; তাহার উপর আবার তোমাদের দুর্ব্বাক্য দ্বারা তাঁহার হৃদয় বিদ্ধ হইয়াছে;—ক্ষমাপ্রার্থনাপূর্ব্বক শীঘ্র তাঁহার রোষ না কমাইলে তিনি অতি-

শম্ভু কুপিত হইয়া উঠিবেন। ১—৭। আমি, ইন্দ্র, তোমরা ও অন্যান্য যত মুনিরা দেহধারী আছেন, কেহই যাহার তত্ত্ব এবং বলবিক্রমের ইয়ত্তা জানেন না, সেই ভগবান্ ভবের নিকট কোন্ ব্যক্তি উপায়-বিধানের বাসনা করিতে পারে? ভগবান্ পদ্মযোনি অমরগণকে এই প্রকার আদেশপূর্ব্বক তাঁহাদের সহিত পিতৃগণ ও প্রজাপতিদিগকে লইয়া আপনার ধাম হইতে বহির্গত হইলেন এবং ভগবান্ ত্রিপুরারির প্রিয়তর আলয় গিরিশ্রেষ্ঠ কৈলাসে যাত্রা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—ঐ পর্ব্বতে—জন্ম, ওষধি, তপস্যা, মন্ত্র এবং যোগ দ্বারা সিদ্ধ দেবগণ এবং যক্ষ, কিন্নর, গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরঃ-সমূহ সদা বাস করিতেছেন। তাহার মণিময় শৃঙ্গ-সকল বিবিধ ধাতু দ্বারা চিত্রিত, বহুবিধ বৃক্ষ, লতা, গুল্ম তাহার চতুষ্পার্শ্বে উৎপন্ন হইয়া তাহার শোভা বৃদ্ধি করিতেছে। নানা মৃগ তদুপরি বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছে। সেই পর্ব্বতে নানা প্রকার অমল প্রস্রবণ, বিবিধ কন্দর ও সানু থাকাতে—কান্তসঙ্গে বিহারকারী সিদ্ধ রমণীগণের তাহা রতিপ্রদ। ময়ূর-দিগের কেকারবে ঐ পর্ব্বত নিনাদিত। মদান্ধ ভ্রমর-নিকরের গুন্‌গুন্ রবে উহার চারিদিক্ প্রতিধ্বনিত। উহার উপরিভাগস্থ নানাবিধ কামদোহী কল্পবৃক্ষের উচ্চ শাখা-প্রশাখায় রক্তকণ্ঠ কোকিলকুল ও অন্যান্য বিবিধ পক্ষী প্লুতস্বরে গান করাতে বোধ হইতেছিল, যেন ঐ গিরি স্বয়ং হস্ত উত্তোলন করিয়া পক্ষিগণকে আহ্বান করিতেছে। এতদ্ভিন্ন সেখানে অগণ্য মত্ত মাতঙ্গ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করাতে বোধ হইতেছিল যেন, ঐ পর্ব্বত গমন করিতেছে। স্থানে স্থানে নির্ঝর হইতে সশব্দে বারিপাত হওয়াতে বোধ হইতেছিল, যেন সেই ধ্বনি দ্বারা ঐ ভূধর সম্ভাষণ করিতেছে। ৭—১২। ঐ পর্ব্বতের শোভার কথা কত কহিব! মন্দার, পারিজাত, সরল, শাল, তাল, তমাল, কোবিদার, অসন, অর্জ্জুন ইত্যাদি বৃক্ষে উহা পরম-রমণীয় হইয়াছিল। আম্র, কদম্ব, নীপ, নাগ, পুন্নাগ, চম্পক, পটল, অশোক, বকুল, কুন্দ, কুরুবক, স্বর্ণবর্ণ শতপত্র, বীর, রেণুক, জাতি, কুব্জক, মল্লিকা, মাধবী ইত্যাদি বৃক্ষ লতা দ্বারা মণ্ডিত এবং পনস, উড়ুম্বর, অশ্বত্থ, প্লক্ষ, ন্যগ্রোধ, হিঙ্গু, ভূর্জ্জ বিবিধ ওষধি, পূগ, রাজপূগ, জম্বু, খর্জ্জুর আম্রাতক, আম্র পিয়াল, মধুর, ইঙ্গুদ ও অন্যান্য দ্রুমজাতিতে বিশেষতঃ বেণু ও কীচক বৃক্ষে বিশোভিত ছিল। তত্রত্য সরোবর-সমূহে কুমুদ উৎপল কহ্লার শতপত্র ইত্যাদি বিবিধ জলজ পুষ্প প্রস্ফুটিত ছিল। অসংখ্য জলবিহঙ্গ কলস্বরে তাহার ইতস্ততঃ শব্দ করাতে ঐ গিরির সাতিশয় শোভা হইয়াছিল। সেখানে মৃগ, শাখামৃগ, ক্রোড়া সিংহ, গজ, ভল্লুক, শল্যক, গবয় শরভ, ব্যাঘ্র, রুরু, মহিষ, বিবিধ পশু বিশেষতঃ বৃক ও কস্তূরীমৃগ সর্ব্বদা চরিয়া বেড়াইত। ১৩—১৯। কদলীষণ্ডসমূহে নলিনী সকলের পুলিন আবৃত থাকাতে তদ্দ্বারা পর্ব্বতের সমধিক সৌন্দর্য্য বিস্তৃত হইয়াছিল। গঙ্গা সেই পর্ব্বতের চারিদিক্ বেষ্টন করিয়া প্রবহমাণা। সতীর স্নান দ্বারা তাঁহার জল অতিশয় সুগন্ধ হইয়াছিল। ভূতপতির ঐ কৈলাস-গিরি দেখিয়া দেবগণের অতিশয় বিস্ময় জন্মিল! তাঁহারা ঐ পর্ব্বতোপরি অলকা নামে একটী পুরী এবং সৌগন্ধিক-নামক এক বন দেখিতে পাইলেন। সেইস্থানে সৌগন্ধিক নামে পদ্ম জন্মিয়া থাকে। ঐ পুরীর বহির্ভাগে দুই দিকে নন্দা এবং অলকনন্দা নামে দুই নদী প্রবাহিতা। ঐ দুই নদী সামান্যা নহে;—ভগবান হরির চরণকমলের রজঃস্পর্শে উহাদের বারি পবিত্র হইয়াছিল। সুর-কামিনীগণ রতিকর্ষিত হইয়া স্ব স্ব স্থান হইতে অব-রোহণপূর্ব্বক ঐ নদীদ্বয়েই গিয়া স্নান করেন এবং পুরুষদিগের গাত্রে জলসেচন করত নদীজলে নানা-প্রকার ক্রীড়া করিয়া থাকেন। ২০—২৪। ঐ দুই নদীজলে দিব্যাঙ্গনাগণ স্নান করাতে তাঁহাদের গাত্রভ্রষ্ট নব কুঙ্কুমে তদুভয়েরই জল পীত-বর্ণ হইয়াছে। করিযূথ জলক্রীড়ার্থ ঐ দুই তটী-নীতে অবতীর্ণ হইয়া করিণীগণকে জলপান করাই-বার সময় পিপাসা না থাকিলেও আপনারাও তাহা পান করে। দেবতারা রজতময় শত শত বিমানে সঙ্কীর্ণ এবং বিদ্যুৎ ও মেঘযুক্ত আকাশের ন্যায় যক্ষরমণীগণে নিষেবিতা যক্ষপুরী অতিক্রম করিয়া পরমানন্দে সৌগন্ধিক বন দেখিলেন। ঐ বনস্থ বৃক্ষ সকলে বিচিত্র মাল্য ফল এবং পত্র শোভমান ছিল। ভ্রমরসকল গুন্‌গুন্ স্বরে সেই পরম রমণীয় সৌগন্ধিক বনে গান করাতে তাহাদের স্বর রক্তকণ্ঠ খগবৃন্দের মধুর-স্বরে মণ্ডিত হইয়াছিল। তত্রস্থ জলাশয়সকল কলহংস-কুলের প্রিয় কমলসমূহে সততই শোভা পাইতেছিল। বিদুর! ঐ বন অসংখ্য চন্দনপাদপে সমাচ্ছন্ন; বনকুঞ্জর সকল তাহাতে গাত্র-কণ্ডূয়ন করাতে সেই সকল বৃক্ষ সংঘর্ষিত হইয়া যায়। সেই ঘর্ষিত অংশের সংযোগে তত্রস্থ পবন এমন সৌরভযুক্ত হইয়া বহমান হয় যে, তদ্দ্বারা যক্ষাঙ্গনাদিগেরও মন বারংবার উন্মথিত

হইয়া পড়ে। তত্রত্য বাপীসমূহের সোপানশ্রেণী বৈদূর্য্যমণি দ্বারা বিরচিত; তন্মধ্যে প্রস্ফুটিত উৎপল-মালা বিরাজিত। সেই সমস্ত বাপীর উপরিভাগে কিম্পুরুষগণের বন ছিল। দেবগণ সেই বনসমীপে একটা বটবৃক্ষ দেখিতে পাইলেন। ২৬—৩০। সেই তরু শতযোজন উচ্চ। তাহার শাখাসকল পঞ্চসপ্ততি যোজন পরিমাণ বিস্তৃত। সেই সকল শাখায় ঐ বৃক্ষ অতিশয় প্রকাণ্ড দেখাইতেছে; তাহা চারিদিগে অচল ছায়া বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। কিন্তু এতাদৃশ প্রকাণ্ড হইলেও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহাতে একটা পক্ষিকুলায়ও দৃষ্ট হয় না। দেবগণ তাহার সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিতে পাইলেন, সেই তরুমূলে মহাযোগময়, মুমুক্ষুজনের আশ্রয় ভগবান ভব আসীন রহিয়াছেন। তখন তাঁহার কোপ-শান্তি হইয়াছিল। হঠাৎ বোধ হইল, যেন সাক্ষাৎ প্রশান্ত ক্রোধ ত্যাগ করিয়া বসিয়া আছেন। তৎকালে তাঁহার মূর্ত্তি অতিশয় প্রশান্ত। চারিদিকে সনন্দাদি মহাসিদ্ধ ঋষিগণ এবং গুহক ও রক্ষোগণের অধিপতি কুবের তাঁহার উপাসনা করিতেছেন। তখন সেই অধীশ্বর বিদ্যা, তপস্যা এবং সমাধির পথ আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং বিশ্বের সুহৃদ্ হওয়াতে বাৎসল্যবশতঃ লোকহিতার্থ তপস্যা আচরণ করিতেছিলেন। তাঁহার অঙ্গশোভা সন্ধ্যাকালীন অভ্রপ্রভার ন্যায় দীপ্তি পাইতেছিল। সেই বিগ্রহ দ্বারা তিনি তাপসজনবৃন্দের অভীষ্টচিহ্ন জটা, ভস্ম এবং ললাটে চন্দ্রকলা ধারণ করিয়াছিলেন। ব্রতধারিগণ যদ্রূপ আসনে বসিয়া থাকেন; ভগবান শঙ্কর সেইরূপ কুশময় আসনে উপবিষ্ট হইয়া শ্রোতৃগণের সমক্ষে দেবর্ষি নারদকে সনাতন ব্রহ্মবিষয়ে উপদেশ দিতেছেন। ৩১—৩৬। তাঁহার বামপদ তাঁহার দক্ষিণ উরুর উপরে, দক্ষিণ হস্ত বামজানুতে বিন্যস্ত এবং অক্ষমালা মণিবন্ধে সংলগ্ন ছিল। তিনি তর্কমুদ্রা-বিশিষ্ট হইয়া বীরাসনে বসিয়াছিলেন। বাস্তবিক তিনি যোগপট্ট-আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মানন্দে সমাধি অবলম্বন করিয়াছিলেন। লোকপাল সহ মুনিগণ তথায় গমন করিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে মননশীলদিগের আদ্য সেই ভগবান্ ভবকে নমস্কার করিলেন। তখন সতীপতি ভব জানিতে পারিলেন,—আত্মযোনি ব্রহ্মা আগমন করিয়াছেন এবং সুর ও অসুরনায়ক সকল পদতলে পতিত হইয়া প্রণাম করিতেছেন। ভগবান্ বিষ্ণু বামনমূর্ত্তি ধারণ করিয়া প্রজাপতি কশ্যপের পদে যেরূপ অভিবাদন করিয়াছিলেন, শিব ব্যস্তসমস্ত হইয়া গাত্রোত্থানপূর্ব্বক মস্তক দ্বারা সেইরূপে ব্রহ্মার অভিবাদন করিলেন। অনন্তর যে সিদ্ধগণ মহর্ষিদের সহিত ভগবান্ নীললোহিতের সেবা করিতেন, তাঁহারাও ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহকারে ব্রহ্মার বন্দনা করিলেন। ভগবান্ চন্দ্রশেখর নমস্কার করিলে ব্রহ্মা সহাস্যবদনে কহিতে লাগিলেন,—প্রভো! যদিও আপনি আমাকে নমস্কার করিতেছেন, তথাপি আমি আপনার ঐশ্বর্য্য অবগত আছি। আপনিই এই বিশ্বের ঈশ্বর। এই জগতের যোনি এবং বীজ—প্রকৃতি ও পুরুষ। লোকে যাহাকে শিব ও শক্তি বলে; সেই উভয়ের কারণ যে নির্ব্বিকার ব্রহ্ম, তাহা আপনারই স্বরূপ। আপনিই ঊর্ণনাভের ন্যায় অবিভক্ত শিব ও শক্তিতে ক্রীড়া করিয়া এই বিশ্বের সৃজন, পালন এবং লয় করিতেছেন। ৩৭—৪২। ধর্ম্মার্থ-প্রসবিনী ত্রয়ীর রক্ষার নিমিত্ত দক্ষকে সূত্র করিয়া আপনিই যজ্ঞ সৃষ্টি করিয়াছেন। বিভো! ইহ লোকে ব্রাহ্মণগণ ব্রতধারী হইয়া শ্রদ্ধাপূর্ব্বক যে সমস্ত বর্ণাশ্রমধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, আপনিই সেই সকলের বর্ণাশ্রমময় সেতু নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন, হে মঙ্গলরূপিন! যে সকল ব্যক্তি শুভকর্ম্ম করেন, আপনিই তাঁহাদিগের স্বর্গ অথবা মোক্ষ বিস্তার করিয়া থাকেন, যাহারা অশুভ-কর্ম্মকারী, তাহাদিগকেও আপনি ঘোর নরকযন্ত্রণা প্রদান করেন; তথাপি কোন কোন ব্যক্তির পক্ষে নিয়মের বিপর্য্যয় দেখিতে পাই কেন? যে সকল সাধু পুরুষ আপনার চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া সকল প্রাণীর মধ্যে আপনাকে অবলোকন করেন এবং আপনার আত্মাতে সকল প্রাণীকে অভেদরূপে দেখিয়া থাকেন, আপনার ক্রোধ যেমন দক্ষকে অভিভব করিল, সেইরূপ তাঁহাদিগকে কখন অভিভব করে না। অসতের উপরেই আপনার ক্রোধ হয়, সতের প্রতি কখন হয় না। যে সকল ব্যক্তি ভেদদর্শী, যাহাদের আশয় দুষ্ট, কেবল কর্ম্মে আসক্তি, পরের সম্পত্তিতে যাহাদের হৃদয়ে বেদনা উপস্থিত হয় এবং যাহারা দুর্ব্বাক্য দ্বারা অন্যের মর্ম্ম পীড়া উৎপাদন করে, ভবাদৃশ নিরুপম সাধু পুরুষেরা তাহাদিগকে বধ করা উচিত হয় না। ঐ সকল ব্যক্তি দৈব হইতেই হত হইয়াছে। যে সকল মনুষ্য ভগবান্ পদ্মনাভের মায়ায় মোহিত হইয়া ভেদদর্শী হয়, তাহাদের কোন দোষ দেখিলে সাধু ব্যক্তি আপনাদের পরদুঃখসহিষ্ণুতাগুণে কৃপা করিয়া থাকেন, তাহাদের উপরে বিক্রমপ্রকাশ করেন না

প্রভো। আপনি পরম-পুরুষের মায়ায় অস্পৃষ্ট-মতি এবং সর্ব্বজ্ঞ। আপনি যজ্ঞফলদাতা এবং যজ্ঞভাগী। কু-যাজ্ঞিকেরা আপনাকে যজ্ঞিয় অংশ প্রদান না করাতে প্রজাপতি দক্ষের যজ্ঞ আপনা কর্তৃক হত হইয়া অসমাপ্ত হইয়াছে; অনুগ্রহ করিয়া সেই যজ্ঞ উদ্ধার করুন! দক্ষ পুনর্ব্বার জীবিত হইয়া উঠুক। ভগদেব আপনার চক্ষুর্দ্বয় পুনঃ প্রাপ্ত হউন! ভৃগুর শ্মশ্রু ও পূষার দন্ত পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ বহির্গত হইয়া উঠুক। আপনার অনুচর প্রমথগণ অস্ত্র এবং শিলাপ্রহারে অনেক দেবতার ও পুরোহিতের গাত্র ভগ্ন করিয়াছে, আপনার কৃপায় তাঁহারাও শীঘ্র আরোগ্য লাভ করুন। এই আপনার ভাগ রহিল, আপনি গ্রহণ করুন। অদ্যাবধি যজ্ঞ করিলে যাহা কিছু অবশিষ্ট থাকিবে, তৎসমস্তই আপনার অংশে পড়িবে। অদ্য আপনার ভাগ পাইয়া দক্ষ যজ্ঞ সম্পাদন করুন।" ৪৩—৫২।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়।

বিষ্ণুকর্তৃক দক্ষ-যজ্ঞ সম্পাদন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"হে মহাবাহো বিদুর! পিতামহ ব্রহ্মা স্তব করিয়া ভবের নিকট ঐরূপ প্রার্থনা করিলে, তিনি তুষ্ট হইয়া হাস্যপূর্ব্বক কহিলেন, হে প্রজেশ! দক্ষের ন্যায় বালকদিগের অপরাধ আমি কখন মুখেও আনি না। অধিক কি, সে বিষয়ের চিন্তাও কদাচিৎ আমার মনে উদিত হয় না। যে সকল ব্যক্তি দেবমায়ায় বিমোহিত, আমি কেবল তাহাদেরই দণ্ড করিয়াছি। প্রজাপতি দক্ষের মুণ্ড দগ্ধ হইয়াছে, এক্ষণে ছাগের মুণ্ড তাহার মুণ্ড হউক এবং এই ভগদেব মিত্র-নামক দেবতার চক্ষু-দ্বারা স্বীয় যজ্ঞভাগ দর্শন করুন। পূষা স্বয়ং পিষ্ট-ভোজী হউন। ইনি অন্য-দেবসহকারে যজমানের দন্ত দ্বারা যজ্ঞিয় দ্রব্য ভক্ষণ করুন। যে সকল দেবতা আমাকে যজ্ঞাবশিষ্ট ভাগ প্রদান করিলেন, তাঁহাদের অঙ্গসকল ভগ্ন হইয়াছিল, এক্ষণে তাঁহাদের সেই সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পুনর্ব্বার প্রকটরূপে বিরচিত হউক। কিন্তু যাঁহাদের অঙ্গ একবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাঁহারা অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের বাহুদ্বয় দ্বারা বাহুবিশিষ্ট এবং পূষার হস্ত দ্বারা হস্তবান হউন। অন্যান্য ঋত্বিকগণও এইরূপ অঙ্গবিশিষ্ট হউন এবং ছাগের শ্মশ্রুই ভৃগুর শ্মশ্রু হউক। ১—৫। মৈত্রেয় কহিলেন,—'বৎস বিদুর! চন্দ্রশেখরের ঐ সমস্ত কথা শুনিয়া সকলের চিত্ত পরিতৃপ্ত হইল। সকলেই হৃষ্টচিত্তে সাধু সাধু বলিতে লাগিলেন। অনন্তর দেবগণ শিবকে আমন্ত্রণ করিলেন,—প্রভো! স্বয়ং আগমন করিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করুন। তখন শিব ও ব্রহ্মার সহিত মিলিত হইয়া ঋষিগণ-সমভিব্যাহারে তাঁহারা পুনর্ব্বার যজ্ঞস্থলে গমন করিলেন। যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়াই তাঁহারা ভগবানের কথানুসারে হস্ত বাহু প্রভৃতি অঙ্গ সকল সম্পন্ন করিয়া দক্ষের দেহে ছাগলের মুণ্ড যোজনা করিয়া দিলেন। দক্ষের মস্তক সংলগ্ন হইলে, রুদ্র একবার তাহার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। রুদ্রের দর্শনমাত্রে নিদ্রাপগমে তিনি যেন জাগরিত হইয়া উঠিলেন এবং সম্মুখে ভগবান্ রুদ্রকে দেখিতে পাইলেন। দক্ষের আত্মা পূর্ব্বে ভগবান্ বৃষভ-বাহনের দ্বেষ করাতে কলুষীকৃত হইয়াছিল; এক্ষণে শিবসন্দর্শনে শরৎকালীন সরসীর ন্যায় সেই আত্মা নির্ম্মল হইল! তিনি শ্রদ্ধান্বিত হইয়া কৈলাসপতির স্তব করিতে মানস করিলেন, কিন্তু আপনার মৃত তনয়ার স্মরণ হওয়াতে উৎকণ্ঠাজনিত বাষ্পকলায় তাঁহার কণ্ঠরোধ হইতে লাগিল; সুতরাং তাঁহার মানস পূর্ণ হইল না। প্রেমবশতঃ তাঁহার চিত্ত বিহ্বল হইয়া উঠিল। অবশেষে অনেকক্ষণ পরে অতিকষ্টে চিত্ত সুস্থির করিয়া সরলভাবে এই প্রকার কহিতে লাগিলেন;—ভগবন্! আমি আপনাকে তিরস্কার করিয়াছিলাম, কিন্তু আপনি আমার প্রতি যে এই দণ্ড বিধান করিলেন, ইহাতে আমার প্রতি মহা অনুগ্রহ প্রকাশ করা হইয়াছে; কেননা, উপেক্ষা না করিয়া আমাকে শিক্ষা দিলেন। আপনাদের এইরূপ করা যুক্তিযুক্ত বটে! আপনার এবং ভগবান হরির,—অধম ব্রাহ্মণের প্রতিও অবজ্ঞা নাই। বিভো! আপনিই আত্মতত্ত্ব রক্ষার নিমিত্ত ব্রহ্মা হইয়া বিদ্যা, তপস্যা এবং ব্রতধারী বিপ্রদিগকে মুখ হইতে প্রথমে সৃষ্টি করিয়াছেন। পশুপাল যেমন দণ্ডধারী হইয়া পশুগণকে রক্ষা করে, আপনি সেইরূপ সর্ব্ববিপদে ব্রাহ্মণদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। আমি তত্ত্বজ্ঞানহীন বলিয়াই যজ্ঞসভায় দুর্ব্বাক্যবাণ আপনার উপরে নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। আপনি আমার নি[illegible]ন্ত তাহা বিস্মৃত হইলেন। পূজ্যতমের নিন্দা করিয়া আমার যে অধঃপতন হইতেছিল, তাহা হইতে আপনি আমাকে রক্ষা করিলেন। পরের প্রতি

অনুগ্রহ প্রকাশ করিতে পারিলেই যাঁহার সন্তোষ হয়, তাঁহার কৃত উপকারের প্রত্যুপকার করা আমার সাধ্য কি? আপনি আপনার কার্য্য দ্বারাই সন্তুষ্ট থাকুন।" ৭—১২। মৈত্রেয় কহিলেন,—বিদুর! দক্ষ এই প্রকারে ভগবান্ ভূতপতির নিকট ক্ষমা পাইয়া, ব্রহ্মার আজ্ঞায় উপাধ্যায় এবং ঋত্বিক আদি দ্বারা পুনরায় যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ-বিস্তারার্থ বিষ্ণু-সম্বন্ধীয় ত্রিকপাল হবি হোম করিলেন এবং রুদ্রপারিষদ প্রমথাদির সংসর্গ-জনিত দোষশুদ্ধির নিমিত্ত পুরোডাশ হুত হইল। তখন যজমান দক্ষ, যজুর্ব্বেদজ্ঞ পুরোহিতের সহিত যজ্ঞিয় হবি গ্রহণ করিয়া বিশুদ্ধ বুদ্ধি দ্বারা ধ্যানস্থ হইলেন। অমনি হরির আবির্ভাব হইল। নারায়ণ দশদিকের উজ্জ্বলকারিণী শরীর-প্রভা দ্বারা ঐ সকল ব্যক্তির তেজ হ্রাস করিতে করিতে আসিয়া উপনীত হইলেন। তাঁহার বাহন গরুড়ের বৃহৎরথন্তরস্বরূপ দুইটী পক্ষ। হরির দেহ শ্যামবর্ণ। কটিদেশে হিরণ্যের তুল্য স্বর্ণকিঙ্কিণী দোদুল্যমান; মস্তকে সূর্য্যতুল্য কিরীট শোভিত এবং কুণ্ডল-মণ্ডিত মুখমণ্ডল, নীলবর্ণ অলকরূপ অলিকুলে অলঙ্কৃত। হিরণ্ময় বাহু সকলে ভক্ত-রক্ষণার্থ শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, ধনুর্ব্বাণ এবং খড়্গ-চর্ম্ম উদ্যত হওয়াতে প্রস্ফুটিত কর্ণিকারের ন্যায় পরম সৌন্দর্য্যে শোভমান। বক্ষঃস্থলে স্বয়ং লক্ষ্মী বিরাজিত। বৈকুণ্ঠনাথ বনমালাধারী হইয়া উদার হাস্য এবং কটাক্ষলেশ দ্বারা বিশ্বের পরম প্রীতি জন্মাইতেছিলেন। তাঁহার উভয় পার্শ্বে ব্যজন ও চামর রাজহংসের ন্যায় বীজিত হইতেছিল; এবং মস্তকোপরি শশিতুল্য শ্বেতচ্ছত্র বিরাজ করিতে-ছিল। ১৩—১৮। বিষ্ণুকে সমাগত দেখিয়া ব্রহ্মা, ইন্দ্র, ত্রিনেত্র প্রভৃতি সুরগণ সহসা গাত্রোত্থানপূর্ব্বক প্রণাম করিলেন। ভগবান্ বিষ্ণুর তেজ দ্বারা দেবতার প্রভা তিরোহিত, ভয়ে চিত্ত ক্ষুভিত এবং জিহ্বা জড়ীভূত হইল। তথাপি তাঁহারা স্ব স্ব মস্তকোপরি অঞ্জলিবন্ধনপূর্ব্বক যথাশক্তি তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মাদি যে সকল দেবতা তাঁহার অপেক্ষা ক্ষুদ্রবৃত্তিসম্পন্ন হওয়াতে তাঁহার মহিমা-স্বরূপে গণ্য হন, তাঁহারাও এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিলেন; কারণ এই ভগবান্ অনুগ্রহ করিয়া এই ব্রহ্মাদিবিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন। অব-শেষে প্রজাপতি দক্ষ, উত্তম পাত্রে আসনাদি পূজা-দ্রব্য গ্রহণপূর্ব্বক কৃতাঞ্জলিপুটে হৃষ্টচিত্তে স্তব করিতে করিতে ঐ যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর নিকটে গমন করিয়া শরণাপন্ন হইলেন। হে বিদুর! বিষ্ণু বিশ্বস্রষ্টাদেরও পরম গুরু; তৎকালে সুনন্দ নন্দাদি অনুচরগণ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়াছিলেন। প্রথমতঃ দক্ষ তাঁহাকে কহিলেন,—প্রভো! আপনি স্বরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন, শুদ্ধচৈতন্য-ঘনই আপনার স্বরূপ। আপনার বুদ্ধির কোন অবস্থা নাই। অতএব আপনি এক,—অদ্বিতীয়, ভেদশূন্য অভয়। কিন্তু প্রভো! আপনি এরূপ হইলেও জীব-স্বরূপ নহেন; যেহেতু মায়াকে দূরীকৃত করিয়া স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। তথাচ সেই মায়াযোগেই পুরুষলীলা স্বীকার করিয়া সে মায়াতেই অশুদ্ধের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছেন। অনন্তর ঋত্বিকেরাও কহিলেন,—হে নিরঞ্জন! নন্দীশ্বরের শাপে আমাদের বুদ্ধি কর্ম্মেই ব্যগ্র হইয়াছে, সেই হেতু আমরা আপনার তত্ত্ব জানি না—সত্য; কিন্তু ধর্ম্মের উপ-লক্ষভূত বেদপ্রতিপাদ্য আপনার যজ্ঞনামক মূর্ত্তি, বিশেষরূপে অবগত হইলাম। আপনি যজ্ঞের নিমিত্ত ইন্দ্রাদি অধিষ্ঠাতৃদেবতার রূপ বিশেষরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। ১৯—২৪। সদস্যগণ এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিলেন,—হে আশ্রয়প্রদ! এই সংসার পথ দুর্গম। এখানে বিশ্রামের স্থানমাত্র নাই। গুরুতর ক্লেশস্বরূপ দুর্গম স্থানে ইহা সর্ব্বত্র পরি-ব্যাপ্ত। অনন্তরূপ ভীষণ কৃষ্ণসর্প সর্ব্বদা এখানে ইহাকে লক্ষ্য করিতেছে। এখানে মৃগতৃষ্ণারও অভাব নাই। বিষয়রূপ অগণ্য মৃগতৃষ্ণা ইহার সর্ব্ব-স্থানে দেদীপ্যমান রহিয়াছে। সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্ব সকলই এখানে বহুতর গর্ত্ত স্বরূপ। খলরূপ ব্যাঘ্রাদির ভয় এস্থানে সদাই বর্ত্তমান। শোকরূপ দাবাগ্নি এখানে নিয়তই প্রজ্বলিত। এই সংসারপথে বর্ত্তমান অজ্ঞ ব্যক্তিরা কোন্ কালে আপনার চরণরূপ নিবাসস্থল প্রাপ্ত হইবে? অহঙ্কারাস্পদ শরীর এবং মমতাস্পদ গৃহই তাহাদের গুরুতর ভার। তাহারা কামবশে সদাই পীড়িত হইতেছে। ভগবান্ রুদ্র কহিলেন, বরদ! আপনার শ্রেষ্ঠ-চরণ, পুরুষার্থের সাধক। নিষ্কাম মুনিগণও পরমাদর সহকারে ঐ চরণের অর্চ্চনা করিয়া থাকেন। ঐ চরণেই আমার চিত্ত নিবিষ্ট। সেই হেতু অজ্ঞলোকে যদি আমাকে আচারভ্রষ্ট বলিয়া নিন্দা করে, করুক;—আমি তাহা গ্রাহ্য করিব না। আপনার পরম অনুগ্রহ দ্বারা মনোমধ্যে সন্তুষ্ট থাকিব। তদনন্তর মহর্ষি ভৃগু কহিতে লাগিলেন,—"প্রভো! আপনার মায়া দ্বারা ব্রহ্মাদি

দেহধারিগণও আত্মজ্ঞানে বঞ্চিত হইয়া অজ্ঞানান্ধকারে মগ্ন আছেন। আপনার তত্ত্ব তাঁহাদের আত্মাতে অনুগত হইলেও এখনও তাঁহারা তাহা জানিতে পারিতেছেন না; কিন্তু আপনি প্রণত এবং শরণাগত জনের আত্মা ও বন্ধু; আমি আপনাকে প্রণাম করিতেছি,—আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। ব্রহ্মা কহিতে লাগিলেন,—'হে বিভো! পদার্থের ভেদগ্রাহী ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা পুরুষ যাহা যাহা দর্শন করে, তাহার কিছুই আপনার স্বরূপ নহে। আপনি বিষয়, ইন্দ্রিয় সকল জ্ঞানের আশ্রয়—সত্য, কিন্তু মায়াময় অসৎপদার্থ হইতে আপনি বিভিন্ন।' ইন্দ্র কহিতে লাগিলেন,—'হে অচ্যুত! আপনার এই শরীর, প্রপঞ্চের ন্যায় অনির্ব্বচনীয় নহে;—এই শরীর প্রত্যক্ষসিদ্ধ হইতেছে; ইহা হইতেই কি বিশ্ব উৎপন্ন হয়? ঐ মূর্ত্তি,—মন ও নয়নের কেমন আনন্দবর্দ্ধক এবং দেবদ্বেষী অসুরগণের বিনাশকারী আটটী বাহু কেমন শোভা পাইতেছে!' ২৫—৩০। ঋত্বিক্‌পত্নীরা স্তব করিয়া কহিতে লাগিলেন, 'হে পদ্মনাভ! এই যজ্ঞ তোমার অর্চ্চনার্থ পূর্ব্বে ব্রহ্মা সৃজন করেন। পশুপতি দক্ষের প্রতি ক্রোধ করিয়া ইহা বিনাশ করিয়াছেন; হে যজ্ঞমূর্ত্তে! আমাদের যজ্ঞোৎসব এক্ষণে রহিত হইয়াছে; আপনি নলিন-নয়নদ্বারা একবার দেখিয়া উহাকে পবিত্র করুন।' ঋষিগণ কহিতে লাগিলেন,—'হে ভগবন্! আপনার চরিত অসঙ্গত; যেহেতু আপনি স্বয়ং কর্ম্ম করেন, তথাচ কার্য্যে লিপ্ত হন না। আর আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, অন্য ব্যক্তিরা সম্পত্তির নিমিত্ত যে লক্ষ্মীর উপাসনা করেন, সেই লক্ষ্মী আপনার সেবার নিমিত্ত স্বয়ং অনুবর্ত্তমানা, তথাচ আপনি তাঁহাকে আদর করেন না।' সিদ্ধগণ ভগবানের কথামৃতে আনন্দ প্রকাশ করিয়া স্তব করিলেন,—'হে দেব! আমাদের মনোমাতঙ্গ ক্লেশরূপ দাবানলে দগ্ধ এবং তৃষ্ণায় কাতর হইয়াছে। এক্ষণে তাহারা আপনার কথারূপ নির্ম্মল অমৃত-নদীতে অবগাহন করুক; অমনি সংসার-তাপস্বরূপ দাবানল একেবারে বিস্মৃত হইবে। তখন তাহারা, যেন ব্রহ্মের সহিত একীভূত হইয়া তাহা হইতে আর নির্গত হয় না। দক্ষপত্নী প্রসূতি কহিলেন,—'হে ঈশ! হে শ্রীনিবাস! আপনার সুখে আগমন হইয়াছে ত? হে শ্রীনিবাস! প্রসন্ন হউন; আপনাকে নমস্কার করি! মস্তকবিহীন কবন্ধ পুরুষ যেমন সুশোভন কর-চরণাদি দ্বারাও শোভা পায় না, আপনা ব্যতীত যজ্ঞ অঙ্গবিশিষ্ট হইলেও সেইরূপ কোন শোভা প্রকাশ করিতে পারে না! অতএব আপনি স্বীয় কান্তা লক্ষ্মীর সহিত আমাদিগকে রক্ষা করুন।' লোকপাল সকল কহিতে লাগিলেন,—'হে শ্রেষ্ঠ! আপনি বিশ্বসংসার দর্শন করেন, পদার্থপ্রকাশক ইন্দ্রিয়সকল দ্বারা আপনি দৃষ্ট হইয়া থাকেন, অতএব আপনি প্রত্যেক জীবে দ্রষ্টা; কিন্তু প্রভো! আমরা অসৎপ্রকাশক ইন্দ্রিয় দ্বারা আপনাকে কেমন করিয়া জানিতে পারিব? আমরা মহামায়ায় অভিভূত হইয়া ভাবিয়া থাকি, আপনি পঞ্চভূতের অধিকন্তর ষষ্ঠভূত।' যোগেশ্বরেরা কহিলেন,—'ভগবন্! আপনি বিশ্বের আত্মা—পরব্রহ্ম; আপনাকে যে ব্যক্তি আপনার পৃথক্ দর্শন না করেন, তাঁহা অপেক্ষা আপনার প্রিয়তম অন্য কেহ নাই। আপনার নিকট আমাদের এই মাত্র প্রার্থনা যে, যে সকল ব্যক্তি অব্যভিচারিণী ভক্তি দ্বারা আপনার ভজনা করে, তাহাদের প্রতি যেন আপনার অনুগ্রহ থাকে। জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় প্রভৃতির নিমিত্ত আপনার মায়ায় অশেষ গুণ জীবসকলের অদৃষ্টবশতঃ বহু প্রকারে বিভিন্ন হয়। সেই মায়া দ্বারা আপনি আপনাকে ব্রহ্মাদিরূপে বিভিন্ন বলিয়া বোধ করেন। কিন্তু বস্তুতঃ আপনি স্বরূপেই অবস্থিতি করিতেছেন। আপনাতে ভেদভ্রম বা কোন গুণ নাই। আপনাকে নমস্কার করি।' ৩১—৩৬। ব্রহ্মা কহিলেন,—হে ভগবন্! আপনি সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিয়াছেন,—এই কারণে ধর্ম্মাদি উৎপাদন করিয়া থাকেন; আপনাকে নমস্কার করি। আপনি নির্গুণ বটেন, আপনাকে নমস্কার। একাধারে সত্ত্বগুণত্ব ও নির্গুণত্ব উভয়ই যদিও সম্ভব হয় না, তথাচ আপনাতে কিছুই অসম্ভব নহে; যেহেতু, আপনার তত্ত্ব আমি জানি না এবং রুদ্রাদি দেবগণও উহা অবগত নহেন।" অগ্নি কহিলেন,—যাঁহার তেজ দ্বারা আমার তেজ সম্যক্ প্রকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে, যাঁহার প্রশস্তযজ্ঞ সকলে আমি ঘৃতাক্ত হবি হবন করি, সেই যজ্ঞপালক যজ্ঞমূর্ত্তিকে নমস্কার করি। তিনি অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌর্ণমাস, চাতুর্ম্মাস্য এবং পশুসোম এবং পঞ্চবিধ যজ্ঞেরই স্বরূপ এবং ঐ পঞ্চবিধ যজ্ঞমন্ত্র দ্বারাই সুন্দররূপেই পূজিত হইয়া থাকেন।' দেবগণ কহিলেন,—আপনিই আদ্যপুরুষ,—প্রলয়কালে আপনিই সমস্ত কার্য্য উদরের মধ্যে লীন করিয়া জলের উপর অনন্ত-শয্যায় শয়ন করেন। সে সময় সিদ্ধগণ হৃদয়-মধ্যে সবিস্ময়-চিত্তে

আপনার জ্ঞানমার্গ চিন্তা করিয়া থাকেন। প্রভো! আপনিই সেই পুরুষ; এক্ষণে আমরা দেখিতে পাইলাম। প্রভো! আমরা আপনার ভৃত্য; আপনারই অনুগ্রহে জীবিত রহিয়াছি এবং সকল বিপদে রক্ষা পাইতেছি।' গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরোগণ কহিতে লাগিলেন,—'হে দেব! মরীচি প্রভৃতি এই সমস্ত প্রজাপতি এবং রুদ্রপ্রমুখ ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি দেবতা—যাঁহার অংশ—অথবা অংশের অংশ; এই ব্রহ্মাণ্ড যাঁহার ক্রীড়াভাণ্ড; আপনি সেই পরম পুরুষ; আপনাকে সদা নমস্কার করি। বিদ্যাধরেরা কহিলেন,—'হে দেব! পুরুষার্থ-সাধন এই দেহ প্রাপ্ত হইয়া ইহাতে আপনার মায়াবশে 'আমি' 'আমার' ইত্যাদি অভিমান করিয়াও যে ব্যক্তি আপনার কথারূপ অমৃত পান করে, কেবল সেই জনই ঐ মোহ পরিত্যাগ করিতে সক্ষম;—অন্য কাহারও সাধ্য নাই। উৎপথগামী পুত্রাদি কর্তৃক তিরস্কৃত হইলেও কোন কোন ব্যক্তির গুরুতর দুঃখ উপস্থিত হয়, কিন্তু তাহাতেও তাহার মোহ পরিত্যাগ হয় না; কারণ তাহার অনিত্য অসৎ-বিষয়েই লালসা।" ৩৭—৪১। ব্রাহ্মণগণ কহিলেন,—'প্রভো! আপনিই যজ্ঞ, আপনিই হবি, আপনিই অগ্নি, আপনিই মন্ত্র, আপনিই সমিধ, আপনিই কুশ, আপনিই যজ্ঞপাত্র, আপনি সদস্য, আপনিই ঋত্বিক্, আপনিই যজমানস্বরূপ, আপনি দেবতা, আপনিই অগ্নিহোত্র, আপনিই স্বধা, আপনিই সোমরস, আপনিই আজ্য, আপনিই যজ্ঞিয় পশু। হে যজ্ঞ-মূর্ত্তে! এই বসুন্ধরা পূর্ব্বে রসাতলগতা হইতে-ছিলেন; যেমন গজেন্দ্র লীলাক্রমে পদ্মিনীর উদ্ধার করে, আপনি সেইরূপ মহাশূকর-মূর্ত্তিতে লীলা করিয়া গর্জ্জন করিতে করিতে দশনাগ্রভাগ দ্বারা ধরিত্রীর উদ্ধার করিয়াছেন। যজ্ঞই আপনার কর্ম্ম; আপনার ঐ কার্য্য দর্শন করিয়া সেই সময় যোগিগণ কতই স্তব করিয়াছিলেন। এক্ষণে আপনি আমা-দের প্রতি প্রসন্ন হউন, আমাদের যজ্ঞকর্ম্ম ভ্রষ্ট হইয়াছে, সেই নিমিত্ত আমারা আপনারই দর্শন প্রার্থনা করিতে ছিলাম। আমাদের যজ্ঞ উদ্ধার করিয়া দিন। হে যজ্ঞেশ্বর! আপনার নাম কীর্ত্তন করিলে যাবতীয় যজ্ঞবিঘ্ন ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। আপনাকে আমরা নমস্কার করি।' মৈত্রেয় কহিলেন,—"বিদুর! এই প্রকারে ভগবান্ হৃষীকেশের গুণ কীর্ত্তন করিতে থাকিলে, যে যজ্ঞ রুদ্রদোষে বিনষ্ট হইয়া-ছিল, প্রজাপতি দক্ষ তাহার পুনর্ব্বার অনুষ্ঠান আরম্ভ করিলেন। বিষ্ণু সকলের আত্মস্বরূপ সুতরাং যদিও সকলের ভাগভোজী এবং আ নন্দে পরিতৃপ্ত, তথাপি ঐ যজ্ঞে আপনা ভাগ প্রাপ্ত হইয়া যেন প্রীত হইলেন এবং দক্ষে কহিলেন, 'দক্ষ! এই যে আমি জগতের কা আত্মা, ঈশ্বর, সাক্ষী, স্বপ্রকাশ এবং উপাধিশূ এই আমিই ব্রহ্মা এবং আমিই হর। ৪২—৪ আমিই গুণময়ী আত্মমায়াকে আশ্রয় করিয়া বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-ধ্বংসের নিমিত্ত কার্য্য অনুসা বিভিন্ন নাম ধ রণ করিয়া থাকি। আমি একম অদ্বিতীয় পরম-ব্রহ্মস্বরূপ। অজ্ঞ ব্যক্তিরা আমা ব্রহ্মা, রুদ্র এবং ভূত এই প্রকার ভেদ দর্শন কর থাকে। কিন্তু যে পুরুষ বিদ্বান্ ও আমার ভ তাহার যেমন মস্তক-হস্তাদি অঙ্গে পরকীয় বুদ্ধি হ না, তদ্রূপ আমার অনুরক্ত ব্যক্তি প্রাণিসকলে ভেদজ্ঞান করেন না। আমাদের তিন জনে একই স্বরূপ এবং আমরা সর্ব্বভূতের আত্মা। যে ব্যক্তি আমাদের তিন জনের ভেদ দর্শন না করেন, তিনিই শান্তি লাভ করিতে সক্ষম হন। ৪৭—৫১। মৈত্রেয় কহিলেন;—"বিদুর! বিষ্ণু এই প্রকার আজ্ঞা করিলে, দক্ষযজ্ঞরূপ অসাধারণ যাগ দ্বার ভগবান্ হরির অর্চ্চনা করিলেন; পরে অঙ্গ এবং প্রধান—এই উভয়বিধ দেবতাদিগের পূজা করি-লেন; শেষে সমাহিত-চিত্তে রুদ্রেরও নিজ ভাগ প্রদানপূর্ব্বক পূজা করিয়া যজ্ঞসমাপক-কর্ম্ম দ্বার সোমপায়ী ও অন্যান্য দেবতাদিগের পূজায় প্রবৃ হইলেন। তাহার পর কর্ম্ম সমাপন হইলে, ঋত্বিক্-গণের সহিত তিনি যজ্ঞান্ত স্নান করিলেন বৎস বিদুর! যদিও দক্ষের স্বীয় মাহাত্ম দ্বারাই সিদ্ধিলাভ হইল, তথাচ তাঁহাকে ধর্ম্ম-প্রবৃ দান করিয়া দেবতারা যজ্ঞ-সমাপনান্তে স্বর্গে গমন করিলেন। বৎস! আমরা এরূপ শুনিয়াছি যে দক্ষনন্দিনী সতী এই প্রকারে আপনার পূর্ব্বদে ত্যাগ করিয়া, গিরীন্দ্র-মহিষী মেনকার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রলয়কালীন সু শক্তি যেমন ঈশ্বরকে পুনর্ব্বার প্রাপ্ত হয়, ঐ অম্বিক সেইরূপ সেই প্রিয়তম পতিদেবই পুনঃ প্রা হইয়াছিলেন; কারণ, যে সকল ব্যক্তি অনন্যভাব,—ভগবান্ মহাদেব তাহাদের একমাত্র গতি। বৎ বিদুর! দক্ষযজ্ঞবিনাশন ভগবান্ ভবের এ সমস্ত কর্ম্ম আমি বৃহস্পতির শিষ্য পরম ভাগবত উদ্ধবের মুখে শ্রবণ করিয়াছি। ভগবান্ মহে

ধ্রুবকে সুরুচির তিরস্কার।

৪র্থ স্কন্ধ—১৫৭ পৃষ্ঠা।

[বিদু]রের এই চরিত্র পরম পবিত্র; ইহা যশস্কর, আয়ুর্বর্দ্ধক এবং পাপরাশিবিনাশক। যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিয়া প্রত্যহ ভক্তিভাবে কীর্ত্তন করিবেন, তাঁহার সংসারদুঃখ দূরীভূত হইবে।৫২—৫৮।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

ধ্রুব-চরিত্র।

মৈত্রেয় বিদুরকে কহিলেন,—"হে বৎস! সনকাদি ঋষিগণ, নারদ, ঋভু, আরুণি, যতি—ইঁহারা ব্রহ্মার পুত্র; ইঁহারা ঊর্দ্ধরেতা, দারপরিগ্রহ করেন নাই; সুতরাং ইঁহাদের বংশ নাই। অধর্ম্মও ব্রহ্মার পুত্র। তাঁহার ভার্য্যার নাম মিথ্যা। ঐ মিথ্যা দম্ভ নামে এক পুত্র এবং মায়ানাম্নী এক কন্যা প্রসব করেন। যদিও ঐ পুত্র-কন্যা পরস্পর সোদর, তথাচ অধর্ম্মাংশপ্রভব, এজন্য তাহারা পরস্পর স্ত্রীপুরুষ হইয়াছিল। নির্ঋতির পুত্র জন্মে নাই; এ নিমিত্ত তিনি ঐ দুই পুত্র-কন্যাকে গ্রহণ করিলেন। হে মহামতে! দম্ভের ঔরসে এবং মায়ার গর্ভে লোভ নামে এক পুত্র এবং শঠতা নামে এক কন্যা উৎপন্ন হয়; তাহাদেরও পরস্পর দাম্পত্য ভাব হওয়াতে তাহাদের হইতে ক্রোধ ও হিংসা—এই মিথুন উৎপন্ন হইল। তাহাদের হইতে কলি ও তাহার ভগিনী দুরুক্তির জন্ম হয়। ঐ দুরুক্তির গর্ভে কলির ভীতি নামে একটী কন্যা ও মৃত্যু নামক এক পুত্র হইল। তাহারাও পরস্পর দম্পতি-ভাবাপন্ন হওয়াতে তাহাদের দুই জনের যাতনা নামে এক কন্যা ও নিরয় নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। আমি তোমার নিকট সংক্ষেপে প্রলয়ের হেতুভূত এই অধর্ম্মবংশ বর্ণন করিলাম। ইহা পুণ্যের হেতু; কেননা, অধর্ম্ম বর্জ্জন করিলেই পুণ্য সঞ্চার হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই বৃত্তান্ত তিনবার শ্রবণ করিবেন, তাঁহার পাপ সকল বিনষ্ট হইয়া যাইবে।১—৫। হে কুরুকুল-চূড়ামণি বিদুর! ইহার পর স্বায়ম্ভুব মনুর পুত্রের বংশ কীর্ত্তন করিব। মনুর কীর্ত্তি পবিত্র। ব্রহ্মা-ভগবান্ হরির অংশ। ব্রহ্মার অংশ হইতে মনুর জন্ম হয়। মনু, শতরূপার পতি। তাঁহার প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র জন্মে। ভগবান্ বাসু-দেবের অংশে তাঁহাদের জন্ম। ইঁহারা উভয়েই পৃথিবী-পালনে নিযুক্ত ছিলেন। উত্তানপাদ দুইটি বিবাহ করেন। পত্নীদ্বয়ের নাম সুনীতি ও সুরুচি। সুরুচি পতির অত্যন্ত প্রেয়সী হন; সুনীতি তদ্রূপ হইতে পারেন নাই। সুনীতির পুত্র ধ্রুব। একদিন রাজা উত্তানপাদ সুরুচির পুত্র উত্তমকে ক্রোড়ে লইয়া আদর করিতেছিলেন, তাহা দেখিয়া সুনীতির পুত্র ধ্রুবও পিতার ক্রোড়ে উঠিতে ইচ্ছা করিলেন; কিন্তু রাজা কোলে লওয়া দূরে থাকুক, বাক্য দ্বারাও ধ্রুবকে সমাদর করিলেন না। সে সময় সুরুচি রাজাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। সপত্নীতনয় ধ্রুবকে রাজক্রোড়ে যাইতে ইচ্ছুক দেখিয়া তিনি অতিশয় গর্ব্বিত হইলেন এবং রাজার সমক্ষেই ঈর্ষ্যা প্রকাশ-পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন,—'ওরে ধ্রুব! তুই রাজপুত্র, সন্দেহ নাই; কিন্তু তুই নৃপতির আসনে আরোহণ করিবার যোগ্য নহিস্! কারণ, আমি তোকে গর্ভে ধারণ করি নাই। তুই বালক; তুই অন্য স্ত্রীর গর্ভে জন্মিয়াছিস্,—নিশ্চয় তুই তাহা জানিস্ না। ইহা জানিলে তোর এত দুরাকাঙ্ক্ষা হইত না। যদি রাজসিংহাসনে বসিবার বাসনা থাকে, তবে এক কর্ম্ম কর;—তপস্যা দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিয়া তাঁহার অনুগ্রহে আমার গর্ভে আসিয়া জন্মগ্রহণ কর।' ৬—১৩।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"বিদুর! বালক ধ্রুব, বিমাতার এই প্রকার দুর্ব্বাক্যবাণে বিদ্ধ হইয়া দণ্ডাহত সর্পের ন্যায়, দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক কাঁদিতে লাগিলেন। পিতা দেখিয়াও কোন কথা কহিতে পারিলেন না,—তাঁহার যেন বাক্‌রোধ হইল। ধ্রুব তখন পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে জননীর নিকট গমন করিলেন। বালক ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন,—বিগলিতবাষ্পে তাঁহার অধরোষ্ঠ বারংবার কম্পিত হইতেছে,—দেখিয়াই সুনীতি তাঁহাকে কোলে লইলেন। সপত্নী যে সকল দুর্ব্বাক্য বলিয়াছে, সে সকল কথা যখন পৌরজনের মুখে শুনিতে পাইলেন, তখন তিনি অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। সুনীতি, শোকরূপ দাবানল প্রজ্বলিত হওয়াতে দাবাগ্নিগত বনলতার ন্যায় পরিম্লান হইলেন এবং তিনি ধৈর্য্য-বিসর্জ্জনপূর্ব্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন। সপত্নীর কথা স্মরণ হওয়াতে তাঁহার কমলতুল্য সুন্দর নয়ন-দ্বয় হইতে দরদরিত অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। সুনীতি ঘন ঘন দীর্ঘ-নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে

লাগিলেন। তিনি দুঃখের পার দেখিতে না পাইয়া সন্তানকে কহিলেন,—বৎস! এ বিষয়ে অন্যের অপরাধ মনে করিও না; যে ব্যক্তি পরকে দুঃখ দেয়, ভবিষ্যতে সে,সেই দুঃখই ভোগ করিয়া থাকে। সুরুচি সত্যই বলিয়াছে, আমি নিতান্ত দুর্ভাগা; তুমি আমার গর্ভে জন্মিয়াছ এবং আমার স্তন্য দুগ্ধ দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়াছ। সুতরাং কিরূপে রাজাসন পাইবার যোগ্য হইবে? বাছা! আমি এমন হতভাগিনী যে, আমাকে ভার্য্যা স্বীকার করিতেও রাজার লজ্জা বোধ হয়। বৎস! তোমার বিমাতা যথার্থই বলিয়াছেন যে, তপস্যা দ্বারা ভগবানের আরাধনা কর।' যদি তোমার ভ্রাতা উত্তমের মত রাজসিংহাসনে বসিবার অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে ঈশ্বরের পাদপদ্মই আরাধনা কর। ১৪—১৯। বাছা! সেই ভগবান্ বিশ্বপালনের নিমিত্ত সত্ত্বগুণের অধিষ্ঠান স্বীকার করিয়াছেন। ব্রহ্মা তাঁহারই পাদপদ্ম আরাধনা করিয়া পারমেষ্ঠ পদ পাইয়াছেন। মনঃপ্রাণ-জয়কারী যোগিগণ সেই চরণ সতত সেবা করেন এবং তোমার পিতামহ ভগবান্ মনুও তাঁহাকেই সর্ব্বান্তর্যামী জানিয়া প্রচুরদক্ষিণাবিশিষ্ট যজ্ঞ দ্বারা অর্চ্চনা করিতেন। তাহাতে তাঁহার দেবদুর্লভ দিব্য ও ঐহিক সুখ এবং অন্তে মোক্ষ-প্রাপ্তি হয়। বৎস! তুমি তাঁহারই শরণ লও। তিনি ভক্তবৎসল। মুমুক্ষু ব্যক্তিগণ তাঁহারই পাদপদ্মের পদ্ধতি অন্বেষণ করিয়া থাকেন। অন্যভাব পরিত্যাগ করিয়া নিজধর্ম্ম দ্বারা শোভিতচিত্তে তাঁহারই উপাসনা করিও। সেই পদ্মপলাশলোচন ভগবান্ ব্যতীত অন্য কেহই তোমার দুঃখ দূর করিতে পারিবেন—এরূপ সম্ভাবনা নাই। কিন্তু তাঁহার দর্শন পাওয়া অতি দুর্লভ। ব্রহ্মাদি দেবগণ যে কমলার অনুসন্ধান করেন, সেই কমল-বাসিনী লক্ষ্মীই আপনার হস্তে দীপতুল্য কমল লইয়া সদা তাঁহার অন্বেষণ করিয়া থাকেন। জননীর এই প্রকার বিলাপ এবং অর্থসাধক বাক্য শুনিয়া, ধ্রুব মন দ্বারাই মনকে সংযত করিয়া পিতৃগৃহ হইতে বাহির হইলেন। ২০—২৪। যখন এই বিষয়ের সংবাদ নারদের সুগোচর হইল, তখন তিনি ধ্যান-যোগে ধ্রুবের মানস জানিতে পারিয়া তাঁহার নিকট আসিলেন। যে হস্ত-সংস্পর্শে পাপরাশি বিলয় প্রাপ্ত হয়, নারদ সেই হস্ত দ্বারা তাঁহার মস্তক স্পর্শ করিয়া মনে মনে বিস্ময়-বচনে কহিতে লাগিলেন,—'ক্ষত্রিয়দিগের কি প্রভাব! ইহারা কিঞ্চিন্মাত্র মানভঙ্গ সহ্য করিতে সমর্থ নহে। ধ্রুব, বালক হইয়াও বিমাতার সেই দুর্ব্বাক্য এখনও হৃদয়ে ধারণ করিতেছে।' অনন্তর দেবর্ষি নারদ প্রকাশ করিয়া ধ্রুবকে বলিলেন,—'বৎস! এখন তুমি বালক; ক্রীড়াদিতে আসক্ত; এ অবস্থায় তোমার সম্মান বা অপমান কিছুই ত দেখি না। আর যদি মানাপমানের বিবেচনাই হইয়া থাকে, তথাপি মোহ ভিন্ন অসন্তোষের অন্য কারণ দেখিতে পাই না; কারণ লোকের কর্ম্মই তাহার সুখ-দুঃখের বীজ। অতএব ঈশ্বরের আনুকূল্য ব্যতীত কোন উদ্যমই ফলপ্রদ হয় না,—ইহা বিবেচনা করিয়া দৈব হইতে যাহা কিছু উপস্থিত হয়, তাহাতেই পরিতুষ্ট হওয়া উচিত। বৎস! তোমার এ উদ্যম অতি দুষ্কর। তুমি জননীর উপদেশে যোগ দ্বারা যাহার প্রসাদ লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছে, তিনি মনুষ্যমাত্রেরই অতিশয় দুরারাধ্য। মুনিগণ সঙ্গ-রহিত হইয়া তীব্র যোগ দ্বারা অনুসন্ধান করিয়া বহুজন্মে তাঁহার পথ জানিতে পারেন না। অতএব তুমি এই নিষ্ফল উদ্যম পরিত্যাগ কর। যখন তোমার বার্দ্ধক্য সমাগত হইবে, তখন এ বিষয়ের নিমিত্ত যত্ন করিও। ২৫—৩২। বৎস! অদৃষ্টবশতঃ সুখ উপস্থিত হইলে মনে করা উচিত,—'আমার পুণ্য-ক্ষয় হইতেছে'; এইরূপ দুঃখ হইলে মনে করা উচিত 'আমার পাপক্ষয় হইতেছে'। এই প্রকার বিবেচনা করিয়া আত্মাতে সন্তোষ জন্মাইবে; এইরূপ করিলেই দেহী মোক্ষ প্রাপ্ত হইতে পারে। আরও দেখ, গুণাধিক পুরুষকে দেখিয়া আনন্দিত হইবে; গুণাধম পুরুষের প্রতি দয়া করিবে; এবং সমান লোকের সহিত মিত্রতা করিবে; মনুষ্য তাহা হইলে সন্তাপে অভিভূত হইবে না।' দেবর্ষি নারদের এই কথা শুনিয়া ধ্রুব কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন,—'প্রভো! সুখ-দুঃখ দ্বারা অভিভূত পুরুষদিগের এই যে শান্তিপথ আপনি কৃপা করিয়া দেখাইলেন, ইহা আমার তুল্য ব্যক্তিরা দেখিতে পায় না সত্য, কিন্তু আমি ক্ষত্রিয়স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া দুর্ব্বিনীত হইয়াছি। ইহার উপর সুরুচির দুর্ব্বাক্য-বাণ দ্বারা আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছে; সেই বিদীর্ণ হৃদয়ে শান্তিকথা স্থান পাইতেছে না। প্রভো! আমার পিতৃগণ যে পদে কখন অধিষ্ঠান করেন নাই এবং যাহা ত্রিভুবনমধ্যে উৎকৃষ্ট পদ, আমি সেইপদ লাভ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। আমাকে তাহারই উত্তম পথ বলিয়া দিন! আপনি ভগবান্ ব্রহ্মার অংশ। আপনি সূর্য্যের

ন্যায় পৃথিবীর মঙ্গলার্থ বীণা-বাদন করিতে করিতে সর্ব্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকেন।' ৩৩—৩৬। মৈত্রেয় কহিলেন,—ধ্রুবের এই কথা শুনিয়া দেবর্ষি নারদ পরম প্রীত হইলেন, এবং দয়া করিয়া তাঁহাকে এই সদ্বাক্য বলিলেন,—'বৎস! তোমার জননী যাহা বলিয়াছেন, তাহাই তোমার অভিলষিত অর্থলাভের পথ; সেই পথই ভগবান্ বাসুদেব। তুমি ভক্তি-ভাবে একমনে তাঁহারই ভজনা কর। যে ব্যক্তি ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষরূপ আপনার মঙ্গল ইচ্ছা করেন, তাঁহার হরিপাদপদ্মই একমাত্র উপায়! অতএব যমুনার পবিত্র তটে মধুবন নামে যে পুণ্যতম বন আছে,—সেখানে ভগবান্ হরি নিত্য অবস্থিতি করেন,—তথায় তুমি গমন কর; তোমার মঙ্গল হউক। বৎস! কালিন্দীর পুণ্য-সলিলে ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিবে; আপনার কর্ত্তব্য কার্য্য করিয়া কুশাদি দ্বারা আসন বিচরণপূর্ব্বক তাহাতে স্বস্তিকাদি আসনে নিয়মক্রমে উপবিষ্ট হইবে। পরে রেচক পূরক-কুম্ভক-রূপ ত্রিবিধ প্রাণায়াম করিয়া তদ্দ্বারা প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও মনের চাঞ্চল্য দূর করিয়া স্থির মনে ভগবান্ হরির ধ্যান করিতে থাকিবে। ৩৭—৪৪। ভগবান্ হরি দেবগণ মধ্যে পরম সুন্দর। তাঁহার নাসিকা এবং ভ্রূযুগল রমণীয়। কপোল মনোহর। বদন ও নয়ন সর্ব্বদাই প্রসন্ন! তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয়, যেন প্রসাদ-দানে অভিমুখ। তাঁহার ওষ্ঠ এব চক্ষু অরুণবর্ণ। তাঁহার দেহ নবযৌবনসম্পন্ন। তিনি প্রণত-জনের আশ্রয়-দাতা সকলের সুখকর; শরণাগতের প্রতিপালক এবং দয়ার সাগর। তিনি শ্রীবৎসলাঞ্ছন; নবীন নীরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ, পুরুষ-লক্ষণ-যুক্ত বন-মালাধারী। তাঁহার বাহুচতুষ্টয় শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মে সর্ব্বদা শোভমান। তাঁহার মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, বাহুতে কেয়ূর ও বলয়; গলদেশে কৌস্তুভমণি; পরিধান পীত-বসন; নিতম্বদেশ কাঞ্চীদামে পরিবেষ্টিত; চরণে স্বর্ণনূপুর দেদীপ্যমান। দর্শনযোগ্য যে কিছু সামগ্রী আছে, হরি সেই সকলেরই শ্রেষ্ঠ। বৎস! যে ব্যক্তি তাঁহার অর্চ্চনা করে,—নখের ন্যায় মণি-শ্রেণীতে দেদীপ্যমান চরণদ্বয় দ্বারা তিনি সেই ভক্তের হৃৎপদ্মের মধ্যভাগ অধিকার করিয়া তাহার মনোমধ্যে অবস্থিতি করিয়া থাকেন। তদনন্তর পূর্ব্বোক্ত ধারণা দ্বারা সুস্থিত ও একাগ্রচিত্তে বরদ-শ্রেষ্ঠ সেই ভগবান্‌কে মৃদু মৃদু হাস্যযুক্ত এবং অনুরাগের সহিত দর্শনকারীর ন্যায় ধ্যান করিবে। এইরূপ ভগবানের মঙ্গল-রূপ ধ্যান করিলে, তোমার মন অচিরে পরম শান্তি লাভ করিবে;—আর তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবে না। ৪৫—৫২। হে রাজ-নন্দন! পরম গুহ্য মন্ত্র, তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। সেই মন্ত্রের এইরূপ মাহাত্ম্য যে, সপ্তরাত্র পাঠ করিলে তৎপ্রভাবে মানব দেববৃন্দের দর্শন লাভ করিতে পারে। সেই মন্ত্র এই;—"ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়!" বৎস ধ্রুব! দেশকালের ভেদবেত্তা পণ্ডিত ব্যক্তি এই মন্ত্র দ্বারা বিবিধ দ্রব্য প্রদানপূর্ব্বক ভগবানের পূজা করিবে। পবিত্র জল, মাল্য, বন্যফল-মূল, প্রশস্ত দূর্ব্বাঙ্কুর ও বন্য বসন এবং হরিপ্রিয়া তুলসী এই সকল দ্রব্য দ্বারা তাঁহার অর্চ্চনা করিবে। যদি শিলাদি-নির্ম্মিতা প্রতিমা দেখিতে পাও, তাহাতেই পূজা করিবে। তদভাবে মৃত্তিকা-জলাদিতেও অর্চ্চনা করিবে। কিন্তু অর্চ্চনা করিবার নিমিত্ত অর্চ্চককে সংযতচিত্ত, মননশীল, শান্ত, রাগজয়ী এবং পরিমিত-ফলমূলাহারী হইতে হইবে। পবিত্রকীর্ত্তি ভগবান্ স্বেচ্ছাপূর্ব্বক নিজমায়াযোগে যাহা যাহা করেন, তাহা হৃদয়ের মধ্যে কল্পনা করিয়া চিন্তা করিবে। ভগবানের যত প্রকার পরিচর্য্যা পূর্ব্বে কর্ত্তব্য বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে, উল্লিখিত দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা তৎসমুদায় মন্ত্রমূর্ত্তি ভগবানের প্রতি প্রয়োগ করিবে। ৫৩—৫৮। বৎস! পূর্ব্বোক্ত রীতি-ক্রমে ভগবান্‌কে কামনা করিয়া কায়মনোবাক্যে ভক্তিপূর্ব্বক পরিচর্য্যা দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিলে, অকপট উপাসকের ভাববর্দ্ধনকারী ভগবান্ হরি মনুষ্যকে ধর্ম্মার্থকাম প্রদান করেন। যে ব্যক্তি সাক্ষাৎ মুক্তি-লাভের বাসনা করেন, তিনি ইন্দ্রিয়ের ভোগ্য বিষয়ে বিরত হইয়া সুমহৎ ভক্তিযোগ দ্বারা একান্তভাবে ভগবান্‌কে ভজনা করিবেন।' দেবর্ষি নারদ এই প্রকার উপদেশ করিলে রাজনন্দন ধ্রুব তাঁহাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া হরিচরণ-চিহ্নে বিভূষিত পুণ্যতম মধুবনে গমন করিলেন। ধ্রুব বনগমন করিলে দেবর্ষি নারদ, উত্তানপাদ রাজার পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তথায় তাহার যথেষ্ট অভ্যর্থনা হইল। রাজা তাঁহাকে অর্ঘ্যাদি দিয়া উপবেশনার্থ আসন দিলেন। নারদ সুখাসীন হইয়া রাজাকে চিন্তাযুক্ত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—'রাজন্! অন্যমনস্ক কেন? কি চিন্তা করিতেছ? মুখ ম্লান দেখিতেছি কেন? অর্থসংযুক্ত ধর্ম্ম নষ্ট হইয়াছে কি?' ৫৬—৬৪। রাজা কহিলেন,—'ব্রহ্মন্! আমি পত্নীর বশবর্ত্তী পুরুষ; আমার

হৃদয়ে দয়ার লেশমাত্র নাই, পঞ্চবর্ষীয় সুবোধ বালক ধ্রুবকে তাহার জননীর সহিত নির্ব্বাসিত করিয়াছি। শ্রান্তিবশতঃ সেই বালকের বদনকমল এতক্ষণ পরিম্লান হইয়া থাকিবে। সে ক্ষুধিত হইয়া অনাথের ন্যায় অরণ্যমধ্যে শয়ন করিলে ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তু কি তাহাকে এতক্ষণ ভক্ষণ করিবে না? অহো! আমি স্ত্রীর বশীভূত! আমার দুর্ব্বৃত্ততা দেখুন;—আমার সেই বালকটী আমাকে পিতা বলিয়া প্রেমভাবে আমার কোলে উঠিতে চাহিলে, আমি এমন নরাধম যে, তাহাকে একবার আদর করি নাই।' নারদ কহিলেন,—'হে প্রজানাথ! দেবতারা তোমার পুত্রকে রক্ষা করিতেছেন। তাঁহার যশে জগৎ পূর্ণ হইবে। তুমি তাঁহার প্রভাব না জানিয়া দুঃখ কর কেন? মহারাজ! ধ্রুব লোকপালদিগের সুদুষ্কর কর্ম্ম সম্পাদনপূর্ব্বক তোমার যশ বিস্তার করিয়া অচিরেই প্রত্যাগমন করিবে। ৬৫—৬৯। মৈত্রেয় কহিলেন,—"নারদের কথা শুনিয়া উত্তানপাদের ঔদাস্য উপস্থিত হইল। তখন তিনি রাজলক্ষ্মীর প্রতি অনাদর করিয়া কেবল পুত্রকেই চিন্তা করিতে লাগিলেন। এদিকে ধ্রুব কালিন্দীতে স্নান করিলেন এবং সংযত হইয়া সেই রাত্রি উপবাস করিয়া থাকিলেন। তাহার পর সমাহিত হইয়া, দেবর্ষির উপদেশানুসারে ভগবানের সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন। প্রতি তৃতীয় দিবসে তিনি মাত্র কপিত্থ এবং বদরী ফল ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে দেহ ধারণ করিয়া ভগবানের সেবায় তাঁহার প্রথম মাস গত হইল। প্রত্যেক পাঁচদিন গত হইলে, শীর্ণ তৃণ পত্রাদি আহার করিয়া ভগবানের সেবা দ্বারা ধ্রুব দ্বিতীয় মাস যাপন করিলেন। তাহার পর তৃতীয় মাসে তিনি প্রত্যেক নবম দিবসে জলমাত্র পান করিয়া সমাধিযোগ দ্বারা পবিত্রকীর্ত্তি ভগবানের উপাসনা করিতে আরম্ভ করিলেন। তদনন্তর চতুর্দ্দশ দিন গত হইলে পঞ্চদশ দিবসে বায়ুমাত্র ভক্ষণ করিয়া শ্বাসজয়পূর্ব্বক ধ্যানযোগে ভগবানের ধারণা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে চতুর্থ মাস যাপিত হইল। ৭০—৭৫। এই প্রকারে যখন পঞ্চম মাস প্রবৃত্ত হইল, তখন সেই রাজনন্দন শ্বাসজয় করিয়া ব্রহ্মের ধ্যানে এক পদে দণ্ডায়মান হইয়া স্থাণুর ন্যায় অবস্থান করিতে আরম্ভ করিলেন এবং শব্দাদি ভূতের ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণের বিশ্রাম-স্থান মনকে সর্ব্বপ্রকার বস্তু হইতে হৃদয়মধ্যে আকর্ষণ করিয়া কেবল ভগবানের ধ্যানে প্রবৃত্ত হইলেন,—তদ্ভিন্ন আর কিছুই তিনি দেখিতে পাইলেন না। এইরূপে ধ্রুব মহদাদির আধার এবং প্রকৃতি-পুরুষের ঈশ্বর পরমব্রহ্মকে ধ্যান করিলে, ত্রিভুবন কম্পিত হইল। ধ্রুব যখন একপদে দণ্ডায়মান হইয়া থাকিতেন, তখন অবনী তাঁহার পাদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নিপীড়িতা হইত। গজরাজ ক্ষুদ্রতরীতে আরোহণ করিলে, তাহার বাম ও দক্ষিণ প্রত্যেক পদের ভরে সেই তরী যেমন নমিত হইয়া পড়ে; ধ্রুব একপদে দণ্ডায়মান হইয়া তপস্যা করিতে থাকিলে, ধরণী তাঁহার পাদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নিপীড়িত হইয়া সেইরূপ অর্দ্ধাংশে নত হইয়া পড়িলেন। যখন ধ্রুব প্রাণ ও প্রাণের দ্বারা নিরোধপূর্ব্বক আপনার সহিত অভেদ দর্শন করিয়া বিশ্বমূর্ত্তি ভগবানের ধ্যান-পরায়ণ হইলেন, তখন লোকপাল সহিত যাবতীয় লোক নিশ্বাসরোধে অতিশয় নিপীড়িত হইলেন; এবং তাঁহারা ভগবান্ হরির নিকট গমনপূর্ব্বক তাঁহার শরণ লইলেন। দেবগণ সভয়চিত্তে ভগবানকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন,—'হে ভগবন্! চরাচর সমস্ত প্রাণীর শরীরে এ প্রকার শ্বাসরোধ কখন দেখি নাই। এই ক্লেশ হইতে শীঘ্র আমাদিগকে মুক্ত করুন। আপনি শরণাগত-প্রতিপালক, আমরা আপনার শরণাগত হইলাম।' হরি দেবগণের কাতর বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—"দেবগণ! তোমরা ভীত হইও না। যে বালক হইতে তোমাদের এই শ্বাসরোধ হইয়াছে, তাহাকে দুরূহ তপস্যা হইতে আমি নিবর্ত্তিত করিতেছি। সেই বালক উত্তানপাদ রাজার পুত্র, এক্ষণে তিনি ধ্যানযোগে আমার সহিত মিলিত হইয়া রহিয়াছেন। ৭৬—৮২।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়।

নারায়ণের নিকট বর-লাভ করিয়া ধ্রুবের দেশে প্রত্যাগমন এবং পিতৃদত্ত রাজ্য পালন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"ভগবানের কথায় দেবতাদের ভয় দূরীভূত হইল; তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তাঁহারা সকলে স্বর্গে গমন করিলেন। এদিকে ভগবানও ধ্রুবকে দেখিবার বাসনায় গরুড়োপরি আরোহণ করিয়া মধুবনে উপস্থিত হইলেন। সে সময় ধ্রুবের চিত্ত সুদৃঢ়ধ্যান-যোগ দ্বারা নিশ্চল ছিল। তিনি তদ্দ্বারা হৃৎপদ্মকোষে বিলসিত

বিদ্যুৎপ্রভা-সদৃশ ভগবানের রূপ দেখিতেছিলেন। ভগবান যখন ধ্রুবের হৃদয়মধ্য হইতে অন্তঃস্থ-রূপ আকর্ষণ করিয়া লইলেন, তখন ধ্রুব সহসা সেই রূপের তিরোধান দেখিয়া সমাধিভঙ্গ করিয়া উত্থিত হইলেন। নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিবামাত্র হৃদয়মধ্যে ভগবানের যেরূপ দেখিতেছিলেন, বাহিরে ঠিক সেই রূপ দেখিতে পাইলেন। ধ্রুবের তখন আনন্দ-জনিত সম্ভ্রম জন্মিল; তিনি স্বীয় অঙ্গ অবনত করিয়া ভূমিতে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন। তিনি ভগবানকে যেন চক্ষু দ্বারা পান, মুখ দ্বারা চুম্বন, এবং বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। ভগবান হরি তাঁহার এবং সকলেরই অন্তর্যামী,—সকলেরই হৃদয়ে বাস করিতেছেন, তাই হরি বুঝিতে পারিলেন,—ধ্রুবের হরিগুণ বর্ণন করিতে অভিলাষ জন্মিয়াছে! কিন্তু ধ্রুব—বালক, স্তবস্তুতি কিছুই জানে না; কেবল যোড়হাতে সম্মুখে দণ্ডায়মান আছে। শ্রীহরি তখন বালক রাজনন্দনের প্রতি দয়া করিয়া বেদময় শঙ্খ দ্বারা তাঁহার কপোল-দেশ স্পর্শ করিলেন। তখন ধ্রুব, জীব ও ঈশ্বরের তত্ত্ব জানিতে পারিলেন এবং ভগবান যে বাক্য কহিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার বোধগম্য হইল। ভক্তি-যোগে প্রেমবান্ হইয়া রাজতনয় স্তব আরম্ভ করিলেন। ভগবানের বিপুল কীর্ত্তি বিখ্যাত। ধ্রুব ধীরভাবে সেই কীর্ত্তি কীর্ত্তন করিয়া উত্তমরূপেই ভগবানের স্তব করিলেন। বৎস বিদুর! ইহাতেই ধ্রুবের ধ্রুবলোক-প্রাপ্তি হয়। ১—৫। ধ্রুব কহিলেন,—'প্রভো! যিনি যাবতীয় চক্ষুরাদি জ্ঞান-ক্রিয়া-শক্তি ধারণ করেন, সুতরাং যিনি আমার অন্তঃকরণমধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রসুপ্ত বাকশক্তিকে এবং কর-চরণ-কর্ণ-ত্বক্ প্রভৃতি অন্যান্য ইন্দ্রিয়-সকলকে সঞ্জীবিত করিতেছেন, আপনি সেই পরম-পুরুষ ভগবান; অতএব আপনাকে নমস্কার। হে ভগবন্! অগ্নি-আদি দেবগণ বাক্য প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের শক্তি ধারণ করেন, লোকে এমত প্রসিদ্ধি আছে সত্য; কিন্তু আপনিই সে সকলের দেবতা। গুণময়ী মায়া শক্তি দ্বারা আপনিই অশেষ পদার্থের সৃষ্টি করেন এবং আপনিই মায়ার অসদ্গুণ যে ইন্দ্রিয়াদি, তাহাতে অবস্থিত হইয়া সেই সেই ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃদেবতারূপ হইয়া থাকেন। যেমন অগ্নি এক হইলেও, কাষ্ঠের বিভিন্নতা হেতু নানারূপে প্রকাশ পায়, আপনিও সেইরূপ এক হইলেও বিবিধরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ফল কথা,—আপনা ব্যতীত জ্ঞানপ্রিয়া-শক্তিধার অন্য কেহই নাই। হে নাথ! ব্রহ্মা আপনার শরণাপন্ন হইয়া আপনার প্রদত্ত জ্ঞান দ্বারা নিদ্রোত্থিত পুরুষের ন্যায় এই বিশ্ব অবলোকন করেন। আপনার পাদমূল মুক্ত-পুরুষেরও আশ্রয়। হে আর্ত্তবন্ধো! সেই মুক্তব্যক্তি কি প্রকারে ঐ পাদমূল বিস্মৃত হইবে? প্রভো! আপনি জীবের জন্ম-মরণ মোচনের কারণ। যে সকল ব্যক্তি, কামাদি পার্থিব বিষয়ের জন্য আপনার ভজনা করেন, আপনার মায়ায় তাহাদের চিত্ত নিশ্চয় বঞ্চিত হই-হইয়াছে। আপনি কল্পতরু-স্বরূপ; কিন্তু মায়ায় মুগ্ধ হইয়া মানব আপনার নিকট মোক্ষ চাহে না, এই শবতুল্য দেহদ্বারা যাহা কিছু উপভোগ্য করা যায়, মানব কেবল তাহাই প্রার্থনা করিয়া থাকে। বিষয়-সুখ অকিঞ্চিৎকর; ঐ সুখ যে নরকেও আছে। আপনার পাদপদ্ম ধ্যান অথবা আপনার ভক্ত-জনের কথা শ্রবণে যে সুখ হয়, আত্মানন্দরূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎ-কারেও সে সুখলাভ হয় না। দেবতা হইয়া আমি কি সুখ পাইব? কাল-রূপ খড়্গ দ্বারা বিমান কর্ত্তিত হইলে দেবতারাও পতিত হন। হে অনন্ত! আমার এই প্রার্থনা যে, যে সকল নির্ম্মল-চিত্ত সাধু-পুরুষ আপনার প্রতি সতত ভক্তি করেন, আপনার কথা-শ্রবণার্থ তাঁহাদের সহিত যেন আমার সাহচর্য্য হয়। তখন আমি সঙ্গলাভে আপনার গুণ-কথা মৃতপানে মত্ত হইয়া, এই দুঃখময় দুস্তর ভয়ঙ্কর ভবসাগর পার হইতে পারিব। ৬—১১। হে কমলনাভ! আপনার চরণ-কমলের সুগন্ধে যাঁহাদের হৃদয় অতিশয় লোলুপ, তাঁহাদের সহিত যে সকল ব্যক্তি সাহায্য করেন,—তাঁহারা এই অত্যন্ত প্রিয় দেহ এবং এই দেহের অনুবর্ত্তী গৃহ, ধন, পুত্র, কলত্র,—কিছুই গ্রাহ্য করেন না। হে অজ! আপনার এই বিরাট্‌রূপ,—তির্য্যক্, নগ, বিহগ, সরীসৃপ, দেব, দৈত্য, মনুষ্য দ্বারা ব্যাপ্ত। সৎ এবং অসৎ পদার্থ ইহার বিশেষ। মহৎপ্রভৃতি অনেক বস্তু ইহার কারণ। আমি কেবল এইরূপ মাত্রই অবগত আছি। এতদ্ভিন্ন আপনার যে ঈশ্বরমূর্ত্তি আছে এবং বাক্যপথাতীত যে ব্রহ্মমূর্ত্তি আছে, তাঁহার সন্ধানও জানি না। বৎস বিদুর! ধ্রুব এই প্রকার কহিতে কহিতে হরির কৃপায় তাঁহার দুই মূর্ত্তিই জানিতে পারি-লেন। তখন তিনি ভগবান্‌কে ঈশ্বরস্বরূপ বর্ণনা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—যে পুরুষ কল্পান্তে অনন্তনাগকে সহায় করিয়া এই অখিল বিশ্ব আত্মজঠরে গ্রহণপূর্ব্বক যোগনিদ্রা অবলম্বন

করেন ও আপনার প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া ঐ অনন্তনাগের সঙ্করূপ পর্য্যঙ্কে শয়ান ছিলেন এবং সেই সময় যাঁহার নাভিরূপ সমুদ্রে উৎপন্ন স্বর্ণময় লোকপদ্মের গর্ভে তেজস্বী ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন, আমি সেই ভগবানকে প্রণাম করি। প্রভো! আপনি জীব হইতে ভিন্ন। কারণ, আপনি নিত্যমুক্ত,—জীব সংসারবদ্ধ; আপনি সর্ব্বতোভাবে শুদ্ধ,—জীব অতিশয় মলিন; আপনি সর্ব্বজ্ঞ,—জীব অজ্ঞ; আপনি আত্মা,—জীব জড়; আপনি নির্ব্বিকার,—জীব বিকারী; আপনি আদিপুরুষ,—জীব আদিমান্; আপনি ঐশ্বর্য্যশালী,—জীব ঐশ্বর্য্যহীন; আপনি গুণত্রয়ের অধীশ্বর,—জীব গুণত্রয়ের অধীন। যেহেতু আপনি অখণ্ডিত দৃষ্টি দ্বারা বুদ্ধির অবস্থা দেখিতেছেন এবং বিশ্বপালনের নিমিত্ত যজ্ঞাধিষ্ঠাতা বিষ্ণুস্বরূপে বর্ত্তমান আছেন,—অতএব আপনি জীব হইতে সর্ব্বপ্রকারেই বিভিন্ন, ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। যাহাদের গতি পরস্পর বিরুদ্ধ, এবং যাহাদের শক্তি নানাবিধ,—সেই সকল বিদ্যাদি নিরন্তর যাহা হইতে উদ্ভূত হইতেছে, তিনিই ব্রহ্ম,—তিনিই এই বিশ্বের উৎপাদক;—তিনি অদ্বিতীয়, অনাদি, অনন্ত, অবিকার এবং আনন্দমাত্র; আমি তাঁহার শরণাগত হইলাম। হে ভগবন্! যে সকল ব্যক্তি নিষ্কাম হইয়া পরমানন্দস্বরূপ আপনার মূর্ত্তিকে পুরুষার্থ জানিয়া ভজনা করেন, তাঁহাদের পক্ষে আপনার পাদপদ্ম পরম অর্থ। হে স্বামিন্! ধেনু যেমন অজ্ঞ বৎসকে প্রতিপালন করে এবং ব্যাঘ্রাদি হইতে রক্ষা করে, সেইরূপ আপনি আমাদিগকে সংসারভয় হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন। আপনি সর্ব্বদাই লোকের মঙ্গলসাধনার্থ তৎপর। ১২—১৭। ধীমান ধ্রুব এইরূপ স্তব করিলে, ভক্তানুরক্ত ভগবান কহিলেন,—হে ক্ষত্রিয় বালক! তোমার সঙ্কল্প অবগত হইলাম। হে সুব্রত! তোমার মঙ্গল হউক। আমি তোমাকে দুর্লভ স্থান প্রদান করিলাম। হে ভদ্র! সেই স্থান সততই সমুজ্জ্বল এবং সেখানে নিত্য নির্ব্বাণ বিদ্যমান। তথায় গ্রহনক্ষত্রাদি জ্যোতিশ্চক্র সংলগ্ন রহিয়াছে। কেহই কখন সে স্থানে বসতি করিতে সক্ষম হন নাই; বৎস! মেধিস্তম্ভনিবদ্ধ বলীবর্দ্দসমূহের ন্যায় কল্পের শেষ পর্য্যন্ত যাহারা বাস করিবেন, তাঁহাদের বিনাশ হইলেও ঐ স্থান কখন বিনষ্ট হইবে না। ধর্ম্ম, অগ্নি, কশ্যপ, ইন্দ্র এবং সপ্তর্ষিগণ তারকাদির সহিত নিরন্তর ঐ স্থানকে প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন। ঐ স্থান তুমি রাজ্য-ভোগানন্তর প্রা[illegible] হইবে। সম্প্রতি তোমার পিতা ধর্ম্ম অবলম্বনপূর্ব্ব[illegible] তোমাকে পৃথিবীশাসনের ভার [illegible] বনে গম[illegible] করিবেন। তুমি ষট্‌ত্রিংশদ্‌বর্ষ-সহস্র পর্য্যন্ত রাজ[illegible] করিবে। এই সময় মধ্যে কোন ইন্দ্রিয়ের কিছুমা[illegible] ব্যাঘাত জন্মিবে না। তোমার ভ্রাতা উত্তম, মৃগয়া[illegible] গমন করিয়া নিরুদ্দেশ হইবে। তোমার বিমা[illegible] সুরুচি তন্মনা হইয়া বনে বনে তাহার অন্বেষ[illegible] করিতে করিতে দাবাগ্নিতে প্রবেশ করিবে[illegible] ১৮—২৩। বৎস! যজ্ঞই আমার প্রিয়মূর্ত্তি; তু[illegible] যদি প্রচুর দক্ষিণা প্রদানপূর্ব্বক যজ্ঞ দ্বারা অর্চ্চ[illegible] কর, তাহা হইলে ইহলোকে সমস্ত কাম ভো[illegible] করিয়া অন্তে আমাকে স্মরণ করিবে। তাহা হইলে[illegible] আমার ধামে গমন করিতে পারিবে। বৎস! আমা[illegible] ধাম সকললোকের নমস্কৃত এবং ঋষিদিগের স্থানের[illegible] উপরি বর্ত্তমান; যোগিগণ সেই ধামে গমন করি[illegible] থাকেন; তথা হইতে কাহাকেও ফিরিয়া আসিতে[illegible] হয় না। মৈত্রেয় কহিলেন,—বিদুর! ভগবান এই[illegible] রূপে অর্চ্চিত হইয়া বালক ধ্রুবকে আপনার পরমপ[illegible] প্রদান করিলেন এবং তাঁহার সমক্ষেই গরুড়োপ[illegible] আরোহণ করিয়া নিজধামে প্রস্থিত হইলেন। ধ্রুব[illegible] ভগবান বিষ্ণুর পাদপদ্ম সেবা দ্বারা আপনার মনো[illegible] রথ লাভ করিয়া অনতিপ্রীতচিত্তে পিতার গৃহে[illegible] প্রত্যাগমন করিলেন। ধ্রুব—বালক ছিলেন সত্য[illegible] কিন্তু তাঁহার বাসনা অতি মহৎ,—তাহা হইতে সঙ্ক[illegible] ল্পেরই নির্ব্বাণ হয়।" মুনিবর মৈত্রেয়কে বিদু[illegible] জিজ্ঞাসিলেন,—"ব্রহ্মন্! হরির পরমপদ, সকা[illegible] পুরুষের অত্যন্ত দুর্লভ। ধ্রুব সামান্য ব্যক্তি নহেন[illegible] তিনি পুরুষার্থবেত্তা; শ্রীহরির সেই পরম পদ এক[illegible] জন্মে লাভ করিয়াও আপনাকে কেন বিফল-মনো[illegible] রথ জ্ঞান করিয়াছিলেন? তিনি যখন অনতিপ্রীত[illegible] হইয়া পিতৃগৃহে ফিরিয়া আসিলেন, তখন নিশ্চয়ই তাঁহার বাসনা পূর্ণ হয় নাই। ২৪—২৮। মৈত্রে[illegible] উত্তর দিলেন;—বিমাতার বাক্যরূপ বাণ, ধ্রুবের হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া রহিয়াছিল; তাহা স্মরণ করিয়া তিনি শ্রীহরির নিকট মুক্তি ইচ্ছা করেন নাই; তাই তৎপশ্চাৎ তাঁহার মনস্তাপ উপস্থিত হইয়াছিল। এই নিমিত্ত ধ্রুব দুঃখ করিয়া কহিয়াছিলেন,—'হায় কি কষ্ট! সনন্দ প্রভৃতি ঊর্দ্ধরেতা মুনিগণ বহুজন্মের সুপক্ক সমাধি দ্বারা যে পদ জানিতে সক্ষম হন না,—আমি ছয়মাসের মধ্যে হরির সেই চরণযুগলের ছায়ায় উপস্থিত হইলেও, ভেদদৃষ্টিবশতঃ আমা[illegible]

অশ্রুপাত হইল। অহো! আমি কি মন্দভাগ্য! আমার মূর্খতা দেখ! আমি ভবনাশন ভগবানের পাদমূলে উপস্থিত হইয়াও বিনশ্বর বস্তু প্রার্থনা করিয়াছি। আমার বোধ হয়, দেবতাগণ আমা অপেক্ষা নিম্নস্থান প্রাপ্ত হইতেছিলেন; তাই বুঝি তাঁহারা ঈর্ষ্যাবশতঃ অসহিষ্ণু হইয়াই আমার বুদ্ধি বিকৃত করিয়া দিয়া থাকিবেন। তাহা না হইলে নারদের সেই হিতকর কথা অগ্রাহ্য করিব কেন? আমি অসৎ। নিদ্রিত ব্যক্তি যেমন স্বপ্নদর্শন করে, সেইরূপ আমি দৈবী-মায়া আশ্রয়পূর্ব্বক ভিন্নদৃষ্টি হইয়া, বস্তুতঃ দ্বিতীয় বস্তু না থাকিলেও ভ্রাতাকে শত্রু বোধ করিয়া মনস্তাপে তাপিত হইতেছি। জগতের আত্মা ভগবান বহুকষ্টে প্রসন্ন হন; আমি তপস্যা দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়াও এ কি অকিঞ্চিৎকর প্রার্থনা করিয়াছি। গতায়ুঃ ব্যক্তিতে চিকিৎসা যেমন নিষ্ফল হয়, আমার প্রার্থিত বিষয়ও সেইরূপ অনর্থক হইয়াছে। আমি এমন মন্দভাগ্য! হরির নিকট বিষয়সুখ প্রার্থনা করিয়াছি! তিনি আমাকে নিজানন্দ প্রদান করিতেছিলেন, আমি এমত ক্ষীণপুণ্য এবং এরূপ মূঢ় যে, মোহবশতঃ তাঁহার নিকট অভিমান ভিক্ষা চাহিলাম। যেমন নির্ধন ব্যক্তি রাজার নিকট সতুষ তণ্ডুল কণা প্রার্থনা করে, আমার প্রার্থনা ঠিক সেইরূপই হইয়াছে। ২৯—৩৫। মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর! যে সকল ব্যক্তি তোমার তুল্য এবং মুকুন্দ-পদারবিন্দের রজ সেবন করেন, তাঁহারা ভগবানের দাস্য ভিন্ন অন্য কিছুই চাহেন না। বিদুর! তোমার ন্যায় ব্যক্তির অন্য বিষয়ে বাসনা নাই; যাহা উপস্থিত হয়, তাহাতেই মনের উন্নতি লব্ধ হইল—জ্ঞান করেন। এদিকে রাজা উত্তানপাদ দূতমুখে শ্রবণ করিলেন,—পুত্র ধ্রুব ফিরিয়া আসিতেছেন। কিন্তু মৃত ব্যক্তি ফিরিয়া আসিতেছে বলিলে এ কথা যেমন কেহ বিশ্বাস করে না, সেইরূপ সে কথায় রাজার বিশ্বাস বা শ্রদ্ধা হইল না, ক্রমে রাজার নারদের বাক্য স্মরণ হইল। নারদ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন,—শীঘ্রই তোমার পুত্র প্রত্যাগমন করিবেন। সেই বাক্যে বিশ্বাস হওয়াতে রাজা আহ্লাদে অস্থির হইলেন এবং প্রীত হইয়া দূতকে মহামূল্য হার পুরস্কার দিলেন। তখন সন্তান-সন্দর্শনার্থ তাঁহার অতিশয় ঔৎসুক্য জন্মিল। উত্তম-অশ্বযুক্ত স্বর্ণমণ্ডিত রথ সুসজ্জিত করিয়া তিনি তাহাতে আরোহণ করিলেন এবং ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধ, অমাত্য ও বন্ধুগণ সমভিব্যাহারে লইয়া শীঘ্রই গৃহ হইতে যাত্রা করিলেন। চারিদিকে মঙ্গলার্থ বহু শঙ্খ দুন্দুভি ও বংশীধ্বনি এবং বেদপাঠ হইতে লাগিল। রত্নালঙ্কারে বিভূষিতা সুনীতি ও সুরুচি রাজমহিষীদ্বয় এক শিবিকা আরোহণপূর্ব্বক উত্তমকে সঙ্গে লইয়া নরপতির সহিত গমন করিলেন। ৩৬—৪১। অনন্তর ধ্রুবকে উপবনসমীপে আগমন করিতে দেখিয়া রাজা রথ হইতে শীঘ্র অবতরণপূর্ব্বক পদব্রজে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং প্রেমে বিহ্বল হইয়া দুই বাহু প্রসারণপূর্ব্বক সন্তানকে আলিঙ্গন করিলেন। তখন রাজার ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতে লাগিল। আজ রাজা যাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, ভগবানের চরণস্পর্শে তাঁহার ভববন্ধন নিষ্ট হইয়াছে। রাজা বারংবার পূর্ণমনোরথ সন্তানের মস্তক আঘ্রাণ করিলেন এবং নয়নজল দ্বারা তাঁহাকে স্নান করাইলেন। পিতা এই প্রকার আলিঙ্গন করিয়া আশীর্ব্বাদ করিলে, ধ্রুব তাঁহার চরণ-যুগল বন্দনা করিলেন, তৎপরে মাতা ও বিমাতাকে মস্তক দ্বারা প্রণাম করিলেন। সুরুচি সেই পদানত বালককে উঠাইয়া আলিঙ্গনপূর্ব্বক বাষ্পগদ্গদ কণ্ঠে কহিলেন; বৎস! চিরজীবী হইয়া থাক। হরি মৈত্র্যাদি গুণ দ্বারা যাহার প্রতি প্রসন্ন হন, জল যেমন স্বয়ং নিম্নদেশে গমন করে, সেইরূপ সকলেই সেই ব্যক্তির প্রতি আপনা হইতেই প্রসন্ন হইয়া থাকে। ৪২—৪৬। অনন্তর উত্তম এবং ধ্রুব উভয় ভ্রাতা পরস্পর প্রেমাকুল হইয়া পরস্পরের অঙ্গ আলিঙ্গনে পুলকিত হইলেন। তখন উভয়েরই নয়ন হইতে অবিরত প্রেমাশ্রু পতিত হইতে লাগিল। ধ্রুবজননী সুনীতি প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর তনয়কে কোলে লইয়া আপনার মানসিক সন্তাপ পরিত্যাগ করিলেন। সন্তানের সুকোমল অঙ্গ সংস্পর্শে সুনীতির পরম সুখানুভব হইল। হে বিদুর! তৎকালে বীরপ্রসবিনী সুনীতির পবিত্র নয়নবারিতে বিধৌত স্তনদ্বয় হইতে বারংবার দুগ্ধ ক্ষরণ হইতে লাগিল। সকল লোকে কহিতে লাগিল,—আজ মহারাজ্ঞী শুভাদৃষ্টবলে চিরকালের প্রণষ্ট সন্তান পুনর্ব্বার লাভ করিলেন; এই সন্তানই পৃথিবী পালন করিবেন। হে রাজ্ঞি! আমাদের নিশ্চয় বোধ হইতেছে,—আপনি বিপদ্‌-ভঞ্জন ভগবানের মহতী আরাধনা করিয়াছিলেন। হরির ধ্যান করিয়া যোগিগণ সুদুর্জ্জয় মৃত্যুকেও জয় করিয়া থাকেন। পৌরবর্গ এইরূপে ধ্রুবের গুণকীর্ত্তন করিতে থাকিলে, রাজা

উত্তানপাদ,—ধ্রুব এবং উত্তমকে গজোপরি আরোহণ করাইয়া, আপনার সমভিব্যাহারে লইয়া, পুর-প্রবেশ করিলেন, লোক-সাধারণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিল। ৪৮—৫৩। পুরের প্রত্যেক দ্বারে ফল-মঞ্জরীযুক্ত কদলীস্তম্ভ ও নবীন গুবাকবৃক্ষ স্থাপিত; মকরাকার তোরণের উপরিভাগে ফুলমালা সুশোভিত এবং আম্রপল্লব, নববস্ত্র, মাল্যোলম্বিত মুক্তামালা ও শোভিত প্রদীপসহ পূর্ণকুম্ভ বহির্ভাগে সারি সারি সারি সংস্থাপিত। প্রাচীর, গোপুর এবং গৃহ দ্বার সেই পুরী চারিদিকে অলঙ্কৃত! ঐ গৃহসকল স্বর্ণ-পরিচ্ছদে বিভূষিত হইয়া বিমানশিখরের ন্যায় দেদীপ্যমান। সেই পুরের অঙ্গন, রাজপথ এবং উচ্চ হর্ম্মোপরি নির্ম্মিত রম্য ভূমিকা সকল সম্মার্জ্জিত এবং চন্দন দ্বারা চর্চ্চিত। তথায় লাজ, অক্ষত, পুষ্প, ফল, তণ্ডুল ও নানাবিধ পূজোপহার সদা সুসজ্জিত। সাধ্বী কুলকামিনীগণ ধ্রুবকে পথে আসিতে দেখিয়া হৃষ্টচিত্তে আশীর্ব্বাদ করিতে করিতে শ্বেত-সর্ষপ, যব, দধি, দূর্ব্বা, পুষ্প, ফল প্রভৃতি বর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং পরক্ষণে তাঁহারা মধুর-স্বরে ধ্রুবের গুণ-গান আরম্ভ করিলেন। ধ্রুব সেই গান শ্রবণ করিতে করিতে স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিলেন। তথায় রাজা উত্তানপাদ পুত্রের বসবাসের নিমিত্ত মহার্ঘমণিসমূহে খচিত উৎকৃষ্ট ভবন নির্দ্দিষ্ট করিয়া দিলেন। দেবতা যেমন স্বর্গে বাস করেন, সেইরূপ পরসুখে তিনি সেই ভবনে বাস করিতে লাগিলেন। ৫৪—৬০। সেই গৃহে গজদন্তনির্ম্মিত পর্য্যঙ্কে দুগ্ধফেননিভ শয্যা, স্বর্ণময় পরিচ্ছদ, মহামূল্য আসন এবং স্বর্ণের সম্মার্জ্জনী; স্ফটিক ও মরকতময় ভিত্তিতে মণিময় প্রদীপ সকল, সুন্দরী কামিনীকুলের করস্থিত রত্নালঙ্কারের সহিত দীপ্তি পাইতে লাগিল। ভবনের নিকটস্থিত মনোহর উদ্যান সকল, বিচিত্র দেবতরুতে বড়ই রমণীয় হইল। সেই সকল বৃক্ষোপরি বিহঙ্গমিথুন মধুর-স্বরে আলাপ এবং মধুকর নিকর গুনগুন রবে গান করিতে লাগিল। ঐ উদ্যানস্থ বাপী সকলের সোপান বৈদূর্য্যমণি-নির্ম্মিত। জলমধ্যে কমল, উৎপল, কুমুদবৃন্দ পরম শোভা বিস্তার করিল। তথায় হংস, কারণ্ডব, চক্রবাক এবং সারসাদি জল-চর পক্ষিকুল জলকেলি করিতে প্রবৃত্ত হইল। রাজা উত্তানপাদ পুত্রের ঐ সকল প্রভাব দর্শন ও শ্রবণ করিয়া বড়ই বিস্ময়াপন্ন হইলেন। অনন্তর তনয়কে প্রাপ্তযৌবন, মন্ত্রী ও প্রজাবৃন্দের সম্মত এবং প্রজারঞ্জনে অনুরক্ত দেখিয়া তিনি তাঁহাকে পৃথিবীর অধীশ্বর করিলেন এবং শেষে আপনার বার্দ্ধক্যহেতু মৃত্যু নিকট দেখিয়া বিষয়ভোগে বিরক্ত হইয়া নিজের সদগতি চিন্তা করিয়া রাজা বনে গমন করিলেন। ৬১—৬৭।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৯॥

দশম অধ্যায়।

যক্ষদিগের সহিত ধ্রুবের যুদ্ধ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"বৎস বিদুর! ধ্রুব, রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া শিশুমার-তনয়া ভ্রমিকে বিবাহ করিলেন। তাঁহার গর্ভে কল্প ও বৎসর নামে দুই পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। ভ্রমি ব্যতীত বায়ুপুত্রী ইলাও মহাবীর ধ্রুবের আর এক মহিষী। ইলার গর্ভে এক পুত্র এবং রমণীগণের ভূষণস্বরূপা অতি মনোহরা একটি কন্যা তিনি উৎপাদন করেন। উত্তম বিবাহ করেন নাই। একদা মৃগয়ায় গমন করিয়া অরণ্যমধ্যে তিনি একটা বলবান্ যক্ষকর্ত্তৃক নিহত হন। উত্তমের মাতা সুরুচিও পুত্রের অনুসন্ধানার্থ গমন করিয়া পুত্রের দশা প্রাপ্ত হন। পরে ধ্রুব যখন শুনিতে পাইলেন যে, একটা যক্ষ ভ্রাতার প্রাণবধ করিয়াছে; তখন কোপ, অক্ষমা এবং শোকসন্তপ্ত হইয়া জলশালী রথে আরোহণ করিয়া দক্ষালয়ে যাত্রা করিলেন। উত্তরদিকে গমন করিলে, হিমালয়ের উপত্যকায় রুদ্রানুচরগণে সেবিত এবং গুহ্যকসকলে পরিপূর্ণ এক পুরী তিনি দর্শন করিলেন। মহাবাহু ধ্রুব সেই পুরীর সমীপে উপস্থিত হইয়া শঙ্খধ্বনি করিলেন। ঘোররবে অন্ত-রীক্ষ ও দিক্‌সকল হইতে প্রতিধ্বনি হইতে লাগিল। ঐ শঙ্খনিনাদে যক্ষকামিনীগণ উদ্বিগ্নদৃষ্টি হইয়া অত্যন্ত ভয় পাইল। ১—৬। যক্ষসেনাগণ মহাবলপরাক্রান্ত, তাহারা ঐ শব্দ সহ্য করিতে না পারিয়া সশস্ত্র-বেশে নির্গত হইল এবং স্ব স্ব অস্ত্র উদ্যত করিয়া তাঁহার প্রতি ধাবিত হইল। মহাবীর ধ্রুব তাহা-দিগকে আসিতে দেখিয়া এক এক জনকে তিন তিন বাণ দ্বারা আঘাত করিয়া এককালে সকলকেই বিদ্ধ করিলেন। যক্ষসৈন্যগণ ললাটলগ্ন ঐ সকল বাণ দ্বারা আপনাদিগকে পরাজিত বোধ করিল এবং ধ্রুবের বহু প্রশংসা করিতে লাগিল। কিন্তু সর্পগণ যেমন পাদস্পর্শ সহ্য করিতে পারে না, যক্ষসেনারাও

তদ্রূপ ধ্রুবের ঐ বাণবর্ষণ সহ্য করিতে না পারিয়া রোষাবিষ্ট হইয়া উঠিল এবং তাঁহার প্রতি দ্বিগুণতর হিংসা করিতে ইচ্ছা করিয়া প্রত্যেকে ছয় ছয়টা বাণ তাঁহার উপর নিক্ষেপ করিল। তদনন্তর ত্রয়োদশ অযুত সেনা একেবারে ক্রোধান্বিত হইয়া আসিল এবং পরিঘ, নিস্ত্রিংশ ভূষণ্ডী ও বিচিত্রপক্ষবিশিষ্ট শর, তাঁহার সারথির এবং রথের উপর বর্ষণ করিতে লাগিল। ধ্রুব এইরূপ অসংখ্য অস্ত্রবর্ষণে এরূপ আচ্ছন্ন হইলেন যে, বারিধারা-পতনে আচ্ছন্ন পর্ব্বতের ন্যায় তাঁহাকে আর দেখিতে পাওয়া গেল না। ৭—১৩। এই সময় সিদ্ধগণ স্বর্গে থাকিয়া যুদ্ধ দর্শন করিতেছিলেন। ধ্রুবকে যক্ষসেনা দ্বারা সমাচ্ছন্ন দেখিয়া তাঁহারা এই বলিয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন, 'হায়! এই সূর্য্যতুল্য অতিতেজস্বী ধ্রুব, যক্ষসৈন্য-সাগরে পতিত হইয়া বুঝি মগ্ন হইলেন।' অনন্তর রাক্ষসেরা যুদ্ধে 'জয় করিয়াছি, জয় করিয়াছি, এই বলিয়া শব্দ করত আপনাদের জয় প্রকাশ আরম্ভ করিলে, যেমন নীহারমধ্য হইতে সূর্য্য উদিত হন, রণস্থল হইতে ধ্রুবের রথ সেইরূপ উত্থিত হইল। তিনি আপনার ভীষণ শরাসনে টঙ্কার দিয়া শত্রুদিগের খেদ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। পরে বায়ু যেমন জলদজালকে ছিন্নভিন্ন করিয়া দেয়, স্বীয় বাণ দ্বারা তিনি সেইরূপ বিপক্ষ-পক্ষের অস্ত্র-সমূহ ছেদন করিয়া দিলেন। তাঁহার ধনুর্নির্ম্মুক্ত বাণসকল বজ্র যেমন গিরিকে বিদীর্ণ করে, সেইরূপ রাক্ষসদিগের কবচ ভেদ করিয়া তাহাদিগের দেহে প্রবেশ করিতে লাগিল। ভল্ল অস্ত্র দ্বারা যক্ষগণ ছিন্ন-ভিন্ন হওয়াতে তাহাদের কুণ্ডলালঙ্কৃত মস্তক, স্বর্ণময়তালতরু-তুল্য ঊরু, বলয়ভূষিত বাহু এবং মহামূল্য হার, কেয়ূর, মুকুট ও উষ্ণীষে সেই রণভূমি পরিপূর্ণ হইয়া পরম শোভা ধারণ করিল। ১৪—১৯। এইরূপে ধ্রুবের শর-প্রহার দ্বারা অধিকাংশ যক্ষ ও রাক্ষস নিহত হইল। অবশিষ্ট যক্ষগণের দেহ বাণাঘাতে বহুধা ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া গেল। সিংহ-কর্তৃক বিদারিত হইয়া গজেন্দ্র যেমন পলায়ন করে, তাহারা সেইরূপ ভয়ে পলায়ন করিল। তখন জন-মাত্র ও শত্রু দৃষ্ট না হওয়াতে ধ্রুবের অলকাপুরী-দর্শনে অভিলাষ হইল; কিন্তু মায়াবী যক্ষগণ পাছে কোন অনিষ্ট করে, এই ভয়ে তিনি তদ্বিষয়ে সাহস করিলেন না এবং সারথিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে সারথে! মায়াবী-দিগের কি করিতে মানস, হঠাৎ তাহা লোকের বোধগম্য হয় না।" অনন্তর তিনি মনে মনে এই আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, "বৈরিগণ কি পুনর্ব্বার আক্রমণে উদ্‌যোগ করিবে?" তখনই জলধির ধ্বনিতুল্য গভীর শব্দ তাঁহার কর্ণগোচর হইল এবং প্রচণ্ডবায়ুবেগে ধূলিপটল ঊর্দ্ধগত হইয়া, সকল দিক্ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। ক্ষণকালমধ্যেই গগনমণ্ডল মেঘে ঢাকিয়া গেল। ঐ মেঘে বিদ্যুৎ সকল চমকিতে লাগিল এবং ভয়ঙ্কর বজ্রাঘাতের ধ্বনি হইতে লাগিল। ২০—২৫। অসংখ্য সর্প বজ্রতুল্য ভয়ঙ্কর নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে কোপপূর্ণ নয়ন দ্বারা অগ্নি বমন করিতে আরম্ভ করিল এবং সিংহ-ব্যাঘ্র-হস্তী সকল মত্ত হইয়া দলে দলে দৌড়িতে লাগিল। ভীমমূর্ত্তি সমুদ্র প্রবল তরঙ্গে বড়ই ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল এবং পুনঃপুনঃ উথলিয়া উঠিয়া পৃথিবীকে জলপ্লাবিত করিল। প্রলয়ের ন্যায় গভীর নির্ঘাত-শব্দ হইতে লাগিল। হে বিদুর! যক্ষসকল খলস্বভাব, তাহারা আসুরী মায়া দ্বারা বিবিধ উৎপাত সৃজন করিতে লাগিল; ঐ সকল উৎপাতে ক্ষুদ্রমনা ব্যক্তিমাত্রেরই ভয় উপস্থিত হইল। যক্ষসকল ধ্রুবের প্রতি ঐ প্রকার দুস্তর মায়া বিস্তার করিলে, মুনিগণ তাহা জানিতে পারিয়া ধ্রুবের নিকট গমন করিলেন এবং মঙ্গল প্রার্থনা করিতে করিতে কহিলেন,—হে উত্তানপাদনন্দন! ভগবান্ শার্ঙ্গধন্বা হরি প্রণত-জনের তাপহারী, তিনি তোমার শত্রুকুলকে নির্ম্মূল করুন। সেই ভগবানের নাম শ্রবণ করিলে অতি দুস্তর মৃত্যু হইতেও পরিত্রাণ পাওয়া যায়। ২৬—৩০।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

স্বায়ম্ভুব মনুর তত্ত্বোপদেশ দ্বারা ধ্রুবকে রণনিবর্ত্তিতকরণ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"বিদুর! ঋষিগণ ঐ প্রকার কহিতে থাকিলে, ধ্রুব তাঁহাদের উপদেশ শ্রবণ করিয়া আচমনপূর্ব্বক আপনার ধনুকে নারায়ণাস্ত্র সন্ধান করিলেন। তাঁহার ধনুকে শরসন্ধান হইতে হইতেই—জ্ঞানোদয় হইলে, রাগাদি ক্লেশ যেমন বিনাশপ্রাপ্ত হয়, গুহ্যক-নির্ম্মিত আসুরী মায়া সকল সেইরূপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া গেল। নারায়ণাস্ত্র হইতে অসংখ্য শর নিঃসৃত হইয়া ভীমরবে বিপক্ষ-

পক্ষের সৈন্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল ;—যেন ময়ূরযূথ ভীষণ ধ্বনি করিতে করিতে মহারণ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল। বিদুর! ঐ সকল শর দেখিতে চমৎকার। শরসকলের মুখের দুই প্রান্তভাগ স্বর্ণময় এবং পক্ষ কলহংসগণের পক্ষের তুল্য অতিশয় মনোহর। ঐ সকল তীক্ষ্ণধার শর দ্বারা যক্ষগণ যুদ্ধক্ষেত্রে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইল, অবশেষে সকলে কুপিত হইয়া উঠিল এবং সর্পগণ ফণা উন্নত করিয়া যেমন গরুড়ের অভিমুখে ধাবিত হয়, তাহারাও সেইরূপ স্ব স্ব অস্ত্র উত্তোলন করিয়া তাঁহার প্রতি ধাবিত হইল। যক্ষদিগকে শস্ত্র উদ্যত করিয়া ধাবিত হইতে দেখিয়া, ধ্রুব বাণবর্ষণ দ্বারা তাহাদের বাহু, উরু, কন্ধর এবং উদর ছেদন করিলেন। ঊর্দ্ধরেতা মহর্ষিগণ সূর্য্যমণ্ডল ভেদ করিয়া যে লোকে গমন করিয়া থাকেন, যক্ষগণ সেই লোক প্রাপ্ত হইল। ১—৫। মহাবীর ধ্রুব এই প্রকারে অসংখ্য নিরপরাধ গুহ্যকদিগের প্রাণ বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলে পিতামহ মনুর হৃদয়ে দয়ার উদ্রেক হইল। তিনি মহর্ষিগণ সমভিব্যাহারে ধ্রুবের নিকট স্বয়ং আগমন করিয়া কহিলেন,—বৎস! ক্রোধ মহাপাপ এবং নরকের সাক্ষাৎ দ্বারস্বরূপ। ক্রোধে প্রয়োজন নাই। তুমি ক্রোধের বশবর্ত্তী হইয়া নিরপরাধ যক্ষদের প্রাণ বধ করিলে। তুমি এই যে অল্প অপরাধে যক্ষগণকে বধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, ইহা আমাদের কুলের উচিত কর্ম্ম নহে ; সাধুগণ এই কুকার্য্যের অতিশয় নিন্দা করেন। তুমি ভ্রাতৃবৎসল, তোমার ভ্রাতা ইহাদের কর্ত্তৃক নিহত হইয়াছেন সত্য ; কিন্তু ইহারা সকলেই কিছু তাহাকে বধ করেন নাই। ইহাদের মধ্যে এক ব্যক্তি বধ করিয়া থাকিবে। একজনের অপরাধে কি প্রকারে নিরপরাধ এত ব্যক্তির প্রাণ বিনাশ করিলে? এই প্রত্যক্ষ-পরিদৃশ্যমান দেহকে আত্মা বোধ করিয়া পশুগণ দেহাভিমান হেতু পরস্পর পরস্পরকে বধ করে ; প্রাণিগণের সেই হিংসা করা ভগবান্ হৃষীকেশের শরণাগত সাধু পুরুষদিগের পথ নহে। অতএব যদিও যক্ষদিগের অপরাধ থাকে তথাপি তাহাদিগকে বধ করা উচিত হয় না। বৎস! তুমি সর্ব্বপ্রাণীতে আত্মভাব চিন্তাপূর্ব্বক প্রাণিসকলের আবাসভূমি ভগবান্ হরির আরাধনা করিয়া, তাহার সেই দুরারাধ্য পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছ। আমরা জানি, তুমি ভগবান্ হরির হৃদয়ে বসতি কর এবং হরিভক্তগণ তোমাকে সাধু বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকেন। তুমি এরূপ হইয়া এবং সাধুপুরুষদিগের ব্রত শিক্ষা করিয়া, কি প্রকারে এমন নিন্দার কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে? ৬—১২। সাধু ব্যক্তির প্রতি তিতিক্ষা, অধমজনের প্রতি কৃপা, সমান ব্যক্তির সহিত মিত্রতা এবং সর্ব্বজীবকে সমানরূপে অবলোকন করা উচিত। এই সকল সৎকার্য্য দ্বারাই সর্ব্বাত্মা ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া থাকেন। ভগবানের প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিলেই পুরুষ কৃতার্থ হইলেন। তখন তিনি প্রকৃতির গুণসমূহ হইতে মুক্তিলাভ করেন। সুতরাং তিনি গুণের কার্য্যস্বরূপ লিঙ্গশরীর হইতে বিমুক্ত হইয়া সুখস্বরূপ ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তুমি যদি আত্মতত্ত্ব বিচার কর, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে,—তোমার ভ্রাতাকে কেহ নাই এবং তাহাকে কেহ বধও করে নাই। পঞ্চভূত দেহাকারে পরিণত হইয়া স্ত্রী এবং পুরুষ হয়, একথা অতি প্রসিদ্ধ। স্ত্রী-পুরুষের পরস্পর সংযোগে এ সংসারে অন্য স্ত্রী-পুরুষ জন্মিয়া থাকে। ভগবানের মায়ার গুণপ্রভেদ আরব্ধ হইলে পূর্ব্বোক্তরূপে সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয় পর্য্যায়ক্রমে প্রবর্ত্তিত হয়। যেরূপ লৌহ অয়স্কান্তমণি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমণ করিতেছে, তিনি কেবল নিমিত্তমাত্র,—নির্গুণ কালশক্তি দ্বারা গুণ সকলের বিক্ষোভ হয়, তাহাতেই ভগবানের সৃষ্ট্যাদি-বিষয়ক শক্তি বিভক্ত হইয়া যায় ; সুতরাং ক্রমশঃ সৃষ্ট্যাদি হইয়া থাকে। কালবশতঃ যখন গুণক্ষোভ হয়, তখন স্বয়ং ভগবান্ অকর্ত্তা হইয়াও কর্ম্ম করিয়া থাকেন এবং হন্তা না হইয়াও হনন করেন। ভগবানের কালশক্তি অচিন্তনীয় এবং অনির্ব্বচনীয় ;—এ বিষয় ভাবিয়া কিছু স্থির করিতে পারা যায় না। ১৩—১৮। সেই ঈশ্বর পিত্রাদি দ্বারা পুত্রদিগকে জন্ম দেন এবং তিনি অন্তক,—তাঁহা হইতেই সৃষ্টি ও সংহার হয়। ঈশ্বর সকলের নিয়ন্তা তিনি সকলের কারণ কিন্তু তিনি স্বয়ং অনাদি ও অনন্ত;—তিনি সর্ব্বশক্তিমান্। ঈশ্বরের স্বপক্ষ অথবা বিপক্ষ কেহ নাই ; তিনি মৃত্যুরূপী,—তিনি সমভাবে সর্ব্বজীবে প্রবেশ করিতেছেন। প্রাণী সকল স্ব স্ব কর্ম্মের অধীন। যেমন ধূলিসমূহ অনিলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হয়, জীব স্ব স্ব কর্ম্মের অধীন হইয়া সেইরূপ ঈশ্বরের অনুগামী হইয়া থাকে। ঈশ্বর স্বয়ং স্বস্থ ; সেই জন্য উপচয় ও অপচয়-বিহীন হইয়া কর্ম্মাধীন জীবদিগের মধ্যে কাহারও অকাল-মৃত্যু বিধান করিতেছেন। কাহাকেও বা অকাল-মৃত্যু হইতেও রক্ষা

করিতেছেন। বৎস! ঈশ্বর এইরূপ, ইহা সকলেই মানিয়া থাকে; তাঁহার বিষয়ে কেবল নামমাত্র বিবাদ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ তাঁহাকে কর্ম্ম বলিয়া থাকে; কেহ স্বভাব, কেহ বা কাল, কেহ দৈব, আবার কেহ কেহ পুরুষের কাম অর্থাৎ বাসনা বলিয়া থাকে। ঈশ্বর অব্যক্ত, সুতরাং অপ্রমেয়; তাঁহা হইতে মহত্তত্বাদি নানা শক্তির উদয় হইতেছে, এই নিমিত্ত তিনি আছেন—এই মাত্র বলা যাইতে পারে। দেখ, যিনি এরূপ, তাঁহার কি করিতে বাসনা, তাহা বলিতে কে সক্ষম? সুতরাং স্বয়ং ঈশ্বরকে কোন ব্যক্তি জানিতে পারিবে? হে পুত্র! ঐ কুবেরানুচরগণ তোমার ভ্রাতৃহন্তা নহেন। বৎস! প্রাণীর সৃষ্টি ও সংহার—এই দুই বিষয়ে এক ঈশ্বরই কারণ; ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কাহা হইতে ঐ দুই কর্ম্ম কি সম্ভব হয়? কিন্তু যদিও কেবল তিনিই এই বিশ্বের সৃষ্টি-সংহার করিতেছেন, তথাপি তাঁহার ঐ সকল বিষয়ে অহঙ্কারমাত্র নাই;—তিনি গুণ ও কর্ম্ম দ্বারা লিপ্ত নহেন। ১৯—২৫। ভগবান্ আপনার মায়া দ্বারা ভূত সকলের সৃষ্টি-স্থিতি-লয় করিতেছেন, ইহাতে তাঁহার অহঙ্কার কিরূপে সম্ভব হইবে? তিনি ভূতসকলের প্রকাশক, তিনিই তাহাদের প্রভু এবং তিনিই তাহাদের আত্মা। তিনি অভক্তজনের মৃত্যুরূপী এবং ভক্তজনের পক্ষে অমৃত-স্বরূপ। বৎস! তিনি এই জগতের পরম স্থান; নাসিকাতে রজ্জুবদ্ধ বলীবর্দ্দের ন্যায়, বিশ্বস্রষ্টারাও তাঁহার নিমিত্ত পূজোপহার আহরণ করিয়া থাকেন। বৎস! পাঁচ বৎসর বয়সের সময় বিমাতার দুর্ব্বাক্য-বাণ দ্বারা তোমার হৃদয় বিদীর্ণ হওয়াতে তুমি আপনার জননীকে ত্যাগ করিয়া বনে গিয়াছিলে। সে সময় যাঁহার আরাধনা করিয়া ত্রিলোকীর মস্তকোপরি স্থান লাভ করিয়াছ, এক্ষণে অন্তর্দর্শী হইয়া সেই নির্গুণ অবিনশ্বর অদ্বিতীয় আত্মারই অন্বেষণ কর। বৎস! তিনি নির্ব্বিরোধ অন্তঃকরণে বসতি করেন এবং সকল সময়েই বিমুক্ত-স্বরূপ। ভেদজ্ঞান হেতু তাহাতেই এই অবাস্তবিক অসদ্বিশ্ব প্রতীয়মান হইতেছে। তিনি সর্ব্বান্তরাত্মা, ভগবান্, অনন্ত, সর্ব্বশক্তি-সম্পন্ন এবং আনন্দমাত্র। তাঁহার প্রতি ভক্তি করিলে 'আমি' 'আমার' ইত্যাদি সুদৃঢ় অজ্ঞান-গ্রন্থি ভেদ করিতে সক্ষম হইবে। হে বৎস! ক্রোধ সংবরণ কর, তোমার মঙ্গল হউক। লোকে ঔষধ দ্বারা যেমন রোগশান্তি করে, শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা সেইরূপ আপনার মঙ্গলপ্রতিবন্ধক বিষয়ের শান্তি কর। ২৬—৩১। ক্রোধ অহিতকর রিপু। যে পুরুষ ক্রোধ দ্বারা অভিভূত হয়, তাহা হইতে লোকের ভয় জন্মে। যে ব্যক্তি আপনার মঙ্গল ইচ্ছা করে, তাহার পক্ষে ক্রোধপরতন্ত্র হওয়া নিতান্ত অবিধেয়। বৎস! ধনাধিপ কুবের ভগবান্ গিরিশের ভ্রাতা। তুমি অসংখ্য যক্ষকে ভ্রাতৃহন্তা বোধে ক্রোধহেতু বধ করিয়া তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা করিয়াছ। মহতের তেজ অতিভয়ঙ্কর; আমাদের বংশকে সেই তেজ আক্রমণ না করিতে করিতে শীঘ্র গিয়া প্রণাম ও প্রণয়বচন দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন কর। স্বায়ম্ভুব মনু এই প্রকারে স্বীয় পৌত্র ধ্রুবকে উপদেশ দান করিয়া তাঁহা কর্তৃক সম্মানিত হইলেন এবং ঋষিগণ-সমভিব্যাহারে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। ৩২—৩৫।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১১॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

ধ্রুবের বিষ্ণুধামে আরোহণ।

মৈত্রেয় বিদুরকে কহিলেন,—"বৎস! ধ্রুবের যখন শুনিলেন ধ্রুব, পিতামহের বাক্যে ক্রোধ পরিত্যাগপূর্ব্বক যক্ষদিগের সংহারকার্য্য হইতে ক্ষান্ত হইয়াছেন, তখন তিনি চারণ, যক্ষ ও কিন্নরগণ কর্তৃক স্তূয়মান হইয়া ধ্রুবের নিকট আগমন করিলেন এবং যোড়হস্তে দণ্ডায়মান ধ্রুবকে কহিলেন,—হে নিষ্পাপ ক্ষত্রিয়-তনয়! আমি তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইলাম; কেননা, তুমি পিতামহের আজ্ঞায় দুস্ত্যজ শত্রুতা ত্যাগ করিলে। যে সকল যক্ষ বিনষ্ট হইল, তুমি তাহাদিগকে বধ কর নাই,—কালই জীবের জন্মমরণের কারণ। বৎস! পুরুষের অজ্ঞান হইতে স্বপ্নকালীন জ্ঞানের ন্যায় 'আমি' 'তুমি' ইত্যাকার মিথ্যা বুদ্ধি হইয়া থাকে, সেই বুদ্ধি দ্বারা দেহে অভিমান হওয়াতেই দেহে বন্ধ ও দুঃখাদি উৎপন্ন হয়। এক্ষণে তুমি স্বপুরে গমন কর। তোমার মঙ্গল হউক। রাজ্যে উপস্থিত হইয়া মুক্তির নিমিত্ত সর্ব্বপ্রযত্নে ভগবান্ অধোক্ষজের ভজনা করিবে। তাঁহার শরীর সর্ব্বভূতময়, তিনি কখন বা মায়া হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। যদি তোমার মনে কোন বাসনা থাকে, নিঃসঙ্কোচে আমার নিকট তদ্বিষয়ের বরপ্রার্থনা কর। তুমি বর পাইবার উপযুক্ত পাত্র। আমরা শুনিয়াছি

তুমি পদ্মনাভের পাদ-পদ্মের অতি নিকটে থাক।' ১—৭। মৈত্রেয় কহিলেন—"বৎস বিদুর! কুবের এই প্রকারে বরগ্রহণার্থ বারংবার কহিলে, মহাভাগবত বুদ্ধিমান্ ধ্রুব কহিলেন,—দেব! আমাকে এই বর দান করুন, ভগবান্ হরির প্রতি যেন আমার অচলা স্মৃতি থাকে; কারণ হরি-স্মৃতি দ্বারাই অনায়াসে দুস্তর ভবসাগর পার হওয়া যায়। ধ্রুবের ঐ প্রকার প্রার্থনা শুনিয়া কুবের প্রীত মনে তথাস্তু বলিয়া তৎক্ষণাৎ ঐ বর প্রদান করিলেন এবং তাঁহার সমক্ষেই অন্তর্হিত হইলেন। তখন ধ্রুবও আপনার গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। কিয়ৎ দিবস রাজ্যপালন করিয়া তিনি প্রচুর দক্ষিণা প্রদান-পূর্ব্বক বহু যজ্ঞ করত যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর অর্চ্চনা করিতে লাগিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু,—দ্রব্যাদি, ক্রিয়া এবং দেবতার কর্ম্মের ফলস্বরূপ; তিনি কর্ম্মফল প্রদান করিয়া থাকেন। মহামতি ধ্রুব যে কেবল যজ্ঞ দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিতে লাগিলেন, এমত নহে; তিনি—সকলের আত্মস্বরূপ, সর্ব্বোপাধি-বিবর্জ্জিত ভগবানে একান্ত ভক্তি করিয়া আপনার আত্মাতে ও যাবতীয় প্রাণীতে সেই ভগবান্‌কে দর্শন করিতে লাগিলেন। তিনি—শীলসম্পন্ন ব্রহ্মণ্য এবং দীন-বৎসল হইয়া কেবল ধর্ম্মমর্য্যাদা রক্ষার নিমিত্ত প্রজাপালনে যত্নবান্ হইলেন। প্রজাগণ তাঁহাকেই আপনাদের পিতা বলিয়া বোধ করিল। এইরূপে ধ্রুব ভোগ দ্বারা পুণ্যক্ষয় এবং যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা পাপসকল বিনষ্ট করিয়া ষট্‌ত্রিংশৎসহস্রবৎসর পৃথিবী শাসন করিলেন। ৮-১৩। এই প্রকারে ইন্দ্রিয়সংযমপূর্ব্বক তিনি বহুকাল ত্রিবর্গ সাধন করিয়া আপনার পুত্রকে রাজসিংহাসন দান করিলেন। তখন এই ব্রহ্মাণ্ডকে অজ্ঞান-জন্য স্বপ্নদৃষ্ট গন্ধর্ব্ব-নগরের ন্যায় আত্মাতে মায়াবিরচিত বলিয়া বুঝিতে সক্ষম হইলেন। দেহ, পুত্র, কলত্র, মিত্র, সামর্থ্য, বৃদ্ধিশীল ধনাগার, অন্তঃপুর, রমণীয় বিহারভূমি এবং আসমুদ্র ধরামণ্ডল—সমস্তই মায়া-বিরচিত ও অনিত্য ভাবিয়া বৈরাগ্যহেতু তপস্যার্থ বদরিকাশ্রমের অভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। ধ্রুব ঐ আশ্রমে অষ্টাঙ্গ-যোগ আরম্ভ করিলেন। তিনি পুণ্যজলে স্নান করিয়া বিশুদ্ধেন্দ্রিয় হইলেন। আসন বন্ধনপূর্ব্বক প্রাণায়ামাদি দ্বারা প্রাণ জয় করিয়া মন দ্বারা ইন্দ্রিয়সকলকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিলেন। এতক্ষণ তিনি বিরাট্‌মূর্ত্তি ভগবানে স্থূলরূপে মন ধারণ করিয়াছিলেন; কিন্তু এক্ষণে ধ্যান করিতে করিতে 'আমি ধ্যানকারী এবং ঈশ্বর ধ্যেয়' ঐরূপ ভেদশূন্য হইয়া সমাধিস্থ হইলেন; সুতরাং তাঁহার সেই স্থূলরূপের ধ্যান পরিত্যক্ত হইল। ধ্রুব এই প্রকারে ভগবান্ হরির প্রতি নিত্য নিত্য উত্তরোত্তর অধিক ভক্তি করিতে লাগিলেন। নয়ন-যুগল হইতে অজস্র বারি বিগলিত হইতে লাগিল। তৎপ্রবাহে তিনি যেন অভিষিক্ত হইলেন। তাঁহার হৃদয় আনন্দে দ্রবীভূত হইল এবং সর্ব্বাঙ্গ পুলকে পূর্ণ হইল; তাঁহার দেহাভিমান নষ্ট হইল; সুতরাং তিনি আর আপনাকে ধ্রুব বলিয়া স্মরণ করিতে সক্ষম হইলেন না। কিয়ৎক্ষণ পরে ধ্রুব দেখিতে পাইলেন,—একটী উৎকৃষ্ট বিমান গগন-মণ্ডল হইতে নীচে নামিয়া আসিতেছে। ঐ বিমান এমন জ্যোতির্ম্ময় যে, প্রভা দ্বারা পূর্ণিমার চন্দ্রের ন্যায় দশদিক্ উদ্দীপিত করিতে লাগিল। ১৪—১৯। ঐ বিমানে তিনি দুইটী শ্রেষ্ঠ দেব দেখিতে পাই-লেন। তাঁহারা উভয়েই শ্যামবর্ণ, চতুর্ভুজ এবং নবীন। উভয়েরই অরুণবর্ণ কমলের তুল্য বসন অতি সুশোভন। উভয়ে মনোহর কিরীট, হার, অঙ্গদ ও কুণ্ডলে ভূষিত হইয়া গদাবলম্বনে দণ্ডায়-মান। ধ্রুব তাঁহাদিগকে ভগবানের ভৃত্য ভাবিয়া তৎক্ষণাৎ গাত্রোত্থান করিলেন এবং তাঁহারা মধু-সূদনের প্রধান পার্ষদ এই বিবেচনা করিয়া কৃতা-ঞ্জলিপুটে ভগবানের নাম উচ্চারণ করিতে করিতে প্রণাম করিলেন; ব্যস্ততাহেতু তাঁহাদের যথাবিধি পূজা করিতে তাঁহার স্মরণ হইল না, ভগবানের যে দুই পার্ষদ বিমানে আরোহণ করিয়া আগমন করিলেন, তাঁহাদের নাম সুনন্দ ও নন্দ উভয়েই ভগবানের অতি প্রিয়পাত্র। তাঁহারা নিকটে আসিয়া দেখিলেন—ধ্রুবের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণ-চরণারবিন্দেই একান্ত নিবিষ্ট। ধ্রুব তাঁহাদের অভ্যর্থনা-নিমিত্ত কৃতাঞ্জলি ও বিনয়ে নতস্কন্ধ হইয়া দণ্ডায়মান মাত্র আছেন। ইহা দেখিয়া তাঁহারা প্রীতসহকারে কহিলেন,—"রাজন্! তোমার মঙ্গলের পরিসীমা নাই; কেননা তুমি সশরীরে বিষ্ণুপদে আরোহণ করিবে। তুমি মনোযোগপূর্ব্বক আমাদের বাক্য শ্রবণ কর। তুমি পঞ্চম-বর্ষ বয়সে সময় তপস্যা দ্বারা যাঁহারে তুষ্ট করিয়াছিলে, আমরা সেই অখিল-জগতের ধারণকর্ত্তা ভগবান্ শার্ঙ্গধন্বার অনুচর। তোমাকে ভগবানের পাদপদ্মের সমীপে লইয়া যাইবার নিমিত্ত এখানে আসিলাম। রাজন্ তুমি দুর্লভ বিষ্ণুপদ জয় করিয়াছ। সপ্তর্ষিরাও

স্থানে যাইতে না পারিয়া অধঃস্থলে অবস্থানপূর্ব্বক কেবল দর্শন করিতে থাকেন এবং চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র, তারকামণ্ডল যাঁহাকে নিরন্তর প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন, সেই স্থানে অধিষ্ঠান করিবে, চল। ২০—২৫। তোমার পিতৃগণ অথবা অন্য কোন লোক এ পর্য্যন্ত কখনও ঐ স্থানে অবস্থান করিতে সমর্থ হন নাই ; উহা ভগবান্ বিষ্ণুর পরম পদ, জগতের পরম বন্দনীয়। ভগবান্ তোমার নিমিত্ত এই উৎকৃষ্ট বিমান পাঠাইয়া দিয়াছেন ; সশরীরে ইহাতে আরোহণ কর। মৈত্রেয় কহিলেন,—"বিদুর! ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথের সেই দুই কিঙ্করের ঐ সমস্ত বাক্যে যেন অমৃতরাশি ক্ষরিত হইতেছিল। ধ্রুব তাহা শুনিয়া স্নানপূর্ব্বক নিত্য কর্ম্ম সমাপন করিলেন। তাহার পর অলঙ্কৃত হইয়া প্রণামপূর্ব্বক মুনিগণকে আপনাকে আশীর্ব্বাদ করিতে কহিলেন। অনন্তর তিনি বিমান প্রদক্ষিণ ও বন্দনা করিয়া সেই দুই পার্ষদকে অভিবাদন করিলেন এবং তেজোময় রূপ ধারণপূর্ব্বক সেই বিমানে আরোহণ করিতে অভিলাষী হইলেন। ঐ সময় দুন্দুভি-মৃদঙ্গ-পণবাদি বহুবিধ বাদ্য বাজিয়া উঠিল। প্রধান প্রধান গন্ধর্ব্বগণ সঙ্গীত আরম্ভ করিল এবং স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। স্বর্গলোকে আরোহণকালে জননী সুনীতিকে ধ্রুবের স্মরণ হইল; তাহাতে তিনি মনে করিলেন, 'আমার জননী অতিশয় দুঃখিনী, তিনি কোথায় রহিলেন? তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কিরূপে দুর্গম বিষ্ণুপদে গমন করিব?' ২৬—৩১। ভগবানের যে দুই পার্ষদ ; ধ্রুবকে লইতে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা ধ্রুবের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া তাঁহার মাতাকে দেখাইয়া দিলেন। ধ্রুব দেখিলেন,—সুনীতি তাঁহার অগ্রে অগ্রে বিমানযোগে গমন করিতেছেন। তিনি সানন্দমনে যাইতে যাইতে ক্রমশঃ গ্রহসকল দেখিতে পাইলেন। ধ্রুবের গমন-সময়ে পথিমধ্যে স্থানে স্থানে বিমানচারী সুরগণ প্রশংসা করিতে করিতে কুসুমবর্ষণ দ্বারা তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিলেন। এইরূপে ধ্রুব বিমানযোগে ক্ষণকালমধ্যে ত্রিলোকী এবং সপ্তর্ষিদিগকেও অতিক্রম করিয়া তৎপরে অবিনশ্বর বিষ্ণুর স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। বিষ্ণুপদ নিজ জ্যোতিঃ দ্বারা সততই দীপ্যমান। তাহার কিরণে নিম্নস্থিত লোকসমূহ সর্ব্বতোভাবে দীপ্তি পাইতেছে। নিষ্ঠুর ব্যক্তি কখন সে স্থানে যাইতে পারে না। নিরন্তর মঙ্গলপ্রার্থী ব্যক্তিরা ঐ স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যাঁহারা শান্ত, সমদর্শী, পবিত্র এবং সর্ব্বজীবের মনোরঞ্জক, ভগবান বিষ্ণু যাঁহাদের প্রিয়বান্ধব, তাঁহারাই ভগবানের ধাম প্রাপ্ত হন। এই প্রকারে উত্তানপাদ রাজার পুত্র কৃষ্ণপরায়ণ ধ্রুব বিষ্ণুপদে উপস্থিত হইয়া ত্রিলোকের নির্ম্মল চূড়ামণিস্বরূপ হইলেন। ৩২—৩৭। ধ্রুব যেস্থান প্রাপ্ত হইলেন, তথায় জ্যোতিশ্চক্র অর্পিত হইয়া, মেধি-যোজিত গো-সমূহের ন্যায় নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে। এদিকে দেবর্ষি নারদ, প্রচেতাদিগের যজ্ঞে বীণাবাদন করিতে করিতে ভগবন্মাহাত্ম্য-প্রসঙ্গে ধ্রুবের মহিমা-প্রতিপাদক তিনটী শ্লোক গান করিলেন। সেই তিনটী শ্লোকের অর্থ এই ;—পতিপরায়ণা সুনীতির পুত্র ধ্রুবের এই তপঃপ্রভাব! আমার বোধ হয়, বেদাধ্যয়নশীল ব্রহ্মর্ষিগণ ভগবদ্ধর্ম্ম দর্শন করিয়াও ঐ তপঃপ্রভাবের ফল লাভ করিতে সমর্থ হন না। তিনি পাঁচ বৎসর বয়সে বিমাতার বাক্য-বাণে ব্যথিত হইয়া বিষণ্ণ ও ভগ্নমনে বন-গমন-পূর্ব্বক অজিত ভগবান্‌কে বশীভূত করেন। তাঁহার এই প্রভাব দেখিয়া আমার বোধ হইতেছে,—ভগবানের অন্যান্য ভক্তগণ তাঁহার নিকট পরাভূত হইলেন। তিনি যে পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, পৃথিবীতে অন্যান্য যে সকল ক্ষত্রিয় আছে, তাহারা কি তাঁহার অনুগামী হইয়া বহুবর্ষেও সেই পদে আরোহণার্থ ইচ্ছা করিতেও সমর্থ হইতে পারে? তিনি পাঁচ বা ছয় বৎসর মাত্র বয়সে তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়া অত্যল্প দিবসের মধ্যেই ভগবান্‌কে প্রসন্ন করেন এবং তদীয় পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।' ৩৮—৪২। মৈত্রেয় কহিলেন, "বৎস বিদুর! আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তৎসমুদায় তোমার নিকট বলিলাম। হে কুরুনন্দন! পরম ভাগবত ধ্রুব অতি তপস্বী, তাঁহার এই চরিত্র সাধু-সম্মত। এই ধ্রুবচরিত্র যশোবর্দ্ধক, আয়ুর্ব্বর্দ্ধক এবং ধনাদির হেতু ; ইহা অতি পবিত্র, পাপনাশক ও স্বস্ত্যয়নস্বরূপ ; ইহাতে স্বর্গ ও ধ্রুবস্থানপ্রাপ্তি হয়, অতএব প্রশংসনীয়। ধ্রুবের এই চরিত্র, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধান্বিত হইয়া সদা শ্রবণ করেন, তাঁহার ভগবানের প্রতি পরম ভক্তি জন্মে,—ক্লেশ বিনাশ হইয়া থাকে। শ্রোতার যদি মহত্ত্ব লাভ করিতে ইচ্ছা থাকে, তবে তিনি ধ্রুবচরিত্র শ্রবণ করুন ; তাহার বাসনা পূর্ণ হইবে। ইহা শ্রবণ করিলে শ্রোতার শীলাদি গুণ জন্মে। যে ব্যক্তি তেজঃপ্রার্থী, তাহার তেজ এবং

যে পুরুষ মনস্বী হইতে ইচ্ছা করে, তাহার প্রশস্ত মন লাভ হইয়া থাকে। পবিত্র হইয়া প্রাতঃকালে এবং সায়ংকালে ব্রাহ্মণ-সভায় পুণ্যকীর্ত্তি ধ্রুবের এই সুমহৎ চরিত্র কীর্ত্তন করিবে। অমাবস্যা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, শ্রবণানক্ষত্র, ত্র্যহস্পর্শ, ব্যতীপাত, সংক্রান্তি এবং রবিবারেও ইহা পাঠ করা আবশ্যক। নিষ্কাম হইয়া শ্রদ্ধাশীল ব্যক্তিদিগকে ইহা শ্রবণও করাইবে। তাহা হইলে আপনা-আপনিই সন্তুষ্ট হইবে এবং অনায়াসে সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে। যে ব্যক্তি অজ্ঞাত-তত্ত্ব, তাহাকে যিনি ঈশ্বর-পথের অমৃত-রূপ জ্ঞান দান করেন, সেই দয়াশীল দীননাথের প্রতি দেবতা সকল দয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন। হে বিদুর! মহাভাগবত ধ্রুবের চরিত্র তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। তাঁহার কর্ম্ম অতি বিশুদ্ধ এবং বিখ্যাত। তিনি কৌমার কালে ক্রীড়া-পুত্তলি এবং মাতৃগৃহ পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রীহরির শরণাপন্ন হইয়াছিলেন।” ৪৩—৫১।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

বেণ-পিতা অঙ্গের বৃত্তান্ত কথন।

সূত কহিলেন,—মৈত্রেয়, ধ্রুবের বৈকুণ্ঠ-পদাধিরোহণ বর্ণন করিলেন; এ বিষয় শুনিয়া ভগবান্ অধোক্ষজের প্রতি বিদুরের গাঢ় ভক্তি জন্মিল। তিনি পুনর্ব্বার মৈত্রেয়কে জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন,—“হে সুব্রত! আপনি কহিলেন, নারদ প্রচেতাদের যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া ধ্রুবের মহিমা-সূচক তিনটী শ্লোক গান করেন। ঐ সকল প্রচেতা কে? কোন্ ব্যক্তির বংশে উৎপন্ন? কোথায় বা যজ্ঞ করিয়াছিলেন? হে মুনে! আমি জানি, নারদ পরম ভগবদ্ভক্ত, দেব-তুল্য, তাঁহার মূর্ত্তি পুণ্যপ্রদ; তিনি ভগবানের সেবা ও ক্রিয়াযোগ বর্ণন করিয়াছিলেন। আপনার নিকট শুনিয়াছি, ধর্ম্মশীল প্রচেতাগণ আপনাদের যজ্ঞে যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুর অর্চ্চনা করিতেছিলেন। সেই সময় দেবর্ষি নারদ বিনয়-বচন দ্বারা হরির গুণ গান করেন। হে মুনে! নারদ যে যে ভগবৎকথা বর্ণন করিয়াছিলেন, তৎসমুদায় আমার শুনিতে অভিলাষ হইতেছে; আপনি আমার নিকট সমুদয় সবিস্তারে বলুন।” ১—৫। মৈত্রেয় কহিলেন, —“ধ্রুবের পুত্রের নাম উৎকল; পিতা গমন করিলে সসাগরা ধরার রাজলক্ষ্মী ও রাজাসন প্রাপ্ত হইয়াও তিনি তাহা গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না। তিনি জন্মাবধি প্রশান্তমনা, নিঃসঙ্গ এবং সমদর্শী ছিলেন। যাবতীয় লোকে আপনাকে এবং যাবতীয় লোককে আপনাতে বিস্তৃত দর্শন করিতেন। তাঁহার আত্মা প্রশান্ত হইয়া জ্ঞানরূপ রসের সহিত মিশ্রিত হইয়া এক হইয়াছিল এবং তিনি অবিচ্ছিন্ন যোগরূপ অগ্নি দ্বারা আপনার বাসনা-সমূহ দগ্ধ করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি উক্তপ্রকার আনন্দময়, সর্ব্বব্যাপী আত্মাকে পরব্রহ্ম জানিয়া আত্মভিন্ন অন্য কোন বস্তু দর্শন করিতেন না। তাহাকে বালকেরা জড়, অন্ধ, বধির, উন্মত্ত কিংবা মূক বলিয়া বিবেচনা করিত; বস্তুতঃ তিনি সর্ব্বজ্ঞ ছিলেন;—তাঁহার বুদ্ধি বালকদিগের ন্যায় ছিল না। অগ্নিশিখা প্রশান্ত হইলে লোকে সেই অগ্নিকে যেমন অকর্ম্মণ্য বলিয়া মনে করে, তিনি সেইরূপ অকর্ম্মণ্য ভাবে সর্ব্বদা অবস্থিত করিতেন। কুলবৃদ্ধ এবং মন্ত্রিগণ বিবেচনা করিলেন,—ইনি প্রকৃতই জড় অথবা উন্মাদগ্রস্ত হইয়াছেন; অতএব পরামর্শ করিয়া ভ্রমির পুত্র বৎসরকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া পৃথিবী-শাসনের ভার সমর্পণ করিলেন। ৬—১১। অনন্তর বৎসর, স্ববীথীনাম্নী সুন্দরী কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন। সেই প্রিয়ভার্য্যা ছয়টী সন্তান প্রসব করিল। তাহাদের নাম—পুষ্পার্ণ, তিগ্মকেতু, ইষ, উর্জ্জ, বসু ও জয়। এই ছয়ের মধ্যে পুষ্পার্ণের দুই স্ত্রী,—প্রভা ও দোষা। প্রভার তিন পুত্র—প্রাতঃ, মধ্যন্দিন ও সায়াহ্ন; দোষার গর্ভে তিন পুত্র জন্মে, নাম—প্রদোষ, নিশীথ ও ব্যুষ্ট। ব্যুষ্টের পত্নী পুষ্করিণী; ব্যুষ্ট সর্ব্বতেজা নামে এক পুত্র উৎপাদন করেন; সর্ব্বতেজার নাম চক্ষুঃ হয়। সেই চক্ষুই আকূতীনাম্নী স্বীয় মহিষীর গর্ভে মন্বুনামক পুত্রকে উৎপাদন করেন। নড্বলা মনুর মহিষী। তিনি পুরু প্রভৃতি বিশুদ্ধচিত্ত দ্বাদশটী সন্তান প্রসব করেন, তাঁহাদের নাম;—পুরু, কুৎস, ঋত, দ্যুমান্, সত্যবান্, ধৃতব্রত, অগ্নিষ্টোম, অতিরাত্র, প্রদ্যুম্ন, শিবি ও উল্মুক, উল্মুকের অত্যুৎকৃষ্ট ছয়টী সন্তান উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের নাম;—অঙ্গ, সুমনা, খ্যাতি, ক্রতু, অঙ্গিরা, ও গয়। ১২—১৭। অঙ্গের পত্নীর নাম সুনীথা। অঙ্গের ঔরসে তাঁহার গর্ভে সেই উগ্রস্বভাব বেণ উদ্ভূত হয়; ইহারই দৌরাত্ম্যে রাজর্ষি অঙ্গ বিরক্ত হইয়া পুর হইতে প্রস্থান করেন। বিদুর! বাগ্বজ্র মুনিগণ কুপিত হইয়া ঐ বেণকেই

অভিশাপ দিয়াছিলেন, তাহাতে তাহার মৃত্যু হয়। বেণের মৃত্যু হওয়াতে রাজ্যে দস্যুভয় বৃদ্ধি পাইল, প্রজাকুল তাহাদিগের কর্ত্তৃক ঘোরতর নিপীড়িত হইতে লাগিল। তখন মহর্ষিগণ পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত বেণের দক্ষিণ কর মন্থন করিতে লাগিলেন। তাহাতে নারায়ণের অংশে আদিরাজ পৃথুর জন্ম হইল। বিদুর জিজ্ঞাসিলেন,—"মুনে! মহাত্মা অঙ্গরাজ শীলসম্পন্ন, সাধু এবং ব্রাহ্মণভক্ত। তাঁহার ঐ প্রকার কুসন্তান কিরূপে উৎপন্ন হইল যে, তাহার দুঃশীলতা জন্য তাঁহাকে বিমনস্ক হইয়া পুর হইতে বহির্গত হইতে হইল? বেণ রাজা স্বয়ং দণ্ডব্রত ধারণ করিয়াছিলেন; ধর্ম্মজ্ঞ মুনিগণ কি অপরাধে তাঁহার প্রতি ব্রহ্মদণ্ড নিক্ষেপ করিলেন? রাজা পাপবান্ হইলেও প্রজার অবজ্ঞাস্পদ হইতে পারেন না; কারণ রাজা স্বীয় তেজ দ্বারা সকল লোকের প্রভাব ধারণ করিয়া থাকেন। হে ব্রহ্মন্! সুনীথা-তনয় বেণের চরিত্র বিস্তার করিয়া বলিতে আজ্ঞা হউক; আমি ভক্তিযুক্ত ও শ্রদ্ধান্বিত হইয়া শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি; আপনি ভূত-ভবিষ্যদ্‌বেত্তাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, আপনার কিছুই অবিদিত নাই। ১৮—২৪। মৈত্রেয় কহিলেন,—"হে বিদুর! শুন;—একদা অঙ্গ অশ্বমেধ মহাযজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে বেদবক্তা ঋত্বিক্‌গণ মন্ত্র দ্বারা অহ্বান করিলেও, দেবগণের আগমন হয় নাই। পুরোহিতেরা বিস্মিত হইয়া অঙ্গকে কহিলেন,—'মহারাজ! আপনার এই যজ্ঞে যে সকল হবি হোম করা হইয়াছে, দেবগণ তাহা গ্রহণ করিতেছেন না। এ যজ্ঞের হবিঃসকলে কোন দোষ নাই; আপনি শ্রদ্ধাপূর্ব্বক সমস্ত সামগ্রীই আহরণ করিয়াছেন, আর এই সকল ঋত্বিক্ ধৃতব্রত হইয়া যে যে বেদমন্ত্র পাঠ করিতেছেন, তাহাও নির্ব্বীর্য্য নহে; তথাপি দেবতারা এস্থানে অধিষ্ঠিত হইয়া স্ব স্ব ভাগ গ্রহণ করিতেছেন না কেন? দেবগণ কর্ম্মসাক্ষী; তাঁহাদের অধিষ্ঠান না হওয়াতে সকলই যে নিষ্ফল হইতেছে!" মৈত্রেয় কহিলেন;—"বৎস বিদুর! ব্রাহ্মণদিগের এই কথা শুনিয়া অঙ্গরাজ অতিশয় দুর্ম্মনা হইলেন। যদিও যজ্ঞার্থে মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন, তথাচ সদস্যদিগের অনুমতি লইয়া কহিলেন,—'হে সদস্যগণ! দেবতাগণ আহূত হইয়াও যে, এ যজ্ঞে সোমপাত্র গ্রহণ করিতেছেন না, ইহার কারণ কি? আমি কি পাপ করিয়াছি? ২৫—৩০। সদস্যেরা কহিলেন, 'হে—নরদেব! ইহজন্মে আপনার কিছুমাত্র পাপ নাই; যে কিছু পাপ হইয়াছিল, প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহার ক্ষালন হইয়া গিয়াছে; কিন্তু পূর্ব্বজন্মকৃত একটী পাপ আছে; তাহার কারণেই আপনি ঈদৃশ গুণবান হইয়াও অপুত্র হইয়া রহিলেন। হে রাজন! আপনি আপনাকে সৎপুত্রবান্ করুন; আপনার মঙ্গল হউক। পুত্রবান হইলেই দেবতারা আপনার যজ্ঞীয় হবি গ্রহণ করিবেন। পুত্রকাম হইয়া যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ করিলে তিনি আপনাকে অবশ্যই পুত্র দান করিবেন। আর আপনি পুত্র-নিমিত্ত যজ্ঞপুরুষ হরিকে সাক্ষাৎ বরণ করিলে তাঁহার সহিত অন্যান্য দেবতারাও আসিয়া স্ব স্ব ভাগ অবশ্যই গ্রহণ করিবেন—সন্দেহ নাই। হে রাজন্! মনুষ্য যে কিছু কামনা করে, ভগবান হরি তাহাই প্রদান করিয়া থাকেন। যে পুরুষ যে ভাবে আরাধনা করে, ভগবান তাহার সেই প্রকার ফলেরই উদয় করিয়া দেন।' ব্রাহ্মণগণ এই প্রকার স্তুতি করিয়া অঙ্গ-রাজের পুত্রোৎপত্তি-নিমিত্ত যজ্ঞ করিয়া পশুদিগের অভ্যন্তরে যজ্ঞরূপে প্রবিষ্ট শ্রীহরির উদ্দেশে হোম করিলেন। অনন্তর সেই যজ্ঞের অগ্নি হইতে এক পুরুষ উত্থিত হইল। তাহার গলদেশে স্বর্ণমালা, পরিধানে নির্ম্মল বসন, হস্তে সিদ্ধ পায়স। ৩১—৩৬। ব্রাহ্মণগণ, রাজাকে ঐ পায়স গ্রহণ করিতে অনুমতি করিলে, উদারবুদ্ধি রাজা অঞ্জলি দ্বারা পায়স গ্রহণপূর্ব্বক অগ্রে আপনি আঘ্রাণ করিলেন; পরে হৃষ্টচিত্তে পত্নীর হস্তে দিলেন। রাজ্ঞী অনপত্যা; ঐ পায়স সন্তানোৎপাদক;—তাহা ভক্ষণ করিবামাত্র স্বামি-সহযোগে রাজ্ঞী গর্ভ গ্রহণ করিলেন এবং যথাকালে একটী পুত্র প্রসব করিলেন। অঙ্গরাজের স্ত্রী সুনীথা, তিনি মৃত্যুর কন্যা; তাঁহার গর্ভজাত পুত্র বাল্য-কাল্যবধি মাতামহের অনুগামী হইল। মাতামহ মৃত্যু, স্বয়ং অধর্ম্মাংশ-প্রভব; সুতরাং তাহার অনুবর্ত্তী হওয়াতে অঙ্গরাজপুত্র ক্রমে অধার্ম্মিক হইয়া উঠিল। পুত্রের নাম বেণ। ঐ বেণ মৃগয়ায় আসক্ত হইয়া ব্যাধের ন্যায় ধনুর্ব্বাণ গ্রহণপূর্ব্বক বনে যাইত এবং অসতের ন্যায় নির্দ্দয় হইয়া নিরাশ্রয় মৃগগণকে বধ করিত। তাহার নিষ্ঠুরতায় প্রজাগণ এত ভীত হইয়াছিল যে, কদাচিৎ তাহাকে দেখিতে পাইলেই তাহারা 'ঐ বেণ আসিতেছে' এই বলিয়া চীৎকার করিত। বেণের নির্দ্দয়তার কথা কি বলিব! বাল্য-কালে বয়স্যগণসঙ্গে খেলা করিতে করিতে সেই নির্দ্দয়স্বভাব রাজকুমার তাহাদিগকে পশুর ন্যায়

মারিয়া ফেলিত। ৩৭—৪১। পুত্রের ঐ প্রকার খলস্বভাব দেখিয়া অঙ্গরাজ বিবিধ প্রকারে শাসন করিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, সে কোনরূপেই শাসিত হইল না, তখন অতিশয় খিন্ন হইয়া মনে মনে,—'কুসন্তানের নিমিত্ত যে কি প্রকার দুঃসহ দুঃখ সহ্য করিতে হয়, যে সকল নিঃসন্তান গৃহস্থ তাহা অবগত নহেন, তাঁহারাই পুত্র-কামনায় দেবতাকে পূজা করিয়া থাকেন। যে সন্তান হইতে মনুষ্যদিগের পাপীয়সী কীর্ত্তি এবং মহান্ অধর্ম্ম হয়, যাহা দ্বারা সকলের সহিত বিরোধ জন্মে এবং যাহা হইতে অশেষ প্রকার মানসিক ব্যথা উৎপন্ন হয়, সে নামমাত্রে পুত্র হইলেও বস্তুতঃ আত্মার বন্ধনস্বরূপ। এ প্রকার পুত্রকে কোন্ বুদ্ধিমান্ পুরুষ, ভাল ভাবিয়া যত্ন করিবেন? এরূপ পুত্র উৎপন্ন হইলে গৃহাশ্রম ক্লেশকর ভিন্ন সুখপ্রদ হয় না। অথবা সুসন্তান জন্মিলে পিতার শোকস্থান হয়; তাহা অপেক্ষা কুসন্তান বরং প্রার্থনীয়; এবং ঐরূপ সন্তান হইতে মানবগণের গৃহ ক্লেশকর হইয়া পড়ে, তাহাতেই বৈরাগ্য জন্মাইয়া দেয়, এইরূপে অঙ্গরাজের নির্ব্বেদ জন্মিল। একদা রজনীযোগে তিনি সুনীথার সহিত নিদ্রা যাইতেছিলেন। হঠাৎ জাগরিত হইয়া গাত্রোত্থান করিলেন এবং নিদ্রিতা বেণ-প্রসূতিকে পরিত্যাগপূর্ব্বক সর্ব্বসম্পত্তি-সম্পূর্ণ ভবন হইতে বহির্গত হইলেন। তাহার পর কোন্ দিকে গমন করিলেন, কেহই দেখিতে পাইল না। প্রজাবর্গ, অমাত্য, পুরোহিত এবং বান্ধব প্রভৃতি সকলেই রাজাকে বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্ব্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইতে শুনিয়া শোকে কাতর হইল এবং কু-যোগীরা যেমন আপনার আত্মস্থ নিগূঢ় পুরুষকে অন্যত্র অন্বেষণ করে, সেইরূপ সর্ব্বস্থানে রাজার অনুসন্ধান করিতে লাগিল। প্রজারা প্রজানাথের অনুসন্ধান করিতে না পারিয়া হতাশচিত্তে নগরে প্রত্যাগমন করিল এবং অশ্রুবিসর্জ্জন করিতে করিতে ঋষিগণকে প্রণাম করিয়া তিরোধানের বিষয় নিবেদন করিল।' ৪২—৪৯।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দ্দশ অধ্যায়।

বেণের রাজ্যাভিষেক ও প্রাণবধ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"হে বিদুর! রাজা রাজ্য ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যায় গমন করিলে, ভৃগু প্রভৃতি যে সকল মুনি, লোকের মঙ্গলচিন্তাতেই সর্ব্বদা রত থাকিতেন, তাঁহারা বিবেচনা করিয়া দেখিলেন, যেমন রক্ষক-অভাবে বৃক-শৃগালাদি হইতে মেষাদি পশুর নিধন সম্ভাবনা, রাজার অভাবে প্রজাপুঞ্জের সেইরূপ দস্যুদল হইতে বিনাশের সম্ভাবনা হইয়া পড়িবে। অতএব সেই ব্রাহ্মণেরা বীরপ্রসবিনী সুনীথাকে আহ্বান করিয়া তাঁহার নিকট বেণকে রাজ্যাভিষিক্ত করিবার প্রস্তাব করিলেন। যদিও তাহা প্রজাগণের মনোমত হইল না, তথাচ তাঁহারা বেণকে পৃথিবীর আধিপত্যে অভিষেক করিলেন। প্রচণ্ডশাসন বেণ নৃপাসনে আসীন হইয়াছেন শুনিয়া চোরগণ সর্পভয়ে ভীত ইন্দুরসকলের ন্যায় একেবারে লুক্কায়িত হইল। বেণ রাজসিংহাসনে আরূঢ় হইয়া লোকপাল সকলের অষ্টৈশ্বর্য্য দ্বারা দিন দিন বড়ই উদ্ধত হইতে লাগিল। 'আমিই শূর, আমিই পণ্ডিত'—এরূপ অভিমান দ্বারা উন্মত্ত হইয়া, মহাভাগ ব্যক্তিদিগকে অগ্রাহ্য করিতে আরম্ভ করিল। এই প্রকারে ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ ও গর্ব্বিত হইয়া সেই দুর্দ্ধর্ষ রাজা, নিরঙ্কুশ গজেন্দ্রের ন্যায় রথারূঢ় হইয়া সর্ব্বত্র পর্য্যটন করিতে লাগিল। তাহার ভ্রমণে স্বর্গমর্ত্ত্য কম্পমান হইল। অনন্তর সে ভেরী দ্বারা এই ঘোষণা দিল;—"ব্রাহ্মণ সকল! সাবধান, কখনও যাগ, দান বা হোম—কিছুই করিও না।" এইরূপে বেণ স্বীয় অধিকারমধ্যে ধর্ম্ম-কর্ম্ম একেবারে বন্ধ করিয়া দিল।১—৬। দুশ্চরিত্র বেণের এই প্রকার অসদাচরণ দেখিয়া মুনিগণ বুঝিলেন,—"লোক সকলের মহাবিপদ্ উপস্থিত।" অনন্তর সকলে দয়াবশে মিলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন,—কাষ্ঠখণ্ডের মূল ও অগ্রভাগ অগ্নি দ্বারা উদ্দীপিত হইলে তত্রত্য পিপীলিকার যেমন উভয়দিক্ হইতে বিপদ্ উপস্থিত হয়, —কোনদিকেই পরিত্রাণের পথ থাকে না, সেইরূপ এখন প্রজা সকলের তস্কর ও রাজা—উভয়দিক্ হইতেই সুমহৎ দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে। আমরা অরাজক-ভয়ে বেণকে রাজা করিয়াছিলাম; কিন্তু ইহা হইতেই প্রজাগণের মহৎ উৎপাত উপস্থিত হইল। এখন প্রজার কি উপায়ে মঙ্গল হইবে? দুগ্ধ দিয়া কালসাপকে প্রতিপালন করিলে প্রতিপালকেরই অনর্থ ঘটিয়া থাকে। বেণ দুগ্ধ-পালিত কালসর্পবৎ আমাদের অনিষ্টসাধন করিতেছে। সুনীথার গর্ভজাত বেণ স্বভাবতঃ খল; আমরা ইহাকে প্রজারক্ষকরূপে নিরূপিত করিয়াছিলাম, কিন্তু সে প্রজাগণকে বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। যাহা হউক

এখন তাহার পাপ আমাদিগকে যাহাতে স্পর্শ না করে—এই নিমিত্ত চল, আমরা তাহাকে একবার সান্ত্বনা করিয়া দেখি। ঐ রাজার পাপ আমাদিগকে স্পর্শ করিবার কারণ আছে। কেননা দুর্বৃত্ত জানিয়াও ঐ দুরাত্মাকে আমরাই রাজা করিয়াছি। তাহার নিকটে গিয়া প্রথমে বিবিধ প্রকারে বুঝাইব। বুঝিয়াও যদি সে আমাদের বাক্য গ্রহণ না করে, তাহা হইলে আবার স্ব স্ব তেজ দ্বারা তাহাকে দগ্ধ করিব।' মুনিগণ এই প্রকার স্থির করিয়া স্ব স্ব ক্রোধ সংবরণপূর্ব্বক বেণের নিকট গমন করিলেন এবং মধুরবাক্য দ্বারা সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন,—হে রাজন্! আমরা তোমাকে যাহা জ্ঞাপন করিব, শ্রবণ কর। ৭—১৪। আমাদের কথা শুনিলে তোমার আয়ু, শ্রী, বল এবং কীর্ত্তি দিন দিন বৃদ্ধি পাইবে। কায়, মন, বাক্য শোধনপূর্ব্বক যে ধর্ম্ম আচরণ হয়, তাহাতে পুরুষগণ যে লোক লাভ করেন, তথায় শোকের লেশমাত্রও নাই। অধিক কি, নিষ্কাম মানবদিগের ঐ ধর্ম্ম হইতে মুক্তিলাভও হইয়া থাকে। হে বীর! প্রজাবর্গের কল্যাণস্বরূপ পরমপদার্থ ধর্ম্ম যেন নষ্ট না হয়। ধর্ম্ম নষ্ট হইলে রাজ্যের রাজৈশ্বর্য্য বিনষ্ট হয়, দুষ্ট মন্ত্রী এবং চৌরাদি হইতে প্রজাদিগকে রক্ষা করিয়া যে রাজা বিহিত কর গ্রহণ করেন, তাঁহার ইহকালে ও পরকালে পরম সুখ লাভ হয়; যাঁহার রাজ্যে এবং পুরমধ্যে প্রজাগণ স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রম-ধর্ম্ম অনুষ্ঠানপূর্ব্বক যজ্ঞপুরুষের পূজা করেন, সেই রাজার প্রতি ভগবান্ পরিতুষ্ট হন। হরি জগতের ঈশ্বর। লোক সকলেই পরমাদরসহকারে তাঁহার নিমিত্ত পূজোপহার আহরণ করিয়া থাকেন; তিনি তুষ্ট হইলে আর কি অপ্রাপ্য রহিল। ১৫—২০। সেই ভগবান্;—সকল লোক লোকপাল এবং যজ্ঞের নিয়ামক; তিনি বেদময়, দ্রব্যময় ও তপোময়। তোমার স্বদেশবাসী যে সকল ব্যক্তি বিবিধ যজ্ঞদ্রব্যাদি দ্বারা ভগবানের অর্চ্চনা করিয়া থাকেন, তোমার তাহাদিগকে সেই কার্য্যে উৎসাহ দেওয়া উচিত। হে বীর! ব্রাহ্মণের তোমার দেশের যজ্ঞ-বিচার করিয়া তদ্দ্বারা যে সকল দেবতার অর্চ্চনা করিতেছেন, তাঁহারা তুষ্ট হইলে বাঞ্ছিতফল প্রদান করিবেন; অতএব তাঁহাদের প্রতি অনাস্থা করা তোমার একান্ত অনুচিত। বেণ ক্রোধে অধীর হইয়া উত্তর দিল,—তোমরা বড়ই মূর্খ;—অধর্ম্মকে ধর্ম্ম বলিয়া মানিতেছ। আমি সকলের অন্নদাতা স্বামী; আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাহারা উপপতির তুল্য অন্যের উপাসনা করে, তাহারা অতি মূঢ়। আমাকে নৃপরূপী ঈশ্বর জানিয়া তোমরা অবজ্ঞা করিতেছ, কিন্তু ঐ অপরাধে ইহলোকে বা পরলোকে কুত্রাপি তোমাদের মঙ্গল লাভ হইবে না। যজ্ঞপুরুষ কে? যেমন কুলটা-কামিনী উপপতির প্রতি স্নেহবতী হয়, তোমরা সেইরূপ আপন প্রভুর প্রতি আস্থা ত্যাগ করিয়া কাহার প্রতি এত ভক্তি করিতেছ? ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, কুবের, যম, সূর্য্য, মেঘ, পৃথিবী, জল,—এই সকল ও অন্যান্য যে যে দেবতা বর ও শাপ-প্রদানে সমর্থ, সকলেই রাজ-দেহে বর্ত্তমান,—রাজা সর্ব্বদেবস্বরূপ; সুতরাং রাজাই ঈশ্বর। আমি সেই রাজা। তোমরা মাৎসর্য্য পরিত্যাগ করিয়া আমারই উদ্দেশে যজ্ঞ কর এবং আমার নিমিত্ত পূজার সামগ্রী আহরণ কর। আমা ভিন্ন আর কে পূজনীয় আছে? ২১—২৮। পাপাত্মা বেণ, বিপরীতবুদ্ধি দ্বারা পরিচালিত হইয়া এই প্রকার কহিলে, মুনিগণ পুনর্ব্বার বিবিধ বিনয়বাক্যে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই উৎপথগামী দুরাত্মা সমস্ত মঙ্গল হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছিল; সুতরাং মুনিগণের প্রার্থনানুসারে কার্য্য করিল না। পণ্ডিতাভিমানী বেণ এই প্রকারে বারংবার মুনিদিগের অপমান করিল। মুনিগণ তখন তাহার প্রতি কুপিত হইয়া একবাক্যে কহিতে লাগিলেন—এই পাপাত্মা অতিশয় দারুণপ্রকৃতি, শীঘ্র ইহাকে সংহার কর, সংহার কর, এ পাপটা জীবিত থাকিলে নিশ্চয় জগৎকে দগ্ধ করিবে। এ অতি দুরাচার। এটা এমনি নির্লজ্জ যে যজ্ঞাধিপতি পরম পুরুষ শ্রীবৎ-লাঞ্ছন বিষ্ণুর নিন্দা করিল। এই অমঙ্গল-মূর্ত্তি বেণ ভিন্ন অন্য কাহারও মুখে কখন এরূপ বিষ্ণুর নিন্দাবাক্য শুনি নাই। এ পাপাত্মা বড়ই কৃতঘ্ন; বিষ্ণুর অনুগ্রহে এতাদৃশ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া সে বিষ্ণুরই নিন্দা করিতেছে। মুনিগণের ক্রোধ পূর্ব্বে গূঢ় ছিল; এক্ষণে তাহা দ্বিগুণতেজে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তাঁহারা ভয়ঙ্কর হুঙ্কারশব্দেই বেণকে বধ করিলেন। ঐ দুরাত্মা ভগবান্ অচ্যুতের নিন্দা করাতে পূর্ব্বেই হতপ্রায় হইয়াছিল। ২৯—৩৪। ঋষিরা বেণের প্রাণসংহার করিয়া স্ব স্ব আশ্রমে গমন করিলে বেণজননী সুনীথা অতিশয় শোকার্ত্ত হইলেন এবং বিদ্যাযোগে পুত্রের কলেবর পালন করিতে লাগিলেন। একদিন ঐ সকল মুনি সরস্বতীর জলে স্নান করিয়া হোম সমাপনপূর্ব্বক তটে উপবিষ্ট হইলেন এবং পরস্পর

সৎকথা কহিতে আরম্ভ করিলেন, ইত্যবসরে হঠাৎ কতকগুলা ভয়ঙ্কর উৎপাত নয়নগোচর হইল; তাঁহারা চকিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, এরূপ কেন হইতেছে? পৃথিবী কি নাথ-হীনা হইল? দস্যুগণ হইতে পৃথ্বীর কি কোন অমঙ্গল ঘটিয়াছে? ঋষিরা এইরূপ তর্কবিতর্ক করিতেছেন; এমন সময়ে নানাদিক হইতে ধাবমান ধনলুণ্ঠনকারী চোরগণের দ্বারা প্রভূত ধূলি উত্থিত হইল। দস্যুগণ রাজার মরণে নির্ভয় হইল, প্রজার ধন লুণ্ঠন ও পরস্পরের প্রাণ সংহার করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। জনপদকে অরাজক ও হীনসত্ত্ব দেখিয়া সমর্থ ব্যক্তিরাও ঐ সকল দস্যুকে নিবারণ করিত না। তাদৃশ উপদ্রব নিবারণ না করিলে যে দোষ হয়, ইহা তাঁহারা জানিত; তথাপি জানিয়া-শুনিয়া এরূপ উপদ্রব দমন করিতে চেষ্টা করিত না। ৩৫—৪০। সমদর্শী শান্ত ব্রাহ্মণেরাও যদি অনাথের ক্লেশমোচনে উপেক্ষা করেন, তাহা হইলে ভগ্নভাণ্ড হইতে দুগ্ধক্ষরণের ন্যায় তাঁহাদেরও ব্রহ্মতপ ক্ষরিয়া পড়ে। উপেক্ষা করিলে পাছে পাপ হয়, এই ভাবিয়া মুনিগণ নিশ্চয় করিলেন,—অঙ্গের বংশ একেবারে ধ্বংস হওয়া উচিত হয় না, ঐ বংশে অমোঘবীর্য্য হরিপরায়ণ বহু ভূপতি উদ্ভূত হইয়াছিলেন। মুনিগণ এই প্রকার বিবেচনা করিয়া মৃত বেণের ঊরুদেশ মন্থন করিলেন, তাহাতে খর্ব্বাকৃতি একটা বামনবৎ পুরুষ উৎপন্ন হইল। সে কাকের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ। তাহার অঙ্গ সকল অতিশয় হ্রস্ব এবং বাহুদ্বয় ক্ষুদ্র। কপোলের দুই প্রান্তভাগ বৃহৎ, পদদ্বয় খর্ব্ব, নাসাগ্র নিম্ন, নয়ন রক্তবর্ণ এবং কেশ তাম্রবর্ণ। সে লোকটা দীনভাবে নত হইয়া 'কি করিব' বলিতে লাগিল। ঋষিরা ঐ কথায় 'নিষীদ' অর্থাৎ উপবেশন কর' এই মাত্র বলিলেন। মুনিগণ 'নিষীদ' বলাতেই ঐ ব্যক্তি 'নিষাদ' নামে বিখ্যাত হইল। অনন্তর তাহার বংশ নৈষাদ নামে অভিহিত হইয়াছে। ঐ বংশীয় ব্যক্তিরা পর্ব্বতে ও বনে বাস করিতেছে। বেণ জন্মগ্রহণ করিয়া অতি বিষম পাপ করিয়াছিল; এই জন্যই নিষাদেরা পর্ব্বতে ও বনে বাস করিতেছে।" ৪১—৪৬।

চতুর্দ্দশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১৪॥

পঞ্চদশ অধ্যায়।

পৃথুর উৎপত্তি ও রাজ্যাভিষেক।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"বিদুর! অনন্তর ব্রাহ্মণেরা বেণের বাহুদ্বয় মন্থন করিতে প্রবৃত্ত হইলে তাহাতে এক স্ত্রী ও এক পুরুষ উৎপন্ন হইল। স্ত্রী এবং পুরুষ দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ সন্তুষ্ট হইলেন এবং সেই দুইটীকে ভগবানের অংশ জ্ঞান করিয়া কহিতে লাগিলেন,—এই পুরুষ ভগবান্ বিষ্ণুর পবিত্র অংশ। এই স্ত্রীটীও লক্ষ্মীর পবিত্র অংশ। এই পুরুষ সকল রাজার প্রথম হইয়া যশ বিস্তার করিবেন। ইঁহার নাম পৃথু রহিল; ইনি রাজচক্রবর্ত্তী হইবেন। আর এই যে চারু-দশনা, ভূষণসকলের ভূষণ-স্বরূপা দেবী উৎপন্ন হইলেন, ইঁহার নাম অর্চ্চিঃ; এই বরারোহা পৃথুকেই বিবাহ করিবেন। এই পুরুষ সাক্ষাৎ ভগবানের অংশ, কেবল লোকরক্ষা করিবার বাসনায় জন্মগ্রহণ করিলেন; এই অর্চ্চিঃ স্বয়ং লক্ষ্মী, ইঁনি ভগবান্ ব্যতীত কোথাও অবস্থিতি করেন না;—সেই জন্যই একসঙ্গে জন্ম গ্রহণ করিলেন।' ১—৬। মৈত্রেয় কহিলেন,—'বিদুর! ভগবানের অংশরূপী পৃথু উৎপন্ন হইলে, ব্রাহ্মণগণ তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন; গন্ধর্ব্বেরা গান আরম্ভ করিল; সিদ্ধগণ আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল; অপ্সরা সকল নৃত্য আরম্ভ করিল। স্বর্গে শঙ্খ, তূর্য্য, মৃদঙ্গ ও দুন্দুভি প্রভৃতির বাদ্য আরম্ভ হইল। অবশেষে সমস্ত দেব, ঋষি ও পিতৃগণ ঐ স্থানে আগমন করিলেন। জগদ্গুরু ব্রহ্মা,—সমস্ত দেব ও দেবেশ্বরের সহিত আগমন করিয়া দেখিলেন,—পৃথুর দক্ষিণ হস্তে চক্রচিহ্ন ও পাদপদ্মে পদ্ম পরিব্যক্ত রহিয়াছে। তাহাতে তিনি অনুমান করিলেন, 'এই ব্যক্তি নিশ্চয়ই ভগবানের অংশ।' যাঁহার চক্ররেখা অন্য অন্তরেখা দ্বারা বিলুপ্ত না হয়, তিনি পরম পুরুষ ভগবানের অংশ। অতএব ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা তাঁহার অভিষেকার্থ উদ্যোগ করিলেন। অনন্তর পৃথুর অভিষেকার্থ নানালোক নানা স্থান হইতে আভিষেচনিক দ্রব্য আহরণ করিতে লাগিল। সরিৎ, সাগর, ভূধর, পৃথিবী, আকাশ, নাগ, গো, পক্ষী, মৃগ, এবং অন্যান্য প্রাণী যথোপযুক্ত দ্রব্য-সামগ্রী আনিয়া উপস্থিত করিল। ৭—১২। মহারাজ পৃথু, সুন্দর বসন পরিধান করিয়া ও সুন্দররূপে অলঙ্কৃত হইয়া যথাবিধি রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন এবং সর্ব্বালঙ্কারে বিভূষিতা পত্নী অর্চ্চির সহিত

আর এক অগ্নির ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। হে বিদুর! মহারাজ পৃথুর নিমিত্ত কুবের, কাঞ্চনময় আসন উপহার প্রদান করিলেন এবং বরুণ, চন্দ্রতুল্য শুভ্রবর্ণ ছত্র আনিয়া দিলেন। বরুণের ঐ ছত্র হইতে সতত সলিল ক্ষরিত হইত। বায়ু দুইটী ব্যজন প্রদান করিলেন। ধর্ম্ম একটী কীর্ত্তিময়ী মালা; ইন্দ্র উৎকৃষ্ট কিরীট; যম দমনসাধন দণ্ড; ব্রহ্মা বেদময় কবচ; সরস্বতী মনোহর হার; হরি সুদর্শন-চক্র এবং লক্ষ্মী চিরস্থায়িনী সম্পত্তি প্রদান করিলেন। অধিক কি বলিব ভগবান্ রুদ্র তাঁহাকে একখানি খড়্গ দিলেন; সেই অসির কোষে দশটী চন্দ্রাকার প্রতিবিম্ব কলিত ছিল। অম্বিকাও এক চর্ম্ম আনিয়া দিলেন, তাহাতে শত শত চন্দ্রের আকৃতি অঙ্কিত ছিল। চন্দ্র অমৃতময় অশ্ব এবং বিশ্বকর্ম্মা অত্যুৎকৃষ্ট একখানি রথ আনিয়া দিলেন। অগ্নি,—ছাগ ও গোশৃঙ্গে নির্ম্মিত ধনুঃ; সূর্য্য রশ্মিময় বাণ এবং পৃথিবী, যোগময়ী পাদুকা তাঁহাকে উপহার প্রদান করিলেন। আকাশ সর্ব্বদাই পুষ্পাঞ্জলি দিতে লাগিলেন। ১৩—১৮। খেচরগণ তাঁহাকে নাট্য, গীত, বাদ্য এবং অন্তর্দ্ধা বিদ্যা দান করিলেন। ঋষিগণ, আশীর্ব্বাদ এবং সমুদ্র, সলিলোৎপন্ন শঙ্খ দিলেন; সিন্ধু, পর্ব্বত ও নদীসকল রথ-রথ্যা প্রদান করিলেন। এইরূপে অভিষেচনিক সমস্ত ব্যাপার সম্পন্ন হইল। সূত, মাগধ এবং বন্দিগণ স্তব করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইল। মহাপ্রতাপশালী বেণাঙ্গজ পৃথু যখন জানিতে পারিলেন যে, ঐ সকল ব্যক্তি স্তব করিতে আসিয়াছে, তখন হাসিতে হাসিতে মেঘ-গর্জ্জনতুল্য গম্ভীরবচনে কহিতে লাগিলেন—"হে সূত! হে মাগধ! হে বন্দিগণ! লোকমধ্যে আমার গুণ প্রকাশিত হইলেই স্তব করা উচিত;—এখন তোমরা কোন বিষয় লইয়া স্তব করিবে? এখন আমা ব্যতীত অন্য কাহার স্তব কর। আমার স্তব করিলে মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করা হইবে। তোমরা সকলেই মধুরভাষী, এখন স্তব থাকুক। যখন আমার গুণ ব্যক্ত হইবে, সে সময় স্তব করিও। ভাল, তোমাদিগকে কে এস্থানে পাঠাইয়াছে? সভ্যেরা স্তবার্থ নিযুক্ত করিয়াছেন, এমত বলিতে পারি না; কারণ, পূর্ণকীর্ত্তি ভগবানের গুণানুবাদ করা উচিত; সভ্যগণ কখন তোমাদিগকে অর্ব্বাচীনের স্তব করিতে উপদেশ দিবেন না। আপনাতে মহত্তের গুণ সম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়া কোন্ ব্যক্তি গুণের সম্ভাবনামাত্রে স্তব করাইয়া থাকে? যে ব্যক্তি মিথ্যা-গুণ স্তবে মোহিত হয়, সে মূঢ়, নিতান্ত কুবুদ্ধি। সে এত বিমূঢ় যে, শাস্ত্রাভ্যাস করিলে, তুমি পণ্ডিত হইতে—এইরূপ বাক্যে সে প্রশংসা বোধ করে; লোকের উপহাসও বুঝিতে পারে না। এই কারণে ক্ষমতাবান্ বিখ্যাত ব্যক্তিরাও আপনাদের স্তবে লজ্জা বোধ করিয়া স্তাবকের নিন্দা করিয়া থাকেন। স্তব করিতে করিতে কেহ অতি নিন্দিত পৌরুষ কীর্ত্তন করিলে, উদার ব্যক্তির লজ্জা বোধ হয়। হে সূত! আমরা ত কোন প্রধান-কর্ম্মের দ্বারা বিখ্যাত হই নাই; তবে কি প্রকারে বালকের ন্যায় আত্মগুণ গান করাইব? ১৯—২৬।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়।

বন্দিগণকর্ত্তৃক পৃথুর স্তব।

মৈত্রেয় কহিলেন,—বিদুর! পৃথুরাজ এইপ্রকার কহিলেও পৃথুর বাক্যরূপ অমৃত সেবনেই পরিতুষ্ট হইয়া সূতাদি গায়কগণ মুনিদিগের কথানুসারে স্তব করিতে আরম্ভ করিল। কহিল,—মহারাজ! আপনার মহিমবর্ণনে আমাদের সামর্থ্য নাই; আপনি দেবশ্রেষ্ঠ দেব,—মায়া দ্বারা এই নরদেহে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আপনি বেণের অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইলেও আপনার পৌরুষ এমন অবিতর্ক্য যে, তদ্বিষয়ে ব্রহ্মাদিরও বুদ্ধি ভ্রান্ত হইয়া পড়ে। মহাত্মা পৃথু উদারকীর্ত্তি এবং হরির অংশে অবতীর্ণ। ইঁহার গুণসমূহ বর্ণন করিতে যদিও আমাদের সাধ্য নাই; তথাচ ইঁহার কথারূপ অমৃতে আমাদের অতিশয় আদর জন্মিয়াছে, আর এই সকল মুনি আমাদিগকে এ বিষয়ে উৎসাহিত করিতেছেন। ইঁহারা যোগবলে আমাদের হৃদয়ে জ্ঞান প্রকাশ করিয়া দিতেছেন, আমরা সেইজন্যই এই মহাত্মার প্রশংসনীয় কর্ম্মসকল বর্ণন করিব। পৃথু ধর্ম্মজ্ঞ জনগণের শ্রেষ্ঠ হইয়া প্রজাসকলকে ধর্ম্মে প্রবর্ত্তিত করিবেন, ধর্ম্মের সেতু রক্ষা করিবেন এবং ধর্ম্মদ্রোহী উৎপথগামীদিগের শাসক হইবেন। পৃথু স্বদেহে লোকপালসকলের মূর্ত্তি এ প্রকারে ধারণ করিবেন যে, তাহাতে প্রজাদের ইহকালে এবং পরকালে পৃথিবীমধ্যে মঙ্গল সাধিত হইবে। ইনি সকল প্রাণীর প্রতি সমভাবে সূর্য্যতুল্য সমান প্রতাপ বিস্তার করিবেন। সূর্য্য যেমন আটমাস পৃথিবীর রস আকর্ষণ করিয়া পুনরায়

বর্ষাকালে তৎসমুদায় বর্ষণ করিয়া থাকেন; ইনিও সেইরূপ প্রজাগণের নিকট হইতে উপযুক্ত সময়ে ধন গ্রহণ করিবেন এবং দুর্ভিক্ষাদিকালে আবশ্যক হইলে প্রজামধ্যে মুক্তহস্তে ধন বিতরণ করিবেন। ১—৬। আপনার মস্তকোপরি আর্ত্ত ব্যক্তি চরণ দ্বারা আক্রমণ করিলেও পৃথু তাহা সহ্য করিবেন। পৃথিবীর তুল্য ইহাঁর দয়া এবং সহিষ্ণুতা সর্ব্বত্র খ্যাত হইবে। ইনি দেহধারী স্বয়ং হরি। দেবতা বর্ষণ না করিলে যদি প্রজাগণ কষ্টে পড়ে, তাহা হইলে ইনি স্বয়ং ইন্দ্রতুল্য বৃষ্টি করিয়া প্রজাদিগের উদ্ধারসাধন করিবেন। ইহাঁর এই বদনসুধাকর কি মনোহর! ইহাঁতে কেমন সুন্দর অনুরাগ-ভারা অবলোকন বিরাজ করিতেছে এবং সুবিশদ হাস্যে ইহা কেমন মনোহর হইয়া রহিয়াছে। ইহাঁর বদন-সুধাংশুর অমৃতময় হাস্যে ভূমণ্ডল যেন আপ্যায়িত হইতেছে। ইহাঁর অন্তর-প্রবেশ ও তাহা হইতে নির্গম—এই দুই পথ অব্যক্ত থাকিবে। ইনি সমস্ত কার্য্য অতি গূঢ়ভাবে বিধান করিবেন। ইহাঁর ভাণ্ডার সুরক্ষিত হইবে। অনন্ত-মাহাত্ম্য-সম্পন্ন সর্ব্বগুণাধার ভগবান বিষ্ণু ইহাতে নিত্য অধিষ্ঠিত থাকিবেন। ইহাঁর শরীর সততই সংযত হইবে। বরুণেরও এই সকল গুণ আছে, সুতরাং ইনি তাঁহার সমান হইবেন। শত্রুগণ মন দ্বারাও ইহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইবে না। ইহাঁর ভয়ঙ্কর তেজ হইবে। শত্রুদল কোনক্রমে তাহা সহ্য করিতে পারিবে না। আর আশ্চর্য্যের বিষয় এই,—ইনি নিকটে থাকিলেও দূরবর্ত্তীর ন্যায় দেখাইবেন। ইহাঁর প্রতাপ দর্শনে বোধ হয়, যেন বেণরূপ কাষ্ঠ হইতে স্বয়ং অগ্নি উত্থিত হইয়াছেন। ইনি গুপ্তচর দ্বারা প্রাণিসমূহের অন্তর ও বাহ্য কর্ম্ম সকল দেখিয়াও দেহীর অধিকৃত বায়ুর তুল্য স্বীয় স্তুতি-নিন্দা উপেক্ষা করিবেন। ৭—১২। ইহাঁর কার্য্য ধর্ম্ম-রাজের ন্যায় হইবে। শত্রুর সন্তানও দণ্ড পাইবার অযোগ্য হইলে ইনি কদাপি তাহার দণ্ড করিবেন না। এবং আপনার পুত্রও দণ্ডনীয় হইলে তাহারও দণ্ডবিধান করিবেন। ইহাঁর রথচক্র কোথাও বাধা পাইবে না। সূর্য্যের কিরণসমূহ জগতের যতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, ততদূর পর্য্যন্ত ইহাঁর রথচক্রের গতি অক্ষুণ্ণ হইবে। এই পৃথু সৎ-কর্ম্ম দ্বারা লোকের মনোরঞ্জন করিবেন—এই কারণে প্রজারা ইহাঁকে রাজা বলিবে। ইনি দৃঢ়ব্রত, সত্যপ্রতিজ্ঞ, ব্রাহ্মণভক্ত, বৃদ্ধসেবী, সর্ব্ব-প্রাণীর রক্ষক, সকলের মানদাতা এবং দীনজনের প্রতি দয়াবান হইবেন। পরকামিনীতে ইহাঁর মাতৃভক্তি, আত্মপত্নীতে অর্দ্ধাঙ্গতুল্য প্রীতি এবং প্রজাগণের প্রতি ইহাঁর পিতৃবৎ স্নেহ হইবে। ইনি বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের নিকট দাস হইয়া রহিবেন। ইনি প্রাণিমাত্রেরই আত্মার ন্যায় প্রিয় হইবেন এবং বন্ধুগণের আনন্দবর্দ্ধন করিবেন। যে সকল ব্যক্তি সংসার-পরিত্যাগী, তাঁহাদের সঙ্গে ইহাঁর প্রকৃষ্টরূপে সাহচর্য্য হইবে। ইনি অসাধুগণের অপরাধ অনুসারে দণ্ডবিধান করিতে ত্রুটি করিবেন না। ১৩—১৮। ইনি গুণত্রয়ের অধীশ্বর, নির্ব্বিকার, আত্মস্বরূপ, সাক্ষাৎ ভগবান-অংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন মাত্র। ইহাঁতে মায়াদ্বারা নানাত্ব রচিত হয় সত্য, কিন্তু পণ্ডিতেরা তাহাকে অর্থশূন্য অবস্তুস্বরূপ অবলোকন করেন। পৃথু অদ্বিতীয় বীর হইয়া উদয়াচল পর্য্যন্ত অখণ্ড ভূমণ্ডল শাসন করিবেন এবং জয়শীলরথে আরোহণ করিয়া শরযুক্ত শরাসন গ্রহণপূর্ব্বক সূর্য্যবৎ সর্ব্বদা সকল স্থান প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়াইবেন। সেই সেই প্রদেশের রাজগণ লোকপালদিগের সহিত উপস্থিত হইয়া ইহাঁকে উপহার প্রদান করিবেন এবং তাঁহাদের রাজমহিষীগণ চক্র-অস্ত্র দেখিয়া ইহাঁর যশ কীর্ত্তন করিতে করিতে আদিরাজ বলিয়া স্বীকার করিবেন। ইনি প্রজাপতির ন্যায় প্রজাগণের বৃত্তিবিধানার্থ পৃথিবীকে গাভী করিয়া দোহন করিবেন। ইনি ইন্দ্রের ন্যায় অবলীলাক্রমে ধনুর অগ্রভাগদ্বারা পর্ব্বতসকল ভগ্ন করিয়া, পৃথিবীকে সমতল করিয়া দিবেন। মৃগেন্দ্র যেমন লাঙ্গুল উন্নত করিয়া, ভ্রমণ করে, সেইরূপ যখন ইনি ছাগশৃঙ্গে ও গোশৃঙ্গে নির্ম্মিত ধনু বিস্ফুর্জ্জিত করিয়া অবনীমণ্ডলে বিচরণ করিবেন, তখন অসৎ-লোক ইহাঁর তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া দিকে দিকে লুক্কায়িত হইবে। এই রাজা শতসংখ্যক অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবেন। সেই যজ্ঞে সরস্বতীর প্রাদুর্ভাব হইবে। শেষ যজ্ঞটী সমাপ্ত না হইতে হইতে দেবরাজ ইন্দ্র, ইহাঁর যজ্ঞীয় অশ্ব অপহরণ করিবেন। তদনন্তর ইনি স্বগৃহে প্রত্যাবর্ত্তনপূর্ব্বক পরম-ভক্তিভাবে ভগবান সনৎকুমারের আরাধনা করিয়া পরম-জ্ঞান লাভ করিবেন। পণ্ডিতেরা সেই জ্ঞানকে পরম-ব্রহ্ম বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। এই মহীপতি পৃথুর বিক্রম সর্ব্বত্র বিখ্যাত এবং পরাক্রম অতি বিপুল হইবে। ইনি নানাস্থানে স্বীয় পরাক্রমের প্রশংসা ও আত্মগুণসম্বন্ধীয় কথা শ্রব-

রিবেন। ইঁহার রথচক্রের বেগ কোথাও রুদ্ধ হবে না। নিজ তেজ দ্বারা ইনি লোকপালসকলের দয়-শল্য উৎপাটন করিয়া দেবেন। সুর-অসুর—কলেই ইঁহার গুণ গান করিবেন। ১৯—২৭।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়।

পৃথিবীর বধার্থ পৃথুর উদ্যোগ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"হে কুরুনন্দন বিদুর! স্বীয় গুণ ও কর্ম্মের ঐ প্রকার বর্ণনা শুনিয়া পৃথু পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন এবং সমুচিত পারিতোষিক দান দ্বারা গায়কগণকে সন্তুষ্ট করিলেন। ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ, ভৃত্য, অমাত্য ও পুরোহিতগণ, পৌরজন ও জানপদবর্গ এবং তৈলিক, তাম্বুলিক প্রভৃতি পৌরবর্গ ও নিযুক্ত ব্যক্তিগণ যথোচিত পুরস্কার প্রাপ্ত হইল।" বিদুর জিজ্ঞাসিলেন,—"হে ঋষিবর! বহুরূপ-ধারিণী পৃথিবী কি কারণে গোরূপ ধারণ করিয়াছিলেন? আমরা শুনিয়াছি, মহারাজ পৃথু, পৃথিবী দোহন করেন। সেই দোহনসময়ে কে বৎস হইয়াছিল এবং কেই বা দোহনপাত্র হইয়াছিল? এই ধরিত্রী স্বভাবতঃ নিম্ন-উন্নতা—বিষমা; পৃথু ইঁহাকে কি প্রকারে সমতল করিলেন? তাঁহার যজ্ঞীয় অশ্ব ইন্দ্র কেন অপহরণ করেন? ঐ রাজর্ষি ব্রহ্মজ্ঞপ্রধান ভগবান্ সনৎকুমারের নিকট আত্মতত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান লাভ কিরয়া কিরূপ গতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন? এ সকল বিষয় এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পৃথুরূপে অবতীর্ণ হওয়ার কথাসম্বন্ধে যে যে পবিত্র বিবরণ আছে, তৎসমুদয় কৃপা করিয়া আমার নিকট বর্ণন করুন। ব্রহ্মন্! আমি আপনার এবং ভগবান্ অধোক্ষজের ভক্ত ও অনুরক্ত শিষ্য; ভগবানই বেণ-তনয়রূপে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবী দোহন করিয়াছিলেন; তাঁহার কথা শুনিতে আমার বড় শ্রদ্ধা হইতেছে।' ১—৭। সূত কহিলেন,—বিদুর এই প্রকার আগ্রহ প্রকাশ করিয়া ভগবান্ বাসুদেবের কথা কহিবার নিমিত্ত অনুনয় করিলে, মুনিবর মৈত্রেয়ের প্রীতি জন্মিল। তিনি সানন্দচিত্তে তাঁহার বাক্যের প্রশংসা করিয়া ঐ সকল কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন;—বৎস! ব্রাহ্মণেরা পৃথুরাজকে, তুমি প্রজার পালক হইলে বলিয়া আমন্ত্রণপূর্ব্বক যখন রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন, তৎকালে ধরণী অন্নহীন হইয়াছিলেন; প্রজাবর্গ ক্ষুধায় ক্ষীণকলেবর হইয়া তাঁহার নিকট গমন করিল এবং সকাতরে কহিতে লাগিল;—"মহারাজ! বৃক্ষসকল যেমন কোটরস্থ অগ্নি দ্বারা তাপিত হয়, আমরাও সেইরূপ জঠরানল দ্বারা সন্তাপিত হইতেছি। ব্রাহ্মণেরা আপনাকে আমাদের অন্নদাতা পতি বলিয়া স্তব করিয়াছেন; আপনি আমাদের শরণ্য, আপনার শরণাগত হইলাম। হে নরদেবশ্রেষ্ঠ! আমরা ক্ষুধায় অতিশয় পীড়িত হইতেছি; যতক্ষণ অন্নাভাবে বিনষ্ট না হই, ততক্ষণ পর্য্যন্ত আপনি অন্ন প্রদান করিয়া আমাদিগকে রক্ষা করুন। রাজন্! আপনি অখিল লোকের পালক এবং সকলের অন্নদাতা!' মৈত্রেয় কহিলেন,—"বৎস বিদুর! প্রজাপুঞ্জের ঐ প্রকার সকরুণ বিলাপ-বাক্য শুনিয়া, অনেকক্ষণ অনন্যচিত্তে চিন্তা করিয়া, প্রজাদের ক্লেশের হেতু তিনি বুঝিতে পারিলেন। তিনি বুদ্ধিবলে এই নিশ্চয় করিলেন—পৃথিবী, ওষধিসকলের বীজ গ্রাস করিয়া থাকিবে, তাহাতেই শস্যাদি উৎপন্ন হইতেছে না,—সুতরাং দুর্ভিক্ষবশতঃ প্রজাদের ক্লেশ হইতেছে। তাহাতে মহাত্মা পৃথুর নিদারুণ ক্রোধ উদিত হইল। তিনি কুপিত ত্রিপুরারির ন্যায় পৃথিবীকে লক্ষ্য করিয়া শর সন্ধান করিলেন। ৮—১৩। তাঁহাকে অস্ত্র উদ্যত করিতে দেখিয়া ধরণীর হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। ভয়বশতঃ গোরূপ ধারণপূর্ব্বক ধরণী, ব্যাধবিতাড়িত হরিণীর ন্যায় পলায়ন-পরায়ণা হইলেন। পৃথুও ক্রোধে রক্তলোচন হইয়া ধনুকে শরযোজনাপূর্ব্বক পৃথিবীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। অনন্তর অবনী, স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও অন্তরীক্ষে যে কোন স্থানে দৌড়িয়া যান, সেই সেই স্থানেই পৃথুকে উদ্যতাস্ত্র দেখিতে পান। সুতরাং যেমন মৃত্যু হইতে প্রজাদের পরিত্রাণ হয় না,—বেণতনয় পৃথু হইতে পৃথিবী সেইরূপ আপনার পরিত্রাণ না দেখিয়া অতীব ভীতা হইলেন এবং পলায়নে ক্লান্ত হইয়া কাতর-হৃদয়ে বিনয়বচনে বলিতে লাগিলেন,—হে মহাভাগ! আপনি ধর্ম্মজ্ঞ এবং অনাথবন্ধু,—সকল প্রাণীর পালনার্থ আপনি নিযুক্ত রহিয়াছেন; আমাকে ক্ষমা করুন। প্রভো! লোকে আপনাকে ধর্ম্মজ্ঞ বলিয়া জানে; আপনি কেন এই দীনা নিরপরাধিনী অবলার প্রাণ বধ করিবেন? আপনার ন্যায় কারুণিক ও দীনবৎসল ব্যক্তির কথা কি, সামান্য ব্যক্তিরাও মহিলার অপরাধ পাইলে তাহাকে প্রহার করে

না। হে রাজন! আপনি প্রজাপালনার্থ আমাকে নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছেন; আমি এই ব্রহ্মাণ্ডের দৃঢ়তর নৌকাস্বরূপ হইয়াছি; কেন না, আমার উপরেই এই বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত আছে; আমাকে বিদীর্ণ করিয়া জলরাশির উপরে আপনি আপনার আত্মাকে এবং সমস্ত প্রজাকে কিরূপে ধারণ করিবেন?" ১৪—২১। পৃথিবীর কাতর বচন শুনিয়া পৃথু কহিলেন,—'বসুধে! তুমি আমার আদেশ পালন কর না,—এই হেতু আমি তোমাকে সংহার করিব। কি আশ্চর্য্য! তুমি যজ্ঞে দেবতারূপে ভাগ লইতেছ, অথচ ধান্যাদিদানে কিছুমাত্র মনোযোগ কর না। যে স্ত্রী, গোরূপিণী হইয়া নিত্য তৃণভোজন করে, কিন্তু কিছুমাত্র দুগ্ধ দেয় না; সেই দুষ্টার প্রতি দণ্ডবিধান কি উচিত হয় না? ব্রহ্মা অগ্রে যে সকল ওষধি-বীজ সৃষ্টি করিয়াছেন, তৎসমুদায়ই তুমি আপনার অভ্যন্তরে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ,—আমাকে অবজ্ঞা করিয়া সে সকল প্রত্যর্পণ করিতেছ না; তোমার বুদ্ধি বড় মন্দ! অতএব বাণ দ্বারা তোমার শরীর ছিন্ন-ভিন্ন করিব। তখন আমি তোমার মাংস দ্বারা এই ক্ষুধাতুর প্রাণীর বিলাপ শান্তি করিতে পারিব। যে ব্যক্তি প্রাণিমাত্রে নির্দ্দয় এবং আত্মম্ভরি, তাহার তুল্য অধম কে আর আছে? সে পুরুষই হউক, স্ত্রীই হউক, কিংবা ক্লীবই হউক, তাহার বধ করিলে, রাজার বধ-জনিত পাপ হয় না। তুমি অতি গর্ব্বিত এবং দুর্ম্মদ; তোমাকে এই বাণ দ্বারা ছেদন করিয়া তিল তিল বিভাগ করিব। অবশেষে যোগবলে আমি স্বয়ং এই সকল প্রজার ভার বহন করিব।' ২২—২৭। পৃথুরাজ এই প্রকারে কৃতান্তের ন্যায় ক্রোধমূর্ত্তি ধারণ করিয়া ঐরূপ কহিলে পৃথিবীর কলেবর ভয়ে কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি প্রণামানন্তর কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিতে লাগিলেন,—'আমি এই পরম পুরুষকে নমস্কার করি। ইনি মায়া দ্বারা নানা দেহ রচনা করিয়া গুণময়রূপে প্রতীয়মান হন। কিন্তু বস্তুতঃ আপনার স্বরূপ অনুভব হেতু দ্রব্য-ক্রিয়া-কারক অহঙ্কার ও রাগদ্বেষাদি কিছুই নাই। যিনি আমাকে জীব সকলের বাসস্থান করিয়া সৃষ্টি করাতে আমি চতুর্ব্বিধ প্রাণী ধারণ করিতেছি, তিনিই যদি অস্ত্র উত্তোলন করিয়া এক্ষণে আমার সংহার করিতে উদ্যত হইলেন, তবে আর কোন্ ব্যক্তির আশ্রয় লই! অহো একি আশ্চর্য্য! যিনি মায়া দ্বারা এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন; যিনি সেই মায়া দ্বারাই আবার সকলের রক্ষা করিতেছেন;—এরূপ ধর্ম্মপরায়ণ পুরুষ অদ্য কি প্রকারে আমার প্রাণ-বধার্থ উদ্যত হইলেন? অথবা ঈশ্বরের অভিপ্রায় অতি দুর্জ্ঞেয়; তিনি স্বয়ং ব্রহ্মাকে উৎপাদন করেন এবং ব্রহ্মা দ্বারা এই চরাচর জগৎ নির্ম্মাণ করান;—তিনি স্বতঃ এক হইয়াও মায়া দ্বারা অনেক হইয়া থাকেন; যিনি আপনার শক্তিস্বরূপ ইন্দ্রিয়, দেবতা, বুদ্ধি, অহঙ্কার ইত্যাদি মহাভূত দ্বারা এই বিশ্বের সৃজন, পালন ও লয় করিতেছেন; যাঁহার ঐ শক্তি নিরন্তর বৃদ্ধিশীল এবং পরস্পর-বিরুদ্ধ;—সেই বিধাতা পুরুষকে আমি নমস্কার করি। যিনি এই বিশ্ব সৃষ্টি করিতেছেন,—আপনি সেই পুরুষ। আপনি ভূত, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণস্বরূপ এই চরাচর জগৎকে আমার উপরে সম্যক্‌রূপে স্থাপন করিবার নিমিত্ত আদি-শূকরমূর্ত্তি ধারণ করিয়া জলময় রসাতল হইতে আমাকে উদ্ধার করেন। আপনি সেই ধরাধর বরাহ। দেব! আমি জলের উপরে নৌকাস্বরূপ হইয়া আছি; আমার উপর অবস্থিত এই সমস্ত প্রজাপালন-বাসনায় আপনি সম্প্রতি বীরমূর্ত্তি পৃথুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। প্রভো! আপনি এক্ষণে দুগ্ধের নিমিত্ত তীক্ষ্ণ শরদ্বারা আমাকে বধ করিতে উদ্যত হইতেছেন! হে প্রভো! ঈশ্বরের অসৃষ্টিস্বরূপা মায়াদ্বারা অস্মদ্‌বিধ জনের চিত্ত মোহিত হইয়াছে; সুতরাং ঈশ্বরের কথা দূরে থাক, আমরা ঈশ্বরানুরক্ত ব্যক্তিদিগের কার্য্য অনুমান করিতে সক্ষম নহি। অতএব পরমেশ্বরের ন্যায় তাঁহাদিগকেও প্রণাম করি। যে প্রকারে জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির যশোবৃদ্ধি হইতে পারে, ঈশ্বরভক্ত ব্যক্তিগণ সদা সেই প্রকার কার্য্যই করিয়া থাকেন।" ২৮—৩৬।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়।

কামধেনু-রূপিণী অবনীর দোহন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"বৎস বিদুর! অবনী এই প্রকারে স্তব করিলেও রাজা পৃথুর রোষ প্রশমিত হইল না। তাহাতে ধরণীর ভয় দ্বিগুণিত হইয়া উঠিল। তিনি আপনার চঞ্চল চিত্ত স্থির করিয়া পুনর্ব্বার কহিলেন,—'মহারাজ! ক্রোধ সংবরণ করুন। অবলার প্রতি কোপ করা উচিত হয় না! আমার নিবেদনে মনোযোগ করুন। আমার কথা

অনাদর করিবেন না। পণ্ডিত ব্যক্তিরা ভ্রমরের ন্যায় সকল বস্তু হইতেই সার গ্রহণ করিয়া থাকেন। তত্ত্বদর্শী মুনিগণ ইহলোকে এবং পরলোকে লোকদিগের পুরুষার্থসিদ্ধির জন্য নানা উপায় উদ্ভাবন ও প্রয়োগ করিয়াছেন। যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া পুরাতন মুনিদিগের প্রদর্শিত সেই সকল উপায় সম্যক্ প্রকারে অনুষ্ঠান করে, সে অর্ব্বাচীন হইলেও অনায়াসে মঙ্গল লাভ করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু সেই সকল উপায়ে অনাদর করিয়া যদ্যপি পণ্ডিত ব্যক্তিও কোন বিষয় আরম্ভ করেন, তবে তাঁহারও সে বিষয় কখন সফল হয় না; যতবার আরম্ভ করেন, ততবারই বিফল হয়। মহারাজ! পূর্ব্বে ব্রহ্মা আমার পৃষ্ঠে যে সমস্ত ওষধি সৃষ্টি করিয়াছিলেন,—আমি দেখিলাম, অব্রতধারী দুষ্ট লোকেই সে সকল ভোগ করিতেছে এবং আপনার সদৃশ লোকপালেরাও চৌরাদি নিবারণ দ্বারা আমার পালন ও যজ্ঞাদি প্রবর্ত্তন দ্বারা আমার আদর করিতেছেন না। সকল লোকই চৌর হইয়া উঠিতেছে; অতএব যজ্ঞার্থ সেই সমস্ত ওষধি গ্রাস করিয়া রাখিয়াছি। ১—৭। যদি আমি এরূপ না করিতাম, তবে দুষ্ট ব্যক্তিরা সমুদায় খাইয়া ফেলিত,—ওষধি সকলের নামও শুনিতে পাইতেন না এবং যজ্ঞাদিসিদ্ধিও হইতে পারিত না। সেই সকল ওষধি আমার উদরস্থ হইয়া কালবশতঃ জীর্ণ হইতেছে সন্দেহ নাই; কিন্তু আপনি উপায় দ্বারা তৎসমুদায়কে উদ্ধার করুন, আমাকে বধ করিলে কি হইবে? হে বীর! আমি আপনার প্রতি অনুরক্তা হইয়াছি। আপনি আমার বৎস, দোহনপাত্র এবং দোগ্ধা আনিয়া উপস্থিত করুন; আমি বাসনানুরূপ ক্ষীরময় সামগ্রী সকল প্রদান করিব। প্রাণিসকলের অভীপ্সিত এবং বলকর অন্নও প্রস্তুত করিয়া সকলের বাসনা পূর্ণ করিব। মহারাজ! অগ্রে আমাকে সমতল করুন। দেবতা যেমন সর্ব্বত্র সমানভাবে জল বর্ষণ করেন, সেইরূপ আমার দুগ্ধ যেন বর্ষা অপগত হইলেও সর্ব্বস্থানে সমানরূপে দৃষ্ট হয়। পৃথিবীর এই সমস্ত প্রিয় অথচ হিত বাক্য শুনিয়া পৃথিবীপতি পৃথুর পরিতোষ জন্মিল; তিনি মনুকে বৎস করিয়া স্বীয় হস্তরূপ পাত্রে ওষধি সকল দোহন করিলেন। বৎস বিদুর! রাজা পৃথু যেমন দোহন করিলেন, অন্যান্য ব্যক্তিরাও সেইরূপ সর্ব্বত্র দোহন করিয়া পৃথিবী হইতে সার গ্রহণ করিতে লাগিলেন। ঋষি প্রভৃতি অন্যান্য পঞ্চদশ ব্যক্তি স্ব স্ব অভিলাষানুসারে বশীভূতা পৃথিবী দোহন করিতে আরম্ভ করিলেন। ৮—১৩। ঋষিগণ, বৃহস্পতিকে বৎস কল্পনা করিয়া আপনাদের বাক্য, মন ও শ্রবণরূপ পাত্রে পৃথিবী হইতে বেদময় পবিত্র দুগ্ধ দোহন করিলেন। পরে দেবগণ, ইন্দ্রকে বৎস করিয়া স্বর্ণপাত্রে অমৃত, মানসিক শক্তি, ইন্দ্রিয়শক্তি এবং দেহশক্তিরূপ দুগ্ধ দোহন করিলেন। তাহার পর দৈত্য ও দানবগণ, অসুরশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদকে বৎস করিয়া লৌহময় পাত্রে সুরা ও আসব দোহন করিলেন। গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরা সকল বিশ্বাবসুকে বৎস করিয়া, পদ্মময় পাত্রে সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য-সহিত মধু দোহন করিয়া লইলেন। তদনন্তর পিতৃগণ অর্য্যমাকে বৎস করিয়া অপক্ব মৃণ্ময় পাত্রে শ্রদ্ধাপূর্ব্বক কব্য দোহন করিলেন। তাহার পর সিদ্ধগণ, ভগবান্ কপিলকে বৎস করিয়া আকাশপাত্রে অণিমাদি সিদ্ধি দোহন করিলেন এবং বিদ্যাধর প্রভৃতি খেচরগণও ঐ কপিলকেই বৎস কল্পনা করিয়া আকাশরূপ পাত্রে বিদ্যা দোহন করিয়া লইলেন। কিম্পুরুষাদি অন্যান্য মায়াবিগণ, ময়-নামক দানবকে বৎস করিয়া মায়া দোহন করিয়া লইল। ১৪—২০। ঐ মায়া সঙ্কল্পমাত্রে উৎপন্ন হইয়া থাকে। যক্ষ-রাক্ষস-পিশাচাদি মাংসাশিগণ, ভগবান রুদ্রকে বৎস করিয়া কপাল-পাত্রে রুধিররূপ আসব দোহন করিল। অহি-সর্প-বৃশ্চিকাদি দন্দশূক সকল, তক্ষককে বৎস করিয়া মুখরূপ পাত্রে স্ব স্ব জাতির বিষময় পয়ঃ দোহন করিয়া লইল। পশুগণ, ধরণী-দোহনার্থ বৃষভকে বৎস করিয়া অরণ্য-পাত্রে তৃণময় ক্ষীর দোহন করিল। এইরূপে বৃহদ্দন্ত-বিশিষ্ট মাংসভোজী জন্তুগণ সিংহকে বৎস করিয়া স্ব স্ব দেহরূপ পাত্রে মাংসরূপ দুগ্ধ দোহন করিয়া লইল। পক্ষিগণ গরুড়কে বৎস কল্পনা করিয়া চর, কীট ও ফলময় দুগ্ধ দোহন করিল। পাদপগণ, বটবৃক্ষকে বৎস করিয়া প্রত্যেকের পৃথক্ পৃথক্ রসরূপ দুগ্ধ আকর্ষণ করিয়া লইল। পর্ব্বতসকল, হিমালয়কে বৎস করিয়া স্ব স্ব সানুপাত্রে বিবিধ-ধাতুময় দুগ্ধ দোহন করিল। ২১—২৫। হে বিদুর! কত বলিব? সকলেই স্ব স্ব জাতির প্রধান ব্যক্তিকে বৎস কল্পনা করিয়া পৃথুর বশীভূতা সর্ব্বকাম-প্রসবিনী পৃথিবী হইতে স্ব স্ব পাত্রে পৃথক্ পৃথক্ বস্তুরূপ দুগ্ধ দোহন করিয়া লইয়াছিল। এই প্রকারে পৃথু প্রভৃতি অন্নভোজী জীব সকল এই পৃথিবী হইতে বৎস-পাত্রাদি-ভেদে স্ব স্ব অভীষ্ট অন্ন দোহন করিয়া লন। দোহন-কার্য্য সমাধা হইলে পৃথু পৃথিবীর প্রতি সন্তোষ প্রকাশ

করিলেন এবং দুহিতৃ-বাৎসল্য প্রদর্শনপূর্ব্বক সস্নেহে তাঁহাকে দুহিতা বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন। প্রবলপরাক্রম বেণতনয় রাজরাজ পৃথু, স্বীয় ধনুর অগ্রভাগ দ্বারা পর্ব্বতশৃঙ্গ সকল চূর্ণ করিয়া পৃথিবীকে প্রায় সমীকৃত করিলেন এবং তাহাকে দোহন করিয়া প্রজাদের জীবনোপায় করিয়া দিলেন। তিনি অবনীর উপরে নানাস্থানে প্রজাদিগের যথোপযুক্ত পৃথক্ পৃথক্ স্থান নির্দ্দিষ্ট করিতে আরম্ভ করিলেন; তাহাতে গ্রাম, পুর, পত্তন, বিবিধ দুর্গ, ঘোষপল্লী, ব্রজ, শিবির, আকর, খেট, খর্ব্বট সকল নির্ম্মিত হইল। পৃথুর পূর্ব্বে ধরণী-মণ্ডলে এ প্রকার পুর-গ্রামাদি ছিল না। গৃহাদি বাসভূমি পাইয়া প্রজা নির্ভয়ে স্ব স্ব স্থানে পরমসুখে বাস করিতে লাগিল। ২৬—৩২।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১৮॥

ঊনবিংশ অধ্যায়।

ইন্দ্রবধোদ্যত পৃথুকে ব্রহ্মার নিবারণ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"হে বিদুর! রাজর্ষি পৃথু যজ্ঞ করিতে মানস করিলেন এবং মনুর রাজত্ব ব্রহ্মাবর্ত্ত-দেশে সরস্বতী-নদীতীরে বেদী নির্ম্মাণপূর্ব্বক শত অশ্বমেধের সঙ্কল্প করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। ঐ ব্রহ্মাবর্ত্তের পূর্ব্বদিক দিয়া সরস্বতী সদা প্রবাহিতা। ইন্দ্র এই ব্যাপার অবগত হইয়া ভাবিলেন, "আমিই একশত অশ্বমেধ করিয়াছিলাম, তাই আমার নাম 'শতক্রতু' হইয়াছে; এ ব্যক্তি আমার অপেক্ষাও অধিক কর্ম্ম করিতে উদ্যত হইল।" সুতরাং পৃথুর ঐ যজ্ঞ-মহোৎসব তাঁহার সহ্য হইল না। বিষ্ণু সেই মহাযজ্ঞে সাক্ষাৎযজ্ঞপতিরূপে দৃষ্ট হন। ব্রহ্মা এবং শিবও তাঁহার সহিত বর্ত্তমান ছিলেন, এবং মুনিগণ গন্ধর্ব্বগণ ও অপ্সরা সকল স্ব স্ব অনুচরবর্গ ও লোকপালদিগের সহিত সেই যজ্ঞে উপস্থিত হইয়া ভগবানের যশ কীর্ত্তন করে। সিদ্ধ, বিদ্যাধর, দৈত্য, দানব ও গুহ্যক; সুনন্দ-নন্দ প্রভৃতি ভগবানের প্রধান প্রধান পার্ষদ; কপিল, নারদ, দত্তাত্রেয় ও সনকাদি মহাভাগবত, যোগীশ্বরগণ এবং যাঁহারা ভগবানের সেবায় সদা সমুৎসুক, তাঁহারা সকলেই ঐ যজ্ঞস্থলে আগমন করিলেন। ১—৬। সর্ব্বকাম-দাত্রী যজ্ঞভূমি ধেনুরূপা হইয়া যজমান পৃথুকে সর্ব্ব-প্রকার অভিলষিত কাম্যবস্তু প্রদান করিলেন। তত্রত্য নদী সকল, ইক্ষুদ্রাক্ষাদির সমস্ত রস বহন করিল এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পাদপ হইতে দধি দুগ্ধ, ঘৃত, তক্র, মধু ও যাবকাদি অন্ন প্রস্তুত হইল। সিন্ধু সকল, রত্নরাজি পরিপূর্ণ ছিল এবং পর্ব্বত সকল,—চর্ব্ব্য, চূষ্য, লেহ্য, পেয়—চতুর্ব্বিধ খাদ্য-সামগ্রী আহরণ করিয়া দিল। অধিক কি, লোকপালদিগের সহিত সকল লোক নানা সামগ্রী আনিয়া সংযোজনা করিল। পৃথুরাজ অধোক্ষজকে আপন নাথ বলিয়া শরণ লইলেন; সুতরাং তাঁহার যজ্ঞকর্ম্মের ঐরূপ অত্যাশ্চর্য্য বৃদ্ধি হইল। কিন্তু ইন্দ্র তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া যজ্ঞে বিঘ্ন উৎপাদন করিলেন। পৃথু যখন শেষ-অশ্বমেধ দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করেন, সেই সময়ে ইন্দ্র প্রচ্ছন্নবেশে ঈর্ষ্যাবশতঃ যজ্ঞ-পশুটী চুরি করিয়া লইয়া গেলেন। তিনি অশ্ব লইয়া আকাশপথে পলাইয়া যাইতেছেন,—এমন সময়ে মহর্ষি অত্রি তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। ইন্দ্র পাষণ্ড-বেশের বর্ম্ম ধারণ করিয়া অধর্ম্মে ধর্ম্ম-ভ্রম জন্মাইতে-ছেন। অত্রি দেখিয়াই বিরক্ত হইলেন, এবং পৃথুপুত্রকে বলিলেন,—'অশ্ব-চোরকে বধ কর।' পৃথুতনয় ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন, এবং 'থাক্ থাক্' এই কথা বলিতে লাগিলেন। ৭—১৩। ইন্দ্রের আকার দেখিয়া রাজকুমার ভাবিলেন,—ইনি বুঝি শরীরধারী ধর্ম্ম; কারণ, ইঁহাকে জটিল ও ভস্মচ্ছন্ন দেখিতেছি। সেই জন্য তিনি দেবরাজের প্রতি বাণ পরিত্যাগ না করিয়াই প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। অত্রি দেখিলেন পৃথুতনয় অশ্বচোরের প্রাণবধ না করিয়াই প্রত্যাগমন করিতেছেন; সুতরাং পুনরায় বধার্থ উৎসাহিত করিয়া উচ্চৈস্বরে বলিতে লাগি-লেন, 'বৎস! দেবাধম ইন্দ্র তোমার পিতার যজ্ঞ-বিনাশকারী, ইহাকে বধ কর।' পক্ষিরাজ জটায়ু যেমন রাবণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ মহর্ষি অত্রির এই বাক্য শুনিয়া রাজকুমার উৎকট ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া অশ্বাপহারী দেব-রাজের পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িয়া গেলেন। সে সময় ইন্দ্র, অশ্ব লইয়া আকাশপথে ত্বরান্বিত হইয়া পলায়ন করিতেছিলেন। পৃথুতনয়কে ধনুর্ব্বাণ গ্রহণপূর্ব্বক পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া আসিতে দেখিয়া, তাঁহার নিমিত্ত অশ্ব পরিত্যাগ করিয়া এবং আপনার ঐ পাষণ্ডরূপ ছাড়িয়া ইন্দ্র অন্তর্দ্ধান করিলেন। বীর-বর রাজপুত্র স্বীয় অশ্ব গ্রহণ করিয়া পিতার যজ্ঞস্থলে প্রত্যাগমন করিলেন। নৃপনন্দনের ঐ অদ্ভুত কার্য্য

দেখিয়া ঋষিসকল প্রশংসা করিতে লাগিলেন, এবং তুষ্ট হইয়া তাঁহার নাম "বিজিতাশ্ব" রাখিলেন। ইন্দ্রের এখনও যজ্ঞবিঘ্ন করিবার বাসনা সম্পূর্ণ রহিল। সেই অশ্ব যূপকাষ্ঠে বদ্ধ হইলে, তিনি নিবিড় অন্ধকার সৃষ্টি করিয়া প্রচ্ছন্নবেশে যূপকাষ্ঠ হইতে তাহা পুনর্ব্বার চুরি করিয়া লইয়া গেলেন। সেই অশ্ব স্বর্ণশৃঙ্খলে বদ্ধ ছিল। ইন্দ্র শৃঙ্খল ছেদন করিতে না পারিয়া শৃঙ্খল-সহ অশ্ব উঠাইয়া লইলেন। ১৪—১৯। ইন্দ্র, অশ্ব লইয়া আকাশপথে যাইতে থাকিলে, অত্রি পুনরায় দেখিতে পাইলেন এবং পৃথু-পুত্রকে পুনরায় দেখাইয়া দিয়া অশ্ব ফিরাইয়া আনি-বার জন্য প্রেরণ করিলেন। ইন্দ্র,—কপাল ও খট্বাঙ্গ ধারণ করিয়া দৌড়িতেছিলেন; এবার পৃথুতনয় তাঁহার পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন না,—অত্রির কথায় ইন্দ্রের প্রতি খরতর শরনিক্ষেপ করিলেন। দেব-রাজ তখন অশ্ব এবং আপনার ছদ্মবেশ পরিত্যাগ করিয়া পুনর্ব্বার অন্তর্হিত হইলেন, ইন্দ্র যে যে রূপ পরিত্যাগ করিলেন, তাহা অতি নিন্দনীয়; মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণ ঐ সকল গ্রহণ করিল। ইন্দ্র, অশ্বচুরির বাসনায় এই সকল মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন। অত-এব ঐ সকল মূর্ত্তি পাপময় এবং পাষণ্ডের চিহ্ন। পৃথুর যজ্ঞে বিঘ্ন জন্মাইবার বাসনায় ইন্দ্র, অশ্ব অপ-হরণপূর্ব্বক যে যে বেশ গ্রহণ এবং ত্যাগ করেন, তাহাতে জৈন, বৌদ্ধ ও কাপালিকাদি পাষণ্ডমতের সৃষ্টি হইয়াছে। যদিও সে সকল ধর্ম্মপথ নহে, তথাপি ভ্রমবশতঃ ধর্ম্ম বলিয়া প্রায় ঐ সকলেই মানব-দিগের বুদ্ধি আসক্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল মত আপাততঃ রমণীয় এবং হেতুবাদবিষয়ে নিপুণ, সুতরাং আশু মন হরণ করে। ২০—২৫। এই সকল ব্যাপার যখন বিপুলপরাক্রম পৃথুর গোচর হইল, তখন তিনি ইন্দ্রের প্রতি কুপিত হইলেন এবং ধনু উদ্যত করিয়া শর-সন্ধানের উপক্রম করিলেন। যজ্ঞ-স্থলে যে সকল ঋত্বিক্ যজ্ঞ করিতেছিলেন, তাঁহার পৃথুকে ইন্দ্র-বধার্থ ক্রোধে কম্পমান দেখিয়া নিবারণ-পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন;—মহারাজ! এ সময় শাস্ত্র-বিহিত, পশু-বধ ব্যতীত অন্য কিছু বধ করা আপ-নার উচিত নহে। ইন্দ্র হিংসা বশতঃ আপনার যজ্ঞ নষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন আপনার প্রতাপ দ্বারাই তিনি হতপ্রভ হইলেন। আমরা বলবান্ আহ্বান-মন্ত্র দ্বারা তাঁহাকে যজ্ঞভূমিতে আনি-তেছি। তিনি আগমন করিলে আমরাই অগ্নিতে আহুতি দিয়া ইন্দ্রকে বধ করিব। তাহা হইলে তিনি যেমন অমঙ্গল-চেষ্টা করিতেছেন, তদুপযুক্ত ফল পাইবেন। বৎস বিদুর। ঋত্বিকেরা পৃথুকে এই প্রকারে কহিয়া ক্রোধে স্রুক্ গ্রহণ করিয়া হোম আরম্ভ করিলেন। এমন সময়ে ব্রহ্মা তথায় উপনীত হইয়া নিষেধ করিয়া কহিলেন,—হে ঋত্বিক্ সকল! তোমরা যজ্ঞে আহুতি দিয়া যাহাকে বধ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, যজ্ঞ দ্বারা পূজিত সমস্ত দেবতা তাঁহার দেহ; তাঁহার একটী নাম যজ্ঞ, সেই যজ্ঞ ভগবানের অবতার; সুতরাং যজ্ঞ দ্বারা কি যজ্ঞের বিনাশ হয়? দ্বিজগণ! তিনি পুনর্ব্বার পাষণ্ডপথ সৃষ্টি করিতে পারেন। চাহিয়া দেখ, এই একবার অন্যায় করিয়া রাজার যজ্ঞ বিনষ্ট করিবার বাসনায় কতদূর ধর্ম্ম-বিপর্য্যয় করিলেন। অতএব আর যজ্ঞ করিও না, রাজার যে নিরান-ব্বইটী যাগ সম্পন্ন হইয়াছে, তাহাই থাকুক; নিরা-নব্বইটী যজ্ঞ দ্বারাই ইহাঁর কীর্ত্তি ইন্দ্র অপেক্ষা অধিক হইবে। অনন্তর তিনি পৃথুকে কহিলেন,—রাজন! তুমি মুক্তির অভিলাষ কর; তোমার সকল যজ্ঞ সর্ব্বাঙ্গসুন্দররূপে করিবার প্রয়োজন কি? ২৬—৩২। ইন্দ্র তোমার আত্মস্বরূপ; ক্রোধ করা তোমার উচিত নহে। ইন্দ্র এবং তুমি—দুইজনেই ভগবানের দেহ; সুতরাং তোমরা পরস্পর এক। হে মহাভাগ! শ্রদ্ধাপূর্ব্বক আমার বাক্য শুন,—যে কর্ম্ম দৈবকর্ত্তৃক বিনষ্ট, তাহা করিবার নিমিত্ত যে ব্যক্তি চিন্তা করে, তাহার মন অতিশয় রুষ্ট হইয়া বিষম মোহে অভিভূত হয়, কখন শান্তি লাভ করিতে সক্ষম হয় না। ইন্দ্রকে নিবারণ করা দুঃসাধ্য; তাহা করিলে দেবতাদিগের প্রতি অনাস্থা প্রকাশ হইবে। ইন্দ্রকর্ত্তৃক যে সকল পাষণ্ড সৃষ্ট হইয়াছে, তদ্দ্বারা ধর্ম্মের বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে। অতএব আর যজ্ঞ করিও না! এই চাহিয়া দেখ, যে ইন্দ্র অশ্ব চুরি করিয়া তোমার যজ্ঞ-বিঘ্নকারী হইয়া-ছিলেন, তাঁহার সৃষ্ট এই সকল পাষণ্ড, ধর্ম্মকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে। হে রাজন্! তুমি বিষ্ণুর অংশ, তুমি ধর্ম্মের উদ্ধারের নিমিত্ত অবতীর্ণ হই-য়াছ। এই ধর্ম্ম তোমার পিতা বেণের অন্যায়া-চরণে লুপ্ত হইতেছিল; ইহার পরিত্রাণার্থ বেণদেহ হইতে তোমার উৎপত্তি হইয়াছে। এই বিশ্বের উৎপত্তি, বিচার করিয়া যে সকল ঋষি দ্বারা তুমি উৎপন্ন হইয়াছ, সেই সকল ঋষির সঙ্কল্প পূর্ণ কর। এই যে পাষণ্ড-মার্গ, ইহা ইন্দ্রের মায়া; উহা উপ-ধর্ম্মের প্রসূতি; ইহাকে বিনাশ কর।" ৩৩—৩৮।

লোকগুরু ব্রহ্মা এই প্রকার আজ্ঞা করিলে পৃথুরাজ যজ্ঞ পরিত্যাগ করিলেন; তাহার পর ইন্দ্রের প্রতি স্নেহ প্রকাশ করাতে তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব হইল। অনন্তর ভূরিকর্ম্মা পৃথু যজ্ঞান্তস্নান করিলে পর, দেব ও ঋষিগণ তাঁহার যজ্ঞে পূজিত হইয়া পৃথুকে বর প্রদান করিতে লাগিলেন। যে সকল ব্রাহ্মণগণের আশীর্ব্বাদ অব্যর্থ, তাঁহারা শ্রদ্ধার সহিত দক্ষিণা প্রাপ্ত হওয়াতে পরম পরিতুষ্ট হইয়া শুভাশীর্ব্বাদ-প্রয়োগ-পূর্ব্বক কহিলেন,—'মহারাজ! আপনি যে সকল পিতৃ, দেব, ঋষি এবং মানবদিগকে আহ্বান করিয়াছিলেন, দান-মান্য দ্বারা তাঁহারা সকলেই উত্তমরূপে পূজিত হইয়াছেন।" ৩৯—৪২।

ঊনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ অধ্যায়।

পৃথুকে ভগবান্ বিষ্ণুর সাক্ষাৎ উপদেশ-প্রদান।

মৈত্রেয় কহিলেন,—বিদুর! ভগবান্ যজ্ঞপতিও ও পৃথুর যজ্ঞে ইন্দ্রের সহিত উপস্থিত হইয়া সুন্দর-রূপে পূজিত হইলেন এবং ইন্দ্রকে অগ্রবর্ত্তী করিয়া পৃথুকে কহিতে লাগিলেন,—রাজন্! ইনি তোমার শত অশ্বমেধের বিঘ্ন করিয়াছিলেন; এখন ক্ষমা চাহিতেছেন; ইহাকে ক্ষমা কর। এই জগতে যে সকল ব্যক্তি সুবুদ্ধি, সাধু ও প্রধান, তাঁহারা প্রাণিহিংসা করেন না; কারণ তাঁহাদের এরূপ জ্ঞান আছে যে, শরীর আত্মা নহে। তোমার স্থায় পুরুষেরাও যদি দেবমায়ায় মুগ্ধ হয়, তবে তোমাদের দীর্ঘকাল বৃদ্ধসেবা কেবল শ্রমমাত্র। বিদ্বান্ ব্যক্তিরা এই দেহকে অবিদ্যা, কাম এবং কর্ম্ম দ্বারা আরব্ধ বলিয়া জানেন, সুতরাং তাহাদের দেহে আসক্তি হয় না। দেহের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিলে তদ্দ্বারা উৎপন্ন গৃহ, সম্পদ্ এবং পুত্রাদিতে আর কোন ব্যক্তির মমতা হইবে? ১—৬। এই আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন। আত্মা এক, শুদ্ধ, স্বপ্রকাশ, নির্গুণ, গুণের আধার, সর্ব্বব্যাপী ও সর্ব্বত্র অনাবৃত এবং সাক্ষিস্বরূপ। কিন্তু দেহ এরূপ নহে। সেই দেহস্থিত আত্মাকে যিনি জানিতে পারেন, তিনি দেহধারী হইলেও দেহের বিকার দ্বারা লিপ্ত হন না; কারণ, তিনি আমাতেই অবস্থিত। যিনি নিষ্কাম ও শ্রদ্ধান্বিত হইয়া স্বধর্ম্ম দ্বারা সদাই আমার ভজনা করেন, তাঁহারই মন অল্পে অল্পে প্রসন্ন হয়। মন প্রসন্ন হইলেই গুণ হইতে মুক্ত হইয়া সে ব্যক্তি তত্ত্বদর্শী হয়। তখন সে আমার ঔদাসীন্য-রূপে অবস্থানরূপ কৈবল্য-নামধেয় পরম শান্তি অনুভব করিতে থাকে। আত্মা কূটস্থ, এই আত্মাকে যাঁহারা দেহ, জ্ঞান, কর্ম্ম, ইন্দ্রিয় এবং মনের অধ্যক্ষ-স্বরূপে অবস্থিত বোধ করেন, তাঁহাদিগকে আর সংসার-ভয়ে নিপীড়িত হইতে হয় না। ঐ সকল জ্ঞানী ব্যক্তির অন্তঃকরণে এইরূপ বোধ উদিত হয় যে, লিঙ্গ শরীর,—দ্রব্য, ক্রিয়া, কারক এবং চেতনা-ময়; ঐ দেহেরই সংসারভোগ হইয়া থাকে। শোকাদি দ্বারা তাঁহাদের কোন বিকার হয় না; কারণ তাঁহারা আমাতেই একভাবে প্রণয় বদ্ধ করিয়া নিশ্চল হইয়া থাকেন। ৭—১২। হে রাজন্! তুমি জ্ঞানী, সুখ-দুঃখে সমান ও উত্তম-মধ্যম-অধমে সমবুদ্ধি হইয়া ইন্দ্রিয় এবং মন জয়পূর্ব্বক প্রজাপালন কর। একাকী কিরূপে সর্ব্বপ্রজা পালন করিব, এমন আশঙ্কা করিও না। আমি তোমার রাজ্যাঙ্গ প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি, মন্ত্রিগণের সহিত মিলিত হইয়া রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হও। প্রজাপালনই রাজার প্রধান ধর্ম্ম। প্রজারা যে সকল পুণ্যানুষ্ঠান করে, পরলোকে রাজা তাহার ষষ্ঠ অংশ ভোগ করেন। যিনি রাজা হইয়া প্রজাপালন না করেন, প্রজারা তাঁহার পুণ্য হরণ করিয়া লয়। তিনি প্রজাদিগের নিকট যে কর গ্রহণ করেন, তাহাতে কেবল তাঁহার প্রজাবর্গের পাপ ভোজন করা হয়। তুমি যদি ব্রাহ্মণগণের অনুমোদিত এই ধর্ম্মকেই প্রধান ও অর্থ-কামকে প্রাসঙ্গিক বোধ কর এবং এই ধর্ম্মের অনুরাগ প্রকাশ-পূর্ব্বক প্রজার পালন কর, তাহা হইলে প্রজাগণ তোমার প্রতি অনুরক্ত হইবে এবং অল্পদিনের মধ্যে সিদ্ধ মহর্ষিদিগকে আপনার গৃহে উপস্থিত দেখিতে পাইবে। হে মানবেন্দ্র! আমি তোমার সদ্গুণ ও সৎস্বভাব দ্বারা বশীভূত হইয়াছি; এক্ষণে আমার নিকট কোন বর প্রার্থনা কর। যজ্ঞ অথবা তপস্যা কিংবা যোগ দ্বারা আমি সহজপ্রাপ্য নহি; যাহাদের ভেদজ্ঞান নাই, তাহাদের মধ্যেই আমি বর্ত্তমান থাকি। পৃথু, লোকগুরু হরি কর্ত্তৃক উপদিষ্ট হইয়া তাঁহার আজ্ঞা মস্তক দ্বারা গ্রহণ করিলেন। এই সময়ে শতাশ্বমেধযাজী ইন্দ্র, অশ্বাপহরণরূপ স্বীয় কর্ম্মে লজ্জিত হইয়া ক্ষমা প্রার্থনাপূর্ব্বক পৃথুর চরণদ্বয় স্পর্শ করিতে লাগিলেন। পৃথু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার সহিত বিরোধ পরিত্যাগ

করিলেন। ১১—১৮। অনন্তর ভগবান, স্বস্থানে প্রস্থান করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু তিনি গমনার্থ ব্যগ্র হইলেও, পৃথুর প্রতি অনুগ্রহ বিতরণার্থ কিঞ্চিৎ বিলম্ব করিতে লাগিলেন। ঐ অবসরে পৃথু বিবিধ-প্রকার উপহার আহরণপূর্ব্বক তাঁহার পূজা পরি-বর্দ্ধিত ভক্তি দ্বারা তদীয় চরণকমল ধারণ করিলেন। শ্রীহরি সাধুজনের সুহৃদ্; পৃথুর ঐ প্রকার ভক্তি দেখিয়া পদ্মপলাশলোচন দ্বারা তৎপ্রতি করুণাদৃষ্টি বর্ষণ করিতে লাগিলেন। আদিরাজ পৃথু, নারা-য়ণকে দর্শন ও স্তব করণার্থ অঞ্জলিবন্ধন করিলেন; কিন্তু তাঁহার লোচনদ্বয় অশ্রু দ্বারা পরিপূর্ণ হইল, সুতরাং তিনি তাহাকে দেখিতে পাইলেন না এবং বাষ্পোদ্গম হওয়াতে কণ্ঠও রুদ্ধ হইল,—কথা কহি-তেও শক্তি রহিল না। সুতরাং তিনি তূষ্ণীম্ভাবে অবস্থিত হইয়া হৃদয় দ্বার শ্রীহরকে আলিঙ্গন করিয়া রহিলেন। অনন্তর পৃথু চক্ষের জল মুছিয়া শ্রীহরিকে অতৃপ্তনেত্রে দেখিতে লাগিলেন। তখন হরি আপনার চরণ দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিলেন এবং গরুড়ের উন্নতস্কন্ধে হস্তাগ্র বিন্যস্ত করিয়া রাখিলেন। পৃথু ভগবানকে কহিতে লাগিলেন,—বিভো! যে সকল দেবতা বরপ্রদ, আপনি তাহাদেরও প্রভু। আপনার নিকট হইতে জ্ঞানী ব্যক্তি কি দেহীর বিলাস-ভোগ্য বর প্রার্থনা করিতে পারে? ঐ সকল ভোগ্য বস্তু নারকীদিগেরও আছে। হে কৈবল্যপতে! ঐ সকল বরে আমার প্রয়োজন নাই। হে নাথ! মোক্ষপদেও যদি সাধুপুরুষদিগের বদন-মধুকর দ্বারা চরণাম্বুজের মধু পাইবার আশা না থাকে, তবে ঐ কৈবল্যপদও আমি কখন প্রার্থনা করি না। আমার প্রার্থনা এই,—হৃদয় পূর্ণ করিয়া যেন আপনার যশ শ্রবণ করিতে পারি, আমাকে দশসহস্র কর্ণ প্রদান করুন,—ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনা। ১৯—২৪। হে দেব! আপনার চরণপদ্মের কণ-মাত্র মধু বহন করিয়া যে বায়ু মহদ্ব্যক্তিদিগের মুখ হইতে নির্গত হয়, তাহা দ্বারা পুনর্ব্বার কুযোগীদিগের তত্ত্বজ্ঞান দান করা যাইতে পারে। আমি তদ্ভিন্ন অন্য বর চাহি না। হে মঙ্গলকীর্ত্তে! আপনার যশ পরম মঙ্গলস্বরূপ; সাধুসঙ্গ দ্বারা যে ব্যক্তির তাহা একবার কর্ণগোচর হয়, সে গুণজ্ঞ হইলে আর কি তাহা হইতে বিরত হইতে পারে? পশু বিনা অন্য কাহারও তাহা হইতে নিবৃত্ত হইতে ইচ্ছা হয় না। স্বয়ং লক্ষ্মী সমস্ত গুণ লাভ করিবার বাসনায় ঐ যশ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। আমি লক্ষ্মীর ন্যায় উৎসুক হইয়া অন্য বর পরিত্যাগপূর্ব্বক কেবল আপনারই সেবা করিব। সর্ব্ব পুরুষের মধ্যে আপনি উত্তম। আপনি সর্ব্বগুণের আবাসভূমি; লক্ষ্মীর অন্তঃকরণ আপনার চরণকমলে অনুক্ষণ আসক্ত; আমিও তাহাতে আত্মা মন সমর্পণ করি-তেছি। এক পতির নিমিত্ত উভয়ে অভিলাষী; আমাদের ত পরস্পর বিরোধ হইবে না? হে জগ-দীশ! জগজ্জননী লক্ষ্মীর কার্য্য অনুকরণ করিবার নিমিত্ত আমার যত্ন হইতেছে। আপনি দীনবৎসল; দীনের প্রতি দয়া করিয়া সামান্য কার্য্যও যথেষ্ট করিয়া থাকেন; সুতরাং আমার কার্য্য অবশ্যই গ্রহণ করিবেন। প্রভো! আপনি স্বরূপেই সদা অব-স্থিত আছেন, লক্ষ্মীকে আপনার প্রয়োজন নাই। হে ভগবান! আপনি দীনবৎসল, মায়াগুণের কার্য্য আপনাতে নাই; এই জন্য সাধু পুরুষেরা জ্ঞানো-দয়ের পরেও আপনার সেবা করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাদের ঐ প্রকার সেবার প্রয়োজন,—আপনার চরণকমলের স্মরণ মাত্র; তদ্ব্যতীত অন্য কোন কারণ দেখিতে পাই না। 'বর লও' আপনি এই যে একটি কথা বলিয়াছেন, তাহা জগতের মোহকারিণী; কারণ আপনার বাক্যরূপ রজ্জুতে জনগণ বদ্ধ না হইলে কি ফলপ্রত্যাশায় মুগ্ধ হইয়া পুনঃপুনঃ কর্ম্ম করিত? আপনি সত্যস্বরূপ, আপ-নার মায়া দ্বারা পৃথক্কৃত হইয়া লোক, পুত্রাদি প্রার্থনা করিয়া থাকে। পিতা যেমন আপনা হইতে পুত্রের হিতকামনা করেন, আপনার সেইরূপ স্বয়ং ইহাদের হিতচেষ্টা করা উচিত। ২৫—৩১। পৃথু এই প্রকারে স্তব করিলে ভগবান কহিলেন,—'রাজন! তুমি ভক্তির নিমিত্ত অত্যন্ত অভিলাষ করিতেছ; আমার প্রতি তোমার ভক্তি হইবে। তোমার প্রবল ভাগ্য, তাহাতেই এই প্রকার বুদ্ধি হইয়াছে; এইরূপ বুদ্ধি দ্বারাই পণ্ডিতেরা মদীয় সুদুস্তর মায়া অতিক্রম করিয়াছেন। আমি যাহা আজ্ঞা করিলাম, এক্ষণে সাবধান হইয়া তাহা পালন কর। যে ব্যক্তি আমার আজ্ঞা পালন করে, তাহার সর্ব্বত্রই মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। ভগবান এইরূপে পৃথুর বচনে আনন্দ প্রকাশ করিলে পৃথু তাঁহার উপযুক্ত পূজা করিলেন এবং দেব, ঋষি, পিতৃ, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ, পন্নগ, কিন্নর, অপ্সরা, মর্ত্ত্য, খেচর ও অন্যান্য যে সকল প্রাণী এবং ভগবানের যে সমস্ত অনুচর ও পার্ষদ যজ্ঞে আগমন করিয়াছিলেন, পৃথু সম্ভাষণাদি দ্বারা তাঁহাদের

সকলের যথাযোগ্য পূজা করিলেন। ভগবান্ যখন স্বধামে যাত্রা করিলেন, তখন যেন ঋত্বিক্‌দিগের মন হরণ করিয়া লইয়া চলিলেন। ভগবান্ নয়নপথের অতীত হইলে, পৃথু সেই দেবদেব শ্রীহরিকে প্রণাম করিয়া আপনার নগরে প্রত্যাগমন করিলেন।” ৩২—৩৮।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়।

যজ্ঞসভায় পৃথুকর্ত্তৃক প্রজাবর্গের প্রতি অনুশাসন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“বৎস বিদুর! পৃথুরাজ যখন নগরমধ্যে প্রবেশ করেন, তখন—নগর অসংখ্য মুক্তা, পুষ্প, মাল্য, দুকূল ও স্বর্ণতোরণে সুশোভিত এবং সুগন্ধি ধূপে বাসিত হইতে লাগিল। রাজপথ ক্ষুদ্রপথ এবং চত্বর সকল চন্দন ও অগুরুমিশ্রিত জলে সিক্ত হইল। পুষ্প, ফল, আতপ-তণ্ডুল, যবাঙ্কুর, লাজ এবং দীপ—এই সকল দ্বারা নানা স্থান শোভিত হইল। ফল-পুষ্পযুক্ত কদলী-বৃক্ষ, ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র গুবাক-বৃক্ষ এবং বিবিধ তরু-পল্লব-মলা দ্বারা চারিদিকে সজ্জিত হইয়া নগরের শোভা বর্দ্ধন করিতে লাগিল। প্রজাবর্গ এবং কন্যাগণ সমুজ্জ্বল মণিকুণ্ডলে অলঙ্কৃত হইয়া দীপমালা এবং দধি প্রভৃতি নানা মাঙ্গল্য সামগ্রীসহ তাঁহাকে আনয়নার্থ প্রত্যুদ্গমন করিলেন। পৃথু, শঙ্খ-দুন্দুভিশব্দ এবং ঋত্বিক্‌গণের উচ্চারিত বেদধ্বনি দ্বারা স্তূয়মান হইয়া অতি বিনীতভাবে গৃহে প্রবেশ করিলেন। পুরবাসী ও জনপদবাসী সমস্ত ব্যক্তি মিলিত হইয়া পৃথুর পূজা করিল। বরদাতা পৃথুও তাহাদের প্রতিপূজা করিলেন। পৃথুর কার্য্য উৎকৃষ্ট; তিনি মহতের মহৎ; তিনি পূজ্য সকলের পূজ্যতম। তিনি বহু সৎকার্য্য দ্বারা আপনার যশ বিস্তারপূর্ব্বক পৃথিবী শাসন করিলেন এবং অন্তিমে শ্রীহরির পরম-পদে আরোহণ করিলেন।” ১—৭। সূত, শৌনককে কহিলেন,—পরম ভাগবত বিদুর, মহর্ষি মৈত্রেয়ের কথা শুনিয়া, তাঁহার পূজা করিলেন। পৃথুর যশ অশেষ গুণদ্বারা বর্দ্ধিত। গুণশীল ব্যক্তিরা সর্ব্বদা সেই অশেষ গুণের সমাদর করিয়া থাকেন। বিদুর তাহা শ্রবণ করিয়া মুনিবর মৈত্রেয়কে জিজ্ঞাসিলেন,—“ব্রহ্মন্! সেই অদ্ভুতকর্ম্মা পৃথু আর কি কর্ম্ম করিয়াছেন? যে পৃথু বাহুদ্বয় দ্বারা ধেনুরূপিণী পৃথিবী দোহন করেন, দেবগণ দ্বারা যে পৃথু সদা সম্মানিত, ব্রাহ্মণগণ যাঁহার অভিষেক করেন, যিনি স্বীয় বাহুতে বিষ্ণুতেজ ধারণ করেন, যে পৃথুর বিক্রমের উচ্ছিষ্ট-স্বরূপ স্ব স্ব অভীষ্ট উপভোগ করিয়া যাবতীয় রাজা, লোক এবং লোকপালগণ আজিও জীবিত রহিয়াছেন,—কোন্ ব্যক্তি সেই পৃথুর গুণকীর্ত্তন শ্রবণ না করিবে? তাঁহার বিশুদ্ধ কর্ম্ম সকল বলিতে আজ্ঞা হউক।” মৈত্রেয় কহিতে লাগিলেন,—“আদিরাজ পৃথু,—গঙ্গা এবং যমুনা—এই দুই নদীর মধ্যস্থিত ভূমিতে বাস করিয়া, ভোগ দ্বারা পুণ্যক্ষয় করিবার বাসনায় প্রাক্তনকর্ম্মারব্ধ বিবিধ ভোগ করিতে লাগিলেন; কিন্তু জন্মান্তরে ভোগ করিতে হইবে,—এ নিমিত্ত কোন কর্ম্ম করিলেন না। একমাত্র তিনিই সপ্তদ্বীপমধ্যে দণ্ডধারী হইলেন। তাঁহার আজ্ঞা সর্ব্বত্র অপ্রতিহত হইল। আদিরাজ পৃথু,—ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবদিগের প্রতি কখনও দণ্ড বিধান করেন নাই। মহারাজ পৃথু একদা আর একটী মহাযজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন। সেই যজ্ঞে দেবতা ব্রহ্মর্ষি এবং রাজর্ষি সকলেরই সমাগম হইল।৮—১৩। পূজনীয় ব্যক্তিগণের যথাযোগ্য পূজা হইলে পৃথু, তারাদলবেষ্টিত চন্দ্রের ন্যায় সভামধ্যে উত্থিত হইয়া চতুর্দ্দিক্ অবলোকন করিলেন। তাঁহার শরীর উন্নত, বর্ণ গৌর, বাহুদ্বয় স্থূল অথচ দীর্ঘ, নয়ন-যুগল পদ্মতুল্য অরুণ-বর্ণ, নাসিকা সুন্দর, বদন মনোহর, প্রকৃতি ধীর, স্কন্ধদ্বয় উন্নত, দন্ত এবং হাস্য রমণীয়। তাঁহার বক্ষঃস্থল বিশাল, কটি বৃহৎ, উদর ন্যগ্রোধ-অশ্বত্থপত্র-তুল্য, ত্রিবলী দ্বারা শোভিত, নাভিদেশ আবর্ত্তের ন্যায় গভীর, ঊরুদ্বয় সুবর্ণবৎ উজ্জ্বল এবং চরণদ্বয় উন্নতাগ্র। তাঁহার মস্তকের কেশ সূক্ষ্ম, কুটিল, কৃষ্ণবর্ণ, অথচ সুস্নিগ্ধ; গলদেশ কম্বুসদৃশ তিনটী রেখায় অঙ্কিত; পরিধান ও উত্তরীয় মহামূল্য পট্টবস্ত্র। যজ্ঞের নিয়মহেতু তাঁহার দেহে কোন ভূষণ ছিল না; ভূষণে ভূষিত না থাকিলেও, গাত্রের স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য প্রকাশ পাইতেছিল, তিনি কৃষ্ণাজিনধারী কুশহস্ত হইয়া যজ্ঞের সমস্ত কার্য্য স্বয়ং করিয়াছিলেন। তাঁহার চক্ষের তারাযুগল স্নিগ্ধ; তিনি তদ্দ্বারা চতুর্দ্দিক্ অবলোকন করিয়া কহিলেন,—‘হে সভ্যগণ! সমগ্র সাধুব্যক্তির এখানে সমাগম হইয়াছে, সকলে আমার বাক্য শ্রবণ করুন, আপনাদের মঙ্গল হউক, সাধু ব্যক্তিদিগের নিকট ধর্ম্মজিজ্ঞাসু লোকের স্ব স্ব মনের অভিলাষ ব্যক্ত করা উচিত। ১৪—২১।

আমি প্রজানুশাসনচ্ছলে আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, মনোযোগপূর্ব্বক শ্রবণ করুন। জগদীশ্বর আমাকে দণ্ডধর করিয়া প্রজাবর্গের জীবিকা দান ও পরিপালন নিমিত্ত নিযুক্ত করিয়াছেন। ইহাতে পৃথক্ পৃথক্ বর্ণাশ্রমধর্ম্মে সকলকে স্থাপন করা আমার কর্ত্তব্য কর্ম্ম। হে মহোদয়গণ! প্রাক্তন-কর্ম্ম-সাক্ষী ঈশ্বর যাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন, বেদবেদী পণ্ডিতেরা তাঁহারে যে সমস্ত লোকপ্রাপ্তির কথা বলিয়া থাকেন, ঐ কর্ম্মের অনুষ্ঠানে আমি যেন সেই সর্ব্ব-অভিলাষ-সম্পূর্ণ লোক লাভ করিতে পারি। যে রাজা, প্রজাদিগকে তাহাদের স্ব স্ব ধর্ম্ম শিক্ষা না দিয়া কর গ্রহণ করেন, তিনি প্রজাপুঞ্জের পাপভাগী হইয়া আপন ঐশ্বর্য্যে বঞ্চিত হইয়া থাকেন। আমি তোমাদের প্রভু। আমার পিণ্ডদানবৎ পরলোক-হিতার্থ তোমরা ভগবান্ শ্রীহরির চরণ-কমলে মতি রাখিয়া কেবল স্বধর্ম্মেরই অনুষ্ঠান কর,—তাহা হইলে আমার প্রতি তোমাদের যথেষ্ট কৃপা করা হইবে। কর্ত্তার শিক্ষাদাতার এবং অনুমোদয়িতার পরলোকে যে ফল হয়, সেইরূপ ফলে আপনাদের অনুমোদন হউক। দেখুন, কোন ব্যক্তির মতে যজ্ঞপতি নামে একজন পরমেশ্বর আছেন এবং কোন কোন মতে ইহকাল ও পরকাল,—উভয়কালেই ভোগভূমি শরীর সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে। ২২—২৭। মনু, উত্তানপাদ, ধ্রুব, প্রিয়ব্রত এবং পিতামহ অঙ্গরাজ,—এই সকল মহাত্মার ও তাদৃশ অন্যান্য ব্যক্তিদের এবং অজ, ভব, প্রহ্লাদ, বলি—ইঁহাদের মতেও একজন ফলদাতা পরমেশ্বর অবশ্য আছেন। কেবল মৃত্যুর দৌহিত্র বেণ প্রভৃতি কতকগুলি অধার্ম্মিক লোকই ইহা স্বীকার করেন নাই। অহো! তাঁহাদের অবস্থা কতদূর শোচ্য! ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, স্বর্গ এবং মোক্ষ, এই সকলের পরস্পর একাত্মতা দৃষ্ট হইতেছে। কর্ম্ম জড়, পরক্ষণেই নষ্ট হইয়া যায়—তাহার এমন ক্ষমতা নাই যে, ফল প্রদান করিতে পারে এবং পারতন্ত্র্যভাব প্রযুক্ত দেবতারাও ফলদানে অক্ষম। আরও দেখুন, কর্ম্ম কোথাও সিদ্ধ হয়, কোথাও অসিদ্ধ হয়, কোথাও বা অন্যথা হইয়া থাকে; অতএব পরমেশ্বর অবশ্যই আছেন, তাহা হইতেই কর্ম্মফল সিদ্ধ হয়। একমাত্র পরমেশ্বরই জীবসকলের মোক্ষফল-দাতা; তদ্ব্যতীত অন্য কোন দেবতার মুক্তি দিবার সাধ্য নাই। যাঁহার পাদপঙ্কজের সেবাভিলাষও পাদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃতা সুর-তরঙ্গিণীর ন্যায় সংসারতাপে তাপিত জীবগণের বহু-জন্মকৃত মনোমালিন্য দূর করে এবং যাঁহার চরণমূল আশ্রয় করিলে পুরুষের মানসিক অশেষ মল দূরীভূত ও বৈরাগ্য দ্বারা বিজ্ঞান-সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে,—যদ্দ্বারা পুনর্ব্বার ক্লেশাবহ সংসার প্রাপ্ত হইতে হয় না, তোমরা কপটতা পরিহারপূর্ব্বক আত্মবৃত্তি অধ্যাপনাদি, এবং মন, বাক্য, ধ্যান, স্তব ও পরিচর্য্যা দ্বারা নিত্য তাঁহারই উপাসনা কর। তাঁহার পাদপদ্ম হইতে সকল কামই প্রাপ্ত হইবে। তোমাদের যেমন অধিকার আছে, সেইরূপ উপাসনা কর,—তাহাতেই প্রয়োজন পূর্ণ হইবে। ২৮—৩৩। সেই নির্গুণ ভগবান্ যদিও বিজ্ঞানরাশিস্বরূপ এবং এক, তথাপি পৃথক্ পৃথক্ দ্রব্য, গুণ, ক্রিয়া, মন্ত্র, অর্থ, আশয়, লিঙ্গ, নাম—এই সকল দ্বারা নানা বিশেষণবিশিষ্ট হইয়া কর্ম্মমার্গে যজ্ঞরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। যাগ-যজ্ঞের ন্যায় ঐ সকলের ফলও ভগবানের স্বরূপ। কারণ, তিনি পরমানন্দস্বরূপ হইয়াও শরীরাভ্যন্তরে বিষয়াকার বুদ্ধি প্রাপ্ত হন এবং অগ্নি যেমন কাষ্ঠের মধ্যে অবস্থিত হইয়া কাষ্ঠের ধর্ম্ম দৈর্ঘ্য-হ্রাসাদি-বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায় ভগবানও সেইরূপ প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। এই দেহ,—প্রধান কাল আশ্রয় ধর্ম্ম—এই সকলের সহিত উৎপন্ন হইয়াছে; ইহাতে বিষয়াকার বুদ্ধি হওয়া বিচিত্র নহে। আহা! এই সমস্ত পুরুষ আমার প্রতি যথেষ্ট অনুগ্রহ বিতরণ করেন, যেহেতু ইঁহারা এই ভূমণ্ডলে দৃঢ়ব্রত হইয়া স্বধর্ম্মযোগে সর্ব্বগুরু ভগবান্ হরির আরাধনা করিয়া থাকে। আমার প্রার্থনা, যেন কোন রাজবংশের তেজ, ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের কুলে কখন আপন প্রভা প্রকাশ না করে। ঐ সকল ব্যক্তিদের কুল,—তিতিক্ষা, তপস্যা ও বিদ্যা দ্বারা সর্ব্বদা দীপ্তি পাইয়া থাকে। তদনন্তর রাজা সভাসদ্গণকে কহিলেন,—'হে সভ্যগণ! হরি মহত্তমদিগের অগ্রগণ্য সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্যদেব; শ্রীহরিই ব্রাহ্মণগণের চরণ নিত্য বন্দনা করিয়া অচলা লক্ষ্মী এবং যশ লাভ করিয়াছেন;—ব্রাহ্মণ-সেবায় সেই সর্ব্বান্তর্যামী পরমেশ্বরের পরমপ্রীতি হয়। তোমরা ভগবদ্ধর্ম্মে তৎপর হইয়া সেই ব্রাহ্মণকুলের সেবা করিও। ৩৪—৩৯। ব্রাহ্মণকুলের সেবা করিলে শীঘ্রই চিত্তশুদ্ধি হয়। তাহাতে পুরুষের পরম শান্তি লাভ হইয়া থাকে। দেবতাদিগের পক্ষেও ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সামগ্রী নাই। তোমরা বিপ্রকুলেরই সেবা কর, তাহা করিলেই যজ্ঞাদির ফল প্রাপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণ হরিরও মুখ, দেবতার নাম

দ্বারা শ্রদ্ধাপূর্ব্বক ব্রাহ্মণদিগের মুখে হোম করিলে শ্রীহরি সেই হবি যেমন ভোজন করেন, অচেতন হুতাশনে প্রক্ষেপ করিলে, তাঁহার তেমন ভোজন হয় না। আরও দেখ, বেদে আদর্শের ন্যায় এই বিশ্ব প্রকাশ পায়। ব্রাহ্মণগণ—শ্রদ্ধা, তপস্যা, মঙ্গল, মৌন, ইন্দ্রিয়-সংযম এবং সমাধি দ্বারা সেই সনাতন নির্ম্মল বেদের নিত্য বিচার করিয়া থাকেন। আমি যেন যাবজ্জীবন সেই ব্রাহ্মণদিগের পদধূলি আপনার মুকুটোপরি বহন করিতে পাই। ব্রাহ্মণদিগের চরণধূলি যে পুরুষ নিত্য ধারণ করেন, তাঁহার পাপ দূর হইয়া যায় এবং সমস্ত গুণ স্বয়ং গিয়া তাঁহাকে ভজনা করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণসেবী পুরুষ এই প্রকারে সকল গুণের অভিলষণীয় হইয়া, আপনা হইতেই সুশীল, কৃতজ্ঞ ও বৃদ্ধজনের আশ্রয় হইয়া উঠেন। তাহাতে সম্পত্তিসকল স্বয়ং গিয়া তাঁহাকে অবলম্বন করে।" ব্রহ্মকুল এবং গোসকল অথবা অনুচরগণসহ ভগবান্ আমার প্রতি যেন সর্ব্বদা প্রসন্ন থাকেন। ৪০—৪৪। পৃথু ব্রাহ্মণাদিগের প্রতি এই প্রকার ভক্তি প্রকাশ করিলে,—পিতৃগণ, দেবগণ ও বিপ্রগণ শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং সাধুবাদ করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে কহিলেন,—'পুত্র দ্বারা লোক সকল জয় হয় এই শ্রুতি যথার্থ। পাপী বেণ ব্রহ্মদণ্ডে হত হইয়াছিল। সে ব্যক্তিও পুত্র দ্বারা নরক হইতে নিস্তার পাইল। হিরণ্যকশিপু ভগবানের নিন্দা করিয়া নরকপ্রবেশোন্মুখ হইয়াছিল; পুত্র প্রহ্লাদের প্রভাবে তাহারও নরক হইতে পরিত্রাণ হইয়াছে। হে মহারাজ! তুমি শ্রেষ্ঠ এবং পৃথিবীর পিতা। তুমি শত শত বৎসর জীবিত থাক। সর্ব্বলোকের ভর্ত্তা ভগবান অচ্যুতের প্রতি তোমার ঈদৃশী ভক্তি। তোমার কীর্ত্তি পবিত্র; তুমি আমাদের নাথ; তাই আমরা যেন মুকুন্দনাথ হইলাম। তুমি ভগবান্‌কে নাথ বলিয়া দৃঢ়রূপে আশ্রয় করিয়াছ; যেহেতু উত্তমঃশ্লোক ভগবান্ বিষ্ণুর কথা ব্যক্ত করিতেছ। হে রাজন্! আমরা তোমার সেবক। প্রজারঞ্জনই দয়াশীল মহদ্ব্যক্তিদিগের স্বভাব। অদ্য তোমার প্রসাদে আমাদের অজ্ঞান-অন্ধকার দূর হইল। এতদিন দৈব-নামক কর্ম্ম দ্বারা কেবল ভ্রমণ করিতেছিলাম, তাহাতে আমরা অন্ধ হইয়াছিলাম। যিনি ব্রাহ্মণজাতিতে অধিষ্ঠান করিয়াও ক্ষত্রিয়জাতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের পালন করেন; এবং ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়—এই দুই জাতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া আত্মমায়ায় এই বিশ্বের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন; এক্ষণে আমরা সেই ঊর্জ্জিতসত্ত্ব মহীয়ান্ পুরুষকে নমস্কার করি। ৪৫—৫২।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ২১॥

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

পৃথুর প্রতি মহর্ষি সনৎকুমারের জ্ঞানোপদেশ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"বৎস বিদুর! সভ্য লোকেরা মহাবল পরাক্রান্ত পৃথুকে ঐ প্রকার কহিতেছেন,—এমন সময়ে সূর্য্যতুল্য তেজস্বী চারিটী ব্রহ্মর্ষি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উহাঁরা সর্ব্বপ্রাণীকে নিষ্পাপ করিয়া আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইতেছিলেন। তাঁহাদের জ্যোতি দেখিয়া বোধ হইল—তাঁহারা সনকাদি ঋষি। রাজা অনুচরগণ-সহিত গাত্রোত্থান করিয়া তাঁহাদিগকে সাদরে অবলোকন করিতে লাগিলেন। যে ঋষিদিগের দর্শন দ্বারা, প্রাণ যেন উদ্গত হইতেছিল, প্রত্যুত্থান করিয়া তাহা পুনঃ প্রাপ্ত হইবেন—এরূপ বিবেচনা করিয়া রাজা ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া উত্থিত হইলেন। তাঁহারা অবতীর্ণ হইয়া, অর্ঘ্য ও আসন গ্রহণ করিলেন, রাজা বিনয়ে আপনার কন্ধর নত করিয়া যথাবিধি পূজা করিলেন। রাজা তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন করিয়া সেই জলে আপনার কেশ ধৌত করিয়া লইলেন। রাজা যেন শীলবান্ ব্যক্তিদিগের আচার মান্য করিয়া স্বয়ং তাহা আচরণ করিতেছেন। সেই চারিজন ঋষি, ভগবান্ ভবের অগ্রজ; সুতরাং মহামান্য। অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া তাঁহারা স্বর্ণময় আসনে আসীন হইলে, রাজা,—শ্রদ্ধা এবং সংযমসহকারে প্রীতিপ্রকাশপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন,—'মহোদয়গণ! আমি এখন কি মঙ্গল অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম যে, আপনাদের দর্শন প্রাপ্ত হইলাম? আপনারা যোগীদেরও দুর্লভ। ১—৭। অথবা যে ব্যক্তির প্রতি বিপ্রগণ এবং অনুচরবর্গের সহিত ভগবান্ শিব ও বিষ্ণু প্রসন্ন হন, তাঁহার ইহলোকে বা পরলোকে কোন বস্তুই দুর্লভ থাকে না। আপনারা সদাই সর্ব্বভুবন পর্য্যটন করিয়া বেড়ান, তথাচ কোন ব্যক্তি আপনাদিগকে দেখিতে পায় না। আহা! যে সকল গৃহস্থের গৃহে সাধু সকল, পূজ্য ব্যক্তিগণের গ্রহণযোগ্য জল, তৃণ, ভূমি এবং গৃহস্বামীর ও ভৃত্যগণের সেবা প্রাপ্ত হন, তাঁহাদিগের যদি পূর্ব্বসঞ্চিত পুণ্য না থাকে, তাহা হইলেও তাঁহারা প্রশংসার যোগ্য। কিন্তু যে সকল গৃহ, সাধু-

বৈষ্ণবদিগের চরণোদকে বর্জ্জিত, সে সকল আলয় যদিও সর্ব্বসম্পদে পরিপূর্ণ থাকে, তথাপি সর্পদিগের আবাস-বৃক্ষের তুল্য ভয়ঙ্কর। হে দ্বিজোত্তমগণ! আপনাদের ত সুখে আগমন হইল? অথবা আপনাদিগকে এরূপ জিজ্ঞাসা করা বিফল; যেহেতু, আপনারা বীর,—মুক্তির নিমিত্ত বাল্যকালাবধি মহা মহা ব্রত আচরণ করিতেছেন, ইহাতে সুখে আগমন না হইবার সম্ভাবনা কি? এই সংসার দুঃখময়; আমরা স্ব স্ব কর্ম্মফলে ইহাতে পতিত হইয়া বিষয়সুখকেই পরমপুরুষার্থ বলিয়া বোধ করিতেছি। এখানে কোন মঙ্গলের সম্ভাবনা আছে কি? ৮—১৩। আপনারা আত্মারাম,—আত্মানন্দসম্ভোগেই আপনারা সন্তুষ্ট রহিয়াছেন। ইহা কুশল অথবা ইহা অকুশল,—এরূপ ভেদবুদ্ধি আপনাদের নাই; সুতরাং আপনাদিগকে কুশল জিজ্ঞাসা করা বৃথা। আমার দৃঢ় বিশ্বাস,—আপনারা সংসারতপ্ত ব্যক্তিদিগের পরম বন্ধু। আপনারা বলিয়া দিন, সংসারে কি উপায়ে মনুষ্যগণের নিশ্চয় মঙ্গল হইতে পারে? ভগবানই বীর ব্যক্তিদিগের আত্মা। ভগবানই ব্যক্তিগণে আত্মবৎ প্রকাশমান হইয়া ভক্তজনে অনুগ্রহবিতরণার্থ সিদ্ধরূপে অবনীমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকেন!" পৃথুর ঐ প্রকার অল্পাক্ষর-গাম্ভীরার্থ শ্রবণমোহন সুসঙ্গত কথা শুনিয়া, সনৎকুমারের বদনকমল আনন্দে যেন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি পরম প্রীত হইয়া কহিলেন,—"মহারাজ! তুমি সর্ব্বপ্রাণীর হিতে রত। তুমি বিদ্বান্ ও সাধু। সাধুদিগের এই প্রকার বুদ্ধিই হইয়া থাকে। তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়াতে আমার হর্ষোদয় হইল। সাধুসঙ্গ,—বক্তা ও শ্রোতা—উভয়েরই বাঞ্ছনীয়; সাধুজনেরা যে কোন প্রশ্ন করেন, তাহাতে সকলেরই মঙ্গল হয়। ১৪—১৯। শ্রীহরির পদারবিন্দের গুণকীর্ত্তন বিষয়ে সতাই তোমার একান্ত রতি আছে! ঐ রতি অন্তরাত্মার কামরূপ মল বিনষ্ট করিয়া ফেলে। মহারাজ! শাস্ত্র দ্বারা নিশ্চিত হইয়াছে যে, আত্ম-ভিন্ন পদার্থে বৈরাগ্য এবং নির্গুণ ব্রহ্মস্বরূপ আত্মাতে রতি—এই দুইটী মনুষ্যের মঙ্গলের হেতু। শ্রদ্ধা, ভগবদ্ধর্ম্মচর্য্যা জিজ্ঞাসা, আধ্যাত্মিক যোগনিষ্ঠা, যোগেশ্বরদিগের উপাসনা, পুণ্যশ্লোক হরির পবিত্র কথা, তামস ও রাজস ব্যক্তিগণের সহিত সহবাস করণে অনিচ্ছা, অর্থ-কাম পরিত্যাগ এবং আত্মাতে পরিতোষ জন্মিলে নির্জ্জনস্থানে বসতি করিতে অভিরুচি,—এই সকল দ্বারা অনায়াসেই আত্মরতি ও আত্মভিন্নে অনাসক্তি জন্মিতে পারে। আর অহিংসা, পারমহংস্যচর্য্যা, স্মৃতি, মুকুন্দচরিতামৃতাস্বাদন, ইন্দ্রিয়-দমন, কামাদি-পরিত্যাগ, ব্রতাদি নিয়ম, ধর্ম্মান্তরের অনিন্দা, যোগের কুশলতা, চেষ্টাশূন্যতা, শীতোষ্ণাদি সহ্য করা, হরিভক্তদিগের কর্ণালঙ্কারস্বরূপ হরিগুণ বার বার উচ্চারণ এবং কার্য্যকারণস্বরূপ আত্মাতে ভক্তি—এই সকল দ্বারাও আত্মরতি ও আত্মভিন্নে অনাসক্তি জন্মিতে থাকে। ২০—২৫। যখন ঐ আত্মরতি, ব্রহ্মে নিষ্ঠা প্রাপ্ত হয়, তখন পুরুষ আচার্য্যবান্ হইয়া উঠেন এবং জ্বলন্ত অগ্নি যেমন স্বীয় উৎপত্তিস্থান কাষ্ঠ দগ্ধ করে, তিনি সেইরূপ জ্ঞান ও বৈরাগ্যবলে বাসনা-শূন্য অহঙ্কারাত্মক লিঙ্গশরীরকে দগ্ধ করেন। অহঙ্কাররূপ লিঙ্গ-শরীরই জীবের আবরণ এবং পঞ্চভূত তাহার প্রধান অংশ। ঐ প্রকারে জীবের হৃদয়রূপ উপাধি দগ্ধ হইলে তিনি কর্ত্তৃত্বাদি সমুদায় অভিমান হইতে মুক্ত হন। তখন তিনি আত্মভিন্ন বাহ্য বিষয় এবং আন্তরিক বিষয়—কিছুই দেখিতে পান না। ঘট-পটাদি এবং সুখ-দুঃখ তখন দেখিতে বা অনুভব করিতে পারেন না। কারণ, দৃশ্য ও দ্রষ্টা—এই উভয়ের মধ্যে যে ব্যবধান ছিল, তৎকালে তাহা নষ্ট হইয়া যায়। অতএব নিদ্রাভঙ্গ হইলে পুরুষ যেমন স্বপ্নকল্পিত দৃশ্য ও দ্রষ্টাকে দেখিতে পায় না, সেইরূপ তাহারও মোহ-নিদ্রা ভঙ্গ হইলে ভেদবুদ্ধি থাকে না। অন্তঃকরণরূপ উপাধি থাকাতেই পুরুষ, জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থাতে দ্রষ্টা, দৃশ্য এবং অহঙ্কার—এই তিনকে দেখিতে পায়। আত্মা বস্তুতঃ এক; উপাধি বশতই তাহাতে নানাভেদ প্রতীত হইয়া থাকে। প্রমাণ দেখ,—জল দর্পণ প্রভৃতি ভেদের কারণ পদার্থ সকল থাকিলেই পুরুষ আত্মার এবং প্রতিবিম্বস্বরূপ অন্য একটীর ভেদ দেখিতে পায়। যে সকল পুরুষ বিষয়-চিন্তা করে, তাহাদের ইন্দ্রিয় সেই বিষয় কর্ত্তৃক আকৃষ্ট হয়। পরে সেই বিষয়াকৃষ্ট ইন্দ্রিয়, মনকে বিষয়াসক্ত করিয়া দেয়। তীরস্থ কুশাদি যেমন হ্রদাদি হইতে জল আকর্ষণ করে, মন বিষয়াসক্ত হইলে সেইরূপ বুদ্ধির নিকট হইতে বিচারসামর্থ্য হরণ করিয়া লয়; অবিবেকী পুরুষ এ সকল কিছুই দেখিতে পায় না। চেতনা অপহৃত হইলে তাহার পরেই স্মৃতি বিনষ্ট হইয়া যায়, স্মৃতিনাশ হইলে জ্ঞান নষ্ট হয়। পণ্ডিতেরা ঐ জ্ঞানভ্রংশকেই আত্মা হইতে আত্ম-বিনাশ বলিয়া থাকেন। ২৬—৩১।

আত্মা দ্বারা আত্মনাশ অপেক্ষা গুরুতর ক্ষতি আর কি আছে? আত্মার নিমিত্তই সকল বস্তু প্রিয় হইয়া থাকে। বিষয় ও কাম—এই উভয়ের যে বিস্তার, তাহাই মনুষ্যদের পক্ষে স্বার্থনাশ যেহেতু, ঐ দুয়ের চিন্তা দ্বারাই জ্ঞান ও বিজ্ঞান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া মনুষ্য জড়তা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ঘোর সংসার-সাগর পার হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে যে যে বস্তু ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের প্রতিবন্ধক, তাহাতে তাঁহার আসক্তি করা কদাচ উচিত নহে। ধর্ম্মাদি চতুষ্টয়ই পুরুষার্থ, তথাপি মোক্ষই আত্যন্তিক পুরুষার্থ, বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে; কারণ, ধর্ম্মাদিতে দেদীপ্যমান কালভয় বিদ্যমান আছে। ব্রহ্মাদি যে সকল পদার্থ এবং অস্মদাদি যে সমস্ত বস্তু,—সকলই গুণক্ষোভের পশ্চাৎ উৎপন্ন। কাল তাহাদের যাবতীয় মঙ্গল বিনষ্ট করিয়াছে; তাহাদের মঙ্গল-সম্ভাবনা নাই। হে দেবেন্দ্র! যে ভগবান্ এই স্থাবর, জঙ্গম, দেহ ইন্দ্রিয়, প্রাণ বুদ্ধি ও অহঙ্কারে সমাচ্ছন্ন সকল পদার্থের হৃদয়-মধ্যে প্রত্যক্ষ-স্বরূপ প্রকাশ পাইতেছেন, একমাত্র তাঁহাকেই অবগত হও। এক তিনিই নিত্য; অন্য সকলই অনিত্য। মহারাজ! সেই ভগবান্ প্রত্যক্ষ, তিনি প্রতিলোম রূপে প্রকাশ পান; তিনি সর্ব্বব্যাপী। ৩২—৩৭। ভগবান্ সত্য-স্বরূপ, পরিশুদ্ধ ও নিত্যমুক্ত। তিনি কর্ম্ম দ্বারা মলিনা প্রকৃতিকে পরাভব করিয়াছেন। আমি সেই ভগবানের শরণ গ্রহণ করি। যেমন মালাতে সর্পভ্রম হয়, সেইরূপ এই বিশ্ব কার্য্য-কারণভাবে সেই ভগবানেই প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু বিবেকের উদয় হইলে যেরূপ মালায় সর্পভ্রম বিদূরিত হয়, সেইরূপ ভগবানে এই বিশ্বের প্রকাশও বিদূরিত হইয়া যাইবে। যাঁহার পাদপদ্মের অঙ্গুলিদলের কান্তি-স্মরণমাত্র সাধুপুরুষেরা যেরূপ সহজে কর্ম্ম দ্বারা গ্রথিত হৃদয়-গ্রন্থি ছেদন করিয়া থাকেন, বিষয়নির্লিপ্ত যোগিগণও সেইরূপ সহজে কর্ম্ম-গ্রন্থি ছেদন করিতে সমর্থ হন না। অতএব তুমি বাসুদেবকে ভজনা কর। ভব-সমুদ্রে কামাদি ষড়বর্গ নক্ররূপে বর্ত্তমান। তাঁহারা সেই সমুদ্র কষ্টে উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন। তাহা অতিশয় অসুখ। এই নিমিত্ত তুমি ভগবানের ভজনীয় চরণকেই ভেলা করিয়া দুস্তর সাগররূপ ব্যসন সকল উত্তীর্ণ হও।" মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর! ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমার এই প্রকারে আত্ম-তত্ত্ব প্রকাশ করিলে, পৃথু তাঁহার প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—"ব্রহ্মন্! আর্ত্তবৎসল হরি, আমার প্রতি পূর্ব্বে যে অনুগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহা পূর্ণ করিবার নিমিত্তই আপনাদের আগমন হইয়াছে। আপনারা পরম দয়ালু, যে জন্য আগমন করিয়াছিলেন, সকলই সম্পন্ন করিলেন,—এক্ষণে আমি, আপনাদিগকে কি গুরুদক্ষিণা দিব? আমার রাজ্য ও দেহ, ভৃগুপ্রভৃতি সাধু পুরুষেরা যজ্ঞান্তে স্বীকার করিয়া উচ্ছিষ্টবৎ পুনর্ব্বার আমাকে প্রদান করিয়াছেন; অতএব ঐ দুই বিষয়ে আমার স্বত্ব নাই। তথাপি ভৃত্য যেমন প্রভুকে সেব্যরূপে তাম্বুলাদি সমর্পণ করে, আমি সেইরূপ আমার প্রাণ, স্ত্রী, পুত্র, রাজ্য, পৃথিবী, সেনা, রাজকোষ—এ সকল আপনাদিগকে অর্পণ করিলাম; স্বীকার করিয়া কৃতার্থ করুন। ৩৮—৪৪। সেনাপতিপদ, রাজ্য এবং সর্ব্বলোকাধিপত্য,—এ সমুদায়ে বেদশাস্ত্রবেত্তা ব্রাহ্মণই অধিকারী হইবার যোগ্য। অবনীমণ্ডলে ব্রাহ্মণই কেবল আপন দ্রব্য ভোগ, আপন বসন পরিধান এবং আপন ধন দান করিয়া থাকেন; তাঁহাদের অনুগ্রহে ক্ষত্রিয়েরা অন্নভোজন-মাত্র করে,—দানে ক্ষত্রিয়ের অধিকার নাই। যে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ অধ্যাত্ম-বিচার দ্বারা ভগবানের এইরূপ গতি নিশ্চয় করিয়া আমাদিগকে বুঝাইয়া দিলেন, তাঁহাদের দয়ার ইয়ত্তা নাই। তাঁহারা আপনাদের কর্ম্ম দ্বারাই সন্তুষ্ট থাকেন। অঞ্জলিবন্ধন ব্যতীত কোন্ ব্যক্তি তাঁহাদের প্রত্যুপকার করিতে সমর্থ হইবে? অনন্তর আদিরাজ পৃথু, সেই চারিজন যোগীশ্বরের যথাবিধি পূজা করিলে, তাঁহারা আহ্লাদিত হইলেন এবং পৃথুর গুণের প্রশংসা করিতে করিতে করিতে দর্শকবৃন্দের সমক্ষেই আকাশপথে উত্থিত হইলেন। তাত! সাধুগণের অগ্রগণ্য পৃথুর অধ্যাত্মশিক্ষা দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা জন্মিলে, তিনি আত্মাতেই অবস্থিত হইয়া আপনাকে পূর্ণমনোরথ বোধ করিলেন এবং দেশ, কাল, শক্তি ও সম্পত্তি অনুসারে তিনি ভগবানে ফলার্পণপূর্ব্বক সমুদায় কর্ম্ম করিতে লাগিলেন। ৪৫—৫০। যদিও তিনি গৃহাশ্রমে রহিলেন এবং সাম্রাজ্য-লক্ষ্মী বর্ত্তমান থাকিল, তথাপি সঙ্গত্যাগপূর্ব্বক সমাহিতচিত্তে কর্ম্মফল ভগবানে অর্পণ করাতে তাঁহার চিত্ত অহঙ্কারশূন্য ও সূর্য্যের ন্যায় নির্ম্মল হইল এবং ইন্দ্রিয়-বিষয়ে তাঁহার আর আসক্তি রহিল না। এই প্রকারে অধ্যাত্ম-যোগযুক্ত হইয়া, কর্ম্মানুষ্ঠান করিতে করিতে কালক্রমে পৃথু

অর্চ্চিনাম্নী স্ত্রীর গর্ভে আত্মতুল্য পঞ্চপুত্র উৎপাদন করিলেন। তাহাদের নাম—বিজিতাশ্ব, ধূম্রকেশ, হর্য্যক্ষ, দ্রবিণ ও বৃক। শ্রীকৃষ্ণভক্ত পৃথু একাকী হইয়াও জগতের রক্ষণার্থ কালে কালে সকল লোকপালের কর্ত্তব্য সম্পাদন করিতেন। সুন্দর মন, বাক্য, মূর্ত্তি ও গুণ দ্বারা প্রজাগণের মনোরঞ্জন করাতে দ্বিতীয় চন্দ্রের ন্যায় তাঁহার 'রাজা' এই উপাধি হইয়াছিল। সূর্য্য যেমন রশ্মিযোগে পৃথিবীর রস আকর্ষণ করিয়া পুনর্ব্বার বর্ষণ দ্বারা তাহা ত্যাগ করিয়া থাকেন, তিনি সেইরূপ প্রজাবর্গের নিকট কররূপে ধনগ্রহণ এবং উপযুক্ত কালে পুনর্ব্বার প্রত্যর্পণ করিতেন। তাঁহার প্রতাপে অন্যান্য রাজার আজ্ঞাকারী হইয়াছিল। ৪১—৫৬। কিন্তু তিনি স্বয়ং তেজ দ্বারা অগ্নিতুল্য দুর্দ্ধর্ষ ও ইন্দ্রের ন্যায় অজেয়; তিনি পৃথিবীর ন্যায় সহিষ্ণু; এবং তিনি স্বর্গের ন্যায় মেঘবৎ সন্তোষপ্রদানপূর্ব্বক সকলেরই অভিলষিত বস্তু বর্ষণ করিতেন। সমুদ্রের গাম্ভীর্য্যহেতু যেমন তাহার ইয়ত্তা অনুমান করা যায় না। তাঁহারও অভিপ্রায়ের ইয়ত্তা হইত না। তিনি সুমেরুতুল্য, অন্তঃসার; শিক্ষাবিষয়ে ধর্ম্মরাজসদৃশ; আশ্চর্য্যে হিমালয়ের সমান এবং কুবেরের তুল্য তাঁহার ভাণ্ডার পূর্ণ ছিল। তিনি বরুণের ন্যায় অর্থ গোপন করিতেন। তিনি বায়ুর তুল্য সর্ব্বত্রগামী ও পরাক্রমশালী ছিলেন। তাঁহার এমন উগ্রস্বভাব ছিল যে, সাক্ষাৎ ভগবান্ রুদ্র বলিয়া বোধ হইত এবং কন্দর্পসদৃশ সৌন্দর্য্যবান্ ও মৃগেন্দ্রের ন্যায় মনস্বী ছিলেন। তিনি প্রজাবাৎসল্যে মনুর তুল্য; প্রভুত্বে ব্রহ্মার সদৃশ, বেদবাদে বৃহস্পতির সমান এবং সাক্ষাৎ বিষ্ণুর ন্যায় জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। গো, ব্রাহ্মণ, গুরু এবং বিষ্ণুভক্তজনের প্রতি তাঁহার ভক্তি, লজ্জা বিনয় ও শীল ছিল এবং পরকার্য্যসাধনে তাঁহার উপমাস্থান ছিল না ও ত্রৈলোক্যের সর্ব্বস্থানে সকল পুরুষই তাঁহার কীর্ত্তি গান করিত। সীতাপতি রামচন্দ্র যেমন সাধুগণের কর্ণবিবরে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন, মহীপতি পৃথুও সেইরূপ পুরুষ ও কুলাঙ্গনাগণের শ্রবণ-বিবরে স্থান পাইতেন। ৫৭—৬৩।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

পৃথুর বৈকুণ্ঠ-গমন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"ব্রহ্মতনয় যোগীশ্বর সনৎকুমারের মুখে আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া অবধি পৃথু, সর্ব্বদা আত্মনিষ্ঠ থাকিতেন। বয়োবৃদ্ধির সহিত তাঁহার অন্নাদিদান ও পুর-গ্রামাদির উৎসর্গ, বিশেষরূপে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। ঐরূপে কালযাপন করিতে করিতে একদা তাঁহার মনোমধ্যে এই চিন্তা উদিত হইল,—আমি ত এক্ষণে বৃদ্ধ হইয়াছি। পৃথিবীস্থ স্থাবরজঙ্গমের গ্রাসাচ্ছাদন নির্দ্দিষ্ট করিয়াছি। সাধুপুরুষদিগের ধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়াছি। যে প্রজাপ্রতিপালনার্থ ভূমণ্ডলে আমার জন্ম হয়, যথাসাধ্য তাহা নির্ব্বাহ করাতে জগদীশ্বরের আজ্ঞাও সম্পাদন হইয়াছে এখন আর গৃহাশ্রমে কি প্রয়োজন? এইরূপ চিন্তা করিয়া পৃথু, স্বীয় কন্যাস্বরূপা ধরিত্রী কে পুত্রহস্তে সমর্পণপূর্ব্বক তপস্যার্থ ভার্য্যাসহ একাকী তপোবনে গমন করিলেন। তাঁহার বিরহে ধরণী যেন রোদন করিতে লাগিলেন এবং প্রজাকুল বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িল। পৃথু, পূর্ব্বে যেমন পৃথিবী জয় করিতে যত্ন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তপোবনে গিয়া সেইরূপ বানপ্রস্থাশ্রমের মনোমত উগ্র তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার প্রতাপে সেখানে তপস্যাবিষয়ক কোন নিয়মই বিঘ্ন দ্বারা ভঙ্গ করিতে কেহ সমর্থ হইল না। তিনি কখন কন্দ, মূল ও ফল মাত্র আহার করিতেন, কখন বা শুষ্কপত্র ভক্ষণ করিয়া থাকিতেন; জলপানেই কয়েক দিন কাটাইলেন। শেষে বায়ুমাত্র ভক্ষণ করিয়া কালযাপন করিলেন। নিদাঘের দুরন্ত রৌদ্রে চারিদিকে অগ্নি ও উপরে খরতর রবির কিরণ সহ্য করিয়া, পঞ্চতপা হইয়া থাকিতেন। বর্ষাকালে অনাবৃত স্থানে বসিয়া বারিধারাবর্ষণে সিক্ত হইতেন। শীতকালে জলমধ্যে কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত ডুবাইয়া রাখিতেন। তাঁহার মৌনব্রত ও ভূমিশয়ন সর্ব্বদাই ছিল। তিনি দান্ত, ক্ষমাশীল ও ঊর্দ্ধরেতা হইয়া বাক্য ও প্রাণবায়ুকে সংযম করিয়া থাকিতেন। এইরূপে রাজা পৃথু, শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা-বাসনায় অত্যুত্তম তপস্যার অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। ১—৭। উৎকট তপস্যার প্রভাবে তাঁহার কর্ম্মসকল ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইল। তাঁহার হৃদয়, নির্ম্মল হইয়া উঠিল। প্রাণায়াম দ্বারা ষড়রিপুর প্রচার নিরুদ্ধ এবং

বাসনা সকল নিঃসংশয়িতরূপে ছিন্ন হইয়া গেল। সনৎকুমার যে অধ্যাত্মিক যোগ উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহা অবলম্বন করিয়া তিনি পরম-পুরুষের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন। আদি রাজা পৃথু,—সাধু এবং পরমভাগবত ছিলেন। শ্রদ্ধা সহকারে এরূপ যত্ন করাতে অচিরেই ব্রহ্মে তাঁহার ঐকান্তিকী ভক্তি হইল। শীঘ্রই বৈরাগ্য-সম্বলিত জ্ঞান উদিত হইল। সেই জ্ঞান, ভগবানের স্মরণে পরিপুষ্ট ভক্তি দ্বারা শাণিত হওয়াতে তদ্দ্বারা তিনি সংশয়ের আস্পদীভূত হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার দেহে আত্মবুদ্ধি ছিন্ন হইয়া গেল এবং তিনি ভগবৎস্বরূপ প্রাপ্ত হওয়াতে অণিমাদি সিদ্ধিতেও তাঁহার আর ইচ্ছা রহিল না; যে জ্ঞান দ্বারা সংশয়ের আস্পদীভূত হৃদয়গ্রন্থির ছেদন হইল, পরে তিনি তাহাও পরিত্যাগ করিলেন। কারণ, যতদিন পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের কথায় রতি হইয়া তাহাতে লোভ না জন্মে, ততদিন পর্য্যন্তই যোগি-গণ অজ্ঞান হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন না। বীরশ্রেষ্ঠ পৃথু এই প্রকারে আত্মীয় আত্মা যোজনা-পূর্ব্বক ব্রহ্মস্বরূপ হইলেন। অনন্তর কাল উপস্থিত হইলে তিনি স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিলেন। ৮—১৩। প্রথমতঃ পৃথু, চরণদ্বয়ের পার্ষ্ণি দ্বারা গুহ্যদ্বার নিপীড়িত করিয়া, গুহ্য ও লিঙ্গের মধ্যে অঙ্গুলিদ্বয়-পরিমিত স্থান হইতে ক্রমে বায়ুকে ঊর্দ্ধে উত্তোলনপূর্ব্বক স্বাধিষ্ঠানচক্রে স্থাপন করিলেন। পশ্চাৎ ঐ বায়ুকে নাভিস্থানে লইয়া গেলেন। তদনন্তর ঐ বায়ুকে ক্রমে হৃদয়ে, বক্ষঃস্থলে ও কণ্ঠদেশে নীত করিলেন; তাহার পর সেই বায়ুকে ব্রহ্মরন্ধ্রে উত্তোলনপূর্ব্বক স্থাপন করিলেন। অতঃপর দেহারম্ভক পঞ্চভূতকে বিভাগ করিয়া ফেলিলেন এবং তখন দেহস্থ বায়ুকে বায়ুতে, দেহের কঠিন ভাগকে ক্ষিতিতে, দৈহিক তেজকে তেজে, দেহস্থিত ইন্দ্রিয়-ছিদ্রকে আকাশে এবং দেহের রসভাগকে জলে সংযোজিত করিলেন। তিনি এই প্রকারে দেহবিলয় করিয়া পরে অদ্বিতীয় আত্মা পাইবার জন্য মহাভূত সকলের লয় করিলেন। যথাক্রমে ক্ষিতিকে জলে, জলকে তেজে, তেজকে বায়ুতে এবং ঐ বায়ুকে আকাশে মিশাইয়া দিলেন। তৎপরে আকাশকে ইন্দ্রিয়পঞ্চকে এবং পাঁচ ইন্দ্রিয়কে তাঁহাদের উৎপত্তি-ক্রমে অপঞ্চীকৃত পঞ্চতন্মাত্রে মিশাইলেন। তাহার পরে অহঙ্কারের সহিত পূর্ব্বাবশিষ্ট আকাশ ও সেই ইন্দ্রিয় সকলকে অহঙ্কারে ক্ষেপণপূর্ব্বক তাহার সহিত মহত্তত্ত্ব যোজনা করিলেন এবং ঐ মহত্তত্ত্বকে জীবে যোজনা করিয়া দিলেন। পৃথু এই অবস্থায় পূর্ব্বে জীব ছিলেন, এক্ষণে জ্ঞান ও বৈরাগ্যবলে স্বরূপস্থ হইয়া সেই আত্মস্থ জীবোপাধি পরিত্যাগ করিলেন। পৃথুর স্ত্রী অর্চ্চিঃ যদিও সুকুমারী ছিলেন, তথাচ পতির সহিত পদব্রজে বনগমন করিয়াছিলেন। সেই কোমলাঙ্গীর চরণযুগল, ভূমিস্পর্শ করিবার যোগ্য ছিল না। ভর্ত্তার যে ভূমিশয়নাদি ব্রত, তাহাতেই অর্চ্চির অতিশয় নিষ্ঠা হয়। ঋষিদিগের ন্যায় কন্দমূল-ফলাহার দ্বারা জীবন ধারণপূর্ব্বক তিনি নিরন্তর স্বামীর সেবা করিতেন। অত্যন্ত ক্লেশ হইলেও তাঁহার তাহা বোধ হইত না। কারণ, প্রিয় পতি, কর দ্বারা স্পর্শ ও আদর করিয়া তাঁহার কষ্ট দূর করিতেন। পতিপরায়ণা অর্চ্চি যখন দেখিলেন,—স্বামীর দেহে চেতনাদি সমুদায় বিনষ্ট হইল, তখন কিয়ৎকাল বিলাপ করিয়া পরে গিরি-সানুতে চিতা রচনাপূর্ব্বক তদুপরি স্বামীর কলেবর স্থাপন করিলেন এবং তৎকালোচিত অন্যান্য ক্রিয়া নির্ব্বাহ করিয়া নদীর জলে অবগাহনপূর্ব্বক উদারকর্ম্মা ভর্ত্তার তর্পণ করিলেন। অনন্তর তিনি অন্তরীক্ষস্থিত দেবগণকে প্রণাম করিয়া তিনবার চিতা প্রদক্ষিণপূর্ব্বক স্বামীর পাদযুগল চিন্তা করিতে করিতে চিতানলে প্রবিষ্ট হইলেন। ১৪—২২। সতী সাধ্বী অর্চ্চিকে পতি পৃথুর সহিত সহমৃতা হইতে দেখিয়া আকাশস্থ দেব-পত্নীগণ দেবগণের সহিত সহস্রবার স্তব করিতে লাগিলেন। গগনপথে অমরগণের তূরী ভেরী প্রভৃতি বাদিত হইতে লাগিল এবং সুরকামিনীগণ ঐ পর্ব্বতের সানুদেশে পুষ্প-বৃষ্টি করিতে করিতে পরস্পর কহিতে লাগিলেন,—এই বধূ অর্চ্চিঃ ধন্যা; যজ্ঞেশ্বর-বনিতা লক্ষ্মীর তুল্যা ইনি স্বীয় স্বামীকে সর্ব্বান্তঃকরণে সেবা করিয়াছেন, এক্ষণে সতী আত্ম-কর্ম্ম দ্বারা আমাদিগকে অতিক্রম করিয়া ঊর্দ্ধলোকে স্বামীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঐ গমন করিতেছেন; দেখ দেখ! যে সকল ব্যক্তি ক্ষণভঙ্গুর পরমায়ুঃ প্রাপ্ত হইয়াও যদ্দ্বারা ভগবান্‌কে লাভ করা যায়, এমন জ্ঞান সাধন করে, তাহাদের দেবত্বপদ কি দুর্লভ? মনুষ্যজন্ম অপবর্গের সাধন। অতিকষ্টে সেই মানবজন্ম লাভ করিয়া যে ব্যক্তি মোক্ষের নিমিত্ত আদৌ যত্ন করে না,—কেবল বিষয়ে লিপ্ত হয়, তাহার প্রতি নিশ্চয়ই বিধাতার বিড়ম্বনা! সে আপনা হইতে আপনার অনিষ্ট করে।' ২৩—২৮। মৈত্রেয় কহিলেন,—'বিদুর! এদিকে অমরকামিনীগণ

প্রকারে স্তব করিতে লাগিলেন এদিকে পৃথুপত্নী অর্চ্চিঃ পতিলোকে গিয়া উপনীত হইলেন। মহা-ভাগবত পৃথু মহানুভব ও উদ্দামচরিত। তাঁহার এই চরিত্র তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। যে ব্যক্তি মনোযোগী হইয়া শ্রদ্ধা-সহকারে এই সুমহৎ পবিত্র কথা স্বয়ং পাঠ করিবেন, শ্রবণ করাইবেন, অথবা শ্রবণ করিবেন, তাঁহার পৃথুর গতি লাভ হইবে। ব্রাহ্মণেরা এই চরিত্র পাঠ করিলে ব্রহ্ম-তেজঃসম্পন্ন হইবেন, ক্ষত্রিয় জগতের আধিপত্য পাইবেন, বৈশ্য পাঠ করিলে পশ্বাদির পতি হইবে। যদি কোন শূদ্রে পাঠ করে, তবে সে অতি সাধু হইবে। নর অথবা নারী যদি শ্রদ্ধান্বিত হইয়া এই চরিত্র তিনবার শ্রবণ করে, তবে সে ব্যক্তি অপুত্রক হইলে সৎপুত্রবান্ ও নির্দ্ধন থাকিলেও ধনী হইবে। যাহার কীর্ত্তি নাই, তিনি সুবিখ্যাত হইবেন। ইহা শুনিয়া মূর্খও পাণ্ডিত্য লাভ করিতে পারিবে। পৃথুচরিত্র অতিশয় পবিত্র ও স্বস্ত্যয়নস্বরূপ। ইহা দ্বারা মনুষ্যের সমস্ত অমঙ্গল নিবারণ হয়। ২৯—৩৪। ইহা আয়ুঃ, ধন ও যশের বৃদ্ধিকারী। ইহা স্বর্গপ্রদ ও কলি-মল-নাশক। ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষের সম্যক সিদ্ধিকামী পুরুষেরা শ্রদ্ধাসহকারে সর্ব্বদা ইহা শ্রবণ করিবেন। দিগ্বিজয়-ইচ্ছুক রাজা এই কথা শুনিয়া যদি অন্য রাজার অভিমুখে যাত্রা করেন, তাহা হইলে রাজগণ পূর্ব্বে পৃথুকে যে প্রকারে কর প্রদান করিত, সেই প্রকার স্বয়ং বশীভূত হইয়া তাঁহার নিকটে কর-উপহার আনিয়া সমর্পণ করিবে। অন্য সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের প্রতি নির্ম্মল-ভক্তিপূর্ব্বক এই চরিত্র পাঠ করিতে এবং শ্রবণ করিতে বা করাইতে হইবে। এই চরিত্র ভগবানের মাহাত্ম্য-সূচক। যে মনুষ্যের ইহাতে মতি হইবে, তাঁহার পৃথুর গতি লাভ হইবে। সঙ্গপরিত্যাগপূর্ব্বক পৃথুর এই নির্ম্মল চরিত্র বিস্তার করিয়া সাদরে প্রতিদিন শ্রবণ ও কীর্ত্তন করিলে, শ্রীহরির চরণকমলে মনোভৃঙ্গ একান্ত আসক্ত হইবে। তখন আর তাঁহাকে ঘোর সংসার-সাগরে ডুবিয়া থাকিতে হইবে না। কারণ, হরির চরণই ভবসিন্ধুর তরণীস্বরূপ। ৩৫—৩৯।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ২৩॥

চতুর্ব্বিংশ অধ্যায়।

রুদ্রগীত বর্ণন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"বৎস বিদুর! পৃথু দিব্য গতি লাভ করিলে, তাঁহার যশস্বী পুত্র বিজিতাশ্ব ধরার অধীশ্বর হইয়া স্নেহবশতঃ চারি কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে চারি দিক্ দান করিলেন; তিনি, হর্য্যক্ষকে পূর্ব্ব, ধূম্রকেশকে দক্ষিণ, বৃককে পশ্চিম এবং দ্রবিণকে উত্তর দিক্ দান করিলেন। বিজিতাশ্ব ইন্দ্রের নিকট অন্তর্দ্ধান বিদ্যা প্রাপ্ত হন। এই নিমিত্ত তাঁহার অন্তর্দ্ধান নাম হয়। শিখণ্ডিনী-নাম্নী ভার্য্যার গর্ভে তিনি পাবক, পবমান ও শুচি নামে আত্মতুল্য তিনটী পুত্র উৎপাদন করিলেন। ঐ তিন পুত্র পূর্ব্বজন্মে তিন অগ্নি ছিলেন। তাঁহারা বশিষ্ঠের শাপে মানবজন্ম গ্রহণ করেন, কিন্তু পরে তাঁহারা পুনর্ব্বার অগ্নিত্ব লাভ করিয়াছিলেন। অন্তর্দ্ধানের অন্য একটী ভার্য্যা ছিল; তাঁহার নাম নভস্বতী; তাঁহার গর্ভে তিনি হবির্দ্ধান নামে এক পুত্র উৎপাদন করেন। অন্তর্দ্ধান ইন্দ্রকে পিতৃযজ্ঞের অশ্বহর্ত্তা জানিয়াও বধ করেন নাই; তাহাতেই ইন্দ্র তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অন্তর্দ্ধান-বিদ্যা প্রদান করেন। অন্তর্দ্ধান কিছুদিন রাজকার্য্য নির্ব্বাহ করিয়া একদা বিবেচনা করিলেন,—'কর আদায়, দণ্ডবিধান ও শুল্কগ্রহণ—ইহাই রাজাদের বৃত্তি; এ সকল নিতান্ত দারুণ পীড়াদায়ক।' অতএব দীর্ঘকাল-সাধ্য একটী যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া তিনি সেই ছলে সঞ্চিত ধন ব্যয় করিলেন। ১—৬। ইহাতে যে যজ্ঞ আরব্ধ হইল, তাহাতেও তিনি পরমাত্মদর্শী হইয়া ভক্তের দুঃখহারী পরমাত্মার সেবা করিতে লাগিলেন। পুণ্য-সমাধি দ্বারা শীঘ্র তাঁহার বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি হইল। মহারাজ পৃথুর পৌত্র হবির্দ্ধান; তাঁহার স্ত্রীর নাম হবির্দ্ধানী; হবির্দ্ধানের ঔরসে হবির্দ্ধানী ছয়টি পুত্র প্রসব করি-লেন; তাঁহাদের নাম,—বর্হিষদ, গয়, শুক্ল, কৃষ্ণ, সত্য ও জিতব্রত। ঐ ছয়ের মধ্যে বর্হিষদ, অসা-ধারণ ভাগ্যবান ছিলেন। তিনি ক্রিয়াকাণ্ডে ও যোগে সদা নিরত থাকিতেন। তিনি যেস্থানে একটী যজ্ঞ করিতেন, তাহার অব্যবহিত সমীপে পুনরায় আর একটী যজ্ঞ করিয়া বসুধাতলকে যজ্ঞবেদিময় করিয়াছিলেন এবং তদীয় পূর্ব্বাগ্র কুশ দ্বারা ধরণীতল আচ্ছন্ন হইয়াছিল। এইজন্য লোকে এখনও তাঁহাকে প্রাচীনবর্হি বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকে। মহাত্মা প্রাচীনবর্হি, ব্রহ্মার আদেশে

সমুদ্রকন্যা শতদ্রুতিকে বিবাহ করেন। সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দরী নবযৌবন-সম্পন্না শতদ্রুতি, বিবাহার্থ অলঙ্কৃত হইয়া যখন অগ্নিপ্রদক্ষিণ করিতেছিলেন, তখন অগ্নি সুন্দরী শুকীর প্রতি যেরূপ কামভাব প্রকাশ করেন, সেইরূপ তাহার প্রতি কামভাব প্রকাশ করেন। নববিবাহিতা সেই কামিনী নূপুর দ্বারা চরণের ধ্বনি করিয়াই সুর, অসুর, গন্ধর্ব্ব, মুনি, সিদ্ধ, উরগ এবং নরগণকে পরাজয় করিলেন। কালক্রমে শতদ্রুতির গর্ভে প্রাচীনবর্হির দশটী পুত্র জন্মিল ; পুত্রগণের সকলের নাম,—'প্রচেতা' এবং সকলেই ব্রতধারী ও ধর্ম্মপারদর্শী। ৭—১৩। প্রাচীনবর্হি তাঁহাদিগকে প্রজাসৃষ্টি করিতে আদেশ করিলে; তাঁহারা তপস্যার্থ সমুদ্রে প্রবেশ করিলেন এবং দশসহস্রবৎসর তপস্যা করিয়া ভগবানের অর্চ্চনায় প্রবৃত্ত হইলেন। পথিমধ্যে শিবের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হওয়াতে শিব প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে যাহা উপদেশ করেন, প্রচেতারা সংযত হইয়া কেবল তাঁহার ধ্যান, তাঁহারই জপ এবং তাঁহাকেই পূজা করিতে লাগিলেন।' বিদুর জিজ্ঞাসিলেন,— "ব্রহ্মন্! পথিমধ্যে শিবের সহিত প্রচেতাদিগের যে প্রকার সাক্ষাৎ হয় এবং শিব প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে যাহা কহেন, অনুগ্রহপূর্ব্বক তাহা বলুন। মুনিগণ সঙ্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক যে শিবের প্রাপ্তি নিমিত্ত ধ্যান করিয়াও দর্শন লাভ করিতে পারেন না ; সেই শিবের সহিত শরীরী পুরুষদিগের সাক্ষাৎ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? মহাদেব আত্মারাম হইয়াও সৃষ্টিপালনার্থ ঘোর-শক্তিযুক্ত হইয়া বিচরণ করেন।' মৈত্রেয় কহিলেন,— "বৎস! পিতা প্রজাসৃষ্টি করিতে আদেশ করিলে, প্রচেতাগণ তাঁহার বাক্য মস্তকে ধারণ করিয়া প্রীতমনে তপস্যার্থ পশ্চিম দিকে যাত্রা করিলেন। ১৪—১৯। কিয়দ্দূর গমন করিলে পর তাঁহারা একটী বৃহৎ সরোবর দেখিতে পাইলেন। ঐ সরোবর সমুদ্রবৎ অতি বৃহৎ এবং মহতের মানস-তুল্য নির্ম্মল ; জলে মৎস্যাদি সর্ব্বপ্রকার জলজন্তু ক্রীড়া করিতেছিল। বহু নীলোৎপল, কমল, কহ্লার ইত্যাদি জলজ পুষ্প সকল প্রস্ফুটিত হইয়া তাহাতে মনোহর শোভা পাইতেছিল এবং হংস, সারস, চক্রবাক, কারণ্ডব প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণ নিরন্তর ক্রীড়া করত কোলাহল করিতেছিল। তাহার তীরে বিবিধ বল্লরী ও বৃক্ষ, মত্ত মধুকরের মধুর স্বরে পুলকিত হইয়া রহিয়াছিল। তথায় বায়ু পদ্মরাগ আকর্ষণ করিয়া দিকে দিকে আনন্দ-প্রবাহ বিস্তীর্ণ করিতেছিল। প্রচেতাগণ সেই সরোবরের তীরে উপনীত হইলে,মৃদঙ্গ-পণবাদি বাদ্যের মনোহর গীত তাঁহাদের কর্ণগোচর হইল। তাহাতে তাঁহারা সকলেই বিস্ময়ান্বিত হইয়া চারিদিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে তাঁহারা সহসা দেখিলেন, ভগবান্ শিব, আপনার অনুচরগণ-সহিত ঐ সরোবর হইতে উত্থিত হইতেছেন। তাঁহার কান্তি তপ্ত-কাঞ্চনরাশির তুল্য মনোহর, কণ্ঠ নীলবর্ণ এবং ললাট-দেশ লোচনত্রয়ে বিভূষিত ; চারিদিকে অমরগণ বেষ্টন করিয়া তাঁহার স্তব করিতেছেন। প্রচেতারা তাঁহাকে দেখিয়া কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া প্রণাম করিলেন। ২০—২৫। ভগবান্ শিব শরণাগতের দুঃখহারী এবং অতিশয় ধর্ম্মবৎসল। প্রচেতাদিগের ভাবদর্শনে তাঁহার বোধ হইল, এসকল ব্যক্তি ধর্ম্মজ্ঞ, সুশীল এবং প্রীতিমান্। শিব প্রীত হইয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন,—'বৎসগণ! তোমরা বর্হিষদের পুত্র; তোমাদের সাধুসঙ্কল্প আমি অবগত আছি: তোমাদের মঙ্গল হউক। তোমাদের প্রতি অনুগ্রহপ্রকাশার্থ-আমি দর্শন দিলাম। যে ব্যক্তি প্রকৃতি-পুরুষের নিয়ন্তা ভগবান্ বাসুদেবের শরণাপন্ন, সে আমার অতিশয় প্রিয়। ধর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তি বহুজন্মে ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয় ; তাহার পরে আমাকে লাভ করে। কিন্তু যে ব্যক্তি ভগবদ্ভক্ত, তাঁহার দেহান্তেই প্রপঞ্চাতীত বিষ্ণুপদ লাভ হইয়া থাকে। যখন আমার ও দেবগণের অধিকার শেষ হইবে, তখন লিঙ্গদেহ ভগ্ন হওয়াতে সকলেই প্রপঞ্চাতীত পদ প্রাপ্ত হইবে। রাজ-নন্দনগণ তোমরা পরম ভাগবত, এইজন্য ভগবানের ন্যায় আমারও প্রিয়পাত্র। ভগবদ্ভক্তদিগের আমাব্যতীত অন্য কেহ প্রিয়তম নাই। অতএব তোমাদিগকে পবিত্র, মঙ্গলসাধন, উৎকৃষ্ট মুক্তিসাধন জপ বলিয়া দিব ; তোমরা শ্রবণ কর। ২৬—৩১। রুদ্র এই প্রকারে দয়ার্দ্রহৃদয় হইয়া কৃতাঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মান সেই রাজনন্দনদিগকে নারায়ণ-বিষয়ক বাক্য উপদেশ করিলেন। রুদ্র নারায়ণের স্তব করিতে করিতে কহিলেন,—ভগবন্! আত্মজ্ঞবর ব্যক্তিদিগের স্বানন্দ লাভ নিমিত্ত তোমার উৎকর্ষ হইয়াছে। অতএব আমার আত্মানন্দ লাভ হউক। প্রভো! তুমি সর্ব্বদাই নিরতিশয় পরমানন্দরূপে অবস্থিত আছ। তুমি সকলের আত্মা এবং সর্ব্বস্বরূপ ; আমরা তোমাকে নমস্কার করি। হে ভগবন্! লোকপদ্ম তোমার নাভিদেশ হইতে উৎ-

পন্ন ; তুমি কারণস্বরূপ ; তুমি প্রাণিসকলের পঞ্চভূত, পঞ্চতন্মাত্র এবং ইন্দ্রিয়গণ এই সমুদয়ের নিয়ন্তা। তুমি চিত্তের অধিষ্ঠাতা এবং শান্ত, নির্ব্বিকার ও স্বপ্রকাশ। তুমি অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতৃদেবতা এবং এবং অব্যক্ত, অনন্ত ও অন্তক। তোমা হইতে এই বিশ্ব প্রকৃষ্টরূপে বোধ করিতে পারা যায় এবং তুমিই বুদ্ধির অধিষ্ঠাতৃদেবতা। তুমিই অনিরুদ্ধ এবং ইন্দ্রিয়সকলের প্রধান মনের স্বরূপ ; তোমাকে নমস্কার করি। বিভো! তুমিই সূর্য্যরূপী ; তোমাকে নমস্কার করি ; তুমিই তেজদ্বারা এই বিশ্বব্যাপী। তোমার ক্ষয় বা বৃদ্ধি নাই ; তুমিই স্বর্গমোক্ষের দ্বার এবং সকলের অন্তর্য্যামী। তুমি অগ্নিস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার। তুমি চাতুর্হোত্র কর্ম্মের সাধন ; কারণ তুমিই ঐ কর্ম্মের সম্পাদক আর তুমিই পিতৃলোকের অন্ন, তুমিই দেবতাদের অন্ন, তুমিই ভগবান্ সোমের স্বরূপ; তুমিই জলরূপী,—সকল জীবেরই তৃপ্তিদাতা ; তোমাকে নমস্কার করি। ৩২—৩৮। তুমি পৃথিবী স্বরূপ এবং প্রাণিগণের দেহরূপী ও বিরাট্মূর্ত্তি ; তোমাকে নমস্কার করি। তুমি বায়ুরূপী এবং দেহবল, মনোবলস্বরূপ। তুমি আকাশরূপী ; শব্দগুণত্ব প্রযুক্ত অর্থ সকলের প্রকাশক ; আন্তরিক ও বাহ্য ব্যবহারের অবলম্বন তোমাকে নমস্কার। তুমি পুণ্যলোক ও সমধিক-কান্তিসম্পন্ন এবং স্বর্গস্বরূপ ; তোমাকে নমস্কার। যে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি দ্বারা যথাক্রমে পিতৃ ও দেবত্বপ্রাপ্তি হয়, তুমি সেই সেই কর্ম্মের স্বরূপ। তুমিই অধর্ম্মের ফলস্বরূপ দুঃখদাতা মৃত্যু ; তোমাকে নমস্কার। হে ঈশ! তুমি সকল কর্ম্মের ফলদাতা এবং সর্ব্বজ্ঞ ; তোমাকে নমস্কার। তুমিই পরম, ধর্ম্মাত্মা শ্রীকৃষ্ণ, অকুণ্ঠিতমেধা, মেধাশক্তিসম্পন্ন, পুরাণ পুরুষ এবং সাঙ্খ্য-যোগের অধিপতি ; তোমাকে নমস্কার। তুমি অহঙ্কারাত্মা রুদ্র, কর্ত্তা, কর্ম্ম—এই শক্তিত্রয়-সমন্বিত এবং তুমিই ব্রহ্মা, কেননা জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপ। তোমা হইতেই বাক্শক্তির সৃষ্টি হইয়া থাকে। যেরূপ তোমার ভক্তদিগের প্রিয়তম ও ভাগবত জনের পূজিত এবং যাহা যাবতীয় ইন্দ্রিয়গণের বিষয়স্বরূপ, সেই মূর্ত্তি আমাদিগকে একবার দেখাও। হে ঈশ! তোমার সেই মূর্ত্তি, বর্ষাকালীন স্নিগ্ধমেঘতুল্য শ্যামবর্ণ ও সর্ব্বসৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ ; তাহা আজানুলম্বিত চারি বাহুতে বিভূষিত। সেই দেহের সমস্ত অবয়ব সুন্দর এবং বদন-কমল অতিশয় মনোহর। লোচনদ্বয়, পদ্মপলাশসদৃশ সুদৃশ্য ; ভ্রূ ও নাসিকা অতি সুন্দর ; দন্ত সুচারু ; বদন সুন্দরকপোলদ্বয়ে সুশোভিত ; কর্ণদ্বয় পরস্পর এরূপ সমান যে, তাহাই যেন ভূষণরূপে কল্পিত হইয়াছে। ঐ কমলতুল্য মনোহর নয়নযুগলের দুইটী অপাঙ্গ প্রীতিদান করিয়া যেন হাস্য করিতেছে। সুন্দর কপোলদেশ অলকাজালে অতিশয় সুশোভিত হইয়া রহিয়াছে। কটিদেশে পদ্মকিঞ্জল্কতুল্য পীতবর্ণ পট্টবসন দেদীপ্যমান এবং কর্ণে সুমার্জ্জিত কুণ্ডল বিরাজ করিতেছে। কিরীট, বলয়, হার, নূপুর, মেখলা, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, মালা ও মণি প্রভৃতিতে শোভিত হইয়া, শ্রী-অঙ্গ দীপ্তি পাইতেছে। সিংহের স্কন্ধদেশে যেমন কেশর থাকে, কৌস্তুভমণি তদ্রূপ সুন্দর কান্তি ধারণ করিয়াছে। লক্ষ্মী বক্ষঃস্থল আলিঙ্গন করিয়া স্বর্ণরেখাঙ্কিত নিকষপাষাণকেও যেন তিরস্কার করিতেছেন। ঐ দেহের শ্বাসপ্রশ্বাসকালে ত্রিবলীসকল অতিশয় কম্পিত হয় এবং উদর অশ্বত্থপত্রের তুল্য প্রকাশ পায়। গভীর আবর্ত্ত-যুক্ত নাভিকূপ এরূপে স্ফুরিত হইতেছে, যেন এই বিশ্ব উহা হইতে নির্গত হইয়াই আবার উহা দ্বারাই পুনরায় অন্তরে প্রবেশ করিতেছে। ৩৯—৫০। ঐ মূর্ত্তির শ্যামবর্ণ শ্রোণিভাগে পট্ট-বসন এবং তদুপরি স্বর্ণময় মেখলা বিলাস করিতেছে। চরণ সমান অথচ মনোহর ; ঊরু সুশোভন এবং জানুদ্বয় অনুচ্চ। ভগবন্! তুমিই তমোগুণাবলম্বী অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের পথপ্রদর্শক গুরুস্বরূপ ; অতএব শরৎকালে প্রস্ফুটিত পদ্মাশতুল্য দীপ্তিশালী তোমার চরণযুগলের নখদীপ্তি দ্বারা আমাদের অন্তরের অন্ধকার দূর কর ; প্রভো! তোমার ঐ মূর্ত্তি হইতে ভয় দূরীভূত হয় ; উহা সর্ব্বপ্রাণীর রক্ষক। ঐ মূর্ত্তিতে একবার দেখা দাও, তোমার ঐ ভুবন-ভয়হারী রূপ অতি। দুর্লভ ; যে সকল ব্যক্তি আত্মশুদ্ধি লাভ করিতে যত্ন করেন, তাঁহারা ইহা কেবলমাত্র ধ্যান করিতে সমর্থ ; কিন্তু তাঁহাও ঐ রূপ প্রত্যক্ষ দেখিতে সক্ষম হন না। এই রূপের প্রতি ভক্তি করিলেও, জীবের অভয় লাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ভক্তিমান্, সে-ই তোমাকে লাভ করিতে পারে। হে ব্যক্তির স্বর্গে রাজ্য আছে, তিনিও তোমার দেখা পাইবার বাসনা করিয়া থাকেন। আর যে মানব আত্মতত্ত্বজ্ঞ, তিনিও তোমাকে পাইতে ইচ্ছুক। আমি তোমার পূজা ব্যতীত অন্য কিছুই বাসনা করি না ; তুমি সাধুপুরুষদিগেরও দুরারাধ্য ; ভক্তি দ্বারা আরাধনা করিয়া কোন ব্যক্তি তোমার চরণ ব্যতীত স্বর্গাদি

সুখ প্রার্থনা করিবে ? যে কৃতান্ত ভ্রুকুটি দ্বারা বিশ্বনাশে সমর্থ; তিনি তোমার চরণাশ্রিত।৫১—৫৬। যে ব্যক্তি তোমার শরণান্বিত, তাহার উপরে কৃতান্তের আধিপত্য নাই। তোমার সহচরদিগের সহিত সমাগম এত দুর্লভ ও পবিত্র যে, তাহার ক্ষণার্দ্ধের সহিত স্বর্গ অথবা মোক্ষ—এই উভয়কে সমান বলিয়া গণ্য করিতে পারি না। তোমার চরণ সর্ব্বপাপ হরণ করে। অভ্যন্তরে তোমার কীর্ত্তিতে ও বাহিরে গঙ্গাজলে স্নান করিয়া যাঁহাদের পাপরাশি বিধৌত হইয়াছে এবং যাঁহাদের রাগরহিত চিত্ত ও সরলতাদি গুণ বিদ্যমান আছে, অনুগ্রহপূর্ব্বক আজ্ঞা করুন, যেন তাঁহাদের সহিত মিলিত হইতে পারি। যখন সাধুদিগের প্রতি ভক্তি-নিবন্ধন পুরুষের চিত্ত অনুগৃহীত ও বিশুদ্ধ হইয়া বাহ্যবিষয় দ্বারা আকৃষ্ট না হয় ; এবং অজ্ঞানগুহাতে লয় না পায়, তখনই সেই পুরুষ তোমার তত্ত্ব জানিতে পারেন। তোমার তত্ত্ব আশ্চর্য্য! তাহাতে এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব প্রকাশ পায় এবং বিশ্বমধ্যেও তাহার প্রকাশ হইয়া থাকে। সেই তত্ত্ব পরমব্রহ্ম ও পরম জ্যোতিঃস্বরূপ ; তাহা আকাশের ন্যায় সর্ব্বব্যাপী। হে ঈশ! যিনি বহুরূপা মায়া দ্বারা এই বিশ্বকে সৃজন, পালন ও ধ্বংস করিতেছেন, অথচ স্বয়ং বিকারশূন্য ; যাঁহার মায়া অন্য ব্যক্তিদের ভেদবুদ্ধি উৎপাদন করে, অথচ আপনাতে ক্ষমতা প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না ; তুমিই সেই আত্মা—আমরা যেন তোমাকে জানিতে পারি। যে যোগিগণ শ্রদ্ধান্বিত হইয়া সিদ্ধিলাভের নিমিত্ত তোমার পূর্ব্বোক্ত সাকার রূপের ভজনা করেন, বেদে ও তন্ত্রে তাঁহারাই সুপণ্ডিত বলিয়া গণ্য। যাহারা ঐ রূপ অগ্রাহ্য করিয়া কেবল জ্ঞানে প্রবৃত্ত, তাহারা বিজ্ঞ নহে। কারণ তুমি ভূত, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের নিয়ন্তা। ৫৭—৭২। প্রভো! তুমি একমাত্র আদ্যপুরুষ ; তোমার মায়াশক্তি নিদ্রিতা থাকে সত্য ; কিন্তু পরে তোমার ঐ মায়াশক্তিবলেই রজঃ সত্ত্ব তমঃ—এই গুণত্রয় বিভিন্ন হয়। শেষে তাহা হইতেই মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, দেব, ঋষি, ভূতগণ এবং এই বিশ্ব ক্রমশঃ বহির্গত হইয়া থাকে। যিনি স্বীয় শক্তি দ্বারা জরায়ুজ, অণ্ডজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ—এই চতুর্ব্বিধ শরীর সৃষ্টি করিয়া আপনার অংশ দ্বারা ঐ সকলে প্রবিষ্ট হন, তিনি শরীর মধ্যে জ্ঞানাভাসস্বরূপে বাস করেন বলিয়া, পণ্ডিতেরা তাঁহাকেই পুরুষ বলিয়া থাকেন ; কিন্তু তুমি সংসারী জীব নহ। যেমন পুরমধ্যে থাকিয়া মধু-মক্ষিকারা আপনাদের সৃষ্ট মধু পান করিয়া থাকে, সেইরূপ যিনি অবিদ্যায় মুগ্ধ হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়-সুখ ভোগ করেন, তিনিই সংসারী জীব। প্রভো! তোমার বেগ অতি প্রচণ্ড এবং কালই তোমার যান। বায়ু যেমন মেঘরাজিকে বিচালিত করে, তদ্রূপ ভূত দ্বারা ভূত সকলকে বিচালিত করিয়া লোকসমূহকে আকর্ষণ করিয়া থাক। কেহই তোমার স্বরূপ লক্ষ্য করিতে সমর্থ নহে। বিষয়ে লোভ মনুষ্যের কখনই নিবৃত্ত হয় না, বরং ক্রমশই বর্দ্ধিত হইয়া উঠে; সুতরাং "এই কর্ম্ম এইরূপে করিব' এই চিন্তায় মানব সদাই উন্মত্ত থাকে। যেমন ক্ষুধাবলে লোলজিহ্ব সর্প মূষিককে আক্রমণ করে, তুমিও সেইরূপ ঐ সকল ব্যক্তিকে আক্রমণ করিয়া থাক। তোমার প্রতি অনাদর দ্বারা মানবদেহ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। অতএব কোন্ পণ্ডিত, তোমার পাদপদ্ম পরিত্যাগ করিবে ? আমাদের গুরু ব্রহ্মাও তোমার চরণকমল পূজা করেন এবং বিনাশশঙ্কাহেতু দৃঢ়বিশ্বাস করিয়া চতুর্দ্দশ মনুও তোমার চরণকমল অর্চ্চনা করিয়া থাকেন। হে ব্রহ্মন্! এই বিশ্ব রুদ্রভয়ে বিলীন হইতেছে। অতএব তুমি আমাদের গতি হও। হে পরমাত্মন্! তুমি আমাদের গতি হইলে আমরা আর কাহাকেও ভয় করিব না। ৬৩—৬৮। ভগবান্ রুদ্র এই প্রকারে নারায়ণের স্তব করিয়া প্রচেতাদিগকে কহিলেন,—হে রাজপুত্রগণ! তোমরা বিশুদ্ধ হইয়া, স্বধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া ভগবানে চিত্তসমর্পণপূর্ব্বক এই স্তোত্র জপ কর। তোমাদের মঙ্গল হউক। আর যিনি আত্মা ও সর্ব্ব প্রাণীতে অবস্থিত, সেই হরিকে আত্মস্থ জানিয়া জপ ও আরাধনা কর। আমার নিকট হইতে তোমরা এই স্তোত্র প্রাপ্ত হইলে, এক্ষণে চিত্তসংযমপূর্ব্বক মনোমধ্যে ধারণ করিয়া সাদরে ইহা জপ করিতে থাক। আমি যে স্তোত্র তোমাদের নিকট কহিলাম, ভগবান্ ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইয়া আমাদিগের এবং ভৃগু প্রভৃতি আত্মজগণের নিকট ইহা কহিয়াছিলেন। আমরা এই স্তোত্রবলে অজ্ঞান বিনাশপূর্ব্বক বিবিধ প্রজা সৃষ্টি করিয়াছি। যে শ্রীকৃষ্ণপরায়ণ ব্যক্তি একাগ্রচিত্ত হইয়া নিত্য এই স্তোত্র জপ করিবেন, তাঁহার অচিরে মঙ্গল লাভ হইবে। ৬৯—৭৪। যত প্রকার মঙ্গলকর বিষয় আছে, জ্ঞান সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান ; পরম কল্যাণরূপ যে ব্যক্তির জ্ঞানরূপ তরী আছে, তিনি দুস্পার দুঃখ-সাগর হইতে সহজে পার

হইতে পারেন। আমি এই যে স্তোত্র গান করিলাম, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া ইহা অধ্যয়ন করিবে, তাহার তাহাতেই শ্রীহরিকে আরাধনা করা হইবে। এই স্তোত্র দ্বারা ভগবান্ হরি স্তুত হইলে সুপ্রসন্ন হন। তিনি মঙ্গলের একমাত্র আশ্রয়; তাঁহার তুষ্টি জন্মিলে পুরুষ যাহা প্রার্থনা করেন, তাহাই প্রাপ্ত হন। যে পুরুষ প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া শ্রদ্ধাপূর্ব্বক কৃতাঞ্জলিপুটে এই স্তোত্র শ্রবণ করিবে অথবা করাইবে, তাহার কর্ম্মবন্ধন মোচন হইবে। হে নরদেবনন্দনগণ! পরমপুরুষ পরমাত্মার এই স্তব তোমরা একাগ্রচিত্তে জপ করিতে করিতে তপশ্চাচরণ কর; তাহা হইলে অন্তে অভীপ্সিত বস্তু লাভ করিতে সক্ষম হইবে। ৭৫—৭৯।

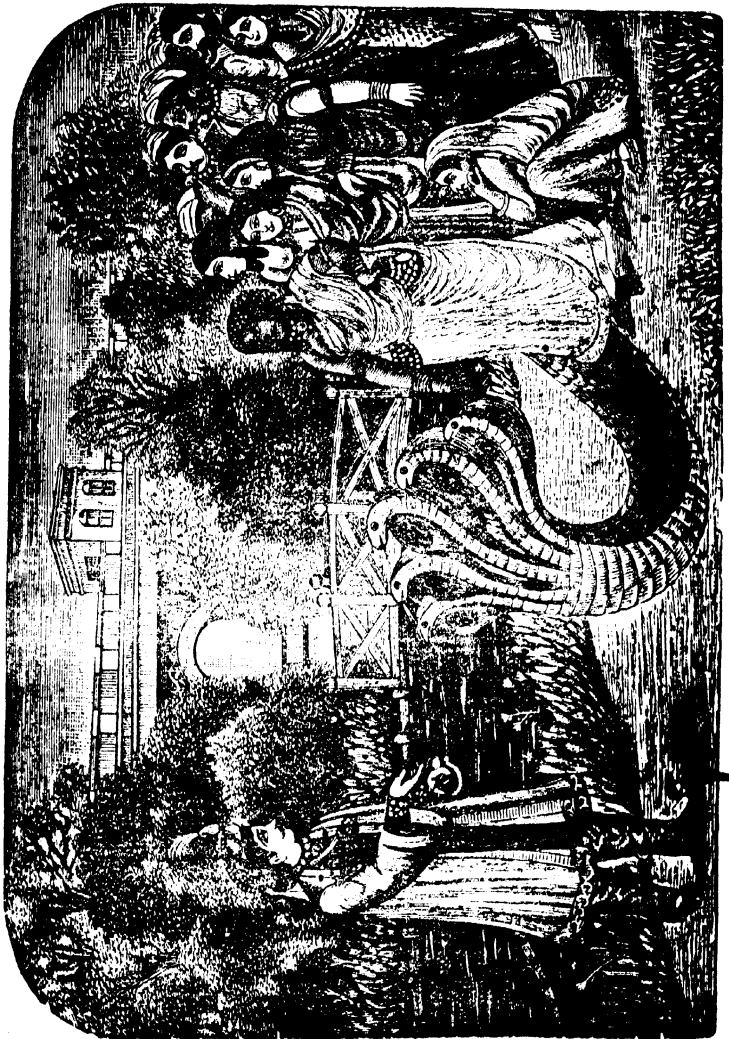
চতুর্ব্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ২৪॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

জীবের বিবিধ সংসার-বৃত্তান্ত।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"রুদ্র প্রচেতাদিগকে ঐ প্রকার উপদেশ দিলে,তাঁহারা রুদ্রের পূজা করিলেন, তখন রুদ্র তাঁহাদের সমক্ষে অন্তর্ধান করিলেন। প্রচেতাগণ ভগবানের এই রুদ্রগীত জপ করত দশ হাজার বৎসরকাল জলমধ্যে অবস্থিত হইয়া তপস্যা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে প্রাচীনবর্হি কর্ম্মে আসক্ত হইয়াছিলেন। অধ্যাত্ম-তত্ত্বজ্ঞ দেবর্ষি নারদ কৃপা প্রকাশ করিয়া তৎসন্নিধানে আগমনপূর্ব্বক জ্ঞানোপদেশ দান করিলেন। নারদ তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন,—রাজন্! তুমি এই কর্ম্ম দ্বারা কি ফলকামনা করিতেছ? দুঃখনিবৃত্তি এবং সুখপ্রাপ্তি—এই দুইটিই মঙ্গল; কিন্তু তোমার কর্ম্মদ্বারা ঐ দুইটী ত লভ্য হইবে না।" প্রাচীনবর্হি কহিলেন,—'হে মহাভাগ! আমার বুদ্ধি কর্ম্ম দ্বার আকর্ষিত হইয়াছে, তাই আমি পরম মুক্তি-পদার্থকে জানিতে পারি নাই; এক্ষণে আপনি আমাকে এরূপ নির্ম্মল জ্ঞান উপদেশ করুন, যদ্দ্বারা আমি কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারি। গৃহে অবস্থিত ব্যক্তি, পুত্র কলত্র ধনকেই পুরুষার্থ বলিয়া জানে। সেই মূঢ় ব্যক্তি সংসারপথে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, কখনই পরমার্থ লাভ করিতে সক্ষম হয় না।"১—৬। নারদ কহিলেন,—হে প্রজাপতে! তুমি নির্দ্দয় হইয়া যজ্ঞে সহস্র সহস্র পশুর প্রাণবধ করিয়াছ; সকল জীবসমূহকে ঐ দেখ! পশুগণ তোমার মৃত্যু প্রতীক্ষা করিতেছে! তোমাকে মৃত হইতে দেখিলেই, তুমি যে ইহাদের পীড়া দিয়াছ, ইহারা তাহা স্মরণ করিয়া যমালয়ে লৌহযন্ত্রময় শৃঙ্গ দ্বারা তোমার দেহ ক্ষতবিক্ষত, ছিন্ন-ভিন্ন করিবে। তোমার মহা সঙ্কটকাল উপস্থিত। এ সঙ্কটে নিস্তারক পুরঞ্জনের চরিত্র কীর্ত্তন করি।—পুরঞ্জন নামে এক মহা যশস্বী রাজা ছিলেন, তাঁহার একমাত্র মিত্র ছিল। তাঁহার নাম বা কর্ম্ম কোন ব্যক্তির জ্ঞাত ছিল না। সেই পুরঞ্জন স্বীয় ভোগস্থান অন্বেষণ করিতে করিতে সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিলেন, কিন্তু কোথাও উপযুক্ত আবাস-স্থান পাইলেন না। তখন তিনি বড়ই ভাবিতে লাগিলেন,—আমি পৃথিবীতে যত পুর দেখিলাম, তাহার কোনটাই ভালবোধ হইল না। বাসনা পূর্ণ করিতেই আমার চেষ্টা; কিন্তু কোন পুরই বাসনাসিদ্ধির উপযোগী নহে। ৭—১২। একদা তিনি হিমালয়ের দক্ষিণসানুস্থ কর্ম্মক্ষেত্র ভারতবর্ষে ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময়ে এক পুরী তাঁহার নেত্রগোচর হইল। ঐ পুরী সর্ব্বলক্ষণসম্পন্ন; উহার নয়টী দ্বার, তাহা প্রাচীর, উপবন, অট্টালিকা ও পরিখা দ্বারা সুশোভিত। গবাক্ষ এবং বহির্দ্বার দেদীপ্যমান; স্বর্ণ রৌপ্য এবং লৌহময় শিখরযুক্ত গৃহসকল সর্ব্বতোভাবে বিভূষিত। নীলকান্তমণি, স্ফটিক, বৈদূর্য্য, মুক্তা ও মাণিক্য দ্বারা সেই হর্ম্ম্যস্থলী বিরচিত। পুরী শোভা-দীপ্তিতে ভোগবতী সদৃশী;—সমাজস্থান, চতুষ্পথ, রাজপথ, ক্রীড়াভূমি, হট্ট, বিশ্রামস্থান, ধ্বজ, পতাকা এবং আধার চক্রাদিরূপ বিদ্রুমবেদী বিনির্ম্মিত হইয়া, পুরীর শোভা বর্দ্ধন করিতেছে। ঐ পুরের বহির্ভাগে একটী মনোহর উপবন; সেই উদ্যান—বিবিধ দিব্য পাদপ ও লতায় পরিপূর্ণ। জলাশয়ে জলচর পক্ষিগণ নিনাদ করিতেছে, তাহাতে বোধ হইতেছে, যেন স্বয়ং জলাশয়ই কোলাহল করিতেছে, সরোবরসকলের তটবর্ত্তী তরুরাজির শাখা ও পল্লব হিমকণবাহী সুগন্ধ সমীরণ দ্বারা বিচলিত হইতেছে, বোধ হইতেছে যেন তৎসমুদায়ের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইতেছে। ১৩—১৮। নানাবিধ বনজন্তু পরস্পর হিংসা পরিত্যাগপূর্ব্বক তথায় বাস করিতেছে; সুতরাং বন্যপশুভয়ে বনপ্রবেশে কাহারও সঙ্কোচ নাই। বৃক্ষোপরি কোকিলকুল কুহু কুহু কলরব করিতেছে, যেন তাহারা পথিকগণকে ডাকিয়া বলিতেছে,—'এস এস, একবার এই কাননে প্রবেশ কর।' পুরঞ্জন ঐ উপবনে একটী কামচারিণী কামিনীরত্নকে

দেখিতে পাইলেন। সেই নবযুবতীর সঙ্গে দশটী ভৃত্য আছে। ভৃত্যগণের প্রত্যেকেরই শত শত নায়িকা আছে। ঐ আহ্লাদিনী অপ্রৌঢ়া এবং কামরূপিণী। পঞ্চমুণ্ডবিশিষ্ট এক সর্প দ্বারপাল-স্বরূপ তাঁহাকে রক্ষা করিতেছে। তিনি স্বামীর অন্বেষণে সদা ভ্রমণ করিতেছেন। ঐ নবীনা বালার নাসিকা ও দন্ত অতি সুন্দর; কপোলদ্বয় মনোহর; বদন সর্ব্বোৎকৃষ্ট। তিনি কর্ণদ্বয় দ্বারাই কুণ্ডলের শোভা ধারণ করিয়া আছেন। তাঁহার বর্ণ শ্যাম। তাঁহার নীবী পিঙ্গলবর্ণ; নিতম্ব সুন্দর ও কনকময় মেখলায় অলঙ্কৃত। তিনি চঞ্চল-চরণে নূপুরধ্বনি করিয়া দেবাঙ্গনার ন্যায় এদিক্ ওদিক্ ভ্রমণ করিতেছেন। তাঁহার কুচযুগল নবপ্রকাশিত হইতেছে—নবযৌবনের আরম্ভ সূচিত হইতেছে; ঐ যুগ্ম কুচকলি এরূপ সমভাবে বৃদ্ধি পাইতেছে যে উভয়ের মধ্যে কিছুই স্থান নাই। গজগামিনী লজ্জায় বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা বারংবার ঐ দুইটী স্তনকে আচ্ছাদন করিয়া গোপন করিতেছেন। ঐ লজ্জাবতী অথচ ঈষৎ হাস্যময়ী যুবতীর অপাঙ্গ যেন শানিত-বাণ-তুল্য। নয়নদ্বয়ের প্রান্তভাগই পুষ্পস্বরূপ এবং প্রেমভরে ভ্রাম্যমাণ জ্রলতাই ধনু। পুরঞ্জন ঐ যুবতীর কটাক্ষশরে বিষম বিদ্ধ হইয়া সুললিতবাক্যে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—'অয়ি পদ্মপলাশলোচনে! তুমি কে? কাহার কন্যা? কোন্ স্থান হইতে এখানে আসিয়াছ? হে ভীরু! এই উপবনে কি করিতে বাঞ্ছা করিতেছ? হে সুন্দরি! তোমার সহচর এই দশ যোদ্ধা কে? এই সর্ব্বাপেক্ষা বলবান্ একাদশ যোদ্ধাটাই বা কে? আর এই সীমন্তিনীগণ কে? তোমার অগ্রবর্ত্তী এই সর্পই বা কে? হে সাধ্বি! তুমি কি লজ্জা? না, ভবানী? না, সরস্বতী? না, লক্ষ্মী? মুনিবৎ সংযতা হইয়া এই নির্জ্জন-বনে কি মনোমত প্রাণের পতি অন্বেষণ করিতেছ? তোমার চরণযুগলের কামনা দ্বারাই তোমার পতি সমস্ত কাম প্রাপ্ত হইতে পারেন; তোমার করকমল হইতে পদ্মটী কোথায় পতিত হইল? লজ্জা, ভবানী প্রভৃতি যে সকলের নাম আমি উল্লেখ করিলাম, তুমি, ঐ সকলের মধ্যে কেহই নহ; যে হেহেতু তুমি ভূমি স্পর্শ করিয়া রহিয়াছ। দেবতারা কখন ভূমি স্পর্শ করেন না। হে সুন্দরি! আমি বীরশ্রেষ্ঠ, আমার কর্ম্ম অতি মহৎ; লক্ষ্মী যেমন বিষ্ণুর সহিত বৈকুণ্ঠপুরী অলঙ্কৃত করিতেছেন, তুমি সেইরূপ আমার সহিত এই পুরী অলঙ্কৃত কর। তোমার অপাঙ্গনিক্ষেপে আমার মন ক্ষত-বিক্ষত হইয়াছে, তাহার উপর আবার তোমার সলজ্জ ঈষৎহাস্যে ভ্রমণকারিণী জ্রলতা দ্বারা প্রেরিত কন্দর্প আমাকে সমধিক পীড়া দিতেছে। অতএব আমার প্রতি কৃপা প্রকাশ কর। তোমার বদন-মণ্ডল সুন্দর জ্রদ্বয়ে ভূষিত! নয়নে কেমন মনোহর তারা শোভা পাইতেছে। বদন, সুদীর্ঘ নীলবর্ণ অলকাজালে আবৃত; তাহাতে কেমন মনোহর বাক্যাবলী বিলাস পাইতেছে। হে চারু-হাসিনি! লজ্জাহেতু তোমার মুখ আমার প্রতি অভিমুখ হইতেছে না; মুখ উন্নত করিয়া একবার আমাকে দেখাও। ১৯—৩১। পুরঞ্জন অধীরের ন্যায় রমণীর নিকট এই প্রকারে কাম-ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। যুবতী ও হাস্য করিতে করিতে সাদর-সম্ভাষণপূর্ব্বক তাঁহাকে কহিল,—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! আমার নিজের এবং তোমার কর্ত্তা কোন্ ব্যক্তি, তাহা আমি সম্যক্‌রূপে জ্ঞাত নহি; যদ্দ্বারা গোত্র ও নামের উৎপত্তি হয়, তাহাও আমি জানি না। অদ্য এখানে যে 'আমি' অবস্থিত তাহাও আমি জ্ঞাত নহি। যিনি আমার জন্য এই পুরী নির্ম্মাণ করিয়াছেন, তিনিও আমার জ্ঞাত নহেন। আমার সহচর এই নর সকল আমার সখা এবং নারীগণ আমার সখী। আর এই সর্প এই পুরীর পালন-কর্ত্তা। আমি নিদ্রিতা হইলেও এই সর্প জাগরিত থাকে। আমার অদ্য সৌভাগ্য যে, আপনি এখানে আগমন করিয়াছেন। আপনার মঙ্গল হউক। দেখিতেছি, আপনি ইন্দ্রিয়-সুখ অভিলাষ করিতেছেন; আমি মদীয় সখা ও সখীগণ দ্বারা সে সুখ সম্পাদন করিয়া দিব। প্রভো! এই পুরী আপনারই। ইহা নবটী দ্বারে বিভক্ত। আপনি একশত বৎসর কাল ইহাতে সুখ-সম্ভোগ করুন। ৩২—৩৭। আমি তোমা ভিন্ন অন্য কোন্ পুরুষের সহিত রতিকার্য্য সাধন করিব? অন্য নিষ্ঠাবান্ সংযতচিত্ত পুরুষ রতি-রস-তত্ত্ব কি জানে? সে অনিষিদ্ধ সুখেরও পরিত্যাগী, তাহার পরলোক-চিন্তা নাই; কল্য কি করিতে হইবে, এই চিন্তারও সে সে কোন সম্পর্ক রাখে না; সে পশুতুল্য। গার্হস্থ্য সুখের তুল্য সুখ কোথায় আছে? এই আশ্রমে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, পুত্রসুখ, যশ, মুক্তি, এবং বিলোক ও নির্ম্মল লোক দেদীপ্যমান। যতিরা এ সকলের নামও জানেন না। পণ্ডিতেরা বলেন যে, গৃহাশ্রম,—পিতৃ, দেব, ঋষি মানব ও ভূতগণ এবং আত্মার কল্যাণকর স্থান। এই গৃহাশ্রমে আমার সদৃশী কোন কামিনী আপনার তুল্য

নারীগণের সহিত পুরঞ্জনের সাক্ষাৎ।

বিখ্যাত, বদান্য, সুন্দর, স্বয়ং উপস্থিত পতিকে বরণ না করিবে? আপনার আজানুলম্বিত দুই বাহুতে যাহার মন আসক্ত না হয়, এমন কোন্ স্ত্রী আছে? আপনি কি সাধুপুরুষ? কৃপাপূর্ণ-সহাস্য অবলোকন দ্বারা আপনি দীনজনের মনোব্যথা একেবারে দূর করিবার নিমিত্তই যেন সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকেন। ৩৮—৪২। নারদ কহিলেন,—হে রাজন্! এই প্রকারে ঐ স্ত্রী-পুরুষ প্রতিজ্ঞা-পূর্ব্বক পরস্পর সেই পুরীতে প্রবেশ করিয়া শত বৎসর কাল আমোদ-প্রমোদ করিতে লাগিলেন। সেখানে স্থানে স্থানে গায়কগণ মনোহরস্বরে পুরঞ্জনের যশ গান করিতেছে এবং তিনি স্ত্রীগণে বেষ্টিত হইয়া তাহাদের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন। যখন গ্রীষ্মকাল উপস্থিত হইল, তখন তিনি দীর্ঘিকায় প্রবেশ করিয়া রমণীবৃন্দের সহিত জলকেলি করিতে লাগিলেন। ঐ দম্পতি যে পুরীতে প্রবেশ করিলেন, সেই পুরীর মধ্যে উপরিভাগে সাতটী দ্বার। তাহার অধোভাগে দুইটী দ্বার। তন্মধ্যে পূর্ব্বদিকে পাঁচটী, দক্ষিণে একটী, উত্তরে একটী, পশ্চিম দিকে দুইটী। ঐ সকলের নাম বলিতেছি, শ্রবণ কর। খদ্যোত এবং আবির্মুখী দুইটী দ্বার, একত্র সংলগ্ন। এই দুই দ্বার দিয়া যে রূপের প্রকাশ হয়, দ্যুমানের সহিত বর্ত্তমান পুরঞ্জন তাহাই গ্রহণ করেন; এইরূপ নলিনী ও নালিনী নামে দুই দ্বার একত্র সংলগ্ন। অবধূতের সাহচর্য্যে অধিষ্ঠিত হইয়া ঐ দুই দ্বার-যোগে সৌরভদেশে গমন করে। ৪৩—৪৮। ঐ পুরীর সম্মুখবর্ত্তী দ্বার প্রধান। পুরীস্থিত পুরঞ্জন বাগিন্দ্রিয় ও রসেন্দ্রিয়সংযুক্ত হইয়া ঐ দ্বার দিয়া বহূদন এবং আপন নামক দেশে গমন করিয়া থাকেন। হে নৃপ! ঐ পুরীর দক্ষিণদিকে যে দ্বার আছে, তাহার নাম পিতৃহূ। পুরঞ্জন, শ্রবণেন্দ্রিয়-সংযুক্ত হইয়া ঐ দ্বার দ্বারা উত্তরপাঞ্চাল রাজ্যে প্রাপ্ত হন। ঐ পুরীর পশ্চিমদিকস্থ দ্বারের নাম আসুরী। পুরঞ্জন, গুহ্যেন্দ্রিয় সংযুক্ত হইয়া ঐ দ্বারযোগে স্ত্রী-সংসর্গ জন্য সুখ অনুভব করেন। অধোদেশের আর একটী দ্বারের নাম নির্ঋতি। পুরঞ্জন, পায়ু-ইন্দ্রিয়যুক্ত হইয়া ঐ দ্বারযোগে মলত্যাগ করিয়া থাকেন। ঐ পুরীতে যত দ্বার আছে, তাহাদের মধ্যে হস্ত পদ—এই দুইটী অন্ধ। পুরঞ্জন ঐ দুটী অন্ধ ইন্দ্রিয় দ্বারা গমনাদি কর্ম্ম করিয়া থাকেন। সেই পুরঞ্জন যখন অন্তঃপুরে গমন করেন, তখন সর্ব্বতো-মুখ মনের সহিত যুক্ত হইয়া কখন মোহ, কখন প্রমাদ, কখন বা হর্ষ প্রাপ্ত হন। এইরূপে কামাত্মা পুরঞ্জন মূর্খের ন্যায় কর্ম্মে আসক্ত হইলেন। তাঁহার মহিষী তাঁহাকে যাহা যাহা করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি তাহাই সম্পন্ন করিয়া থাকেন। ৪৯—৫৬। ভার্য্যা মদিরা পান করিলে তিনি মধু পান করেন; ভার্য্যা অন্ন ভোজন করিলে তিনি অন্ন ভোজন করেন, ভার্য্যা গমন করিলে তিনি গমন করেন, ভার্য্যা রোদন করিলে তিনি রোদন করেন, ভার্য্যা হাস্য করিলে তিনি হাস্য করেন, ভার্য্যা গল্প করিলে তিনি গল্প করিতে থাকেন। পত্নীকে ধাবিত হইতে হইতে দেখিলে তিনি ধাবিত হন; অবস্থিতা হইলে অবস্থিত করেন; শয়ন করিলে শয়ন করেন, বসিলে বসেন; শ্রবণ করিলে শ্রবণ করেন, দেখিলে দেখেন গন্ধাদি আঘ্রাণ করিলে আঘ্রাণ করেন; স্পর্শ করিলে স্পর্শ করেন; শোক করিলে শোক করেন; তুষ্ট হইলে তুষ্ট হন; আনন্দিত হইলে, আনন্দিত হন। পুরঞ্জন এই প্রকারে আপনার মহিষীকর্ত্তৃক প্রতারিত হইয়া আপনার স্বভাব হইতে বঞ্চিত হইলেন; সুতরাং তিনি ক্রীড়ামৃগের ন্যায় স্ত্রীর কার্য্যের অনুসরণ করিতে থাকিলেন। ৫৭—৬২।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষড়্‌বিংশ অধ্যায়।

পুরঞ্জনের মৃগয়াচ্ছলে স্বপ্ন ও জাগরণাবস্থা-কথন দ্বারা সংসার বর্ণন।

নারদ কহিলেন,—হে রাজন্! সেই পুরঞ্জন একদা রথে আরোহণ করিয়া এক বনে গমন করিলেন। তথায় পাঁচটী সাথ ছিল। তাহার ধনু অতি মহৎ। তাঁহার রথে পাঁচটী অশ্ব নিয়োজিত ছিল। রথ অতি দ্রুতগামী এবং দুইটী দণ্ডে নিবদ্ধ দুইটী চক্র, এক অক্ষ, তিন ধ্বজা, পাঁচ বন্ধন, এক রজ্জু, এক সারথি, এক নীড়, দুইটী যুগন্ধরস্থান; তাহাতে পাঁচ বিষয় প্রক্ষিপ্ত হয়। তাহার চর্ম্মময় আবরণ সাত এবং গতি পাঁচ প্রকার। সেই রথ স্বর্ণঅলঙ্কারে বিভূষিত। পুরঞ্জন মৃগয়া-বেশে রথে আরোহণ করেন। তাঁহার গাত্রে সুবর্ণময় বর্ম্ম এবং পৃষ্ঠদেশে অক্ষয় তূণ বিরাজিত। মন নামক তাঁহার সেনাপতি রাজার সমভিব্যাহারে বনে গমন করিলেন। পুরঞ্জন বনপ্রবেশ করিয়া ধনুর্ব্বাণ গ্রহণপূর্ব্বক সগর্ব্বে মৃগয়ার্থ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। রাজার মন মৃগ-

য়ায় এত মোহিত হইল যে, ত্যাগের অযোগ্যা সহধর্ম্মিণীকেও তিনি ত্যাগ করিলেন। তিনি মৃগয়ার্থ আসুরী বৃত্তি অবলম্বন করিয়া, ভীম ও নির্দ্দয়মূর্ত্তি হইয়া শানিত বাণ দ্বারা বনে বনচারী পশুগণকে বধ করিলেন। হে নরনাথ! মৃগয়ায় নির্দ্দিষ্ট ব্যবস্থা আছে। শাস্ত্রে লিখিত আছে,—রাজা প্রসিদ্ধ-তীর্থে পবিত্র পশুগণকে শ্রাদ্ধ-সম্পাদনার্থ আবশ্যক মত বধ করিলেন। উক্তরূপে কর্ম্ম যখন নির্দ্দিষ্ট হইল, তখন পশুবধ ব্যবস্থা নিতান্তই সঙ্কুচিত হইল। সুতরাং যে ব্যক্তি ঐরূপে কর্ম্ম নিয়মিত জানিয়া তদনুষ্ঠান করেন, তিনি জ্ঞানহেতু সেই অনুষ্ঠিত কর্ম্ম দ্বারা কদাচ লিপ্ত হন না। ১—৭। পুরঞ্জনের বিচিত্র পক্ষশালী শিলীমুখ দ্বারা অনেকানেক মৃগ বদ্ধ হইল। মৃগগণ কাতর হইয়া এরূপ করুণস্বরে বিলাপ করিতে লাগিল যে, করুণহৃদয় ব্যক্তিরা তাহাদিগকে দেখিতে পারিলেন না। তিনি শল্যক শশক, শূকর, মহিষ, গবয়, রুরু এবং অন্যান্য বিবিধ পবিত্র পশু বিনষ্ট করিয়া বড়ই ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন। পুরঞ্জনের ক্ষুধা তৃষ্ণা জন্মিল। তিনি নিবৃত্ত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং স্নান-আহার দ্বারা শ্রান্তি দূর করিয়া শয়ন করিলেন। ধূপ, গন্ধানুলেপন এবং মাল্যাদি ধারণ দ্বারা আপনাকে সুসজ্জিত ও উপযুক্ত স্থানে সুন্দর অলঙ্কার পরিধানপূর্ব্বক সর্ব্বাঙ্গ অলঙ্কৃত করিলেন; তখন তিনি মহিষীর সহিত কাম ক্রীড়ার্থ কামনা করিলেন। ১—১২। হৃষ্ট, পুষ্ট ও পরিতৃপ্ত হইয়া রাজা কন্দর্প দ্বারা অভিভূত হইলেন। কিন্তু তিনি আপনার সহধর্ম্মিণীকে দেখিতে পাইলেন না; সুতরাং উদ্বিগ্ন হইয়া অন্তঃপুরচারিণী সখীগণকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,—'হে রামাগণ! তোমাদের এবং তোমাদের প্রভুপত্নীর কুশল ত? আমার গৃহস্থিত ধন-সম্পত্তি পূর্ব্বে যেমন রুচিকর বোধ হইত, এখন তেমন রুচিকর বোধ হইতেছে না। গৃহে মাতা অথবা পতিব্রতা পত্নী না থাকিলে, কোন্ বিজ্ঞব্যক্তির দুঃখভোগ না হয়? চক্রহীন রথে কোন্ ব্যক্তি স্থির হইয়া বসিতে পারে? তোমরা আমাকে বলিয়া দাও,—আমার সেই বুদ্ধিমতী ললনা কোথায়? আমি দুঃখসাগরে মগ্ন হইলে, তিনি আপন বিদ্যা দ্বারা আমাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। সখীগণ উত্তর করিল,—'হে নরনাথ! আপনার প্রেয়সী কি করিতে চাহেন, আমরা অবগত নহি। ঐ দেখুন, তিনি অনাবৃত ভূমিতলে শয়ন করিয়া আছেন। পুরঞ্জন এই কথা শুনিয়াই মহিষীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। তিনি দেখিলেন, প্রিয়তমা আপনার দেহের প্রতি যত্ন পরিত্যাগ করিয়া ধূলায় পড়িয়া আছেন। তখন তাঁহার ব্যাকুলিত চিত্ত, বিষম বিস্ময় প্রাপ্ত হইল। ১৩—১৮। তিনি সুললিত মধুর বাক্য দ্বারা মহিষীকে সান্ত্বনা করিতে লাগিল; কারণ প্রেয়সী প্রণয়কোপের কোনরূপ চিহ্ন প্রকাশ করিলেন না। যাহা হউক, পুরঞ্জন অনুনয়-বিষয়ে অতিশয় নিপুণ ছিলেন; তিনি বারংবার কাতরকণ্ঠে বিনয়সূচক বাক্য প্রয়োগ করিলেন। ক্রমশঃ তিনি সুন্দরীর চরণযুগল ধারণ করিলেন। অবশেষে তাঁহাকে কোলে লইয়া হস্ত দ্বারা অঙ্গস্পর্শ করিতে করিতে আদর করিয়া কহিলেন,—'হে সুন্দরি! অপরাধ করিলেও যে সমস্ত ভৃত্যকে স্বামীরা আপন ভাবিয়া শিক্ষার্থ দণ্ড বিধান না আমার বোধ হয়, সে সকল ভৃত্য বড়ই মন্দভাগ্য। হে সুন্দরি! ভৃত্যের প্রতি প্রভু যে দণ্ড বিধান করেন, তাহা দণ্ড নহে,—পরম অনুগ্রহ; কিন্তু ক্রোধী বালকই উহাতে অসন্তোষ প্রকাশ করে। প্রিয়ে! তুমি আমার অধীশ্বরী; আমি তোমার পরম আত্মীয়, আমার প্রতি কৃপা করিয়া একবার তোমার মুখখানি দেখাও। হে সুন্দরি! তোমার এই মুখপদ্ম কিবা চমৎকার। প্রেমভরে তোমার লজ্জা জন্মিয়াছে! তোমার অবনত বদনে মন্দ মন্দ সহাস্য কটাক্ষ কেমন বিলাস পাইতেছে। হে! তোমার মুখপঙ্কজের অলকাগুচ্ছ অগ্নিতুল্য হইয়া কি সুন্দর শোভা বিস্তার করিতেছে! কিবা সুন্দর উন্নত নাসিকা! কেমন মনোহর কোমল কথা! আহা! মরি! মরি! হে বীরপত্নি! হে প্রাণপ্রিয়ে! বল, বল—কোন্ ব্যক্তি তোমার অপকার করিয়াছে? সে যদি ব্রাহ্মণকুল বা শ্রীহরির দাস না হয়, তাহা হইলে এখনি তাহার দণ্ডবিধান করিব। কিন্তু ত্রিলোকের মধ্যে অথবা ইহার বহির্ভাগে কোথাও ত ঐরূপ নির্ভয় ব্যক্তি দেখিতে পাই না যে, সে এখনও আমার ভয়ে জীবিত থাকিতে সক্ষম হইয়াছে? বল, এখন কি নিমিত্ত তুমি তিলকহীনা, হর্ষহীনা, ভয়ঙ্করমূর্ত্তি এবং কান্তিশূন্যা? তোমার এই সুন্দর কুচযুগল কেন শোকাশ্রু দ্বারা প্লাবিত হইয়াছে? এই বিম্বফলাকার অধর কুঙ্কুম-পঙ্কজতুল্য তাম্বুল-রাগে রঞ্জিত দেখিতেছি না কেন? হে প্রিয়তমে! আমি তোমাকে না বলিয়া স্বেচ্ছানুসারে মৃগয়ায় আসক্ত হইয়াছিলাম, ইহাতে অবশ্যই তোমার নিকট আমার দারুণ অপরাধ হইয়াছে; আমাকে ক্ষমা

কর,—আমার প্রতি প্রসন্ন হও। প্রাণাধিকে! আমি তোমার সুহৃদ্। যে কান্ত স্বয়ং বশবর্ত্তী এবং কামবাণে যাহার ধৈর্য্য বিলুপ্ত হইয়াছে; এরূপ স্বামীকে সম্ভোগরতা কোন্ কামিনী ভজনা না করে?' ১৯—২৬।

ষড়্‌বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬॥

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

পুরঞ্জনের আত্ম-বিস্মরণ।

"নারদ কহিলেন,—হে রাজন! সেই পুরঞ্জনী এইরূপ হাব, ভাব, বিলাস দ্বারা আপনার পতি পুরঞ্জনকে সম্যক্ বশীভূত করিয়া তাঁহার সহিত বিহারকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। সুস্নাতা, শোভনবসনা এবং কুঙ্কুম-সিন্দূরাদি দ্বারা কৃতমঙ্গলা সেই কামিনী হৃষ্টচিত্তা হইয়া নিকটে আগমন করিলে, রাজাও তাঁহার সহবাসে সুখী হইলেন। পুরঞ্জনী তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। পুরঞ্জন পুরঞ্জনীর স্কন্ধদেশ বেষ্টন করিয়া ধরিলেন; সেই তরুণী একান্তে তাঁহার সহিত রহস্য-কথা কহিতে লাগিলেন। রাজার বিবেক বিগত হইল। ক্ষণে ক্ষণে যে বৃথা পরমায়ু ক্ষয় হইতেছে, রাজা তাহা জানিতে পারিলেন না। সেই সুন্দরীর ভুজলতাই রাজার উপাধান হইল; সেই কাল-কামিনীকে তিনি পরম পুরুষার্থ বোধ করিলেন। স্ত্রীসঙ্গ হেতু রাজার উন্নতমন অজ্ঞান-তিমিরে আচ্ছন্ন হইল; বিলাস-শয্যায় শয়ন করিয়া, তিনি নিজস্বরূপ ব্রহ্মকে ভুলিয়া গেলেন। পুরঞ্জনের নবযৌবন ক্ষণার্দ্ধের ন্যায় অতিবাহিত হইল। রাজা, মহিষী পুরঞ্জনীর গর্ভে একাদশ শত পুত্র উৎপাদন করিলেন; তাঁহার পরমায়ুর অর্দ্ধেক ফুরাইয়া গেল। ১—৬। তৎপরে রাজার একশত দশটী কন্যা জন্মিল। কন্যাগণ,—শীল ও ঔদার্য্যগুণে সুভূষিতা এবং পিতামাতার যশোবর্দ্ধিনী। ঐ কন্যাগণ পৌরঞ্জনী বলিয়া বিখ্যাত হইল। পঞ্চালপতি পুরঞ্জন আপনার পিতৃবংশবর্দ্ধক পুত্রগণকেও উপযুক্ত পত্নীর সহিত বিবাহ দিলেন এবং কন্যাগণকেও উপযুক্ত বরের সহিত বিবাহ দিলেন। হে রাজন! পুরঞ্জনের প্রত্যেক পুত্র আবার শত শত পুত্র উৎপন্ন করিল। এইরূপে পঞ্চালদেশে পৌরঞ্জন-বংশ বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। পুত্র, পৌত্র, গৃহ, ভাণ্ডার—এই সকলের উপর পুরঞ্জনের প্রগাঢ় মমতা জন্মিল। তিনি বিষম বিষয়পাশে আবদ্ধ হইলেন। অবশেষে আপনার ন্যায় পশুমারক নানা ভয়ানক যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া নানা কামনায়—দেব, পিতৃ ও ভূতপতিদিগের অর্চ্চনা করিতে লাগিলেন। এইরূপে কুটুম্বাসক্ত-চিত্ত পুরঞ্জন আত্মহিতে-উদাসীন আছেন, এমন সময় কামিনীপ্রিয় ব্যক্তির অপ্রিয় কাল আসিয়া নিকটবর্ত্তী হইল। ১—১২। সেই কাল চণ্ডবেগ নামে বিখ্যাত; গন্ধর্ব্বগণের অধিপতি। তাহার তিন শত ষাট জন বলবান্ গন্ধর্ব্ব আছে; আরও ঐরূপ তিন শত ষাট জন গন্ধর্ব্বীও আছে। তাঁহারা শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ। ঐ সকল গন্ধর্ব্ব, মিথুন হইয়া অবস্থিতি করে। তাহারা পর্য্যায়ক্রমে ভ্রমণ করিয়া কামনির্ম্মিত পুরীকে লুণ্ঠন করিয়া থাকে। চণ্ডবেগের অনুচর গন্ধর্ব্বগণ যখন পুরঞ্জনের পুরী লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল, তখন তত্রস্থ প্রজাগর তাহাদিগকে নিষেধ করিতে লাগিল। কিন্তু সে একাকী, সুতরাং তত গন্ধর্ব্বকে প্রতিষেধ করিয়া কিরূপে কৃতকার্য্য হইবে? তথাপি বলাধিক্য হেতু সে শতবর্ষ পর্য্যন্ত তাহাদের সঙ্গে সংগ্রাম করিল। গন্ধর্ব্ব ও গন্ধর্ব্বীগণ সংখ্যায় সাত শত কুড়ি। বহু ব্যক্তির সহিত একজনের যুদ্ধে কদাচ জয় হয় না; সুতরাং প্রজাগর ক্রমশঃই ক্ষীণ হইয়া পড়িল। পুরঞ্জন, পুরারক্ষককে দুর্ব্বল হইতে দেখিয়া পুরবাসী রাষ্ট্রবাসী এবং বান্ধবগণসহ ভাবিত হইয়া চিন্তাকুল হইলেন। হে রাজন! পূর্ব্বে তিনি স্ত্রী-বশীভূত এবং ক্ষুদ্র সুখে আসক্ত হইয়া পঞ্চালদেশে আপনার পুরার মধ্যে স্বয়ং পারিষদগণ কর্ত্তৃক আহৃত ভোগ্যবস্তু গ্রহণ করিতেন, তাহাকে কখনও কোন প্রকার ভয়ের বিষয় আলোচনা করিতে হয় নাই; কিন্তু এক্ষণে তাঁহার মহাভয় উপস্থিত হইল ১৩—১৮। কালের একটী কন্যা আছে। তাহার নাম জরা। সে আপনার অনুরূপ পতি অন্বেষণ করিয়া পৃথিবী পর্য্যটন করিয়াছিল, কিন্তু কেহই তাহাকে বিবাহ করিতে স্বীকার করে নাই। এই দৌর্ভাগ্য-হেতু সে দুর্ভগা বলিয়া বিখ্যাত হয়। অনন্তর পুরঞ্জন তাহাকে বিবাহ করিতে স্বীকার করিলেন। তাহাতে সে সন্তুষ্ট হইয়া পুরুর ন্যায় তাঁহাকে বর দান করাইল। ঐ কাল-কন্যা একদা ভ্রমণ করিতেছিল, সেই সময় আমি ব্রহ্মলোক হইতে ভূতলে আসিতেছিলাম; আমাকে দেখিবামাত্র সে কামে হতচেতন হইয়া বলিল,—'আপনি আমাকে বিবাহ করুন।' বিবাহে অস্বীকার করাতে সে আমাকে, ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ

দিল, 'হে মুনিবর! যেহেতু তুমি আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিলে না, অতএব তুমি কখন একস্থানে সুস্থির হইয়া থাকিতে পারিবে না।' সেই কামিনীর কামনা এইরূপ বিফল হইল। তাহার অন্তরে দারুণ দুঃখ জন্মিল। ইহা দেখিয়া আমার দয়া হইল। তখন সে আমার আদেশে ভয়-নামক যবনেশ্বরকে তাহার পতি হইবার প্রার্থনা করিল; এবং কহিল—'হে বীর! তুমি যবনদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং আমার মনোমত পতি; আমি তোমাকে বরণ করিলাম, তুমি আমার স্বামী হও। আমি জানি, জীবগণ তোমাকে আশ্রয় করিয়া যে সঙ্কল্প করে, তাহা কখন বিফল হয় না। ১৯—২৪। লোকে ও শাস্ত্রে যে বস্তু দেয় বা গ্রহণযোগ্য বলিয়া সম্মত, সেই বস্তু প্রার্থনা করিলে, যে না দেয় এবং কেহ দিলে যে গ্রহণ না করে, সেই দুই অজ্ঞ ব্যক্তিই নিতান্ত অমানুষ। হে ভদ্র! আমি প্রার্থনা করিতেছি, কৃপা করিয়া আমাকে ভজনা কর। আর্ত্ত ব্যক্তির প্রতি দয়া করা পুরুষের ধর্ম্ম।' কালকন্যার ঐ কথা শুনিয়া সেই যবনেশ্বর মৃত্যু, তাহাকে হাসিয়া কহিলেন,—আমি জ্ঞানদৃষ্টি দ্বারা অগ্রেই তোমার ভোগস্থান নির্দ্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছি। তুমি সকলকে পতিত্বে বরণ করিতে প্রার্থনা করিতেছ বটে, কিন্তু তুমি অভদ্র বলিয়া কোন লোক তোমার পতি হইতে বাঞ্ছা করে না। তুমি অলক্ষিতগতি হইয়া সর্ব্ব প্রাণীকে উপভোগ কর। এরূপ করিলে সকলেই তোমার স্বামী হইবে। আমার এই যবন-সেনা আছে, ইহাদের সহিত মিলিত হইয়া যাও; তুমিই প্রজানাশ করিতে নিশ্চয় সক্ষম হইবে। দেখ! এই জ্বর (বিষ্ণুজ্বর) আমার ভ্রাতা; তুমি আমার ভগিনী। তোমরা দুইজনে সৈন্যাধ্যক্ষ হইলে, তোমাদের সহিত এই উভয় লোকের ভয় উৎপাদন করিয়া আমি বিচরণ করিব।' ২৫—৩০।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ২৭॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

স্ত্রীচিন্তন দ্বারা পুরঞ্জনের স্ত্রীত্বপ্রাপ্তি এবং প্রাক্তন অদৃষ্টবশতঃ জ্ঞানোদয়ে মুক্তিলাভ।

"নারদ কহিলেন,—ভয়নামা যবনাধিপতির যে সকল সেনা মৃত্যুর অনুবর্ত্তিনী, তাহারা প্রজ্বার ও ও কালকন্যার সহিত ত্রিভুবন ভ্রমণ করিতে লাগিল। একদিন ঐ সকল ব্যক্তি বলপূর্ব্বক পুরঞ্জনের পুরীতে প্রবেশ করিল। একটী জীর্ণ সর্প সেই পুরীর রক্ষক ছিল। তাহারা ঐ পুরীকে নানা বিলাস-ভোগে ভোগে পরিপূর্ণ দেখিয়া আক্রমণপূর্ব্বক রুদ্ধ করিল। সেই কালকন্যা কর্ত্তৃক অভিভূত হইলে, পুরুষ তৎক্ষণাৎ বলহীন হয়। কাল-কন্যাকে পুরী ভোগ করিতে দেখিয়া যবনেরা চারিদিকেই দ্বারে প্রবেশপূর্ব্বক গৃহলুণ্ঠন করত পীড়া দিতে লাগিল। পুরী এই প্রকারে প্রপীড়িত এবং লুণ্ঠিত হওয়াতে পুরঞ্জন বড়ই কাতর হইলেন এবং স্নেহ-মমতায় আকুল হইয়া পড়িলেন। কালকন্যার আলিঙ্গনে তাঁহার শরীরের শ্রী নষ্ট হইয়া গেল। তিনি অতি দীন ও বুদ্ধিহীন হইলেন। গন্ধর্ব্ব ও যবনগণ বহুকালে তাঁহার সমস্ত ঐশ্বর্য্য হরণ করিয়া লইল। তাঁহার উত্থানশক্তি রহিল না। ১—৬। পুরঞ্জন দেখিলেন,—আপনার পুরী বিশীর্ণ; পুত্র পৌত্র, ভৃত্য ও মন্ত্রিগণ প্রতিকূল হইয়া উঠিয়াছে। কেহ আর তাঁহাকে আদর করিতেছে না। পত্নীরও পূর্ব্ববৎ ভাব ও ভালবাসা নাই। আপনাকে কালকন্যা জরা কর্ত্তৃক অধিকৃত এবং পঞ্চালরাজ্য শত্রু কর্ত্তৃক লুণ্ঠিত হইয়াছে দেখিয়া তিনি ঘোর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। কোন প্রতিকারোপায় দৃষ্ট হইল না। পুরঞ্জন দেখিলেন,—আপনার পুরী যবন ও গন্ধর্ব্ব কর্ত্তৃক আক্রান্ত হইল এবং কালকন্যা আসিয়া নানা প্রকারে যাতনা দিতে লাগিল; তখন ইচ্ছা না থাকিলেও, ঐ পুরী পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। ভয়ের অগ্রজ ভ্রাতা প্রজ্বার আসিয়া ভ্রাতার হিতকামনায় সেই পুরী সম্পূর্ণরূপে দগ্ধ করিয়া দিল। ঐ পুরী ধূ ধূ দগ্ধ হইতে থাকিলে পুরঞ্জন,—পুরবাসী ভৃত্যবর্গ ও পুত্রাদির সহিত একেবারে শোকসাগরে ডুবিয়া গেলেন। ৭—১২। কালকন্যা পুরঞ্জনের পুরীকে গ্রাস করিলে পুরীর রক্ষকও প্রজ্বার কর্ত্তৃক সংস্পৃষ্ট হইয়া সন্তাপযুক্ত হইতে লাগিল। যবনেরা প্রজ্বারের আয়তন পর্য্যন্ত রুদ্ধ করিল। প্রজ্বার তখন মহা-সঙ্কটে পতিত হইল। ঐ সন্তাপ জন্য তাহার গুরুতর ক্লেশ ও গাত্রকম্প উপস্থিত হইল। তথায় সে অবস্থিতি করিতে পারিল না! সর্প যেমন অনলযুক্ত বৃক্ষকোটর হইতে স্থানান্তরে চলিয়া যায়, পুরীরক্ষক সেইরূপ অন্যত্র গমন করিতে ইচ্ছা করিল। এইরূপে যখন পুরঞ্জনের দেহ শিথিল হইয়া পড়িল; গন্ধর্ব্বেরা তাঁহার পৌরুষ হরণ করিয়া লইল এবং যবনগণ আসিয়া কণ্ঠদেশ চাপিয়া ধরিল; তখন তিনি গলদেশে 'ঘুর ঘুর' ধ্বনি করিতে লাগিলেন। কন্যা, পুত্র

পৌত্র, বধূ, জামাতা, পার্ষদবর্গ এবং গৃহ, ভাণ্ডার ও পরিচ্ছদ প্রভৃতি যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল ; তখন তিনি সেই সকল বস্তুতে মমতা বুদ্ধি করিতে লাগিলেন। গৃহাসক্ত নির্বোধ গৃহী গৃহিণীর সহিত বিচ্ছেদ উপস্থিত হইল দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন,—"আহা! লীলা-সংবরণ করিলে আমার এই পত্নী অনাথা হইয়া, এই দুই পুত্র-কন্যাদিগের দুরবস্থা দর্শনে শোক করিতে করিতে কিরূপে কালযাপন করিবেন? ১৩—১৮। মদধীনা এই কামিনী, আমি স্নান না করিলে স্নান এবং আহার না করিলে, আহার করেন না? আমি ক্রুদ্ধ হইলে ইনি ভীত হন এবং আমি তিরস্কার করিলে ইনি বাক্যমাত্রও ব্যয় করেন না? আমার বিবেক নষ্ট হইলে ইনিই আমাকে জ্ঞান দান করেন। ইনি বীরপুত্র প্রসব করিয়াছেন; অতএব আমি পরলোকে গমন করিলে বিরহকাতরা ইনি আর কি এই গৃহধর্ম্ম প্রতিপালন করিতে ইচ্ছা করিবেন? আহা! আমি প্রস্থান করিলে পর যেরূপ সমুদ্রের মধ্যভাগে পোত ভগ্ন হওয়াতে আরোহীরা বিপদ্‌গ্রস্ত হয়, সেইরূপ আমার এই পুত্র-কন্যাগণ পরপ্রত্যাশী হইয়া কিরূপে জীবন ধারণ করিবে? মহারাজ! পুরঞ্জনের প্রকৃতি স্বরূপ ব্রহ্ম, অতএব তাঁহার শোক করা উচিত ছিল না; কিন্তু তিনি পূর্ব্বোক্ত প্রকারে শোক করিতে আরম্ভ করিলে পর ভয়ের সেনা আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল। যবনেরা যখন তাঁহাকে পশুর ন্যায় বন্ধন করিয়া স্বস্থানে লইয়া যাইতে লাগিল, তখন তাঁহার অনুচরেরা সাতিশয় কাতর হইয়া শোকাকুলচিত্তে তাঁহার পশ্চাৎ অনুসরণ করেন। ঐ পুরীমধ্যে যে প্রাণ রুদ্ধ ছিল, অবশেষে যখন সেও উঁহাকে পরিত্যাগ করিল তখন সেই পুরী বিশীর্ণ হইয়া স্বীয় পূর্ব্বপ্রকৃতি প্রাপ্ত হইল। পুরঞ্জন যখন ঘোর অন্ধকারে প্রবেশ করেন, তখন যবনেরা সকলে তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়াছিল; অতএব তিনি পূর্ব্বতন সখাকে স্মরণ করিতে পারেন নাই। ১৯—২৬। রাজা নির্দ্দয় হইয়া যজ্ঞে যে সকল পশুবধ করিয়াছিলেন, তিনি পরলোকে উপস্থিত হইলে পর উহারা তাঁহার নিষ্ঠুরতা স্মরণ করত ক্রুদ্ধ হইয়া কুঠার দ্বারা তাঁহাকে ছিন্ন-ভিন্ন করিতে লাগিল। প্রমদাসঙ্গজন্য দোষ হেতু অপার অন্ধকারে নিমগ্ন হইয়া তাঁহার ব্রহ্মস্মৃতি নষ্ট হইল। তিনি সেই অবস্থায় শত বৎসর কষ্ট ভোগ করিলেন। মহারাজ! রাজা প্রমদাকে চিন্তা করিতে করিতেই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই হেতু পরজীবনে বিদর্ভরাজার গৃহে বরললনা হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার বিবাহে পরাক্রমই পণরূপে নির্দ্দিষ্ট হইল। বিবাহের সময় পাণ্ড্যদেশীয় অরিন্দম রাজা মলয়ধ্বজ যুদ্ধস্থলে সমবেত ক্ষত্রিয়দিগকে পরাজয় করিয়া তাঁহার করগ্রহণ করিলেন। ভূপতি তাঁহার গর্ভে এক অসিত-লোচনা তনয়া এবং পুত্র উৎপাদন করিলেন। ঐ সপ্ত পুত্র দ্রাবিড়দেশের অধীশ্বর। ২৭—৩০। উঁহাদিগের প্রত্যেকের এক এক অর্ব্বুদ পুত্র জন্মিল। ঐ সকলের পুত্র-পৌত্রেরাই যাবতীয় ভূমণ্ডল ভোগ করিতেছে এবং ভবিষ্যতেও করিবে। নৃপনাথ! অগস্ত্য মলয়ধ্বজের জ্যেষ্ঠা কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম দৃঢ়চ্যুত বা ইধ্মবাহ। রাজন্! মহীপতি মলয়ধ্বজ পূর্ব্বোক্ত পুত্রদিগের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আরাধনা করিবার নিমিত্ত কুলাচলে যাত্রা করিলেন। কৌমুদী যেমন নিশানাথের অনুগমন করে, সেইরূপ মদিরনয়না বিদর্ভরাজ-নন্দিনী—গৃহ, পুত্র এবং ভোগ্যসামগ্রী পরিত্যাগ করিয়া পাণ্ড্যরাজের পশ্চাদ্গামিনী হইলেন। নৃপতি কুলাচলে উপস্থিত হইয়া তত্রত্য চন্দ্রসরা, তাম্রপর্ণা ও বটোদকানাম্নী নদীর পুণ্যসলিলে বহিরভ্যন্তরের মলক্ষালন করত কন্দ, অস্থি, ফল, মূল, পুষ্প, পত্র, তৃণ এবং জলমাত্র আহার করিয়া তপস্যা করিতে লাগিলেন। তপশ্চরণে তাঁহার শরীর কৃশ হইয়া আসিল। ৩১—৩৬। তিনি শীত, উষ্ম, বাত, বর্ষা, ক্ষুৎপিপাসা—সকলেই সহ্য করিতে লাগিলেন, এবং সমদর্শী হইয়া সুখ-দুঃখে হৃষ্ট বা বিষণ্ণ হইলেন না। তপস্যা ও উপাসনা দ্বারা ক্রমে তাঁহার কামাদি বাসনা বিনষ্ট হইয়া গেল; তখন তিনি ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও চিত্ত জয় করিয়া, আত্মাকে ব্রহ্মে সমাহিত করিলেন। স্থাণুর ন্যায় স্থির হইয়া দিব্য একশত বৎসর একস্থানে অবস্থিতি করিলেন এবং ভগবান্ বাসুদেবে নিরত হইয়া তন্ময় হইয়া উঠিলেন। পরমাত্মাকে দেহাদির প্রকাশক বলিয়া জানিতে পারিলেন। পরমাত্মা দেহাদি হইতে স্বতন্ত্র —তাঁহার এরূপ জ্ঞানও জন্মিল। অতএব মানুষ যেমন স্বপ্নে 'আমার এই মস্তক ছিন্ন হইয়াছে, এই-রূপ জ্ঞানোদয়ের সময় অন্য এক আত্মাকে জানিয়া থাকে, সেইরূপ আত্মাতে পরমাত্মাকে বিদিত হইয়া অন্যান্য যাবতীয় বৃত্তি হইতে নিরস্ত হইলেন। হে রাজন্! সাক্ষাৎ ভগবান্, গুরু হইয়া তাঁহাকে যে জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন, সেই বিশুদ্ধ জ্ঞানালোক

চতুর্দ্দিকে বিস্ফুরিত হইতে ছিল। নৃপতি তদ্দ্বারা আপনাকে পরব্রহ্মে এবং পরব্রহ্মকে আপনাতে দর্শন করিতেছিলেন, কিন্তু অবশেষে তাদৃশ দর্শনও পরিত্যাগ করিয়া সংসার হইতে বিরত হইলেন। ৩৭—৪১। পরমপতিব্রতা বিদর্ভনন্দিনী যাবতীয় ভোগবিলাস পরিত্যাগ করিয়া প্রেমার্দ্রচিত্তে ধার্ম্মিক-শ্রেষ্ঠ স্বামী মলয়ধ্বজের সেবা করিতেছিলেন। তিনি চীর পরিধানপূর্ব্বক ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া শরীর ক্ষীণ করিয়াছিলেন। শিরোদেশে কেশকলাপ বেণী হইয়া ঝুলিতেছিল। অতএব পতিব্রতা পরলোক-গত স্বামীর নিকট প্রশান্ত অনলের পার্শ্ববর্ত্তিনী শিখার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। মলয়ধ্বজ যে পরলোকে যাত্রা করিয়াছেন কামিনী তাহা জানিতে পারিলেন না; কারণ তিনি স্থিরভাবে আসনেই উপবেশন করিয়াছিলেন। সুতরাং সুন্দরী পূর্ব্ববৎ তাঁহার সেবা করিতে গমন করিলেন, কিন্তু সেবা করিতে গিয়া তাঁহার পাদদেশ স্পর্শ করিয়া যখন তাহাতে উষ্ণতা অনুভব করিলেন না, তখন যুথভ্রষ্টা হরিণীর ন্যায় ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। তিনি সেই অরণ্যমধ্যে আপনার বৈধব্যদশার নিমিত্ত বিলাপ করত অশ্রুধারায় স্তনযুগল অভিষিক্ত করিয়া সুস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন। কহিতে লাগিলেন,—হে প্রাণবল্লভ! উত্থান কর, উত্থান কর। জলধি-বেষ্টিতা এই ধরা! অধার্ম্মিক ক্ষত্রিয়দিগের ভয়ে ভীত হইয়াছেন। ইহাকে উদ্ধার করা তোমার কর্ত্তব্য।' ৪৩—৪৮। বিদর্ভ-দুহিতা প্রাণেশ্বর স্বামীর সহিত অরণ্যে আসিয়া তদীয় চরণ-কমলে পতিত হইয়া এই প্রকারে বিলাপ করিতে করিতে অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই স্থানে দারুময়ী চিতা রচনা করত তাহাতে পতির দেহ প্রদীপ্ত করিয়া বিলাপ করিতে করিতে আপনিও মরিতে ইচ্ছা করিলেন। এইরূপে তিনি ক্রন্দন করিতে-ছেন,—এমন সময় তাঁহার পূর্ব্বতন সখা এক মহাত্মা ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া মধুরবাক্যে তাঁহাকে সান্ত্বনা করত কহিলেন,—'তুমি কে এবং কাহার? তুমি এই যে ভূপতিত পুরুষের জন্য শোক করিতেছ, ইনিই বা কে? তুমি কি আমায় চিনিতে পারিয়াছ? আমি তোমার সুহৃদ্! তুমি পূর্ব্বে আমার সহিত সখ্যসুখ অনুভব করিয়াছিলে। যদিও আমায় না চিনিতে পার, তথাপি তোমার কি ঐরূপ স্মরণ হয় যে, কোন কালে তোমার কোন বন্ধু ছিল? সখে! তুমি পার্থিব-সুখে রত হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করত আপন স্থানের অন্বেষণে আগমন করিয়াছিলে। তুমি এবং আমি,—আমরা দুইটী হংস। মানস-সরোবরে আমাদিগের বাস। আমরা গৃহে অবস্থিতি না করিয়া সহস্র বৎসর জীবন ধারণ করি। ৪৯—৫৪। বন্ধো! তুমি আমাকে পরিত্যাগ করত গ্রাম্যসুখে রত হইয়া পৃথিবীতে আগমন করিয়াছিলে এবং বাসস্থান অন্বেষণ করিতে করিতে কোন কামিনীকর্ত্তৃক বিনির্ম্মিত একপুরী দর্শন করিয়া-ছিলে। ঐ পুরীর পাঁচটী উপবন, নয়টী দ্বার, একটী রক্ষক, তিনটী কোষ্ঠ, ছয়টী কুল, পাঁচটী উপাদান এবং স্ত্রী উহার অধীশ্বরী। পাঁচ ইন্দ্রিয়ের বিষয় উহার পাঁচটী উপবন; নয় প্রাণ নয় দ্বার; তেজ, জল ও অন্ন তিন কোষ্ঠ; ছয় ইন্দ্রিয়, ছয় কুল; পাঁচ ক্রিয়াশক্তি, পাঁচ হট্ট এবং পাঁচ ভূত, পাঁচ উপাদান। পুরুষ শক্তির বশীভূত হইয়া এই পুরীতে প্রবেশ করত আত্মাকে জানিতে পারেন না; পূর্ব্বে তোমার ব্রহ্মকে স্মরণ ছিল। কিন্তু সেই পুরীমধ্যে রমণীস্পর্শ করত ক্রীড়া করিয়া তাঁহারই সঙ্গহেতু তোমার এই দুর্দ্দশা হইয়াছে। তুমি বিদর্ভরাজের দুহিতা নহ। এই যে বীর ভূমি-শায়ী রহিয়াছেন, ইনি তোমার স্বামী নহেন। যে পুরঞ্জনী তোমাকে নবদ্বার পুরীমধ্যে নিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, তুমি তাহার স্বামীও নহ। ৫৫—৬০। তুমি যে পূর্ব্বজন্মে আপনাকে পুরুষ বলিয়া অভিমান করিয়াছিলে এবং ইহজন্মে সাধ্বী স্ত্রী বলিয়া বোধ করিতেছ, সে আমারই মায়া জানিবে। বাস্তবিক স্ত্রী বা পুরুষ নাই। আমি আমাদিগের উভয়ের স্বরূপ পরিচয় দিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি ও আমি—আমরা ভিন্ন নহি। সখে! আমাকে তোমা বলি-য়াই জান। যাঁহারা তত্ত্বজ্ঞ, তাঁহারা আমাদিগেরই দুই জনের মধ্যে অণুমাত্রও অন্তর দর্শন করেন না। যেরূপ পুরুষ একমাত্র আপনাকে দর্পণে দ্বিধাভূত দর্শন করে, আমাদিগের অন্তর সেইরূপ জানিবে। নারদ কহিলেন,—'মহারাজ! ঈশ্বরের সহিত বিরহ হওয়াতে হংসের স্মৃতি নষ্ট হইয়াছিল; এক্ষণে সখার নিকট পূর্ব্বোক্ত প্রকার জ্ঞান লাভ করত স্বরূপে অবস্থিত হইয়া উঁহাকে পুনর্ব্বার প্রাপ্ত হইলেন। হে বর্হিষ্মন্! আমি উপাখ্যানচ্ছলে অধ্যাত্মযোগ উপদেশ করিলাম। কারণ, বিশ্বভাজন শ্রীহরি উপাখ্যানই ভাল বাসেন। ৬১—৬৫।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

———

ঊনত্রিংশ অধ্যায়।

পুরঞ্জন-পুরের ব্যাখ্যা।

প্রাচীনবর্হি পুনরায় কহিলেন,—'ভগবন্! আপনার কথার মর্ম্ম সম্যক্‌রূপে বুঝিতে পারিলাম না; অধ্যাত্মবিদ্ পণ্ডিতেরাই ইহার তাৎপর্য্য-গ্রহণে সমর্থ। আমরা কর্ম্মমোহে বিমুগ্ধ, আমাদের উহা বোধগম্য হইবার সম্ভাবনা নাই।' নারদ কহিলেন,—'রাজন্! আমি যাহাকে 'পুরঞ্জন' কহিলাম, তাঁহাকে পুরুষ বলিয়া জানিও, তিনি পুর অর্থাৎ দেহকে প্রকাশ করেন, এজন্য তাঁহার নাম পুরঞ্জন।' ঐ পুর একপ্রকার নহে। কাহারও এক, কাহারও দুই, কাহারও তিন, কাহারও চারি, কাহারও বহুতর চরণ; কেহ কেহ বা একেবারে পদশূন্য। আর আমি যাহাকে 'অবিজ্ঞাত' শব্দে অভিহিত করিয়াছি; তিনি ঈশ্বর—ঐ পুরুষের সখা। পুরুষেরা তাঁহাকে নাম বা ক্রিয়া অথবা গুণ দ্বারা জানিতে পারে না; সুতরাং তিনি অবিজ্ঞাত। হে রাজন্! পুরুষ যখন প্রকৃতির গুণসকল সমগ্ররূপে উপভোগ করিতে ইচ্ছা করেন, তখন সেই সমস্ত পুরমধ্যে দুই হস্ত, দুই পদ ও নবদ্বারযুক্ত যে পুর অর্থাৎ মনুষ্যদেহ, তাহাকেই উপযোগী বলিয়া মান্য করিয়া থাকেন। পুরঞ্জনের যে প্রমদার কথা কহিয়াছি, তাহাকে বুদ্ধি বলিয়া জানিও; উহা দ্বারাই 'আমি' 'আমার' ইত্যাকার অভিমান হইয়া থাকে। ঐ বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত হইয়া পুরুষ এই দেহে ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা প্রাকৃতিক গুণগ্রাম ভোগ করিয়া থাকেন। আর ইন্দ্রিয়সকলই তাঁহার সখা ও ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তিই তাঁহার সখী; জ্ঞান ও কর্ম্ম তাঁহাদেরই দ্বারা উৎপন্ন হয়। যে পঞ্চশিরা সর্পের কথা কহিয়াছি, তাহা পঞ্চবৃত্তিশালী প্রাণ। ১—৬। একাদশ যে নায়ক, তাহা মন। তাঁহার বল মহৎ এবং তাহা উভয় প্রকার ইন্দ্রিয়ের নায়ক। 'পঞ্চালদেশ' শব্দাদি পঞ্চ বিষয়; ঐ পাঁচ বিষয়ের মধ্যেই নবদ্বারপুর বর্ত্তমান থাকে। যে দুই দুই দ্বারের কথা বলিয়াছি, তাহা চক্ষুর্দ্বয়, নাসিকাদ্বয়, কর্ণদ্বয় এবং মুখ, পায়ু ও উপস্থ। যে আত্মা ঐ সকল ইন্দ্রিয়যুক্ত, তিনি ঐ সকল দ্বার দিয়া বহির্গমন করেন। তন্মধ্যে দুই চক্ষু, দুই নাসিকা এবং মুখ—এই পাঁচটী পূর্ব্বভাগস্থ; আর দক্ষিণ কর্ণ, দক্ষিণভাগস্থ, বামকর্ণ বাম-ভাগস্থ এবং পায়ু ও উপস্থ।—এই দুই অধোদ্বার, পশ্চিমভাগস্থ বলিয়া বর্ণিত হয়। একত্র নির্ম্মিত দুই নেত্র, 'খদ্যোত ও আবির্ম্মুখী।' তাহাদের দ্বারা রূপ প্রকাশিত হইলে পুরঞ্জন চক্ষু দ্বারা তাহা অনুভব করেন। 'নলিনী' ও 'নালিনী' দুই নাসিকা এবং গন্ধকে 'সৌরভ' বলিয়া জানিবে। 'অবধূত' শব্দে ঘ্রাণেন্দ্রিয়, "মুখ্যা" মুখ ও 'বিপণ' বাগিন্দ্রিয় বলিয়া বুঝিও। 'আপণে'র অর্থ, ব্যবহার; 'বিচিত্র অন্নের নাম চতুর্ব্বিধ অন্ন। পিতৃহূ অর্থে দক্ষিণ-কর্ণ এবং 'দেবহূ' শব্দে বামকর্ণ জানিবে। ৭—১২। যে শাস্ত্রের কথা বলা গিয়াছে, তাহা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি-বিষয়ক। ঐ শাস্ত্রেরই নাম পাঞ্চাল। ঐ দুই শাস্ত্র যথাক্রমে 'পিতৃযাণ', ও 'দেবযান', অর্থাৎ শব্দগ্রাহক। শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা পুরুষ ঐ দুই শাস্ত্র গ্রহণ করিয়া পিতৃলোক-প্রাপক পিতৃযান এবং দেবলোক-প্রাপক দেবযান প্রাপ্ত হইয়া থাকে।' পশ্চিমদিকস্থ যে দ্বারকে 'আসুরী' কহিয়াছি, তাহা মেঢ্র। আর গ্রাম্যবিষয়ের অর্থ স্ত্রীসঙ্গ, 'দুর্ম্মদ' শব্দে উপস্থেন্দ্রিয় ও 'নির্ঋতি' শব্দে পায়ু ইন্দ্রিয়। সকলের মধ্যে হস্ত পদ এই যে দুইটীকে অন্ধ বলিয়াছি, সেই দুই ইন্দ্রিয়যুক্ত হইয়াই পুরুষ গমন ও কর্ম্ম করিয়া থাকে। 'পুরঞ্জন অন্তঃপুরে গমন করেন' বলা হইয়াছে, ঐ অন্তঃপুর শব্দের অর্থ হৃদয়; আর সেই সর্ব্বতোমুখ মনের গুণ যে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, তদ্দ্বারাই পুরুষ মোহ, প্রসন্নতা বা হর্ষ প্রাপ্ত হন। মহারাজ! পূর্ব্বে যে মহিষীর কথা কহিয়াছি, তাহার অর্থ বুদ্ধি। ঐ বুদ্ধি স্বপ্নে যেমন যেমন বিকৃত হয় এবং জাগ্রৎ-দশায় যেমন যেমন বিকার করাইয়া দেয়, বুদ্ধির গুণে আসক্ত হইয়া আত্মা দ্রষ্টামাত্র হইয়া তাহারই অনুকরণ করেন। পুরঞ্জন, মৃগয়ার্থ যে রথে আরোহণ করেন, সেই রথ এই দেহ, ইন্দ্রিয়গণ তাহার অশ্ব,—সংবৎসরের ন্যায় তাহার বেগ অবারিত, কিন্তু বস্তুতঃ তাহার গতি নাই, কারণ, বুদ্ধিতেই স্বপ্নদেহাদির নিবৃত্তি হইয়া থাকে সুতরাং দেহান্তর-গমন অসম্ভব। পাপ ও পুণ্য—এই দুই কর্ম্ম ঐ রথের চক্র। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ ঐ রথের ধ্বজ এবং পঞ্চপ্রাণ তাহার পাঁচ বন্ধন। ১৩—১৮। মন সেই রথের রশ্মি, বুদ্ধি তাহার সারথি, হৃদয় তাহার নীড় অর্থাৎ রথীর উপবেশন-স্থান। শোক ও মোহ তাহার দুই যুগন্ধর। তাহাতে ইন্দ্রিয়ের পাঁচ বিষয় (শব্দ-স্পর্শাদি) প্রক্ষিপ্ত হয়। সপ্ত ধাতুই তাহাতে কবচ স্বরূপ হইয়া রহিয়াছে। পুরুষ ঐ রথে আরূঢ় হইয়া মৃগতৃষ্ণারূপ মৃগয়ায় গমন

করেন। পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় তাঁহার বিক্রম। একাদশ ইন্দ্রিয়ই ঐ পুরুষের সেনা ; তন্মধ্যে পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা তিনি বিষয়-সেবা করিয়া থাকেন। চণ্ডবেগ যে কালের কথা উল্লেখিত হইয়াছে, তাহা সংবৎসর। তাহারই দিবস সকল গন্ধর্ব্ব এবং রাত্রিগণ গন্ধর্ব্বী। ঐ দিবসের সংখ্যা তিন শত ষাট। তাহারা নিরন্তর ভ্রমণ করিয়া পুরুষের পরমায়ু হরণ করিতেছে। হে রাজন্! পূর্ব্বে যে কালকন্যার কথা বলিয়াছি, তাহার নাম জরা ; লোকে তাহাকে লইয়া আহ্লাদ করে না। যবনেশ্বর মৃত্যু, লোক-বিনাশার্থ তাহাকে ভগিনীরূপে গ্রহণ করিয়াছে। আধি ও ব্যাধিসকল সেই মৃত্যুর সঞ্চারিসেনা। তাহারা অতিশয় বেগবান্। পূর্ব্বে যে দুই প্রকার জ্বরের বিষয় বর্ণন করিয়াছি, তাহার মধ্যে যে প্রজ্বার, তাহার বেগ অতি ভয়ানক ; তাহা প্রজা-দিগের শীঘ্র মৃত্যুর কারন। দেহী অজ্ঞানে আবৃত হওয়াতে ঐরূপে এই দেহে বহুবিধ আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক দুঃখ দ্বারা পরিক্লিষ্ট হইয়া শতবৎসর যাবৎ বর্ত্তমান থাকে। ১৯—২৪। তাহার আত্মা নির্গুণ, তথাচ মোহবশতঃ প্রাণের ধর্ম্ম যে সকল অশনা-পিপাসাদি, ইন্দ্রিয়-ধর্ম্ম যে সকল কামাদি এবং মনের ধর্ম্ম যে সকল সঙ্কল্পাদি, তাহা ঐ আত্মাতে আরোপ করিয়া বিষয়সুখ ধ্যান করত 'আমি' 'আমার' এই বোধে কর্ম্ম করিতে প্রবৃত্ত হয়। পুরুষ সপ্রমাণ হইয়াও, ভগবান্ পরম-গুরু-স্বরূপ যে আত্মা, তাঁহাকে জানিতে না পারিয়া প্রকৃতিগুণ-সকলে আসক্ত হয় এবং গুণাভিমানহেতু অবশ হইয়া কর্ম্ম করে। সেই কর্ম্ম-ফলে সাত্ত্বিক, রাজসিক অথবা তামসিক হইয়া পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। তাহার কর্ম্ম যদি সাত্ত্বিক হয়, তাহা হইলে প্রকাশ-বহুল অর্থাৎ জ্যোতির্ম্ময় লোক প্রাপ্ত হয় ; আর যদি তাহার কর্ম্ম রাজসিক হয়, তবে যে সকল লোকে বিস্তর আয়াস সুতরাং দুঃখই যেখানে উত্তর ফল, সেই সমুদায় লোক প্রাপ্ত হয় এবং তাহার কর্ম্ম যদি তামসিক হয়, তাহা হইলে উৎকট লোক, মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সে ব্যক্তি কখন পুরুষ, কখন স্ত্রী, কখন ক্লীব হইয়া দেব অথবা মনুষ্য কিংবা তির্য্যক্ যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। ফলতঃ যাহার যেরূপ কর্ম্ম ও গুণ থাকে, তাহার তদনুরূপ উৎপত্তি হইতে দেখা যায়। যেমন দীন কুক্কুর ক্ষুধাতুর হইয়া গৃহে গৃহে ভ্রমণ করিতে করিতে অদৃষ্টবশতঃ কোথাও দণ্ড দ্বারা তাড়িত হয়, কোথাও বা অন্ন পাইয়া থাকে, সেরূপ জীব ঐ সকল যোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে পূর্ব্ব-কর্ম্মানুসারে কোন স্থানে সুখ, কোথাও বা দুঃখ প্রাপ্ত হয়। ২৫—৩০। জীবের আশয় কামনাময় হওয়াতে, সে তদনুসারে উচ্চ-নীচ পথে ভ্রমণ করে ; তাহাতে কখন ঊর্দ্ধে, কখন মধ্যে, কখন বা অধো-লোকে তাহার গতি হইয়া থাকে। সে নিজ অদৃষ্টানু-সারে প্রিয় বা অপ্রিয় প্রাপ্ত হইয়া ভোগ করে। হে রাজন্! আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক এই তিন প্রকার দুঃখ মধ্যে যদিও সকলেরই প্রতী-কার আছে, তথাপি সেই প্রতিকার দুঃখস্বরূপ হয় বলিয়া তাহাতে একটা না একটা ক্লেশ হইয়া থাকে। পুরুষ মস্তকে গুরুতর ভার বহন করিতে অত্যন্ত ক্লেশ বোধ হইলে, যেমন তাহার প্রতিকারার্থ মস্তক হইতে অবতারণ করিয়া স্কন্ধে স্থাপন করে, কিন্তু তাহাতে একেবারে দুঃখের প্রতিকার হয় না ; এই-রূপ অন্যান্য প্রতিক্রিয়াতেও দুঃখ আছে। মহারাজ! জ্ঞানরহিত কর্ম্ম দ্বারা কখন সকাম কর্ম্ম সকলের একেবারে প্রতীকার হইতে পারে না ; কারণ, বাসনান্বিত ও জ্ঞানরহিত—এই দ্বিবিধ কর্ম্মই অবিদ্যা দ্বারা উপস্থিত হইয়া থাকে,—ইহাতে পরস্পর নিবর্ত্ত্য ও নিবর্ত্তক কিরূপে হইবে। স্বপ্নাবস্থায় যে স্বপ্ন দৃষ্ট হয়, জাগরণ ব্যতিরেকে ঐ অবস্থা কি একে-বারে তাহার প্রতিকার করিতে পারে? পদার্থ বিদ্যমান না থাকিলেও সংসার-নিবৃত্তি হয় না,—স্বপ্নে ভ্রমণ-কারী পুরুষের ন্যায় উপাধিকৃত মন দ্বারা বর্ত্তমান থাকে। অতএব পুরুষার্থ-স্বরূপ যে আত্মা তাঁহার জ্ঞানহেতুই অনর্থ-পরম্পরারূপ সংসার হইয়া থাকে ; কিন্তু পরম-গুরু-স্বরূপ যে ভগবান্ বাসুদেব, তাঁহার প্রতি দৃঢ় ভক্তি করিলে ঐ সংসার একেবারে বিনষ্ট হইতে পারে। ৩১—৩৬। ভগবদ্বিষয়া ভক্তি সামান্য নহে ; ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি বিহিত হইলে তাহা সম্যক্ প্রকারে বৈরাগ্য ও জ্ঞান উৎপন্ন করিয়া দেয়। সেই ভক্তিযোগ একান্ত দুর্লভ নহে ; যে ব্যক্তি শ্রদ্ধান্বিত হইয়া নিত্য শ্রবণ ও অধ্যয়ন করে, ভগবান্ অচ্যুতের কথা আশ্রয় করিয়া তাহার সেই ভক্তি অচিরেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। মহারাজ যে স্থানে বিশদাশয় ভগবদ্ভক্ত সাধুগণ, ভগবানের গুণ সকলের কথন ও শ্রবণ নিমিত্ত ব্যগ্রচিত্ত হইয়া বর্ত্তমান থাকেন, সেই স্থানে মহৎ ব্যক্তিরা ভগবান মধুসূদনের পবিত্র চরিত্র প্রায়ই কীর্ত্তন করেন। ভগ-বানের চরিত্র-কথা অমৃতময়ী স্রোতস্বতী। যে সকল ব্যক্তি অহংবুদ্ধিশূন্য হইয়া সাবধানে ঐ প্রবাহি-নীর সেবা করেন, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, শোক এবং

মোহাদি তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না। জীব স্বভাবতঃ ঐ সকল ক্ষুধা-তৃষ্ণাদি দ্বারাই নিত্য অভিভূত হইয়া হরিকথামৃতে মনঃসংযোগ করিতে পারে না। প্রজাপতিদিগের পতি সাক্ষাৎ ব্রহ্মা, ভগবান গিরিশ, মনু, দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতি, সনকাদি নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, মরীচি অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বশিষ্ঠ এবং আমি, আমার ন্যায় অন্যান্য ব্রহ্মবাদিগণ,—এই সমস্ত ব্যক্তি, বাচস্পতি হইয়াও এবং তপস্যা, বিদ্যা, সমাধি প্রভৃতি উপায় দ্বারা সতত অন্বেষণ করিয়াও সর্ব্বসাক্ষী পরমেশ্বরকে অদ্যাপি দেখিতে পান নাই; কারণ, অপার অনন্ত বেদের মন্ত্রবাহুল্যে মুগ্ধ হইয়া ইঁহারা বিবিধ কর্ম্মে আসক্ত ও বিবিধ দেবতার উপাসনা-পরায়ণ হইয়া পরম-পুরুষকে বিদিত হইতে পারেন না। ৩৭—৪৬। মহারাজ! ভগবান্ বাসুদেব আত্মাতে ভাবিত হইয়া যখন যাহার প্রতি অনুগ্রহ করেন, তখন তাহার লোকব্যবহারে ও কর্ম্মমার্গে পরিনিষ্ঠিতা বুদ্ধি দূরীভূতা হইয়া যায়। অতএব হে বর্হিষ্মন! কর্ম্ম সকল যদিও পরমার্থরূপে প্রকাশ পায়, তথাপি তাহাতে পরমার্থবুদ্ধি করিও না। ঐ সকল কেবল কর্ণপ্রিয়, তাহাতে বস্তুতঃ যথার্থ বস্তুর সম্পর্ক-মাত্র নাই। যে সকল ব্যক্তির বুদ্ধি মলিন, সুতরাং বেদকে কর্ম্মপর বলে, তাহারা বেদের যথার্থ তাৎপর্য্য জানে না; কারণ, যেখানে সাক্ষাৎ ভগবান্ জনার্দ্দন আছেন, সেই পরম-লোক তাহারা অবগত হইতে সমর্থ নয়। হে রাজন্! পূর্ব্বাগ্র কুশ দ্বারা ক্ষিতিমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া, অসংখ্য পশু বধ করিয়া আপনাকে মহাযজ্বা বলিয়া অহঙ্কার করিতেছ; অতএব স্তব্ধ হইয়া কর্ম্ম দ্বারা প্রাপ্য যে লোক, তাহাই জানিতেছ; কিন্তু যাহা বিদ্যাস্বরূপ অর্থাৎ পরম বস্তু, তাহা জানিতে পারিতেছ না। যাহাতে ভগবান হরির পরিতোষ হয়, সেই কর্ম্মই কর্ম্ম এবং যাহা দ্বারা ভগবানে মতি জন্মে, সেই বিদ্যাই বিদ্যা। ভগবান হরি স্বাতন্ত্র্যরূপে সকলের কারণ; এই হেতু তিনি দেহধারী জীবমাত্রেরই আত্মা, কারণ এবং ঈশ্বর। তাঁহার পাদমূলই দেহীদিগের আশ্রয়; সেই পাদমূল হইতেই তাহারা মঙ্গল লাভ করিতে পারিবে। হে রাজন্! "ভগবান হরিই প্রিয়তম ও তিনিই আত্মা; তাঁহা হইতে ভয়ের লেশমাত্রও নাই" যে ব্যক্তি ইহা জানেন, তিনিই বিদ্বান্; তিনিই গুরু, তিনিই হরি। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! তুমি সংশয়াম্বিত হইয়া যে প্রশ্ন করিয়াছিলে, এই তাহার উত্তর দিলাম। এক্ষণে তোমাকে আর একটী গুহ্য বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৪৭-৫১ হে মহারাজ! পুষ্পবাটিকায় ঐ যে হরিণটী চরিয়া বেড়াইতেছে, উহার প্রতি নয়নক্ষেপ কর। হরিণী উহার সহচরী; মধুলুব্ধ মধুকরের গুন্‌গুন্ গানে উহার চিত্ত আসক্ত; সুখচেষ্টায় মত্ত হইয়া আসন্ন বিপৎপাতে উহার দৃষ্টিপাত নাই। উহার অগ্রভাগে ভয়ঙ্কর ব্যাঘ্র প্রাণিসংহার আশয়ে বিচরণ করিতেছে, পশ্চাতে মৃগয়ালুব্ধ ব্যাধ বাণ-হস্তে উহাকে প্রহার করিতে উদ্যত, হরিণ তবু স্বচ্ছন্দে সুখান্বেষণ করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছে। হে রাজন্! নির্ভিন্নহৃদয় আত্মাই ব্যাধহত ঐ হরিণ। পুষ্পের ন্যায় সমান-ধর্ম্মশালিনী অর্থাৎ পুষ্পবৎ পরিণাম-বিরস যে সকল কামিনী, তাহাদের আশ্রমে থাকিয়া পুষ্পমধু-গন্ধবৎ অতি তুচ্ছ এবং কাম্য কর্ম্মের পরিপাক জন্য যে যৎকিঞ্চিৎ কামসুখ, তাহাই জিহ্বা ও উপস্থাদি দ্বারা সতত অন্বেষণ করিতেছেন এবং স্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া তাহারই প্রতি মনোনিবেশ করিতেছেন; ভ্রমর সকলের সঙ্গীত তুল্য পত্র-কলত্রাদির অতি মনোহর আলাপ শ্রবণার্থই উহার কর্ণ প্রলোভিত হইতেছে। অগ্রে বৃকযূথবৎ অহোরাত্রাদি নিয়ত উহার আয়ু হরণ করিতেছে; উনি তাহাদিগের প্রতি ভ্রূক্ষেপ না করিয়া গৃহের মধ্যে বিহার করিতেছেন। ব্যাধসম কৃতান্ত উঁহার পৃষ্ঠভাগে অর্থাৎ পরোক্ষে থাকিয়া দূর হইতে গূঢ় শর-সন্ধান পূর্ব্বক এক্ষণে বাণবিদ্ধ করিবে—আর বিলম্ব নাই। অতএব হে রাজন্! তুমি আপনার হৃদয়ে আত্মার মৃগতুল্য চেষ্টার বিষয় বিচার করিয়া, হৃদয়-মধ্যে চিত্তকে এবং কর্ণের নদীস্বরূপ চিত্তের বহির্বৃত্তিকে চিত্তমধ্যে নিরুদ্ধ কর এবং রমণীমণ্ডলের যে আশ্রম অতি কামুক ব্যক্তিবর্গের কথাতে পরিপূর্ণ; তাহা পরিত্যাগ করিয়া, জীব সকলের আশ্রয় ঈশ্বরকে প্রীত কর এবং ক্রমে ক্রমে সকল বাসনা হইতে বিরত হও।' রাজা প্রাচীনবর্হি ঐ কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—'ব্রহ্মন্! আপনি যাহা বলিলেন, শ্রবণ করিলাম এবং বিচার করিয়াও দেখিলাম। আপনি যাহা বলিলেন, আমার বোধ হয়, আমার উপদেশক উপাধ্যায়গণ এ সকল জানিতেন না; তাঁহারা বিদিত থাকিলে কি আমাকে বলিতেন না; দেবর্ষে! আমার যে মহৎ সংশয় ছিল, আপনি তাহা উচ্ছেদ করিয়া দিলেন। এখনও কিন্তু ঐ বিষয়টী সংশয় আছে, তাহাও সামান্য নহে। তদ্বিষয়ে ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকলের অপ্রবৃত্তি হেতু ঋষিগণ মোহিত হইয়া

থাকেন। ৫২—৫৭। জীব এই পৃথিবীতে যে দেহ দ্বারা কর্ম্ম করে, সেই দেহকে এইখানে পরিত্যাগ করিয়া যায়। তাহার এখানকার কর্ম্ম দ্বারা পরলোকে অন্য এক দেহ হয়; সেই দেহ দ্বারা বারংবার ঐ সকল কর্ম্মের ফলভোগ করিয়া থাকে। বেদবেত্তাদিগের এইরূপ বাক্য, তৎপ্রসঙ্গে শুনা গিয়া থাকে। আরও দেখুন, লোকে বেদোক্ত যে যে কর্ম্ম করে, তাহা পরক্ষণেই পরোক্ষ অর্থাৎ অদৃশ্য হয়,—পরে আরপ্রকাশ পায় না; ইহাতে বোধ হয়, ঐ কর্ম্ম নষ্ট হইয়া হইয়া গেল, তাহা হইলে তাহার ফলভোগ কিরূপে ঘটিবে?' নারদ কহিলেন,—রাজন্! জীব ইহলোকে যে দেহ দ্বারা কর্ম্ম করে, পরলোকে কর্ত্তা-ভোক্তার বিচ্ছেদ না হইতে-হইতেই সেই দেহ দ্বারা ফল-ভোগ করিয়া থাকে; ফলতঃ যদিও স্থূলদেহ বিনষ্ট হইয়া যায়, তথাচ লিঙ্গ-দেহের ধ্বংস না হওয়াতে তাহা দ্বারাই ফলভোগ হইয়া থাকে—ইহাতে সংশয়ের বিষয় কি? জাগ্রদবস্থায় এই যে দেহ বর্ত্তমান রহিয়াছে, এতদভিমানী জীব শয়ান হইলে যেমন জাগ্রদ্দেহ পরিত্যাগ করিয়া মনোমধ্যে স্বপ্নাবস্থায় কর্ম্ম ভোগ করে, সেইরূপ পশ্বাদি-দেহ অথবা অন্য কোন দেহ দ্বারা লোকান্তরে ফল ভোগ করিবে—ইহাতে তুমি বিস্মিত হইতেছ কেন? 'এই আমার' 'এই আমি' এই প্রকার কহিয়া জীব মন দ্বারা যে যে দেহ গ্রহণ করে, সেই সেই দেহ হইতে সিদ্ধ কর্ম্ম পুনরায় প্রাপ্ত হয়। সেই সমস্ত কর্ম্ম অহঙ্কার দ্বারা পরিগৃহীত হওয়াতে তদ্দ্বারাই পুনর্জ্জন্ম হইয়া থাকে, অর্থাৎ মনোবিশিষ্ট অভিমানকারীই কর্ত্তা; অভিমানের বিষয় দেহ, তাহা দ্বারমাত্র। রাজন! কর্ম্ম-সকল পরক্ষণে নষ্ট হইয়া যায় ইহাতে পরকালে সে সকলের ভোগ কিরূপে হইবে বলিয়া যে সংশয় প্রকাশ করিলে, তদ্বিষয়ে আমার বক্তব্য এই;—যেমন ইন্দ্রিয় সকলের জ্ঞান ও কর্ম্মরূপ দ্বিবিধ প্রবৃত্তি দ্বারা চিত্তের অনুমান করা যায়, সেইরূপ চিত্তবৃত্তি দ্বারা পূর্ব্বদেহজন্য কর্ম্মসকলের অনুমান হইয়া থাকে। ৫৮—৬৩। আর যে বস্তু যে প্রকার ও যৎস্বরূপ, তাহা যদি সেই প্রকারে ও তৎস্বরূপে এই দেহ দ্বারা কোথাও অনুভূত বা দৃষ্ট অথবা শ্রুত না হয়, তাহা হইলে কখন স্বপ্ন অথবা মনোরথ ইত্যাদি সেই বস্তুর উপলব্ধি হইতে পারে না, অতএব বাসনাশ্রয় জীবের সেই সেই প্রকার অনুভবাদিযুক্ত পূর্ব্বদেহ হইতে পারে—ইহা বিশ্বাস কর, নচেৎ মন অননুভূত বিষয় স্পর্শ করিতে কখন সমর্থ হইতে পারে না। হে রাজন্! মনই মনুষ্যের পূর্ব্বরূপ সকল প্রকাশ করিয়া দেহ এবং মনুষ্যের ভবিষ্যতে উন্নতি-প্রাপ্তি অথবা নীচত্ব প্রাপ্তি হইলে যেমন যেমন রূপ হইবে, মনই তাহা ঔদার্য্য ও কার্পণ্যাদি বৃত্তি দ্বারা জানাইয়া থাকে। অতএব কাহারও ঔদার্য্য বা কার্পণ্যাদি দেখিলেই লোকে বলিয়া থাকে,—'এ ব্যক্তি পূর্ব্ব-জন্মেও এরূপ ছিল, পরেও এ প্রকার হইবে।' আরও দেখ, যেমন কখন কখন অদৃষ্ট ও অশ্রুত বিষয়ও মনোমধ্যে প্রকাশমান হয়, সেইরূপ পর্ব্বতাগ্রে সমুদ্র, দিবসে নক্ষত্র দর্শন, আপনার শিরশ্ছেদন ইত্যাদি অসম্ভব বিষয়ও দেশ, কাল ও ক্রিয়া আশ্রয় করিয়া নিদ্রাদোষে স্বপ্নাবস্থায় প্রতীয়মান হইতে পারে,—ইহা স্বীকার করিতে হইবে। সকল মনুষ্যেরই মন আছে এবং সকল বস্তুই ক্রমানুরোধে মন ও ইন্দ্রিয়ের গোচর হইয়া ভোগ্যস্বরূপে উপস্থিত ও ভোগানন্তর গত হইয়া থাকে। অতএব সকল পদার্থই ক্রমশঃ মনোমধ্যে প্রবিষ্ট হওয়াতে কোন বস্তুই কাহারও একান্ত অননুভূত নহে। হে রাজন্! রাহু যেমন চন্দ্রের সহিত সংযুক্ত হইয়া প্রকাশ পায়, প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান এই বিশ্বও সেইরূপ সত্ত্বৈকনিষ্ঠ ও ভগবদ্ধ্যান-পরায়ণ মনে সংযুক্তবৎ হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। ৬৪—৬৯। আর বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয়, বিষয় ও গুণ—এই সকলের পরিণাম যতদিন থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত 'আমি আমার' এই ভাব, অর্থাৎ স্থূল দেহের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয় না। আরও ভাবিয়া দেখ,—নিদ্রা, মূর্চ্ছা, উপতাপ, মৃত্যু ও জরা—এই সকল অবস্থায় ইন্দ্রিয় দ্বারা যখন অহঙ্কারাস্পদ বস্তু গ্রহণ হয়, তখনই অহঙ্কারের স্ফূর্ত্তি হইয়া থাকে,—অন্যথা হয় না; অতএব নিদ্রাদি অবস্থায় যে, একেবারে থাকে না—এমন বলা যাইতে পারে না। রাজন্! যুবা পুরুষের একাদশ ইন্দ্রিয় দ্বারা যেরূপ অহঙ্কার সুস্পষ্ট দৃষ্ট হয়, অমাবস্যার অতিক্ষীণা চন্দ্রকলার ন্যায় গর্ভে ও বাল্যাবস্থায় ইন্দ্রিয় সকল সম্পূর্ণ না হওয়াতে উহা তদ্রূপ পরিলক্ষিত হয় না। অতএব অহঙ্কারাস্পদ যে স্থূল দেহ, তাহার বিচ্ছেদ না হওয়াতে যদিও বিষয়সকল বস্তুতঃ বিদ্যমান থাকে না, তথাচ সংসার নিবৃত্ত হয় না; বিষয়ধ্যানকারী পুরুষের যেমন স্বপ্নে অর্থাগম হয়, সেইরূপ প্রকারান্তরে সংসার বিদ্যমান থাকে। রাজন্! পঞ্চতন্মাত্রস্বরূপ এবং ত্রিগুণ ও ষোড়শ বিকারে বিস্তৃত লিঙ্গ-দেহ এই প্রকারে

চেতনার সহিত সংযুক্ত হইলে তাহাকে জীব বলা যায়। লিঙ্গ দ্বারাই পুরুষ স্থূলদেহসকল গ্রহণ ও পরিহার করিয়া থাকে এবং ইহা দ্বারাই শোক, হর্ষ, সুখ, দুঃখ ও ভয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।৭০—৭৪। যেমন তৃণ-জলৌকা তৃণান্তর ধারণ না করিয়া পূর্ব্বতৃণ একেবারে পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ পুরুষ ম্রিয়মাণ হইলে, পূর্ব্বদেহের আরম্ভক কর্ম্ম সকলের সমাপন দ্বারা যাবৎ অন্য দেহ অবলম্বন না হয়, তাবৎ পূর্ব্বদেহাভিমান পরিত্যাগ করে না। হে নরনাথ! বস্তুতঃ মনই প্রাণিসকলের সংসারকারণ ইন্দ্রিয়সকল দ্বারা যে সমস্ত বিষয় উপযুক্ত হয়, তাহার ধ্যান করিয়াই পুরুষ পুনঃপুনঃ কর্ম্ম আরম্ভ করিয়া থাকে। কারণ থাকিলেই অবিদ্যা থাকে; অবিদ্যা থাকিলে দেহাদি কর্ম্মে নিবদ্ধ হয়; অতএব ঐ অবিদ্যার বিনাশার্থ সর্ব্বান্তঃকরণে ভগবান্ হরির ভজনা কর, এবং এই বিশ্বকে তন্ময় দেখ; তিনিই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কর্ত্তা।' ৭৬—৭৯। মৈত্রেয় কহিলেন,—"বৎস বিদুর! ভাগবত-প্রধান ভগবান্ নারদ এই প্রকারে জীব ও ঈশ্বরের গতিবিষয় উপদেশ দানপূর্ব্বক প্রাচীনবর্হি নৃপতির নিকট বিদায় লইয়া সিদ্ধলোকে প্রস্থান করিলেন। তাহার পর রাজর্ষি প্রাচীনর্হি মন্ত্রীদিগকে আহ্বান করিয়া তাহাদের সমক্ষে কহিলেন,—'আমার পুত্রদিগকে প্রজাসৃষ্টির রক্ষণাবেক্ষণ করিতে কহিও।' এইরূপে আপনার পুত্রদিগের প্রতি আদেশ করিয়া তিনি তপস্যার্থ কপিলাশ্রমে গমন করিলেন। রাজা সেই আশ্রমে নিঃসঙ্গ ও একাগ্রমনা হইয়া ভগবান্ গোবিন্দের চরণকমল আরাধনা করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐকান্তিক-ভক্তিপ্রভাবে অচিরেই তাঁহার ভগবৎসাম্য লাভ হইল। বৎস বিদুর! দেবর্ষি নারদ এই প্রকারে পরোক্ষ অধ্যাত্মতত্ত্বের বর্ণন করিয়া কহিলেন,—'যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিবে, অথবা কাহাকেও শ্রবণ করাইবে, সে লিঙ্গশরীর হইতে বিমুক্ত হইবে সন্দেহ নাই।' হে বৎস! দেবর্ষি নারদের মুখনিঃসৃত অধ্যাত্মতত্ত্ব, গুণ, ভগবান্ মুকুন্দের যশঃকীর্ত্তি,—ত্রিভুবন পবিত্র ও চিত্ত বিশুদ্ধ করিয়া দেয়। যিনি ইহা শ্রবণ করেন, তাঁহার ভববন্ধ বিমুক্ত হয়; ইহ সংসারে তাঁহাকে আর পরিভ্রমণ করিতে হয় না। এই পরোক্ষ অদ্ভুত অধ্যাত্মতত্ত্ব আমিই প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহা দ্বারা পুরুষের অহঙ্কার ছিন্ন হইয়া পড়ে এবং 'পরকালে কি প্রকারে কর্ম্মভোগ হয়' এরূপ সংশয় দূরীভূত হইয়া যায়।" ৮০—৯০।

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশ অধ্যায়।

প্রাচীনবর্হির পুত্রগণকে বিষ্ণুর বরদান।

বিদুর কহিলেন,—"ব্রহ্মন্! আপনি প্রাচীন-বর্হি রাজার যে সকল পুত্রদের বিষয় বর্ণন করিলেন, তাঁহারা রুদ্রগীত জপ দ্বারা ভগবান্ হরিকে সন্তুষ্ট করিয়া কিরূপে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন? হে বৃহস্পতি-শিষ্য! রাজপুত্রেরা তপঃপ্রভাবে ভগবান গিরিশকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার অনুগ্রহে অবশ্য মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন; কিন্তু তাহার পূর্ব্বে ইহলোক ও পরলোকে কি প্রাপ্ত হন?" মৈত্রেয় কহিলেন,—"প্রচেতারা আপনাদের পিতার আদেশক্রমে সমুদ্রগর্ভে রুদ্রগীত জপ, যজ্ঞ ও তপস্যা দ্বারা হরিকে পরিতুষ্ট করিলেন। দশসহস্র বৎসর অতীত হইলে সনাতন বিষ্ণু সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদের তপঃক্লেশ শান্ত করিলেন। বৎস! সুমেরু-শিখরাসক্ত জলধরের ন্যায় তিনি গরুড়ের স্কন্ধে আরূঢ়; তাঁহার পরিধান পীতবসন, কণ্ঠে কৌস্তুভমণি, অঙ্গপ্রভায় দিক্ সকল উদ্ভাসিত হইতেছিল। ভাস্বর স্বর্ণভূষণ দ্বারা তাঁহার কপোল ও মুখমণ্ডল দীপ্তিমান; কিরীট-চ্ছটায় মস্তক সুশোভিত। অষ্টহস্তে প্রহরণ সকল বিচিত্র শোভা পাইতেছে। অনুচর মুনিগণ ও সুরশ্রেষ্ঠগণ তাঁহার সেবা করিতেছেন এবং গরুড় স্বয়ং কিন্নরস্বরূপ হইয়া তাঁহার কীর্ত্তি গান করিতেছেন। ১—৬। বনমালা তাঁহার গলে বিলম্বিত, তাহার শোভা তদীয় পীনায়ত অষ্টবাহুর মধ্যে অবস্থিত কমলার কান্তির সহিত স্পর্দ্ধা করিতেছিল। বিদুর! সেই আদি-পুরুষ এইরূপে আবির্ভূত হইয়া সদয়-অবলোকনপূর্ব্বক জলদগম্ভীর স্বরে প্রাচীনবর্হির ন্যায় পুত্রদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে নৃপনন্দনগণ! তোমাদের পরস্পর সৌহার্দ্দহেতু একই প্রকার ধর্ম্ম। ইহাতে আমি বড়ই সন্তুষ্ট হইলাম; তোমাদের মঙ্গল হউক। এক্ষণে অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আমি সন্তুষ্ট হইয়া তোমাদিগকে এই বর দিতেছি যে, যে মনুষ্য সন্ধ্যাকালে অনুদিন তোমাদিগকে স্মরণ করিবে, সে পরম ভ্রাতৃবৎসল ও প্রাণিগণে প্রীতিমান হইবে। যাহারা সায়ং ও প্রাতঃকালে সংযত হইয়া রুদ্রগীতগানে আমার স্তব করিবে, আমি তাহাদিগকেও বাঞ্ছিত বর এবং সুন্দর জ্ঞান প্রদান করিব। তোমরা সন্তুষ্টচিত্তে আপনাদের

পিতার আজ্ঞা পালন করিয়াছ। তোমাদের এই কীর্ত্তি লোকমণ্ডলে প্রথিত হইবে। তোমাদের একটী প্রসিদ্ধ পুত্র জন্মিবে। সেই সন্তান গুণ দ্বারা ব্রহ্মার সমতুল্য হইবে এবং বংশধরেরা এই লোকত্রয় আচ্ছন্ন করিবে। ৭—১২। তোমরা বিবাহ কর নাই। দেবরাজ ইন্দ্র, কণ্ডু-মুনির তপস্যানাশার্থ প্রম্লোচানাম্নী যে অপ্সরাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সে ঐ মুনির প্রণয়পাত্রী হইয়া তাঁহার ঔরসে এক কন্যা প্রসব করিয়াছে। কণ্ডুর তপঃভ্রংশ করিয়া ঐ অপ্সরা স্বর্গে যাইবার সময় আপনার গর্ভ বৃক্ষ-সকলের উপর পরিত্যাগ করিয়াছিল। পাদপেরা সেই পরিত্যক্তা কন্যাটীকে প্রাপ্ত হয়। ঐ কন্যা একদা ক্ষুধায় কাতর হইয়া রোদন করিতেছিল; বনস্পতি চন্দ্রদেব সদয় হইয়া আপনার তর্জ্জনী তাঁহার মুখে প্রদান করিয়াছিলেন। তোমাদের পিতা আমার ভজনা করিয়া তোমাদিগকে উৎপাদন করিবার নিমিত্ত আদেশ করিয়াছিলেন। তোমরা প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত সেই বরভামিনীর পাণিগ্রহণ কর,—কালবিলম্ব করিও না। তোমরা সকলে একধর্ম্ম ও একরূপ-শীলসম্পন্ন। অতএব ঐ কন্যা তোমাদের সকলেরই ভার্য্যা হইতে পারিবে। অধিকন্তু ঐ বালার ধর্ম্ম ও শীল তোমাদেরই অনুরূপ এবং সে তোমাদের সকলেরই প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়াছে। আমার অনুগ্রহে তোমাদের প্রভাব অপ্রতিহত থাকিবে এবং দিব্য বহু সহস্র বৎসর পার্থিব ও দিব্য ভোগ লাভ করিতে পারিবে। অতঃপর আমার প্রতি তোমাদের যখন ভক্তি হইবে, তখন তোমাদের কামাদি ক্লেশ ও কামনা বিনষ্ট হইয়া যাইবে, সুতরাং এই নরক হইতে উদ্ধার পাইয়া আমার দিব্য-ধামে গমন করিবে। বৎসগণ! গৃহাশ্রমে থাকিয়া যাঁহারা সৎকর্ম্ম করেন এবং আমার কথা-প্রসঙ্গে দিন যাপন করেন, সংসার তাঁহাদের বন্ধনের কারণ হইতে পারে না। আমার কথা শ্রবণ করিলে আমি স্বয়ং সঙ্কীর্ত্তকদিগের দ্বারা শ্রোতৃগণের হৃদয়মধ্যে আবির্ভূত হই। আমিই ব্রহ্ম, আমাকে প্রাপ্ত হইলে পুরুষসকলকে শোক, মোহ বা হর্ষে অভিভূত হইতে হয় না।' ১৩—২০। মৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদুর! পুরুষার্থদাতা ভগবান্ জনার্দ্দন এই প্রকার কহিলে, প্রচেতাগণ কৃতাঞ্জলিপুটে গদ্গদবাক্যে সুহৃত্তম ঐ ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন;—হে ভগবন্! ক্লেশহন্তা, তোমাকে নমস্কার করি। প্রভো! বেদ সকল তোমার উদার গুণ ও তোমার মহৎ নামকে সকল বিষয়ের সাধন বলিয়া নির্দ্দিষ্ট করিয়াছেন! হে দেব! তুমি—বাক্য ও মনের অগোচর, অতএব ইন্দ্রিয়পথে তোমার পথানুসরণ করা যায় না। হে বিভো! তুমি সর্ব্বদাই স্বরূপে অবস্থিত, নির্ম্মল ও শান্ত। মন নিমিত্ত-কারণরূপে ব্যক্ত রহিয়াছে বটে, কিন্তু তুমি জগতের স্থিতি, লয় ও উদয়ের নিমিত্ত মায়াগুণ দ্বারা ব্রহ্মাদি-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাক; তোমাকে নমস্কার করি। প্রভো! তুমি শুদ্ধ-সত্ত্ব-স্বরূপ, তোমায় জানিলে সংসারবন্ধন বিনষ্ট হইয়া যায়; তোমাকে নমস্কার করি। তুমি বাসুদেব, তুমি শ্রীকৃষ্ণ, তুমি ভক্তজনের প্রভু। তোমাকে নমস্কার; তুমি কমলনাভ, কমলমালী, কমল-লোচন, কমলচরণ; তোমাকে নমস্কার। তোমার পরিধান-বসন পদ্মকিঞ্জল্ক-তুল্য পিঙ্গলবর্ণ, তুমি সর্ব্বভূতের আবাসভূমি এবং সর্ব্বলোকের সাক্ষী; তোমাকে নমস্কার করি। ২১—২৬। হে ভগবন্! তোমার রূপে অশেষ ক্লেশের ধ্বংস হয়। আমাদের ক্লেশনাশের নিমিত্ত তুমি এই মূর্ত্তি প্রকটিত করিলে; ইহার উপর অনুকম্পা আর কি হইতে পারে? হে অমঙ্গলনাশন! দীনজনের প্রতি 'ইহাই আমার লোক' এইরূপ মনে করিলেই যথেষ্ট অনুগ্রহ প্রকাশ পায়; কারণ, ঐরূপ স্মরণ দ্বারাই ঐ সকল ব্যক্তির পরম পরিতোষ হইয়া থাকে। হে ভগবন্! তুমি সকলের অন্তর্যামী আমরা তোমার উপাসক; আমরা কি ইচ্ছা করি, আমাদের বরণীয় কি, তাহা কি তুমি জান না? তোমার প্রসন্নতাই আমরা প্রার্থনা করি। তুমি মোক্ষদাতা এবং পুরুষার্থস্বরূপ, তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্নই আছ। তথাপি তোমার প্রসন্নতাই আমাদের একমাত্র প্রার্থনীয়। প্রভো! তুমি পরাৎপর এবং সর্ব্বাভীষ্টদাতা; তোমার বিভূতির অন্ত নাই, সেইজন্য লোকে তোমাকে অনন্ত বলিয়া কীর্ত্তন করে। আমরা তোমার নিকট কি বর চাহিব —ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না। প্রভো! পারিজাত পাইলে ভ্রমর যেমন অন্য বৃক্ষের সেবা করে না, তদ্রূপ আমরা তোমার পাদমূল প্রাপ্ত হইয়া অন্য পদার্থ কি প্রার্থনা করিব? ২৭—৩২। কিন্তু যখন তুমি বর-গ্রহণার্থ আদেশ করিতেছ, তখন এই বর প্রার্থনা করি যে, আমরা মায়া দ্বারা আচ্ছন্ন হওয়াতে কর্ম্মবশতঃ এ সংসারে যতকাল ভ্রমণ করিয়া বেড়াইব, ততকাল যেন জন্মে জন্মে তোমার সহচরগণের সহিত আমাদের সমাগম হয়। তোমার সঙ্গীদের সাহচর্য্য;—স্বর্গ বা মোক্ষ পদের সঙ্গেও

তুলনীয় নহে ; অন্য বিভবের কথা আর কি বলিব ? তোমার সহচরগণ-সমীপে পবিত্র কথার প্রস্তাব হয়, তাঁহারা সর্ব্বভূতে সমদর্শী তাঁহাদের সমীপে কোন প্রকার উদ্বেগ নাই। তাঁহারা মুক্তসঙ্গ হইয়া সৎ-কথার অবসরে যোগিগণের আশ্রয়স্বরূপ নারায়ণের প্রসঙ্গ সততই করিয়া থাকেন। তাঁহাদের সহিত সঙ্গ হইতে কোন্ ভীত ব্যক্তির অভিলাষ না হয় ? প্রভো! তোমার ঐ সকল ব্যক্তি, পদরজে পৃথিবী পবিত্র করিবার নিমিত্তই ভ্রমণ করিয়া থাকেন ; সুতরাং তাঁহারা সাক্ষাৎ তীর্থস্বরূপ। হে ভগবন্! সৎসঙ্গের ফল আমরা প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়াছি ; তোমার প্রিয় সুহৃৎ ভগবান্ ভবের সহিত ক্ষণকাল সঙ্গ হওয়াতেই তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম। তুমি দুশ্চিকিৎস্য সংসারের এবং মৃত্যুরোগেরও সুচিকিৎ-সক ও আদ্য গতি। ৩৩—৩৮। প্রভো! আমরা যে মন দিয়া বেদ-পাঠ করিয়াছি ; অনুবৃত্তি দ্বারা গুরু, বিপ্র ও বৃদ্ধগণকে প্রসন্ন করিয়াছি ; মান্য লোক, সুহৃজ্জন ও ভ্রাতৃগণকে যে নমস্কার করিয়াছি, অসূয়াহীন হইয়া সকল প্রাণীকে যে সন্তুষ্ট করিয়াছি, এবং অনাহারে বহুকাল পর্য্যন্ত জলমধ্যে যে ঘোর-তর তপস্যা করিলাম,—সেই সমস্ত কর্ম্মে তোমার যেন পরিতোষ হয়। প্রভো! তুমি পরম-পুরুষ ; তোমার পরিতোষই আমাদের প্রার্থনীয়, তাহাই আমরা প্রার্থনা করি। হরি! যদিও আমরা অজ্ঞ, তথাপি তোমার স্তব করা আমাদের অযুক্ত নহে ; কেননা, মনু, ব্রহ্মা ও ভগবান্ ভব এবং তপস্যা ও জ্ঞান দ্বারা বিশুদ্ধচেতা অন্যান্য যোগিগণ—সকলেই আপনার মহিমার ইয়ত্তা করিতে না পারিয়া আপন আপন সাধ্যানুসারে স্তব করিয়া থাকেন। অতএব আমরাও যথাসাধ্য স্তব করিলাম। প্রভো! তুমি সর্ব্বত্র সমান এবং পরিশুদ্ধ পরম-পুরুষ ; তোমাকে নমস্কার। ভগবন্! তুমি সত্ত্বরূপী বাসুদেব; তোমাকে নমস্কার। মৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদুর! প্রাচীন বর্হির পুত্র প্রচেতাগণ এই প্রকারে স্তব করিলে, ভক্তবৎসল ভগবান্ প্রীত হইয়া কহিলেন,—"হে বৎসসকল! তোমরা যাহা প্রার্থনা করিলে, তাহাই হউক।" এই কথা বলিয়া নারায়ণ তাহাদের সম্মুখেই অদৃশ্য হইলেন। প্রচেতাগণ তাঁহাকে পুনঃপুন দর্শিয়াও তৃপ্ত হইলেন না। অনন্তর প্রচেতাগণ সমুদ্রগর্ভ হইতে নির্গত হইয়া দেখিলেন, ক্ষিতিমণ্ডল বিবিধবৃক্ষে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। সেই সমস্ত বৃক্ষ এত উন্নত, যেন স্বর্গ রোধ করিতে উদ্যত। অতএব বৃক্ষ সকলের প্রতি তাঁহাদের সাতিশয় কোপ হইল। ৩৯—৪৪। প্রলয়কালীন কালাগ্নির ন্যায় অনল দ্বারা অবনীতলকে তরু-লতাশূন্য করি-বার মানসে তাঁহারা মুখ হইতে অনল ও অনিল ত্যাগ করিলেন। তাহাতে ভূতলস্থ সমস্ত বৃক্ষ তখনই ভস্মসাৎ হইতে লাগিল। পিতামহ ব্রহ্মা, তদ্দৃষ্টে ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া প্রচেতাদিগের নিকট আগ-মন করিলেন এবং যুক্তিযুক্ত বাক্য দ্বারা তাঁহাদিগের ক্রোধশান্তি করিলেন। দগ্ধাবশিষ্ট পাদপেরা ভীত হইয়া ব্রহ্মার উপদেশে আপনাদের সেই কন্যাটী প্রচেতাদিগকে সম্প্রদান করিল। ব্রহ্মার আদেশে তাঁহারা মারিষানাম্নী ঐ কন্যাকে পত্নী স্বীকার করিয়া যথাবিধি বিবাহ করিলেন। ঐ কন্যার গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হন। এই দক্ষ, ব্রহ্মার পুত্র ; কিন্তু ইনি পূর্ব্বে একবার দেবাদিদেব মহাদেবকে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই অপরাধে ক্ষত্রিয়বংশে জন্ম হইল। চাক্ষুষ মন্বন্তর উপস্থিত হইলে কালবশতঃ পূর্ব্বদেহ বিনাশ হইলে, যিনি ঈশ্বরের নিয়োগে প্রজা সকলের সৃষ্টি করেন, ইনি সেই দক্ষ। ইনি উৎপন্ন হইয়া আপন প্রভাব দ্বারা তেজস্বীর সমস্ত তেজ আচ্ছন্ন করিয়াছিলেন। সকল কর্ম্মেই ইঁহার প্রভূত দক্ষতা, এই নিমিত্ত ইনি দক্ষ নামে অভি-হিত। পিতামহ ব্রহ্মা, প্রজাসৃষ্টি-রক্ষার্থ ইহাকেই নিযুক্ত করেন। ইনি আবার মরীচি প্রভৃতি অন্যান্য প্রজাপতিগণকে ঐ ব্যাপারে প্রবৃত্ত করেন।৪৫—৫১।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ অধ্যায়।

প্রচেতাদিগের বনগমন ও মুক্তিলাভ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—"বিদুর! অনন্তর দিব্য সংস্র বৎসর অতীত হইলে প্রচেতাদিগের দিব্য-জ্ঞান উৎপন্ন হইল। তখন তাঁহারা আমার ধামে গমন করিবে, ভগবানের সেই বাক্য স্মরণ করিয়া পুত্র হস্তে ভার্য্যা-প্রতিপালনের ভার দিয়া সন্ন্যাসধর্ম্ম অবলম্বন করিলেন। যে আত্মবিচার করিলে সকল প্রাণীতে আত্মজ্ঞান হয়, সমুদ্রতটের সেই স্থানে গমনপূর্ব্বক তদর্থ তপস্যায় দীক্ষিত হইলেন। সেই স্থানেই জাজলি ঋষি সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। প্রচেতারা সমুদ্রতটে গিয়া প্রাণ, মন, বাক্য ও বাহ্য দৃষ্টি জয়পূর্ব্বক আসন জয় করত ঋজুভাবে উপবিষ্ট ও বিষয় হইতে উপরত হইয়া নির্ম্মল পরব্রহ্মে চিত্ত

সমর্পণপূর্ব্বক বসিয়া আছেন—এমন সময়ে সুরাসুর-পূজিত দেবর্ষি নারদ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবর্ষি উপস্থিত হইবামাত্র প্রচেতোরা গাত্রোত্থানপূর্ব্বক অভিবাদন ও যথাবিধি পূজা করিয়া উপবেশনার্থ আসন দিলেন। অনন্তর তিনি সুখাসীন হইলে জিজ্ঞাসিলেন,—'ব্রহ্মন্! আপনি সুখে আসিয়াছেন, আমাদের কি সৌভাগ্য যে দর্শন পাইলাম। ব্রহ্মন্! ভূমণ্ডলের হিতার্থ আপনি সূর্য্যের ন্যায় সতত ভ্রমণ করেন। প্রভো! ভগবান্ হরি ও হর, আমাদিগকে যাহা যাহা আদেশ করিয়াছেন, আমরা গৃহস্থাশ্রমে আসক্ত থাকিয়া, সে সকল প্রায় বিস্মৃত হইয়াছি। যাহাতে আমাদের তত্ত্বার্থ দর্শন হয় এবং যদ্দ্বারা আমরা দুস্তর ভবসাগর পার হইতে পারি, অনুগ্রহ করিয়া আমাদিগের নিকট তদুপযোগী অধ্যাত্মজ্ঞান প্রকাশ করুন। ১—৭। মৈত্রেয় কহিলেন,—"বিদুর! প্রচেতাগণ এইরূপ কহিলে, দেবর্ষি নারদ, ভগবান্ বিষ্ণুতে মনঃসমাধান করিয়া নৃপতিগণকে কহিতে লাগিলেন, —'হে নৃপগণ! মনুষ্যের সেই জন্মই জন্ম, সেই সকল কর্ম্মই কর্ম্ম, সেই পরমায়ুই পরমায়ু, সেই মনই মন, সেই বাক্যই বাক্য,—যাহা দ্বারা বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরির সেবা করা হয়। শুক্রশোণিতের সংযোগ, উপনয়ন ও দীক্ষা—মনুষ্যগণের এই ত্রিবিধ জন্ম হয়; হরিসেবা ব্যতীত সেই জন্মত্রয় সকলই বিফল। আর বেদোক্ত কর্ম্ম সকল এবং দেবতাদের তুল্য দীর্ঘ-পরমায়ুতেই হরিসেবা ব্যতীত কি লাভ আছে? হরিসেবা ব্যতিরেকে বেদ, তপস্যা, বাগ্বিজ্ঞানকুশল বুদ্ধি, বল এবং ইন্দ্রিয়সমূহেই বা ফল কি? যেখানে আত্মপ্রদ ভগবান্ হরি নাই, সেখানে যোগ, সন্ন্যাস ও বেদাধ্যয়নে কি লাভ? এবং অন্যান্য শ্রেয়ঃসাধন কর্ম্মেই বা কি ফল দর্শিবে? যত প্রকার প্রিয় বস্তু আছে, আত্মাই সে সকলের মধ্যে উৎকৃষ্ট এবং ভগবান্ হরিই সকলের আত্মা, অতএব তাঁহা হইতে প্রিয় বস্তু আর কি হইতে পারে? ৮—১৩। যেমন বৃক্ষের মূলে জল-সেচন করিলে তাহার স্কন্ধ, শাখা, উপশাখা প্রভৃতি সকলও পুষ্ট হয় এবং যেমন ভোজন করিলে সকল ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি হয়, সেইরূপ ভগবান্ অচ্যুতের আরাধনা করিলেই সকল দেবতার আরাধনা করা হয়। যেমন জল সূর্য্য হইতে উৎপন্ন হইয়া সময়ে আবার তাঁহাতেই প্রবেশ করে; স্থাবর-জঙ্গম ভূত সকল যেমন ক্ষিতি হইতে উৎপন্ন হইয়া অন্তে তাহাতেই বিলীন হইয়া যায়; সেইরূপ চেতনাচেতনস্বরূপ এই প্রপঞ্চ ভগবান্ হরি হাইতে উৎপন্ন হইয়া আবার তাঁহাতেই বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে নৃপগণ! যেমন আকাশে মেঘ অন্ধকার ও আলোক পর্য্যায়ক্রমে উদয় ও বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপে সত্ত্বরজস্তমোরূপী শক্তি প্রবাহ ভগবানে প্রকাশ ও লয় পাইয়া থাকে। অতএব তোমরা সকলে অভিন্নভাবে তাঁহাকেই ভজনা কর। তিনি সমুদয় দেহীর আত্মা এবং এই জগতের নিমিত্ত কারণ। তিনিই আবার উপাদানকারণ ও পরম পুরুষ। তিনি আপনার তেজ দ্বারা সত্ত্বাদি গুণপ্রবাহ বিনষ্ট করেন, অতএব তিনিই পরম ঈশ্বর। সর্ব্বভূতে দয়া, সর্ব্বাবস্থায় সন্তোষ এবং সকল ইন্দ্রিয়ের দমন,—এই কয়েকটী কর্ম্মে জীব সন্তুষ্ট হন। সাধুজনের নিষ্কাম নির্ম্মল হৃদয়াকাশে ভগবান্ হরি যেন বন্দীভূত হইয়া সতত বাস করেন—কদাচ তথা হইতে অপসৃত হন না। কিন্তু যে সকল কু-মনীষীরা অর্থ, বিদ্যা, কুল ও কর্ম্মের অহঙ্কারে মত্ত হইয়া অকিঞ্চন সাধুগণেরই অবমাননা করে; ভগবান তাহাদের পূজাও গ্রহণ করেন না। তিনি আপনাতেই আপনি পরিপূর্ণ এবং আপনার ভক্তজনেই অনুরক্ত; সহচারিণী লক্ষ্মী, সকাম এবং দেবতাদেরও অনুবৃত্তি গ্রহণ করেন না। ঈদৃশ ভগবান্‌কে কোন্ কৃতজ্ঞ পুরুষ অল্পকালের জন্যও পরিত্যাগ করিতে পারে? ১৪—২২। মৈত্রেয় কহিলেন,—বিদুর! ব্রহ্মনন্দন নারদ এই এই সকল এবং অন্যান্য ভগবত্তত্ত্ব-কথা প্রচেতাদিগকে শ্রবণ করাইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। প্রচেতারাও তাঁহার মুখবিনিসৃত লোকের মলনাশক ভগবানের যশঃকীর্ত্তি শ্রবণ করিয়া তাঁহার পাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে তদীয় গতি প্রাপ্ত হইলেন। বৎস বিদুর! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই সেই নারদ ও প্রচেতাগণের হরিসংকীর্ত্তন-বিষয় সংবাদ বর্ণন করিলাম।" শুকদেব কহিলেন,—হে পরীক্ষিৎ! মনুতনয় উত্তানপাদের বংশ এই বর্ণিত হইল; এক্ষণে প্রিয়ব্রতের বংশবার্ত্তা শ্রবণ কর। রাজা প্রিয়ব্রতও নারদের নিকট আত্মবিদ্যা লাভ করিয়া পুনরায় পৃথিবী ভোগ করিয়াছিলেন এবং পরে উহা আপনার পুত্রদিগের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়া পরমেশ্বরের পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মুনিবর মৈত্রেয় কর্ত্তৃক বর্ণিত এই সমস্ত ভগবৎকথা শ্রবণ করিয়া বিদুরের ভক্তিভাব উথলিয়া উঠিল; তিনি প্রেমাশ্রু-বিগলিত চক্ষে

ঙুক দ্বারা ঐ মুনির চরণ এবং হৃদয় দ্বারা ভগবানের পদারবিন্দ ধারণ করিয়া আনন্দ-গদ্গদ বাক্যে কহিলেন,—"হে তাত! হে মহাযোগিন্! হে করুণাময়! অনুকম্পা করিয়া আপনি তমোগুণাতীত অকিঞ্চন ভক্তজনের দর্শনীয় জনার্দ্দন হরিকে প্রদর্শন করিলেন।" এই প্রকারে সেই ঋষিকে সম্ভাষণ ও প্রণামানন্তর জ্ঞাতিদর্শন-বাসনায় বিদুর হস্তিনাপুরে প্রস্থান করিলেন। হরিপরায়ণ প্রচেতাদিগের এই পবিত্র কথা যিনি শ্রবণ করেন, তিনি ঐশ্বর্য্য, আয়ু, মন ও শ্রেয়োলাভ করিয়া অন্তে সদ্গতি লাভ করেন। ২৩—১৮।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

চতুর্থ স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

পঞ্চম স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

প্রিয়ব্রতের রাজ্যভোগ এবং পুনর্ব্বার জ্ঞাননিষ্ঠা।

পরীক্ষিৎ কহিলেন,—হে মুনে! গৃহাশ্রম ত কর্ম্ম দ্বারা বন্ধ ও স্ব-স্বরূপ আবরণের মূল। হে দ্বিজর্ষভ! গৃহাশ্রমে অভিনিবেশ দ্বারা রতি হয়। পরম ভাগবত প্রিয়ব্রত আত্মজ্ঞ হইয়াও কি প্রকারে এ হেন গৃহাশ্রমে আসক্ত হইয়াছিলেন? প্রিয়ব্রতের ন্যায় মুক্তসঙ্গ ভাগবত পুরুষ-সমূহ ত কখন গৃহে অভিনিবিষ্ট হইবার নহেন। হে বিপ্রর্ষে! মহৎ ব্যক্তিদিগের চিত্ত, ভগবচ্চরণদ্বয়ের কামাদি-সন্তাপহারিণী ছায়াতেই নির্ব্বৃত থাকে। সেই সমস্ত ব্যক্তির পুত্রকলত্রাদিরূপ কুটুম্বে স্পৃহা হইবার কথা ত নয়? প্রিয়ব্রত, দার-পুত্র-গৃহাদিতে আসক্ত হইয়া কিরূপে সিদ্ধি প্রাপ্ত হন এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেই বা কিরূপে তাঁহার অচলা মতি হয়; এতদ্বিষয়ে আমি সংশয়াপন্ন হইয়াছি। শুকদেব কহিলেন,—সত্য বলিয়াছ। যাঁহাদের চিত্ত, পুণ্যশ্লোক ভগবানের চরণারবিন্দের মকরন্দরসে সর্ব্বদা অভিনিবিষ্ট, তাঁহারা পরমহংসপ্রিয় ভগবৎ-কথাকেই আপনাদের পরম-মঙ্গল-পদবী জ্ঞান করিয়া থাকেন। কোন প্রকার বিঘ্ন দ্বারা প্রতিহত হইলেও সেই মহাত্মারা তাহা পরিত্যাগ করেন না। হে রাজন্! প্রিয়ব্রত পরম-ভগবদ্ভক্ত ছিলেন। নারদের চরণ-সেবাপ্রভাবে তিনি অনায়াসে পরমার্থ-তত্ত্ব অবগত হন এবং আত্মধ্যান-রূপ কার্য্যে দীক্ষিত হইয়া নিয়ম গ্রহণ করিতে মনঃস্থ করিয়াছিলেন। তিনি অগ্রেই একাগ্রচিত্তে ভগবান্ বাসুদেবে স্বীয় ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়াকলাপ সমর্পণ করেন। তাঁহার পিতা মনু তাঁহাকে রাজনীতি-সংক্রান্ত গুণের আশ্রয় জানিয়া রাজ্যপালনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি তাহা প্রথমতঃ গ্রহণ করেন নাই, যদিও পিতার আজ্ঞা প্রত্যাখ্যান করা অনুচিত, তথাপি রাজ্যাধিকার যে অলীক এবং ঐ রাজ্যপ্রপঞ্চ হইতে পরাভব হইতে পারে,—প্রিয়ব্রত ইহাই ভাবিয়াছিলেন। ইহাই প্রথমতঃ রাজ্যগ্রহণে অসম্মতির কারণ। ১—৬।

ভগবান্ আদিদেব ব্রহ্মা এই সমস্ত বিষয় জানিতে পারিয়া মূর্ত্তিমান্ অখিল বেদ ও মরীচি প্রভৃতি পুত্রগণ-সমভিব্যাহারে স্বীয় ভবন সত্য-লোক হইতে অবতীর্ণ হইলেন। হে রাজন্! রাজা যেমন চর-দ্বারা মণ্ডলেশ্বরদিগের অভিপ্রায় অবগত হইয়া থাকেন, তদ্রূপ সৃষ্টির সমৃদ্ধি দ্বারা আত্মযোনি ব্রহ্মা সেই সমস্ত জগতের অভিপ্রায় জানিতে পারেন। প্রিয়ব্রতের বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া নারদসন্নিধানে গমনার্থ তিনি স্বস্থান হইতে নির্গত হইলেন এবং ক্রমে ক্রমে অবতরণ করিতে লাগিলেন। পথে পথে বিমানচারী দেবেন্দ্রাদি তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। সিদ্ধ, সাধ্য, গন্ধর্ব্ব, চারণ ও মুনিগণ দলে দলে তাঁহার যশ গান করিতে লাগিলেন। তিনি শশধরের ন্যায় প্রকাশমান হইয়া স্বীয় বিভায় গন্ধমাদন-পর্ব্বতের গুহা উদ্দ্যোতিত করত তথায় উপস্থিত হইলেন। তৎকালে সেই গন্ধমাদন-পর্ব্বতের একটী গহ্বরে নারদ, প্রিয়ব্রতকে অন্য বিদ্যা দান করিতেছিলেন এবং মনুও প্রিয়ব্রতকে লইবার নিমিত্ত তথায় আসিয়াছিলেন। হংসযান দেখিয়াই দেবর্ষি জানিতে পারিলেন,—ভগবান্ ব্রহ্মা আসিয়াছেন। তখনই তাঁহারা তিন জনেই করযোড়ে সহসা গাত্রোত্থান করিলেন এবং পূজোপহার-হস্তে স্তব করিতে লাগিলেন। হে ভারত! তৎপরে দেবর্ষি নারদ, পূজার সামগ্রী সম্মুখে ধারণ করিয়া পুনরায় মিষ্টবাক্যে তাঁহার গুণ, যশ এবং সর্ব্বোৎকর্ষ-বিষয় বর্ণন করিলেন। তখন আদি-পুরুষ ব্রহ্মা সহাস্য অবলোকনে সস্নেহ বচনে প্রিয়ব্রতকে কহিলেন,—"হে তাত! আমার বাক্যে অবধান কর। সত্য অপ্রমেয় পরমেশ্বরে দোষারোপণ করিয়া দেওয়া উচিত হয় না।" তুমি, তোমার পিতা এবং এই তোমার গুরু দেবর্ষি নারদ ও আমি,—সকলেই বিবশ হইয়া তাঁহার আজ্ঞা বহন করিয়া থাকি। কেহই তপস্যা, বিদ্যা বা সমাধি বা বুদ্ধিবল দ্বারা স্বতঃ বা পরতঃ তাঁহার সৃষ্ট বিষয় অন্যথা করিতে পারে না এবং অর্থ ও ধর্ম্ম দ্বারাও তৎকৃত কা

নষ্ট করিতে পারে না। ৭—১২। হে প্রিয়ব্রত! জীব সকল জন্ম, মৃত্যু, শোক, মোহ, ভয়, সুখ ও দুঃখ প্রভৃতির অধীন হইয়া কর্ম্মই করিবার নিমিত্ত ঈশ্বরদত্ত দেহযোগ সর্ব্বদাই ধারণ করে। কোন ব্যক্তিই স্বাধীনভাবে কোন কর্ম্ম করিতে পারে না; আমরা পরমেশ্বরের বাক্যরূপ রজ্জুতে সত্বাদি গুণ, কর্ম্ম ও ব্রাহ্মণাদি শব্দ দ্বারা দৃঢ়রূপে বদ্ধ হইয়া সকলে তাঁহাকেই পূজোপহার প্রদান করি। বলী-বর্দ্দাদি চতুষ্পদ জন্তুগণ, যেমন নাসিকায় বদ্ধ হইয়া, দ্বিপদ মনুষ্যদের ইচ্ছামত, তাঁহাদের জন্য কর্ম্ম করে, তেমনি আমরা পরমেশ্বরের ইচ্ছামত তাঁহারই নিমিত্ত কর্ম্ম করি। হে প্রিয়ব্রত! যেমন চক্ষুষ্মান্ ব্যক্তিয়া স্বেচ্ছানুসারে অন্ধদিগকে ছায়া অথবা রৌদ্রে লইয়া যায়, আমাদের প্রভু পরমেশ্বর সেইরূপ আত্মেচ্ছায় আমাদিগকে পশু পক্ষী প্রভৃতি যে কোন দেহে যোজিত করুন, আমরা তাহাই স্বীকার করিয়া সুখ-দুঃখ ভোগ করিয়া থাকি। হে প্রিয়ব্রত! যেমন নিদ্রা হইতে উত্থিত ব্যক্তি স্বপ্ন-সংঘটিত কথা স্মরণ করে, সেইরূপ মুক্ত ব্যক্তি অভিমানশূন্য হইয়া আরব্ধ কর্ম্ম ভোগ করিয়া দেহ ধারণ করেন। তিনি তাহার দেহান্তরের আরম্ভক গুণ,কর্ম্ম বা বাসনা ভোগ করেন না। যে, জিতেন্দ্রিয় না হইয়া সঙ্গভয়ে বনে বনে পর্য্যটন করে,—মন ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়;—এই ছয় রিপু, তাঁহার সহিত সর্ব্বদা মিলিত হয়। তবে যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় এবং আত্মরত, তাঁহার গৃহাশ্রম কিছু অনিষ্ট করিতে পারে না। ষড়রিপু-জয়েচ্ছুক ব্যক্তির প্রথমতঃ গৃহে থাকিয়া, সংযম দ্বারা এ সকল রিপুকে জয় করিতে যত্ন করা উচিত। প্রথমে শত্রুকুল ক্ষীণবল হইলে পর, পথে বা অন্যত্র ভ্রমণ করা উচিত। দেখ না,—লোকে দুর্গাশ্রয় করিয়াই বলবান শত্রু জয় করিয়া থাকে, পরে তাহারা ইচ্ছানুসারে দুর্গে অথবা অন্যত্র বাস করে। তুমি পদ্মনাভের পাদপদ্ম-দুর্গ আশ্রয় করিয়াছ, এই হেতু তুমি ছয় রিপু মর্দ্দিত করিয়াছ; তাহা হইলেও যতদিন দেহ থাকে, ততদিন ঈশ্বর-দত্ত ভোগ সকল উপভোগ কর, পরে বিমুক্ত-সঙ্গ হইয়া স্বীয় স্বরূপের ভজনা করিও।” ১৩—১৯। শুকদেব কহিলেন,—মহাভাগবত প্রিয়ব্রত, ত্রিভুবন-গুরু ব্রহ্মার নিকট এইরূপ উপদেশ পাইয়া আত্মলঘুতা স্বীকারে অবনতমস্তকে ‘তাহাই করিব’” বলিয়া ব্রহ্মার সেই অনুশাসন গ্রহণ করিলেন। মনু সানন্দ-মনে ব্রহ্মার যথাবিধি পূজা করিলেন। ব্রহ্ম ও সেই পূজোপহার গ্রহণ করিয়া ব্যবহারাতীত স্ব-স্বরূপ চিন্তা করত বাক্য-মনের অগোচর স্বধামে অন্তর্হিত হইলেন। তাঁহার প্রস্থান-কালে প্রিয়ব্রত ও নারদ সরলভাবে তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা এইরূপ মনুর মনোরথ সিদ্ধ করিলে, তিনিও নারদের আদেশা-নুসারে অখিল ভূমণ্ডলের স্থিতি ও পালন-জন্য পুত্রের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া দুস্তর বিষম-বিষ-জলাশয়-স্বরূপ গৃহের ভোগকামনা হইতে বিরত হইলেন। যাঁহার অনুভবে অখিল জগতের কর্ম্ম-বন্ধন অপনীত হয়, সেই আদিপুরুষ ভগবানের চরণদ্বয় অনবরত ধ্যানানুভব করাতে প্রিয়ব্রতের রাগাদি দগ্ধ হইয়াছিল। তাহাতে তাঁহার চিত্ত শুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু ব্রহ্মাদির আজ্ঞা পালন করিয়া তাঁহাদের মান বাড়ান কর্ত্তব্য বিবেচনায়, তিনি মহী-পতি হইয়া মহীতল শাসন করিতে লাগিলেন। ঈশ্বরেচ্ছায় পুনরায় তিনি কর্ম্মাধিকার প্রাপ্ত হইলেন। পরে তিনি প্রজাপতি বিশ্বকর্ম্মার দুহিতা বর্হিস্মতীকে বিবাহ করিলেন। ঐ ভার্য্যায় তাঁহার সদৃশ শীলগুণ কর্ম্ম-রূপ-বীর্য্যসম্পন্ন সরলস্বভাব দশটী পুত্র হয়। তিনি ঊর্জ্জস্বতী নামে এক রূপবতী কন্যাও লাভ করিয়াছিলেন। প্রিয়ব্রতের ঐ দশপুত্রের নাম আগ্নীধ্র, ইধ্মজিহ্ব, যজ্ঞবাহু, মহাবীর, হিরণ্যরেতা, ঘৃতপৃষ্ঠ, সবন, মেধাতিথি, বীতিহোত্র ও কবি। অগ্নির নামে এই সকলের নাম। ২০—২৫। ইঁহাদের মধ্যে কবি, মহাবীর ও সবন—এই তিন জন ঊর্দ্ধ-রেতাঃ। তাঁহারা বাল্যকালাবধি আত্মবিদ্যায় অভ্যস্ত হইয়া, পারমহংস্য আশ্রমে প্রবিষ্ট হন। ঐ আশ্রমে তাঁহারা তিন জনেই উপশমশীল ও পরম ঋষি হন। এইরূপ অবস্থায় তাঁহারা নিখিল জীবনিবাস ভবভয়-ভঞ্জন ভগবান্ বাসুদেবের চরণারবিন্দ অনবরত স্মরণ করিয়া অখণ্ডিত পরম ভক্তিযোগ-বলে স্ব স্ব অন্তঃকরণ সবিশেষ শুদ্ধ করিলেন। তাহাতে তাঁহাদের অন্তরে সর্ব্বভূতাত্মা ভগবান অধিষ্ঠিত হইলেন। তাহাতেই তাঁহারা সেই প্রত্যগাত্মাতে দেহাদি উপাধি বিসর্জ্জন করিয়া তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইলেন। প্রিয়ব্রতের অন্য একটী ভার্য্যার গর্ভে উত্তম, তামস ও রৈবত নামে তিন পুত্র উৎপন্ন হয়। ইঁহারা তিন জনেই মন্বন্তরাধি-পতি। কবি প্রভৃতি তিনটী পুত্র উপশম আশ্রয় করিলে, মহামতি জগতী-পতি প্রিয়ব্রত একাদশ অর্ব্বুদ বৎসর পৃথিবী ভোগ করেন। তিনি অখণ্ডনীয়-বলপূর্ণ বাহুযুগলে ধনুকের গুণ আক-

র্ষণ করিয়া, টঙ্কার দিলে যুদ্ধ ব্যতিরেকেও ধর্ম্ম-প্রতিপক্ষ সকল লোকই নিরস্ত হইয়া যাইত তিনি পরম প্রেয়সী বর্হিষ্মতীর সহিত অনুদিন আমোদ-প্রমোদ করিতেন। আমোদ-প্রমোদ, বিহার, লজ্জা ও হাস্য-পরিহাসাদির নিকট তাঁহার বিজ্ঞান-বিবেক যেন পরাভব স্বীকার করিয়াছিল। তিনি আত্মবিস্মৃতের ন্যায় থাকিতেন। ভগবান্ আদিত্য সুমেরু-পর্ব্বত প্রদক্ষিণ করিয়া, লোকালোক পর্ব্বত পর্য্যন্ত প্রকাশ করিলে, ভূমণ্ডলের অর্দ্ধ ভাগ অন্ধকারে আবৃত হয়। ইহাতে তিনি অসন্তুষ্ট হইলেন, তখন তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমি স্বকীয়তেজে রজনীকেও দিন করিব। অনন্তর তিনি সূর্য্য-তুল্য বেগবান জ্যোতির্ম্ময় রথে আরোহণ করিয়া, দ্বিতীয় ভাস্করের ন্যায় সাত বার সূর্য্যের পশ্চাদ্দিকে ভ্রমণ করিলেন। তিনি ভগবানের উপাসনা করিয়া অলৌকিক, বর্দ্ধিত-বিক্রম হইয়াছিলেন। ২৬—৩০। যখন তিনি ঐরূপ করিতেছিলেন, তখন চতুরানন ব্রহ্মা তাঁহার নিকট আসিয়া "বৎস! এ তোমার অধিকার নহে" এই বলিয়া নিষেধ করিলেন। তাঁহার রথচক্রাগ্র দ্বারা সাতটা গর্ত্ত হইয়াছিল। ঐ সপ্তখাত সাত সমুদ্ররূপে পরিণত হইয়াছে। সেই সপ্ত সাগর দ্বারাই জম্বু, প্লক্ষ, শাল্মলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক এবং পুষ্কর নামে পৃথিবীর সাতটী দ্বীপ বিরচিত হয়। এই সকল দ্বীপের পরিমাণ পূর্ব্ব পূর্ব্ব দ্বীপের বিস্তার হইতে উত্তরোত্তর দ্বিগুণ। ইঁহারা সমুদ্রের বহির্ভাগে চারিদিকে বিস্তৃত রহিয়াছেন। যেমন সমুদ্র-সমূহের বাহির দিকে এক এক দ্বীপ, ঐরূপ দ্বীপসমূহের বাহিরে এক এক সমুদ্র। যথা:—লবণ-জল ইক্ষুরস-জল, সুরা-জল, ঘৃত-জল, দধি-জল, দুগ্ধ-জল এবং শুদ্ধ-জল। এই সপ্ত সমুদ্র, ঐ সপ্ত দ্বীপের পরিখাস্বরূপ। ঐ সমস্ত সাগর-বেষ্টিত দ্বীপসমূহের যে পরিমাণ, তত্তুল্য যথানুপূর্ব্ব এক একটী সাগর এক একটী দ্বীপের সমান। ঐ সকল সাগর পৃথক্ পৃথক্ অসঙ্কীর্ণভাবে বহির্ভাগেই ব্যাপৃত আছে,—অভ্যন্তরে নাই। বর্হিষ্মতীপতি প্রিয়ব্রত উল্লিখিত জম্বু প্রভৃতি সপ্তদ্বীপে স্ব-সদৃশ-চরিত্রসম্পন্ন আগ্নীধ্র, ইধ্মজিহ্ব, যজ্ঞবাহু, হিরণ্যরেতা, ঘৃতপৃষ্ঠ, মেধাতিথি ও বীতিহোত্র,—এই সাতটী আত্মজকে এক এক করিয়া দ্বীপের আধিপত্যে অভিষেক করিলেন। দৈত্যাচার্য্য শুক্রের সহিত তাঁহার কন্যা ঊর্জ্জস্বতীর বিবাহ হয়। তাঁহারই গর্ভে দেবযানী জন্মগ্রহণ করেন। যে সকল পুরুষ ভগবানের পদরেণু দ্বারা জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন, তাঁহাদের এ প্রকার পুরুষকার অসম্ভব কি? অন্ত্যজ ব্যক্তিও ভগবানের নাম একবার উচ্চারণ করিলে, সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। ৩১—৩৫। দেবর্ষি নারদের চরণাশ্রয়ের পর প্রিয়ব্রতের রাজ্যাদি প্রপঞ্চ উপস্থিত হইয়াছিল। একদা প্রিয়ব্রত তৎ-সংসর্গ দ্বারা আপনাকে অনির্বৃত বিবেচনা করিয়া মনে মনে বিলাপ করিয়া কহিলেন,—"অহো! আমি বড়ই মন্দ কার্য্য করিয়াছি। অবিদ্যা-বিরচিত বিষয়রূপ বিষম অন্ধকূপে ইন্দ্রিয়গণ আমাকে নিক্ষেপ করিয়াছিল। সকল বিষয়ই বৃথা, আমি এই বনিতার ক্রীড়ামর্কট হইয়াছি। আমাকে ধিক্!" এই বলিয়া তিনি নিজে নিজের নিন্দা করিতে লাগিলেন, পরমদেবতা হরির প্রসাদে তাঁহার বিবেক-সঞ্চার হইল। তখন তিনি অনুগত পুত্রদিগের মধ্যে বিষয় বিভাগ করিয়া দিলেন এবং ভুক্তভোগা সাম্রাজ্য-সম্পত্তির সহিত স্বীয় মহিষীকে মৃত শরীরের তুল্য বিসর্জ্জন করিয়া নারদোপদিষ্ট পথের অনুসরণ করিলেন। তাঁহার হৃদয়ে নির্ব্বেদ ও ভগবান্ হরির বিহার-চিন্তা উদিত হওয়াতে এরূপ ত্যাগ-সামর্থ্য জন্মিয়াছিল। তাঁহার মহিমা বর্ণন করিয়া যে কয়েকটী শ্লোক রচিত হইয়াছিল, সেই শ্লোকগুলি কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। "ঈশ্বর ব্যতিরেকে কোনব্যক্তি প্রিয়ব্রত-কৃতকার্য্য করিতে পারে? তিনি অন্ধকার নষ্ট করিবার জন্য ভ্রমণ করিতে করিতে স্বীয় চক্রাগ্র দ্বারা সাতটী সমুদ্র খনন করিয়াছিলেন। তিনি বিভাগক্রমে দ্বীপ-রচনা করিয়া পৃথিবীর সংস্থান করিয়াছেন এবং ভূত-সমূহের বিপদ ভঞ্জন করিবার জন্য নদী, পর্ব্বত, বন প্রভৃতি দ্বারা প্রত্যেক দ্বীপের সীমা নির্দ্ধারিত করিয়া গিয়াছেন। তিনিই ভূমিজ স্বর্গজ, মর্ত্ত্যলোকজ এবং যোগ ও কর্ম্মজ বৈভবকে নিরয়সদৃশ মনে করিয়াছিলেন, বিষ্ণুভক্তজনই তাঁহার প্রিয়।" ৩৬—৪১।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়।

আগ্নীধ্র-চরিত্রবর্ণন।

শুকদেব কহিলেন—প্রিয়ব্রত এই প্রকারে পর-মার্থ-সাধনে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার পুত্র আগ্নীধ্র তাঁহা-রই অনুশাসনক্রমে ধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া জম্বুদ্বীপ

নিবাসী প্রজাদিগকে পুত্রসদৃশক্রমে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। তিনি একদা পুত্রকামী হইয়া অমরস্ত্রীসমূহের ক্রীড়াস্থল মন্দর পর্ব্বতের গহ্বরে গমন করেন। তথায় তিনি বিশ্বস্রষ্টার পূজোপকরণ সংগ্রহ করিয়া অনন্যমনে তপোঽনুষ্ঠানে ভগবানের আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন; ভগবান্ আদি-পুরুষ তাহা জানিতে পারিলেন। তৎকালে দেব-সভায় পূর্ব্বচিত্তি নামে যে এক অপ্সরা গান করিতে-ছিল, তিনি তাহাকে আগ্নীধ্রের উপভোগার্থ প্রেরণ করিলেন। পূর্ব্বচিত্তি ভগবানের আদেশানুসারে গমন করিয়া আগ্নীধ্রের নিকটস্থ উপবনে ভ্রমণ করিতে লাগিল। ঐ উপবন সাতিশয় রমণীয়,নিবিড়-তর বিবিধ বৃক্ষের স্কন্ধে স্বর্ণবল্লী সংশ্লিষ্ট হইয়া উহার শোভা বৃদ্ধি করিতেছিল। তদুপরি ময়ূরাদি স্থলচর পক্ষী স্ত্রী-পুরুষে বসিয়া ষড়জাদি মধুর স্বরে গান করিতেছিল; তাহাদের কণ্ঠধ্বনি-শ্রবণে কুক্কুট-হংসকারণ্ডবাদি জলচর পক্ষিগণও প্রতিবোধিত হইয়া শব্দ করিতেছিল। ইহাতে বোধ হইতেছে, যেন তত্রস্থ কমলসঙ্কুল অমল জলাশয়সমূহ কোলাহল করিতেছে। ঐ অপ্সরা আশ্রমোপবনে সুললিত স্বরে গান ও পদবিন্যাস করিতে লাগিল। তাহাতে বিলক্ষণ গতিবিলাসও প্রকাশ পাইল। তাহার মনোহর চরণের আবরণ 'খণ' 'খণ' ধ্বনি করিতে লাগিল। ঐ মধুর নিক্কণ, নরদেবকুমার আগ্নীধ্রের শ্রবণগোচর হইলে তিনি সমাধিযোগ-নিমীলিত স্বীয় নয়নযুগল উন্মুক্ত করিয়া অবলোকন করিলেন। ১—৫। ঐ অপ্সরা নেত্র-গোচর হইবামাত্র রাজকুমার কন্দর্পের বশবর্ত্তী হইয়া পড়িলেন। ঐ অপ্সরা যখন নিশ্চয়ই মধুকরীর মত কুসুমদরে আঘ্রাণ লইতেছিল, তখন তাহা সুগতি, বিহার-ক্রীড়া, বিনয়াম্বিত দৃষ্টি ও পরম-মনোহর হাবভাব দর্শন করিয়া, কি দেব, কি মনুষ্য,—সকলেই স্মরশরে বিদ্ধ হইয়াছিল। তাহার মুখ হইতে অমৃতবৎ সুস্বাদু এবং আসবসদৃশ মাদক সহাস্যে বাক্য বিগলিত হইতেছিল। সেই বাক্যের সহিত সুরভি নিশ্বাস নির্গত হইতেছিল। তাহাতে মধুকরকুল অন্ধ হইয়া তাহার বদন আবৃত করিতে-ছিল। ইহাতে সে ভয়ব্যাকুল হইয়া শীঘ্র শীঘ্র পাদবিক্ষেপ করিতে লাগিল। এইরূপ পদক্ষেপেই তাহার স্তন, কবরী এবং চন্দ্রহাস কম্পিত হইতে-ছিল। রাজতনয় আগ্নীধ্র তাহাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া কন্দর্পের বশবর্ত্তী হইলেন এবং জড়বৎ হইয়া কখন পুরুষ,কখন বা স্ত্রী-বলিয়া সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—"হে মুনিবর্য্য! তুমি কে? এই পর্ব্বতে কি করিতে আসিয়াছ? তুমি কি ভগ-বান্ পর-দেবতার মায়া?" ভ্রূদুইটী দেখিয়া বলি-লেন,—"তুমি এই দুইটী গুণবর্জ্জিত ধনু কি নিজের নিমিত্ত ধারণ করিতেছ? অথবা আমাদের মত মৃগতুল্য অজিতেন্দ্রিয় পুরুষদিগকে অন্বেষণ করিতেছ? হে সুভ্রু! তোমার এই দুইটী কটাক্ষ, দুইটী বাণ স্বরূপ। তোমার দুইটীই নয়নপদ্ম যেন ইহার দুই পত্র। দুইটীই বিভ্রমে মন্থর হইতেছে; যদিও উহাতে পুঙ্খ নাই, তথাপি অতিশয় মনোহর দেখাইতেছে। দুইটীই অতিশয় তীক্ষ্ণাগ্র। তুমি কাহার প্রতি ইহা নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, আমার কিছুই ত বোধগম্য হইতেছে না। আমি ভয়ে জড়বৎ হইয়াছি, অতএব প্রার্থনা করি, তোমার এই পর্য্যটন যেন আমাদের মঙ্গলের জন্য হয়।' সেই অপ্সরার অঙ্গসৌরভে অন্ধ ভ্রমর দুইটী দেখিয়া তিনি বলিলেন,---"হে ঈশ! তোমার এই শিষ্যগুলি তোমাকে ঘেরিয়া সরহস্য সামবেদ পাঠ ও গান করিতেছে নাকি? ঋষিগণ যেমন বেদ-শাখার সেবন করেন, সেইরূপ ঐ ভ্রমর সকল বৃষ্টি-ধারাবৎ শিখাচ্যুত কুসুমাবলীর সেবন করিতেছে? হে ব্রহ্মন্! তোমার চরণস্থ নূপুরদ্বয়ের অন্তর্গত রত্ন-সমূহের শব্দমাত্রই আমার শ্রুতিগোচর হইতেছে, তাহা আমি দেখিতে পাইতেছি না।" পীতবসনকে নিতম্বেরই কান্তি ভাবিয়া বলিলেন,—"তুমি আপ-নার সুন্দর নিতম্বদেশে এই কদম্ব কুসুমের দীপ্তি কোথায় পাইলে?' পরে রত্ন-মেখলা দেখিয়া বলি-লেন,—ঐ যে অনলদঙ্গারমণ্ডল দেখিতেছি, উহাই বা কি? তোমার বল্কল কোথায়? হে দ্বিজ! তোমার এই স্তনযুগল মনোহর সম্ভারে পূর্ণ। তুমি ক্ষীণ-কটি হইয়াও অতি কষ্টে ইহা বহন করিতেছ। আমার নেত্রযুগল তোমার ঐ স্তনযুগলে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে। হে সুভগে! তোমার কুচযুগলে এই অতি অপূর্ব্ব রক্তাক্ত সুগন্ধ পঙ্ক কোথা হইতে আসিল? ইহাতে আমার এই আশ্রম আমোদিত হইতেছে। ৬—১১। হে সুহৃত্তম! তোমার বক্ষঃ-স্থলের মনোহর শোভা অবলোকন করিয়া মৎসদৃশ লোকের মন মুগ্ধ হয়। আমাকে তোমার বাসস্থান একবার দেখাও। আমার বোধ হয়, তুমি যে স্থানে বাস কর, সেখানকার লোক বক্ষঃস্থল দ্বারা এরূপ অপূর্ব্ব অবয়ব ধারণ করে। কেবল তাহাই নহে,

তাহার মধুর-আলাপী; তাহাদের বদনে বিলাস সহ অদ্ভুত অধরামৃতও আছে। সখে! তুমি কি বৃত্তি অবলম্বন করিয়া দেহ ধারণ কর? তুমি বিষ্ণুর অংশ; বিষ্ণু ভোজন করেন না, সুতরাং তোমার ভোজন করাও অসম্ভব। এই যে তোমার কর্ণযুগলে বিষ্ণুর মত মকরাকৃতি কুণ্ডল দুলিতেছে। তাহার নিকটে নির্নিমেষ নয়ন দুটী শোভা পাইতেছে। তোমার এই মুখখানি যেন সরোবর-সদৃশ। তাহাতে দুইটী চক্ষু দুইটী মৎস্যের ন্যায় চঞ্চলভাবে ক্রীড়া করিতেছে। অভ্যন্তরে দন্ত-পঙক্তি হংসশ্রেণীর ন্যায় শোভমান। এই কেশজাল ভ্রমরগণের ন্যায় বর্ত্তমান। সখে! তুমি স্বকীয় করকমলে এই যে কন্দুকটীকে ছুড়িতেছে, ইহা চারিদিকে ঘুরিতেছে। ইহাতেই লোচনদ্বয় চঞ্চল হইতেছে। বন্ধো! তোমার এই বক্র কেশজাল এলাইয়া পরিতেছে, এবং সেই ধূর্ত্ত লম্পট পবন তোমার কটিবন্ধন হরণ করিতেছে,—ইহা কি তুমি জানিতে পারিতেছ না। হে তপোধন! তুমি কি তপস্বীদিগের তপোবিঘ্নকারক? তোমার এই মোহনরূপ কি তপঃপ্রভাবে পাইয়াছ? হে মিত্র! আমার সহিত তপস্যা কর, তথবা সৃষ্টি-বিস্তারকারী ব্রহ্মা আমার প্রতি অনুকম্পাপূর্ব্বক তোমাকে আমার ভার্য্যা করিয়া দিন। ব্রহ্মাই বুঝি আমার জন্য তোমাকে পাঠাইয়াছেন। আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিব না। তোমাতে আমার নয়ন-মন নিবিষ্ট রহিয়াছে;—তাহা আর ফিরিবে না। চারুশৃঙ্গি! আমি তোমার অনুগত, তুমি আমাকে যথা ইচ্ছা লইয়া চল। তোমার এই সখীগণও অনুকূল হইয়া আমার অনুবর্ত্তী হউক।" ১২—১৬। দেবসদৃশ বুদ্ধিমান্ রাজা আগ্নীধ্র, ললনাদিগের মনোমোহকর বাগ্‌বিন্যাসেও পটু ছিলেন। তিনি এই প্রকার হাবভাব-বিলাসপূর্ণ বিবিধ আলাপে অপ্সরা পূর্ব্বচিত্তির সন্তোষ জন্মাইতে লাগিলেন। পূর্ব্বচিত্তিও তাঁহাকে বীরযুথপতি দেখিয়া এবং তাঁহার বিদ্যা বুদ্ধি, বয়স, রূপ, শ্রী, উদারতা, শীলতা প্রভৃতি দেখিয়া, তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইল। সে বহু অযুত বৎসর কাল ধরিয়া জম্বুদ্বীপাধিপতি আগ্নীধ্রের সহিত দিব্য ভৌম ভোগসমূহ ভোগ করিতে লাগিল। কালবশে তাহার গর্ভে রাজর্ষি আগ্নীধ্র হইতে নয়টী পুত্র উৎপন্ন হইল। তাঁহাদের নাম, যথা,—নাভি, কিম্পুরুষ, হরিবর্ষ, ইলাবৃত, রম্যক, কুরু, হিরণ্ময়, ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল। পূর্ব্বচিত্তি প্রতিবৎসর এক একটী করিয়া নয়টী সন্তান প্রসব করিলেন। পরে ঐ সকল তনয়দিগকে গৃহে রাখিয়াই সর্ব্বত্যাগিনী হইয়া, পুনর্ব্বার ভগবান্ ব্রহ্মার উপাসনা করিতে লাগিলেন। আগ্নীধ্র হইতে যে নয়টী পুত্র জন্মে, তাহারা সকলেই মাতার অনুভাবে স্বভাবতঃ দৃঢ়াঙ্গ ও বলশালী হইয়াছিলেন। আগ্নীধ্র তাঁহাদিগের মধ্যে পৃথিবী ভাগ করিয়া দিলেন। তাঁহারা যথা-বিভাগে নিজ নিজ নামানুসারেই জম্বুদ্বীপের এক এক বর্ষ অধিকার করিলেন। আগ্নীধ্র রাজা বিষয় সকল ভোগ করিয়া পরিতৃপ্ত হন নাই, সর্ব্বদা বিষয়-সুখপরতন্ত্র হইয়া অপ্সরাকেই অতিশয় যত্ন করিতেন। বেদোক্ত কর্ম্ম করাতে তাঁহার পিতৃগণের আমোদালয়স্বরূপ লোক প্রাপ্তি হইল। তাঁহার পরলোক-প্রাপ্তি হইলে তদীয় পুত্রগণ যথাক্রমে মেরুর নয়টী কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন। তাঁহাদের নাম,—মেরুদেবী, প্রতিরূপা, উগ্রদংষ্ট্রা, লতা, রম্যা, শ্যামা, নারী, ভদ্রা ও বেদদাবিতি। ১৭—২৩।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত। ২।

তৃতীয় অধ্যায়।

আগ্নীধ্র-পুত্র নাভির চরিত্র-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! আগ্নীধ্রপুত্র নাভি, সন্তানকামনায় মেরুদেবীর সহিত অনন্যমনে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া ভগবান্ যজ্ঞপুরুষের পূজা করিলেন। রাজন্! দ্রব্য, দেশ, কাল, মন্ত্র, ঋত্বিক্, দক্ষিণা এবং বিধি—এই সপ্ত উপায়সম্পত্তি দ্বারাও ভগবান্ বিষ্ণুকে সহজে পাওয়া যায় না। কিন্তু ভাগবত জনের প্রতি বাৎসল্যবশতঃ ভগবান্ স্বয়ং শোভন-অবয়বে নাভির প্রবর্গ্য-নামক কর্ম্মনিচয়ের অনুষ্ঠানকালে তৎসমক্ষে আত্মপ্রকাশ করিলেন। তিনি একান্ত ভক্তাধীন,—ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্তই তিনি স্বরূপে আবির্ভূত হইলেন। তিনি নাভির সম্মুখে যে মূর্ত্তি প্রকাশ করিলেন, তাহা স্বতন্ত্র—নয়ন-মনের আনন্দ-বর্দ্ধক। তাহা অতিশয় সুন্দর ও সুখকর। তাহা চতুর্ভুজ-মূর্ত্তি। সেই মূর্ত্তি তেজোময় ও পুরুষাকৃতি এবং কপিশবর্ণ, কৌশেয়-বসন-পরিধান। তাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-চিহ্ন শোভমান। শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মে তাঁহার চতুর্হস্ত এবং বনমালা ও কৌস্তভ প্রভৃতি মণিতে তাঁহার গলদেশ ও বক্ষঃস্থল শোভিত। দীপ্তিমান্ মণিময় মুকুট, কুণ্ডল, কটক, কটিসূত্র, হার, কেয়ূর

পুর প্রভৃতি ভূষণের মনোহর প্রভায় সর্ব্বাঙ্গ অলংকৃত। ঋত্বিক্‌, সদস্য এবং গৃহপতি—সকলেই সেই মূর্ত্তি দেখিয়া, দরিদ্র ব্যক্তির মহাধনলাভের ন্যায় বহুমানপুরঃসর অবনত-মস্তকে বিবিধ উপহার দিয়া তাহার পূজা করিতে লাগিলেন। সকলেই কহিতে লাগিলেন,—"হে পূজ্যতম! আমরা তোমার ভৃত্য! তুমি পরিপূর্ণ হইলেও আমাদের পূজা বারংবার স্বীকার করিবার যোগ্য। আমরা তোমার স্তব করিতে অযোগ্য। সাধুগণের নিকট আমরা কেবল তোমার উদ্দেশে 'নমস্কার, নমস্কার' এই মাত্র স্তব উপদেশ পাইয়াছি। প্রকৃতি-পুরুষের পরই ঈশ্বর, লোকে তাঁহার যে যে নাম, রূপ ও আকার কল্পিত হইয়া থাকে, সে সকল কখনই তোমাকে স্পর্শ করিতে পারে না। কোন পুরুষ সেই সকল কল্পিত নাম, রূপ ও আকার দ্বারা তোমার স্বরূপ-নির্ণয়ে সক্ষম হয়? তোমার যে সকল মহামঙ্গলময় ও সর্ব্বশ্রেষ্ঠ গুণ, লোক সকলের অশেষ-পাপহারী, লোকে তোমার সেই গুণের একদেশের কীর্ত্তন ব্যতীত আর কি করিতে পারে? হে পরম! ভৃত্যগণ অনুরাগভরে গদ্‌গদাক্ষর-বাক্যে তোমার যে স্তব করে এবং সলিল, পবিত্র-পল্লব, তুলসী, দূর্ব্বাঙ্কুর প্রভৃতি দ্বারা তোমার যে পূজা করে, তাহাতেই তুমি পরম সন্তোষ লাভ কর। ১—৬। আমরা অনেকাঙ্গসমৃদ্ধ এই যে যজ্ঞ করিতেছি, ইহাতে তোমার কোন প্রয়োজন দেখিতেছি না। সর্ব্বদা আপনাতে প্রভূতরূপে যে অশেষ পুরুষার্থ উৎপন্ন হয়, তাহাই তোমার স্বরূপ! হে নাথ! এই যজ্ঞ দ্বারা পূজা করায় তোমার কোন উপকার নাই; কিন্তু আমরা ফলকামী পুরুষ, সুতরাং আমাদের এই যাগাদির অনুষ্ঠান আপনাদের জন্যই হউক। প্রভো! মূর্খ লোকেরা স্বয়ং আপনাদের মঙ্গল জানে না। যথেষ্ট করুণাগুণ অপবর্গ-নামক স্বীয় মহিমা-প্রকাশার্থ ও তাহাদের মনোরথ পূর্ণ করিবার জন্য তুমি পূজিত না হইয়াও অন্যান্য সাপেক্ষ ব্যক্তির ন্যায় দেখা দাও। হে পরম-শ্রেষ্ঠ! আমাদের এই পূজায় তোমার কোন উপকার নাই, ইহা আমাদেরই উপযোগী হউক। হে পূজ্য! তুমি বর দিবার জন্যই প্রকাশিত হইয়াছ। আমাদের রাজর্ষির এই যজ্ঞে যখন তুমি অস্মৎসদৃশ ভক্ত-জনকে দেখা দিলে, তখন ইহাই আমাদের বর হইল। প্রভো! তুমি দুর্দর্শন। যে সকল আত্মারাম মুনির বৈরাগ্যবলে তাক্ষীভূত জ্ঞানবলে অশেষ মল দগ্ধীভূত হইয়াছে, তাঁহাদের পক্ষেও কেবল তোমার গুণকথনই পরম মঙ্গলপ্রদ। তাঁহারা সততই তোমার গুণসমূহের স্তব করেন। ভগবন! আমরা তোমায় দেখিয়াই কৃতার্থ হইলাম, কিন্তু একটী বর ভিক্ষা করি। ক্ষুধা, পতন, স্খলন, জৃম্ভণ এবং জ্বরবস্থাদির সময় আমরা যখন তোমাকে স্মরণ করিতে সমর্থ হইব না, সেই সময়ে; "জ্বর ও মরণ সময়ে" এবং যখন আমাদের ইন্দ্রিয় বিকল হইবে, তখন যেন তোমার পবিত্র নাম উচ্চারণ করিতে পারি। ভগবন্‌! তোমার নাম উচ্চারণ-মাত্রেই সকল কলুষ বিনষ্ট হইয়া যায়। ৭—১২। হে নাথ! আরও প্রার্থনা এই,—তুমি স্বর্গ ও অপবর্গের ঈশ্বর; নির্ধন ব্যক্তি যেমন ধনী ব্যক্তির নিকট তুষ-কণা ভিক্ষা করে, সেইরূপ রাজর্ষি ভবাদৃশ গুণসম্পন্ন অপত্য কামনা করিয়া আপনার অনুসরণ করিয়াছেন। প্রজাতেই ইঁহার পুরুষার্থ বোধ হওয়াতে ইনি ঐরূপ ঐহিক প্রার্থনা করিতেছেন। তোমার মায়া অপরাজিতা, সে মায়ার পথ অলক্ষ্য। তাহার নিকট কেহই অপরাজিত নহে। তাহা দ্বারা সকলেরই বুদ্ধি আবৃতা হয়। আর মহাপুরুষদিগের চরণ-উপাসনা ব্যতিরেকে লোকের প্রকৃতি বিষয়রূপ বিষ-বেগে আচ্ছন্ন হয়। হে বহুকার্য্যকারিন্‌! আমরা অতি সামান্য কার্য্য-সাধনার্থ তোমাকে আহ্বান করিয়াছি, আমরা অতি মন্দবুদ্ধি! নতুবা পুত্রকেই পরম পুরুষার্থ বোধ করিব কেন? হে দেব! তোমার প্রতি আমাদের এই যে অবজ্ঞা হইতেছে, ইহা তোমার নিজ সর্ব্বসহিষ্ণুতাগুণে সহ্য করিতে হইবে। হে রাজন্‌! আগ্নীধ্রতনয় নাভি-রাজার ঋত্বিক্‌গণ এই প্রকার গদ্যময় বাক্যে ভগবানের স্তব করিলেন। তাহার পর ভারতবর্ষাধিপতি ঐ নৃপতি যে সকল ব্যক্তিকে বন্দনা করিবার জন্য নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তাঁহারা যখন ভগবানের পাদপদ্ম বন্দনা করিতে লাগিলেন, তখন ভগবান্‌ দয়া প্রকাশ করিয়া কহিলেন,—"হে ঋষিগণ! তোমাদের বাক্য অব্যর্থ! তোমরা আমার নিকট যে বর প্রার্থনা করিলে, তাহা সুলভ নহে। এই রাজার মৎসদৃশ পুত্র হয়, এই ত তোমাদের প্রার্থনা? ইহা ত বড়ই দুর্লভ। আমার ত দ্বিতীয় নাই; আমিই আমার সদৃশ। তবে আমার সদৃশ পুত্র কিরূপে হইবে? যাহা হউক, ব্রাহ্মণের বাক্য বৃথা হওয়া উচিত হয় না। ব্রাহ্মণগণ দেবতুল্য এবং তাঁহারা আমার মুখ। যখন আমার সদৃশ ব্যক্তি নাই, তখন আমাকেই নাভির পুত্র

হইয়া জন্ম-গ্রহণ করিতে হইল”—হে রাজন! নাভির বনিতা মেরুদেবী, ভগবানের এই সকল কথা শুনিয়াছিলেন। নাভি ত সেইখানে উপস্থিতই ছিলেন। ভগবান্ এ সব কথা নাভিকে শুনইয়াই অন্তর্দ্ধান করিলেন। হে পরীক্ষিৎ! মহর্ষিগণ যজ্ঞে ঐরূপে ভগবানকে প্রসন্ন করিলেন। ভগবান্ও তাহাতে নাভির প্রিয়-কার্য্যসাধনে ইচ্ছুক হইলেন। তিনি দিগ্বাসা, তপস্বী, জ্ঞানী ও নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচারী-দিগের ধর্ম্ম দেখাইবার জন্ত ঐ নাভি-রাজার অন্তঃপুরে তাঁহার ভার্য্যা মেরু-দেবীর গর্ভে শুক্লমূর্ত্তি ঋষভরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। ৮—২০।

— তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩॥

চতুর্থ অধ্যায়।

নাভিপুত্র ঋষভদেবের রাজ্য-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! ভগবান্ ঋষভ জন্মগ্রহণ করিলে, তাঁহার অঙ্গে ভগবৎলক্ষণসমূহ স্পষ্টই প্রকাশিত হইল। সর্ব্বত্র সমত্ব, উপশম, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য ও মহৈশ্বর্য্য-সহ তাঁহার প্রভাব দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া অমাত্যবর্গ, ব্রাহ্মণ দেবতা ও প্রজাগণের মনে এই অভিলাষ জন্মিল,—ইনিই যেন রাজা হইয়া অবনী-তল পালন করেন। রাজন! ঋষভদেবের শরীর কবিগণের বর্ণন-যোগ্য,—অতিশয় শ্রেষ্ঠ। তাঁহার পিতা তাঁহাকে প্রভাব, শক্তি, উৎসাহ, কান্তি ও যশ ইত্যাদি গুণে গরীয়ান্ দেখিয়া তাঁহার নাম ‘ঋষভ’ রাখিলেন। একদা অমররাজ ইন্দ্র স্পর্দ্ধাপূর্ব্বক তাঁহার রাজ্যে বর্ষণ করেন নাই। ইহাতে যোগেশ্বর ভগবান্ ঋষভদেব যোগমায়া-প্রভাবে সহাস্য-বদনে অজনাভ-নামক মণ্ডলকে বৃষ্টিতে প্লাবিত করিয়াছিলেন। নাভিরাজ মনোমত সন্তান লাভ করিয়া আনন্দে মগ্ন হইলেন। যে ভগবান্ পুরাণ-পুরুষ, স্বেচ্ছাক্রমে মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়াছেন, নাভিরাজ তাঁহাকে স্নেহবশতঃ ‘বৎস! তাত!’ এই প্রকার সাদর-সম্ভাষণ করিয়া অনুরাগভরে লালন-পালন করিয়া সাতিশয় প্রীতি প্রাপ্ত হইলেন। কিয়দ্দিনানন্তর নাভিরাজ দেখিলেন,—পুত্র উপযুক্ত হইয়াছে এবং পুরবাসী জন ও অমাত্য সকল তাঁহার প্রতি অনুরক্ত। তিনি ধর্ম্মমর্য্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া ব্রাহ্মণদিগের ক্রোড়ে স্থাপন করিলেন এবং মেরুদেবীর সহিত বদরিকাশ্রমে যাত্রা করিলেন। তথায় অনুদ্বেগকর তীব্র তপস্যা ও সমাধিযোগে নরনারায়ণ-নামক ভগবান্ বাসুদেবের উপাসনা করিয়া যথাসময়ে তাঁহার মহিমা প্রাপ্ত হইলেন। হে পাণ্ডবেয়! পণ্ডিতেরা এতৎসম্বন্ধে দুইটী শ্লোক পাঠ করিয়া থাকেন। রাজর্ষি নাভির সেই প্রসিদ্ধ কর্ম্ম করিতে আর কোন্ পুরুষ সমর্থ। তাঁহার পবিত্র কর্ম্মহেতু ভগবান্ হরি স্বয়ং পুত্রত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন, সেই নাভি ভিন্ন অন্য ব্রহ্মণ্য বা ব্রহ্ম-বলশালী কে আছে? তাঁহার যজ্ঞে ব্রাহ্মণেরা দক্ষিণা দ্বারা পূজিত হইয়া মন্ত্রবলে ভগবান যজ্ঞপুরুষকে দেখাইয়াছিলেন। ১—৭। ভগবান্ ঋষভদেব আপনার বর্ষকে কর্ম্মক্ষেত্র বলিয়া মান্য করিতেন, কিন্তু অন্য লোকদিগকে উপদেশ দিবার জন্য কিছু দিন গুরুকুলে বাস করিলেন। শিক্ষান্তে গুরুগণের অনুমতি লইয়া তিনি ফিরিয়া আসিলেন। পরে তিনি লোকদিগকে ধর্ম্ম শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন এবং শ্রুতি স্মৃতি—উভয়-বিধ কর্ম্মবিধি অনুষ্ঠান করিলেন। ইন্দ্র তাঁহার সহিত জয়ন্তী নামে একটী কন্যার বিবাহ দিয়াছিলেন। ভগবান্ ঋষভদেব, দেবদত্তা সেই ভার্য্যায় আত্ম-সদৃশ গুণসম্পন্ন একশত সন্তান উৎপাদন করিলেন, সেই শত পুত্রের মধ্যে ভরত জ্যেষ্ঠ। তিনি মহাযোগী ও প্রকৃষ্টগুণশালী ছিলেন। তাঁহারই নামে এই বর্ষ ‘ভারতবর্ষ’ নামে অভিহিত। ঋষভ-দেবের নবাধিক নবতি সন্তানের মধ্যে কুশাবর্ত্ত, ইলাবর্ত্ত, ব্রহ্মাবর্ত্ত, মলয়কেতু, ভদ্রসেন, ইন্দ্রস্পৃক্, বিদর্ভ এবং কীকট,—এই নয়টী প্রধান। এই নয় জনই ভরতের অনুগত। ঐ পুত্রের পরবর্ত্তী কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, দ্রবিড়, চমস এবং করভাজন—ইহাঁরা ভাগবত-ধর্ম্ম-প্রদর্শক ও মহাভাগবত। ইহাঁদের চরিত্র ভগবানের মহিমায় সংবর্দ্ধিত হইয়াছিল; তাহা পশ্চাৎ একাদশস্কন্ধে বসুদেব-নারদ-সংবাদ প্রসঙ্গে বর্ণন করিব। ঐ সকলের কনিষ্ঠ একাশীতি পুত্র পিত্রাজ্ঞা-পালক, বিনয়ান্বিত, বেদজ্ঞ, যজ্ঞবান ও বিশুদ্ধ কর্ম্মশীল। তাঁহারা সকলেই ব্রাহ্মণ হইলেন। ৮—১৩। ভগবান্ ঋষভদেব আপনি আপনার প্রভু। তিনি অনর্থপরম্পরা হইতে নিবৃত্ত এবং বিশুদ্ধ আনন্দ ও জ্ঞানস্বরূপ ঈশ্বর। তবুও তিনি অনীশ্বরের তুল্য বিবিধ কর্ম্ম করিলেন। কারণ, নিজ আচরণে আপনার সহিত উৎপন্ন ধর্ম্ম অজ্ঞ-

লোকদিগকে শিক্ষা দিলেন। তিনি স্বয়ং সমুদয়-সদ্‌গুণান্বিত ছিলেন, তবু কারুণিকতাপ্রযুক্ত ধর্ম্ম, অর্থ, যশ, প্রজা, ভোগ ও মোক্ষ সংগ্রহ দ্বারা গৃহের প্রত্যেক লোককে নিয়মিত করিলেন। শ্রেষ্ঠ লোকেরা যে সকল কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, অন্য লোকে তাহারই অনুবর্ত্তী হইয়া থাকে। যে বেদ-রহস্য সর্ব্বধর্ম্ম-প্রতিপাদক, তাহা তিনি স্বয়ং অবগত ছিলেন। তবুও ব্রাহ্মণদিগের প্রদর্শিত পথানুগামী হইয়া সামাদি উপায় অবলম্বনপূর্ব্বক প্রজাপালনে নিযুক্ত হইলেন। তিনি সর্ব্বপ্রকার যজ্ঞ দ্বারা শত-বার যথাবিধি যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই সকল যজ্ঞ—দ্রব্য, দেশ, কাল, বয়ঃক্রম, শ্রদ্ধা, ঋত্বিক্, নানা দেবতার উদ্দেশ প্রভৃতিতে অতিশয় সংবর্দ্ধিত হইয়াছিল। ভগবান ঋষভদেব কর্ত্তৃক পরিরক্ষ্যমাণ এই ভারতবর্ষে কোন পুরুষ অকাল-কুসুমের ন্যায় অন্যের নিকট হইতে আপনার জন্য কিছুই প্রার্থনা করিতে অভিলাষী হন নাই। কেহ অন্যের দ্রব্যের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপও করে নাই। প্রজারা আপনাদের রাজার প্রতি অনুক্ষণ বর্দ্ধমান স্নেহাতিশয় ভিন্ন আর কিছুই কামনা করিত না। ভগবান ঋষভদেব কোন সময় পর্য্যটন করিতে করিতে ব্রহ্মাবর্ত্তদেশে উপস্থিত হন। তথায় তিনি প্রধান প্রধান ব্রহ্মর্ষিদিগের সভায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন,—আপনার আত্মজগণ সংযত রহিয়াছেন। তাঁহারা সংযত এবং বিনয়-প্রণয়ে সুযন্ত্রিত হইলেও প্রজানুশাসনার্থ ঋষভদেব তাঁহাদিগকে প্রজাদের সমক্ষেই শিক্ষা দানে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৪—২৯।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

পুত্রদিগের প্রতি ঋষভদেবের উপদেশ।

ঋষভদেব কহিলেন,—"হে পুত্রগণ! যাহারা নরলোকে জন্ম লইয়া মানবদেহ পাইয়াছে, তাহাদের ঐ দেহে বিষ্ঠাভোজী শূকরাদির ভোগ্য দুঃখদ-বিষয় ভোগ করা কর্ত্তব্য নহে। তপস্যাই সার বস্তু। এই তপস্যা দ্বারা সত্ত্ব পবিত্র হয়। তাহাতেই অনন্ত ব্রহ্মসুখ লাভ হইয়া থাকে। মহতের সেবা মুক্তির দ্বার এবং যোষিৎসঙ্গীদিগের সঙ্গ সংসারের কারণ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। যাঁহারা সকলের সুহৃদ্, প্রশান্ত, অক্রোধ, সদাচারী এবং যাঁহারা সর্ব্ব-প্রাণীকেই সমান দেখেন, তাঁহারাই মহৎ। আমি ঈশ্বর, যাঁহারা আমাতে সৌহৃদ্য করিয়া তাহাই পরমপুরুষার্থ জ্ঞান করেন; যাঁহারা, বিষয়াসক্ত ব্যক্তি ও পুত্র-কলত্র-ধন-মিত্রাদিবিশিষ্ট গৃহে প্রীতি-যুক্ত নহেন এবং যাঁহারা লোকমধ্যে দেহযাত্রা-নির্ব্বাহোপযোগী অর্থ অপেক্ষা অধিক অর্থের প্রয়াসী নহেন; তাঁহারাই মহৎ। মনুষ্য ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি-সাধনে ব্যাপৃত হইলে প্রায়ই প্রমত্ত হইয়া বিরুদ্ধ কর্ম্ম করে। একবার বিরুদ্ধকর্ম্ম করিয়া আত্মার এই ক্লেশকর দেহ উৎপন্ন হইয়াছে; সুতরাং আমি ইহা ভাল বলিতে পারি না। লোকে যে পর্য্যন্ত না আত্মতত্ত্ব জানিতে চাহে, সে পর্য্যন্ত তাহার নিকট অজ্ঞানকৃত আত্মস্বরূপের আবির্ভাব হয়; যে পর্য্যন্ত ক্রিয়া থাকে, সে পর্য্যন্ত এই মনে কর্ম্মস্বভাব প্রকাশ পায়;—ইহাই দেহবন্ধের কারণ। এই হেতু পূর্ব্ব-কৃত কর্ম্মই মনকে পুনর্ব্বার কর্ম্মকরণে প্রবৃত্তি দেয় এবং আত্মা যতকাল অবিদ্যা-উপাধিযুক্ত থাকে, ততকাল মন পুরুষকে কর্ম্মবশ করিয়া রাখে। আমি বাসুদেব! লোকে যে পর্য্যন্ত আমাতে প্রীতি না করে, সে পর্য্যন্ত দেহযোগ হইতে মুক্ত হইতে পারে না। ১—৬। পুরুষ যতক্ষণ বিবেকী হইয়া ইন্দ্রিয়-গণের চেষ্টাকে অলীক বলিয়া না দেখে, ততক্ষণ তাহার স্বরূপের স্মৃতি থাকে না; সুতরাং সেই মূঢ়, মিথুনসুখপ্রাপক গৃহ প্রাপ্ত হইয়া ভোগ করিতে থাকে। স্ত্রী ও পুরুষ,—প্রত্যেকের জন্মাবধি এক একটা হৃদয়গ্রন্থি আছে। পুরুষ, স্ত্রীর সহিত মিলিত হইলে, তাহাদের পরস্পরের আর একটী হৃদয়-গ্রন্থি হয়। এই দুর্ভেদ্য হৃদয়-গ্রন্থি হইতে পুত্র মিত্র ক্ষেত্র ধন ইত্যাদি বিষয়ে মোহ উৎপন্ন হয়। এই হেতু সংসারে স্ত্রীর সহিত মিলন সুখ-কারণ নহে, বরং ইহা মহামোহ উৎপাদন করিয়া আত্যন্তিক দুঃখের কারণ হয়। তবে কর্ম্মানুবন্ধ মনোরূপ দৃঢ় হৃদয় সেই মিথুনীভাব হইতে শিথিল হইলে অর্থাৎ আত্মার অভিমুখীন হইলে, লোক সংসারের হেতুভূত অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া মুক্তি ও পরমপদ পাইতে পারে। হংস ও গুরুস্বরূপ যে আমি—আমাতে ভক্তিসহকারে অনুবৃত্তি করা, বিতৃষ্ণা, সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্ব-সহিষ্ণুতা, ইহ পরলোক সর্ব্বত্র সকল প্রাণীর দুঃখদর্শন, তত্ত্বজিজ্ঞাসা, তপস্যা, কাম্য কর্ম্ম পরি-ত্যাগ, আমার জন্যই কর্ম্ম করা, আমার কথা কথন, যাহারা আমাকে পরমদেব বলিয়া জানে, তাহাদের নিত্য সহবাস, আমার গুণকীর্ত্তন, নির্ব্বৈরতা, সমতা, উপশম, আত্মদেহ ও 'আমি আমার' এইরূপ

বুদ্ধিপরিত্যাগের কামনা, অধ্যাত্মশাস্ত্রের অভ্যা ; নির্জ্জনস্থানে বাস ; প্রাণ ইন্দ্রিয় মন—এ সকলের সম্যক্ প্রকারে জয়, সৎশ্রদ্ধা ব্রহ্মচর্য্য, কর্ত্তব্য-কর্ম্মের অপরিত্যাগ, বাক্য-সংযম, সর্ব্বদা মদীয় চিন্তানিপুণ-অনুভব পর্য্যন্ত জ্ঞান, সমাধি,—এই সকল দ্বারা ধৈর্য্য, যত্ন ও বিবেকবান্ হইয়া অহঙ্কার নামক উপাধিকে নিরাকৃত করিবে। ৭—১৩। তাহার পর কর্ম্ম সকলের আধাররূপ যে হৃদয়-গ্রন্থি অবিদ্যাহেতু আসিয়াছিল, প্রমাদশূন্য হইয়া এই উপায় দ্বারা মৎপ্রদত্ত উপদেশানুসারে তাহা সম্যক্‌রূপে পরিত্যাগ করিবে এবং শেষে ঐ উপায়ও পরিত্যাগ করিবে। উৎকৃষ্ট লোককামনায় আমার অনুগ্রহপ্রাপ্তির উদ্দেশ করিয়া পিতা—পুত্রদিগকে গুরু—শিষ্যকে ও রাজা—প্রজাবর্গকে ঐ প্রকার শিক্ষা দিবেন। যদি কেহ উপদেশ পাইয়াও শিক্ষিত বিষয়ের অনুষ্ঠান না করে, তাহাতে তাঁহারা যেন ক্রুদ্ধ না হন ; যাহারা তত্ত্বজ্ঞ নহে,—কেবল কর্ম্মকেই মঙ্গলময় জানিয়া মুগ্ধ হয়, তাহাদিগকে যেন পুনরায় কাম্য-কর্ম্মে নিযুক্ত না করেন। কেননা মূঢ় ব্যক্তিকে কাম্য-কর্ম্মে নিযুক্ত করিয়া সংসারকূপে পাতিত করিলে কোন্ পুরুষার্থ লাভ হয় ? যে অতি-শয় কামবশ হইয়া আপনার মঙ্গলপথ না দেখিয়া, কেবল অর্থ-চেষ্টাতেই তৎপর হইয়া বেড়ায় এবং যৎকিঞ্চিৎ সুখ পাইবার আশায় পরস্পর শত্রুতা করিতে চাহে, সে মূঢ় ;—পরিণামে যে দুঃখে পতিত হইবে, তাহা সে জানিতে পারে না। অন্ধ-ব্যক্তি বিপথে যাইলে তাহাকে দেখিয়া যেমন কোন বিজ্ঞ লোক তাহাকে সেই পথে যাইতে উপদেশ দেয় না, ঐরূপ অবিদ্যায় আচ্ছন্ন ব্যক্তিকে দেখিয়া কোন্ দয়াশীল বিদ্বান্ ব্যক্তি স্বয়ং জানিয়াও ঐ বিষয়েই তাঁহাকে পুনরায় প্রবৃত্ত করাইবেন ? ঐ ব্যক্তিকে ভক্তিমার্গ উপদেশ দিয়া যে ব্যক্তি তাহাকে মুক্ত না করেন, তিনি তাহার গুরু নহেন, পিতা নহেন, দেবতা নহেন এবং পতি নহেন। আমার এই মনুষ্যাকার শরীর অবিতর্ক্য অর্থাৎ আমার ইচ্ছা-বিলসিত। ইহা প্রাকৃত মনুষ্যের তুল্য নহে ; আমার হৃদয় সত্ত্বস্বরূপ, উহাতে শুদ্ধ সত্ত্ব-গুণই বিরাজ করিতেছে। আমি অধর্ম্মকে নিরাকৃত করিয়াছি। আর্য্য ব্যক্তিরা আমাকে ঋষভ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বলেন। ১৪—১৯। তোমরা মাৎসর্য্য পরিত্যাগ করিয়া স্থিরচিত্তে তোমাদের সহোদর এই মহোত্তম ভরতের ভজনা কর। ইঁহার শুশ্রূষা করিতেই তোমাদের প্রজা-পালনাদি কর্ত্তব্যকর্ম্ম অনুষ্ঠিত হইবে। চেতনাচেতন ভূতসমূহের মধ্যে স্থাবর শ্রেষ্ঠ। স্থাবর অপেক্ষা সর্পাদি সরীসৃপ প্রাণী শ্রেষ্ঠ, সরীসৃপ অপেক্ষা পশ্বাদি শ্রেষ্ঠ, পশ্বাদি অপেক্ষা মনুষ্য শ্রেষ্ঠ ; মনুষ্যদের অপেক্ষা ভূত-প্রেতাদি প্রথমগণ শ্রেষ্ঠ ; প্রথমগণ অপেক্ষা গন্ধর্ব্বগণ শ্রেষ্ঠ ; গন্ধর্ব্বগণ অপেক্ষা সিদ্ধগণ শ্রেষ্ঠ, সিদ্ধগণ অপেক্ষা দেবানুচর কিন্নরগণ শ্রেষ্ঠ ; কিন্নরগণ অপেক্ষা অসুরগণ শ্রেষ্ঠ ; অসুরগণ অপেক্ষা দেবতারা শ্রেষ্ঠ ; দেবতাদের মধ্যে ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ ; ইন্দ্র অপেক্ষা ব্রহ্মপুত্র দক্ষাদি শ্রেষ্ঠ ; দক্ষাদি অপেক্ষা ভগবান্ শঙ্কর শ্রেষ্ঠ ; ঐ শঙ্কর আবার ব্রহ্মার বরে বলীয়ান, এ নিমিত্ত তাহা অপেক্ষা ব্রহ্মা শ্রেষ্ঠ ; ব্রহ্মা মৎপরায়ণ, সেই হেতু ব্রহ্মা হইতে আমি শ্রেষ্ঠ, আমিও ব্রাহ্মণদিগের পূজা করি, এই হেতু ব্রাহ্মণেরা আমা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ হওয়াতে সর্ব্বপূজ্য। এ নিমিত্ত তোমরা অবশ্য ব্রাহ্মণের সেবা করিবে।" অনন্তর তিনি তত্রস্থ ব্রাহ্মণদিগকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন,—"হে বিপ্রগণ! আমি কোন প্রাণীকে ব্রাহ্মণের তুল্য দেখি না। ব্রাহ্মণ অপেক্ষা কেহই শ্রেষ্ঠ নহে। ব্রাহ্মণ যে কেন শ্রেষ্ঠ, তাহা বলিতেছি,—লোকে ব্রাহ্মণমুখে শ্রদ্ধাসহকারে প্রকৃষ্টরূপ হোম করিলে, আমার যেমন তৃপ্তিকর ভোজন হয়, অগ্নি-হোত্রযজ্ঞে সমর্পণ করিলে আমি তত তৃপ্তি লাভ করি না। ব্রাহ্মণেরাই ইহলোকে আমার পরম রমণীয়া মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন। তাঁহাদেরই মধ্যে পরম পবিত্র সত্ত্বগুণ এবং শম, দম, সত্য, অনুগ্রহ, তপস্যা তিতিক্ষা ও প্রতাপ প্রভৃতি গুণ বিরাজ-মান। আমি অনন্ত ও পরাৎপর এবং স্বর্গ ও অপবর্গের অধিপতি ; আমার নিকটেও ব্রাহ্মণেরা কিছুমাত্র প্রার্থনা করেন না। তাঁহাদের রাজ্যাদি-কামনা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? তাঁহারা অকিঞ্চন, কেবল আমাতেই ভক্তি করিয়া থাকেন। হে পুত্রসকল! স্থাবর জঙ্গম প্রভৃতি ভূতসকল-কেও আমার অধিষ্ঠানস্থান জানিয়া নিষ্কপট দৃষ্টিতে তোমরা পদে পদে সম্মান করিও, ইহাই আমার পূজা। আমার পূজাই মন, বাক্য, চক্ষু ও অন্যান্য ইন্দ্রিয়-ব্যাপারের সাক্ষাৎ ফল। আমাকে পূজা না করিলে কোন পুরুষ মহা-মোহময় যমপাশ হইতে কদাপি মুক্তি লাভ করিতে পারে না। ২০—২৭। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ মহানুভব ভগবান্ ঋষভদেবের পুত্রগণ সুশিক্ষিত

তথাচ লোকদিগের অনুশাসনের জন্য তিনি তাঁহা-দিগকে ঐ প্রকার উপদেশ দিলেন। পরে তিনি স্বয়ং উপশমশীল উপরতকর্ম্মা মহামুনিদিগের ভক্তি-জ্ঞান-বৈরাগ্য-লক্ষণ পারমহংস্যধর্ম্ম শিক্ষা করিবার আকাঙ্ক্ষায় আপনার শত সুতের মধ্যে সর্ব্বজ্যেষ্ঠ পরম ভাগবত ভগবজ্জন-পরায়ণ ভরতকে ধরণী-মণ্ডল-পালনার্থ রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। পরে শরীরমাত্র-পরিগ্রহ হইয়া তিনি উন্মত্তের ন্যায় নগ্ন-বাসে ও বিমুক্তকেশে আহবনীয় অগ্নি আপনাতেই রক্ষা করিয়া প্রব্রজ্যাশ্রমে প্রবেশ করিবার জন্য ব্রহ্মাবর্ত্তদেশ হইতে প্রস্থান করিলেন। তৎকালে তাঁহার সহিত কথা কহিতে গেলেও তিনি তাহাদের মধ্যে জড়, মূক, অন্ধ বধির, পিশাচ অথবা উন্মত্তের ন্যায় দণ্ডায়মান থাকিয়া কাহারও সহিত আলাপ করিতেন না। তিনি মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া ভূষ্ণীম্ভাবে ছিলেন। তিনি পুর, গ্রাম, আকর, কৃষীবল-গ্রাম, পুষ্পাদি-বাটিকা, খর্ব্বট, শিবির, গোস্থান, আভীরপল্লী, যাত্রিকদিগের সম্মিলনস্থান, পর্ব্বত, বন এবং আশ্রম প্রভৃতি যে যে স্থানে গমন করেন, সেই সেই স্থানে পথে, মক্ষিকাগণ যেমন বন্য গজকে ব্যস্ত করে, তদ্রূপ দুরাত্মা সকলে তাঁহাকে ভয় প্রদর্শন, তাড়ন, গাত্রে প্রস্রাব ও শ্লেষ্মা পরিত্যাগ প্রস্তর বিষ্ঠা ও ধূলিপ্রক্ষেপ, সম্মুখে অধোবায়ু ত্যাগ এবং দুর্ব্বাক্য প্রয়োগ ইত্যাদি দ্বারা নানা প্রকারে ব্যতিব্যস্ত করিতে লাগিল। তিনি সে সকলে কিছুই ভ্রূক্ষেপ করিলেন না। মিথ্যাভূত এই সংসার নামমাত্রে সৎ, তাহাতে সৎ ও অসতের অনুভবস্বরূপ স্বীয় মহিমায় অবস্থান করিয়া তাঁহার 'আমি, আমার' ইত্যাকার অভিমান দূরীভূত হইয়াছিল। এইরূপে তিনি অবিরতমনে একাকী পৃথিবী পর্য্যটন করিয়াছিলেন। তাঁহার হস্ত, পদ বক্ষঃস্থল, বিপুল বাহুযুগল, স্কন্ধ এবং বদনাদি অবয়ব সকল অতি সুকুমার ছিল। তিনি স্বভাবতই সুন্দর। স্বভাবসিদ্ধ মৃদুহাস্যে তাঁহার বদন-মণ্ডল শোভমান; তাঁহার চক্ষু দুইটী নবনলিন-দলবৎ আয়ত ও অরুণবর্ণ। ঐ দুইটী চক্ষুর তারকা সন্তাপহারিকা। তাঁহার কপোল, কর্ণ, কণ্ঠ এবং নাসিকা অনূন, অনধিক ও অতিশয় সুভগ। তাঁহার গূঢ়হাস্যযুক্ত বদন-কমলের বিভ্রমে পুরঙ্গনাদের মনোমধ্যে কাম উদ্দীপিত হইতেছিল। এত রূপসম্ভার! ধূলি-ধূসরিত-পিঙ্গল জটিল কুটীল-কেশভার-সম্পন্ন ঋষভদেব সেই অবধূত মলিন-বেশে গ্রহ-গৃহীতের ন্যায় দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিলেন; অনন্তর যখন লোকসকল তাঁহার যোগানুষ্ঠানের প্রতিপক্ষ হইয়া উঠিল, তখন তিনি উহার প্রতীকার করা নিতান্ত নিন্দনীয় বিবেচনা করিয়া অজগর-ব্রত অবলম্বন করিলেন। তাহাতে একস্থানেই অবস্থান করিয়া অশন, পান, চর্ব্বণ ও মল-মূত্র-পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। তিনি সময়ে বিষ্ঠার উপর বিলুণ্ঠিত হইতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহার শরীরে স্থানে স্থানে বিষ্ঠা লিপ্ত হইতে হইল। ঐ বিষ্ঠায় দুর্গন্ধের লেশ ছিল না। তাঁহার সৌগন্ধ্যে তত্রস্থ পবন সাতিশয় সুগন্ধ হইয়া নিকট-বর্ত্তী প্রদেশের চতুর্দ্দিক্ ব্যাপিয়া দশ-যোজন স্থান সুগন্ধময় করিয়া তুলিল। ভগবান্ ঋষভদেব ঐরূপ যোগানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া গো, মৃগ বা কাকসদৃশ আচরণ করিলেন। কখন যাইতে যাইতে, কখন অবস্থান করিতে করিতে, কখন উপবেশন করিতে করিতে পান, ভোজন ও মলমূত্র ত্যাগ করিতেন। এই প্রকারে তিনি যোগীদিগের কর্ত্তব্য-আচরণ দেখাইবার জন্য যোগচর্য্যা আচরণ করিলেন। তিনি স্বয়ং ভগবান, কৈবল্যপতি এবং পরম মহৎ; মহা-নন্দানুভবস্বরূপ ভূতাত্মা ভগবান্ বাসুদেবের সহিত অভেদপ্রযুক্ত নিত্য-নিরুপাধি ও স্বতঃসিদ্ধ সমস্ত ফলে পরিপূর্ণ ছিলেন। যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত খেচরত্ব, মনোজবত্ব, অন্তর্দ্ধান, পরকায়-প্রবেশ এবং দূরদর্শন প্রভৃতি স্বয়ং আগত যোগৈশ্বর্য্য সকলে তাঁহার কিছুমাত্র আদর ছিল না। ২৮—৩৫।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

ঋষভদেবের দেহত্যাগ।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্! যাঁহারা আত্মারাম, তাঁহাদের কর্ম্মবীজ রাগাদি, যাগোদ্দীপিত জ্ঞানানলে দগ্ধ হইয়া যায়, তাঁহা-দিগের নিকট যদৃচ্ছাক্রমে যোগৈশ্বর্য্য সকল উপ-স্থিত হইলেও তাঁহাদের কোন ক্লেশ হয় না। ভগ-বান্ ঋষভদেব, যদৃচ্ছায় উপস্থিত হইলেও ঐ সকল যোগৈশ্বর্য্য আদর করিলেন না কেন? শুকদেব কহি-লেন,—সত্যই বলিয়াছেন! যেমন শঠ কিরাত, মৃগ ধৃত হইলেও তাহাতে বিশ্বাস করে না, এই পৃথিবীতে কতকগুলি বুদ্ধিমান্ লোক সেইরূপ চাঞ্চল্যবশত মনোমধ্যে সম্যক্ বিশ্বাস লাভ করে না। অতএব

পণ্ডিতেরা বলেন,—'মনের চাঞ্চল্য থাকিলে কখন কাহারও সহিত সখ্য করিবে না।" ঐ প্রকার মনে বিশ্বাস করিয়াছিলেন বলিয়া মহাদেবেরও বহুকাল-সঞ্চিত তপস্যা বিষ্ণুর মোহিনীরূপ দেখিয়া বিনষ্ট হইয়াছিল। যেমন বিশ্বস্ত পতির ভ্রষ্টা স্ত্রী, জার-দিগকে অবকাশ দিয়া পতির প্রাণসংহার করায়, সেইরূপ, যোগী ব্যক্তি চঞ্চল মনকে বিশ্বাস করিলে, ঐ মন, কাম ও কামানুচর রিপুগণকে ইচ্ছানুরূপ কর্ম্ম করিতে অবকাশ দিয়া থাকে। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, শোক, মদ, ভয়াদি ও কর্ম্মবন্ধ,—এ সকলের কারণ মন। কোন বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিই সেই মনকে আপনার অধীন বলিয়া স্বীকার করিতে পারে না। ভগবান্ ঋষভদেব অখিললোকপালদিগের ভূষণ-স্বরূপ। তাঁহার সঙ্গে কিন্তু একজন অনুচরও রহিল না। অবধূতের ন্যায় নানা বেশ, নানা ভাষা ও নানা চরিত অবলম্বন করাতে তন্নিষ্ঠ ভগবৎ-প্রভাবও দৃষ্ট হইল না। কি প্রকারে কলেবর ত্যাগ করিতে হয়, তাহা শিক্ষা দিবার জন্য তিনি আপনার কলেবর ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি আত্মাতেই সাক্ষাৎ অবস্থিত পরমাত্মাকে আপনার সহিত অভেদভাবে দেখিয়া দেহাভিমান হইতে অন্তর্হিত হইলেন। ১—৬। যেমন কুলাল-চক্র সংস্কারবশতঃ স্বয়ং ঘুরিতে থাকে, সেইরূপ মুক্তলিঙ্গ হইলেও যোগ-মায়া-বাসনা দ্বারা ভগবান্ ঋষভ দেহ সংস্কার-বশতঃ পুনঃপুনঃ ভ্রমণ করিতে করিতে কোঙ্ক, বেঙ্কট, কুটক এবং দক্ষিণ কর্ণাটক দেশে স্বেচ্ছায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে কুটকাচলের উপবনে তিনি কোন বাসনায় কতকগুলি প্রস্তরখণ্ড লইয়া মুখমধ্যে দিলেন। পরে তিনি উন্মত্তের ন্যায় মুক্তকেশ হইয়া নগ্নদেহেই ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগি-লেন। সেই সময় বায়ুবেগে সেই উপবনের বেণুসমূহ অতিশয় কম্পিত হইয়া উঠিল। তাহাদের পরস্পর সংঘর্ষণে ঘোর দাবানল উদ্ভূত হইয়া লোল-রসনায় ঐ বনকে সর্ব্বতোভাবে গ্রাস করিল। তাহাতে তাঁহার দেহের সহিত সমুদায়ই দগ্ধ হইয়া গেল। ভগবান্ ঋষভদেবের এইরূপ আচরণের কথা অবগত হইয়া কোঙ্ক, বেঙ্কট, কুটক দেশের অর্হৎনামা রাজা স্বয়ং ঐরূপ শিক্ষা করিবেন এবং নির্ভয়ে আপন ধর্ম্মপথ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় বুদ্ধিতে পাষণ্ডরূপ কুপথ সম্প্রবর্ত্তিত করাইবেন। কারণ, কলিযুগে অধর্ম্মই উৎকর্ষ লাভ করিবে। প্রাণী-দিগের পূর্ব্বসঞ্চিত পাপফলে ঐ রাজার মতিভ্রম ঘটিবে। এই অধর্ম্ম-প্রবর্ত্তক রাজা হইতে কলি-যুগের কুবুদ্ধি মানবগণ দেবমায়ায় বিমোহিত হইয়া স্ব স্ব শৌচ-আচার পরিত্যাগ করিয়া দেবতাদের অবজ্ঞা করিবে এবং অস্নান, অনাচমন, অশৌচ ও কেশোল্লুঞ্চনাদিরূপে অপত্রতবহুল কলিযুগে ঐ সকল ব্যক্তি বিনষ্ট-বুদ্ধি হইয়া প্রায় সর্ব্বদা ব্রহ্ম, যজ্ঞপুরুষ ও লোকদিগকে উপহাস করিবে। তাহারা অন্ধ-পরম্পরা-সদৃশ অবেদমূলক ঐরূপ স্বেচ্ছাকৃত প্রবৃত্তি দ্বারা বিশ্বস্ত হইয়া আপনা হইতেই ঘোর নরকে নিপতিত হইব। হে রাজন্! ভগবানের এই ঋষ-ভাবতার ঐরূপ অনিষ্টকর হইলেও রজোগুণব্যাপ্ত ব্যক্তিগণের মোক্ষপথ শিক্ষার জন্য উহা অতিশয় আবশ্যক। তাঁহার গুণ বর্ণনপূর্ব্বক অনেক শ্লোক গীত হইয়া থাকে। ৭—১২। যথা ;—"অহো! সপ্তসাগর-পরিবেষ্টিত পৃথিবীর দ্বীপসমূহের মধ্যে এই ভারতবর্ষ অতিশয় পুণ্যবান্। এখানে জনসমূহ ভগবান্ মুরারি ঋষভাবতারের মঙ্গলজনক কর্ম্মসকল গান করিয়া থাকে। 'অহো পুরাণ-পুরুষ ভগবান্ প্রিয়ব্রতের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া মোক্ষজনক ধর্ম্ম আচরণ করিয়া গিয়াছেন; তাহাতেই প্রিয়ব্রতের বংশ যশ দ্বারা অতি বিশুদ্ধ হইয়াছে। তিনি অজ কোন যোগী মনোরথ দ্বারাও তাঁহার দিকে অনুগমন করিতে পারেন না। তিনি অবস্তু বলিয়া যে সকল যোগমায়ায় উপেক্ষা করিয়া গিয়াছেন, অন্য যোগীরা তাহাই পাইতে চাহে,—তাহারই জন্য যত্ন করিয়া থাকে।" হে রাজন্! ঋষভদেব,—লোক, বেদ, ব্রাহ্মণ এবং গো সকলের পরম গুরু। ভগবান্ ঋষভদেবের পবিত্র চরিত্রের মধ্যে যাহা উক্ত হইল, তাহাতে পুরুষদের সমস্ত দুশ্চরিত্র অপনীত হয় এবং তাহা মহৎ মঙ্গলের আগার। যাহারা সংযতচিত্তে শ্রদ্ধা-সহকারে উহা শ্রবণ করে এবং করায়, তাহাদের দুই জনের ভগবান্ বাসুদেবে সেই ঐকান্তিকী ভক্তি জন্মে। থাকে পরমার্থবিৎ পণ্ডিতগণ সেই পরম পবিত্র ভক্তি রসে সংসারতাপ-সন্তপ্ত স্ব স্ব আত্মাকে বঞ্চিত করিয়া পরম নির্ব্বৃতি পাইয়া থাকেন; পরম পুরুষার্থ মুক্তি ধন, বিনা প্রার্থনায় ভগবানের প্রসাদে আপনা হইতে উপস্থিত হইলেও তাঁহারা তাহার প্রতি আদর করে না। তাঁহারা ভগবানের পুরুষ, এইজন্য সকল পুরুষার্থই সম্যক্‌রূপে পাইয়াছেন। হে রাজন্! ভগবান্ মুকুন্দ তোমাদের এবং যদুদিগের পালক গুরু, উপাস্য, সুহৃৎ, কুলের নিয়ন্তা এবং কদাচি

দৌত্যাদি-কার্য্যে তোমাদের কিঙ্করও হইয়াছেন। ভগবান তোমাদের প্রতি এইরূপ ভাবাপন্ন হইয়াছেন এবং অপর যাঁহারা তাঁহার নিত্য ভজনা করেন, তাঁহাদিগকে তিনি মুক্তিও দিয়া থাকেন; কিন্তু তিনি কখনও কাহাকেও ভক্তিযোগ প্রদান করেন না। আমি, ভগবান ঋষভদেবকে নমস্কার করি। ভগবান ঋষভদেব নিত্য অনুভূত নিজ-স্বরূপলাভেই সমস্ত তৃষ্ণা নিবৃত্ত করিয়াছিলেন। দেহীদির জন্য সকাম কল্যাণ-বিষয়ে যাহাদের বুদ্ধি চিরসুপ্ত ছিল, তিনি তাহাদিগকে করুণা করিয়া অভয়রূপ নিজলোক উপদেশ দিয়াছিলেন। ১৩—১৯।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়।

রাজা ভরতের চরিত্রবর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—মহাভগবদ্ভক্ত ভরত ভগবানের অভিলাষানুসারে অবনীতল পালন করিতে লাগিলেন। তিনি তাঁহারই আজ্ঞায় বিশ্বরূপের দুহিতা পঞ্চজনীকে বিবাহ করিলেন। অহঙ্কার হইতে যেমন শব্দ-স্পর্শাদি সূক্ষ্ম ভূত উৎপন্ন হয়, ঐ পত্নীর গর্ভে তদ্রূপ তাঁহার পাঁচটী পুত্র জন্মিল। সেই পাঁচ আত্মজ সম্পূর্ণরূপে তদনুরূপই হইল। তাহাদের নাম,—সুমতি, রাষ্ট্রভৃৎ, সুদর্শন, আবরণ ও ধূমকেতু। এই বর্ষের নাম পূর্ব্বে 'অজনাভ' ছিল। ভরত রাজা হইলে পর তদবধি ইহা 'ভারতবর্ষ' নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ভরত সর্ব্বজ্ঞ ছিলেন। তিনি পৃথিবীপতি হইয়া স্বীয়ধর্ম্মের অনুবর্ত্তী হইয়াছিলেন এবং পিতৃ-পিতামহের মত আপনার প্রজাবাৎসল্য প্রকাশ করিয়া স্ব স্ব কর্ম্মানুগত প্রজাদিগকে সম্যক্ প্রকার পালন করিতে লাগিলেন। তিনি প্রকৃতরূপে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া বহু বহু ক্ষুদ্র ও মহৎ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন। এবং তদ্দ্বারা যজ্ঞ ও যজ্ঞমূর্ত্তি ভগবান্ বিষ্ণুর অর্চ্চনা করেন। তিনি যে যে অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌর্ণমাস, চাতুর্ম্মাস্য, পশুযাগ এবং সোমযাগে অধিকারী ছিলেন, সে সকল দ্বারা কখন সর্ব্বাঙ্গ-সম্পন্ন, কখন বা বিকলাঙ্গ করিয়া—দুই প্রকারেরই ভগবানের আরাধনা করিলেন। তিনি চাতুর্হোত্র-বিধি দ্বারা অহরহঃ পূজা করিতে লাগিলেন। অঙ্গক্রিয়ার অনুষ্ঠানের পর বিবিধ যজ্ঞ প্রবর্ত্তিত হইলে এবং ঋত্বিক্‌গণ আহুতিপ্রদানার্থ হবি গ্রহণ করিলে, ঐ যজমান রাজা তদনুষ্ঠান জন্য চিন্তা করিতেন যে, পরমব্রহ্ম ভগবান্ যজ্ঞ-পুরুষ বাসুদেবেই সকল অপূর্ব্ব ফল ও ধর্ম্ম বর্ত্তমান আছে। এইজন্য তিনি যজ্ঞভাগহারী সূর্য্যাদি দেবগণকে ঐ বাসুদেবের চক্ষুরাদি অবয়ব-বোধে ধ্যান করিতেন। হে মহারাজ! রাজর্ষি ভরত ভাবিতেন যে, দেবতাপ্রকাশক মন্ত্র সকলের অর্থ ইন্দ্রাদি দেবতা; কিন্তু বাসুদেব এই সকলেরই নিয়ামক, অতএব তিনিই পরম-দেবতা। ভরতের ঐ প্রকার চিন্তারূপ আত্ম-কৌশলে অচিরেই রাগাদি ক্ষীণ হইয়া পড়িল এবং ঐ সকল বিশুদ্ধ কর্ম্মের অনুষ্ঠানবশতঃ তাঁহার সত্ত্বশুদ্ধি হইতে লাগিল। তাহাতে—হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থিত আকাশ যে বাসুদেবের শরীর; যিনি মহাপুরুষাকার ও শ্রীবৎস কৌস্তুভ, বনমালা, শঙ্খ, চক্র এবং গদা প্রভৃতিতে বিরাজমান এবং নিজ পুরুষ নারদাদির হৃদয়ে চিত্রিত নিশ্চল পুরুষরূপে আপনা হইতেই দেদীপ্যমান;—সেই পরব্রহ্ম ভগবান বাসুদেবে তাঁহার মহতী ভক্তি জন্মিল ও তাহার বেগ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ১—৭। হে রাজন! রাজর্ষি ভরত অবধারিত করিয়াছিলেন,—সহস্র-অযুত বৎসরের পর তাঁহার রাজ্যভোগাদৃষ্টকাল শেষ হইবে। সেই কাল অবসানে তিনি পিতৃ-পিতামহাগত ধন যথাশাস্ত্র আপনার সন্তানদিগের মধ্যে ভাগ করিয়া দিলেন। পরে সকল সম্পত্তির নিকেতন হইতে বহির্গত হইয়া, পুলহাশ্রমে হরিক্ষেত্রে গিয়া সন্ন্যাসধর্ম্ম অবলম্বন করিলেন। সেই ক্ষেত্রে ভগবান্ হরি অদ্যাবধি নিজ ভক্তজনের ইচ্ছারূপ বাৎসল্যে সন্নিহিত হইয়া থাকেন। সে স্থানে সরিদ্বরা গণ্ডকী নদী শিলামধ্যগত চক্র দ্বারা আশ্রম-স্থান সকলকে সর্ব্বতোভাবে পবিত্র করিতেছেন। এই সকল শিলায় প্রত্যেকের উপরে ও নিম্নদিকে এক এক নাভি আছে। সেই পুলহাশ্রমের উপবনে মহাত্মা ভরত একাকী থাকিয়া বিবিধ কুসুম, কিশলয়, তুলসী, জল এবং ফল-মূলাদি উপহার প্রদান করিয়া ভগবানের আরাধনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার বিষয়াভিলাষ উপরত ও শমগুণ সংবর্দ্ধিত হইয়াছিল। এইরূপে তিনি নির্ব্বৃতি প্রাপ্ত হইলেন। তিনি সর্ব্বদা শুদ্ধ হইয়া থাকিতেন। ভরত এইরূপে অবিরত পরম-পুরুষের পরিচর্য্যায় রত হইলেন; ইহাতেই ভগবানের প্রতি তাঁহার অনুরাগ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। সেই

অনুরাগের আতিশয্যে তাঁহার হৃদয় বিগলিত হইয়া গেল। আর তাঁহার উদ্যম রহিল না। হর্ষাবেগ হেতু তদীয় দেহে ভূরি ভূরি রোমাঞ্চ উদ্ভিন্ন হইল এবং উৎকণ্ঠাবশতঃ প্রেমাশ্রু বিগলিত হইয়া নয়নদ্বয়ের দৃষ্টি নিরুদ্ধ করিয়া দিল; তাঁহার ঐরূপ প্রকৃষ্ট অবস্থা সংঘটিত হইলে, তিনি তখন প্রীতিদায়ক ভগবানের অরুণবর্ণ চরণারবিন্দ ধ্যান করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহার ভক্তিভাব প্রগাঢ় হইয়া উঠিল এবং হৃদয়রূপ হ্রদের সর্ব্বত্র পরম আনন্দ ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। সেই আনন্দে তাঁহার মন নিমগ্ন হইল। তৎকালে তিনি যে ভগবানের আরাধনা করিতেছিলেন, তাহাও ভুলিয়া গেলেন। তিনি যখন মৃগচর্ম্ম পরিধান করিয়া ত্রিসন্ধ্যা অভিষেক করিতেন, তখন তাঁহার কুটিল ও কপিলবর্ণ জটাজাল সতত আর্দ্র হওয়াতে তাঁহার বড়ই শোভা হইত। তিনি এইরূপে বিবিধ ভগবদ্‌ব্রত ধারণ করিয়া, উদয়শালী সূর্য্যমণ্ডলে সূর্য্যপ্রকাশক ঋক্ (মন্ত্রবিশেষ) দ্বারা ভগবান্ হিরণ্ময়-পুরুষের আরাধনা করিতে করিতে এই কথা বলিলেন—"প্রকৃতির পর ও শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ সূর্য্যদেবের সেই আত্মস্বরূপ তেজ আমাদিগের কর্ম্মফল প্রদান করিয়া থাকেন। তাহা হইতে মন দ্বারাই এই বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে। তিনি স্বসৃষ্ট বিশ্বের সর্ব্বস্থানে অন্তর্য্যামিরূপে প্রবেশ করিয়া আপনার চিৎ-শক্তি দ্বারা পালনাকাঙ্ক্ষী জীবদিগের রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন। আমরা বুদ্ধিবৃত্তি প্রবর্ত্তক সেই ভর্গেরই শরণাগত হই।" ৮—১৪।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

ভরতের মৃগত্বপ্রাপ্তি।

শুকদেব কহিলেন,—কোন সময় ভরত মহানদী গণ্ডকীতে স্নান এবং নিত্য-নৈমিত্তিক ও আবশ্যক কর্ম্মসকল যথাকালে সম্পাদন করিয়া, নদীতীরে বসিয়া মুহূর্ত্তকাল প্রণব জপিতেছিলেন। এমন সময়ে একটী হরিণী জল পান করিবার জন্য একাকিনী সেই নদীর নিকট আগমন করিল। সে যখন তৃষ্ণাতুরা হইয়া জলপান করিতেছিল, অদূরে তখন একটা সিংহ গর্জ্জন করিল। তাহাতে লোক-ভয়ঙ্কর এক মহাশব্দ উদ্ভূত হইল। একে হরিণীহৃদয় স্বভাবতঃ ভীত, তাহাতে আবার মহা ভয় উপস্থিত হইল; সুতরাং তাহার হৃদয় সাতিশয় ব্যাকুল হইল। সে পরিভ্রান্ত-নয়নে সচকিত-ভাবে নিরীক্ষণ করিতে করিতে ভয়ে তৎক্ষণাৎ নদীতে লাফাইয়া পড়িল। রাজন্! ঐ হরিণী গর্ভবতী ছিল। যখন সে নদীর পরপার যাইবার উপক্রম করিল, তখন গুরুতর ভয়ে তাহার সেই গর্ভ স্বস্থানভ্রষ্ট হইয়া, গর্ভযোনি হইতে নিঃসারিত হইয়া নদীস্রোতে পতিত হইল। হরিণী একে মহাভীতা, তাহাতে তাহার গর্ভপাত হইল, তাহার উপর আবার নদী উল্লঙ্ঘন করিবার উদ্যমে নিরতিশয় পরিশ্রান্তা হইয়া পড়াতে তাঁহার মুমূর্ষু অবস্থা উপস্থিত হইল। সে তখন স্বগণবিরহিতা হইয়া একটী পর্ব্বতের গুহায় পড়িবামাত্র তৎক্ষণাৎ মরিয়া গেল। এখানে রাজর্ষি ভরত নদীতীরে বসিয়া সমস্ত ঘটনা দর্শন করিলেন। তিনি দেখিলেন—হরিণীর মৃত্যু হইল, তাহার বন্ধুবান্ধব সকলেই তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল এবং মৃগশাবক নদীর স্রোতে ভাসিতে লাগিল। তদ্দর্শনে তাঁহার হৃদয়ে অনুকম্পা উদিত হইল। তিনি মৃতমাতৃক সেই হরিণশিশুকে জল হইতে উঠাইয়া আপনার আশ্রমে লইয়া গেলেন। সেই হরিণ বালকে ক্রমে তাঁহার "এ আমার" এইরূপ অভিমান জন্মিল। তিনি অহরহঃ তৃণাদি দ্বারা তাহার পোষণ করিতে লাগিলেন। বৃকাদি হইতে রক্ষা করিয়া কণ্ডূয়নাদি দ্বারা তাঁহার সুখ-সম্পাদন করিয়া এবং চুম্বনাদি করিয়া তাহাকে লালন পালন করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহার নিজের নিয়ম যম এবং ভগবৎ-পরিচর্য্যা প্রভৃতি এক একটী করিয়া অপনীত হইল। কতিপয় দিবসমধ্যে সে সমুদায়ই উৎসন্ন হইল, তিনি অহরহঃ কেবল চিন্তা করিতেন, "আহা! এই হরিণশিশুটী অতি দীন; এ কালবশে স্বজন-বন্ধু-বান্ধব-ভ্রষ্ট হইয়া আমারই শরণ লইয়াছে। এ আমাকেই পিতা, মাতা, ভ্রাতা, জ্ঞাতি ও যূথপতি বলিয়া জানে,—আমা ব্যতীত আর কাহাকেও জানে না; আমাতেই অতিশয় বিশ্বস্ত। ইহার জন্য আমার স্বার্থহানি হইতেছে এরূপ দোষদৃষ্টি না করিয়া আমার কর্ত্তব্য এই যে, আমি আশ্রিত এই হরিণশিশুকে তৃণাদি দিয়া পুষ্ট করি, বৃকাদি হইতে রক্ষা করি এবং গাত্রকণ্ডূয়নাদি দ্বারা প্রীত ও চুম্বনাদি দ্বারা লালিত করি। শরণাগত ব্যক্তিকে বিনষ্ট করিলে যে কি দোষ, তাহা আমার জানা আছে। ইহাকে উপেক্ষা করা উচিত নহে, উপশমশীল মাত্র সাধুগণই দীনজনের বন্ধু। তাঁহারা এবংবিধ বিষয়ের জন্য আপ-

নাদের গুরুতর অর্থ গ্রাহ্য করেন না।' ভরতের চিত্ত সেই একমাত্র হরিণেই আসক্ত হওয়াতে তিনি সেই হরিণবালকের সহিত উপবেশন, শয়ন, ভ্রমণ, স্নান ও ভোজনাদি করিতে লাগিলেন; তাহাতেই তিনি আসক্ত এবং তাহার প্রতিই স্নেহানুবদ্ধ হইলেন। কুশ, পুষ্প, যজ্ঞকাষ্ঠ, পত্র, ফল, মূল ও জল আহরণ করিবার নিমিত্ত যখন তিনি বনে গমন করিতেন, তখন পাছে বৃক-কুক্কুরাদি আসিয়া তাহাকে ভক্ষণ করে, এই ভয়ে ঐ মৃগশাবককে সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ করিতেন। ১—১২। তিনি পথে পথে মুগ্ধচিত্তে, অনুরক্তমনে, স্নেহভরে এক এক বার তাহাকে স্কন্ধে লইয়া বহন করিতেন। কখন কোলে, কখন বক্ষঃস্থলে রাখিয়া লালন করিয়া পরম আনন্দ লাভ করিতেন। আপনার কর্ত্তব্যানিষ্ঠা আরম্ভ করিয়া শেষ না হইতে হইতে মধ্যে মধ্যে এক একবার গাত্রোত্থান করিয়া ঐ হরিণ-শিশুকে অবলোকন করিতেন। তাহাতেই তিনি সুস্থ হইয়া তাহাকে সম্বোধন করিয়া আশীর্ব্বাদ প্রার্থনা করিতেন এবং কহিতেন,—'বৎস! তোমার সর্ব্ব প্রকারে কল্যাণ হউক। কৃপণ ব্যক্তি ধন হারাইলে যেরূপ ব্যাকুল হয়, সেইরূপ ভরত যখন সেই হরিণ শিশুকে না দেখিতেন, তখন অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইতেন এবং অত্যন্ত ঔৎসুক্যে তাঁহার হৃদয় সাতিশয় বিকল ও সন্তপ্ত হইত। তখন তিনি মহামোহে অভিভূত হইয়া করুণস্বরে শোক করিতে করিতে বলিতেন,—'আহা! সেই হরিণ বালক, মৃত হরিণীর সন্তান;—অতিশয় দীন। আমি অনার্য্য ও ভাগ্যহীন, শঠ ও কিরাতসদৃশ; আমি বঞ্চক ও অতি ক্রূরমতি; সে আমাতে বিশ্বস্ত, সুজনের মত আপনার বিশুদ্ধ হৃদয়ে আমার অপরাধ না লইয়া কি আসিবে? বোধ করি, আমি তাহাকে এই আশ্রমের নিকটেই উপবনে, নির্ব্বিঘ্নে কোমলতৃণ ভক্ষণ করিতে দেখিতে পাইব। সে দেবগণ কর্ত্তৃক রক্ষিত হইয়াছে। আশা করি, কোন বৃক অথবা কুক্কুর কিংবা যূথচর শূকরাদি তাহাকে ভক্ষণ করে নাই। ১৩—১৮। জগন্মঙ্গলময় বেদস্বরূপ ভগবান দিবাকর সম্প্রতি অস্ত যাইতেছেন, কৈ এখনও সেই মৃগ-বধূর গচ্ছিত মৃগশাবকটী আসিল না কেন? আহা! সেই হরিণরাজকুমার নিজ বালমৃগসুলভ বিলাস দ্বারা কি মনোহর দর্শনীয়। সে কি সেই মনোহর বিলাসে আত্মীয়গণের দুঃখ দূর করিতে আসিয়া পুনর্ব্বার আমাকে সুখী করিবে! আমি কোন সুকৃতি করি নাই;—আমার ভাগ্যে কি তাহা ঘটিবে? আহা! সে যখন খেলা করিত, তখন আমি প্রণয়কোপে তাহাকে ভর্ৎসনা করিয়া, মুদ্রিত-নয়নে কপট সমাধিস্থ হইলে, সেই হরিণ-বালক আমার চারিদিকে বেড়াইত এবং চকিতভাবে স্বীয় কোমল শৃঙ্গাগ্র দ্বারা ধীরে ধীরে আমাকে স্পর্শ করিত। আমার তাহা জলকণার ন্যায় বোধ হইত। কুশোপরি হোমদ্রব্য রাখিলে সেই মৃগশাবক খেলা করিতে করিতে চাপল্যবশতঃ দন্ত দ্বারা কুশ আকর্ষণ করিয়া যদি তাহা দূষিত করিত, তাহা হইলে আমি রাগ করিয়া তিরস্কার করিতাম; সেও অতিশয় ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ ঋষিবালকের ন্যায় ক্রীড়া পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চল হইয়া থাকিত।" হে রাজন! রাজর্ষি ভরত এইরূপ বিবিধ বিলাপ করিয়া গাত্রোত্থানপূর্ব্বক বহির্গত হইলেন। ঐ মৃগশাবকের খুর-খাত ভূভাগ দেখিয়া সম্রান্তচিত্তে তিনি পুনর্ব্বার আপনা-আপনি কহিতে লাগিলেন,—"আহা! এই ভূমি অতিশয় ভাগ্যবতী! এ কি তপস্যা করিয়াছিল যে, সেই বিনয়নম্র হরিণশিশুর পদপঙ্ক্তি দ্বারা স্থানে স্থানে অঙ্কিত হইয়া আমাকে পথ প্রদর্শন করিতেছে এবং আপনাকেও এতদ্দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া দ্বিজগণের যজ্ঞস্থানরূপে পরিণত হইয়াছে? আমি সেই মৃগ-শিশুর বিরহে অতিশয় দুঃখিত হইতেছিলাম, এক্ষণে এই খুর-খাত দেখিয়া আমি আশ্বস্ত হইলাম।" তাহার পর ঊর্দ্ধ-দৃষ্টিপাতে যখন উদয়শীল চন্দ্রমণ্ডল দৃষ্টিগোচর হইল, তখন তাহাতে মৃগচিহ্ন দেখিয়া তাহাকেই আপনার মৃগশাবক বোধ করিয়া কহিলেন—"অহো! আমার এই মাতৃহীন মৃগশাবক আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া অন্যত্র পড়িয়া থাকিবে;—এই ভাবিয়া বুঝি দীনবৎসল ভগবান তারাপতি করুণা বশতঃ সিংহভয়ে আপনার নিকটে রাখিয়া তাহাকে রক্ষা করিতেছেন। ১৯—২৪। তাহার পর চন্দ্রকিরণে সুখস্পর্শ হওয়াতে তিনি কহিলেন,—'আহা! মৃগীকুমারে আসক্তি বশতঃ তাহার বিয়োগ-তাপে দাবাগ্নি-শিখার ন্যায় আমার হৃদয়রূপ কমল-পদ্ম উত্তপ্ত হইতেছিল; বোধ হয়, ভগবান চন্দ্র দয়া করিয়া আপনার সুশীতল শান্ত বদন-সলিলরূপ অমৃতময় কিরণে আমার সুখ জন্মাইতে লাগিলেন।" হে রাজন! সেই যোগতাপস ভরত এইরূপ অভার্য্য-মনোরথে আকুল-হৃদয় হইয়া মৃগশাবকরূপে প্রকাশ-মান স্বীয় আরব্ধ কর্ম্ম দ্বারা যোগানুষ্ঠান ও ভগবদা-রাধনারূপ কর্ম্ম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পড়িলেন। মহা-

রাজ! আপনার আরব্ধ কর্ম্ম হইতেই তাঁহার যোগ ও ভগবদর্চ্চনা ভ্রষ্ট হইল। তাহা যদি না হইবে, তবে যে ব্যক্তি পূর্ব্বে দুস্ত্যজ ঔরস-সন্তানদিগকেও মুক্তির প্রতিবন্ধক বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাঁহার অন্যজাতীয় মৃগী-শিশুতে হঠাৎ আত্মজ-তুল্য আসক্তি কেন হইবে? এই প্রকার ব্যাঘাতে যোগারম্ভ ব্যাহত হইলে, রাজর্ষি ভরত আত্মচিন্তা করিয়া সেই মৃগশাবকেরই লালন-পালন প্রভৃতিতে আসক্ত রহিলেন। ইতিমধ্যে সর্প যেমন মূষিকের গর্ত্ত প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ দুরতিক্রম মৃত্যুকাল তাঁহাকে তীব্রবেগে আক্রমণ করিল। তৎকালেও তিনি ধ্যানযোগে দেখিতেছিলেন, যেন সেই মৃগশিশু সন্তানের ন্যায় পার্শ্বে বসিয়া শোক করিতেছে; সুতরাং তিনি মৃগেই চিত্ত অর্পণ করিয়া সেই মৃগশাবকের সহিত আত্মদেহ পরিত্যাগ করিলেন এবং প্রাকৃত পুরুষের ন্যায় মৃগশরীর প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার পূর্ব্বজন্মের স্মৃতি, দেহের সহিত বিনষ্ট হইল না। আপনার মৃগদেহ-ধারণের কারণ স্মরণ করিয়া ভগবদর্চ্চনার্থ প্রাক্তন চেষ্টার অনুভবে অতিশয় মনস্তাপ করিতে লাগিলেন এবং আপনা আপনি বলিলেন,—"অহো! কি কষ্ট! আমি ধীরব্যক্তিদিগের পথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছি। একেবারে নিঃসঙ্গ হইয়া জনশূন্য পুণ্যারণ্যে থাকিয়া ধীরভাবে শ্রবণ, মনন, সঙ্কীর্ত্তন, আরাধন, অনুস্মরণ ইত্যাদি বিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইয়া ক্ষণমাত্রও বৃথা ক্ষপণ করি নাই। এইরূপ অবস্থায় বহুকাল সর্ব্বভূতাত্মা ভগবান্ বাসুদেবে যে মনকে অনুষ্ঠিত ও স্থিরীকৃত করিয়াছিলাম, সেই মন তাঁহা হইতে একেবারে নিঃসৃত হইয়া মৃগশাবকের উপরি নিপাতিত হইল। "আঃ! আমি কি মূর্খ!" এই প্রকারে তাঁহার মনোমধ্যে অনুতাপ উপস্থিত হইল। তিনি তাহা প্রকাশ করিলেন না। তিনি যে কালঞ্জর পর্ব্বতে জন্মিয়াছিলেন, তথায় আপনার মৃগী মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া তথা হইতে পুনরায় শালগ্রামাখ্য হরিক্ষেত্রে পুলস্ত্য-পুলহাশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন। হে রাজন্! উপশমশীল মুনিগণের প্রিয়তম মৃগীভূত ভরত সেই স্থানে গমন করিয়া সঙ্গভয়ে অতিশয় উদ্বিগ্ন হইয়া একাকী শুষ্কপত্র ও তৃণ-লতা ভোজন-পূর্ব্বক জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন এবং মৃগত্বের নিমিত্ত অবসান হইবার সময় গণনা করিতে লাগিলেন। অনন্তর মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে, তত্রত্য তীর্থের অর্দ্ধোদকে স্থিত স্বীয় মৃগদেহ পরিত্যাগ করিলেন। ২৫—৩১।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়।

ভরতের জড় বিপ্ররূপে জন্মগ্রহণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কোন একজন ব্রাহ্মণের নয়টী পুত্র ছিল। সেই বিপ্র,—আঙ্গিরস গোত্রজাত, ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। তিনি—শম, দম, তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, দান, সন্তোষ, সহিষ্ণুতা, বিনয়, বিদ্যা, অনসূয়া, আত্মজ্ঞান ও আনন্দবিশিষ্ট ছিলেন। তদীয় পুত্রগণও তাঁহার সদৃশ বিদ্যা, শীলতা, আচার, রূপ ও ঔদার্য্য প্রভৃতি গুণে অলঙ্কৃত হইলেন। ঐ নয় পুত্র এক জননীর গর্ভজাত; সুতরাং পরস্পর সহোদর। ঐ ব্রাহ্মণের কনিষ্ঠা জায়াতে এক পুত্র ও একটী কন্যা জন্মিল। সকলে বলেন, "এই পুত্রটী পরম ভাগবত।" সেই রাজর্ষি ভরত মৃগত্ব ত্যাগ করিয়া বিপ্রত্ব পাইয়াছেন, পাছে সঙ্গ বশতঃ পুনরায় আপনার পতন হয়, এই আশঙ্কায় ভরত দ্বিজকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও ভগবানের যে পাদপদ্ম স্মরণ ও গুণবর্ণন করিলে কর্ম্মবন্ধ থাকে না, মনোমধ্যে তাহা বিশেষরূপে ধারণ করিলেন;—তিনি লোকদিগের নিকট আপনাকে জড়, অন্ধ, অথবা বধিরের মত দেখাইতে লাগিলেন। ভগবানের অনুগ্রহে আপনার পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মের বিবরণ সকল স্মৃতিপথে উদিত হওয়াতে তাঁহার মনে আত্মভ্রংশের ভয় জন্মিয়াছিল। যদিও ঐ পুত্রটী জড়, অথচ সেই ব্রাহ্মণ অপত্যস্নেহে অনুবদ্ধ হইয়া সমাবর্ত্তনান্তর সংস্কার সকল যথাশাস্ত্র-বিধান করিলেন এবং উপনয়ন দিয়া উপনীতের শৌচ-আচমনাদি পুত্রের অনভিমত হইলেও তাঁহাকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। তাঁহার একান্ত ইচ্ছা যে, চিরন্তন নিয়মানুসারে পুত্র পিতার নিকটেই দীক্ষা পাইবে। কিন্তু ভরত পিতার শিক্ষানির্ব্বন্ধ দূর করিবার অভিপ্রায়ে অসমীচীনের ন্যায় ব্যবহার করিতেন। তাঁহার পিতা বেদব্রতাদির পরে শ্রাবণাদি মাসে তাঁহাকে বেদাধ্যয়ন করাইবেন বলিয়া বসন্ত ও গ্রীষ্ম ঋতুর চারি মাসে প্রণব ও ব্যাহৃতির সহিত গায়ত্রী শিক্ষা করাইতে যত্ন করিয়াও সফল হইতে পারেন নাই। ভরতকে তিনি আপনার প্রাণ অপেক্ষা অধিক ভাল

...সিতেন, সুতরাং তৎপ্রতি তাঁহার চিত্ত সানুরাগে নিবিষ্ট হইয়াছিল। উপকুর্ব্বাণের অর্থাৎ সাবধি ব্রহ্মচর্য্যকারীর কর্ত্তব্য। শৌচ, অধ্যয়ন, নিয়ম, গুরুশুশ্রূষাদিতে যদিও পুত্রের যত্ন ছিল না, তথাচ স্নেহবশতঃ তিনি সর্ব্বদাই তাঁহাকে উপদেশ দিতেন, পুত্র কোনরূপে পণ্ডিত হয়,—তাঁহার এই অভিলাষ ছিল, কিন্তু তাহা কোনক্রমেই সুসিদ্ধ হইল না। আশামাত্রেই কালক্ষেপ হইতে লাগিল। ভরত-জনক বৃথা আশায় মুগ্ধ আছেন,—ইতিমধ্যে অপ্রমত্ত কাল আসিয়া তাঁহাকে সংহার করিল। ১—৬। ব্রাহ্মণের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠা স্ত্রী, স্বগর্ভজাত পুত্র ও কন্যাকে সপত্নীর হস্তে সমর্পণ করিয়া আপনি সহমরণে পতিলোক প্রাপ্ত হইলেন। পিতার মৃত্যু হইলে পর ভ্রাতৃগণ, 'তিনি জড়মতি'—ইহাই ঠিক করিয়া উপদেশ বা শিক্ষা দিবার চেষ্টা পরিত্যাগ করিলেন। হে রাজন্! ভরতের ভ্রাতৃবর্গের বুদ্ধি বেদ-বিদ্যাতেই পর্য্যবসিত হইয়াছিল,—তাহারা আত্মবিদ্যা উপার্জ্জনে আদৌ পরিশ্রম মাত্র করেন নাই। সুতরাং তাঁহারা ভরতের প্রভাব জানিতে পারিলেন না। প্রাকৃত দ্বিপদ পশুগণ, তাঁহাকে জড় বা মূক অথবা বধির বলিয়া তাঁহার সহিত যেরূপ বাক্যালাপাদি করিত, তিনিও সেইরূপ করিতেন। যে ব্যক্তি যে কর্ম্ম করাইত, তিনি তাহারই ইচ্ছানুরূপ সেই কর্ম্মই করিতেন। লোকে বিনা-মূল্যে কাজ করাইবার জন্য তাঁহাকে বলপূর্ব্বক ধরিয়া লইয়া গেলে, তিনি যে কিছু খাদ্য দ্রব্য পাইতেন, কিংবা বেতন, যাচ্ঞা বা যদৃচ্ছালব্ধ যৎকিঞ্চিৎ কুৎসিত অন্ন, যাহা হস্তগত হইত, কেবল তাহাই ভোজন করিতেন। কিন্তু তাহাতে যে ইন্দ্রিয়ের প্রীতি হইবে, ইহা মনেও করিতেন না। কারণ উৎপাদক-শূন্য ও অভিব্যঞ্জক-রহিত বিশুদ্ধ অনুভবস্বরূপ আনন্দময় আত্মাতেই তিনি সন্তুষ্ট থাকিতেন। আত্মা ব্রহ্মরূপ—তাঁহার এই জ্ঞানই হইয়াছিল। মান ও অপমান-রূপ দ্বন্দ্বজনিত সুখ ও দুঃখে তাঁহার দেহাভিমান ছিল না। তিনি শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষাদিতে অনাবৃত-দেহে বিচরণ করিতেন। তাঁহার শরীর বৃষের ন্যায় পুষ্ট ও অবয়বসমূহ সুদৃঢ় ছিল; ভূমি-শয়ন, তৈল-মর্দ্দন এবং অস্নান হেতু সর্ব্বদা গাত্র ধূলায় ধূসরিত থাকিত; তাহাতে ব্রহ্মতেজ মহামণির ন্যায় অপ্রকাশিত থাকিত। তাহার কটিতটে কুৎসিত বসন এবং বক্ষঃস্থলে মলিন যজ্ঞোপবীত নিবদ্ধ থাকিত। যাহারা তাঁহার তত্ত্ব জানিত না, তাহারা তাঁহাকে কেহ "এটা কুৎসিত-ব্রাহ্মণ," কেহ "ব্রহ্মবন্ধু" বলিয়া অবজ্ঞা করিত। যখন তিনি কাহারও কর্ম্ম করিয়া দিয়া বেতনস্বরূপে কেবল আহার পাইবার আকাঙ্ক্ষা করিতেন, তখন তাঁহার ভ্রাতারা তাঁহাকে আহারের লোভ দেখাইয়া শালিক্ষেত্রের কর্দ্দমমর্দ্দনাদি-কর্ম্মে নিযুক্ত করিতেন; ভরত তাহাও করিতেন। কিরূপে কর্দ্দম ফেলিলে ক্ষেত্র সমান, অসমান কিংবা কম-বেশী হইবে, তাহা তিনি জানিতেন না। তাঁহার ভ্রাতারা ক্ষুদ, খইল, কীট-দূষিত কলায় এবং স্থালীলগ্ন দগ্ধ অন্নাদি যাহা কিছু দিতেন, তিনি তাহাই অমৃত বোধে ভোজন করিতেন। ৭—১১। একদা কোনও চৌররাজ অপত্যকামনায় ভদ্রকালীর প্রীতিসম্পাদনার্থ নরপশু বলি দান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। তাহার সেই নরপশু হঠাৎ বন্ধনমুক্ত হইয়া পলায়ন করে। তখন তাহার অনুচরেরা সেই পশুর অন্বেষণ করিবার জন্য চতুর্দ্দিকে ধাবিত হইল, কিন্তু কুত্রাপি তাহাকে প্রাপ্ত হইল না। ভ্রমণ করিতে করিতে তাহারা অন্ধকার রাত্রিতে দুই প্রহরের সময় ক্ষেত্রের দিকে গমন করিল। সেখানে দেখিল,—সেই বিপ্রতনয় রাজপুত্র জড়রূপী ভরত অদ্ভুত প্রকারে উচ্চে থাকিয়া ক্ষেত্র রক্ষা করিতেছেন। তাহারা তাঁহাকে সুলক্ষণ পশু বিবেচনা করিয়া, পরস্পর বলিতে লাগিল,—ইহা দ্বারা আমাদের প্রভুর কার্য্য হইতে পারে। তাহারা এই বলিয়া হর্ষোৎফুল্ল-বদনে ঐ ভরতকে রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিয়া চণ্ডিকা-গৃহে লইয়া গেল। অনন্তর ঐ চৌররাজ নিজ বিধি-মতে তাঁহাকে স্নান করাইয়া বসন পরিধান করাইল এবং অলঙ্কার ও গন্ধমাল্য দিয়া তিলক দ্বারা অলঙ্কৃত করিল। তাহার পর তাঁহাকে ধূপ, দীপ, মাল্য, লাজ, নবীন পত্র, অঙ্কুর ও ফল ইত্যাদি উপহার দিয়া পূজাপূর্ব্বক উচ্চ গীত স্তুতি করিয়া এবং মৃদঙ্গ পণবাদি সুমহৎ বাদ্য বাজাইয়া তাঁহাকে ভদ্রকালীর অগ্রে আনয়ন করিল ও অগ্রে অধোমুখে বসাইল। তৎপরে যে চোর তস্কররাজের পৌরোহিত্য-কর্ম্মে নিযুক্ত হইয়াছিল, সে ঐ পুরুষপশুর রক্তাসবে ভদ্রকালীর অর্চ্চনা করিবার জন্য দেবী ভদ্রকালীর মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া ভয়ানক শানিত খড়্গ গ্রহণ করিল। ঐ সকল তস্করের প্রকৃতি, রজঃ ও তমোগুণে আবিষ্ট ছিল। তাহাদের মন, ধনমদে মর্য্যাদা-শূন্য হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারা যখন ভগবানের অবতারবিশেষ ব্রহ্মকুলের অবজ্ঞা করিয়া স্বেচ্ছাক্রমে উৎপথগামী হইয়া, ঐ ভয়ানক

কার্য্য করিতে উদ্যত হয়, তখন দেবী ভদ্রকালী তাহা অনর্থ বিবেচনায় অগ্রেই প্রতিমা পরিত্যাগ করিয়া বহির্নির্গতা হইলেন যিনি ব্রহ্মর্ষি-সন্তান এবং নিজেও ব্রহ্মস্বরূপ, যাঁহার কাহারও সহিত শত্রুতা নাই, যিনি সর্ব্বজীবের সুহৃদ্ আপৎ-কালে লৌকিকী হিংসাতেও যাঁহার প্রাণবধ অনুমোদিত হইতে পারে না, তাঁহার শিরশ্ছেদন-কামনায় দেবীসমক্ষে বলিদানের উদ্যোগ হইতেছে;—ইহাতে দেবীর দেহ দুর্ব্বিষহ ব্রহ্মতেজে দহ্যমান হইতে লাগিল। দেবীর গাত্রদাহ হেতু অতিশয় রোষ ও অমর্ষের উদয় হইল। সেই রোষাবেগে ভ্রুকুটী ও কুটিল দংষ্ট্রা এবং রক্তনেত্র বদন ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল। তিনি যেন জগৎকে সংহার করিবেন বলিয়া অট্ট অট্ট হাস্য করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি পাপাত্মা দুষ্ট তস্কর-দিগের উপরে লম্ফ প্রদান করিয়া পতিত হইয়া তাহাদেরই খড়্গে তাহাদের মস্তক ছেদন করিলেন। তাহাতে সেই তস্করের গলদেশ হইতে যে অত্যুষ্ণ আসব-তুল্য রক্ত নির্গত হইতে লাগিল, ভগবতী নিজ পরিবারগণসহিত তাহাই পান করিলেন। অত্যন্ত পান-বিহ্বলা হইয়া তিনি পার্ষদগণের সহিত উচ্চকণ্ঠে গান ও নৃত্য করিতে লাগিলেন। তিনি সেই সকল দুষ্ট তস্করদিগের ছিন্ন মস্তকগুলিকে কন্দুকতুল্য করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। মহারাজ! মহৎ ব্যক্তিদিগের প্রতি অত্যাচার করিলে, তাহার ফল এই প্রকারে অপনাতেই সম্পূর্ণরূপে ফলিয়া থাকে। সেই জন্যই দেবীর উপাসক তস্করদিগের এইরূপ বিপরীত ফল ফলিল। হে বিষ্ণুদত্ত পরীক্ষিৎ! যাঁহারা ভগবানের উপাসনা করেন, যাঁহারা পরমহংস, তাঁহাদের দেহাদিতে আত্মভাব-রূপ হৃদয়-গ্রন্থি পরিত্যক্ত হয়। তাঁহারা সর্ব্ব-প্রাণীর সুহৃৎ ও আত্মস্বরূপ। তাঁহাদের কেহ শত্রু হয় না। স্বয়ং ভগবান্, কালচক্ররূপ প্রধান অস্ত্রে সেই ভাবে অর্থাৎ ভদ্রকালী প্রভৃতি রূপে সর্ব্বদা তাঁহাদিগকে রক্ষা করেন। অতএব যাঁহারা ভগবানের অভয়প্রদ চরণে শরণাপন্ন হন, পরিচ্ছেদ উপস্থিত হইলেও যে তাঁহারা নিরাপদে থাকিবেন, এ বড় আশ্চর্য্য নহে। ১২—২০।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত॥

দশম অধ্যায়।

জড়-ভরত ও রহূগণ রাজার সংবাদ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! একদা সিন্ধু ও সৌবীর-রাজ্যাধিপতি রহূগণ শিবিকারোহণে যাইতেছিলেন। তাঁহার প্রধানবাহক ইক্ষুমতী নদীতীরে উপস্থিত হইয়া অন্য শিবিকা-বাহকের সন্ধান করিতে করিতে যেন দৈব-প্রেরিত দ্বিজবর জড় ভরতকে তথায় দেখিতে পাইল। ভরতকে দেখিয়া সে মনে মনে ভাবিল, 'এই ব্যক্তির দেহ স্থূল এবং অঙ্গও দৃঢ়। বোধ করি, এ ব্যক্তি বৃষ বা গর্দ্দভের সমান ভার বহন করিতে পারিবে।' এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া, যে সকল বাহককে জোর করিয়া শিবিকা বহন করাইতেছিল, তাহাদের সহিত ভরতকেও জোর করিয়া বাহকতায় নিযুক্ত করিয়া দিল। মহানুভাব ভরত যদিও বাহকতা কার্য্যের উপযুক্ত নহেন, তথাপি অন্য বাহকদের সহিত শিবিকা বহন করিয়া চলিলেন, পাছে কোন জীবহিংসা হয়, এই জন্যই ভরত, বাণ ত্যাগ করিলে যতদূর গিয়া পড়ে, সেই পরিমিত স্থান দেখিয়া পশ্চাৎ পদক্ষেপণ করিতেন। এইরূপে যাইতে তাঁহার অভ্যাস ছিল, কিন্তু অন্যান্য বাহকেরা এইরূপে যাইতে পারিল না; সুতরাং শিবিকা বিষম হইয়া পড়িল। রহূগণ ইহা বুঝিতে পারিয়া সক্রোধে বলিলেন,—"অরে! তোরা সমান হইয়া চল্ না, শিবিকা যে বিষম হইয়া যাইতেছে।" বাহকেরা রাজার ক্রোধের কথা শুনিয়া দণ্ডভয়ে ভীত হইল এবং তাঁহাকে সবিনয়ে জানাইল,—"হে নরদেব! আমরা ঠিকই আছি। আমরা আপনার আদেশানুসারে ভাল করিয়াই বহন করিতেছি, কিন্তু অধুনা যাহাকে নিযুক্ত করা হইয়াছে, সে ব্যক্তি শীঘ্র শীঘ্র যাইতে পারিতেছে না। আমরা ইহার সঙ্গে শিবিকা বহন করিতে পারিতেছি না।" রাজা রহূগণ তখন ঠিক করিলেন,—একের সঙ্গদোষে সঙ্গীদিগেরই দোষ হয়, তিনি আপনি বৃদ্ধসেবী হইয়াও স্বভাব-বশে একটু ক্রুদ্ধ হইলেন। ভস্মাচ্ছন্ন বহ্নিবৎ যাঁহার ব্রহ্ম-তেজ অবিস্পষ্ট ছিল, সেই ভরতকে ভর্ৎসনা করিয়া তিনি সশ্লেষবাক্যে কহিলেন, "হা কষ্ট! অহে ভাই! আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, তোমার বড় পরিশ্রম হইয়াছে। একা অনেকক্ষণ অনেক পথ বহিয়া আসিলে, তোমাকে অস্থূলদেহ দেখিতেছি, তোমার অঙ্গ সকলও বলিষ্ঠ নহে; তুমি কি জরাভূত? হে সখে!

ইহারা কি তোমার সঙ্গী নহে ?” রহূগণ যখন এই-রূপে বক্রকথায় উপহাস করিতে লাগিলেন, ভরত তখন তাঁহাকে কিছুমাত্র উত্তর দিলেন না, তূষ্ণীম্ভাব অবলম্বন করিয়া পূর্ব্ববৎ শিবিকা বহন করিতে লাগি-লেন। হে রাজন্! স্বীয় চরম কলেবর ভূত ও ইন্দ্রিয়, কর্ম্ম, অন্তঃকরণ ও অবিদ্যা দ্বারা রচিত হইয়াছিল, ভরত ব্রহ্মস্বরূপ হওয়াতে তাহাতে ‘আমি আমার’ এরূপ মিথ্যা জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এই জন্য রাজা কর্ত্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়াও মৌনী হইয়াছিলেন। ১—৬। শিবিকা-বহনকালে পুন-র্ব্বার ঐ শিবিকা বিষম হইয়া চলিল। তাহাতে রাজা রহূগণ ক্রোধান্ধ হইয়া কহিলেন,—“অরে! এ কি! তুই প্রাণ থাকিতেও মরা না কি ? আমাকে অনাদর করিতেছিস্ ?—আমি তোর প্রভু ; আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলি! তুই ত বড় পাগল দেখিতেছি। থাক্, দণ্ডপাণি যম যেমন জনসমূহের শাসন করেন, আমি তেমনি তোর প্রমত্ততার শাস্তি দিতেছি ; তাহা হইলে পুনরায় প্রকৃতিস্থ হইবি।” হে রাজন্! সিন্ধুসৌবীরপতি রহূগণের আত্মা,—নরদেব ও পণ্ডিত বলিয়া অভিমানী ছিল। এই জন্য রজ-স্তমোগুণবর্দ্ধিত মদে মত্ত হইয়া, সে ঐরূপ অনেক অসঙ্গত বাক্যে ভগবানের প্রিয়-নিকেতন ভরতকে তিরস্কার করিলে, সেই নিখিল-জীববন্ধু পরব্রহ্ম-স্বরূপ ব্রাহ্মণ নিরহঙ্কারে ঈষৎ হাস্য করিলেন। হে মহারাজ পরীক্ষিৎ! যোগেশ্বরদিগের আচার কিরূপ —রহূগণের তাহা বিদিত ছিল না, এই জন্যই ভরতকে ঐরূপ তিরস্কার করিলেন। অনন্তর মহাত্মা ভরত কহিলেন,—“হে বীর! তুমি সশ্লেষে যাহা যাহা বলিলে, তাহা মিথ্যা নহে। দেখ, ভার বলিয়া যদি কোন পদার্থ থাকে, তাহা যদি বহন-কর্ত্তৃ-দেহগত হয় ও তাহার প্রসক্তি যদি অস্মৎপদ-বাচ্য আত্মাতে থাকে, তবে তোমার কথা পরস্পর বিরুদ্ধ হইতে পারে এবং গমন-কর্ত্তার যদি প্রাপ্য পথ থাকে, তাহাতে যদি অস্মৎপদবাচ্য আত্মার প্রসক্তি জন্মে, তাহা হইলেও তোমার ঐ সকল বাক্য বিরুদ্ধ হইতে পারে ; কিন্তু আমার তাহা কিছুই নাই, সুতরাং যাহা যাহা কহিলে, তাহা অসার বা অসঙ্গত নহে। তুমি আমাকে ‘স্থূল নহ’ বলিয়া যে শ্লেষ করিলে, বিদ্বান্ ব্যক্তিরা চেতনপদার্থ উদ্দেশ করিয়া কখন ঐরূপ বাক্য বলেন না,—মূর্খ লোকেই বলিয়া থাকে। যেহেতু ঐরূপ প্রবাদ দেহের প্রতিই প্রযুক্ত হইতে পারে,—আত্মার প্রতি হইতে পারে না। আমার দেহই স্থূল,—আমি স্থূল নহি। মহা-রাজ! যে ব্যক্তি দেহের সহিত সেই দেহে অভি-মান দ্বারা জন্মগ্রহণ করে, তাহারই স্থূলত্ব, কৃশত্ব, আধি, ব্যাধি, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, কলহ, ইচ্ছা, নিদ্রা, রতি, ক্রোধ অহঙ্কার, মদ এবং শোক জন্মিয়া থাকে ; আমার দেহাভিমান নাই, সুতরাং আমার স্থূলত্ব কৃশত্বাদি আর নাই। তুমি যে আমাকে ‘জীবন্মৃত’ বলিলে, তৎসম্বন্ধেও আমি এই বলি যে, কেবল আমিই জীবন্মৃত নহি, বিকারী অর্থাৎ পরিণামশীল পদার্থমাত্রকেই জীবন্মৃত দেখা যায় এবং বিকারী পদার্থমাত্রেরই আদি ও অন্ত আছে। তুমি আমাকে ‘স্বামীর আদেশ অমান্য করিতেছিস্’ এই যাহা বলিলে, তৎসম্বন্ধেও আমি এই বলি,—যে স্থলে স্ব-স্বামিভাব নিয়মতঃ ব্যবস্থিত হয়, হে সুবাহ! সেই স্থানেই আদেশ ও কর্ম্ম—এই দুই উচিত হইতে পারে ; নতুবা যদি তোমার রাজ্যভ্রংশ হয়, এবং আমার রাজ্য হয়, তাহা হইলে উহাই আমার বিপরীত হইতে পারে। ‘যে পর্য্যন্ত আমি রাজা আছি, সেই পর্য্যন্ত ত তোমার স্বামী’—এমন বলিতে পার, তবুও একমাত্র ব্যবহার ছাড়া এই বিশেষ বুদ্ধির অত্যল্পও অবকাশ দেখিতে পাই না। কারণ, প্রভু কে ? প্রভুত্বই বা কি ? সে যাহাই হউক, যদি তোমার স্বামী বলিয়া অভিমান থাকে, তবে বল—তোমার কি কর্ম্ম করিতে হইবে ? হে রাজন্! তুমি যে ‘অরে তুই পাগল ; তোর চিকিৎসা করিতেছি, তাহা হইলে পুনর্ব্বার প্রকৃতিস্থ হইবি’ বলিয়া আমাকে ভয় দেখাইলে, তৎসম্বন্ধেও আমি বলি,—আমি উন্মত্ত অথবা মত্ত কিংবা জড়বৎ হইয়াছি ; সত্য কিন্তু বস্তুতঃ আমি ব্রহ্মভাব পাইয়াছি। তুমি চিকিৎসাই কর, বা দণ্ডই দাও, অথবা শিক্ষাই দাও, তাহাতে আমার ইষ্টাপত্তি কিছুই নাই। আমি মুক্ত নহি—যদি তোমার এই-রূপ বোধ হয় কিংবা যেরূপ স্তব্ধ বলিয়া মনে করিতেছ, যদি তোমার মতে আমি সেইরূপ স্তব্ধই হই, তথাপি আমাকে দণ্ড বা শিক্ষা দেওয়া পিষ্ট-পেষণ করা মাত্র। জড়-স্বভাব লোক কখন শিক্ষা দ্বারা পটু হইতে পারে না।” ৭—১৩। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! উপশমশীল সেই ভরত এইরূপে রহূগণ, রাজার কথায় প্রত্যুত্তর দিলেন এবং স্বীয় প্রাক্তন কর্ম্মের আরব্ধফল ভোগ দ্বারা ক্ষয় করিয়া পূর্ব্ববৎ ঐ রাজযান বহন করিতে লাগি-লেন। যে অবিদ্যা, দেহে আত্মবুদ্ধির কারণ

তাহা তাঁহার আপনীত হইয়াছিল; এইহেতু রাজ-যান বহন করিয়া তিনি ক্লেশ বা অপমান অনুভব করিলেন না। হে পাণ্ডবেয়! সিন্ধুসৌবীরপতি রহূগণ হৃদয়গ্রন্থিবিমোচন ও বহু যোগ-গ্রন্থসম্মত ঐ সকল কথা শুনিয়া শিবিকা হইতে নামিলেন। তখন তাঁহার যথেষ্ট শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইয়াছিল, এই জন্য তত্ত্বজিজ্ঞাসায় অধিকারী হইয়া 'আমি অধিরাজ' এই গর্ব্ব পরিত্যাগ করত জড়রূপী ভরতের পদপ্রান্তে পড়িয়া আত্মকৃত অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনাপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন,—"প্রভো! আপনার স্কন্ধদেশে যজ্ঞসূত্র দেখিতেছি; আপনি কি ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কেহ, অথবা দত্তাত্রেয়াদির মধ্যে কোন অবধূত? কেন গুপ্তভাবে বেড়াইতেছেন? আপনি কাহার সন্তান? কোথায় থাকেন? এখানে কিজন্য আসিয়াছেন? যদি আমাদের মঙ্গল সাধন করিবার জন্য আসিয়া থাকেন, তবে কি আপনি শুক্ল অর্থাৎ কপিল মুনি? হে ব্রহ্মন্! আমি দেবরাজের বজ্রকে ভয় করি না, শিবের শূলকেও ভয় করি না; যমের দণ্ড দেখিয়াও আমার ভয় হয় না এবং অগ্নি, বায়ু, চন্দ্র, সূর্য্য ও কুবেরের অস্ত্রেও আমি ত্রাসান্বিত হই না, কিন্তু ব্রাহ্মণজাতির অবমাননে আমি অত্যন্ত ভীত হইয়া থাকি। আপনাকে যে সকল কথা জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহার উত্তর প্রদান করুন। আপনি যদিও আত্ম-বিজ্ঞানরূপ প্রভাব গুপ্ত রাখিয়া, নিঃসঙ্গ হইয়া, জড়বৎ বেড়াইতেছেন, তথাপি আমাদিগের নিকট আপনার অনন্ত মহিমা প্রকটিত হইতেছে; যেহেতু আপনি যোগ-গ্রথিত যে সকল কথা বলিলেন, আমরা মন দ্বারাও তাহার অর্থ প্রকাশ করিতে পারিতেছি না। আপনার ঐ সকল কথা শুনিয়া জ্ঞান-লাভে আকাঙ্ক্ষা হইয়াছে। আপনি যোগেশ্বর ও আত্মতত্ত্বজ্ঞ মুনিদিগের প্রধান এবং জ্ঞানশক্তিবলে অবতীর্ণ কপিলরূপী সাক্ষাৎ হরি। আপনাকে গুরু বলিয়া আমি এই সংসার-নিস্তারের উপায় জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। ১৪—১৯। আমি যাহা বলিলাম, আপনি তাহাই; তাহার আর সন্দেহ নাই। কিন্তু আপনি লোকসকলকে নিরীক্ষণ করিবার জন্যই কি আপনার চিহ্ন প্রচ্ছন্ন রাখিয়া এইরূপে ভ্রমণ করিতেছেন? হায়! আমার মত গৃহাসক্ত মন্দবুদ্ধি ব্যক্তি কি প্রকারে আপনার ন্যায় যোগেশ্বরদিগের গতি দেখিতে পাইবে? ব্রহ্মন্! আপনি বলিলেন, 'আমার শ্রম নাই; ইহা কি প্রকারে সঙ্গত হইতে পারে? যে ব্যক্তি কোন কর্ম্মের কর্ত্তা হয়, তাহার কর্ম্ম ও শ্রম অবশ্যই আছে। যখন আমি দেখিতেছি, আমার আপনার প্রভুত্ব ও যুদ্ধাদি-ক্রিয়ার কর্ত্তৃত্বকালে কর্ম্ম ও শ্রম হয়; তখন ইহা সহজেই অনুমেয়,—আপনারও ভারবহনে শ্রম হইয়াছে। আপনি বলিলেন, 'একমাত্র ব্যবহার ভিন্ন অন্য দেখিতে পাই না।' হে ব্রহ্মন্! এ কথাও সঙ্গত বোধ হইতেছে না; ফলতঃ ব্যবহার-বর্ত্ম-মিথ্যা—এমন বোধ হয় না, বরং সত্য বলিয়া সপ্রমাণ হইতে পারে। কারণ, ঘটাদি পদার্থ মিথ্যা হইলে তাহাতে কি জলানয়নাদি কার্য্য হইতে পারে? আপনি যে কহিলেন, 'স্থূলত্বাদি উপাধির ধর্ম্ম, তাহা বস্তুতঃ আমার নাই'; এ কথাতেও আমার সংশয় হইতেছে; কারণ, দেখিতেছি—স্থালী তপ্ত হইলে তন্মধ্যস্থ দুগ্ধাদি তপ্ত হয়; আবার সেই দুগ্ধাদির তাপে তপ্ত তণ্ডুলাদির বহির্ভাগে তপ্ত হয়; বহির্ভাগের উত্তাপে তণ্ডুলের মধ্যভাগের পাক নিষ্পন্ন হয়। এইরূপক্রম সত্য;—কোন অংশে ত মিথ্যা নহে। অতএব পরম্পরায় অগ্নিসম্বন্ধে যেরূপ তণ্ডুল-পাক হয়, তাহার মত দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ এবং মন—এই সকল উপাধি-ধর্ম্মের অনুবৃত্তিহেতু পুরুষের যে সংসার হইবে, তাহাই সম্ভব। গ্রীষ্মজন্য যখন দেহের সন্তাপ উৎপন্ন হয়, তখন তজ্জন্য ইন্দ্রিয় সকলের, তাহার পর প্রাণের, তাহার পর মনের সন্তাপ যখন দেখা যায়; তখন দেহ স্থূল হইলে পরম্পরায় আত্মাও স্থূল না হইবে কেন? আপনি বলিলেন, 'স্বাম্য-ভাব নিত্য নহে; ইহা সত্য বটে, কিন্তু নিত্য না হইলেও যখন যে ব্যক্তি রাজা হয়, তখন ত সে প্রজাদের শাসন ও রক্ষণাবেক্ষণ করে; আর আপনি বলিলেন, 'স্তব্ধ ব্যক্তিকে শিক্ষা দেওয়া পিষ্ট-পেষণ অর্থাৎ পণ্ডশ্রম।' ইহাও বা সঙ্গত কিরূপে? কারণ, যে ব্যক্তি ভগবানের দাস, তিনি কখন নিষ্ফল কর্ম্ম করেন না। স্তব্ধ ব্যক্তিকে শিক্ষা দিয়া যদিও তাহার স্তব্ধত্ব-দূরীকরণে সমর্থ না হয়, তথাপি সর্ব্বশাস্তা পরমেশ্বরের আজ্ঞা সম্পাদনকরণ-হেতু তদর্থ যত্ন বিফল হয় না। পরমেশ্বরের আরাধনা করাই স্বধর্ম্ম; তাহার জন্য চেষ্টা করিলে পাপ-রাশি হইতে পরিত্রাণ হইয়া থাকে। ব্রহ্মন্! আপনি যাহা যাহা বলিলেন, তাহা সমুদায়ই অসঙ্গত বলিয়া মনে হইতেছে, আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার প্রতি স্নেহদৃষ্টিপাত করুন। আমি নরদেবাভিমানে আপনার সদৃশ সাধু-পুরুষের অপমান করিয়াছি; যাহাতে সাধুজনের অপমান-করণ জন্য পাতক হইতে উদ্ধার

পাই, আমার প্রতি এইরূপ অনুগ্রহ করুন; হে প্রভো! আপনি বিশ্বসংসারের সুহৃৎ ও সখা। সর্ব্বত্র তুল্য-দর্শননিমিত্ত আত্মদেহেও আপনার আত্মীয়ত্বাভিমান নাই। আমি যে আপনার অপমান করিয়াছি, তাহাতে যদিও আপনার কোন বিকার হয় নাই, তথাপি আমার মত লোক শূলপাণির ন্যায় বলবান্ হইলেও মহৎ ব্যক্তির অপমানে শীঘ্রই বিনষ্ট হইয়া যায়। ২০—২৫।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

রাজার প্রতি জড়-ভরতের নির্ম্মল-জ্ঞানোপদেশ।

রহূগণের বাক্য শ্রবণানন্তর জড়রূপী সেই ব্রাহ্মণ বলিতে লাগিলেন—মহারাজ! তুমি অবিদ্বান হইয়াও বিদ্বান্ লোকের মত কথা কহিতেছ। তুমি শ্রেষ্ঠ বিদ্বান নহ। কারণ, তুমি স্বামি-ভৃত্যাদি লৌকিক ব্যবহারকে সত্য বলিতেছ। তত্ত্ব-বিচার না করিলেই স্বামিভৃত্যাদি ব্যবহার প্রকাশ পাইয়া থাকে; অতএব তাহা সত্য নহে; লৌকিক স্বামি-ভৃত্যাদি ব্যবহারের ন্যায় বৈদিক ধর্ম্মফল-ব্যবহারও সত্য নহে। যে সকল বেদ-বাক্য বহুসংখ্যক গৃহ-সম্বন্ধীয় যজ্ঞবিষয়ক বিদ্যায় অধিক বিলসিত, তন্মধ্যে হিংসাদি-শূন্য এবং রাগাদি-বর্জ্জিত তত্ত্ববাদ প্রায় নিশ্চিতরূপে প্রকাশ পায় না। শ্রুতবেদার্থ কোন কোন ব্যক্তির কর্ম্মে প্রবৃত্তি দেখা যায় বটে; কিন্তু তাহাকে বৈদিকধর্ম্মের সত্যতা প্রমাণ বলা যাইতে পারে না; কেননা স্বপ্নদৃষ্টান্তে দৃশ্যত্বাদিহেতুক গৃহ-সম্বন্ধীয় যজ্ঞাদিজন্য সুখ হয় বলিয়া যাহাদের নিশ্চয় না হয়, প্রধান প্রধান বেদবাক্য সকলও তাহাদের যথার্থ তত্ত্বজ্ঞান দিতে সম্যক্ সমর্থ হয় না। হে রাজন্! যে পর্য্যন্ত পুরুষের মন, রজঃ তত্ব কিংবা তমোগুণে অবিরুদ্ধ থাকে, সেই পর্য্যন্ত তাহা নিরঙ্কুশ হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় দ্বারা পুরুষের ধর্ম্ম কিংবা অধর্ম্ম বিস্তার করিয়া দেয়। মনই ধর্ম্মাধর্ম্ম কামনাপূর্ণ এবং আত্মার উপাধি, এইজন্য আত্মস্বরূপ, কামনাপূর্ণ বলিয়াই মন সকল বিষয়ে অনুবিদ্ধ হইয়া থাকে;—বিষয় দ্বারা সঞ্চালিত ও বিকৃত হইয়া পড়ে। ঐ মন—ভূত ও ইন্দ্রিয়রূপে ষোড়শ কলার মধ্যে মুখ্য; তাহাই পৃথক্ পৃথক্ নামের সহিত পশুপক্ষ্যাদি বিশেষ বিশেষ দেহ [illegible]ণ করে এবং সেই সেই দেহের কারণেই আত্মার উৎকৃষ্টত্ব অথবা অপকৃষ্টত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে। ঐ মন সাংসার-চক্রচ্ছলে মায়া দ্বারা জীবোপাধি রচনা করিয়া আপনার আত্মাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক আত্মকৃত কর্ম্মের কালপ্রাপ্ত দুর্নিবার ফল—সুখ-দুঃখ অথবা মোহকে সর্ব্বতোভাবে সৃষ্টি করিয়া থাকে। ১—৬। যে পর্য্যন্ত মন থাকে, সেই পর্য্যন্ত জাগ্রৎ-স্বপ্নরূপ ব্যবহার প্রকাশ হইয়া সদা ক্ষেত্রজ্ঞজীবের দৃশ্য হয়। সেই হেতু পণ্ডিতেরা ঐ মনকে গুণাভিমানিত্ব রূপ বর ও তদ্রাহিত্যরূপ অবরেরও কারণ বলিয়া বর্ণন করেন। হে রাজন্! প্রাণিসকলের মন গুণানুরক্ত হইলেই বিপদের কারণ হইয়া থাকে; তাহাই আবার গুণহীন হইলে মঙ্গলের কারণ হয়। ঘৃতের বর্ত্তি দগ্ধ করিবার সময় প্রদীপ্ত ধূমযুক্ত শিখা ধারণ করে, কিন্তু ঘৃত নিঃশেষ হইলে, তাহা স্বীয় পদ অর্থাৎ শুক্লতাই ধারণ করিয়া থাকে। সেইরূপ মনও যখন গুণ-কর্ম্মানুবিদ্ধ হয়, তখনই নানাবৃত্তি আশ্রয় করে,—অন্য সময়ে আপনার তত্ত্বই অবলম্বন করে। হে বীর! বৃত্তি একাদশ প্রকার; তন্মধ্যে পাঁচটী ক্রিয়াকার পাঁচটী জ্ঞানাকার এবং একটী অভিমান। পণ্ডিতেরা—রূপ, রস, গন্ধাদি কর্ম্ম ও শরীরকে এই একাদশ বৃত্তির বিষয় বলেন। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ, এই পাঁচটী পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা জ্ঞানাকার বৃত্তিসকলের বিষয় হয়। গ্রহণ, গমন ও রতি প্রভৃতি কর্ম্মেন্দ্রিয় দ্বারা কর্ম্মাকার বৃত্তির বিষয় হয়। আর শরীর একাদশতম বিষয়। তাহা 'আমার' এইরূপ ভোগায়তনরূপে অভিমানের বিষয় হয়; কোন কোন ব্যক্তিরা কহেন,—এতদ্ব্যতীত মূঢ় ব্যক্তিদিগের দ্বাদশতম অন্য এক বৃত্তি আছে; তাহার নাম অহঙ্কার। ঐ শরীরই শয্যা নাম গ্রহণ করিয়া তাহার বিষয় হয়। শরীরের নাম পুর; তাহাতে জীব অহঙ্কার দ্বারা শয়ন করেন বলিয়া, 'পুরুষ' বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন। হে রাজন্! ঐ সকল বৃত্তি,—স্বভাব, সংস্কার, অদৃষ্ট এবং কাল প্রভৃতির কারণে প্রথমে শত প্রকার, তদনন্তর সহস্র প্রকার, তাহার পর কোটী প্রকার হয়। কিন্তু ঐ সকল বৃত্তি কোটী প্রকার হইলেও ক্ষেত্রজ্ঞ হইতেই হইয়া থাকে। তাঁহার সত্তাতেই সত্তা উপলব্ধি হয়। পরস্পর হইতে অথবা আপনা হইতে হয় না।* মন

* এস্থলে আরও বিবিধ ব্যাখ্যা শ্রীধরস্বামী করিয়াছেন।

মায়া-রচিত অবিশুদ্ধকর্ত্তা এবং জীবোপাধি। ঐ সকল বৃত্তি তাহার বিভূতি। ঐ বৃত্তিসমূহ প্রবাহ-রূপে অবিচ্ছিন্ন! তাহারা জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় প্রকাশিত হয়। আবার সুষুপ্তি-দশায় তিরোহিত থাকে। ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা সাক্ষী, এই জন্য তিনি ঐ সকল দেখিতে পান। ৭—১২। মহারাজ! ক্ষেত্রজ্ঞ দুই প্রকার;—জীব ও ঈশ্বর। জীবের স্বরূপ পূর্ব্বে নিরূপিত হইয়াছে। এক্ষণে দ্বিতীয়ের স্বরূপ এই;—তিনি নারায়ণ অর্থাৎ জীব-সমূহ তাঁহার অয়ন এবং তিনি ভগবান্ অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যাদি ছয় প্রকার গুণবান। তিনি বাসুদেব অর্থাৎ সকল ভূতের আশ্রয়। তিনি আপনার অধীনা মায়া দ্বারা আত্মাতে—অর্থাৎ জীবে নিয়ন্তৃস্বরূপে বর্ত্তমান আছেন। যেমন বায়ু, প্রাণরূপে শরীরে প্রবেশ করিয়া স্থাবর-জঙ্গমাদি ভূতসমূহের উপরে প্রভুত্ব করে; সেইরূপ ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পরমপুরুষ ভগবন্ বাসুদেব জগতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তাহার উপর আধিপত্য করেন। দেহী জ্ঞানোৎপত্তি দ্বারা যে পর্য্যন্ত মায়া পরিত্যাগ না করে এবং নিঃসঙ্গ ও ষড়্‌রিপুজয়ী হইয়া যে পর্য্যন্ত আত্মতত্ত্ব অবগত না হয়, তাবৎ সংসারপথে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। যে পর্য্যন্ত এই মনকে আত্মার উপাধি ও সংসার-তাপের ক্ষেত্র বলিয়া তাহার নিশ্চয় না হয়, সে পর্য্যন্ত সংসার হইতে নিষ্কৃতি হয় না। রোগ শোক, মোহ, লোভ, রাগ ও বৈর—এই সকলে সংযুক্ত হইয়া মন মমতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে; তাহা-তেই সংসার-তাপ হয়; সুতরাং মন সংসার-তাপ-সমূহের ক্ষেত্র। অতএব তুমি আপনার গুরুরূপ হরির চরণোপাসনা-অস্ত্র দ্বারা অপ্রমত্ত হইয়া ঐ মনকে বিনাশ কর। মহারাজ! ঐ মনটী ভয়ানক শত্রু,—উপেক্ষা করিলে উহা অতিশয় বলবান্ হইবে। যদিও ঐ মন স্বয়ং মিথ্যা-স্বরূপ, তথাপি উহা আত্মার বিলোপসাধন করিতে পারে।" ১৩—১৭।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

রাজা রহূগণের সন্দেহভঞ্জন।

রহূগণ কহিলেন,—"হে যোগেশ্বর! আপনাকে নমস্কার করি, নমস্কার করি; আপনার এই দেহ ঈশ্বরতুল্য,—লোকরক্ষার নিমিত্ত ইহা ধারণ করিয়া-ছেন। আপনি পরমানন্দ-প্রকাশ দ্বারা দেহকে তুচ্ছ করিয়াছেন। প্রভো! এই দ্বিজবন্ধু অর্থাৎ কুৎসিত-ব্রাহ্মণবেশে আপনার নিত্য-অনুভব প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। হে যোগিবর! জ্বররোগে পীড়িত ব্যক্তির পক্ষে সুস্বাদু ঔষধ এবং রৌদ্র দ্বারা উত্তপ্ত ব্যক্তির সুশীতল জল যেরূপ সুখকর হইয়া থাকে, আমার পক্ষে আপনার ঐ সকল কথা সেইরূপই হইল। আমি এই কুৎসিত দেহাভিমান-ভুজঙ্গে দষ্ট-দৃষ্টি; আপনার বাক্য এক্ষণে আমার পক্ষে অমৃতবৎ মহৌষধ হইল। আমার যে যে বিষয়ে সন্দেহ আছে, তৎসম্বন্ধে আপনাকে পরে জিজ্ঞাসা করিব। এক্ষণে আপনি অধ্যাত্মযোগ বিস্তারপূর্ব্বক যাহা বলিলেন, তাহা অতি দুর্ব্বোধ; এক্ষণে যাহাতে, সেগুলি সুবোধ হয়, এ প্রকার করিয়া ব্যাখ্যা করুন। এই নিমিত্ত আমি অত্যন্ত কৌতূহলাক্রান্ত হইয়াছি। হে যোগেশ্বর! আপনি যে পূর্ব্বে বলিয়াছেন, 'ভার' বহনাদি ক্রিয়া এবং তাহার ফল—শ্রমাদি, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণে দেখা যায় বলিয়া অবাধিত ব্যবহারের মূল। যাহা হউক, তাহা প্রকৃতরূপে তত্ত্ববিধান করিতে সমর্থ নহে। এ বিষয় আমার মনে অত্যন্ত ভ্রান্তি জন্মিতেছে।" এই সকল কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ভরত কহিলেন,—"রাজন্! যাহা পার্থিব-বিকার, তাহাই কোন কারণে পৃথিবীতে চলিলে ভার-বাহকাদিরূপে প্রসিদ্ধ হয়। কিন্তু শ্রমাদি হইবে কাহার? সেই পার্থিব-বিকারের উপরেও ত অবয়বী কেহ নাই। পার্থিব বিকারের চরণদ্বয়ের উপরে, ক্রমে পর পর গুল্ফ, জঙ্ঘা, জানু, উরু, মধ্য-দেশ, বক্ষঃস্থল, গলদেশ ও স্কন্ধ এই সকল রহিয়াছে। এইরূপ স্কন্ধের উপরেও কেহ অবয়বী নাই। উহার উপরে দারুময়ী শিবিকা; ঐ শিবিকাতেও কেহ অবয়বী নাই। উহার উপরে সৌবীররাজ—এই একটী পার্থিব-বিকার মাত্র দেখিতেছি। ঐ পার্থিব-বিকারেই তোমার অভিমান আবদ্ধ আছে, সেই জন্যই তুমি আপনাকে আমি, সিন্ধুদেশ সকলের রাজা বলিয়া গর্ব্বে অন্ধ হইতেছ। ১—৬। এ অভি-মানেও তুমি উত্তম বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পার না। দেখ, এই ভারবাহকেরা সাতিশয় কষ্ট পাইয়া দীন হইতেছে, ইহাদের অবস্থা শোচনীয়; ইহা-দিগকে তুমি বেতন না দিয়া সবলে নিগ্রহ করি-তেছ! তুমি অতিশয় নির্দ্দয়। অতএব আমি

সকলের রক্ষক, এই বলিয়া যে আত্মশ্লাঘা কর, তাহা মিথ্যা। তুমি অতি নির্লজ্জ। মহাজনের সভায় শোভা পাইবার যোগ্য নহ। হে রাজন্! যখন দেখা যাইতেছে যে, এই পৃথিবীতেই চরাচর পদার্থ সমূহের নাশ এবং উৎপত্তি হইতেছে, তখন ক্ষিতি ভিন্ন আর কোন বিকার নাই; সুতরাং নামমাত্র ভিন্ন অন্য কোন বস্তু ঐ সকল ব্যবহারের মূল এবং অর্থক্রিয়া দ্বারা তাহা সৎ বলিয়া অনুমিত, ইহা নিশ্চয় বলিয়া অবধারণ কর। এইরূপ যাহাকে পৃথিবী বলিতেছ, তাহাকেও মিথ্যা বলিয়া জানিবে। কেননা, তাহাও আপনার করণীভূত সূক্ষ্ম পরমাণুতে লয় পাইয়া থাকে। হে রাজন্! ইহাতে এমন মনে করিও না যে, পরমাণু সকল নিত্য। হে বীর! মন দ্বারা কার্য্যের অনুপপত্তি হেতু পরমাণু সকল বাদিগণ কর্ত্তৃক কল্পিত। এই পরমাণু-সমূহই 'এই পৃথিবী' ইত্যাদি বুদ্ধির অবলম্বন। মহারাজ! এই প্রপঞ্চ ভগবানের মায়াবিলসিত; কারণ, পরমাণু সকলও অবিদ্যাকল্পিত কিন্তু যেরূপ হউক, কোন-রূপেই এ সকল সত্য নহে। হে রাজন্! আত্মাতে কখন হ্রস্ব, কখন দীর্ঘ, কখন সূক্ষ্ম, কখন কারণ এবং কখন জড়ের ধর্ম্ম দেখিয়া যে দ্বৈতপ্রতীতি হয়, সেই দ্বৈতও মিথ্যা। দ্রব্য, স্বভাব, আশয়, কাল, কর্ম্ম ইত্যাদি নামোপলক্ষিত অবিদ্যা প্রযুক্ত সেইরূপই হয়। পরন্তু বিশুদ্ধ বাহ্যাভ্যন্তরশূন্য পরিপূর্ণ অপরি-চ্ছিন্ন এবং নির্ব্বিকার জ্ঞানই পরমার্থ সত্য; সেই জ্ঞানের নাম ভগবৎ। পণ্ডিতেরা এই জ্ঞানকে 'বাসুদেব বলেন। ৭—১১। এই প্রকার জ্ঞান মহাপুরুষদিগের পদধূলির অভিষেক দ্বারাই অর্জ্জিত হয়; নতুবা তপস্যা বা বৈদিক কর্ম্ম, কিংবা অন্নাদি-সংবিভাগ, অথবা গৃহস্থধর্ম্মার্থ পরোপকার কিংবা বেদাভ্যাস, অথবা জল, অগ্নি ও সূর্য্যের উপাসনা কিছুতেই ইহা পাওয়া যায় না। মহৎ ব্যক্তিগণের মধ্যে সর্ব্বদা ভগবান্ উত্তম-শ্লোকের গুণানুবাদ হইয়া থাকে; তাঁহারা গ্রাম্য কথার সম্পর্ক রাখেন না। সেই ভগবদ্-গুণানুবাদ সতত সেবা করিলে তাহা হইতে ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি মুক্তিকামী ব্যক্তির সদ্বুদ্ধি উপস্থিত হয়। আমি পূর্ব্বজন্মে ভরত নামে রাজা ছিলাম। নানা দর্শন ও শ্রবণে সঙ্গ-জন্য বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ভগবানের আরা-ধনা করিতাম। পরে দৈববশতঃ একটা মৃগের সহিত মিলিত হইয়াছিলাম বলিয়া আমি মৃগত্ব প্রাপ্ত হই। তাহাতে আমার উদ্দেশ্য বিফল হয়। কিন্তু হে বীর! আমি পূর্ব্বজন্মে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিয়াছিলাম, সেই হেতু স্মৃতি ঐ মৃগ-দেহেও আমাকে পরিত্যাগ করে নাই; তজ্জন্য পাছে আবার জন-সঙ্গ হয়,—এই ভয়ে সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে পর্য্যটন করিতেছি। মানুষ যখন অসঙ্গরূপ মহৎ-পুরুষদিগের সঙ্গ হেতু জ্ঞানরূপ অসি লাভ করে, তখন তদ্দ্বারা আপনার মোহ ছেদন করিতে পারে। তাহা হইলে সংসার-বর্ত্ম অতিক্রম করিয়া ভগবান্ হরিকে পাইতে পারে; মহৎসঙ্গে ভগবানের কর্ম্ম সকল দেখা ও শুনা যায়, তাহাতেই স্মৃতি লাভ হইয়া থাকে।"১২—১৬।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

ভরত কর্ত্তৃক ভবাটবী-বর্ণন।

জড়রূপী ভরত কহিলেন,—"হে রাজন্! সংসার-পথ অতি দুস্তর; তাহাতে অভিনিবিষ্ট বণিক্-সমূহ,—রজঃ তমঃ ও সত্ত্বগুণে বিভক্ত কর্ম্মসমু-দায়কেই কার্য্য বলিয়া অবলোকন করে এবং অর্থো-পার্জ্জনের জন্য চারিদিকে ভ্রমণ করে। কিন্তু তাহাতে তাহারা ভবাটবীর মধ্যে গিয়া উপস্থিত হয়,—কোন প্রকারে সুখ প্রাপ্ত হইতে পারে না। হে নরদেব! এই সংসারবনে ছয়টা দুর্দ্দান্ত দস্যু বাস করিতেছে। তাহারা ঐ বণিক্-সার্থের নায়ককে অযোগ্য দেখিয়া সবলে বণিকদের অর্থ লুণ্ঠন করিয়া লয়। আর তথায় বহু বহু শৃগাল আছে; যেমন বৃকগণ মেষকে হরণ করে, সেইরূপ ঐ শৃগালেরা বণিক্‌দলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। ঐ বনে বহুসংখ্যক তৃণ, লতা ও গুল্মে আবৃত অতি দুর্গম গহ্বর আছে; বণিক্‌গণ তথায় অবস্থিতি করাতে ভয়ঙ্কর দংশ-মশকের উপদ্রবে সাতিশয় পীড়িত হইয়া থাকে। তাহারা কোথাও গন্ধর্ব্বপুর দেখিতে পায়; কোন কোন স্থানে অতিশয় বেগবান উল্মুকাকার গ্রহ (পিশাচ-বিশেষ) দেখিয়া সুবর্ণ মনে করিয়া পরম উপাদেয় ভাবিয়া সতৃষ্ণ নয়নে দেখিতে আরম্ভ করে। নিবাস, স্নান, জল ও ধন প্রভৃতিতে ঐ বণিক্‌সমূহের আত্ম-বুদ্ধি হয়। তাহাতে তাহারা সংসারক্ষেত্রে নিরন্তর দৌড়িয়া-বেড়ায়। কোথাও চক্ষু ধূলিকণাব্যাপ্ত হওয়াতে চক্রবাতোত্থিত-ধূলিধূসর দিঙ্মণ্ডল জানিতে

পারে না। কোথাও অসংখ্য অদৃশ্য ঝিল্লীর কঠোর শব্দে তাহাদের কর্ণশূল হয়। কোথাও পেচক-রবে তাহাদের অন্তরাত্মা ব্যথিত হইতে থাকে। হে রাজন্! ঐ সমস্ত বণিক্ এই প্রকারে আর্ত্ত ও ক্ষুধিত হইলে যাহার ছায়া স্পর্শেই পাপ, এইরূপ অপুণ্য বৃক্ষ সকলেরও আশ্রয় গ্রহণ করে। কোথাও বা মরীচিকা দেখিয়া জলপানার্থ তাহারা সেই দিকেই ধাবিত হয়; কখন কখন তাহারা জলশূন্য নদীর দিকে যায়। তন্মধ্যে পতিত হইলেই অঙ্গভঙ্গ হইতে পারে। ইহাতে সেখানে যেরূপ দুঃখ-লাভের সম্ভবনা, জল-লাভের সেরূপ সম্ভবনা নাই। আর কখন কখন অন্ন না পাইয়া, পরস্পরের নিকট অন্নাদি প্রার্থনা করে। কখন বা দাবানলের সন্নিধানে যাইয়া সন্তপ্ত ও বিষণ্ণ হইয়া পড়ে; কখন কখন—যখন যক্ষগণ প্রাণতুল্য ধন হরণ করে, তখন তাহারা নিদারুণ শোকমগ্ন হইয়া থাকে। ১—৬। কোন কোন স্থানে অন্যান্য বলবান্ ব্যক্তি তাহাদের যথাসর্ব্বস্ব হরণ করিলে, তাহাদের দুঃখের সীমা থাকে না এবং তাহাতে শোক করিতে করিতে মূর্চ্ছিত হয়। কোথাও বা গন্ধর্ব্বপুরে প্রবেশপূর্ব্বক পিতৃ-পুত্রাদির সমাগমে নির্বৃতের ন্যায় হইয়া মুহূর্ত্তকাল আমোদ-প্রমোদ করিতে থাকে। কোথাও পর্ব্বতে উঠিতে ইচ্ছা করিয়া পদক্ষেপে কণ্টকশর্করা-বিদ্ধ হয়,—অন্য-মনস্কের মত হইয়া পড়ে। কখন বা কোন কোন লোক জঠরানলে দগ্ধ হওয়াতে ক্ষুধাকুল হইয়া অযথা লোকের উপর ক্রোধ প্রকাশ করে। হে রাজন্! এই সংসারারণ্যমধ্যে কোন কোন স্থানে কোন কোন ব্যক্তিকে অজগরসর্প উদরসাৎ করিলেও সে কিছুই জানিতে পারে না। কোথাও বা কোন লোক, অরণ্যে পরিত্যক্ত মৃত-দেহ-সদৃশ পড়িয়া থাকে;—হিংস্রজন্তুরা তাহাকে দংশন করে। কোথাও অন্ধলোক অন্ধকূপে পতিত হইয়া অন্ধকারে ডুবিয়া যায়, কোথাও বা কোন কোন লোক মধুচক্র অন্বেষণ করিতে গিয়া তত্রত্য মক্ষিকার দংশনে বড়ই কাতর হইয়া পড়ে। যদি কখনও নানা ক্লেশে ক্ষুদ্র রস প্রাপ্ত হয়, তাহাও কিন্তু ভোগ হয় না,—অন্য ব্যক্তি আসিয়া সবলে কাড়িয়া লইয়া যায়। কোন কোন ব্যক্তি স্থানে স্থানে শীত, গ্রীষ্ম, বায়ু, বর্ষা প্রভৃতির প্রতীকার করিতে না পারিয়া, বিষাদে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে। কোথাও কোন কোন লোক ক্রয়াদি করিয়া যৎকিঞ্চিৎ দ্রব্য পরস্পর বিনিময় করিয়া থাকে; ধনবঞ্চনাহেতু লোকের বিদ্বেষভাজন হয়। কোন কোন স্থানে লোক ধনাভাবে শয্যা, আসন, স্থান এবং বিহারদ্রব্য পায় না; সুতরাং অন্যের নিকট ভিক্ষা করে। কিন্তু যখন অন্য লোকে তাহার কামনা পূর্ণ না করে, তখন পরদ্রব্য লইতে অভিলাষ করে; কাজেই তাহাকে অপমানিত হইতে হয়। ৭—১২। আবার কোথাও ভ্রমণ করিতে করিতে কোন কোন লোক পরস্পর ধন-বিনিময়ে শত্রুতা বৃদ্ধি করিতে থাকে। কেহ কেহ বা পরস্পরের সহিত সবিশেষ সম্বন্ধ-বন্ধনে প্রবৃত্ত হয়। কোন কোন লোক কঠোর পরিশ্রম এবং প্রভূত ধননাশ ও অন্যান্য উপসর্গ দ্বারা বিপদ্‌গ্রস্ত হইয়া থাকে। কোন ব্যক্তি এই সময়ে বিপন্ন ব্যক্তিকে সেই স্থানে পরিত্যাগপূর্ব্বক নূতন নূতন ব্যক্তিদিগকে লইয়া স্থানান্তরে যায়,—আর ফিরিয়া আইসে না। ঐ বণিক্-সার্থ-মধ্যে কোন লোকই অদ্যাবধি ঐ পথের পারও প্রাপ্ত হইতেছে না। হে রাজন্! যে সকল ব্যক্তি শূর এবং দিক্‌হস্তী সকলকেও জয় করিয়াছে, তাহারাও সংসারারণ্যে 'আমার এই ভূমি, আমার এই ভূমি' এইরূপ বলিয়া ভূমির নিমিত্ত পরস্পরে শত্রুতাবদ্ধ হইয়া সমরাঙ্গনে শয়ন করে। এই জন্য, সন্ন্যাসী ব্যক্তিরা ভগবান্ বিষ্ণুর যে পরম পদ পাইয়া থাকেন, তাহারা তাহা কখনই লাভ করিতে পারে না। কোন কোন স্থানে কোন কোন লোক, বিহগ কুলের অস্ফুট মধুর রব শুনিবার জন্য একান্ত ইচ্ছুক হইয়া লতা-শাখা আশ্রয় করে,—তাহাতেই আসক্ত হইয়া পড়ে, কোন স্থানে বা কখন কখন সিংহসমূহের ভয়ে কঙ্ক, গৃধ্র, বক প্রভৃতির সহিত মিশিয়া থাকে। কিন্তু যখন তাহাদের নিকট ফললাভ না হয়, তখন আপনি গিয়া হংসকুলে প্রবেশ করে। তাহাদের আচার-ব্যবহারে পরিতৃপ্ত না হইয়া তথায় বানরদের নিকটে গিয়া তজ্জাতীয়দের ক্রীড়া দ্বারা আপনার ইন্দ্রিয়-গণকে চরিতার্থ করে। পরস্পর মুখ দেখাদেখিতে পরস্পর এমনই বিমোহিত হইয়া পড়ে যে, আপনার জীবনের অবধি অর্থাৎ মৃত্যু ভুলিয়া যায়। কোথাও কোন কোন ব্যক্তি সুত ও দারার বাৎসল্যে তাহা-দের জন্য বৃক্ষ হইতে অর্থাৎ দৃষ্টার্থ বিষয়ে রমণ করিতে করিতে সম্ভোগ কামনায় অতি দীন হইয়া আপনার বন্ধনে বিনাশ হইয়া পড়ে। কেহ বা প্রমাদহেতু গিরিকন্দরে পড়িয়া, তত্রস্থ গজ-ভয়ে ভীত হইয়া লতাশ্রয় গ্রহণ করেন। হে অরিন্দম! ঐ পুরুষ কদাচিৎ বিপন্মুক্ত হইয়া আপনার সঙ্গীদের সঙ্গে পূর্ব্বের ন্যায় মিশিতে পারে, কিন্তু মায়াবশে

তাহারা ভবাটবীর মার্গে প্রবেশ করিয়া অদ্যাপি যথার্থ তত্ত্ব জানিতে পারে না, হে রাজন্! তুমিও মায়াবলে সংসারাটবীর পথে অধিষ্ঠিত রহিয়াছ। তুমি রাজ্য ত্যাগ করিয়া সকল ভূতেই মিত্রতা স্থাপন কর। বিষয়ে আসক্ত না হইয়া হরিসেবা কর এবং তদ্দ্বারা জ্ঞানরূপ অসি গ্রহণ করিয়া এই সংসার-পথের পারে উত্তীর্ণ হও।" ১৩—২০। রহূগণ কহিলেন,—"ব্রহ্মন্! মনুষ্যজন্ম সকল জন্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সত্য, কিন্তু স্বর্গীয় দেবাদি-জন্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নহে। ভগবান হৃষীকেশের যশঃ-শ্রবণে এহেন স্বর্গেও যদি ভবৎসদৃশ মহাপুরুষগণের সঙ্গ লাভ হয়, তাহা হইলে সেখানে দেবাদি-জন্মেই বা কি লাভ? আপনাদের পাদপদ্মের রজঃ নিরন্তর উপাসনা দ্বারা মনুষ্যের সকল পাপ বিধৌত হইয়া ভগবান অধোক্ষজে যে বিমল ভক্তি জন্মাইয়া দিবে, ইহা আর বিচিত্র কি? মুহূর্ত্তকাল আপনার সঙ্গলাভে আমার কুতর্কের মূল-কারণ অবিবেক অপনীত হইল। মহাজনকে আমার নমস্কার, শিশুদিগকে নমস্কার, যুবাদিগকে নমস্কার, ক্রীড়াসক্ত বিপ্রবালক অবধি সকল ব্রাহ্মণকে নমস্কার। যে সকল ব্রাহ্মণ অবধূত-বেশে পৃথিবীতলে ভ্রমণ করেন, তাঁহাদিগকেও আমার বহু বহু নমস্কার; তাঁহাদিগের কৃপায় রাজাদিগের মঙ্গল হউক।" শুকদেব কহিলেন,—হে উত্তরাসুত পরীক্ষিৎ। সিন্ধুপতি রাজা রহূগণ কর্ত্তৃক অপমানিত হইলেও ব্রহ্মর্ষিতনয় মহাত্মা ভরত করুণ-হৃদয়ে করুণা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে আত্মতত্ত্ব উপদেশ দিলেন। তাহার পর রহূগণ সেই ব্রহ্মর্ষির চরণ-অভিবন্দন করিলে তিনি পূর্ণ-সাগরসদৃশ আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন; তাঁহার অন্তঃকরণে কোন ক্ষোভ ছিল না। তাহার পর ভরত পুনর্ব্বার পূর্ব্বের মত ধরণী-বিচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। এদিকে সৌবীরপতি রাজা রহূগণও ভরতের নিকট তত্ত্বসহ পরমাত্ম-জ্ঞান পাইয় তৎক্ষণাৎ দেহে আত্মবুদ্ধি জলাঞ্জলি দিলেন। হে নৃপ! ভগবদাশ্রিত ব্যক্তির আশ্রয় গ্রহণ করার এই মহিমা কীর্ত্তন করিলাম। পরীক্ষিৎ কহিলেন,—হে ভাগবতোত্তম! আপনি বহুজ্ঞ, পরোক্ষবাক্যে বণিক্-সার্থ-সহিত রূপক করিয়া এই যে সংসার-পথের বর্ণন করিলেন বিবেকী পুরুষেরা বুদ্ধি দ্বারা ইহার কল্পনা করিতে পারে; কিন্তু অবুৎপন্ন লোকের তাহা সহসা হৃদয়ঙ্গম হওয়া সুকঠিন। আপনি যাহা যাহা কহিলেন, সেই সমুদায়ের অনুরূপ অর্থ নির্দ্দিষ্ট করিয়া, ঐ দুর্ব্বোধ বিষয় ব্যাখ্যা করিতে আজ্ঞা হউক। ২১—২৬।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দ্দশ অধ্যায়।

রূপকরূপে বর্ণিত ভবাটবীর প্রকৃত অর্থ কথন।

শুকদেব কহিলেন,—এই সংসার-অরণ্যে জীবগণ, অর্থোপার্জ্জন-পরায়ণ বণিক্‌সমূহের সদৃশ। তাহারা ভগবন্মায়ায় সংসারপথে পতিত; সেইজন্য তাহারা গুরুরূপী ভগবান হরির পাদপদ্ম-সেবকদের পদবী অদ্যাপি পাইতেছে না। হে রাজন্! দেহে যাহাদের আত্মাভিমান আছে, তাহাদের সত্ত্বাদি-গুণবিশেষে বিভক্ত কর্ম্মসমূহ ভাল, মন্দ—উভয়ই মিশ্রিত; তাহাতে বিবিধ দেহ নির্ম্মিত হয়, তদ্দ্বারা সংযোগবিয়োগাদিরূপ অনাদি সংসার রচিত হইয়া থাকে। সেই সংসার-অনুভবের দ্বারস্বরূপ ছয় প্রকার ইন্দ্রিয়; ইহাতে ঐ সংসারমার্গ অতিশয় দুর্গম হইয়াছে। ভগবান্ বিষ্ণুর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া সকলেই এই দুর্গমমার্গ সংসারে স্থাপিত হয়। তাহারা নিজ নিজ দেহ-নিষ্পাদিত কর্ম্মের ফল ভোগ করিয়া থাকে। তাহাদের কর্ম্ম কখন সফল হয়, আবার কখন বা বহু বহু বিঘ্ন দ্বারা বিফলীকৃত হইয়া যায়; ঐরূপ ভবাটবীতে যে বিবিধ তাপ আছে, ভগবানের পাদপদ্ম-সেবী মহাত্মাদিগের পদবী, সেই তাপসমূহের বিনাশ-সাধনে সক্ষম। কিন্তু ভগবানের মায়া-জালে জড়িত থাকাতে জীব সহজে সেই সমস্ত তাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে না। এই ভবারণ্যে যে ছয়টী দস্যুর কথা বলিয়াছি, তাহার অর্থ এই,—সেই ছয়টি ইন্দ্রিয়; তাহারাই কর্ম্ম দ্বারা দস্যুতুল্য। কারণ, সংসারে পুরুষ বহুকষ্টেও যদি ধর্ম্মের উপযোগী যে কিছু ধন পাইয়া থাকে এবং পণ্ডিতেরা যাহাকে ধর্ম্মস্বরূপ বলেন,—সে অসাবধান হইলে, সঙ্গীলোকে সঙ্গীর ধন যেমন হরণ করে, সেইরূপ ইন্দ্রিয় সকল দস্যুরূপে দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, আস্বাদন, আঘ্রাণ, সঙ্কল্প প্রভৃতি দ্বারা তাহার ঐ ধন হরণ করে। সে ব্যক্তি অজিতাত্মা হইয়া গৃহমধ্যেই গ্রাম্যদ্রব্য উপভোগ করিতে থাকে; সুতরাং সে কিছুই জানিতে পারে না। এই সংসারে স্ত্রী-পুত্রাদিই কার্য্যতঃ শৃগাল ও বৃকস্বরূপ; অতিলুব্ধ কুটুম্বী পুরুষ, মেষশাবকবৎ যে সমস্ত বস্তু রক্ষা

করেন, ঐ সকল স্ত্রী-পুত্রাদি তাঁহার অনিচ্ছাতেও ছলক্রমে তাহা অপহরণ করে। প্রতিবৎসর ক্ষেত্র-কর্ষণ করিলেও ক্ষেত্রস্থিত বীজ সকল দগ্ধ হয় না; সুতরাং আবার যখন বপন করা হয়, তখন তৃণ, গুল্ম, লতা প্রভৃতি দ্বারা তাহা দুর্গম গহ্বর-সদৃশ হয়; সেইরূপ এই গৃহাশ্রম কর্ম্মক্ষেত্র-স্বরূপ, ইহাতেও কর্ম্ম সকল একেবারে উন্মূলিত হয় না; কারণ, এই গৃহ, কাম্যকর্ম্মসমূহের আধার। যেমন কর্পূরপাত্রে কর্পূর না থাকিলেও তাহার গন্ধ যায় না, সেইরূপ কর্ম্মসকল নষ্ট হইলেও কামনা ক্ষীণ হয় না বলিয়া একেবারে উৎসন্ন হইয়া যায় না। যে পুরুষ এই গৃহাশ্রমে অনুরক্ত, তাহার বহিঃপ্রাণ অর্থাৎ ধন-সম্পত্তি, দংশ-মশকসদৃশ নীচ ব্যক্তিরা এবং শলভ, শকুন্ত, মূষিক প্রভৃতির তুল্য তস্করেরা কষ্ট দিয়া গ্রহণ করিলেও ঐ পুরুষ গৃহাশ্রমের পথে পরিভ্রমণ করিতে ছাড়ে না। সে মিথ্যা দৃষ্টি করে,—অবিদ্যা, কাম ও কর্ম্ম দ্বারা উপরক্তমনা হইয়া অঘটমান নরলোককে গন্ধর্ব্বনগর তুল্য সত্যরূপে দেখিয়া থাকে। কোন স্থানে পান, ভোজন, গ্রাম্যধর্ম্ম (স্ত্রীসঙ্গ) ইত্যাদি বিষয়ের জন্য সে লালায়িত হইয়া মৃগতৃষ্ণার বারিসদৃশ—বিষয়ে ধাবমান হইয়া থাকে। ১—৬। আর 'কোন কোন স্থানে উল্মুকাকার গ্রহ দেখিয়া সুবর্ণ-বোধে পরম উপাদেয় ভাবিয়া সতৃষ্ণনয়নে দেখিতে আরম্ভ করে,' এতৎসম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি, তাহার মর্ম্ম এই,—যেমন শীতাতুর ব্যক্তি আগুনের আকাঙ্ক্ষায় অরণ্যে বহ্নিসদৃশ জাজ্বল্যমান পিশাচ-বিশেষকে দেখিতে পাইলে, সেই ধাবমান পিশাচের পিছে পিছে দৌড়িয়া যায়, সেইরূপ কোন স্থানে স্বর্ণ পাইবার আকাঙ্ক্ষায় মনুষ্য দৌড়িয়া বেড়ায়, ঐ বস্তু অশেষ দোষের আকর—বিষ্ঠাবিশেষ, অগ্নির পুরীষে সুবর্ণ; কিন্তু স্বর্ণতুল্য লোহিতবর্ণ যে রজোগুণ, তাহাতে পুরুষের চিত্ত অভিভূত হইয়া পড়ে, এই জন্য তাহার সুবর্ণলাভে লোভ জন্মে। নিবাস, জল, ধন ইত্যাদি যাহার উক্তি করিয়াছি, তাহার তাৎপর্য্য এই,—নিবাস, জল, ধন ইত্যাদি দ্রব্য পুরুষের উপজীব্য। ইহার জন্য পুরুষ অভিনিবিষ্ট-চিত্তে এই সংসারগহনে চারিদিকে দৌড়িয়া বেড়ায়। 'কোথাও রজোব্যাপ্তনেত্র হওয়াতে বাত্যোত্থিত-ধূলি-ধূসর দিক্ দেখিতে পায় না' ইহার তাৎপর্য্য এই'—সংসারে প্রমদাগণ বাত্যাসদৃশ; তৎকর্ত্তৃক ক্রোড়ে আরোপিত হইলে তৎকালে তাহাতে যে অনুরাগ হয়, তাহাতেই তাহার নয়ন ধূলি-দূষিত হইয়া পড়ে, অর্থাৎ তদীয় জ্ঞান-শক্তি রজোগুণে অবরুদ্ধ হয়। এতদবস্থায় সে মর্য্যাদা অতিক্রম করে, রজনীতে ভূতের মত দিগ্‌দেবতারা সে মর্য্যাদাতিক্রমের সাক্ষী সে তাহা জানিতে পারে না। এই সংসার কিছুই নহে, পুরুষ কখন কখন আপনিই এক একবার ইহা ঠিক করে, কিন্তু তাহার দেহে অভিমান থাকে বলিয়া তাহার সে স্মৃতি থাকে না;—তখন সে মৃগ-তৃষ্ণায় বারিবৎ সেই সকল বিষয়ের জন্য আবার দৌড়াদৌড়ি করে, মহারাজ! 'কোন কোন স্থানে ঝিল্লী-নামক কীটবিশেষের ধ্বনিতে কর্ণশূল' এই যাহা বলিয়াছি, তাহার তাৎপর্য্য এই—পুরুষ যখন কোন কোন স্থানে ঝিল্লীবৎ অতিপুরুষ-বিষয়ে উৎসাহ থাকাতে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ রাজকুল ও রিপুকুল কর্ত্তৃক ভর্ৎসিত হয়, তখন পুরুষের কর্ণশূল ও হৃদয়ের বেদনা উপস্থিত হইয়া থাকে। 'যে সকল বৃক্ষের ছায়া পাপের কারণ' ইত্যাদি যাহা কথিত হইয়াছে, তাহার অর্থ এই,—সংসারে যখন পুরুষের পূর্ব্ব সুকৃতির উপভোগ হয়, তখন বিষতিন্দুক প্রভৃতি অপুণ্য বৃক্ষ, লতা ও বিষকূপ-তুল্য দৃষ্টাদৃষ্ট প্রয়োজন শূন্য ধন উপজীব্য করিয়া স্বয়ং ম্রিয়মাণ হইয়া পড়ে এবং জীবন্মৃত লোকের নিকট দৌড়িয়া যায়। ৭—১২। হে রাজন্! 'সংসারাটবীতে বণিক্-সমূহ কখন কখন জলশূন্য জলাশয়ে গমন করে,—ইহার অর্থ এই,—সংসারমধ্যে কখন কখন অসৎ-সঙ্গনিবন্ধন পুরুষের বুদ্ধি বঞ্চিত হয়, জলশূন্য নদীর গর্ভে পতিত হইলে যেমন তৎক্ষণাৎ মস্তক ফুটিয়া যায়,—পরেও ক্লেশ হয়, সেইরূপ অসৎপ্রসঙ্গে পুরুষ বঞ্চিতবুদ্ধি হইলে পাষণ্ডধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া পরকালে দুঃখ পাইয়া থাকে। অপর 'কখন কখন নিরন্ন হইয়া পরস্পরের নিকট অন্ন যাচ্ঞা করে' ইত্যাদি পূর্ব্বে যাহা বলিয়াছি, তাহার ভাব এই—সংসারমধ্যে পুরুষ যখন ক্ষুৎপিপাসার্ত্ত হয় এবং পরপীড়া যুক্ত আপনার অন্ন উপস্থিত হয় না, তখন যে সকল ব্যক্তিতে পিতাপুত্রের কুশাদি তৃণও দেখিতে পায় তাহাদিগকে; কখন বা পিতা পুত্রকে বাধা দেয়। 'আর কখন কখন দাবানলের নিকট গিয়া অগ্নিতে সন্তপ্ত হইয়া বিষাদ করে', ইত্যাদি যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহার ভাব এই যে গৃহ—দাবানল তুল্য এবং প্রিয়-বস্তু জন্য সন্তপ্ত, অতএব ইহাতে সুখের লেশমাত্র নাই। পুরুষ ইহা পাইয়া শোকা-নলে পুড়িয়া যায় এবং অতিশয় সন্তপ্ত হইয়া পড়ে। হে রাজন্! 'কখন কখন যক্ষগণ প্রাণতুল্য ধন হরণ

করিলে নির্ব্বেদ প্রাপ্ত হয়' এইরূপ যাহা বলিয়াছি, তাহার মর্ম্ম এই—সংসার-মধ্যে কথন কথন রাজগণ কালবশতঃ প্রতিকূল হইয়া রাক্ষসতুল্য ব্যবহার করত প্রিয়তম ধনরূপ প্রাণহরণ করিয়া লয়, তাহাতে পুরুষকে মৃতকের তুল্য জীবনের লক্ষণবিরহিত হইয়া থাকিতে হয়। 'কোথাও গন্ধর্ব্বপুরে নির্ম্মুক্ত তুল্য হইয়া মুহূর্ত্তকাল আহ্লাদ-আমোদ করে'—ইহার অর্থ এই,—পুরুষ কোন কোন সময় পিতৃ-পিতামহাদি ব্যক্তিদিগকে চিন্তাবলে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা যেন উপস্থিত হইয় ছেন—এইরূপ মনে করে এবং ক্ষণকাল সুখ বোধ করিয়া থাকে। গৃহাশ্রমে যে সকল কর্ম্মবিধি আছে, তাহা অতি বিস্তৃত; সে সকল পর্ব্বতসদৃশ বড়ই দুর্গম। পুরুষ তাহার অন্ত জানিবার জন্য অভিলাষী হইয়া কোন কোন সময় সেই দিকে যখন আকৃষ্ট হয়, কখন কখন এইরূপ অবস্থায় কণ্টকক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে লোকে যেমন অবসন্ন হইয়া পড়ে সেও তখন সেইরূপ হয়। ১১—১৮। যে পুরুষের বহু কুটুম্ব স্বচ্ছন্দে ভোজন না পাইলে কায়াভ্যন্তরবর্ত্তী দুঃসহ জঠরানলে পীড়িত হইয়া ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া পড়ে এবং কখন কখন কুটুম্বের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া থাকে; সংসারে পুরুষ কখন নিদ্রারূপ অজগরের অধীন হয়; সে নিদ্রার সময় শূন্যারণ্যের ন্যায় ঘোর আঁধারে ডুবিয়া থাকে—কিছুই জানিতে পারে না। তখন তাহাকে পরিত্যক্ত মৃতদেহবৎ বোধ হয়। এই সংসারে পুরুষের কখন কখন গর্ব্বরূপ দন্ত ভাঙ্গিয়া যায়। দুর্জ্জনরূপ সর্প তাহাকে ঘুমাইতে দেয় না। ইহাতে তাহার হৃদয় ব্যথিত হয় এবং তাহার বিজ্ঞান নিয়তই ক্ষয় পাইতে থাকে। সে তখন অন্ধতুল্য হইয়া অন্ধকূপে পড়িয়া যায়। সংসার-মধ্যে কাম—মধুকণাসদৃশ। পুরুষ কখন কখন ঐ কামের অনুসন্ধানে বেড়ায়। সে পরদার এবং পরধন বলপূর্ব্বক লইতে যাইলে স্বামী অথবা রাজা কর্ত্তৃক হত হইয়া নরকে পতিত হয়। প্রবৃত্তিমার্গে আপনার কর্ম্মই ইহ বা পরলোকে সংসারের জন্মভূমি,—পণ্ডিতেরা ইহাই কহেন। পরদারাদি একজনের গ্রাস হইতে মুক্তি লাভ করিলে, কিন্তু অপর ব্যক্তি আসিয়া তাহা আবার সবলে হরণ করিয়া লয়; আবার তাহার নিকট হইতে আর একজন কাড়িয়া লয়। এইরূপ ক্রমাগত হইতে থাকে, তাহাতে অনবস্থা হইয়া উঠে। ১৯—২৪। পুরুষ সংসারে শীত-গ্রীষ্মাদি অনেকানেক আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক দুর্দ্দশার কোন প্রতিকার করিতে না পারিয়া দুরন্ত চিন্তায় বিষণ্ণ হইয়া পড়ে। কোন কোন স্থানে পরস্পর ধন দিয়া পরের নিকট হইতে যৎকিঞ্চিৎ বা বিংশতি মাত্র বরাটক কিংবা তাহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ চুরি করিয়া বিত্তশাঠ্য প্রকাশ করে; সুতরাং বিদ্বেষ প্রাপ্ত হয়। মহারাজ এই সংসারমার্গে ধন কষ্টাদি নানা রকমের উপসর্গত আছেই, তাহার উপর সুখ, দুঃখ, রাগ, দ্বেষ, অভিমান, প্রমাদ, উন্মাদ, শোক, মোহ, লোভ, মাৎসর্য্য, ঈর্ষ্যা, অবমান, ক্ষুধা, পিপাসা, আধি, ব্যাধি, জন্ম, জরা, মৃত্যু ইত্যাদি সুমহৎ উপসর্গও ইহার চতুর্দ্দিকে প্রতিনিয়ত ভ্রমণ করিতেছে। সংসারমধ্যে কোথাও স্ত্রীর বাহু-লতায় পুরুষ আলিঙ্গিত হইয়া বিবেক ও জ্ঞানে বিরত হয়; তখন সেই স্ত্রীর ক্রীড়াগৃহ আরম্ভার্থ ব্যাকুলচিত্ত হয়, সে তাহার আশ্রয়স্থ পুত্র-কন্যা-কলত্রাদির বাক্য শুনিয়া আত্মাকে অপার ঘোরান্ধকারে প্রক্ষিপ্ত করে। হরিচক্রের অর্থ ভগবান্ বিষ্ণুর চক্র। তাহা পরমাণু অবধি, দ্বিপরার্দ্ধ পর্য্যন্তব্যাপী কালের স্বরূপ। সেই চক্র নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে। তাহা বাল্যাদিক্রমে ব্রহ্মাদি-তৃণ-পর্য্যন্ত সমস্ত ভূতকে বেগে হরণ করে;—কেহই কিছুমাত্র তাহার প্রতিকার করিতে পারিতেছে না; ঐ চক্র সর্ব্বপ্রকারে অতিশয় সতর্ক। পুরুষ কালস্বরূপ, ঐ হরিচক্র হইতে ভয় পাইয়া সেই চক্রায়ুধ সাক্ষাৎ ভগবান্ যজ্ঞপুরুষ ঈশ্বরের অনাদর করিতে থাকে। কঙ্ক, গৃধ্র, বক ও মহাকরটাদি—আর্য্য জনের আচারভ্রষ্ট পাষণ্ড-শাস্ত্রানুযায়ী পাষণ্ড-দেবতাদিগের আশ্রয় লইয়া থাকে। ঐ সকল পাষণ্ডদেবতা আত্মবিষয়ে বঞ্চিত। ঐ পুরুষ যখন তাহাদিগের নিকট একান্ত বঞ্চিত হয়, তখন ব্রাহ্মণকুলে গিয়া অধিষ্ঠান করে। সে ব্রাহ্মণকুলে গিয়া বাস করে বটে, কিন্তু তদবস্থায় ব্রাহ্মণগণ যে আচার-ব্যবহার এবং শ্রৌত স্মার্ত্ত কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা ভগবান্ যজ্ঞপুরুষের আরাধনা করেন, সে সকলে তাহার রুচি হয় না। নিগমোক্ত আচারবিশেষ অশুদ্ধিবহুল; এজন্য সেই পুরুষ তাহাতেই আসক্ত হইয়া শূদ্রতুল্য হইয়া পড়ে; শূদ্র নিগমোক্ত কর্ম্মে অধিকারী নহে। বানরজাতির তুল্য স্ত্রীসংসর্গ ও কুটুম্বভরণমাত্রই তাহাদের কর্ম্ম। ২৫—৩০। ঐ সকল ব্যক্তি শূদ্রতুল্য হইলে আর কোন প্রতিবন্ধক থাকে না; সুতরাং তাহারা স্বেচ্ছামতে বিহার করে। সে অতিশয় মন্দবুদ্ধি পরস্পর মুখ-নিরীক্ষণাদি গ্রাম্যকর্ম্মে তাহার এত অনুরাগ জন্মে যে, তাহাকে আপ-

নায় মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত ভুলিয়া যায়। যেমন বানরেরা বৃক্ষ সকলে খেলা করে, সেইরূপ, ঐ পুরুষ গৃহাদি-ঐহিক বিষয়রূপ খেলায় অনুরক্ত হয়, দারসুতাদি-তেই কেবল বিহার বাৎসল্য জন্মে; মৈথুন-ক্রিয়াকেই সে পরম উৎসব বলিয়া জ্ঞান করে। পুরুষ যখন সংসার-মার্গে বদ্ধ হয় তখন সে মৃত্যুরূপ হস্তীর ভয়ে ভীত হইয়া কখন কখন গিরিগহ্বর তুল্য ঘোর অন্ধকারে পতিত হয়; কখন বা শীত-বাত প্রভৃতি আধিদৈবিক, আধি-ভৌতিক ও অধ্যাত্মিক বিবিধ দুঃখের প্রতিকার করিতে না পারিয়া ক্লেশ পায় এবং দুরন্ত বিষয় কামনায় বিষণ্ণ হইয়া পড়ে। কখন কখন পরস্পর ব্যবহার করিতে করিতে বিত্ত-শাঠ্য করিয়া যৎ-কিঞ্চিৎ ধন সঞ্চয় করে, তাহাতে সে সুখী না হইয়া বিদ্বেষ পাইয়া থাকে। কখন কখন তাহার ধন নষ্ট হওয়াতে সে শয্যা, আসন, ইত্যাদি উপভোগেও বঞ্চিত হয়। সে সদুপায়ে মনোমত বস্তু না পাইয়া অসদুপায়ে তাহা লাভ করিতে মনঃস্থ করে। তাহাতে সে লোকের নিকট অপমানগ্রস্ত হয়। এইরূপে অর্থাসক্তিতে পরস্পরের শত্রুতা বাড়িবার সম্ভাবনা; তবুও প্রাক্তন বাসনায় পরস্পর ধন অপহরণ করিতে আরম্ভ করে। ৩১—৩৭। মহারাজ! ঐরূপ সংসার-পথে নানা ক্লেশ ও নানা উপসর্গ দ্বারা ধাবিত হইয়া সে ব্যক্তি আপন্ন অথবা নষ্ট হয়, ইতর লোকে তাহাকে সেই স্থানে পরিত্যাগ করে এবং নবজাত ব্যক্তিকে গ্রহণ করিয়া কখন শোক করে, কখন মোহ প্রাপ্ত হয়, কখন ভয় পায়, কখন চীৎকার করে, কখন বিবাহ করে, কখন বা হৃষ্ট হইয়া গান করে। এই প্রকারে সেই হতভাগ্য ব্যক্তি, সংসারমধ্যে ক্রমশঃ আবদ্ধ হইয়া পড়ে। সাধুপুরুষ-দিগের অনুগ্রহ বিনা কেহ অদ্যাপি ঐ সংসারবর্ত্মের পরপারে যাইতে পারিল না। যে পথে এই নর-লোক সকল আবদ্ধ আছে, পণ্ডিতেরা সেই পথ উত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত সর্ব্বদাই সদুপদেশ দিয়া থাকেন। এ বর্ত্ম যোগানুষ্ঠানেও অবরুদ্ধ হয় না উপশমশীল, প্রশান্তাত্মা যে সকল মুনি দণ্ড পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা ইহা জানেন। আরও দেখ, যে সকল রাজর্ষি দিগ্বিজয়ী, সর্ব্বদা যাগ-যজ্ঞে রত, তাঁহারাও ঐ মার্গ অবরুদ্ধ করিতে সম্যক্‌রূপে পারেন না; তাঁহারা কেবল রণভূমিতেই শয়ন করেন। তাঁহারা 'আমার এই রণভূমি' এইরূপ অভিমানে বৈরানুবন্ধ করিয়া সমরক্ষেত্রে শয়ন করেন এবং বিনাশ প্রাপ্ত হন। কোন কোন লোক আপ-নার কর্ম্মসূত্র ধরিয়া নরকরূপ আপদ্ হইতে কথঞ্চিৎ মুক্তি পাইয়া থাকেন; কিন্তু আবার সংসার-বর্ত্ম পাইয়া নরলোকসমূহের নিকট আসিয়া উপস্থিত হন। রাজন্! স্বর্গগত লোকদেরও এই প্রকার গতি হয়। যোগিবর শুকদেব পরীক্ষিৎকে কহিলেন,—মহারাজ সেই রাজর্ষি ভরতের পবিত্র চরিত্র সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ সংক্ষেপে সর্ব্বদা এইরূপ গান করিয়া থাকেন:—"যদ্রূপ মক্ষিকাসকল, গরুড়ের পথানুগমনে সমর্থ হয় না, সেইরূপ অন্য কোন রাজা ঋষভতনয় রাজর্ষি মহাত্মা ভরতের বর্ত্মানুসরণ করিতে পারিতেন না। সেই মহানুভাব ভরত, উত্তমঃশ্লোক ভগবানের প্রতি সাতিশয় ভক্তিমান্ হইয়া যৌবনকালেই দুস্ত্যজ পুত্র, কলত্র, সুহৃৎ, রাজ্য ইত্যাদিকে মলবৎ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। সুরগণপ্রার্থনীয় লক্ষ্মী, ভরতের দয়াভাজন হইবার জন্য, তাঁহার প্রতি দীনভাবে অবলোকন করিতেন,—রাজর্ষি ভরত সেই লক্ষ্মী, দুস্ত্যজ রাজ্য, পুত্র, জন ইত্যাদিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করেন। যে সকল মহৎ পুরুষের চিত্ত, ভগবান মধুসূদনের সেবাতে অনুরক্ত, তাঁহাদের নিকট পরম-পুরুষার্থ—মুক্তিও অতি অকিঞ্চিৎকর। মহারাজ! "যে ভগবান্ যজ্ঞরূপ যজ্ঞাদি-ফলদাতা, ধর্ম্মানুষ্ঠান-কর্ত্তা, অষ্টাঙ্গযোগরূপী, জ্ঞানই যাঁহার প্রধান ফল,—তাদৃশ যোগমূর্ত্তি, মায়ানিয়ন্তা, সর্ব্বজীবের নিয়ন্তা, সেই ভগবান হরিকে নমস্কার করি"—রাজর্ষি ভরত, মৃতদেহ পরিত্যাগকালে এই বাক্য উচ্চৈঃস্বরে উচ্চা-রণ করিয়াছিলেন। অতএব কোন্ ব্যক্তি তাঁহার বর্ত্মানুবর্ত্তন করিতে পারিবেন? রাজর্ষি ভরতের গুণ ও কর্ম্ম অতিশয় পবিত্র। ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তি-মাত্রেই ঐ দুয়ের আদর করেন। ঐ মহাত্মার এই চরিত্র পরম মঙ্গলজনক, পরমায়ু-বর্দ্ধক, ধনকর, যশস্য এবং স্বর্গমোক্ষের সাধক। যে ব্যক্তি ভক্তি-সহকারে এই চরিত্র শ্রবণ অথবা পাঠ করিবেন, কিম্বা যিনি ইহাতে আমোদ করিবেন,—তিনি আপনা হইতেই সমস্ত মঙ্গল পাইবেন,—অন্যের নিকট কল্যাণলাভের জন্য তাঁহাকে অপেক্ষা করিতে হইবে না। ৩৮—৪৬।

চতুর্দ্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায়।

ভরত-বংশীয় নরপতিগণের বৃত্তান্ত।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! ভরতের পুত্র সুমতি। কতকগুলা পাষণ্ডিলোক তাঁহাকে পাপীয়সী বুদ্ধিদ্বারা কলিযুগে দেবতাদিগের মধ্যে কল্পনা করিবে। সুমতি হইতে বৃদ্ধসেনার গর্ভে দেবতাজিৎ নামে এক পুত্র জন্মিয়াছিল। সেই দেবতাজিতের আসুরী-নাম্নী ভার্য্যায় দেবদ্যুম্ন নামক এক তনয় হয়। তাঁহার পত্নী ধেনুমতী। তাঁহার গর্ভজাত সন্তানের নাম পরমেষ্ঠী। পরমেষ্ঠীর স্ত্রী সুবর্চ্চলা। তাঁহার গর্ভে প্রতীহ নামক এক মহাত্মা পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি বহু লোকের নিকট আত্মবিদ্যা ব্যাখ্যাপূর্ব্বক তদ্দ্বারা স্বয়ং পবিত্র হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করিয়াছিলেন। প্রতীহের ঔরসে সুবর্চ্চলা নাম্নী পত্নীর গর্ভে * প্রতিহর্ত্তা, প্রতিস্তোতা ও উদ্গাতা—এই তিন পুত্রের জন্ম হয়। এই তিন ব্যক্তিই যজ্ঞানুষ্ঠান বিষয়ে অতিশয় দক্ষ ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে প্রতিহর্ত্তার ভার্য্যা স্তুতি। তাঁহার গর্ভে অজ ও ভূমা নামে দুই পুত্র উৎপন্ন হয়। ভূমার দুই পত্নী;—ঋষিকুল্যা ও দেবকুল্যা। ভূমার জ্যেষ্ঠা পত্নী ঋষিকুল্যার গর্ভে উদ্গীথ এবং কনিষ্ঠা দেবকুল্যার গর্ভে প্রস্তাব নামে পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। ঐ প্রস্তাবের পত্নী বিরুৎসা। তাঁহার গর্ভে বিভু নামে এক পুত্র জন্মে। বিভুর ভার্য্যা রতি, তাহার পুত্র পৃথুসেন হইতে আকূতির গর্ভে নক্ত নামে পুত্র উৎপন্ন হয়। নক্তের বনিতা দ্রুতি। তাঁহার গর্ভে গয়-নামক রাজর্ষি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার যশের পরিসীমা হয় নাই এবং ইনি জগৎ রক্ষা করিবার কামনায় গৃহীতসত্ত্ব সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর অংশ বলিয়া আত্ম-তত্ত্বাদি লক্ষণ দ্বারা মহাপুরুষতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ঐ গয় রাজা, রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া প্রজাপুঞ্জের লালন, পালন, পোষণ, প্রীণন ও শাসনাদি-রূপ ধর্ম্ম—ধর্ম্মাচরণে অনুষ্ঠান করিতেন এবং গৃহাশ্রমে থাকিয়া যাগযজ্ঞাদি প্রবৃত্ত হইতেন। তাঁহার ঐ দুই প্রকার ধর্ম্মই সর্ব্বতোভাবে ভগবানে অর্পিত হইয়াছিল বলিয়া পরমার্থস্বরূপ হইয়াছিল। ঐ দুই ধর্ম্ম ও ব্রহ্মজ্ঞ-জনের চরণ-সেবা-জনিত ভক্তিযোগে তাঁহার বুদ্ধি—সংস্কৃতা ও বিশুদ্ধা হয়। তাঁহার চিত্ত হইতে দেহাদ্য-ভিমান দূরীকৃত হইয়া যায়,—তিনি সর্ব্বদাই স্বয়ং প্রকাশমান ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন। এ প্রকার হইয়াও নিরহঙ্কার হইয়া অবনী পালন করেন। ১—৭। হে পাণ্ডবেয়! এই কারণে পুরাবিৎ পণ্ডিতেরা বহু বহু গাথা রচনা করিয়া তাঁহার যশোগান করিয়া থাকেন। তৎসমস্ত গাথায় এই ভাব নিবদ্ধ আছে যে,—"মহাত্মা গয় যজ্ঞস্বরূপ, মনস্বী, বহুজ্ঞ, ধর্ম্মরক্ষক, শ্রীমান, সজ্জনগণের সভাপতি এবং সাধু-লোকদিগের সেবক। ভগবানের অংশ ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তি কর্ম্ম দ্বারা তাঁহার অনুকরণ করিতে পারিবেন? শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়া ইত্যাদি সাধ্বী দক্ষ-কন্যার আশীর্ব্বাদ অব্যর্থ। তাঁহারাই নদীদিগের সঙ্গে পরমানন্দে যাঁহার অভিষেক করিয়াছিলেন। যিনি নিষ্কাম হইয়াও গুণরূপ বৎস দ্বারা স্তনপ্রস্নুত হইয়াছিলেন বলিয়া ধরণী যাঁহার প্রজাদিগের জন্য ভূরি ভূরি কল্যাণ স্বয়ং দোহন করিয়া দিয়াছিলেন; —কর্ম্ম দ্বারা তাঁহার অনুকরণ করিতে কে পারে? যিনি কল্যাণকামী না হইলেও বেদ সকল অথবা বেদবিহিত কর্ম্মসকল যাঁহার জন্য স্বয়ং বিবিধ কাম দোহন করিয়া দিতেন, রাজন্যবর্গ রণক্ষেত্রে বাণ দ্বারা প্রতিপূজিত হইয়া যাঁহাকে কর প্রদান করিতেন, বিপ্রগণ, লালন ও দক্ষিণা দ্বারা পূজিত হইয়া স্ব স্ব ধর্ম্মফলের ষষ্ঠাংশ যাঁহার জন্য সংগ্রহ করিতেন,—কোন ব্যক্তি তাঁহার সদৃশ কর্ম্ম করিতে পারিবে? তাঁহার যজ্ঞে প্রচুর সোমপানে ইন্দ্র অতিশয় মত্ত হইতেন,—তাহাতেই যজ্ঞমূর্ত্তি ভগবান,—শ্রদ্ধা, বিশুদ্ধ ভক্তিযোগ ও সমর্পিত যজ্ঞফল, পূজা দ্রব্যের মত প্রত্যক্ষ গ্রহণ করিতেন—তাঁহার অনুকরণ করিতে কে পারে? যে ভগবানের প্রীতিতে দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, লতা, তৃণ প্রভৃতি আব্রহ্ম ব্রহ্মাণ্ডের প্রীতি হয়,সেই সর্ব্বান্তর্যামী সাক্ষাৎ প্রীতি-স্বরূপ ভগবান্ বিষ্ণু; গয় রাজার যজ্ঞে তৃপ্ত হইলাম বলিয়া স্বয়ং প্রীতিলাভ করিতেন;—কোন্ ব্যক্তি ঐ গয় রাজার তুল্য হইতে পারিবে? হে রাজন্! উক্ত গয়-রাজার ঔরসে গায়ন্তীর গর্ভে তিন পুত্র জন্মে। তাঁহাদের নাম চিত্ররথ, সুগতি এবং অবিরোধন। তন্মধ্যে চিত্ররথের ভার্য্যা ঊর্ণা। তাঁহার গর্ভে সম্রাট নামে এক পুত্র জন্মে। ঐ সম্রাটের উৎকলা-নাম্নী ভার্য্যায় মরীচির জন্ম হয়। মরীচির ঔরসে বিন্দু-মতীর গর্ভে বিন্দুমান্ নামে পুত্র উৎপন্ন হয় ঐ বিন্দুমানের বনিতা সরঘা। তাঁহার গর্ভে মধুনামা

---

* প্রতীহের মাতার নামও সুবর্চ্চলা, পত্নীর নামও সুবর্চ্চলা। কেহ বলেন সুবর্চ্চসা। কোন পুস্তকে প্রতীহ-পত্নীর নামোল্লেখ নাই।

রাজর্ষি জন্মগ্রহণ করেন। মধুর পত্নী সুমনা; তাঁহার গর্ভে বীরব্রত জন্মগ্রহণ করেন। ঐ বীরব্রত স্বীয় ভার্য্যা ভোজার গর্ভে মন্থু প্রমন্থু নামে দুই পুত্র উৎপন্ন করেন। তন্মধ্যে মন্থুর বনিতা সত্যা; তাহার গর্ভে ভৌবনের জন্ম হয়। ঐ ভৌবন হইতে ত্বষ্টা জন্মগ্রহণ করেন। সেই ত্বষ্টার পত্নী বিরোচনা। তাঁহার গর্ভে বিরজ নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। ঐ বিরজ অতি মহাত্মা ছিলেন; তাহার সহধর্ম্মিণী বিষূচী। তাঁহার গর্ভে বিরজের শত পুত্র ও এক কন্যা জন্মে। সেই সকলের মধ্যে শতজিৎ জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠগুণসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার গুণ-কীর্ত্তন বিষয়ে একটী শ্লোক আছে। তাহার অর্থ এই,—প্রিয়-ব্রতের বংশে বিরজ জন্মগ্রহণ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণু যেমন দেবগণকে অলঙ্কৃত করেন, তিনি স্বীয় গুণ ও কীর্ত্তি দ্বারা ঐ বংশকে সেইরূপই ভূষিত করিয়াছিলেন। ৮—১৬।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়।

ভুবনকোষ-বর্ণন।

অনন্তর রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! ভগবান্ আদিত্য স্বীয় করে যে পর্য্যন্ত প্রকাশ করেন এবং যে স্থানে শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষে নক্ষত্রগণ-সহ চন্দ্রকে দেখা যায়, তাবৎ পর্য্যন্ত ভূমণ্ডলের বিস্তার আপনি বলিয়াছেন। তাবৎপরিমিত-ভূমণ্ডল-মধ্যেই প্রিয়ব্রত রাজার রথ-চক্রের সাতটী খাত দ্বারা সপ্ত সাগর কল্পিত আছে। আপনি ঐ সপ্ত সমুদ্র হইতেই এই ভূমণ্ডলমধ্যে সপ্ত দ্বীপ দেখাইয়াছেন। অধুনা ঐ সকল দ্বীপের পরিমাণ ও লক্ষণ-সহিত সবিশেষ বিবরণ জানিতে আমার বড়ই ইচ্ছা হইতেছে। ভগবানের গুণময় স্থূলরূপে নিবিষ্ট মনও কদাচিৎ নির্গুণ সূক্ষ্মতম জ্যোতির্ম্ময় পরম-ব্রহ্মস্বরূপ পরমপুরুষ বাসুদেবে নিবিষ্ট হইতে সক্ষম হয়; ঐ সকল বিষয় সবিস্তরে বর্ণন করুন। ঋষিবর শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! পুরুষ যদি দেবতুল্য পরমায়ু পায়, তথাপি বিশেষ বিশেষ স্থানের নাম দ্বারা ভগবানের মায়াবিভূতির অন্ত,—বাক্য ও মন দ্বারাও জানিতে পারিবে না। অতএব প্রধান প্রধান দ্বীপসকলের নাম, সন্নিবেশ এবং চিহ্ন বর্ণন করিয়াই তোমার নিকট ভূগোলস্থ স্থান-সকলের বিষয় ব্যাখ্যা করিতেছি। হে রাজন্! এই ধরামণ্ডল এক প্রকাণ্ড কমলসদৃশ। সপ্ত দ্বীপ ইহার কোষ, ঐ সপ্ত-দ্বীপ-কোষমধ্যে অভ্যন্তর কোষ জম্বুদ্বীপ। এই দ্বীপই প্রথম; ইহার দীর্ঘতা নিযুত যোজন এবং বিস্তার লক্ষ যোজন। উক্ত জম্বুদ্বীপ কমলপত্রের ন্যায় চারিদিকে সমান বর্ত্তুলাকার। এই দ্বীপে নয়টী বর্ষ আছে। ইহাদের মধ্যে ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল বর্ষ ভিন্ন প্রত্যেকের বিস্তার নয়সহস্র যোজন। ঐ নয় বর্ষ আটটী সীমা-পর্ব্বতে পরস্পর সুন্দররূপে বিভক্ত রহিয়াছে। ১—৬। ঐ বর্ষ-সমূহের মধ্যে ইলাবৃত-নামক বর্ষ অভ্যন্তর-বর্ষ। তাহার মধ্যস্থলে কুলপর্ব্বত সকলের রাজা, সর্ব্বতো-ভাবে সুবর্ণময় সুমেরু পর্ব্বত রহিয়াছে। ঐ সুমে-রুর উচ্চতা উক্ত দ্বীপের বিস্তারপরিমাণের সদৃশ—লক্ষ যোজন। তাহার মস্তকের দিকে দ্বাত্রিংশৎ সহস্র যোজন; মূলে ষোড়শ সহস্র যোজন বিস্তীর্ণ। ভূমির মধ্যেও তত সহস্র যোজন দৃষ্ট হইয়া থাকে। উক্ত পর্ব্বত ঐ প্রকারে ভূমণ্ডলরূপ প্রকাণ্ড কমলের কর্ণিকারস্বরূপ হইয়াছে। ইলাবৃত বর্ষের উত্তরভাগে উত্তরাদি-দিক্ ক্রমে ক্রমশঃ নীল, শ্বেত, শৃঙ্গবান্—এই তিন পর্ব্বত এবং যথাক্রমে রম্যক, হিরণ্ময় ও কুরু-নামক বর্ষত্রয়ের সীমাপর্ব্বতস্বরূপ হইয়া আছে। উক্ত তিন পর্ব্বত পূর্ব্বদিকে দীর্ঘ। উহাদের উভয় পার্শ্বে লবণ-সমুদ্র বিস্তৃত। ইহার বিস্তার দ্বি-সহস্র যোজন। অগ্রস্থিত পর্ব্বত হইতে পরবর্ত্তী পর্ব্বত, কেবল একাদশ অংশ দীর্ঘপরিমাণে হ্রস্ব। এইরূপে ইলাবৃত বর্ষের দক্ষিণে নিষধ, হেমকূট এবং হিমালয় নামে তিন পর্ব্বত আছে। ঐ তিন পর্ব্বত উল্লিখিত নীলাদি পর্ব্বতের ন্যায় পূর্ব্বদিকে আয়ত এবং প্রত্যেকে দশসহস্র যোজন উন্নত। উক্ত পর্ব্বতত্রয় যথাক্রমে হরিবর্ষ, কিম্পুরুষবর্ষ এবং ভারতবর্ষের সীমাপর্ব্বত। ঐরূপে উক্ত ইলাবৃত বর্ষের পূর্ব্ব ও পশ্চিম-দিকে যথাক্রমে মাল্যবান্ ও গন্ধমাদন পর্ব্বত অবস্থিত। এই পর্ব্বত দুইটী—উত্তরে নীল এবং দক্ষিণে নিষধ পর্ব্বত পর্য্যন্ত দীর্ঘ ও দুইসহস্র যোজন বিস্তীর্ণ। এই দুই পর্ব্বতই যথাক্রমে কেতুমাল এবং ভদ্রাশ্ব-বর্ষের সীমা-পর্ব্বতরূপে বিরাজ করিতেছে। সুমেরুপর্ব্বতের চতুর্দ্দিকে মন্দর, মেরু-মন্দর, সুপার্শ্ব এবং কুমুদ নামে চারিটী অবষ্টম্ভ পর্ব্বত বিদ্যমান। ঐ পর্ব্বত-সমূহের প্রত্যেকের বিস্তার ও উচ্চতা দশসহস্র যোজন। এই চারি পর্ব্বতের মধ্যে পূর্ব্ব ও পশ্চিম দিকের পর্ব্বত দক্ষিণোত্তরে বিস্তৃত এবং

দক্ষিণোত্তর দিকের পর্ব্বত পূর্ব্ব-পশ্চিমে আয়ত। উক্ত চারি পর্ব্বতে যথাক্রমে আম্র, জম্বু, কদম্ব এবং বট এই চারিটি বৃক্ষ আছে। ঐ সকল তরুর বিস্তার শত যোজন। তাহারা পর্ব্বত্য পতাকার মত একাদশ শত যোজন উচ্চ, তাহাদের শাখা-সমূহ তাবৎ শত যোজন বিস্তৃত। ৭—১২। হে ভরতশ্রেষ্ঠ! উক্ত চারিটী বৃক্ষের নিকটেই চারিটি হ্রদ আছে। তাহার মধ্যে একটী দুগ্ধজল, দ্বিতীয় মধুজল; তৃতীয় ইক্ষুরস-জল, চতুর্থ শুদ্ধজল। ঐ চারি হ্রদেরই জল অতি মনোহর। উপদেবগণ ইহার জল সেবন করিয়া স্বাভাবিক যোগৈশ্বর্য্যে সম্পন্ন হইয়াছেন; ঐ স্থানে উল্লিখিত চারিটী হ্রদ ভিন্ন চারিটী উদ্যানও আছে। তাহাদের নাম,—নন্দন, চৈত্ররথ, বৈভ্রাজক ও সর্ব্বতোভদ্র। ঐ সকল উদ্যানে অমরোত্তমগণ, সুরললনা-ললাম পত্নীদিগের সহিত মিলিত হইয়া বিহার করিয়া থাকেন। ঐরূপ বিহারসময়ে গন্ধর্ব্বগণ তাঁহাদের মহিমা গান করেন। মন্দর পর্ব্বতের ক্রোড়দেশে দেবচ্যুত নামে একটী বৃক্ষ আছে। তাহার উচ্চতা একাদশশত যোজন। ঐ বৃক্ষের অগ্রভাগ হইতে সর্ব্বদা রাশি রাশি অমৃত-ফল পতিত হয়। সেই সকল ফল, পর্ব্বতের চূড়ার মত স্থূল। সেই সকল বিদীর্য্যমাণ ফলের গন্ধ অতি মধুর। অন্য সৌরভে সুবাসিত অরুণবর্ণ বহুল রস জলস্বরূপ হওয়াতে তদ্দ্বারা অরুণোদা নামে এক নদী উৎপন্ন হইয়াছে সেই নদী মন্দর-পর্ব্বতের শিখরদেশ হইতে নির্গত হইয়া পূর্ব্বদিকে ইলাবৃত-বর্ষকে প্লাবিত করিতেছে। ভবানীর অনুচরী যক্ষা-ঙ্গনাগণ ঐ রসের সেবন করাতেই তাহাদের অঙ্গে সৌগন্ধ জন্মে; তাহাদের গাত্রস্পর্শী বায়ু এরূপ যে, তদ্দ্বারা সকল দিকে দশ যোজন আমোদিত হইয়া থাকে। ১৩—১৮। জম্বুবৃক্ষের জম্বুফল সকল হস্তিগাত্র তুল্য অতি স্থূল; তাহাদের বীজ অতি সূক্ষ্ম। সেই সমস্ত ফল উচ্চ হইতে পড়িয়া বিশীর্ণ হওয়াতে তৎসমুদয়ের রসে জম্বুনদী নামে এক নদী হইয়াছে। সেই স্রোতস্বতী, মেরু-মন্দর পর্ব্বতের শিখর হইতে অযুত যোজন অন্তরে ভূমণ্ডলে পড়ি-য়াছে। যে স্থানে পড়িতেছে, সেই স্থান অবধি আপনার দক্ষিণে সমুদায় ইলাবৃত বর্ষ ব্যপিয়া প্রবা-হিত আছে। ঐ নদীর মৃত্তিকা তাহার জলরসে অনুবিদ্ধ হওয়াতে বায়ু ও সূর্য্য-সংযোগে বিশেষ পাক প্রাপ্ত হইয়া জাম্বুনদ অর্থাৎ সুবর্ণে পরিণত হয়; তাহাই অমরগণের আভরণ। দেবাদি সকলেই তদ্দ্বারা স্ব স্ব যুবতিগণের সহিত মুকুট, কটক, কটি-সূত্র, কুণ্ডল ইত্যাদি আভরণ করিয়া অঙ্গে ধারণ করিয়া থাকেন। সুপার্শ্ব পর্ব্বতের পার্শ্বদেশে মহা-কদম্ব নামে এক বৃক্ষ আছে। তাহার কোটরসমূহ হইতে পঞ্চব্যামপরিমিত পাঁচটী মধুধারা ঐ পর্ব্বতের শিখরে পতিত হইয়া পশ্চিমস্থিত ইলাবৃতবর্ষকে স্বীয় সৌগন্ধ দ্বারা আমোদিত করিতেছে। যাঁহারা ঐ পর্ব্বতের মধুধারা সেবন করেন, তাঁহাদের মুখজনিত বায়ু দ্বারা সকলদিকে শতযোজন পর্য্যন্ত ভূভাগ সুবাসিত হইয়া থাকে। রাজন্! কুমুদপর্ব্বতে শতবলশ নামে বটবিটপী আছে। তাহার স্কন্ধদেশ হইতে অধোমুখে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত,গুড়, অন্ন প্রভৃতি এবং বসন, ভূষণ, শয়ন, আসনাদি সমুদায় অভি-লষিত বস্তু দোহনকারী নদ সকল ঐ পর্ব্বতের অগ্র-ভাগ হইতে নিঃসৃত হইয়া তাহার উত্তরে ইলাবৃত-বর্ষবাসী জনের বড়ই উপকার সাধন করিতেছে। ১৯—২৪। ঐ সকল সামগ্রী সেবন করাতে তত্রস্থ প্রজা-জনের কখন অঙ্গবৈকল্য, ক্লান্তি, ঘর্ম্ম, জরা, অপমৃত্যু, শীত বা উষ্ণজন্য বৈবর্ণ্য এবং অন্যান্য উপসর্গ—কিছুই হয় না, এজন্য তাহারা যাবজ্জীবন কেবল সাতিশয় সুখ-সম্ভোগে কালযাপন করিয়া থাকে। হে রাজন্! কুরঙ্গ, কুরর, কুসুম্ভ, বৈকঙ্ক, ত্রিকূট, শিশির, পতঙ্গ, রুচক, নিষধ, শিতিবাস, কপিল, শঙ্খ, বৈদূর্য্য, জারুধি, হংস, ঋষভ, নাগ, কালঞ্জর এবং নারদ প্রভৃতি শৈলসকল সুমেরুর পাদপ্রান্তে চারিদিকে বিরাজিত আছে। তাহাতে ঐ সকল পর্ব্বত কর্ণিকার ন্যায় সুমেরু পর্ব্বতের কেশরস্বরূপ হইয়াছে। সুমেরুর পূর্ব্বদিকে জঠর ও দেবকূট পর্ব্বত। ঐ দুই পর্ব্বতের প্রত্যেক উত্তর-দিকে অষ্টাদশ যোজন আয়ত এবং দুইসহস্র যোজন উচ্চ। পশ্চিমদিকে পবন ও পারিপাত্র পর্ব্বত। দক্ষিণদিকে কৈলাস ও করবীর গিরি। ঐ সকল শৈল পূর্ব্বদিকে বিস্তৃত। উত্তরদিকে ত্রিশৃঙ্গ ও মকর পর্ব্বত। এই প্রকারে মূল হইতে সহস্র যোজন পরিত্যাগ করিয়া চারিদিকে অগ্নির পরিধির সদৃশ ঐ আট পর্ব্বতে বেষ্টিত হইয়াছে। ইহাতে সুমেরু-পর্ব্বত সর্ব্বপ্রকারে শোভিত হইয়াছে। ইতিবৃত্তজ্ঞ পণ্ডিতেরা কহেন, এই সুমেরুর মাথার উপরে মধ্যস্থলে ভগবান্ ব্রহ্মার পুরী বিরাজিত আছে; তাহার বিস্তার সহস্র-অযুত যোজন। ঐ পুরী সুবর্ণে নির্ম্মিত এবং চারিকে সম-চতুষ্কোণ। উক্ত পুরীর উপরিভাগে পূর্ব্বাদি দিক্ সকলে যথাক্রমে

ইন্দ্রাদি অষ্টলোক-পালদিগের আটটী পুরী নির্ম্মিত আছে। সেই সকল পুরীর বর্ণ তত্তৎলোকপালের বর্ণের অনুরূপ। প্রত্যেকের পরিমাণ ব্রহ্মপুরীর পরিমাণের চতুর্থাংশ। ২৫—২৯।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১৬॥

—————

সপ্তদশ অধ্যায়।

ভগবান্ রুদ্রকর্তৃক সঙ্কর্ষণদেবের স্তব।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! বিষ্ণু বলিরাজের যজ্ঞে গমনানন্তর ত্রিবিক্রম মূর্ত্তি ধারণ করিয়া যখন পাদক্ষেপ করেন, তখন দক্ষিণচরণে ভূমি আক্রমণ করিয়া যেমন ঊর্দ্ধদিকে বামপদ উৎক্ষেপণ করিতে যাইবেন, অমনি তৎক্ষণাৎ তদীয় বামপদের অঙ্গুষ্ঠনখে অণ্ড-কটাহের উপরিভাগ নির্ভিন্ন হইয়া গেল। তাহাতে একটি গর্ত্ত হইয়াছিল। ঐ গর্ত্ত দিয়া যে এক বাহ্য জলধারা অন্তঃপ্রবিষ্ট হয়, তাহা,—সহস্র-যুগ পরিমিত-কাল স্বর্গের মস্তকবেশে প্রক্ষালন হেতু ভগবানের চরণ হইতে যে অরুণবর্ণ কুঙ্কুম বিগলিত হয়, তাহাই কিঞ্জল্কস্বরূপ হইয়া ঐ জলধারার শোভা সম্পাদন করে। অতএব স্পর্শ করিবামাত্র ঐ ধারা বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের পাপ ক্ষালন করিতে পারে; কিন্তু নিজে অতি নির্ম্মল। স্বর্গে ঐ ধারা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর পদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; অতএব সেই স্থানে উহার 'ভাগীরথী' 'জাহ্নবী' প্রভৃতি নাম ভিন্ন অন্যান্য নাম উল্লিখিত হইয়া থাকে। বিষ্ণুপদই স্বর্গের মস্তক। উত্তানপদতনয় পরম ভাগবত ধ্রুব ঐ বিষ্ণুপদে অবস্থিতি করিয়া 'ইহা আমাদের কুলদেবতা ভগবান্ হরির চরণোদক' এই মনে করিয়া প্রতিজ্ঞাসহকারে এখনও প্রতিদিন পরমাদরে মস্তক দ্বারা ঐ বারিধারা ধারণ করিতেছেন, ঐ মহাত্মার হৃদয়ের মধ্যভাগে ভক্তিরস ক্ষণে ক্ষণে বৃদ্ধি পাওয়াতে তদ্দ্বারা তাহা সাতিশয় আর্দ্র হইয়া থাকে; উৎকণ্ঠাবশতঃ বিবশ এবং ঈষৎ নিমীলিত লোচনরূপ কুট্মল মূল হইতে বাষ্পকলা বিগলিত হইতেছে এবং সর্ব্বশরীরে রোমাঞ্চ হইতেছে। হে রাজন্! সপ্তর্ষিগণ 'ইনিই তপস্যার আত্যন্তিকী সিদ্ধি, ইহা অপেক্ষা অধিক আর নাই' এইরূপ নিশ্চয় করিয়া স্ব স্ব জটাসমূহ দ্বারা ঐ গঙ্গাকে ধারণ করিতেছেন। সপ্তর্ষিদিগের ঐরূপ নিশ্চয় ধারণা হইবার কারণ এই,—সকলের আত্মস্বরূপ ভগবান্ বাসুদেব ঐকান্তিক ভক্তিযোগ লাভ করাতে অন্য পুরুষার্থ এবং আত্মজ্ঞানে তাঁহাদের আস্থা নাই, বরং উপেক্ষা জন্মিয়াছে; অতএব অন্যান্য নিঃস্পৃহ মুমুক্ষু ব্যক্তিরা যেমন মুক্তি ধারণ করেন, তাঁহারাও সেইরূপ পরম যত্ন-পুরঃসর গঙ্গা-ধারণে প্রবৃত্ত থাকেন। বিষ্ণুপাদোদ্ভবা গঙ্গা ঐ স্থান হইতে আকাশপথ দ্বারা অবতীর্ণ হন এবং চন্দ্রমণ্ডল প্লাবিত করিয়া প্রথমে সুমেরু-মস্তকস্থ ব্রহ্মসদনে পতিত হন। তথায় পৃথক্ পৃথক্ নামে চারি ধারায় বিভিন্ন হইয়া চারি দিকে সর্ব্বতোভাবে গমনপূর্ব্বক সরিৎপতি সাগরে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। সেই চারিটী ধারার নাম,—সীতা, অলকনন্দা, বঙ্ক্ষু, ও ভদ্রা। তন্মধ্যে সীতা, ব্রহ্মসদন হইতে বহির্গতা হইয়া অত্যুচ্চতা প্রযুক্ত কেশরপর্ব্বতের প্রধান প্রধান শৃঙ্গে পতিতা হন; তৎপরে ঐ সকল শৃঙ্গ হইতে ক্রমে অধোভাগে প্রবাহিত হইয়া গন্ধমাদন পর্ব্বতের শিখরে পড়িয়াছেন এবং ভদ্রাশ্ববর্ষের মধ্য দিয়া লবণ-সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইতেছেন। ১—৬। বঙ্ক্ষু নদী, মাল্যবান্ গিরির শিখর হইতে কেতুমালবর্ষ দিয়া নি ত হইয়া পশ্চিমদিকে সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছেন। ভদ্রা নদী উত্তরদিকে সুমেরুশিখর হইতে নিপতিত হইয়া কুমুদ পর্ব্বতের শৃঙ্গ হইতে প্রবাহিত হইয়াছেন; তথা হইতে নীল, শ্বেত ও শৃঙ্গবান্ পর্ব্বতের শিখরদেশ দিয়া নিম্নে অবতরণ করিয়াছেন এবং উত্তর-কুরুদেশ ব্যাপিয়া উত্তর-লবণ-সাগরে মিলিত হইয়াছেন। অলকনন্দা, ব্রহ্মসদনের দক্ষিণে অনেকানেক পর্ব্বত-শৃঙ্গ অতিক্রম-পূর্ব্বক অদম্য তীব্রবেগে হেমকূট ও হিমকূটে লুণ্ঠন করিয়া ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া দক্ষিণদিকে লবণ-সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইতেছেন। ইহাতে স্নানার্থ আগমনশীল পুরুষের পদে পদে অশ্বমেধ ও রাজসূয়াদির ফল দুর্লভ হয় না। অন্যান্য বহুবিধ নদ-নদীও সুমেরু পর্ব্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রত্যেক বর্ষে শত সহস্র ধারায় প্রবাহিত আছে। যাবতীয় বর্ষমধ্যে ভারতবর্ষকেই কর্ম্মক্ষেত্র বলা যায়। অন্য আট বর্ষ স্বর্গীদিগের পুণ্যশেষে উপভোগের স্থান। দিব্য-স্বর্গ, ভৌমস্বর্গ এবং বিলস্বর্গ—স্বর্গ এই তিন প্রকার; তন্মধ্যে ভৌম-স্বর্গের স্থান ঐ অষ্ট বর্ষ। অষ্টবর্ষে যে সকল পুরুষ বাস করেন, তাঁহাদের পুরুষ-পরিমাণে অযুত বৎসর পরমায়ু, অযুত হস্তীর তুল্য বল এবং বজ্রবৎ সুদৃঢ় শরীর। সেই শরীরে এইরূপ বল, বেগ

এবং হর্ষ যে, তদ্দ্বারা মহাসুরত-ব্যাপারে স্ত্রী-পুরুষ সাতিশয় প্রমুদিত হয় এবং সম্ভোগাবসানে এক বৎসর আয়ুঃশেষ থাকিতে তাহাদের কলত্র একবার গর্ভ ধারণ করে। এইরূপে বিষয়সুখের উৎকর্ষ-হেতু এই সকল বর্ষের পুরুষেরা ত্রেতাযুগের তুল্য পরম-সুখে কালযাপন করিয়া থাকেন। ৭—১২। ঐ সকল বর্ষে দেব-পতিগণ, স্ব স্ব সেবকগণ কর্ত্তৃক মহা-উপচার দ্বারা অর্চ্চিত হইয়া স্বেচ্ছানুসারে আশ্রমায়তন সকলে, গিরি-গহ্বরে এবং অমল জলাশয়ে পরম সুখে ক্রীড়া করিয়া বেড়ান। তথায় দেব-কামিনীদিগের জলক্রীড়া অন্যান্য বিচিত্র ব্যাপারে এবং কামোন্মত্ত সেই সকল সুন্দরীর সবিলাস-হাস্য-লীলাবলোকনে তত্রস্থ পুরুষদিগের মন ও দৃষ্টি অতিশয় আকৃষ্ট হইয়া থাকে। যে আশ্রমায়তনে পুরুষদের বিহারের কথা বলিলাম, তাহার শোভার কথা কি বলিব? তথাকার তরুসকলের শাখা,—যাবতীয় ঋতুর পুষ্প-স্তবক, ফল ও নবীন কিশলয়ের সমৃদ্ধি দ্বারা বারংবার নত হইয়া পড়িয়াছে; সেই শাখায় আবার বহুতর লতা আশ্রয় লইয়াছে। ঐ সকল বৃক্ষে ঐ আশ্রমের আশ্চর্য্য শোভা প্রকাশ পাইয়াছে। আর সেই সমস্ত জলাশয়েরই বা শোভার কথা কত বলিব? প্রস্ফুটিত নবীনপদ্মের আমোদ,—রাজহংস, কলহংস জলকুক্কুট, কারণ্ডব, সারস, চক্রবাক প্রভৃতির কলরবে এবং ভ্রমর-নিকরের মধুর গুনগুন্ রবে—সেই সমস্ত সরসী শোভায় অতুলনীয়া হইয়া রহিয়াছে। হে রাজন্! উল্লিখিত নয় বর্ষেই মহাপুরুষ ভগবান্ নারায়ণ, পুরুষদিগের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণ নিমিত্ত আপনার মূর্ত্তি-সমূহ দ্বারা অদ্যাপি সন্নিহিত হইয়া থাকেন। ইলাবৃত-বর্ষে ভগবান্ ভবই একমাত্র পুরুষ; সেখানে অন্য কোন পুরুষ নাই; কারণ, যে সকল পুরুষ ভবানীর শাপের বিষয় অবগত আছেন; তাঁহারা কখন সে স্থানে প্রবেশ করেন না। যে সকল পুরুষ না জানিয়া তথায় প্রবেশ করে, তাহাদের তৎক্ষণাৎ স্ত্রী-ভাব-প্রাপ্তি হয়। ঐ বর্ষে ভগবান্ ভব,—ভবানী এবং তাঁহার অধীন সহস্র-অর্ব্বুদ-সংখ্যক স্ত্রীগণকর্ত্তৃক সর্ব্বতোভাবে সেবিত হন। ভগবান্ নারায়ণের যে চারি প্রকার মূর্ত্তি, তন্মধ্যে তামসী মূর্ত্তি চতুর্থ। এই মূর্ত্তির নাম সঙ্কর্ষণ এবং ইহাই তাঁহার আপনার প্রকৃতি। ভগবান্ ভব, এই মূর্ত্তিকে আত্মসমাধি মধ্যে স্থাপনপূর্ব্বক নিম্নলিখিত বাক্য উচ্চারণ করিয়া এক একবার ছুটিয়া বেড়ান। যথা;—যাহা হইতে গুণ সকল প্রকাশ হয়, অথচ যিনি স্বয়ং অব্যক্ত ও অপ্রমেয়, আমি সেই ভগবান্ মহাপুরুষকে নমস্কার করি। হে ভজনীয়! আপনি পরম ঈশ্বর; অতএব আপনাকেই ভজনা করি। হে প্রভো! আপনার পাদ-পঙ্কজ সর্ব্বপ্রাণীর রক্ষক এবং আপনি ঐশ্বর্য্যাদি সমস্ত ষড় গুণের আশ্রয়। ভক্ত-জনের হিতার্থ আপনি স্বরূপ প্রকটিত করেন এবং আপনা হইতে ঐ সকল ব্যক্তির সংসার বিনষ্ট হইয়া যায়; কিন্তু যে সমস্ত লোক আপনার অভক্ত, আপনি তাহাদের সংসার জন্মাইয়া দেন। ১৩—১৮। আমরা ক্রোধ-বেগ জয় করিতে অসমর্থ হওয়াতে আমাদের দৃষ্টি যেমন ভগবান্ ঈশ্বরে বিলুপ্ত হয় না, তেমনি তিনি নিরীক্ষণ করিলেও তদীয় দৃষ্টি মায়ার গুণে ও অন্তঃকরণে অত্যল্পও লিপ্ত হয় না। ইন্দ্রিয়-জয়েচ্ছু এবং মুমুক্ষু কোন পুরুষ তাঁহার সমাদর না করিবে? তিনি আত্মমায়া দ্বারা মত্ত-তুল্য ভয়ঙ্কর আকারে প্রকাশ পান এবং মধু ও আসব-সেবনে যাঁহার নয়ন তাম্রবর্ণ হইয়া উঠে; নগেবধূগণ, চরণার্চ্চনসময়ে যাঁহার পাদস্পর্শনে মোহিত হইয়া পড়ে, সুতরাং লজ্জায় যাহার ভুজাদির পূজা করিতে পারে না;—তাঁহার সমাদর কে না করিবে? যাঁহাকে ঋষিগণ এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও বিনাশের কারণ বলিয়া থাকেন, অথচ যিনি স্বয়ং সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশ-বিরহিত, যিনি অনন্ত,—যিনি আপনার সহস্র মস্তকরূপ গৃহের একপ্রদেশে সর্ষপ-তুল্য ভূমণ্ডল কোথায় অবস্থিত আছে, তাহা জানিতে পারেন না; যাহা হইতে আমি উৎপন্ন হইয়া ত্রিগুণিত স্বীয় তেজ দ্বারা দেবতা বর্গ, ভূতবর্গ এবং ইন্দ্রিয়বর্গ সৃজন করিয়া থাকি,—সেই সত্ত্বগুণাশ্রয় ভগবান্ ব্রহ্মা যাহার গুণ-নির্ম্মিত 'মহৎ' নামক প্রথম শরীর, যাহার বশে থাকিয়া মহৎ, অহঙ্কার, দেব, ভূত, ইন্দ্রিয়গণ, সূত্রবদ্ধ পক্ষীর ন্যায় ক্রিয়া শক্তি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া রহিয়াছে; যাহাকে অনুগ্রহে এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিতেছি; যাহার নির্ম্মিত মায়াকে আমার ন্যায় ব্যক্তি কেবল জানিতে পারে, কিন্তু কি প্রকারে তাহা হইতে নিস্তার পাওয়া যায়, তাহার উপায় অবগত হইতে পারে না; আর যাঁহার মায়া, কর্ম্মরূপ গ্রন্থির প্রাপক;—সেই ভগবা-নকে আমি নমস্কার করি। তাঁহার স্বরূপ হইতেই এই বিশ্ব প্রকাশমান হয় এবং তাঁহাতেই ইহা এক-কালে বিলীন হইয়া থাকে।" ১৯—২৪।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১৭॥

—

অষ্টাদশ অধ্যায়।

বর্ষ বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! ভদ্রাশ্ব-বর্ষে ধর্ম্ম-পুত্র ভদ্রশ্রবা নামে বর্ষপতি এবং তাঁহার প্রধান প্রধান সেবাকরা বাস করেন। তাঁহারা সাক্ষাৎ ভগবান্ বাসুদেবের প্রিয়তমা ধর্ম্মময়ী হয়গ্রীবমূর্ত্তিকে সমাধি-যোগে হৃদয়মধ্যে স্থাপন করিয়া নিম্ন-লিখিত বাক্য উচ্চারণপূর্ব্বক বিচরণ করিয়া থাকেন। ভদ্রশ্রবা এবং তাঁহার অনুচরেরা বলিয়া থাকেন,—যাঁহা হইতে আত্মার সংশোধন হয়, আমরা সেই ভগবান্ ধর্ম্মকে নমস্কার করি। আহা কি আশ্চর্য্য! লোকে সাক্ষাৎ দেখিয়াও প্রাণনাশক মৃত্যুর বিষয় ভাবে না। সন্তান বা বৃদ্ধ পিতার মৃত্যু হইলে তাহাদের দাহ করিয়া মূঢ় মানব তাহাদের ধনে স্বয়ং জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছা করে। হায়! তাহাতে ধর্ম্মসঞ্চয় করা দূরে থাকুক, কেবল তুচ্ছ বিষয়-সুখ ভোগের আশায় তাহারা পাপকার্য্যেরই চিন্তা করে; কারণ পণ্ডিতগণ এই বিশ্বকে নশ্বর বলিয়া থাকেন এবং আত্মতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিরা সমাধি-সময়ে ইহার নশ্বরত্ব প্রত্যক্ষ অনুভবও করিয়া থাকেন; তথাপি লোক যে মায়ায় মুগ্ধ হয়, সে তোমারই কার্য্য। প্রভো! মায়া অতি চমৎকার! আমরা তোমাকে নমস্কার করি। তুমি নিরাবরণ ও অকর্ত্তা হইলেও বেদে এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কার্য্য তোমার বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। তাহা উপযুক্তই হইয়াছে; ফলতঃ তোমাতে কিছুই অসম্ভব নহে। তুমি মায়া দ্বারা কার্য্যের কারণ ও সকলের আত্মা; ইহাতে তোমারই কর্ত্তৃত্বও প্রকাশ পায়, অথচ তুমি সকল হইতে বিভিন্ন; অতএব তোমার কর্ত্তৃত্বও ন্যায্য। প্রভো! বেদ সকল, দৈত্যগণ কর্ত্তৃক অপহৃত হইয়া কল্পান্ত-সময়ে জলমগ্ন হইয়াছিল। প্রলয় অবসানে হয়গ্রীব-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া রসাতল হইতে ঐ সকলকে উদ্ধার করিয়াছিলে এবং ব্রহ্মা প্রার্থনা করিলে তুমি তাঁহাকে ঐ সকল দান কর। তুমি সত্যসঙ্কল্প; তোমাকে আমরা নমস্কার করি।" ১—৬। রাজন্! হরিবর্ষে ভগবান্, নৃসিংহরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। ভগবান্ নৃসিংহমূর্ত্তি কেন ধারণ করিয়াছিলেন, উহা পরে বলিব। মহাপুরুষদিগের গুণগ্রামের আবাস স্বরূপ পরম-ভাগবত প্রহ্লাদ, বর্ষবাসী প্রজাগণের সহিত অবিচ্ছিন্ন ভক্তিযোগ দ্বারা ভগবানের ঐ নৃসিংহ-মূর্ত্তির পূজা করেন এবং বলেন—"প্রভো! আপনি নৃসিংহরূপী ভগবান; আপনাকে নমস্কার। আপনি তেজ সকলের তেজঃস্বরূপে প্রকাশিত। হে বজ্রনখ! হে বজ্রদংষ্ট্র! আমাদের কর্ম্মবাসনা দাহ করুন, অজ্ঞানান্ধকার বিনাশ করুন।" আপনি আমাদিগকে অভয় দান করুন; আপনাকে নমস্কার করি। হে নাথ! বিশ্বের মঙ্গল হউক। খল ব্যক্তিরা অনুকূল হউক। প্রাণিসকল মনোমধ্যে পরস্পরের মঙ্গলচিন্তা করুক এবং তাহাদের মন শীঘ্র মঙ্গল ভজনা করুন। প্রভো! আমাদের মন কোন বিষয়ে আসক্ত না হয়; যদি হয় তবে যেন পুত্র, দারা, মিত্র, গৃহ এবং বিত্তে না হইয়া, ভগবৎপ্রিয় ব্যক্তিগণের সঙ্গেই হয়। কারণ, অসঙ্গ আত্মবান্ পুরুষ, ভিক্ষা-লব্ধ অন্নাদিতে যেরূপ পরিতৃপ্ত থাকেন, গৃহাসক্ত ব্যক্তি ইন্দ্রিয়সেবন দ্বারাও সেরূপ তুষ্ট হইতে পারে না। ভগবৎপ্রিয় ব্যক্তিদিগের সহবাসে শ্রীহরির বিক্রম জানিতে পারা যায়। সেই বিক্রমের অসাধারণ ক্ষমতা। যে সকল পুরুষ তাহা শ্রবণ করেন, শ্রীহরি; তাঁহাদের অন্তরে প্রবেশ করিয়া মনোমল নাশ করিয়া থাকেন। তীর্থাদিস্নানে মলনাশ হয় সত্য, কিন্তু তাহাতে কেবল অঙ্গস্থ মল বিনষ্ট হয়,—অন্তর্গত মল যেমন তেমনি রহিয়া যায়। ইহাতে কোন্ ব্যক্তি মুকুন্দের যশ শ্রবণ না করিবেন? হরির প্রতি যাহার নিষ্কাম ভক্তি জন্মে, তাঁহার শরীরে দেবতারা সর্ব্বগুণের সহিত নিত্য বাস করেন। কিন্তু যে ব্যক্তি বিষয়াদিতে আসক্ত, তাহার শরীরে মহতের গুণ কি প্রকারে অবস্থিতি করিবে? ৭—১২। জল যেমন মীনগণের প্রাণ, সেইরূপ ভগবান প্রাণীমাত্রেরই আত্মা। অতএব যে ব্যক্তি মহৎ বলিয়া বিখ্যাত, তিনি যদি হরিকে ত্যাগ করিয়া গৃহে আসক্ত হন; তাহা হইলে স্ত্রী-পুরুষদিগের মধ্যে যে মহত্ত্ব প্রচলিত আছে, তিনি কেবল সেই মহত্ত্বই ধারণ করেন,—জ্ঞানাদি দ্বারা যথার্থ মহত্ত্ব তাঁহাতে কিছুই থাকে না। অতএব হে অসুরগণ! গৃহ পরিত্যাগ করিয়া নৃসিংহের পাদপদ্মই ভজনা কর। কেননা, গৃহ—তৃষ্ণা, রাগ, বিষাদ, মন্যু মান, স্পৃহা, ভয়, দৈন্য, মনঃপীড়া ইত্যাদির নিদান এবং জন্মমরণাদির আলবাল।" রাজন্! কেতুমালবর্ষে ভগবান্ কামদেবস্বরূপে বাস করিতেছেন। লক্ষ্মী, সংবৎসর এবং তাঁহার কন্যা রাত্র্যাভিমানি-দেবতা ও তাঁহার পুত্র দিবসাভিমান, দেবগণের প্রিয় সাধন করিতে তাঁহার ইচ্ছা। সেই সমস্ত দিবসাভিমানী দেবগণের সংখ্যা ষট্ত্রিংশৎ সহস্র; তাঁহারা ঐ

বর্ষের পতি। মহাপুরুষের তীব্রতেজ দ্বারা ঐ সকল কন্যার মন উদ্বিগ্ন হয়, তাহাতে তাহাদের গর্ভ নষ্ট হইয়া সংবৎসরান্তে পতিত হইয়া যায়। কামদেব তথায় অতি মনোহর পাদক্ষেপ দ্বারা ও সহাস্য দৃষ্টি-লীলা-প্রকাশপূর্ব্বক ভ্রূমণ্ডল ঈষৎ উন্নত করিতে করিতে বদনকমলের শোভা দ্বারা রমণ করাইয়া আপনার ইন্দ্রিয়র্গকে পরিতৃপ্ত করেন। লক্ষ্মীদেবী সংবৎসরের মধ্যে রাত্রিতে রাত্রির অধিষ্ঠাত্রী দেবীগণকে এবং দিবাভাগে দিবসাধিষ্ঠাতা দেবসমূহে পরিবেষ্টিত হইয়া ভগবানের সেই মায়াময় রূপের উপাসনা করিয়া থাকেন এবং সর্ব্বদা এই বলিয়া তাঁহার স্তব করেন—"ভগবান্ হৃষীকেশকে নমস্কার করি। তাঁহার আত্মা যাবতীয় শ্রেষ্ঠ বস্তু দ্বারা লক্ষিত হইয়া থাকে। তিনি ক্রিয়া, জ্ঞান এবং তাহার বিষয়-সমূহের অধিপতি। তাঁহার ষোড়শ অংশ। তিনি বেদময়, অন্নময়, অমৃতময় এবং সর্ব্বময়। তিনি সাহস, সামর্থ্য ও বলসকলের কারণ। কান্ত ও কাম তাঁহার মূর্ত্তি। আমরা তাঁহাকে নমস্কার করি। তিনি আমাদের প্রতি উভয় লোকে প্রসন্ন হউন। ১৩—১৮। আপনি স্বয়ং ইন্দ্রিয়গণের পতি; যে কোন মহিলা আপনার আরাধনা করিয়া অন্য পতি প্রার্থনা করে, তাহাদের সেই স্বামিগণ তাহাদের প্রিয় পুত্র, ধন ও পরমায়ু রক্ষা করিতে পারে না; কারণ তাহারা পরবশ। যে ব্যক্তি স্বয়ং নির্ভয় এবং ভয়াতুর ব্যক্তিকে রক্ষা করেন, তিনিই পতি। প্রভো! এই জন্য একা আপনি সকলের পতি। অন্য কোন ব্যক্তি পতি হইতে পারে না। আপনি আত্মলাভ অপেক্ষা অন্য কোন বস্তুকেই শ্রেষ্ঠ বোধ করেন না, অতএব আপনার সুখ কাহারও অধীন নহে। আপনি যদি পতি না হইতেন, তাহা হইলে অন্য হইতে আপনারও ভয়ের সম্ভাবনা হইত। যে স্ত্রী আপনার পাদপঙ্কজের সেবামাত্র প্রার্থনা করে,—অন্য ফল যাহার অভিলষিত নহে; সে নিখিলকামই প্রাপ্ত হয়। আর যে কামিনী অন্য ফল প্রার্থনা করিয়া আপনার অর্চ্চনা করে, আপনি তাহাকে তাহার অভিলষিত ফলমাত্র প্রদান করেন। পরে ভোগ দ্বারা ঐ সকল বিনষ্ট হইলে তাহাকে অনুতাপ করিতে হয়। হে অজিত! কখন কখন ব্রহ্মা, মহেশ্বর এবং অন্যান্য সুর ও অসুরগণ সুখাভিলাষী হইয়া আপনাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত কঠোর তপস্যা করেন। কিন্তু আমার চিত্ত আপনাতেই আসক্ত; অতএব যাঁহারা আপনার পাদপদ্মকেই পরমস্থান জ্ঞান করেন; তাঁহারা ভিন্ন আর কেহই আমাকে প্রাপ্ত হয় না। হে অচ্যুত আপনার করকমল হইতে যাবতীয় অভীষ্ট বর্ষণ হয়; এই কারণে সাধুব্যক্তিরা সর্ব্বদা উহার স্তব করিয়া থাকেন। সেই করকমল আপনি ভক্তজনের মস্তকে কৃপা করিয়া স্থাপন করেন। অনুগ্রহ করিয়া আমার মস্তকে সেই হস্তপদ্ম একবার সংস্থাপন করুন। আমার প্রতি আপনার আদর নাই—এমন বলিতে পারি না, কেননা, দেখিতেছি,—শ্রীবৎসচিহ্ন-রূপে বক্ষঃস্থলে আমাকে ধারণ করিতেছেন; কিন্তু আমাকে কেবল আদরমাত্র এবং ভক্তজনে আপনার মহা অনুগ্রহ,—ইহা অতি আশ্চর্য্য! অথবা আপনি ঈশ্বর। আপনার মায়ার কার্য্য বুঝিয়া উঠে, কাহার সাধ্য? রাজন্! রম্যক-বর্ষের অধিপতি মনুকে ভগবানের যে প্রিয়তম মৎস্যমূর্ত্তি প্রদর্শিত হইয়াছিল, মনু অদ্যাবধি ভক্তিপূর্ব্বক সেই মূর্ত্তির পূজা করেন এবং বলিয়া থাকেন,—দৈহিক ও মানসিক বলস্বরূপ সেই মৎস্যরূপী ভগবানকে নমস্কার করি। ১৯—২৪। হে ভগবন্! আপনি সর্ব্বপ্রাণীর অন্তরে ও বাহিরে বিচরণ করেন, অথচ লোকপালেরাও আপনার স্বরূপ দর্শন করিতে পান না। কিন্তু আপনার বেদময় শব্দ অতি মহৎ। প্রভো! মানবেরা যেমন কাষ্ঠনির্ম্মিতা বনিতাকে বশতাপন্ন করে, আপনি সেইরূপ ব্রাহ্মণাদি নাম দ্বারা এই বিশ্বকে নিয়মিত করিতেছেন। হে ঈশ! ইন্দ্রাদি লোকপালগণ, মাৎসর্য্যরূপ জ্বরে অভিভূত। তাঁহারা যাহাকে পরিত্যাগ করিয়া, একে একে অথবা সকলে একত্র যত্ন করিলেও দ্বিপদ, চতুষ্পদ ও স্থাবর, জঙ্গম প্রভৃতি পরিদৃশ্যমান কোন বস্তুর পালন করিতে পারেন না, আপনি সেই প্রাণরূপী; আপনি অখিলের পালক, পরম ঈশ্বর। প্রভো! এই পৃথিবী ওষধি ও লতা সকলের আশ্রয়; এই কারণ আপনি প্রলয়কালে প্রবল তরঙ্গ-মালায় নিমগ্না গণই পৃথিবীকে ধারণ করিয়া রক্ষার্থ অনির্ব্বচনীয় উৎসাহ প্রকাশ করিয়াছিলেন; আপনাকে নমস্কার করি।" প্রভো! আপনি ভুবনস্থ প্রাণিগণের নিয়ন্তা, আপনাকে নমস্কার করি। রাজন! হিরণ্ময়বর্ষে ভগবান হরি, কূর্ম্ম-শরীর ধারণ করিয়া অবস্থিত আছেন। পিতৃগণের অধিপতি অর্য্যমা, বর্ষবাসী প্রজাগণের সহিত নিরন্তর তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন এবং এই মন্ত্র পাঠ করিতেছেন,—"আমরা ভগবান্ কূর্ম্মদেবকে নমস্কার করি। প্রকাশ

সমস্ত সত্ত্বগুণ আপনার বিশেষণ। আপনার স্থান কেহ নিরূপণ করিতে পারে না। আপনাকে নমস্কার। হে দেব! কাল দ্বারা আপনার অবচ্ছেদ হয় না। আপনি সর্ব্বব্যাপী ও সকলের আধার; আপনাকে নমস্কার।২৫—৩০। হে ভগবন্! আপনার এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান পৃথিবী প্রভৃতি নানাবিধ রূপ প্রকাশ পাইতেছে, এ সকলই মিথ্যা; সেই কারণ, ইহার সংখ্যা করিতে পারা যায় না। আপনি কতশত রূপ ধারণ করেন, তাহার নির্ণয় হয় না; আপনাকে নমস্কার করি। হে দেব! জরায়ুজ, অণ্ডজ, স্বেদজ, উদ্ভিজ্জ, স্থাবর, জঙ্গম, দেবতা, ঋষি, পিতৃ, ভূত, ইন্দ্রিয়, স্বর্গ, আকাশ, পৃথিবী, পর্ব্বত, নদী, সমুদ্র, দ্বীপ, গ্রহ এবং নক্ষত্র,—এ সকল আপনারই নাম। আপনার বিশেষ বিশেষ নাম, রূপ ও আকৃতির সংখ্যা করা যায় না; তথাপি কপিলাদি কবিগণ আপনার সংখ্যা কল্পনা করিয়াছেন। সেই সংখ্যা যে তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা দূরীভূত হয় আপনি সেই পরমার্থ জ্ঞান; আপনাকে নমস্কার।" রাজন্! উত্তর-কুরুবর্ষে ভগবান্ যজ্ঞপুরুষ, বরাহ-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন। এই পৃথিবীদেবী, কুরুগণের সহিত দৃঢ়ভক্তিসহকারে তাঁহার অর্চ্চনা করেন এবং শ্রেষ্ঠ উপনিষদ্ পাঠ করেন,—"আমরা ভগবান্‌কে নমস্কার করি। প্রভো! আপনি মন্ত্র দ্বারা প্রকাশ পাইয়া থাকেন। যজ্ঞ এবং ক্রতু ইত্যাদি সকলই আপনার স্বরূপ। অতএব মহামহা যজ্ঞ সকল আপনারই অবয়ব। আপনি মহাপুরুষ, আপনাকে নমস্কার করি। প্রভো! আপনি যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা এবং যজ্ঞত্রয়ের স্বরূপ; আপনাকে নমস্কার। ভগবন্! যেমন কাষ্ঠমধ্যে অগ্নি অপ্রকাশ থাকে, আপনার স্বরূপ সেইরূপ দেহেন্দ্রিয়ের মধ্যে রহিয়াছে। নিপুণ পণ্ডিতগণ বিবেক-সাধন মন এবং কর্ম্ম ও ফল দ্বারা আপনাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়া সতত অন্বেষণ করিয়া থাকেন। অন্বেষণ করিয়া আপনাকে দেখিতেও পান। আপনাকে নমস্কার। বিষয়, ইন্দ্রিয়-ব্যাপার, দেবতার দেহ, কাল এবং অহঙ্কার প্রভৃতি মায়ার কার্য্য দ্বারা যে আত্মা বস্তু-স্বরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন, আপনি সেই আত্মা। চিত্ত-সংযম দি সমাধি দ্বারা যে সকল ব্যক্তি আপনাকে নিশ্চয়রূপে জানিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা আর আপনার আকৃতিদর্শন করেন না। আপনাকে নমস্কার করি। যেমন অয়স্কান্তমণি দ্বারা লৌহ আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমণ করে, সেইরূপ আপনার বশবর্ত্তী হইয়া এই বিশ্ব সৃষ্টি রক্ষা ও ধ্বংশ করে। আপনাকে নমস্কার। যিনি জগতের কারণ-স্বরূপ বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া আমাকে দন্তাগ্রে ধারণ করিয়া মদমত্ত হস্তীর ন্যায়, রসাতলাবধি প্রলয়পয়োধি হইতে নির্গত হইয়াছিলেন এবং তাহার পর প্রতিদ্বন্দ্বী গজতুল্য হিরণ্যাক্ষ-দৈত্যকে বিনষ্ট করিয়া ক্রীড়া করিতে করিতে বিরাজ করিয়াছিলেন, সেই ভগবান বিভুকে আমি প্রণাম করি।" ৩১—৩৯।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

ঊনবিংশ অধ্যায়।

ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠত্ব-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—হে মহারাজ! ভগবান আদি পুরুষ লক্ষ্মণাগ্রজ সীতাপতি শ্রীরামচন্দ্রের চরণসন্নিকটে বসিয়া আবিষ্টচিত্ত হইয়া পরম ভাগবত হনুমান অবিচলিত ভক্তি-যোগ প্রকাশ পুরঃসর কিম্পুরুষবর্ষবাসীদিগের সহিত তাঁহার উপাসনা করিতেছেন। গন্ধর্ব্বগণ রামচন্দ্রের যে পরম কল্যাণকর চরিত্র গান করেন, আর্ষ্টিষেণের সহিত হনুমান তাহা শ্রবণ ও স্বয়ং গান করিতেছেন। সেই স্তুতিগান এই,—সেই ভগবান উত্তমঃশ্লোককে নমস্কার করি। যাবতীয় শ্রেষ্ঠতর চিহ্ন, শীল এবং ব্রত তাঁহাতে নিত্য বিরাজমান। তাঁহার চিত্ত সদাই সংযত। সকল লোকের বিষয় তাঁহার জ্ঞাত আছে" তিনি নিকষপ্রস্তরবৎ সাধুত্ব প্রসিদ্ধির নির্দ্ধারণস্থান। তিনি ব্রহ্মণ্যদেব, মহাপুরুষ এবং মহারাজ; তাঁহাকে নমস্কার করি। আমরা সেই পরমাত্ম-স্বরূপ রামচন্দ্রের শ্রীচরণে শরণ লই। বেদান্তবাক্যে যাহা এক বলিয়া প্রসিদ্ধ, তিনি সেই পদার্থ। বিশুদ্ধ অনুভব তাঁহার স্বরূপ; তিনি শান্ত, স্বরূপের প্রকাশ হওয়াতে গুণসকলের জাগ্রদাদি বিবিধ অবস্থা তাঁহাতে বিনষ্ট হইয়াছে। তিনি দৃশ্য হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক্—এ নিমিত্ত স্বরূপ, নাম ও রূপবর্জ্জিত নিরহঙ্কার, কেবল শুদ্ধচিত্ত দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপে উপলভ্য হইতে পারেন। রাক্ষসাধিপতি দুরন্ত রাবণ বরপ্রভাবে মনুষ্য ভিন্ন আর সকলের অবধ্য হইয়াছিল, তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্তই ভগবান রাজা দশরথের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হন। তিনি যে, কেবল ঐ উদ্দেশ্যেই মানুষরূপে অবতার গ্রহণ

করিয়াছিলেন,—এমন নহে। স্ত্রী-সঙ্গাদি দ্বারা দুঃখ দুনিবার,—ইহাও মনুষ্যদিগকে শিক্ষা দেওয়া তাঁহার এক উদ্দেশ্য ছিল। তাহা না হইলে যিনি জগতের আত্মা ও ঈশ্বর এবং যিনি আপনার স্বরূপেই আনন্দ-সম্ভোগ করেন, তাঁহার আবার সীতাবিরহ-জন্য দুঃখাদি কেন? তিনি ত্রিলোকীর মধ্যে কিছুতেই আসক্ত নহেন, তিনি আত্মজ্ঞানীদিগের পরম মিত্র, সুতরাং স্ত্রীর জন্য তিনি কখন দুঃখ পাইতে পারেন না। আর লক্ষ্মণকে যে বশিষ্ঠের বাক্যে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, ইহাও সঙ্গত হইতে পারে না। ১—৬। কি মহৎকুলে জন্ম, কি সৌন্দর্য্য, কি বাক্য, অথবা বুদ্ধি কিংবা জাতি,—ভক্তিহীন হইলে কিছুই তাঁহার সন্তোষ উৎপাদন করিতে পারে না। দেখ, আমরা বনচর বানর; আমাদের উহার কোনটীই নাই; তথাপি সেই ভক্তবৎসল ভগবান রামচন্দ্র কেবল ভক্তির বশতাপন্ন হইয়াই আমাদিগের সহিত মিত্রতা করিয়াছেন। অতএব সুর, অসুর অথবা নর কিংবা বানর,—যে কোন ব্যক্তি হউক,—সকলেরই সর্ব্বান্তঃকরণে তাঁহার পূজা করা কর্ত্তব্য। অত্যল্প ভজনা করিলেও তিনি তাহা যথেষ্ট মনে করেন। তাঁহার উপাসনার মহিমা কি বলিব? তিনি অযোধ্যাবাসী সকল প্রজাকেই স্বর্গে লইয়া গিয়াছিলেন।" ভারতবর্ষে ভগবান নর-নারায়ণ, আত্মজ্ঞানীদিগকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত প্রবৃদ্ধ ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য, জিতেন্দ্রিয়তা ও নিরহঙ্কারতা-সহযোগে আত্মোপলব্ধি-নিদান দুশ্চর তপস্যা করেন। সে যাহা হউক, যে পঞ্চরাত্রে ভগবানের প্রভাব বর্ণিত আছে, দেবর্ষি নারদ, ভগবৎপ্রোক্ত সাংখ্যযোগের সহিত সেই পঞ্চরাত্র সাবর্ণি মনুকে উপদেশ করিবার নিমিত্ত ভারতবর্ষীয় নানা বর্ণ ও নানা আশ্রমাবলম্বী প্রজাদিগের সহিত পরম-ভক্তিভাবে ভগবানের ভজনা করেন এবং এই মন্ত্র পাঠ করেন,—"আমরা ঋষিশ্রেষ্ঠ ভগবান নর-নারায়ণকে প্রণাম করি। তিনি জিতেন্দ্রিয়, নিরহঙ্কার ও অকিঞ্চন। তিনি নির্দ্ধনের পরম ধন, পরমহংসগণের পরম গুরু এবং আত্মারাম সাধুসমূহের অধিপতি; তাঁহাকে নমস্কার। যিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কর্ত্তা হইয়াও 'আমি কর্ত্তা' বলিয়া অভিমান করেন না; যিনি দেহস্থিত হইয়াও দেহধর্ম্ম ক্ষুৎ-পিপাসাদি দ্বারা কাতর হন না; দ্রষ্টা হইলেও যাঁহার দৃষ্টি দৃশ্য বিষয় দ্বারা দূষিত হয় না,—সেই ভগবানকে নমস্কার করি। তিনি নির্লিপ্ত,—সকল হইতে বিভিন্ন, অথচ সর্ব্বদর্শী। ৭—১২। হে যোগেশ্বর! যোগি-পুরুষ, জন্মাবধি ভক্তিযোগ দ্বারা অন্তকালে অহংবুদ্ধি পরিত্যাগপূর্ব্বক আপনাতে যে মনঃসংযোগ করেন, তাহাই তাঁহার যোগকৌশল; ভগবান হিরণ্যগর্ভ তাহাকেই 'পুরুষযোগ' কহিয়াছেন। পরন্তু ঐহিক ও পারত্রিক সুখে লুব্ধ ব্যক্তি যেমন স্ত্রী, পুত্র ও ধনাদির চিন্তা করিয়া মৃত্যু হইতে ভয় পায়, তদ্রূপ যে ব্যক্তি বিদ্বান্ হইয়াও মৃত্যুভীত হন, তাঁহার শাস্ত্রাভ্যাসাদি—বৃথা শ্রম মাত্র। অতএব হে অধোক্ষজ! আপনার মায়া দ্বারা আমাদের দেহে 'আমি, আমার' এই যে মমতা আরোপিত আছে, তাহা সহজে পরিত্যাগ করা যায় না; আপনি অনুগ্রহ করিয়া সেইরূপ যোগশিক্ষা প্রদান করুন, যাহা দ্বারা আমি ঐ মায়া পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হই।" হে রাজন্! ভারতবর্ষে বহু নদী ও পর্ব্বত আছে;—মলয়, মঙ্গলপ্রস্থ, মৈনাক, ত্রিকূট, ঋষভ, কূটক, কোল্ব, সহ্য, দেবগিরি, ঋষ্যমূক, শ্রীশৈল, বেঙ্কট; মহেন্দ্র, বারিধার, বিন্ধ্য, শুক্তিমান, ঋক্ষগিরি, পারিপাত্র, দ্রোণ, চিত্রকূট, গোবর্দ্ধন, রৈবতক, ককুভ, নীল, গোকামুখ, ইন্দ্রকীল, কামগিরি এবং অন্যান্য শত সহস্র পর্ব্বত আছে। ঐ সকল শৈলের নিতম্ব-দেশ হইতে উৎপন্ন অসংখ্য নদ নদী আছে। তন্মধ্যে চন্দ্রবশা, তাম্রপর্ণী, অবটোদা, কৃতমালা, বৈহায়সী, কাবেরী, বেণ্বা, পয়স্বিনী, শর্করাবর্ত্তা, তুঙ্গভদ্রা, কৃষ্ণবেণ্বা, ভীমরথী, গোদাবরী, নির্ব্বিন্ধ্যা, পয়োষ্ণী, তাপী, রেবা, সুরসা, নর্ম্মদা, চর্ম্মণ্বতী, অন্ধনদ (ব্রহ্মপুত্র), শোণ নদ, মহানদী, বেদস্মৃতি, ত্রিসামা, কৌশিকী, মন্দাকিনী, যমুনা, সরস্বতী, দৃশদ্বতী, গোমতী, সরযু, ওঘবতী, ষষ্ঠবতী, সপ্তবতী, সুষোমা, শতদ্রু, চন্দ্রভাগা, মরুদ্বৃধ, বিতস্তা, অসিক্নী এবং বিশ্বা,—এইগুলি মহানদী। এই সকল মহানদীর নামোচ্চারণ করিলেই পবিত্র হওয়া যায়। পরন্তু ভারতীয় প্রজাগণ, এই সমস্ত নদীজলে অবগাহন করিয়া থাকেন। পুরুষগণ এই বর্ষে জন্ম লাভ করিয়া স্ব স্ব সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক কর্ম্ম দ্বারা আপনাদের দিব্য, মানুষী ও নারকী গতি নির্ম্মাণ করে; কেননা, লোকের কর্ম্মানুসারে সর্ব্বপ্রকার গতিই হইয়া থাকে। যে বর্ণের যেরূপ মোক্ষ-প্রকার নির্দ্দিষ্ট আছে, তদনুসারে নরমাত্রের মুক্তিও এই বর্ষেই হইয়া থাকে। ১৩—১৮। যখন বিষ্ণুভক্ত মহাত্মাদিগের সহিত প্রকৃষ্টরূপ মিলন হয়, তখন পরব্রহ্মস্বরূপ ভগবান বাসুদেবে যে প্রয়োজনশূন্য

ভক্তি জন্মে, তাহাই মোক্ষস্বরূপ; ইহা দ্বারা নানা গতির কারণীভূত অবিদ্যাগ্রন্থির ছেদন হইয়া থাকে। অতএব ভারতবর্ষে মনুষ্যজন্ম, সর্ব্বপুরুষার্থের সাধন বলিয়াও দেবতারাও এইরূপে গান করিয়া থাকেন। অহো! এই সকল মানব কি পুণ্যই করিয়াছে যে, স্বয়ং ভগবান্ হরি, সাধন ব্যতিরেকেও ইহাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন; এই সকল ব্যক্তি ভারত-ভূমির মধ্যে মানবকুলে মুকুন্দ-সেবার উপযোগী জন্ম লাভ করিয়াছে, আমরা সেই জন্মার্থ কেবল প্রার্থনাই করিতেছি। হায়! আমাদের দুষ্কর যজ্ঞ, তপস্যা ও দানাদি দ্বারা এই যে তুচ্ছ স্বর্গ লাভ হইয়াছে, ইহাতে কোন ফলই নাই। এখানে ভগবান্ নারায়ণের পাদপদ্মের স্মরণ হয় না,—বরং আত্যন্তিক ইন্দ্রিয়সেবায় স্মৃতি আচ্ছন্ন হইয়া থাকে। আমাদের কল্পান্ত পর্য্যন্ত পরমায়ু হইয়া এই যে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া আবার জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। অতএব আমাদের এ স্থান জয় অপেক্ষা মানবগণ অল্পায়ু হইয়া যে ভারতভূমি জয় করে, তাহাই শ্রেষ্ঠ; কারণ, সেই সকল ব্যক্তি মানবদেহ দ্বারা অল্পকালের মধ্যেই স্ব স্ব কৃত কর্ম্ম-সন্ন্যাস দ্বারা ভগবান্ হরির অভয়পদ সম্যক্ প্রকারে প্রাপ্ত হইতে পারে। যে স্থানে অমৃতময়ী হরিকথা-রূপিণী নদী নাই, নৃত্যাদি-মহোৎসব-সম্বলিত যজ্ঞেশ্বরের পূজা নাই,—সে স্থান ব্রহ্মলোক হইলেও তথায় বাস করিতে নাই। ১৯—২৪। কিন্তু যে সকল প্রাণী এই ভারত-ভূমিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও জ্ঞান, ক্রিয়া ও মুক্তির নিমিত্ত যত্ন না করে, তাহারা লুব্ধক ধৃত পক্ষীর ন্যায় এতদ্বারা কোনরূপে মুক্ত হইয়াও অনবধানতাদোষে আবার বদ্ধ হয়। অহো! ভারতবাসীর কি সৌভাগ্য! ইহারা শ্রদ্ধাপূর্ব্বক পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বিধি এবং মন্ত্র দ্বারা যে পুরোডাশাদি হোম করে,—এক ভগবান্ হরি ইন্দ্রাদি ভিন্ন ভিন্ন নাম দ্বারা আহূত হইয়া মহানন্দে তৎসমুদয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। পরন্তু প্রার্থনা করিলে হরি অভীষ্টই দান করেন,—পরমার্থ প্রদান করেন না। কারণ, অভীষ্টলাভের পরেও অর্থীকে প্রার্থনা করিতে দেখা যায়।' যদিও ভগবান্ প্রার্থিত হইয়া, সকাম ব্যক্তিদিগের প্রার্থিত বিষয় প্রদান করেন, তথাচ তাহাদিগকে পরমার্থ দেন না; কারণ ঐ প্রকার প্রার্থিত বিষয় প্রাপ্ত হইয়াও পুনরায় তাহাদিগকে অর্থী হইতে হয়। কিন্তু যে সকল ব্যক্তি নিষ্কাম হইয়া তাঁহাকে ভজনা করে, তাঁহাদিগকে সর্ব্বাভিলাষ-পরিপূর্ণ নিজ পাদপদ্ম স্বয়ংই প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব আমরা যে যাগ-যজ্ঞ করিয়া এই স্বর্গসুখ ভোগ করিতেছি, যদি তাহার কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে, তদ্দ্বারা ভারতবর্ষে আমাদের জন্ম হউক; তাহা হইলে ভগবান্ হরিই সেব্য, ইহা স্মরণ থাকিবে। যাহারা হরিকে ভজনা করেন, ভক্তবৎসল হরি তাঁহাদিগের মঙ্গল করেন। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্ কোন কোন পণ্ডিত বলেন —'জম্বুদ্বীপের আটটী উপদ্বীপ আছে। সগররাজার পুত্রগণ যজ্ঞীয় অশ্বের অন্বেষণ-কালে এই পৃথিবীর চতুর্দ্দিক্ খনন করিয়া ঐ সকল রচনা করিয়াছিলেন। ঐ সমস্ত দ্বীপের নাম,—স্বর্ণপ্রস্থ, চন্দ্রশুক্র, আবর্ত্তন, রমণক, মন্দহরিণ, পাঞ্চজন্য, সিংহল ও লঙ্কা।' হে ভারতশ্রেষ্ঠ! জম্বুদ্বীপের বর্ষবিভাগ সম্বন্ধে আমি যেরূপ উপদেশ পাইয়াছিলাম, তাহাই তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ২৫—৩১।

ঊনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৯।

বিংশ অধ্যায়।

লোকালোক-পর্ব্বতের স্থিতি-বর্ণন।

ঋষিবর শুকদেব কহিলেন,—অতপর প্লক্ষাদি ছয় দ্বীপের প্রমাণ ও আকার দ্বারা বর্ষ সকলের বহির্ভাগ বর্ণন করি। সুমেরু যেমন জম্বুনামক দ্বীপ দ্বারা বেষ্টিত, জম্বুদ্বীপও সেইরূপ লক্ষযোজন বিস্তৃত লবণ-সাগরে পরিবেষ্টিত আছে। প্লক্ষদ্বীপ জম্বুদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ বিস্তৃত। যেমন বহির্ভাগস্থ উপবন দ্বারা পরিখা পরিবেষ্টিতা থাকে, প্লক্ষদ্বীপ দ্বারা লবণ-সমুদ্রও সেইরূপ পরিবেষ্টিত আছে। তথায় একটী প্রকাণ্ড প্লক্ষবৃক্ষ উত্থিত হইয়াছে; তাহার উচ্চতা জম্বুবৃক্ষের উচ্চতাতুল্য। ঐ প্লক্ষবৃক্ষ হইতেই উক্ত দ্বীপের 'প্লক্ষদ্বীপ' নাম হইয়াছে। ঐ বৃক্ষ সুবর্ণময়। উহাতে সপ্তজিহ্ব অগ্নি অবস্থিতি করিতেছেন। প্রিয়ব্রতাত্মজ ইধ্মজিহ্ব ঐ দ্বীপের অধিপতি। তিনি উহাকে সপ্তবর্ষে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক বর্ষ স্বীয় এক এক পুত্রকে অর্পণ করিয়া স্বয়ং সমাধিযোগ অবলম্বনপূর্ব্বক উপরত হন। তাঁহার সাত পুত্রের নামেই সেই সাত বর্ষের নাম হইয়াছে। ইধ্মজিহ্ব কর্ত্তৃক বিভক্ত সপ্তবর্ষের নাম,—শিব, বয়স, সুভদ্র, শান্ত, ক্ষেম, অমৃত এবং অভয়। ঐ সপ্তবর্ষে যদিও সহস্র সহস্র পর্ব্বত ও

নদী আছে, তথাচ সাতটী নদীও সাতটী পর্ব্বতই বিশেষ বিখ্যাত। তত্রস্থ সেই মর্য্যাদাপর্ব্বতের নাম—মণিকূট, বজ্রকূট, ইন্দ্রসেন, জ্যোতিষ্মান্, সুবর্ণ, হিরণ্যষ্ঠীব এবং মেঘমাল। বিখ্যাত সাতটী নদীর নাম,—অরুণা নৃমণা, আঙ্গিরসী, সাবিত্রী, সুপ্রভাতা, ঋতম্ভরা এবং সত্যম্ভরা এই সকলই মহানদী। ইহাদের জলস্পর্শে ব্রাহ্মণাদিবর্ণস্থানীয় হংস, পতঙ্গ, ঊর্দ্ধায়ন ও সাত্যাঙ্গ নামে চারিবর্ণ,—রজস্তমোরহিত হইয়াছেন এবং তাঁহারা সহস্র বৎসর পরমায়ু-বিশিষ্ট। তাঁহাদের দর্শন ও অপত্যোৎপাদন দেবতুল্য; অতএব তাঁহারা বেদবিদ্যা দ্বারা আত্মস্বরূপ ভগবান ত্রিবেদময় সূর্য্যের উপাসনা করিয়া থাকেন। উপাসনা-মন্ত্র যথা,—বিষ্ণুর মূর্ত্তিস্বরূপ সেই সূর্য্যদেবের শরণাপন্ন হইলাম, তিনি অনুষ্ঠীয়মান ধর্ম্ম, প্রতীয়মান ধর্ম্ম, বেদ এবং শুভাশুভ ফলের অধিষ্ঠাতা।” প্লক্ষপ্রভৃতি পাঁচ দ্বীপে পুরুষের আয়ু, ইন্দ্রিয়সামর্থ্য, সাহস, বল, বিক্রম, বুদ্ধি এবং স্বাভাবিকী সিদ্ধি অবিশেষে সকলেরই আছে। ১—৬। সে যাহা হউক, প্লক্ষদ্বীপ যেমন সমান-পরিমাণ ইক্ষুরসোদসাগরে পরিবেষ্টিত, শাল্মলদ্বীপ সেইরূপ তৎসমান পরিমাণ সুরাজল সমুদ্রবেষ্টিত আছে। এই শাল্মলদ্বীপ প্লক্ষদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ বিশাল। যেখানে প্লক্ষবৃক্ষের তুল্য বিস্তীর্ণ ও বিশাল শাল্মলী তরু আছে, লোকে যাহাকে ছন্দস্তোতা; গরুড়ের আবাস বলিয়া থাকে; সেই দ্বীপই শাল্মলদ্বীপ; শাল্মলীবৃক্ষ হইতে উহার নাম শাল্মল হইয়াছে। ঐ দ্বীপের অধিপতি প্রিয়ব্রতাত্মজ যজ্ঞবাহ। তিনি ঐ দ্বীপকে আপনার সাত পুত্রের মধ্যে তাঁহাদের নামানুসারে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া দেন। সেই সপ্তবর্ষের নাম,—সুরোচন, সৌমনস্য, রমণক, দেববর্হ, পারিভদ্র, অপ্যায়ন ও অভিজ্ঞাত। ঐ সপ্তবর্ষেও সাতটী মর্য্যাদাপর্ব্বত ও সাতটী নদী প্রসিদ্ধ। সাত পর্ব্বতের নাম—সুরস, শতশৃঙ্গ, বামদেব, কুন্দ, কুমুদ, পুষ্পবর্ষ, এবং সহস্রশ্রুতি। সাত নদীর নাম,—অনুমতি, সিনীবালী, সরস্বতী, কুহূ, রজনী, নন্দা, এবং রাকা। ঐ সকল বর্ষবাসী পুরুষগণ—শ্রুতধর, বীর্য্যধর, বসুন্ধর এবং ইষুন্ধর নামক চতুর্ব্বর্ণে বিভক্ত। তাঁহারা বেদময় আত্মস্বরূপ ভগবান্ সোমকে বেদবিধানক্রমে সদা উপাসনা করিয়া থাকেন। আরও তাঁহারা এই বলিয়া স্তব করেন,—“ভগবান্ সোম স্বীয় রশ্মি দ্বারা কৃষ্ণ ও শুক্লপক্ষে যথাক্রমে পিতৃ ও দেবগণের অন্ন বিভাগ করত আমাদের সকল প্রজার রাজা হউন।” ৭—১২। সুরোদ-সমুদ্রের বহির্ভাগে কুশ দ্বীপ। তাহা পূর্ব্বোক্ত প্লক্ষদ্বীপ পরিমাণে দ্বিগুণ। উল্লিখিত দ্বীপের ন্যায় ইহা সমান-পরিমাণ ঘৃত-জলধিতে বেষ্টিত আছে। ঐ দ্বীপে দেবকৃত একটা কুশস্তম্ব আছে। এজন্য উহার নাম কুশ দ্বীপ হইয়াছে সেই কুশস্তম্ব দ্বিতীয় অগ্নিতুল্য; কোমল শিখার দীপ্তি দ্বারা দিক্‌সকলকে উদ্দীপিত্ত করিতেছে। কুশদ্বীপের রাজা প্রিয়ব্রতপুত্র হিরণ্যরেতা। তিনি ঐ দ্বীপকে স্বীয় সাত পুত্রের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়া শেষে আপনি তপস্যায় রত হন। তাঁহার সাত পুত্রের নাম,—বসু, বসুদান, দৃঢ়রুচি, নাভিগুপ্ত, সম্যব্রত, বিপ্রনাম, ও বেদনাম। এই সাতজনের সাত বর্ষে সাত গিরি এবং সাতটী প্রসিদ্ধ নদী আছে। সেই সপ্ত পর্ব্বতের নাম—বভ্রু, চতুঃশৃঙ্গ, কপিল, ত্রিকূট, দেবানীক, ঊর্দ্ধরোমা এবং দ্রবিণ সাতটী নদীর নাম,—রসকুল্যা, মধুকুল্যা, মিত্রবিন্দা, শ্রুতবিন্দা, দেবগর্ভা, ঘৃতচ্যুতা এবং মন্ত্রমালা। এই সকল নদীর জলসেবন দ্বারা কুশদ্বীপনিবাসী লোকগণ, কোবিদ, অভিযুক্ত ও কুলক প্রভৃতি নামধারী হইয়া, কর্ম্মকৌশল দ্বারা অগ্নির অর্চ্চনা করিয়া থাকেন; তাঁহারা এই কথা উচ্চারণ করেন,—‘হে জাতবেদ! তুমি পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ হব্য বহন কর,—অতএব দেবতাদের যজ্ঞ দ্বারা পরমপুরুষ ভগবানের অর্চ্চনা করিয়া, তাঁহার অঙ্গ সকলের নাম দ্বারা দত্ত হব্য সেই সেই অঙ্গে সমর্পণ করিয়া থাক।’ উপরিলিখিত কুশদ্বীপের বহির্ভাগে ক্রৌঞ্চদ্বীপ। এই দ্বীপ, কুশদ্বীপ অপেক্ষা পরিমাণে দ্বিগুণ। কুশদ্বীপ যেমন ঘৃতোদসাগরে পরিবেষ্টিত, এই দ্বীপ সেইরূপ ক্ষীরসমুদ্রে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। এই দ্বীপে ক্রৌঞ্চ নামে একটী বৃহৎ পর্ব্বত আছে। এই জন্যই এই দ্বীপ ‘ক্রৌঞ্চদ্বীপ’ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। ১৩—১৮। হে রাজন্! যদিও কার্ত্তিকের আয়ুধে ঐ পর্ব্বতের নিতম্বদেশ এবং নিকুঞ্জসকল উন্মথিত হইয়াছিল, তথাপি উক্ত পর্ব্বতের চতুর্দ্দিকস্থ ক্ষীরোদসাগরের জলে অভিষিচ্যমান এবং বরুণ কর্ত্তৃক রক্ষিত হওয়াতে নির্ভয় হইয়া রহিয়াছে। এই ক্রৌঞ্চদ্বীপেও প্রিয়ব্রতাত্মজ ঘৃতপৃষ্ঠ নামে একজন রাজা ছিলেন। তিনি ঐ দ্বীপকে স্বীয় সপ্তপুত্রের নামে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া সেই সকল বর্ষে সেই সাত পুত্রকে রাজা করেন। পরে আপনি জ্ঞানী হইয়া ভগবানের

হরির চরণারবিন্দের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ঘৃতপৃষ্ঠের সাত পুত্রের নাম;—আত্মা, মধুরুহ, মেঘপৃষ্ঠ, সুধামা, ভ্রাজিষ্ঠ, লোহিতবর্ণ ও বনস্পতি ঐ সপ্তবর্ষের মধ্যে সাতটী প্রসিদ্ধ পর্ব্বত আছে এবং তত্রত্য সপ্ত মহানদী প্রসিদ্ধ। সেই সাত পর্ব্বতের নাম,—শুক্ল, বর্দ্ধমান, ভোজন, উপবর্হণ, নন্দ,নন্দন এবং সর্ব্বতোভদ্র। সপ্ত মহানদীর নাম,—অভয়া, অমৃতৌঘা, আর্য্যকা, তীর্থবতী, রূপবতী, পবিত্রবতী এবং শুক্লা। এই সকল নদীর জল পবিত্র ও নির্ম্মল। তত্রত্য জনগণ ঐ জল পান করেন এবং জলপূর্ণ অঞ্জলি দ্বারা জলময় ভগবানের অর্চ্চনা করিয়া থাকেন। এই বর্ষবাসী মনুষ্যগণ,—পুরুষ, ঋষভ, দ্রবিণ এবং দেবক—এই চারিবর্ণে বিভক্ত। তাঁহারা এই বলিয়া স্তব করেন, "হে জলসকল! তোমরা ঈশ্বরের নিকট হইতে সামর্থ্য লাভ করিয়াছ, অতএব ভূর্লোক, ভুবর্লোক এবং স্বর্গলোক এই ত্রিলোক পবিত্র করিতেছ। আমরা তোমাদিগকে স্পর্শ করিতেছি; তোমরা আমাদের শরীর পবিত্র কর। তোমরা স্ব স্ব রূপ দ্বারাই পাপনাশক;—অনায়াসে আমাদিগকে পবিত্র করিতে পারিবে। এই দ্বীপের পর শাকদ্বীপ। ইহার বিস্তার বত্রিশলক্ষ যোজন। আপনার সমানপরিমাণ দধিসমুদ্র দ্বারা ইহা চতুর্দ্দিকে বেষ্টিত। ঐ দ্বীপে শাক নামে একটী বিশাল তরু আছে, সেই বৃক্ষ হইতেই ঐ দ্বীপের নাম 'শাকদ্বীপ' হইয়াছে। ঐ বৃক্ষের গন্ধ অতিশয় সুরভি। সুগন্ধে দ্বীপ অতীব সুবাসিত হইয়া থাকে।১৯—২৪। ঐ দ্বীপের রাজা প্রিয়ব্রতাত্মজ মেধাতিথি। তিনি ঐ দ্বীপকে নিজ সাত পুত্রের নামে যথাক্রমে পুরোজব, মনোজব, বেপমান, ধূম্রানীক, চিত্ররেফ, বহুরূপ এবং বিশ্বাধার—এই সাতবর্ষে বিভাগ করিয়া প্রত্যেককে এক একটী বর্ষের রাজা করেন। পরে তিনি ভগবান্ অনন্তে মনোনিবেশ পূর্ব্বক তপস্যার্থ তপোবনে প্রবিষ্ট হন। সপ্তবর্ষে সাতটী সীমাপর্ব্বত এবং সাতটী প্রসিদ্ধ নদী আছে। সেই সকল পর্ব্বতের নাম,—ঈশান, উরুশৃঙ্গ, বলভদ্র, শতকেশর, সহস্রস্রোতা, দেবপাল এবং মহানস। প্রসিদ্ধ সাতটী নদীর নাম,—অনঘা, আয়ুর্দা, উভয়স্পৃষ্টি, অপরাজিতা, পঞ্চপদী সহস্রস্রুতি এবং নিজধৃতি। উক্ত বর্ষবাসী মনুষ্যগণ,—ঋতব্রত, সত্যব্রত, দানব্রত, অনুব্রত,—এই চারিবর্ণে বিভক্ত। ইঁহারা প্রাণায়াম দ্বারা রজস্তমঃ বিনষ্ট করিয়া, পরম সমাধিযোগে বায়ুরূপী ভগবানের উপাসনা করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা এই কথা সদা উচ্চারণ করেন,—"যিনি প্রাণাদি বৃত্তি দ্বারা ভূতনিবহের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া প্রতিপালন করিতেছেন, যিনি সকলের অন্তর্যামী সাক্ষাৎ ঈশ্বর, অখিল জগৎ যাঁহার অন্তরে বর্ত্তমান,—তিনিই আমাদিগকে রক্ষা করুন।" এই প্রকার দধি-সমুদ্রের পরে পুষ্করদ্বীপ, এই দ্বীপের পরিমাণ শাকদ্বীপের পরিমাণের দ্বিগুণ। ইহা চতুর্দ্দিকে সমপরিমাণ স্বাদুজল-সাগর দ্বারা বেষ্টিত। এই দ্বীপে একটী বৃহৎ পুষ্কর (পদ্ম) আছে; তাহাতে অগ্নিশিখার ন্যায় লক্ষসংখ্যক নির্ম্মল কনকময় কমলপত্র সর্ব্বদা দীপ্তি পাইয়া থাকে। সেই কমলে ভগবান্ কমলাসনের উপবেশনস্থান কল্পিত হইয়াছে, ঐ দ্বীপে মানসোত্তর নামে একটী পর্ব্বত আছে, তাহা পূর্ব্ব ও পশ্চিমের বর্ষের সীমাগিরিস্বরূপ; তাহার বিস্তার ও উচ্চতা অযুতযোজন। এই দ্বীপের চতুর্দ্দিকে ইন্দ্রাদি লোকপালদিগের চারিটী পুরী আছে; সেই সকল পুরীর উপরিভাগে সূর্য্যরথচক্র, দেবতাদের অহোরাত্র অর্থাৎ উত্তরায়ণ এবং দক্ষিণায়ন—এই দুই অয়ন পরিমিতকালে ভ্রমণ করিতেছে। ২৫—৩০। ঐ দ্বীপের অধিপতি প্রিয়ব্রতপুত্র বীতিহোত্র। তাঁহার রমণক ও ধাতক নামে দুই পুত্র। বীতিহোত্র রাজা ঐ দ্বীপকে দুই বর্ষে বিভাগ করিয়া আপনার ঐ দুই সন্তানকে বর্ষপতি নিযুক্ত করিয়াছেন এবং স্বয়ং ভগবদারাধনায় নিবিষ্ট হইয়াছেন। উক্ত বর্ষদ্বয়ের অধিবাসী পুরুষগণ, ব্রহ্মসালোক্যাদি সাধন দ্বারা কমলাসন মূর্ত্তি ভগবানের আরাধনা করেন এবং এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকেন,—"যিনি প্রসিদ্ধ কর্ম্মফলের চিহ্নস্বরূপ, যাহা হইতে ব্রহ্ম প্রকাশ পান, এক পরমেশ্বরই যাঁহার নিষ্ঠা, যিনি অদ্বিতীয়, লোকে ভক্তিযোগে যাঁহার অর্চ্চনা করিয়া থাকে,—আমরাও সেই ভগবান্‌কে নমস্কার করি।" উক্ত শুদ্ধজল সাগরের পরে সূর্য্যাদির আলোকবিশিষ্ট এবং আলোক-বিহীন দেশ; এই দুই দেশের বিভাগার্থ ঐ দুইয়ের মধ্যস্থলে লোকালোক পর্ব্বত স্থাপিত হইয়াছে। মানসোত্তর ও সুমেরু পর্ব্বতের মধ্যস্থলে যতটুকু পরিমিত ভূমি, স্বাদুজল সাগরের পরেও সেই পরিমিত ভূমি আছে। তথায় বহু বহু প্রাণী বসতি করিতেছে। সেই ভূমি কাঞ্চনময়ী; তাহা দর্পণের ন্যায় নির্ম্মল; তাহাতে কোন দ্রব্য রাখিলে পুনশ্চ কোনরূপ প্রত্যুপলব্ধি হয় না, এই জন্য ঐ ভূমি দেবতা ব্যতিরেকে অন্যান্য

প্রাণিগণ কর্ত্তৃক বর্জ্জিত। ৩১—৩৫। উক্ত বর্ষদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তী পর্ব্বতের নাম লোকালোক। ঐ পর্ব্বত মধ্যস্থলে থাকিয়া লোক অর্থাৎ সূর্য্যাদির আলোক-বিশিষ্ট দেশ এবং অলোক অর্থাৎ আলোকবিহীন দেশ—এই দুইকে পরস্পর পৃথক্ পৃথক্‌রূপে ব্যবস্থাপিত করিতেছে, এই কারণে তাহার নাম লোকালোক হইয়াছে। পরমেশ্বর ঐ পর্ব্বতকে লোকত্রয়ের প্রান্তভাগে সীমারূপে সংস্থাপিত করিয়াছেন। ঐ গিরি, প্রতিবন্ধকস্বরূপ হওয়াতেই সূর্য্যাদি ধ্রুবলোক পর্য্যন্ত জ্যোতির্গণের কিরণ নিম্নস্থ ত্রিলোকীকে চতুর্দ্দিকে প্রকাশ করিয়াও কদাচ তাহার পরে গমন করিতে সমর্থ হয় না। সে যাহা হউক, ঐ পর্ব্বত অতিশয় উচ্চ এবং অধিকদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ফলতঃ ধ্রুবলোক অপেক্ষাও উচ্চ হওয়াতে তাহা ত্রিভুবনের সীমাস্বরূপ হইয়াছে। এই প্রকারে পণ্ডিতেরা নাম এবং আকারদ্বারা এই সকল লোকরচনা বর্ণন করিয়াছেন। পূর্ব্বে যে লোকালোক পর্ব্বতের বর্ণন করিয়াছি, তাহা পঞ্চাশৎকোটি যোজনপরিমিত। ঐ অচলের উপরিভাগে চতুর্দ্দিকে গজপতি-সকল জগদ্‌গুরু ব্রহ্মা কর্ত্তৃক স্থাপিত রহিয়াছে। ঐ চারিটী দিগ্‌গজের নাম,—ঋষভ, পুষ্করচূড়, বামন ও অপরাজিত। ইহাদের হইতে সকল লোকের স্থিতি হইতেছে। যে ভগবান মহাপুরুষ মহাবিভূতির পতি এবং প্রাণিসকলের অন্তর্যামী, তিনি ঐ সকল দিক্‌হস্তীর এবং আপনার বিভূতিস্বরূপ মহেন্দ্রাদি লোকপালের বিবিধ বীর্য্যবর্দ্ধন এবং সকল লোকের মঙ্গল নিমিত্ত ঐ গিরিবরে অবস্থিত করিতেছেন। তিনি তথায় নিষ্কর্ম্মা হইয়া থাকেন না; যে বিশুদ্ধ সত্ত্ব-জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য ও অষ্ট মহাসিদ্ধি উপলক্ষিত আছে, তাহা তিনি প্রকাশ করেন। তাঁহার চারিদিকে বিশ্বক্সেনাদি প্রধান প্রধান পার্ষদগণ বেষ্টন করিয়া থাকেন। ৩৬—৪০। এই সকল বিবিধ লোকযাত্রা ভগবানের আত্মমায়া দ্বারা বিরচিত হইয়াছে। এ সকলের রক্ষার্থ ভগবান্ লীলা দ্বারা ঐপ্রকার বেশ স্বীকার করেন। হে রাজন্! পূর্ব্বে লোকালোক নামে বর্ষদ্বয়ের প্রসঙ্গ করিয়া অলোকবর্ষকে যে মধ্যভাগে বিস্তৃত বলিয়াছি, তাঁহাতেই তাহার পরিমাণ বুঝিয়া লও। যেহেতু, ঐ বর্ষ লোকালোকাচলের বহির্ভাগে স্থিত; অতএব তাহার পরিমাণ, সুমেরুর একপার্শ্বে সার্দ্ধদ্বাদশকোটী যোজন। কবিগণ বর্ণন করেন যে, ঐ আলোকবর্ষের পর যোগেশ্বরদিগের গন্তব্য স্থান। দ্বিজপুত্রের আনয়ন-সময়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ স্থান অর্জ্জুনকে দেখাইয়াছিলেন। ঐস্থান অতিশয় পবিত্র। হে ভক্তশ্রেষ্ঠ! ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলে সূর্য্য আছেন; স্বর্গ ও ভূমির যে অন্তর, তাহাই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থান। সূর্য্য এবং অণ্ডগোলক—এই দুয়ের মধ্যস্থানের পরিমাণ সর্ব্বতোভাবে পঞ্চবিংশতিকোটী যোজন। সূর্য্যের নাম মার্ত্তণ্ড হইবার কারণ এই,—মৃত অর্থাৎ অচেতন অণ্ডে তিনি বৈরাজরূপে প্রবিষ্ট হন। আর তিনি হিরণ্ময় অণ্ড হইতে সমুদ্ভূত হন; এই কারণে 'হিরণ্যগর্ভ' এই শব্দও তাঁহার প্রতি প্রযুক্ত হইয়া থাকে। হে রাজন্! সূর্য্য দ্বারাই দিক্, আকাশ, পৃথিবী এবং অন্যান্য বিভাগ বিভক্ত হয়। ভোগস্থান ও মোক্ষস্থান, নরক এবং অতলাদি সর্ব্বপ্রকার লোক,—এ সকলকেও পৃথক্ করিয়া বিভাগ করিতেছেন। অতএব সূর্য্যের উপাসনা করা কর্ত্তব্য। সূর্য্যই—দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, লতা ও বীজ-সমূহের আত্মা এবং নেত্রাধিষ্ঠাতা। ৪১—৪৬।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়।

রাশিসঞ্চার ও তদ্দ্বারা লোকযাত্রা-নিরূপণ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! ভূমণ্ডলের সংস্থান, বিস্তার পঞ্চাশৎকোটি যোজন এবং উচ্চতা পঞ্চবিংশতিকোটি যোজন; তোমার নিকটে প্রমাণ এবং লক্ষণ দেখাইয়া ইহা বর্ণন করিলাম। স্বর্গমণ্ডলের পরিমাণজ্ঞ পণ্ডিতেরা এই ভূমণ্ডলের পরিমাণ দ্বারাই স্বর্গমণ্ডলের পরিমাণ নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন। যেমন চণকাদি দ্বিদলের মধ্যে একদলের যেপরিমাণ হয়, অন্য দলেরও সেইরূপ পরিমাণ হইয়া থাকে, সেইরূপ ভূমণ্ডল ও স্বর্গমণ্ডল—দুইটী সম-পরিমাণে বিভক্ত। ঐ দুয়ের মধ্যে যে আকাশ আছে, তাহা তদুভয় দ্বারা উভয় পার্শ্বে সংলগ্ন। সেই আকাশের মধ্যস্থলে থাকিয়া ভগবান্ সূর্য্য, ত্রিলোকীতে তাপ দিয়া থাকেন এবং আপনার কিরণ দ্বারা ত্রিভুবন উদ্দীপিত করেন। সূর্য্যই আপনার উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন ও বিষুব-সংজ্ঞক মন্দ শীঘ্র ও সমানগতি দ্বারা যথাকালে আরোহণ, অবরোহণ এবং সমানস্থানে অবস্থানাদি প্রাপ্ত হইয়া মকরাদিরাশিতে অহোরাত্র সকলকে দীর্ঘ, হ্রস্ব, ও সমান করিয়া থাকেন; অর্থাৎ সূর্য্য যখন মেষ ও তুলারাশিতে

গমন করেন, তখন অহোরাত্র সকল বৈষম্যভাব প্রযুক্ত প্রায় সমান হইয়া থাকে; যখন বৃষাদি পঞ্চ-রাশিতে পরিভ্রমণ করেন, তখন দিবস সকল বর্দ্ধিত হয় এবং মাসে মাসে এক এক ঘটিকা করিয়া রাত্রি হ্রস্ব হইতে থাকে। আর যখন তিনি বৃশ্চিকাদি পঞ্চরাশিতে অবস্থিত হন, তখন দিবস হ্রস্ব ও রাত্রি দীর্ঘ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ দক্ষিণায়ন আরম্ভ পর্য্যন্ত দিন দীর্ঘ এবং উত্তরায়ণ আরম্ভ পর্য্যন্ত রাত্রি দীর্ঘ থাকে। ১—৬। হে রাজন্! এই প্রকারে সূর্য্যের মন্দ, শীঘ্র এবং সমান গতি দ্বারা মানসোত্তর পর্ব্বতের পরিবর্ত্তনের পরিমাণ নয়কোটি একপঞ্চাশৎ লক্ষ যোজন—ইহা পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন। উল্লিখিত মানসোত্তরে সুমেরুর পূর্ব্বদিকে ইন্দ্রসম্বন্ধিনী পুরী,—তাহার নাম দেবধানী; দক্ষিণদিকে যমসম্বন্ধিনী, পুরী—তাহার নাম সংযমনী; পশ্চিম-দিকে বরুণসম্বন্ধিনী পুরী—তাহার নাম নিম্লোচনী; এবং উত্তরদিকে চন্দ্রসম্বন্ধিনী পুরী,—তাহার নাম বিভাবরী। ঐ সকল পুরীতে সুমেরুর চতুর্দ্দিকে বিশেষ বিশেষ সময়ে উদয়, মধ্যাহ্ন, অস্ত ও অর্দ্ধ-রাত্র হইয়া থাকে। ঐ সকল উদয়াদিই প্রাণি-গণের প্রবৃত্তির এবং নিবৃত্তির কারণ। যে সকল প্রাণী, সুমেরুতে অবস্থিতি করে, দিবাকর দিবা-মধ্যগত হইয়া তাহাদিগকে উত্তাপ দিয়া থাকেন। তিনি নক্ষত্রাভিমুখ হইয়া ভ্রমণ করাতে যদিও সুমেরুকে বামে রাখিয়া গমন করেন, তথাচ দক্ষিণা-বর্ত্ত-প্রবর্ত্তক প্রবহ নামক বায়ু, জ্যোতিশ্চক্রকে ভ্রাম্যমাণ করাতে দিনকর প্রত্যহ তাহাকে দক্ষিণ-দিকে রাখিয়া থাকেন। অতএব চক্রগতির কারণে অতি দূর হইতে সূর্য্যকে যে ভূমি-সংলগ্নের ন্যায় দেখা যায়, তাহাই তাঁহার উদয়। তাঁহার আকাশা-রূঢ়ের ন্যায় দর্শনই মধ্যাহ্ন; ভূমিপ্রবিষ্টের ন্যায় দর্শনই তাঁহার অস্ত। তথা হইতে অধিক দূর গমনই অর্দ্ধরাত্র। বেদেও সমুদ্র-তীরস্থ দৃষ্টিক্রমে কথিত আছে যে, সূর্য্যদেব প্রাতঃকালে জলমধ্য হইতে উদিত ও সায়ংকালে জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন। বস্তুতঃ ইহা শ্রুতির ব্যবহারমাত্র,—সত্য নহে। দিবাকর যেখানে উদিত হন, তাহার সম-সূত্রপাত স্থানেই অস্তগমন করেন। মধ্যাহ্নকালে তিনি যেখানকার প্রাণিগণকে স্বেদোদ্গম-সহকারে উত্তাপ দিয়া থাকেন, তাহার সম-সূত্রস্থানে অর্দ্ধরাত্র হওয়াতে তত্রস্থ ব্যক্তিদিগকে ঐ সময় নিদ্রিত করিয়া রাখেন; অতএব যাহারা তাঁহার অস্ত দেখিতে পায়, তিনি ঐ স্থানে গেলে তাহারা তাঁহাকে দেখিতে পায় না। এইরূপ যখন দিবাকর, ঐন্দ্রী পুরী হইতে প্রচলিত হন, তখন পঞ্চদশ ঘটিকায় যম-পুরীতে সওয়া দুই কোটি ও পঞ্চবিংশতিসহস্রাধিক সার্দ্ধদ্বাদশলক্ষ যোজন ভ্রমণ করিয়া থাকেন। ঐ প্রকারে তথা হইতে বরুণের ও চন্দ্রের পুরী গমন করিয়া সূর্য্যদেব পুনরায় ইন্দ্র-পুরীতে প্রবেশ করেন। এইরূপে অন্যান্য সোমাদি গ্রহ সকলও নক্ষত্রগণের সহিত জ্যোতিশ্চক্রে উদিত হন এবং তাহার সহিত অস্ত-গমন করিয়া থাকেন। এই প্রকারে দিবাকরের বেদময় রথ, এক মুহূর্ত্তে ঐন্দ্রাদি পুরী-চতুষ্টয়ের চতুঃপার্শ্বে চৌত্রিশলক্ষ অষ্টশত যোজন ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়।৭—১২। ঐ রথের একমাত্র চক্র; তাহার নাম সংবৎসর। কথিত আছে,—দ্বাদশ মাস তাহার দ্বাদশ অর (অন্তরভাগ), ছয় ঋতু তাহার ছয় নেমি (অগ্রভাগ) এবং তিন চাতুর্ম্মাস্য তাহার নাভি (চক্রের মধ্যভাগ)। তাহার অক্ষের একভাগ সুমেরুর মস্তকে এবং অন্যভাগ মানসোত্তর পর্ব্বতে স্থাপিত আছে। সেই মানসোত্তরে সূর্য্যরথ স্থাপিত হওয়াতেই তৈলযন্ত্র-চক্রবৎ অহরহঃ পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। সূর্য্যরথের দুই অক্ষ। তন্মধ্যে প্রধান অক্ষটী সুমেরু ও মনসোত্তর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তাহার পরিমাণ দেড়কোটি সার্দ্ধসপ্তলক্ষ যোজন। দ্বিতীয় অক্ষের পরিমাণ তাহার চতুর্থাংশ অর্থাৎ উনচত্বা-রিংশৎ লক্ষ সার্দ্ধ সপ্তত্রিংশৎ সহস্র যোজন। প্রথম অক্ষে দ্বিতীয় অক্ষের পূর্ব্বভাগ নিবদ্ধ আছে। বায়ু-পাশের দ্বারা তাহার উপরিভাগ তৈলযন্ত্রের ন্যায় ধ্রুবলোকে সংলগ্ন রহিয়াছে। ঐ রথের নীড় অর্থাৎ রথীর উপবেশনস্থান, ছত্রিশলক্ষ যোজন আয়ত; পরিমাণে তাহার চতুর্থভাগ উচ্চ। ঐ রথের যুগ (জোয়ালি) পরিমাণ তাবৎ সংখ্যক যোজন। এ রথে গায়ত্র্যাদি সপ্তচ্ছন্দ নামক সাতটী অশ্ব অরুণ কর্ত্তৃক যোজিত হইয়া আদিত্যদেবকে বহন করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। দিবাকরের সারথ্য-কর্ম্মে নিযুক্ত হইয়া অরুণ যদিও অগ্রে স্থাপিত হইয়াছেন, তথাচ পূর্ব্বমুখে অবস্থিত আছেন। অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত ষষ্টিসহস্র বালিখিল্য নামক ঋষিগণ ঐ সূর্য্য-দেবের অগ্রে সুবাক্য-প্রয়োগার্থ নিযুক্ত হইয়া নানা-প্রকারে স্তব করিতেছেন। অন্যান্য ঋষি, গন্ধর্ব, অপ্সরা, উরগ, রাক্ষস, দৈত্য ও দেবগণও এইরূপে প্রতিমাসে পৃথক্ পৃথক্ কর্ম্ম দ্বারা নানানামধারী পরমাত্মরূপী ঐ ভগবান্ সূর্য্যের উপাসনা করিতে

ছেন। ঐ সমস্ত দেবতা প্রভৃতি সংখ্যায় একে একে চতুর্দ্দশ, কিন্তু যুগ্ম যুগ্ম সপ্তগণ হইয়া থাকে। রাজন্! আদিত্যদেব এই প্রকারে ঋষ্যাদিগণে পরিবৃত হইয়া সার্দ্ধ-নবকোটি একলক্ষ-দ্বিযোজন-পরিমিত ভূমণ্ডলের প্রত্যেক ক্ষণে দুই হাজার যোজন দুই ক্রোশ ভ্রমণ করিয়া থাকেন। ১৩—১৯।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

জ্যোতিশ্চক্র-মধ্যে উত্তরোত্তর সোম-শুক্রাদির স্থান এবং তাঁহাদের গতি অনুসারে মানবগণের ইষ্টানিষ্ট।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! আপনি এই যে বর্ণন করিলেন, ভগবান্ আদিত্য,—সুমেরু এবং ধ্রুবকে প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে রাশিসকলের অভিমুখে অথচ অপ্রদক্ষিণ গমন করেন,—ইহা আমাদের বিবেচনায় পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হইতেছে। এ বিষয় কি প্রকারে অবগত হইতে পারিব? যোগিবর শুকদেব, রাজার সংশয়-ছেদনার্থ কহিলেন;—মহারাজ! যেমন কুলালচক্র যখন একদিকে মুখ করিয়া ভ্রমণ করিতে থাকে, এই চক্রাশ্রিত পিপীলিকারা অন্যদিকে মুখ করিয়া ভ্রমণ করিলেও তাহাদের অন্য প্রদেশে অন্য প্রকার গতি উপলব্ধ হয়, সেইরূপ যে, কালচক্র ধ্রুব ও সুমেরু প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছে, তাহা নক্ষত্র ও রাশিচক্রে উপলক্ষিত হইলেও ঐ সকল চক্রে পৃথক্ পৃথক্ ভ্রমণকারী সূর্য্যাদি গ্রহগণের অন্য প্রকার গতি হইবে অসম্ভব কি? এই নিমিত্তই নক্ষত্রান্তরে ও রাশ্যন্তরে অন্য প্রকার গতির উপলব্ধি হইয়া থাকে। রাজন্! সেই প্রসিদ্ধ কালরূপী সাক্ষাৎ ভগবান্ আদিপুরুষই লোকদিগের মঙ্গলার্থ কর্ম্মশুদ্ধির নিমিত্ত আপনার বেদময় দেহকে দ্বাদশ প্রকারে বিভাগ করিয়া সূর্য্যরূপী হইয়া ছয় ঋতুকে কর্ম্মসকলের ভোগানুসার তত্তৎ ঋতুর গুণ অর্থাৎ শীতোষ্ণাদি বিধান করিয়া থাকেন। পরমপুরুষ ভগবানের এই ব্যাপারে পণ্ডিতদিগকেও বেদশাস্ত্র পর্য্যালোচনাপূর্ব্বক বিতর্ক করিতে দেখা যায়। যে সকল পুরুষ বর্ণাশ্রমাচারানুবর্ত্তী, তাহারা বেদোক্ত কর্ম্ম দ্বারা ইন্দ্রাদিরূপী এবং ধ্যানাদি অষ্টাঙ্গযোগ বিস্তার দ্বারা অন্তর্যামিরূপী সেই ভগবানের অর্চ্চনা করিয়া অনায়াসে মঙ্গল লাভ করিয়া থাকেন। সূর্য্য, সকল লোকের আত্মা। স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যে যে আকাশমণ্ডল ব্যাপ্ত রহিয়াছে, ইনি তন্মধ্যস্থিত কালচক্রে অবস্থিত হইয়া দ্বাদশমাস (রাশি) ভোগ করেন। মেষাদি রাশির নামই ঐ সকল মাসের নাম; ঐ মাস সকলই সংবৎসরের অবয়ব। মাস সকল ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে হইয়া থাকে;—চান্দ্র-মানে দুই পক্ষে একমাস হয়। সৌরমানে ঐ সূর্য্যের সওয়া দুই নক্ষত্র ভোগকালে একমাস। ঐ একমাস পিত্র্যমাসের অহোরাত্র অর্থাৎ পিতৃলোকের পরিমাণে কৃষ্ণপক্ষ দিন ও শুক্লপক্ষ রাত্রি। হে রাজন্! ভগবান্ আদিত্য যৎকালে সংবৎসরের ষষ্ঠভাগ অর্থাৎ দুই রাশি ভোগ করেন, সেই কালকে ঋতু বলা যায়; অতএব ঐ ঋতু ও সংবৎসরের এক অবয়ব। এই প্রকারে দিবাকর যত কালে আকাশ-মণ্ডলের অর্দ্ধভাগে ভ্রমণ অর্থাৎ ছয়মাস ভোগ করেন, সেই কাল অয়ন বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে। ১—৬। এইরূপ সূর্য্য যাবৎকালে স্বর্গমণ্ডল, এবং পৃথিবী-মণ্ডল—এই দুই মণ্ডল, নভোমণ্ডল-সহিত সম্পূর্ণরূপে ভ্রমণ করিয়া ভোগ করেন, সেই কাল সংবৎসর। ঐ সংবৎসর সূর্য্যের মন্দ, শীঘ্র ও সমান গতি দ্বারা সংবৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর, অনুবৎসর ও বৎসর—এই পাঁচ নামে বিভক্ত হইয়াছে। সূর্য্যমণ্ডলের উপরে লক্ষযোজন হইতে অর্থাৎ ভূতল হইতে দ্বিলক্ষ-যোজনের উপরিভাগে চন্দ্রমা দৃশ্য হন। তিনি দুই পক্ষে সূর্য্যের সংবৎসর এবং সওয়া দুই দিনে সূর্য্যের একমাস এবং এক এক দিনে সূর্য্যের প্রায় এক এক পক্ষ ভোগ করেন। কখন কখন চন্দ্রের গতি অতিশয় শীঘ্র হইয়া থাকে। তাহাতে ঐ গ্রহ সূর্য্য অপেক্ষাও উগ্রচারী হইয়া ভ্রমণ করেন। চন্দ্রমণ্ডলের কলাসকল যখন অপূর্য্যমাণ হইয়া অর্থাৎ বৃদ্ধিশীল হয়, তখন দেবগণের দিন এবং যখন ক্রমে ক্রমে ক্ষীণ হয়, তখন পিতৃলোকদিগের দিন হয়। সোমগ্রহ এই প্রকারে শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষ দ্বারা দেব ও পিতৃ-সম্বন্ধীয় অহোরাত্র বিধানপূর্ব্বক ত্রিংশৎ মুহূর্ত্তে এক নক্ষত্র ভোগ করেন। ঐ গ্রহ অন্নময় ও অমৃতময়,—এ প্রযুক্ত তিনি সকল জীবের প্রাণ; তিনি সকলের জীবন,—এই জন্য তাঁহাকে জীবও বলিতে পারা যায়। অতএব ষোড়শ-কলাবিশিষ্ট চন্দ্ররূপী ভগবান্ পরমপুরুষ,—মনোময়, অন্নময় ও অমৃতময়। তিনি দেব, পিতৃ, মনুষ্য, ভূত, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, বৃক্ষ, গুল্ম—এই সকলের প্রাণকে আপ্যায়িত করিয়া

থাকেন ;—ইহাতে ঋষিরা তাঁহাকে সর্ব্বময় বলিয়াও বর্ণন করেন। উল্লিখিত চন্দ্রমণ্ডলের দুই লক্ষ যোজন উপরে নক্ষত্র সকল, সুমেরুর দক্ষিণদিকে কালচক্রে ঈশ্বর কর্ত্তৃক যোজিত হইয়া ভ্রমণ করিতেছে। ঐ সকলের সংখ্যা,—অভিজিৎ নক্ষত্র সহিত অষ্টাবিংশতি। ৭—১১। নক্ষত্রমণ্ডলের দুই লক্ষ যোজন উপরে শুক্রগ্রহ অবস্থিত। সম্মুখে সূর্য্য কোন নক্ষত্র ভোগ করিতে থাকিলে, ঐ গ্রহ তাহার পশ্চাৎ দিকে ভোগ করেন ; এক সঙ্গে ভোগ করিবার সময় হইলে, অতিচারী হইয়া অর্থাৎ ক্রমস্থ নক্ষত্রদিগকে অতিক্রম করিয়া ভোগ করেন। এই শুক্রগ্রহেরও সূর্য্যের ন্যায় শীঘ্র, মন্দ ও সমান গতি হইয়া থাকে। তিনি সর্ব্বদা লোকদিগের অনুকূল এবং তাঁহার সঞ্চারে প্রায় বৃষ্টি হইতে দেখা যায়। ফলতঃ যে সকল গ্রহ, বৃষ্টির স্তম্ভনকারী ; শুক্র হইতে তাহাদিগের শান্তি হইয়া থাকে। শুক্রগ্রহের যেরূপ সংস্থান ও গতি, বুধগ্রহেরও সেইরূপ জানিবে। অর্থাৎ বুধগ্রহও কখন সূর্য্যের অগ্রে ও পশ্চাৎ কখন বা একসঙ্গে সঞ্চরণ করিয়া থাকেন। পরন্তু শুক্রগ্রহের দুইলক্ষ যোজন উপরে ঐ বুধগ্রহ দৃষ্ট হন। এই চন্দ্রতনয় বুধ, লোকদিগের প্রায় শুভকারী ; কিন্তু যখন সূর্য্য হইতে অতিচারী হইয়া যান, তখন প্রায় প্রবল বায়ু, নির্জ্জল মেঘাড়ম্বর এবং অনাবৃষ্টি প্রভৃতির ভয় বিস্তার করিয়া থাকেন। বুধের উপরিভাগে মঙ্গলগ্রহ, তিনিও দুইলক্ষ যোজন হইতে দৃশ্য হন। যদি বক্রগতি না হয়, তাহা হইলে এই গ্রহ তিন পক্ষে ক্রমে ক্রমে এক এক রাশি ভোগ করেন ; ইনি প্রায় অমঙ্গল-সূচক অশুভ গ্রহ। মঙ্গলগ্রহ হইতে দুই লক্ষ যোজনের পর বৃহস্পতি গ্রহ। তাঁহাদের যদি বক্রগতি না হয়, তবে পরিবৎসর এক রাশি ভ্রমণ করেন। এই গ্রহ ব্রাহ্মণকুলের প্রতি প্রায়ই অনুকূল হন। বৃহস্পতির উপরে দুইলক্ষ যোজনের পর শনিগ্রহ প্রকাশ পান। তাঁহার প্রত্যেক রাশিতে ত্রিশ ত্রিশ মাস বিলম্ব হয় এবং তাবৎ সংখ্যক অনুবৎসরে অর্থাৎ ত্রিশ বৎসরে দ্বাদশ রাশি ভ্রমণ সমাপ্ত হইয়া থাকে। ইনি প্রায় সকল লোকেরই অশান্তিকর। শনির উত্তরদিকে একাদশলক্ষ যোজন ব্যবধানে ঋষিগণ দৃষ্ট হন। তাঁহারা লোকসকলের শান্তি বিধানপূর্ব্বক ভগবান্ বিষ্ণুর পরম পদ অর্থাৎ ধ্রুবলোককে বেষ্টন করিয়া নিয়ত পরিক্রমণ করিতেছেন। ১২—১৭।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

জ্যোতিশ্চক্রের আশ্রয়-স্বরূপ ধ্রুবস্থান এবং শিশুমার রূপ ভগবান্ হরির অবস্থিতি-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! ঋষিদিগের যেস্থান বর্ণন করিয়াছি, পণ্ডিতগণ বলেন,—তাহা হইতে ত্রয়োদশলক্ষ যোজন অন্তরে বিষ্ণুর সেই প্রসিদ্ধ পরম স্থান। নক্ষত্ররূপী অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, কশ্যপ এবং ধর্ম্ম পরম-ভাগবত ধ্রুবকে সবহুমান যুগপৎ প্রদক্ষিণ করিতেছেন এবং ধ্রুব এখনও কল্পজীবীদিগের উপজীব্য হইয়া ঐ পরম স্থানে আছেন। ঐ ধ্রুবকে স্তম্ভস্বরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন। অতএব তাঁহার প্রকাশ নিরন্তরই হইয়া থাকে। যেমন ধান্যাক্রমণার্থ মেধীস্তম্ভে বদ্ধ বলীবর্দ্দগণ,—নিকট, মধ্য ও দূরতা ক্রমে স্ব স্ব স্থান অতিক্রমণ করিয়া মণ্ডল বেষ্টনপূর্ব্বক ভ্রমণ করে, সেইরূপ গ্রহ ও নক্ষত্রগণ এই কালচক্রের অভ্যন্তরে ও বাহিরে আবদ্ধ থাকিয়া ঐ ধ্রুবকেই অবলম্বন করিয়া আছে এবং বায়ুকর্ত্তৃক বিচালিতহইয়া কল্পান্তপর্য্যন্ত চতুর্দ্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে। যেমন মেঘ ও শ্যেনাদি পক্ষিগণ কর্ম্মসহায় বায়ুবশতঃ গগন-মণ্ডলে ভ্রমণ করিয়াও পতিত হয় না, তেমনি জ্যোতির্গণ পুরুষাধিষ্ঠিত মায়ার বশীভূত হইয়া আকাশে পরিভ্রমণ করিতেছে,—কদাপি ভূতলে পতিত হয় না। কেহ কেহ বলেন —এই জ্যোতিশ্চক্র, শিশুমাররূপ ভগবান্ বাসুদেবে যোগধারণায় অবস্থিত আছে, অতএব ঐ সকলের পতন হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। ১—৪। শিশুমার অধঃশিরা ও কুণ্ডলীভূত-দেহ হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার পুচ্ছাগ্রে ধ্রুব ; লাঙ্গুলাগ্রের অধোভাগে প্রজাপতি, ইন্দ্র ও ধর্ম্ম ; পুচ্ছমূলে ধাতা ও বিধাতা ; আর কটিদেশে সপ্তর্ষি অধিষ্ঠিত আছেন। ঐ শিশুমারের দক্ষিণাবর্ত্তে কুণ্ডলীভূত শরীরের দক্ষিণপার্শ্বে অভিজিৎ প্রভৃতি পুনর্ব্বসু পর্য্যন্ত চতুর্দ্দশ নক্ষত্র এবং বামপার্শ্বে পুষ্যাদি উত্তরাষাঢ়া পর্য্যন্ত চতুর্দ্দশ নক্ষত্র বিরাজিত রহিয়াছে। কুণ্ডলের বিস্তারানুসারে তাঁহার নিজের সন্নিবেশ হওয়াতে দুইপার্শ্বের অবয়বসংখ্যা সমান। ঐ শিশুমারের পৃষ্ঠদেশে অজবীথী এবং উদরে আকাশ-গঙ্গা। পুনর্ব্বসু ও পুষ্যা যথাক্রমে শিশুমারের দক্ষিণ ও বাম-নিতম্বে ; আর্দ্রা ও অশ্লেষা, দক্ষিণ ও বাম-পদে ; অভিজিৎ এবং উত্তরাষাঢ়া, দক্ষিণ ও বাম নাসিকায় ; শ্রবণা ও পূর্ব্বাষাঢ়া, দক্ষিণ ও বাম-নেত্রে ; ধনিষ্ঠা ও মূলা

দক্ষিণ ও বাম-কর্ণে এবং মঘা-আদি অনুরাধা পর্য্যন্ত দাক্ষিণায়ন-সম্বন্ধীয় অষ্ট নক্ষত্র তাঁহার বাম পার্শ্বের অস্থিতে সন্নিবেশিত আছে। এইরূপ বিলোমক্রমে মৃগশিরা হইতে পূর্ব্বভাদ্রপদ পর্য্যন্ত উত্তরায়ণসম্বন্ধীয় অষ্ট নক্ষত্র তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে রহিয়াছে এবং শতভিষা ও জ্যেষ্ঠা যথাক্রমে দক্ষিণ ও বাম-স্কন্ধে স্থাপিত হইয়াছে। ঐ শিশুমারের উত্তর-হনুতে অগস্ত্য (নক্ষত্র), অধর-হনুতে যম (নক্ষত্ররূপ), মুখে মঙ্গল, উপস্থে শনি, গল-পৃষ্ঠ-শৃঙ্গে বৃহস্পতি, বক্ষঃস্থলে সূর্য্য, হৃদয়ে নারায়ণ, মনে চন্দ্র, নাভিতে শুক্র, স্তনে অশ্বিনীকুমার, প্রাণ ও অপানে বুধ, গলদেশে রাহু, সর্ব্বাঙ্গে কেতু এবং রোমকূপে তারাগণ নিবদ্ধ রহিয়াছে। শিশুমারের আকার কথিত হইল। ইহাই ভগবান্ বিষ্ণুর সর্ব্বদেবময় রূপ। অহরহঃ সন্ধ্যার সময় প্রযত ও বাগ্‌যত হইয়া ইহা নিরীক্ষণ করা সকলেরই কর্ত্তব্য। জ্যোতির্গণের আশ্রয় এবং কালচক্ররূপী দেবাধিপতি সেই মহাপুরুষের প্রতি নমস্কার। আমরা সতত তাঁহাকে চিন্তা করি। ঐ ভগবান গ্রহনক্ষত্রাদির স্বরূপ, সকল দেবতার অধিষ্ঠাতা এবং যাহারা ত্রিকালে তাঁহার পূর্ব্বোক্তমন্ত্র জপ করেন, তাঁহাদের পাপনাশক। যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা তাঁহাকে স্মরণ করিবেন, তাঁহার সেই সময়ের পাপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যাইবে। ৫—৯।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ২৩॥

চতুর্ব্বিংশ অধ্যায়।

অতলাদি সপ্ত অধোলোক-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কেহ কেহ কহিয়া থাকেন, সূর্য্যের অধোদিকে অযুতযোজন অন্তরে রাহুগ্রহ, নক্ষত্রের ন্যায় ভ্রমণ করিতেছে। ঐ রাহু, সিংহিকার পুত্র। স্বয়ং অসুরাধম, সুতরাং দেবত্ব-প্রাপ্তির যোগ্য-পাত্র নহে; তথাচ ভগবানের অনুগ্রহে দেবত্ব এবং গ্রহত্ব লাভ করিয়াছে। ইহার জন্ম ও কর্ম্ম পরে বর্ণন করিব। যে রাহুর অধোভাগকে সূর্য্যমণ্ডল উপরে থাকিয়া তাপিত করেন; কথিত আছে, সেই সূর্য্যমণ্ডল দশসহস্র যোজন বিস্তীর্ণ এবং চন্দ্রমণ্ডল বিস্তারে দ্বাদশসহস্রযোজন। কিন্তু রাহুমণ্ডল তদপেক্ষাও অধিক বিস্তীর্ণ; তাহা ত্রয়োদশসহস্র যোজন। ঐ রাহু অমৃতপান-সময়ে চন্দ্র-সূর্য্যের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ব্যবধান করিয়াছিল; এবং সেই সময় তদীয় কর্ম্ম ভগবানের নিকট তাঁহাদের কর্ত্তৃক প্রকাশিত হওয়াতে তাঁহাদের প্রতি বৈরানুবন্ধন করে। এখনও ঐ কারণে অমাবস্যা ও পূর্ণিমায় সূর্য্য ও চন্দ্রের প্রতি ধাবমান হইয়া থাকে। ভগবান বিষ্ণু এতদ্বিষয় অবগত হইয়া চন্দ্র-সূর্য্যের রক্ষা-নিমিত্ত সুদর্শন-নামক অস্ত্র প্রয়োগ করিয়াছিলেন, সেই চক্রের তেজ অতিশয় দুঃসহ। তাহা সর্ব্বদাই ঘূর্ণমান হইতেছে। ঐ রাহু তাহা দেখিয়া গ্রহণার্থ মুহূর্ত্তমাত্র অবস্থিত হয়; তৎপরেই ভীত হইয়া দূরে পলায়ন করে। এইরূপে সূর্য্য ও চন্দ্রের অন্তরালে রাহুগ্রহের যে অবস্থিতি, তাহাকেই লোকে গ্রহণ বলিয়া থাকে। রাহুর সরল ও বক্র অবস্থিতিতেই সর্ব্বগ্রাস ও অর্দ্ধগ্রাস হয়; কিন্তু ইহা বস্তুতঃ গ্রাস নহে,—লোকপ্রতীতি মাত্র; কেননা, চন্দ্র-সূর্য্য হইতে রাহুর অবস্থান অতিশয় দূর। রাহুগ্রহের দ্বাদশসহস্র যোজন অধোভাগে সিদ্ধ, চারণ এবং বিদ্যাধরদিগের আবাসস্থান আছে। তাহার নিম্নদেশে,—যক্ষ, রাক্ষস, ভূত, প্রেত, পিশাচগণের বিহারভূমি। ঐ স্থান শূন্যমাত্র,—তথায় গ্রহনক্ষত্রাদি কিছুই নাই। যতদূর পর্য্যন্ত বায়ু প্রবাহিত হয়, যতদূর পর্য্যন্ত মেঘমালা দৃষ্ট হয়, ঐ স্থান ততদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। যক্ষাদিলোকের অধোদিকে শতযোজন দূরে এই পৃথিবী অবস্থিত। যে পর্য্যন্ত হংস, ভাস, শ্যেন, সুপর্ণাদি প্রধান প্রধান পক্ষিগণ উড্ডীয়মান হয়, তাহাই ভূর্লোকের সীমা। ১—৬। ভূমির যে যে স্থান যে প্রকার অবস্থিত, তৎসমুদায় তোমায় নিকট বর্ণন করিলাম। এই পৃথিবীর অধোদিকে সাতটী বিবর আছে। তাহাদের মধ্যে এক একটী অযুত যোজন অন্তরে অবস্থিত। ঐ সপ্ত বিবরের নাম,—অতল, বিতল, তল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল। এই সপ্ত ভূ-বিবরে ভবন, উদ্যান, ক্রীড়াস্থান, বিহারভূমি প্রভৃতি স্বর্গাপেক্ষাও অধিক মনোরম;—কাম, ভোগ, ঐশ্বর্য্য, আনন্দ, সন্ততি ও সম্পত্তি দ্বারা বিবরসমূহ অতিশয় সমৃদ্ধ। ঐ সকল স্থানে দৈত্য, দানব এবং নাগগণ গৃহপতি হইয়া পরম সুখে বাস করিতেছে। তাহাদের পুত্র, পত্নী, বন্ধু এবং অনুচরগণ নিত্য অনুরক্ত ও সতত প্রমুদিত। অধিকন্তু ইন্দ্র অপেক্ষাও ইহাদের বিষয় অপ্রতিহত। তাহারা সর্ব্বদা ঐ স্থানে মায়াযোগে আমোদ-প্রমোদপূর্ব্বক বাস করিয়া থাকে। হে মহারাজ! ঐ সকল বিবরে মায়াবী

ময়-দানবকর্ত্তৃক নির্ম্মিত অগণ্য পুরী সতত দেদীপ্যমান। তথাকার ভবন, প্রাচীর, গোপুর, সভা, চৈত্য, চত্বর এবং আয়তনস্থান, প্রধান প্রধান মণিসমূহে বিরচিত। বিবরেশ্বরদিগের উৎকৃষ্ট গৃহ সকল,—নাগ, অসুর, কপোতমিথুন এবং শুক-সারিকায় সুশোভিত। ভূ-বিবর ঐ সমুদায় দ্বারা সম্যক্‌রূপে যেন অলঙ্কৃত হইয়া রহিয়াছে। তত্রস্থ উদ্যান সকল, অমরলোকের কান্তি অপেক্ষাও অধিকতর শোভান্বিত। উদ্যানস্থ লতাযুক্ত বিটপিগণের শাখা সকল—পুষ্প ও ফলের স্তবকে এবং কমল-কিশলয়-ভরে অবনত; তাহাতে এমন শোভা হইতেছে যে,দর্শনমাত্র চিত্ত ও ইন্দ্রিয়-গণ আনন্দে পুলকিত হইয়া উঠে। তথাকার জলাশয় সকল নির্ম্মলজলে পরিপূর্ণ; মীনাদি জলচর-গণ উল্লম্ফন করাতে ক্ষণে ক্ষণে জল চঞ্চল হয়। জলের উপরে কমল, কুমুদ, কুবলয়, কহ্লার, নীলোৎপল ও রক্তোৎপলাদির বন শোভমান রহিয়াছে। তাহাতে বিবিধ বিহঙ্গমিথুন বাস করিতেছে। তাহাদের বিহারসময়ে এরূপ মনোহর নিস্বন নির্গত হয় যে, তদ্দ্বারা শ্রোতৃগণের ইন্দ্রিয়বর্গ নিতান্ত প্রমুদিত হইয়া থাকে। ঐ সকল ভূ-বিবরে সূর্য্যাদির প্রকাশ নাই; সুতরাং তথায় অহোরাত্র কাল-বিভাগ নাই; অতএব কাল হইতে যে ভয়-সম্ভাবনা, তাহাও সে স্থানে উপলব্ধ হয় না। মহাসর্প অনন্তের শিরঃস্থ প্রধান প্রধান রত্নের কিরণে সেই সকল স্থানের অন্ধকার সর্ব্বতোভাবে দূরীকৃত হইতেছে।৭—১২। রাজন্! ঐ স্থানের অধিবাসীরা দিব্য-ওষধি-রস নিরন্তর অশন-পান করাতে কখন আধিব্যাধিদ্বারা পীড়িত হয় না; কদাপি তাহাদের মাংস লোলিত অথবা জরা হয় না; সুতরাং তাহাদের দেহ বিবর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই। দুর্গন্ধ, ঘর্ম্ম, শ্রম ও অনুৎসাহ তাহাদের কখনও নাই। বয়সের নিমিত্ত অবস্থাভেদও হইবার সম্ভাবনা নাই। তত্রস্থ অধিবাসিগণ পরমমঙ্গলভাজন; ভগবানের সুদর্শনচক্র ব্যতীত মৃত্যুও তাহাদের উপর প্রভুত্ব করিতে পারে না। ঐ চক্র প্রবিষ্ট হইলে দৈত্য-বধূদিগেরও গর্ভস্রাব হইয়া থাকে। অতলনামক অধোলোকে ময়দানবের পুত্র বল-নামা অসুর বাস করে। ঐ দানব হইতেই ষন্নবতি প্রকার মায়া সৃষ্ট হয়; কোন কোন মায়াবী আজও তন্মধ্যে কতক মায়া ধারণ করিতেছে। ঐ অসুরের জৃম্ভণকালে মুখ হইতে স্বৈরিণী, কামিনী এবং পুংশ্চলী—এই ত্রিবিধ স্ত্রী উৎপন্ন হয়। যে সকল স্ত্রী সবর্ণ পুরুষে রতা, তাহারা স্বৈরিণী; যাহারা সবর্ণ ও অসবর্ণে রতা, তাহারা কামিনী; যাহারা কামিনী অথচ চঞ্চলা, তাহারা পুংশ্চলী। ঐ সকল রমণী, বিবররূপ আবাসে প্রবিষ্ট পুরুষকে ধুতুরারস দ্বারা সম্ভোগ-সমর্থ করিয়া আপনাদের অসাধারণ বিলাস-সহিত অবলোকন, সানুরাগ হাস্য, সানুরাগ সম্ভাষণ এবং আলিঙ্গনাদি দ্বারা স্বেচ্ছাক্রমে রতিক্রীড়ায় প্রবর্ত্তিত করিয়া থাকে। ধুতুরারসের আশ্চর্য্য গুণ—তাহা সেবন করিলে পুরুষ আপনাকে আমি ঈশ্বর,আমি সিদ্ধ, ইত্যাকার অভিমান করিয়া থাকে এবং যেন দশসহস্র-মত্তহস্তি-তুল্য সামর্থ্য-সম্পন্ন হইয়া উন্মত্তের ন্যায় সকলকে অবজ্ঞা করিয়া বেড়ায়। অতলের নিম্নদিকে বিতল নামে ভূ-বিবর স্থিত। তথায় ভগবান্ শিব স্বীয় পার্ষদ-গণে পরিবৃত ও প্রজাপতির সৃষ্টিবৃদ্ধির নিমিত্ত ভবানীর সহিত মিথুনীভূত হইয়া অবস্থিত আছেন। বিতল-নামক অধোলোক হইতেই ভব এবং ভবানীর শুক্রে হাটকী নামে নদী উৎপন্ন হইয়াছে। কোন সময়ে বায়ু দ্বারা অগ্নি প্রবল হইয়া ভব এবং ভবানীর শুক্র পান করিতেছিলেন; তাহাতে তিনি ফুৎকার দ্বারা হাটক নামে সুবর্ণ পরিত্যাগ করেন। দৈত্যেন্দ্রগণের অন্তঃপুরে পুরুষগণ স্ত্রীদের সহিত ভূষণার্থ সেই সুবর্ণ ধারণ করিতেছেন। বিতলের অধোদিকে সুতল। তথায় মহাযশস্বী পুণ্যশ্লোক বিরোচন-পুত্র বলি, অদ্যাপি বাস করিতেছেন। ভগবান্ উপেন্দ্র, মহেন্দ্রের প্রিয়কামনায় অদিতি হইতে বটু-বামন-রূপে শরীর পরিগ্রহ করিয়া প্রথমে ঐ বলির ত্রিভুবন রাজ্য অপহরণ করিয়াছিলেন। আবার আপনিই দয়া প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে নিজ রাজ্যে পুনঃস্থাপন করেন। তখন বলি এরূপ সমৃদ্ধি-সম্পন্ন হন যে, ইন্দ্রাদিরও সেরূপ সম্পদ্ হয় নাই। বলি ঐ স্থানে অবস্থানপূর্ব্বক আরাধনীয় সেই ভগবানেরই নিরন্তর আরাধনা করিয়া, অদ্যাপি নির্ভয়ে কাল যাপন করিতেছেন।১৩—১৮। বলি রাজার সুতল-মধ্যে ঐরূপ ঐশ্বর্য্য, অবশ্যই তাঁহার সেই ভূমিদানের ফল নহে। অশেষ জীব-সমূহের নিয়ন্তা আত্মারাম এবং পরমাত্ম-স্বরূপ ভগবান্ বাসুদেবকে তীর্থতমপাত্র প্রাপ্ত হইয়া দৈত্যেন্দ্র, শ্রদ্ধাপূর্ব্বক সমাহিত-মনে পরমাদরে যে ভূমি দান করেন, তাহা সাক্ষাৎ মোক্ষের দ্বার। তাহার ফলে পরমপুরুষার্থ মুক্তি-পদার্থই হইতে পারে,—অনিত্য ঐশ্বর্য্য কখন

তাহার ধ্বংস হইতে পারে না। কর্ম্মবন্ধন সামান্ত বন্ধন নহে; সংসার-মোচনেচ্ছু ব্যক্তিরা ঐ কর্ম্ম-বন্ধনেরই নিবৃত্তি নিমিত্ত যোগানুষ্ঠানাদি নানা ক্লেশ সহ্য করিয়া থাকেন। ক্ষুধা-পতনাদি সময়ে পুরুষ বিবশ হইয়া, একবার যাঁহার নাম উচ্চারণ করিলে কর্ম্মবন্ধ হইতে মুক্ত হয়, সেই ভগবানে সমর্পিত ভূমিদানের ফল উক্ত প্রকার ঐশ্বর্য্যমাত্র,—ইহা কখনই সম্ভব হইতে পারে না। ভগবান ভক্তদিগের ও আত্মতত্ত্বজ্ঞ জ্ঞানিগণের আত্মস্বরূপ; তিনি কি পরম ভক্ত বলির প্রতি অন্যপ্রকার আচরণ করিতে পারেন? সুতলমধ্যে বলির যেরূপ ঐশ্বর্য্য, ইহা বলির প্রতি ভগবানের অনুগ্রহ-চিহ্ন নহে; কারণ, ভোগৈশ্বর্য্য মায়াময়মাত্র, বিভব-বিলাস অকিঞ্চিৎকর তদ্দ্বারা কেবল ভগবানের স্মরণ বিনষ্ট হইয়া যায়। ভগবান্ অন্য উপায় না পাইয়া যাজ্ঞাচ্ছলে ত্রিভুবন অপহরণ করিয়া লইয়াছিলেন, তাঁহার শরীরমাত্র অবশিষ্ট ছিল। ঐরূপ করিয়াও তিনি ক্ষান্ত হন নাই; বরুণের পাশ দিয়া বলিকে সম্যক্ প্রকারে বন্ধন করিয়া গিরি-গহ্বরে নিক্ষেপ করেন। কিন্তু বলি এই প্রকারে আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন;—"হায়! কি দুঃখের বিষয়! ইনি দেবরাজ ইন্দ্র! বৃহস্পতি ইঁহার একান্ত সহায় এবং মন্ত্রণা নিমিত্ত ইনি তাঁহাকে বরণ করিয়াছিলেন; আমার বোধ হয়, ঐ মহেন্দ্রের পরমার্থ বিষয়ে অভিজ্ঞতা নাই; কেননা, ইনি সেই উপেন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহা দ্বারা আমার নিকট ত্রিভুবন যাজ্ঞা করিলেন, স্বয়ং তাঁহার দাস্য প্রার্থনা করিলেন না। যখন ভগবান্ প্রসন্ন হন, তখন তাঁহার নিকট দাস্যই প্রার্থনা করা উচিত। এই ত্রিভুবন, গম্ভীর বেগবান্ কালের মন্বন্তরে পরিবৃত, ইহা অতি তুচ্ছ পদার্থ, এই কারণে আমাদের পিতামহ প্রহ্লাদ সেই ভগবানের নিকট দাস্যই প্রার্থনা করিয়াছেন! প্রহ্লাদের পিতা হিরণ্যকশিপু মৃত্যুপ্রাপ্ত হইলে, ভগবান্ তাঁহাকে পিতার পদ দিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে যদিও কোন ভয়ের সম্ভাবনা ছিল না, তথাচ তাহা ভগবান্ হইতে ভিন্ন—এই বিবেচনায় প্রহ্লাদ তাহা গ্রহণ করেন নাই। ১৯—২৫। কিন্তু আমার সদৃশ ব্যক্তির রাগাদি নষ্ট হয় নাই; সুতরাং ভগবানের অনুগ্রহে বিরহিত মাদৃশ কোন ব্যক্তির তাঁহার পথানুবর্ত্তী হইতে ইচ্ছা হইবে? যোগিবর শুকদেব এই প্রকারে বলির প্রভাব কিঞ্চিৎ বর্ণন করিয়া কহিলেন,—রাজন্! এই দৈত্যেন্দ্র বলির চরিত্র পরে বিস্তার করিয়া বলিব। ভগবান্ নারায়ণ হস্তে গদা ধারণ করিয়া তাঁহার দ্বারে অবস্থিতিপূর্ব্বক দ্বারপালের কার্য্য করিতেছেন। একদা রাবণ বলির দ্বারে প্রবেশ করিতেছিল, ভগবান্ আপনার পদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তাঁহাকে অযুতযোজন দূরে নিক্ষেপ করেন। সুতলের অধোদিকে তলাতল। যেমন ভগবদ্ভক্ত বলি ভগবান হরি কর্ত্তৃক স্থাপিত হইয়া সুখে বাস করিতেছেন, সেইরূপ যে ময়নামা দানবরাজ মায়াবীদিগের গুরু এবং ত্রিপুরের অধিপতি, সে ভগবান্ ত্রিপুরারি কর্ত্তৃক রক্ষিত হইয়া তলাতলে সুখে অবস্থিত রহিয়াছে। শঙ্কর ত্রিলোকীর মঙ্গল ইচ্ছা করিয়া প্রথমে তাহার পুরত্রয় দগ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু পশ্চাৎ তিনি তাহার প্রতি প্রসন্ন হন। ঐ দানব শেষে তদীয় পাদপদ্ম লাভ করিয়া ভগবচ্চক্র সুদর্শন হইতে বিগতভয় ও পূজ্য হইয়াছিল। এইরূপ তলাতলের তলে মহাতল। তথায় অনেক ফণাধারী ক্রোধপরবশ কদ্রুনন্দনগণ বাস করিতেছে। সেই সকল সর্পের মধ্যে কুহক, তক্ষক, কালিয়, সুষেণ প্রভৃতি প্রধান। তাহাদের কেহ অতিশয় দীর্ঘ; তাহারা গরুড়ের ভয়ে সদাই উদ্বিগ্ন। কদাচিৎ পুত্র-কলত্র-সুহৃৎ সঙ্গে কোথাও বা বিহার করিতে যায়। মহাতলের তলে রসাতল। তথায় দৈত্য-দানব ও নিবাতকবচ প্রভৃতি কালকেয় অসুরগণ সর্পাদির ন্যায় বসবাস করিতেছে। ঐ সকল অসুর যদিও জন্মাবধি মহাবলপরাক্রান্ত, তথাচ—যে ভগবানের অনুভাব সকল লোকে দেদীপ্যমান,—তাহারই তেজে, তাহাদের বীর্য্যমদ বিনষ্ট হইয়াছে। তাহারা এখনও ইন্দ্রদূতী সরমার উচ্চারিত মন্ত্ররূপ বাক্য দ্বারা দেবরাজ হইতে ভয় পাইয়া থাকে। রাজন্! রসাতলের নীচে পাতাল। তথায় বাসুকি, শঙ্খ, কুলিক, মহাশঙ্খ, শ্বেত, ধনঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্র, শঙ্খচূড়, কম্বল, অশ্বতর এবং দেবদত্তাদি নাগলোকাধিপ বৃহৎ বৃহৎ ফণাধারী সর্প সকল বসবাস করিতেছে। ঐ সকল নাগের মধ্যে কাহার ও বা মস্তক পাঁচ; কাহারও সাত; কাহারও বা হাজার; তাহাদের ফণার দীপ্তিশালী মহামহা মণি দ্বারা পাতাল-বিবরস্থ তিমিররাশি দূরীভূত হয়। ২৬—৩১।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ২৪॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

শেষ নামক ভগবান্ সঙ্কর্ষণদেবের বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! পাতালের মূলদেশে ত্রিংশৎসহস্র যোজন অন্তরে ভগবানের বিখ্যাতা এক তামসী কলা আছে; তাহার নাম অনন্ত। জড় এবং চেতনের অভেদ-জ্ঞানসাধক (সঙ্কর্ষণ-কারক) অভিমানের অধিষ্ঠান বলিয়া ভক্তগণ তাঁহাকে সঙ্কর্ষণ বলিয়া থাকেন। রাজন্! সহস্রশীর্ষা ভগবান্ অনন্তমূর্ত্তির একমাত্র মস্তকে এই ভূমণ্ডল ধৃত আছে; তাহাতে এই অবনী একটী শ্বেতসর্ষপের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হয়। তিনি এই জগৎকে প্রলয়কালে সংহার করিতে বাসনা করিয়া সঙ্কর্ষণ নামে একাদশ ব্যূহে রুদ্রমূর্ত্তি ধারণ করেন এবং ক্রোধবশতঃ ঘূর্ণ্যমান মনোহর ভ্রূদ্বয়ের বিভঙ্গী করিয়া ত্রিশিখ শূল উন্নয়নপূর্ব্বক উত্থিত হইয়া থাকেন। তাঁহার অরুণবর্ণ নখরূপ মণিমণ্ডল দর্পণস্বরূপ; তন্মধ্যে নাগপতিগণ প্রধান প্রধান ভক্তদিগের সহিত একান্ত ভক্তিযোগে নমস্কার করিতে করিতে হৃষ্টচিত্তে স্ব স্ব মুখের প্রতিবিম্ব অবলোকন করিতেছেন। নাগপতিদিগের বদন-প্রতিবিম্ব দর্শনীয় বটে। তাঁহাদের কর্ণমূলে অত্যুজ্জ্বল কুণ্ডল দেদীপ্যমান। সেই কুণ্ডল-প্রভামণ্ডল দ্বারা গণ্ডস্থল অতিশয় সমুজ্জ্বল হইয়া থাকে। নাগরাজের কুমারীগণ স্ব স্ব কল্যাণ-কামনায় সজল চক্ষে তাঁহার মুখকমল নিরীক্ষণ করিতেছেন। ভগবানের রজতনিরীক্ষণ করিতেছেন। ভগবানের রজতস্তম্ভস্বরূপ বাহুযুগলে নাগরাজের কুমারীগণ সদা অগুরু, চন্দন, ও কুঙ্কুম-পঙ্ক লেপন করেন। কিন্তু তাহা স্পর্শ করিবামাত্র তাঁহাদের হৃদয় উন্মথিত হইয়া উঠে এবং মনোমধ্যে কামকলার আবির্ভাব হয়। সেই সময় তাঁহাদের হাস্য অতিশয় সুন্দর এবং ললিত হইয়া থাকে। নাগরাজের কুমারীগণ ভগবানের যে বদন নিরীক্ষণ করেন, ত. অনুরাগ ও মদে সতত সহর্ষ এবং তত্রস্থ করুণাবলোকনযুক্ত লোচনদ্বয় সর্ব্বদা মদবিঘূর্ণিত ও ঈষৎ অরুণবর্ণ। ঐ অনন্ত ধামে অনন্তগুণসাগর ভগবান্ আদিদেব অনন্ত, আপনার ক্রোধবেগ উপসংহার করিয়া সকললোকের মঙ্গলার্থ অবস্থিতি করিতেছেন। ঐ স্থানে সুর, অসুর, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, উরগ ও মুনিগণ নিরন্তর তাঁহার ধ্যান করেন। তাঁহার নয়নদ্বয় মদ দ্বারা সদা প্রমত্ত, বিকৃত ও বিহ্বল। তিনি সুললিত বচনামৃত দ্বারা স্বীয় পার্ষদ দেবগণকে সর্ব্বদা আপ্যায়িত করেন; তাঁহার বসন নীলবর্ণ; কর্ণে কুণ্ডল; সুন্দর ভুজদ্বয়; পৃষ্ঠে হল বিন্যস্ত। দেবরাজ যেমন কাঞ্চনময়ী গজরজ্জু ধারণ করেন, তাঁহার গলদেশে সেইরূপ বৈজয়ন্তী মালা শোভমান রহিয়াছে। মালার মধ্যে অম্লান-নবীন তুলসীর সুরভি মধুরসে মধুকরগণ মত্ত। ১—৭। ভগবান্ ধ্যায়মান হইয়া মুমুক্ষুজনের সত্ত্ব, রজঃ ও তমোময় হৃদয়-মধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক তাঁহাদের অনাদি কাল কর্ম্মবাসনায় গ্রথিত অবিদ্যাময় হৃদয়-গ্রন্থি আশু ছিন্ন করিয়া দেন। রাজন্! দেবর্ষি নারদ ব্রহ্মার সভায় তুম্বুরুর সহিত সেই ভগবান্ অনন্তদেবের মহিমা এইরূপে বর্ণন করিয়াছিলেন,—"এই জগতের সৃষ্টিস্থিতি-লয়ের কারণ সত্ত্বাদি গুণত্রয় যাঁহার কটাক্ষ মাত্রে স্ব স্ব কার্য্যে সমর্থ হইয়াছে, যাঁহার স্বরূপ অনাদি ও অনন্ত, যিনি একমাত্র বস্তুস্বরূপ হইয়া আপনাতে নানা কার্য্যপ্রপঞ্চ বিধান করিয়াছেন,—সেই ব্রহ্মরূপী ভগবানের তত্ত্ব কি লোকে জানিতে পারে? যাঁহাতে সৎ অসৎ বস্তু প্রকাশ পায়; যিনি ভক্তজনের প্রতি অতিশয় কৃপা প্রকাশ-পুরঃসর শুদ্ধ-সত্ত্বমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন; স্বীয় ভক্তজনগণের চিত্ত-বশীকরণার্থ যাঁহার কৃত লীলা মহাবল সিংহেরা শিক্ষা করিয়াছে; যাঁহার নাম অন্যের মুখে শ্রবণ করিয়া পীড়িতব্যক্তি পীড়া হইতে মুক্তি পায়, অথবা পতিতজনও যদি অকস্মাৎ কিংবা পরিহাসক্রমে সেই নাম একবার উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি ত শুদ্ধ হইবেই, অধিকন্তু তাহা হইতে অন্য মানবদিগেরও অশেষ কলুষ বিনষ্ট হইয়া যায়; মুমুক্ষু ব্যক্তি সেই ভগবান্ ভিন্ন অন্য কাহার আশ্রয় লইবেন? অহো! যাঁহার সহস্র মস্তক; যাঁহার একটী মস্তকে নদী, সাগর, গিরি ও প্রাণিনিকরসহ এই নিখিল ভূমণ্ডল অর্পিত রহিয়াছে; যাঁহার বিক্রম অপরিমিত; কোন্ ব্যক্তি সহস্র জিহ্বা লাভ করিয়াও সেই মহাকায় বহুরূপ মহাবীর্য্য পরমেশ্বরের মহাবীর্য্য গণনা করিবে? ভগবান্ অনন্তের বল ও অনুভাবের শেষ নাই; কিন্তু তিনি তাদৃশ হইয়াও এই ভূমির অধোদিকে অবস্থিতিপূর্ব্বক লোকস্থিতি নিমিত্ত আপনার মস্তক দ্বারা ইহাকে ধারণ করিতেছেন; তাঁহার আধার কেহ নাই,—আপনিই আপনার আধার।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! আমি যেমন উপদেশ পাইয়াছিলাম, তদনুসারে ঐ সকল বিষয় তোমার নিকট

বলিলাম। লোকদিগের কর্ম্মানুসারে ঐ সকল গতি রচিত হয়; সকাম পুরুষেরা ঐ সকল গতিই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মানবগণ প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম্ম অনুষ্ঠান, করিলে তাহার ফলস্বরূপে তাহাদের ঐ সকল উচ্চ এবং নীচ গতি হইয়া থাকে। রাজন্! এক্ষণে অন্য কি বর্ণন করিব বল? ৮—১৫।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়্বিংশ অধ্যায়।

পাতালের অধঃস্থিত নরকসমূহের বিবরণ।

পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসিলেন,—মহর্ষে! পুরুষের এরূপ ভিন্ন ভিন্ন গতি হয় কেন? শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! সত্ব, রজঃ তমঃ—এই তিন গুণের তারতম্যপ্রযুক্ত কর্ত্তা তিন প্রকার হওয়াতে শ্রদ্ধার বিভিন্নতায় কর্ম্মসকলের ফল ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে। যদি শ্রদ্ধার তারতম্য থাকে, তাহা হইলে সকল প্রকার গতিই ইতর-বিশেষ ভাবে হয়। অধর্ম্মকারীর তমোগুণের তারতম্যে শ্রদ্ধা-বৈপরীত্য-হেতু বিপরীত কর্ম্মফল হইয়া থাকে। অনাদি অবিদ্যাজন্য কামনা সকলের পরিণামস্বরূপ যে সহস্র নরকগতি নির্ম্মিত হইয়া থাকে, এক্ষণে সে সকল বর্ণন করি, শুন। পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্! নরক সকল পৃথিবীর কোন্ দেশবিশেষ, অথবা তৎসমুদায় ত্রিলোকীর বহির্ভাগে কিংবা অন্তরালপ্রদেশে স্থিত? শুকদেব কহিলেন,—ত্রিলোকীর মধ্যে দক্ষিণদিকে ভূমির নীচে এবং জলের উপরে যে স্থানে অগ্নিষ্বাত্তাদি পিতৃগণ বাস করিয়া পরম সমাধিযোগে স্ব স্ব গোত্রোদ্ভব ব্যক্তিবর্গের মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছেন, অথবা যেখানে সূর্য্যতনয় ভগবান্ পিতৃরাজ স্বগণসহ উপবেশন করিয়া, স্বীয় পুরুষদিগের কর্ত্তৃক আপনার স্থানে আনীত মৃত প্রাণিগণের কর্ম্মানুসারে দোষ দোষের বিচারপূর্ব্বক দণ্ড করিতেছেন, সেই লোকের একদেশে নরক সকল অবস্থিত। কেহ কেহ বলেন, নরকের সংখ্যা একবিংশতি। রাজন্! তোমার নিকট ঐ সকল নরকের নাম, রূপ ও লক্ষণ নিরূপণপূর্ব্বক বর্ণন করিতেছি, শুন। একবিংশতি প্রকার নরকের নাম এই যে—তামিস্র, অন্ধতামিস্র, রৌরব, মহারৌরব, কুম্ভীপাক, কালসূত্র, অসিপত্রবন, শূকরমুখ, অন্ধকূপ, কৃমিভোজন, সন্দংশ, তপ্তসূর্ম্মি, বজ্রকণ্টক, শাল্মলী, বৈতরণী, পূয়োদ, প্রাণরোধ, বিশসন, লালাভক্ষ, সারমেয়াদন, অবীচি ও অয়ঃপান ইহা ব্যতীত ক্ষারকর্দ্দম, রক্ষোগণভোজন, শূলপ্রোত, দন্দশূক, অবটনিরোধন, পর্য্যাবর্ত্তন এবং সূচীমুখ এই সাত নরক ও আছে। অতএব এই অষ্টাবিংশতি প্রকার নরক। নরক নানা যাতনার স্থান। ১—৭। হে রাজন্! যে পুরুষ,—পরধন, পরস্ত্রী, পরের পুত্র অপহরণ করে, ভয়ঙ্কর যমদূতগণ তাহাকে ঘোরতর কালপাশে বন্ধন করিয়া বলপূর্ব্বক তামিস্র নরকে নিক্ষেপ করে। ঐ নরকে ঘোর অন্ধকার প্রায়; পাপী তাহাতে পতিত হইয়া অশনপান অভাবে এবং দণ্ডতাড়ন ও তর্জ্জনে পীড্যমান হইতে থাকে। সে কাতর হইয়া একেবারে মূর্চ্ছা প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি পতিকে বঞ্চনা করিয়া তাহার পত্নীকে উপভোগ করে, সে দুরাত্মা অন্ধতামিস্র নরকে নিপতিত হয়। যেমন লোকে বৃক্ষকে পাতিত করিবার নিমিত্ত তাহার মূল কর্ত্তন করে, তদ্রূপ যমদূতগণ ঐ পাপীকে নানারূপ যাতনা দিয়া ঐ নরকে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। ঐ নরকে পতিত ব্যক্তির স্মৃতি ভ্রষ্ট ও বুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়; এই নিমিত্তই উহার নাম অন্ধতামিস্র নরক। যে ইহলোকে "এই শরীরই আমি, এই ধনাদি আমার"—এইরূপ অভিমানবশতঃ প্রাণিগণের দ্রোহ আচরণ করিয়া কেবল আপনার দেহ এবং পুত্র কলত্রাদি কুটুম্বের ভরণপোষণ করে, সে ব্যক্তি উক্ত নরকে পতিত হয়। ইহলোকে মনুষ্য যে প্রকারে যে সকল প্রাণীর হিংসা করে, সে আত্মকৃত কর্ম্মদোষে পরলোকে যমযাতনা প্রাপ্ত হইলে সেই সকল হিংসিত প্রাণী রুরু হইয়া সেই প্রকারে তাহার প্রতিহিংসা করে; ঐ নরক রৌরব নামে অভিহিত; মহাহিংস্র সর্প হইতেও অতিশয় ক্রূর ভারশৃঙ্গ নামে একপ্রকার প্রাণী আছে, তাহার নাম রুরু। যে ব্যক্তি ইহলোকে প্রাণিপীড়ন করিয়া কেবল আত্মদেহের ভরণ-পোষণ করে, সে মহারৌরব নরকে নিপতিত হয়। সেখানে ক্রব্যাদ নামে রুরুগণ মাংসগ্রহণার্থ বিবিধ যাতনা দিয়া তাহাকে বিনষ্ট করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ইহলোকে অতিশয় উগ্রমূর্ত্তি ধারণ করিয়া আপনার প্রাণ পোষণার্থ সজীব পশু অথবা সজীব পক্ষীর বধসাধনপূর্ব্বক তাহাদের মাংস পাক করে, সে ব্যক্তি নরাধম এবং নির্দ্দয়; রাক্ষসেরাও তাহাকে নিন্দা করিয়া থাকে। ঐ কর্ম্মদোষে পরলোকে যমদূতগণ তাহাকে কুম্ভীপাক-নরকে নিক্ষেপ করিয়া তপ্ততৈলে পাক করে।

১৮—১৩। যেপুরুষ, ব্রাহ্মণজাতির প্রতি দ্রোহ আচরণ করে, সে কালসূত্র নামক নরকে নিক্ষিপ্ত হয়। ঐ নরকের পরিধি অযুতযোজন। তাহা তাম্রময় অত্যুষ্ণ সমভূমি। ব্রাহ্মণহিংসক, ঐ নরকে স্থাপিত হইয়া উপরে দিবাকর-করে, নীচে অগ্নি-তাপে সন্তাপিত হয়; ক্ষুধায় ও পিপাসায় তাহা দেহের অভ্যন্তর ও বাহ্যভাগ সতত দগ্ধ হয়। সেই-রূপ পাপী কখন শয়ন করে, কখন উপবেশন করে, কখন দণ্ডায়মান থাকে, কখন বা চতু-র্দ্দিকে ধাবমান হইয়া বেড়ায়। পশুদেহে যত রোম আছে, তত সহস্র বৎসর তাহাকে ঐরূপ যাতনা ভোগ করিতে হয়। মহারাজ! যে পুরুষ আপৎ-কাল উপস্থিত না হইলেও ইচ্ছাপূর্ব্বক বেদমার্গ উল্লঙ্ঘন করিয়া, পাষণ্ডধর্ম্ম অবলম্বন করে, অতি ভয়ানক যমদূতগণ তাহাকে অসিপত্রবন নরকে নিক্ষেপ করিয়া কশা দ্বারা প্রহার করিতে থাকে। সেই দারুণ প্রহারের যাতনায় পাপী ইতস্ততঃ ধাবমান হইয়া বেড়ায়। অমনি তালবনপত্র সকল উভয়তোধার অসিতুল্য হইয়া তাহার গাত্রসকল ছিন্ন-ভিন্ন করিতে থাকে। তখন সে দুরাত্মা "হায়! হত হইলাম" এই বলিয়া যন্ত্রণা প্রকাশপূর্ব্বক পদে পদে তীব্রবেদনায় মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িতে থাকে। যে রাজা অথবা রাজপুরুষ অদণ্ড্য ব্যক্তির প্রতি দণ্ডপ্রণয়ন কিম্বা ব্রাহ্মণজাতির উপরে দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন; সেই পাপী রাজা এবং পাপী রাজপুরুষ পাপবশতঃ পরকালে শূকরমুখ-নামক নরকে নিপতিত হয়; লোকে যেমন ইক্ষুদণ্ড নিষ্পীড়ন করে, ঐ নরকে বলশালী যমদূত ঐ রাজা অথবা রাজপুরুষের সর্ব্বাঙ্গ ঐরূপে নিপীড়িত করিতে থাকে; তাহাতে ঐ সকল পাপী আর্ত্তস্বরে রোদন করে এবং যেমন ঐ রাজা অথবা রাজ-পুরুষ নির্দ্দোষ ব্যক্তি সকলকে অবরুদ্ধ করিলে, তাহারা মোহগ্রস্ত হইয়া মূর্চ্ছিত হয়, তদ্রূপ ঐ পাপীও মূর্চ্ছিত হইয়া পড়ে। পরমেশ্বর যে ব্যক্তির ব্রাহ্মণাদি স্বভাব দেখিয়া বিধিনিষেধ ব্যবস্থাপূর্ব্বক বৃত্তিবিধান করিয়া দিতেছেন এবং পরমেশ্বরদত্ত বিবেকবলে অন্যের বেদনা অবগত হইতে যাহার ক্ষমতা আছে, সে ব্যক্তি যদি মৎকুণাদি জীবগণের পীড়া দেয়, তাহা হইলে তাহাকে অন্ধকূপ নরকে পতিত হইতে হয়। পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, মকশ, যূক, মৎকুণ এবং মক্ষিকা প্রভৃতি যে কোন প্রাণী ঐ ব্যক্তি কর্তৃক হিংসিত হয়, তাহারা চারিদিক্ হইতে ঐ ব্যক্তিকে তাহার প্রতিহিংসা করিতে থাকে। ঘোর অন্ধকারে তাহার নিদ্রারূপ নির্বৃতি নষ্ট হইয়া যায়; সে কুত্রাপি অবস্থানের স্থান পায় না। জীব যেমন কুৎসিত শরীরমধ্যে ভ্রমণ করিয়া দুঃখ ভোগ করে, ঐ ব্যক্তি তদ্রূপ অন্ধকারে সদা ভ্রমণ করিয়া নিয়ত মহাক্লেশ পায়। যে ব্যক্তি, ভক্ষ্য-দ্রব্য উপ-স্থিত হইলে বণ্টন করিয়া সকলকে না দিয়া কেবল আপনি ভোজন করে এবং যে মানব পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করে না, ঋষিগণ তাহাকে কাকতুল্য বলিয়া বর্ণন করেন। সে কৃমিভোজন-নামক নরকে নিপ-তিত হয়। ঐ নরকে লক্ষযোজন বিস্তীর্ণ একটা কৃমিকুণ্ড আছে। ঐ ব্যক্তি সেই কুণ্ডে পড়িয়া স্বয়ং কৃমি হইয়া ঐ সকল কৃমি ভোজন করে এবং তত্রস্থ কৃমিকুল তাহাকে ভক্ষণ করিতে থাকে। এই প্রকারে যতক্ষণ পর্য্যন্ত তাহার পাপক্ষয় না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সেই অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত ব্যক্তি নানা যাতনা ভোগ করে। মহারাজ! ইহলোকে যে ব্যক্তি চৌর্য্য অথবা বল দ্বারা ব্রাহ্মণের সুবর্ণ-রত্নাদি চুরি করে, অথবা আপৎকাল উপস্থিত না হইলেও স্বেচ্ছাক্রমে ব্রাহ্মণাতিরিক্ত অন্য কোন ব্যক্তির ঐ সকল দ্রব্য অপহরণ করিয়া লয়,—পরলোকে ভয়ঙ্কর যমদূতগণ লৌহময় অগ্নিপিণ্ড ও সন্দংশ দ্বারা তাহার দেহ ছিন্ন-ভিন্ন করে। ১৪—১৯। যে পুরুষ অগম্যা-স্ত্রী গমন করে, কিংবা যে স্ত্রী অগম্য-পুরুষে উপগত হয়, নির্দ্দয় যমদূত, ঐ দুই জনকেই কশা-ঘাতপূর্ব্বক তাড়না করে, এবং পুরুষকে লৌহময়ী স্ত্রী-প্রতিমায়, আর স্ত্রীকে লৌহ-নির্ম্মিত অগ্নিবৎ পুরুষ-প্রতিমায় আলিঙ্গন করায়। এই পৃথিবীতে যে ব্যক্তি পশ্বাদি-যোনিতে উপগত হয়, যমানুচরগণ তাহাকে নিরয়ে নিক্ষেপ করিয়া বজ্রতুল্য কণ্টকময় শাল্মলীর উপরে আরোহণ করাইয়া টানিতে থাকে। যে রাজা অথবা রাজপুরুষ সৎকুলোৎপন্ন হইয়া ধর্ম্ম-সেতু ভেদ করে, সেই সকল ব্যক্তি মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া বৈতরণীতে পতিত হয়। ঐ নদী, নরক সক-লের পরিখাস্বরূপ; তথায় কুম্ভীরাদি হিংস্র জলজন্তু-গণ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করে এবং তাহাদিগকে ভক্ষণ করে, তথাপি তাহাদের আত্মা বিমুক্ত ও প্রাণ বিগত হয় না! তাহারা আপনাদের স্বধর্ম্ম-জন্য কর্ম্মবিপাক স্মরণপূর্ব্বক বিষ্ঠা, মূত্র, পূয, শোণিত, কেশ, নখ, অস্থি, মেদ, মাংস ও বসা-বাহিনী সেই নদীতে পতিত হইয়া সর্ব্বতোভাবে উত্তপ্ত হইতে থাকে।

যাহারা ইহলোকে শূদ্রপতি হইয়া স্ব স্ব শৌচ, আচার ও নিয়ম বিনষ্ট করে, লজ্জাপরিত্যাগপূর্ব্বক পশুবৎ স্বেচ্ছাচার করিয়া বেড়ায়, –তাহারা পরলোকে পূয, বিষ্ঠা, শ্লেষ্মা ও লালাপূর্ণ সমুদ্রে পতিত হইয়া অতি ঘৃণিত ঐ সকল বস্তু ভক্ষণ করিয়া থাকে। ইহলোকে যে সকল ব্রাহ্মণ,—কুক্কুর ও গর্দ্দভ পালন করত মৃগয়া দ্বারা বিহার করিয়া বিহিতকাল-ব্যতিরিক্ত মৃগ বধ করে, তাহারা মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া পরলোকে গমন করিলে, যমদূতগণ তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিয়া থাকে। যে সকল দাম্ভিক ব্যক্তি কেবল দম্ভ-প্রকাশের নিমিত্ত যজ্ঞে পশু ছেদন করে, তাহারা পরলোকে বৈশস-নামক নরকে পতিত হয়। যমদূতগণ ঐ নরকে তাহাদিগকে বিবিধ যাতনা দিয়া তাহাদের অঙ্গ ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া দেয়। ২০—২৫। দ্বিজকুলোদ্ভব যে ব্যক্তি কামমোহিত হইয়া সবর্ণা ভার্য্যাকে শুক্র পান করায়, যমদূতগণ সেই পাপাত্মাকে শুক্র-নদীমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া শুক্র পান করাইয়া থাকে। যে সকল ব্যক্তি দস্যুবৃত্তি করে কিংবা গৃহে অগ্নি দেয়, অথবা প্রাণবিনাশার্থ বিষ পান করায় এবং যে সকল রাজা অথবা রাজসেনা গ্রাম কিংবা সার্থ নষ্ট করে, মরণান্তে সাতশত-বিংশতি-সংখ্যক কুক্কুর বজ্রতুল্য করাল মহাদংষ্ট্রা দ্বারা তাহাদিগকে চিবাইয়া ভক্ষণ করে। যে ব্যক্তি ইহলোকে সাক্ষ্যদান-সময়ে অথবা ক্রয়-বিক্রয়-কালে কিংবা দান সময়ে কোন প্রকারে মিথ্যা কহে, পরলোকে যমদূতগণ তাহাকে অধঃশিরা করিয়া শতযোজন উচ্চ গিরিশিখর হইতে নিরালম্বে অবীচি-নামক নরকে ফেলিয়া দেয়। যেখানে স্থলও পাষাণপৃষ্ঠস্থ তরঙ্গ-শূন্য জলের ন্যায় প্রকাশমান হয়, তাহাকে 'অবীচি-মৎ' নরক বলে; যমদূতগণ পাপকারী ব্যক্তিকে ঐ নরকে নিক্ষেপ করিয়া তিল তিল করিয়া তাহার শরীর কর্ত্তন করিতে থাকে, তাহাতে তাহার মৃত্যু হয় না; পুনরায় তাহাকে গিরি-শিখরে আরোহণ করাইয়া তথা হইতে নরকে নিক্ষেপ করে। পাপী এইরূপ নানা যাতনায় নিপীড়িত হইতে থাকে। যে ব্রাহ্মণী সুরা পান করে, কিংবা যে ব্যক্তি ব্রতস্থ হইয়া অজ্ঞতা-প্রযুক্ত মদ্য পান করে,—যমদূতেরা তাহাদিগকে নরকে লইয়া গিয়া পদ দ্বারা বক্ষঃস্থল আক্রমণপূর্ব্বক অগ্নিসংযোগে দ্রবীভূত লৌহ দ্বারা তাহাদের সর্ব্বাঙ্গ সেচন করিতে থাকে। ইহলোকে স্বয়ং অধম হইয়া যে আপনাকে মহৎ বলিয়া অহঙ্কার করত জন্ম, তপস্যা, বিদ্যা, সদাচার, বর্ণ ও আশ্রম দ্বারা শ্রেষ্ঠতর ব্যক্তির অসম্মান করে, সে জীবন-সত্ত্বেও মৃততুল্য হইয়া থাকে, সেই পাপী মরণানন্তর পরলোকে ক্ষার-কর্দ্দমময় নরকে অধঃশিরা হইয়া পতিত হয় এবং দুরন্ত যাতনা ভোগ করিতে থাকে। ২৬—৩০। মহারাজ! এই সংসারে যে সকল পুরুষ, অন্য পুরুষের প্রাণ হিংসা করিয়া ভৈরবাদি দেবতার অর্চনা করে এবং যে সকল স্ত্রীলোক, পুরুষ পশুর মাংস ভক্ষণ করে, সেই সকল পুরুষ ও পশু পরলোকে তমোরূপ রাক্ষস হয়; পরে ইহলোকে যেমন ঐ সকল ব্যক্তি পূর্ব্বে তাহাদিগকে ভক্ষণপূর্ব্বক নৃত্য করিয়াছিল, সেইরূপ তাহারাও যমভবনে ঐ সকল পুরুষ ও স্ত্রীদিগকে সৈনিক-পুরুষের ন্যায় তীক্ষ্ণধার অস্ত্র দ্বারা ছিন্ন-ভিন্ন করে এবং আহ্লাদপূর্ব্বক তাহাদের রক্ত পান করিতে করিতে নাচিতে থাকে। বন্য বা গ্রাম্য জন্তুমাত্রেরই জীবিত থাকিতে ইচ্ছা আছে। যে ব্যক্তি নানাবিধ বিশ্বাসোপায় দ্বারা বিশ্বাস উৎপাদন-পূর্ব্বক শূল বা সূত্রে বিদ্ধ করিয়া ক্রীড়াসামগ্রীর ন্যায় সেই সকল গ্রাম্য নির্দ্দোষ পশু লইয়া ক্রীড়া করত যন্ত্রণা দেয়, তাহারা পরকালে গিয়া শূলাদিতে বিদ্ধ এবং ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় পীড়িত হয়। চতুর্দ্দিক্ হইতে কঙ্ক ও বক প্রভৃতি তীক্ষ্ণধার-চঞ্চু-বিশিষ্ট পক্ষিগণ তাহাকে সদাই আঘাত করিতে থাকে। তখন সে আপনার পাপ স্মরণ করে। যে ব্যক্তি উগ্র-স্বভাব হইয়া, প্রাণিগণের উদ্বেগ জন্মায়, তাহারা মরণানন্তর যমলোকে নীত হইয়া দন্দশূকনামক নরকে পতিত হয়। সেখানে পঞ্চমুখ ও সপ্তমুখ সর্প সকল তাহাদিগকে মূষিকের ন্যায় ধারণ করিয়া গ্রাস করিয়া ফেলে। যে ব্যক্তি অন্ধকারময় গর্ত্ত, কুশূল ও গুহাদিতে প্রাণিগণকে অবরুদ্ধ করিয়া যাতনা দেয়, সে পরলোকে ঐ সকলের মধ্যে প্রবেশিত হইয়া রুদ্ধ হয় এবং বিষ-সহিত অগ্নি ও ধূম দ্বারা গুরুতর যাতনায় নিপীড়িত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই পৃথিবীতে গৃহস্বামী হইয়া অতিথি ও অভ্যাগত লোককে আগত দেখিয়া ক্রুদ্ধ হয় এবং রোষ-হেতু বক্রীকৃত-চক্ষুর্দ্বারা যেন দগ্ধ করত তাহাদিগকে অবলোকন করে, সেই ব্যক্তি পরলোকে নিরয়ে পতিত হয়, এবং সেই পাপদৃষ্টি ব্যক্তির চক্ষু দুইটী বজ্রতুল্য-তুণ্ডধারী কঙ্কাদি পক্ষিগণ বলপূর্ব্বক উৎপাটন করিয়া দেয়। ৩১—৩৫। রাজন্! যে ব্যক্তি ইহলোকে ধনগর্ব্বে "আমি শ্রেষ্ঠ" এইরূপ অভিমান করিয়া লোকের

প্রতি বক্রদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া থাকে; ধন অপহরণ করিবে বলিয়া গুরুজনের প্রতিও আশঙ্কা করে এবং ধনব্যয়-চিন্তায় যাহার হৃদয় ও বদন সতত শুষ্ক হয়, সুতরাং কোন প্রকার স্বাস্থ্য লাভ করিতে পায় না—যক্ষের ন্যায় অর্থের কেবল রক্ষামাত্র করে; মরণান্তে সেই ব্যক্তি সূচীমুখ নরকে নিপতিত হয়। তথায় সেই ধনরক্ষক পাপী পুরুষকে যম-পুরুষেরা তন্তুবায়দিগের ন্যায় সর্ব্বতোভাবে সর্ব্বাঙ্গে বিদ্ধ করিয়া সূত্রবয়ন করে। যমালয়ে উক্ত প্রকার সহস্র সহস্র নরক আছে। পাপিগণ পর্য্যায়ক্রমে ঐ সকল নরকে প্রবেশ করিয়া থাকে। পাপকারী লোক পাপানুসারে যেমন উল্লিখিত নরকগামী হয়, ধর্ম্মানুষ্ঠানকারী জনগণ স্ব স্ব কর্ম্মানুসারে সেইরূপ স্বর্গাদিলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা পরলোকে ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের ফল ভোগ করে, তথায় তাহাদের ভোগ একেবারে শেষ হয় না—কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে; তদ্দ্বারা ঐ সকল ব্যক্তিকে পুনরায় জন্ম-নিমিত্ত এই মর্ত্ত্যলোকে আসিয়া প্রবেশ করিতে হয়। নিবৃত্তিরূপ মার্গের বিষয় অগ্রে ব্যাখা করিয়াছি। পুরাণ সকলে যে ব্রহ্মাণ্ড চতুর্দ্দশ প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে, তাহা ঐরূপ। ইহাই সাক্ষাৎ ভগবান্ মহাপুরুষের মায়াগুণময় স্থূলরূপ; ইহার বিবরণ, যে ব্যক্তি আদরপূর্ব্বক পাঠ ও শ্রবণ করেন এবং শ্রবণ করান,—ও ভক্তি দ্বারা তাঁহার বুদ্ধি নির্ম্মল হয় এবং তিনি ভগবান্ পরমাত্মার উপনিষদুক্ত দুর্জ্ঞেয়স্বরূপের বিষয় অবগত হইতে পারেন। যতি ব্যক্তিগণও স্থূল-সূক্ষ্ম রূপ যথাবৎ শুনিয়া স্থূল বিষয় চিন্তাদ্বারা ক্রমে সূক্ষ্ম বিষয়ে মন স্থাপন করিবেন। মহারাজ! এই পৃথিবীমধ্যে দ্বীপ, বর্ষ, পর্ব্বত, নদী, সাগর, আকাশ, নক্ষত্র, পাতাল, নরক, ইত্যাদি যে সমস্ত লোকরচনা তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, ইহাই ঈশ্বরের সেই স্থূলশরীর; জীব সমুদায় ইহারই আশ্রয়ীভূত। ৩৬—৪০।

ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

পঞ্চম স্কন্ধ সমাপ্ত।

ষষ্ঠ স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

অজামিলের উপাখ্যানে যমদূত এবং বিষ্ণুদূতের কথোপকথন।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—যাহাতে অর্চ্চিরাদি লোক-প্রাপ্তি হইয়া পরে ব্রহ্মার সাক্ষাৎকার ও তাঁহার সহিত মুক্তি হয়, সেই নিবৃত্তিমার্গে আপনি পূর্ব্বে যথাযথ কহিয়াছেন। হে মুনে! সুখই যাহার প্রাপ্য এবং প্রকৃতির বিলয় না হওয়াতে যাহা পুরুষের পুনঃপুনঃ ভোগার্থ দেহারম্ভক স্বরূপ,—সেই প্রবৃত্তিমার্গও তৎপরে বর্ণন করিয়াছেন। অধর্ম্মস্বরূপ যে নানাবিধ নরক আছে তাহাও তৎপশ্চাৎ বর্ণিত হইয়াছে। যাহাতে মনু স্বায়ম্ভুব উৎপন্ন, আপনি সেই মন্বন্তরের ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ—এই দুই মনুপুত্রের বংশ এবং চরিত্র বর্ণন করিয়াছেন। দ্বীপ, বর্ষ, পর্ব্বত, সমুদ্র, নদী, উদ্যান, বৃক্ষ এবং বিভাগ-লক্ষণ ও পরিমাণ অনুসারে ধরামণ্ডল, সূর্য্যাদি জ্যোতির্গণ এবং অতলাদি অধোলোক, ভগবান্ হরি যে সৃষ্টি করেন, তদনুসারে সমুদয় ব্যাখ্যা করিয়াছেন। হে মহাভাগ! ক্ষণে মানবগণ যে উপায়ে বিবিধ উগ্র-যাতনাপূর্ণ নরকে পতিত না হয়, অনুগ্রহপূর্ব্বক তাহা প্রকাশ করুন। ১—৬। শুকদেব কহিলেন,—মনুষ্য,—শরীর, মন কিংবা বচন দ্বারা পাপাচরণ করিয়া যদি ইহলোকেই সেই শরীরাদি দ্বারা যথাবিধি প্রায়শ্চিত্ত না করে, তাহা হইলে সে সকল তীব্র যাতনাময় নরকের নাম কীর্ত্তন করিয়াছি, মৃত্যুর পর সে নিশ্চয়ই সে সকল নরকে নিপতিত হইয়া থাকে। অতএব মৃত্যুর পূর্ব্বে অক্ষীণ দেহে সংযতমনা হইয়া, রোগ সকলের নিদান-বেত্তা বৈদ্য যেমন রোগের গুরুত্ব ও লঘুত্ব বিবেচনা করিয়া চিকিৎসা করিয়া থাকে, তদ্রূপ দোষের মহত্ত্ব অল্পত্ব বিবেচনা করিয়া অবিলম্বে প্রায়শ্চিত্তার্থ যত্ন করিবে। রাজা কহিলেন,—পাপ যে অহিতকারী, ইহা দেখিয়া শুনিয়া জানিতে পারিয়াও মূঢ় পুরুষ প্রায়শ্চিত্ত করিলেও পুনর্ব্বার ঐ পাপে লিপ্ত হয়, অতএব দ্বাদশ-বার্ষিক ব্রতাদি কি প্রকারে প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া গণ্য হয়? লোকে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া কদাচিৎ পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়, কখন বা তদ্রূপ পাপ পুনরায় করিয়া থাকে। অতএব হস্তীর গাত্রমার্জ্জনের মত প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান নিরর্থক! শুকদেব কহিলেন,—পাপাচরণও কর্ম্ম; আর চান্দ্রায়ণাদি প্রায়শ্চিত্ত ও কর্ম্ম। কর্ম্ম দ্বারা কর্ম্ম সমূলে উচ্ছেদ হইতে পারে না। কারণ, কর্ম্মের অধিকারী—অবিদ্যা-কলুষিত। ফলকথা—জ্ঞানই প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত। যে ব্যক্তি কেবল পথ্যই ভোজন করেন, তাঁহাকে রোগকুল আক্রমণ করিতে পারে না, অর্থাৎ তিনি আরোগ্যে অধিকারী। হে রাজন! নিয়মসেবী ব্যক্তিগণ পরম মঙ্গল অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানে অধিকারী হন। ৭—১২। এইরূপ অগ্নি যেমন বেণুগুল্মকে ভস্মসাৎ করেন, তদ্রূপ ধর্ম্মজ্ঞ ধীর পুরুষ শ্রদ্ধান্বিত হইয়া তপস্যা, ব্রহ্মচর্য্য, শম, দান, সত্য, শৌচ, যম অথবা নিয়ম দ্বারা কায়িক, বাচিক ও মানসিক সুমহৎ পাপকে ও দূরীকৃত করেন। দিবাকর যেরূপ তুষার রাশিরে বিনষ্ট করেন, তদ্রূপ বাসুদেবপরায়ণ কতিপয় সাধু ব্যক্তি কেবল ভক্তি দ্বারা সমুদায় পাপ সম্পূর্ণরূপে উন্মূলিত করিয়া থাকেন। হে রাজন্! পাপী মনুষ্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে মন সমর্পণপূর্ব্বক ভগবদ্ভক্ত পুরুষদিগের সেবা করিয়া যেমন পবিত্র হইতে পারে, তপস্যাদি দ্বারা তাহার তদ্রূপ পবিত্রতা হয় না। ভক্তিমার্গ সমীচীন মঙ্গলদায়ক এবং অকুতোভয় পথ। ইহাতে সুশীল নারায়ণ-পরায়ণ সাধুগণ বিচরণ করেন। হে রাজেন্দ্র! যেমন নদী-সকল, সুরাভাণ্ড শুদ্ধ করিতে পারে না, তাহার ন্যায় সুমহৎ প্রায়শ্চিত্ত আচরিত হইলেও তাহা নারায়ণ-পরাঙ্মুখ হরি-ভক্তিহীন ব্যক্তিকে পবিত্র করিতে সমর্থ হয় না। ১৩—১৮। যে সকল পুরুষ একবার-মাত্র আপনার কৃষ্ণগুণানুরক্ত চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দে নিবেশিত করেন, পাপনিস্তীর্ণ সেই সকল ব্যক্তি স্বপ্নেও যম বা পাশ-হস্ত যম-পুরুষগণকে দর্শন করেন না। এবিষয়ে পণ্ডিতগণ একটী পুরাতন ইতিহাস দিয়া থাকেন। বিষ্ণুদূত ও যমদূতের

সংবাদসম্বলিত সেই ইতিহাস আমার নিকট শ্রবণ কর,—কান্যকুব্জ দেশে অজামিল নামে এক দাসী-পতি ব্রাহ্মণ ছিল। সর্ব্বদা দাসী-সংসর্গ দূষিত হওয়ায় তাহার সমুদায় সদাচার বিনষ্ট হইয়া গিয়াছিল। সে সতত অশুচি-অবস্থায় পণপূর্ব্বক পাশ-ক্রীড়া, বঞ্চনা ও চৌর্য্যরূপ নিন্দিত-জীবিকা অবলম্বন করিয়া কুটুম্বদিগের ভরণ-পোষণ করিত,—প্রাণীদিগকে যাতনা দিত। হে রাজন্! এই প্রকার গর্হিত কর্ম্ম দ্বারা দাসীপুত্রগুলির ভরণ-পোষণ করিতেন। তদীয় পরমায়ু অষ্টাশীতি-বৎসরাত্মক সুদীর্ঘ সময় অতিক্রান্ত হইল। সেই বৃদ্ধের দশটী পুত্র ছিল, তন্মধ্যে যেটী সর্ব্বকনিষ্ঠ তাহার নাম নারায়ণ। সে পিতা-মাতার অতিশয় প্রিয়পাত্র। ১৯—২৪। সেই অজামিল অস্ফুট-মধুরভাষী সেই শিশুতেই বদ্ধহৃদয় হইয়া সর্ব্বদা তাহারই ক্রীড়া-কৌতুক দর্শন করত অতীব আনন্দ অনুভব করিত। বৃদ্ধ, স্নেহবদ্ধ হইয়া নিজে ভোজন, পান ও চর্ব্বণ করিতে করিতে সেই বালকের পান-ভোজন করাইত। এই সকল কার্য্যে ব্যস্ত থাকিয়া অন্তক যে নিকটবর্ত্তী হইতেছে, তাহা সে বুঝিতে পারে নাই। এই প্রকারে বর্ত্তমান, মূঢ় অজামিলের মৃত্যুকালে উপস্থিত হইল। তখন সে নারায়ণ-নামক সেই বালক পুত্রেরই বিষয় ভাবিতে লাগিল। এই সময়ে—বক্রমুখ ঊর্দ্ধরোমা অতি ভীষণ তিনজন পাশহস্ত পুরুষ আপনাকে লইতে আসিয়াছে দেখিবামাত্র সে আকুলেন্দ্রিয় হইয়া দূরে ক্রীড়াসক্ত নারায়ণ-নামক স্বীয় পুত্রকে অত্যুচ্চৈঃস্বরে "নারায়ণ' "নারায়ণ' বলিয়া আহ্বান করিতে লাগিল। হে মহারাজ! আসন্নমৃত্যু অজামিলের মুখে হরিকীর্ত্তন-রূপ প্রভুনাম শ্রবণ করিবামাত্র, সহসা বিষ্ণু-পার্ষদগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ২৫—৩০। যমদূতেরা দাসীপতি অজামিলের হৃদয়মধ্য হইতে জীবকে আকর্ষণ করিতেছিল, বিষ্ণুদূতগণ বলপূর্ব্বক তাহাদিগকে নিষেধ করিলেন। সেই সকল যমদূত অজামিলগ্রহণে নিবারিত হইয়া তাঁহাদিগকে (বিষ্ণুদূতগণকে) বলিতে লাগিল,—"কে তোমর আমাদিগকে ধর্ম্মরাজের আদেশপালনে নিষেধ করিতেছ? তোমরা কাহার লোক? কোথা হইতে আসিলে? কি কারণেই বা ইহা করিতে নিষেধ করিতেছ? তোমরা কি দেবতা? না, উপদেবতা? না, সিদ্ধশ্রেষ্ঠ?—তোমাদের সকলেরই চক্ষু পদ্ম-পলাশতুল্য আয়ত, পরিধান পীতবর্ণ কৌষেয় বসন, মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, গলদেশে পদ্মমালা, শোভা পাইতেছে। তোমাদের সকলেরই অভিনব বয়স, সকলেই মনোহর চতুর্ভুজ,—ধনু, তূণ, খড়্গ, গদা, শঙ্খ, চক্র ও পদ্ম দ্বারা সকলেরই উত্তম শোভা হইয়াছে। অধিক কি, তোমরা স্ব স্ব তেজে দিক্ সকলের অন্ধকার ও অন্যান্য জ্যোতির্ম্ময় পদার্থের জ্যোতি বিনষ্ট করিতেছ। আমরা ধর্ম্ম-রাজের কিঙ্কর, এই আমাদিগকে কার্য্য করিতে নিষেধ করিতেছ কেন? ৩১—৩৬। শুকদেব কহিলেন,—যম-দূতগণ এইরূপ বলিলে, বাসুদেবের আজ্ঞাকারী সেই সকল পুরুষ হাস্য করিয়া, জলদগম্ভীরস্বরে তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন,—তোমরা যদি ধর্ম্মরাজের আজ্ঞাকারী, তবে আমাদিগকে ধর্ম্মের তত্ত্ব ও ধর্ম্মের লক্ষণ বল; কি প্রকারে দণ্ডধারণ করিতে হয়? দণ্ডের যথার্থ পাত্র কে? কর্ম্মিমাত্রেই দণ্ডনীয়—না, মনুষ্যমধ্যে কতিপয় কর্ম্মী দণ্ডনীয়? যম-কিঙ্করগণ কহিল'—"বেদে যাহা কর্ত্তব্য বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহাই ধর্ম্ম এবং তাহার বিপরীত অধর্ম্ম। আমরা শুনিয়াছি যে, বেদ সাক্ষাৎ নারায়ণ-স্বরূপ এবং স্বতঃসম্ভূত। যিনি আপনার স্বরূপে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোময় প্রাণিসকলকে শান্তত্বাদি গুণ ব্রাহ্মণাদি নাম, অধ্যয়নাদি ক্রিয়া এবং বর্ণাশ্রমাদি রূপ দ্বারা যথাবৎ ব্যক্ত করেন, তিনিই নারায়ণ। সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, আকাশ, পবন, সন্ধ্যা, দিবা, রাত্রি, দিক্, পৃথিবী, জল ও ধর্ম্ম—ইহাঁরা জীবসকলের কৃতকর্ম্মের সাক্ষী। ৩৭—৪২। এই সমস্ত সাক্ষী দ্বারা বিজ্ঞাত অধর্ম্মীই দণ্ডের পাত্র। যাবতীয় কর্ম্মীই ক্রমানুসারে দণ্ডভাগী হয়। হে নিষ্পাপপুরুষগণ; কর্ম্মি-পুরুষদিগের ভদ্র ও অভদ্র—এই সম্ভাব্য; কারণ, তাহাদের গুণসঙ্গ আছে। কর্ম্ম না করে,—এরূপ শরীর নাই। ইহলোকে যে ব্যক্তি যত প্রকার ধর্ম্ম অথবা অধর্ম্ম আচরণ করে, পর-লোকে সে স্বয়ং সেই প্রকারে তাবৎপরিমিত ফল অবশ্যই ভোগ করিয়া থাকে। হে দেবশ্রেষ্ঠগণ! যেমন গুণ বিচিত্র (বিবিধ) বলিয়া ইহলোকে ত্রিবিধ প্রাণী দৃষ্টিগোচর হয়, তদ্রূপ পরকালেও তাহার তিন প্রকার,—ইহা অনুমানসিদ্ধ। বর্ত্তমান বসন্তাদিকাল যেমন অতীত অনাগত বসন্তাদি-কালের গুণনিচয়ের জ্ঞাপক হয়, তেমনি উপস্থিত জন্ম অতীত অনাগত জন্মের ধর্ম্মাধর্ম্মের নির্দ্দেশক হইয়া থাকে। আমাদিগের দেব অনাদি ভগবান যম, আপন পুরীমধ্যে অবস্থিত থাকিয়াই মনুষ্যে

পূর্ব্বকৃত আচরণ দেখিতে পান। পশ্চাৎ তদনুরূপ ভবিষ্য আচরণ বিচার করিয়া রাখেন। ৪৩—৪৮। যেমন নিদ্রিত ব্যক্তি স্বপ্নসৃষ্ট দেহের উপাসনা অর্থাৎ তাহাতে আত্মবুদ্ধি করে, সেইরূপ অজ্ঞজীব এই ব্যক্ত দেহেরই উপাসনা করে,—পূর্ব্বাপর কিছুই জানিতে পারে না। যেহেতু তাহার জন্মান্তরীণ স্মৃতি বিনষ্ট হইয়াছে। ঐ জীব, পাঁচটী কর্ম্মেন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ-গমনাদিকার্য্য সম্পাদন করেন ও পাঁচটী ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় ভোগ করেন এবং ষোড়শ পদার্থ মনের সহিত সম্মিলনে স্বয়ং সপ্তদশ জীব একাকী— কর্ম্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন এই তিনের সহিত সকল বিষয়ই ভোগ করেন। ষোড়শ-কলাবিশিষ্ট লিঙ্গ শরীর এবং সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের কার্য্য তিন শক্তি। ঐ শক্তিত্রয় জীবের যে সংসার সম্পাদন করেন, তাহ তে কেবল হর্ষ, শোক, ভয় এবং পীড়া উপস্থিত হইয়া থাকে। হে অমরগণ! কামাদি ছয় রিপু দ্বারা অভিভূত অজ্ঞ জীব ইচ্ছা না থাকিলেও কর্ম্ম করিতে বাধ্য হয় এবং কোষকার কৃমির ন্যায় আপনাকে কর্ম্মজালে বদ্ধ করিয়া, আপনার নির্গমোপায় নির্দ্ধারণ করিতে পারে না। কোন ব্যক্তি ক্ষণকালের নিমিত্তও নিষ্কর্ম্মা হইয়া থাকিতে পারে না,— পূর্ব্বসংস্কারজন্ম রাগাদি বলপূর্ব্বক তাহাকে আয়ত্ত করিয়া কার্য্য করাইতে বাধ্য করে। সেই সকল কর্ম্মজন্ম যে অদৃষ্ট, তাহাই জীবের স্থূল অথবা সূক্ষ্ম শরীরের কারণ; সেই বাসনা অতিশয় বলবতী, তদ্দ্বারা জীবের পিতৃসদৃশ অথবা মাতৃসদৃশ দেহ প্রাপ্তি হয়। ৪৯—৫৪। প্রকৃতির সঙ্গবশতঃ পুরুষের এইরূপ বিপর্য্যয় হইয়া থাকে। কিন্তু পুরুষ যদি স্বয়ং পরমেশ্বরোপাসনায় তৎপর হয়, তাহা হইলে অচিরে তাঁহাতে বিলয় পাইতে পারে। এই অজামিল প্রথম-বয়সে শ্রুতসম্পন্ন, সুস্বভাব, সদাচার এবং ক্ষমাদি-বিবিধ-গুণে অলঙ্কৃত ছিল; সত্য ব্রতধারী, মৃদু, সত্যবাদী, মন্ত্রজ্ঞ ও শুচি ছিল। এ ব্যক্তি অহঙ্কারশূন্য হইয়া গুরু, অগ্নি, অতিথি ও বৃদ্ধবর্গের সেবা করিত। সকল প্রাণীর সঙ্গে ইহার সৌহৃদ্য ছিল; বিশেষতঃ এ অতি সাধু ও পরিমিত ভাষী এবং কখন কাহারও প্রতি অসূয়া করিত না। একদা এই অজামিল, পিত্রাজ্ঞাপালনার্থ বনে গমন করে। তথা হইতে ফল, পুষ্প, সমিধ ও কুশ আহরণ করিয়া প্রত্যাবর্ত্তন করিতেছে,—এমন সময়ে মৈরেয়-মধু পান করায় মদাঘূর্ণিতলোচনা, মত্তা এবং শিথিল-নীবী দাসীর সহিত ক্রীড়াসক্ত ও ইহার সহিত হাস্যগানতৎপর এক কামী শূদ্রকে নিকটে দেখিল। এই অজামিল, কামোদ্দীপক-দ্রব্য-লিপ্ত বাহু দ্বারা শূদ্র কর্ত্তৃক আলিঙ্গিত সেই দাসীকে দেখিয়া সহসা মনোভবের বশীভূত ও মোহিত হইল। ৫৫—৬১। ইহার যতদূর ধৈর্য্য ও জ্ঞান ছিল, তাহার সাহায্যে যদিও অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত আপনাকে আপনি স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়াছিল, তথাচ কামোন্মত্ত মনকে একেবারে নিগ্রহ করিতে পারিল না। দুষ্ট গ্রাহ সেই দাসীর দর্শনই সূত্র করিয়া কন্দর্পচ্ছলে ইহাকে গ্রাস করিল; তাহাতে ইহার স্মৃতি বিনষ্ট হইয়া গেল। তরুণীকে চিত্ত-মধ্যে নিরন্তর চিন্তা করিয়া এই হতভাগ্য স্বধর্ম্ম হইতে বিরত হইল এবং যেরূপে সেই দাসী অনুরক্ত হইতে পারে, তদনুসারে যাবতীয় পৈতৃক অর্থব্যয় করিয়া মনোহর গ্রাম্য-ভোগ্য বস্তু দ্বারা তাহার সন্তোষ সাধন করিতে লাগিল। সেই পাপিষ্ঠ স্বৈরিণী-কটাক্ষবাণে জর্জ্জর-চিত্ত হইয়া সৎকুলোৎপন্না অপ্রৌঢ়া (তরুণী) নিজ পত্নী ব্রাহ্মণীকে অবিলম্বে পরিত্যাগ করিল। এই মন্দবুদ্ধি ন্যায় ও অন্যায় করিয়া যেখান-সেখান হইতে আপনি যত ধন-সম্পত্তি আনিত, তদ্দ্বারা সেই দাসীর পরিবারদিগের ভরণপোষণ করিত। এই ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিয়া যথেচ্ছাচার করিয়াছে, অতিগর্হিত দাসীর মলরূপ অন্নভোজী ও অপবিত্র হইয়া বহুকাল যাপন করিয়াছে এবং ইহার পরমায়ু ও পাপস্বরূপ ছিল। অতএব এই অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত পাপীকে দণ্ডধরসন্নিধানে লইয়া যাইব। সেখানে দণ্ড দ্বারা এই ব্যক্তি শুদ্ধি লাভ করিবে।” ৬২—৬৮।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়।

বিষ্ণুদূতদিগের অজামিলকে বিষ্ণুলোকে আনয়ন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! যমদূতদিগের বর্ণিত ঐ সকল বচন শ্রবণপূর্ব্বক ন্যায়পর সেই সকল বিষ্ণুদূত বিস্ময় প্রকাশ করিয়া প্রত্যুত্তর দিতে লাগিলেন,—আঃ কি কষ্ট! সাধুদিগের সভায় অধর্ম্ম-স্পর্শ হইল। হায়! সেই জন্যই আজি তথায় ধর্ম্মদর্শী পুরুষেরা দণ্ডানর্হ নিষ্পাপ ব্যক্তিকে অনর্থক দণ্ডবিধান করিতেছেন! অহো! যে সকল সাধু-পুরুষ সর্ব্বত্র সমদর্শী ও প্রজাদিগের পিতৃবৎ পালক, তাঁহাদিগের মধ্যে যদি অদণ্ড্য-দণ্ডনাদি বৈষম্য

হয়, তবে প্রজারা আর কাহার শরণাপন্ন হইবে? শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিরা যে সকল কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, ইতরজনে কেবল তাহাই করিতে চেষ্টা পায় এবং তিনি যাহা প্রমাণ করিয়া থাকেন, সাধারণ লোকে তাহারই অনুগামী হইয়া থাকে; যে নিজে ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম—কিছুই জানে না, এমন পশুতুল্য লোক, যাঁহার ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া নিশ্চিন্তচিত্তে নিদ্রা যাইতেছে, সর্ব্বপ্রাণীর বিশ্বাস-স্থান সেই পুরুষ, দয়ালু হইলে যে মিত্রতা করিয়া বিশ্বাসহেতু আত্ম-সমর্পণ করিয়াছে, কি প্রকারে তাহার অনিষ্ট করিবেন? ১—৬। এই ব্রাহ্মণ কোটিজন্মকৃত পাপেরও প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে; যেহেতু, এ অবশ হইয়া মোক্ষপ্রদ হরিনাম উচ্চারণ করিয়াছে। এই পাপিষ্ঠ আভাসমাত্রে যে 'নারায়ণ' এই চারি অক্ষর উচ্চারণ করিয়াছে, ইহা দ্বারাই পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছে। স্বর্ণস্তেয়ী, মিত্রদ্রোহী, ব্রহ্মঘ্ন, গুরুপত্নীগামী, স্ত্রীহত্যাকারী, রাজঘাতী, পিতৃঘাতী, গোবধকারী এবং অন্যান্য যে সকল মহাপাতকী আছে,—এই বিষ্ণুনামোচ্চারণই সেই সমস্ত পাপীদিগের উৎকৃষ্ট প্রায়শ্চিত্ত। যে ব্যক্তি, বিষ্ণুনাম কীর্ত্তন করেন, ভগবান্ তাঁহাকে "আমার" বলিয়া ভাবেন। পাপী, হরিনাম মাত্র উচ্চারণ করিয়া যেরূপ শুদ্ধ হয়, ব্রহ্মবাদি-মুনিগণ-বিহিত প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সেরূপ হয় না। আর ঐ নামোচ্চারণ পবিত্র-কীর্ত্তি হরির গুণনিকর জ্ঞাপক, চান্দ্রায়ণাদি প্রায়শ্চিত্ত পাপের সমূহ-সংহারক নহে; কারণ প্রায়শ্চিত্ত করিলেও ত মন পুনরায় অসৎপথে ধাবিত হয়। অতএব যাঁহারা একেবারে পাপের মূলোৎপাটন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের পক্ষে ভগবান্ হরির গুণকীর্ত্তনই উত্তম প্রায়শ্চিত্ত,—তাহাতেই চিত্তশুদ্ধি হয়। ৭—১৭। তোমরা ইহাকে লইয়া যাইতে পারিবে না, ইহার পাপ সমুদায় বিনষ্ট হইয়াছে; কারণ, এ ব্যক্তি মৃত্যুর সময় ভগবান্ নারায়ণের নাম সম্পূর্ণরূপে উচ্চারণ করিয়াছিল। পুত্রাদির সঙ্কেতেই হউক, পরিহাসেই হউক, গীতালাপপূরণার্থই হউক, অথবা অবজ্ঞাক্রমেই হউক, ভগবান্ নারায়ণের নাম গ্রহণ করিলেই সকল পাপ বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি উচ্চগৃহাদি হইতে পতিত, যাইতে যাইতে স্খলিত, ভগ্নগাত্র, সর্পাদি কর্তৃক দষ্ট, জ্বরাদি রোগে সন্তপ্ত অথবা দণ্ডাদি দ্বারা আহত হইয়া অবশেও 'হরি' এই শব্দটী উচ্চারণ করে, তাহাকেও কখন নরকযাতনা ভোগ করিতে হয় না! মহর্ষিগণ বিশেষ জানিয়া গুরু-পাপের গুরু এবং লঘু-পাপের লঘু প্রায়শ্চিত্ত নির্দ্দেশ করিয়াছেন। সেই সকল তপস্যা দান এবং ব্রতাদি দ্বারা পাপেরই শান্তি হয়, কিন্তু পাপীর পাপাচরণবশতঃ মলিন হৃদয় তাহাতে শুদ্ধ হয় না; হরি-পদ-সেবা দ্বারা তাহাও নির্ম্মল হয়। অগ্নি যেরূপ কাষ্ঠ দগ্ধ করে, সেইরূপ জ্ঞানকৃতই হউক, অথবা অজ্ঞানকৃতই হউক, পবিত্রকীর্ত্তি ভগবানের নাম-কীর্ত্তন, পাপ সকলকে বিনষ্ট করে। যেমন কোন ব্যক্তি না জানিয়াও যদৃচ্ছাক্রমে অতিশয় বীর্য্যবান্ ঔষধ ভক্ষণ করিলে সেই ঔষধ আপনার গুণ দর্শাইয়া থাকে; হরিনামমন্ত্র উচ্চারণও তদ্রূপ।" ১৬—১৯।

শুকদেব কহিলেন;—রাজন্! সেই সকল বিষ্ণু-দূত, এই প্রকারে ভাগবতধর্ম্ম বিশেষরূপে নির্দ্দেশ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে যমপাশ হইতে মুক্ত করত মৃত্যু হইতে পরিত্রাণ করিলেন। হে অরিন্দম! যম-দূতেরা নিরাকৃত হইয়া আপনাদের প্রভু-সন্নিধানে গমনপূর্ব্বক আনুপূর্ব্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত ধর্ম্মরাজের সুগোচর করিল। এইরূপে ঐ অজামিল যমপাশ হইতে মুক্ত হওয়াতে গতভয় ও প্রকৃতিস্থ হইয়া, ভূমিতে মস্তক লুণ্ঠিত করিয়া, বিষ্ণুদূতদিগকে প্রণাম করিল এবং তাঁহাদের দর্শনে পরম আনন্দ জ্ঞান করিতে লাগিল। হে অনঘ! মহাপুরুষের অনুচরগণ তাহার ভাব দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন—এ ব্যক্তি কিছু বলিতে বাসনা করিতেছে; অতএব তাঁহারা তৎক্ষণাৎ সেই ব্রাহ্মণের সমক্ষে সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর অজামিল যমদূতদিগের প্রমুখাৎ দেবত্রয়ের প্রতিপাদ্য সগুণ ধর্ম্ম এবং বিষ্ণুদূতদিগের প্রমুখাৎ ভগবৎপ্রণীত বিশুদ্ধ নির্গুণ ধর্ম্ম জানিতে পারিয়া ভগবানে সাতিশয় ভক্তিমান্ হইল। সে আপনার পূর্ব্বকৃত অশুভকর্ম্ম সকল স্মরণ করিয়া যৎপর-নাস্তি অনুতাপ করিতে লাগিল;—"অহো! ইন্দ্রিয় জয় করিতে না পারায়, ঘোর কষ্ট হইয়াছে! কি ঘৃণার বিষয়! আমি বৃষলীর গর্ভে সন্তান উৎপাদন করিয়া ব্রাহ্মণত্ব বিনষ্ট করিয়াছি। আমি যুবতী সতী ভার্য্যা পরিত্যাগ করিয়া সুরাপায়িনী ব্যভিচারিণীতে আসক্ত হইয়াছি! আমি দুষ্কার্য্যকারী সজ্জনগর্হিত ও কুলকজ্জল; আমাকে ধিক্! আমার পিতা-মাতা বৃদ্ধ অনাথ, আমা ভিন্ন তাঁহাদের অন্য পুত্রাদি বন্ধুবান্ধব কেহ নাই এবং তাঁহারা নির্দ্দোষ। হায়! আমি নীচবৎ অকৃতজ্ঞ হইয়া ঐ অবস্থায় তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছি। এখন জানিতেছি,—ধর্ম্মহন্তা কামিগণ যে নরকে যমযন্ত্রণা

ভোগ করে, আমিও অতি ভীষণ সেই নরকে পতিত হইব। এই অদ্ভুত ব্যাপার কি স্বপ্ন ?—না সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিলাম ? যাহারা পাশহস্তে করিয়া আমাকে আকর্ষণ করিতেছিল, তাহারা এক্ষণে কোথায় গেল ? আমি পাশে বদ্ধ হইয়া পৃথিবীর অধোভাগে নীত হইতেছিলাম। যাঁহারা আমাকে সেই পাশ হইতে মুক্ত করিলেন, সেই চারিটী চারু-দর্শন সিদ্ধ-পুরুষই বা কোথায় গেলেন। ২০—৩১। যাহা হউক, আমি ইহজন্মে অতিশয় পাপী বটে, কিন্তু নিশ্চয়ই আমার পূর্ব্বসঞ্চিত শুভাদৃষ্ট ছিল; তাহাতেই দেবশ্রেষ্ঠদিগের দর্শন পাইলাম। সে দর্শনে আমার আত্মা প্রসন্ন হইতেছে। জন্মান্তরীণ পুণ্য না থাকিলে, অশুচি ও বৃষলী-পতির রসনা মৃত্যুকালে 'নারায়ণ' নাম উচ্চারণ করিতে পারিত না। কোথায় আমি কিতব, নির্লজ্জ, পাপী, ব্রাহ্মণ্য-নাশক; আর কোথায় এই মঙ্গল স্বরূপ ভগবানের নারায়ণ নাম। যাহা হউক, এক্ষণে যাহাতে পুন-র্ব্বার ঘোরান্ধকারে নিমগ্ন না হই—প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয়-সংযমপূর্ব্বক তদ্বিষয়ে যত্ন করিব। অবিদ্যা ও কামকর্ম্মজনিত এই বন্ধন মোচন করিয়া সর্ব্ব-প্রাণীর সুহৃদ, শান্ত দয়াবান্ ও আত্মবান্ হইয়া স্ত্রী-রূপিণী-নিজমায়াগ্রস্ত আপনার আত্মাকে মুক্ত করিব। এইমায়া অধমক্রীড়ামৃগের ন্যায় আমাকে লইয়া বিশেষরূপে ক্রীড়া করিয়াছে। সত্যবস্তুতে প্রমার বুদ্ধিপ্রবেশ হইয়াছে; দেহাদিতে 'আমার, আমি' বলিয়া যে অভিমান আছে, তাহা বিসর্জ্জনপূর্ব্বক চিত্তকে ভগবৎকীর্ত্তনাদি দ্বারা শুদ্ধ করিয়া সেই ভগ-বানেই স্থাপন করিব। হে রাজন! অজামিলের ক্ষণকাল সাধুসঙ্গ হইয়াছিল, তাহাতেই তাহার ঐরূপ নির্ব্বেদ জন্মিল। অনন্তর তিনি পুত্রদিগের-রূপ সমস্ত বন্ধন মোচন করিয়া গঙ্গা-দ্বারে গমন করিলেন। সেই দেবগণের আবাসস্থানে আসন কল্পনাপূর্ব্বক যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। ইন্দ্রিয়-বর্গকে বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া পরে আত্মাতে মনঃসংযোগ করিলেন। তৎপরে চিত্তের একাগ্রতা দ্বারা দেহ, ইন্দ্রিয় ইত্যাদি হইতে আত্মাকে বিযুক্ত করিয়া জ্ঞানময় পরম ব্রহ্মস্বরূপ ভগবানে সংযোগ করিলেন। তদনন্তর পরব্রহ্মেই তাঁহার চিত্ত নিশ্চল হইয়া রহিল। সেই সময়ে কয়েকটী পুরুষকে অগ্রে দেখিতে পাইলেন। দেখিবামাত্রই পূর্ব্বদৃষ্ট বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলেন। তাঁহাদের দর্শনের পরেই অজামিল ঐ তীর্থে আপনার কলেবর পরি-ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ ভগবৎপার্ষদদিগের স্বরূপ গ্রহণ করিলেন এবং সেই মহাপুরুষ-কিঙ্করদিগের সহিত স্বর্ণময় বিমানে আরোহণ করিয়া যথায় শ্রীপতি নিত্য স্থিত, আকাশপথে সেইখানে গমন করিলেন। ৩২—৪৪। সর্ব্বধর্ম্মভ্রষ্ট, দাসীপতি, নিন্দিতকর্ম্মাচরণ দ্বারা পতিত এবং ব্রতহীন সেই অজামিল নরকে নিক্ষিপ্ত হয়, এইরূপ সময়ে, ভগব-ন্নাম গ্রহণ করিয়া তৎক্ষণাৎ মুক্তি লাভ করিয়াছিল; অতএব তীর্থপদ ভগবানের কীর্ত্তন অপেক্ষা মুমুক্ষু-দিগের কর্ম্মবন্ধনচ্ছেদনে আর উৎকৃষ্টতর উপায় নাই। কেননা, ইহা করিলে মন আর কর্ম্মলিপ্ত হয় না। তদ্ভিন্ন অপরাপর প্রায়শ্চিত্তে মন পূর্ব্ব-বৎই রজস্তমোগুণে মলিন থাকে। এই পরম গুহ্য এবং পাপনাশক ইতিহাস যিনি শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শ্রবণ করেন, কিম্বা ভক্তির সহিত কীর্ত্তন করেন, তাঁহার কখন নরকে পতন হয় না এবং যমদূতেরা তাঁহাকে দেখিতে পায় না। সে মনুষ্য যদিও অতি-শয় অমঙ্গলময় হয়, তথাপি বিষ্ণুলোকে পূজিত হইয়া থাকে। মৃত্যুসময়ে পুত্রের নামে ভগবন্নাম উচ্চারণ করিয়াছিল বলিয়া অজামিলও ভগবদ্ধামে গমন করিল;—যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্ব্বক তন্নাম উচ্চা-রণ করিবেন, তাঁহার কথা আর বলিতে হইবে কেন ? ৪৫—৪৯॥

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

যমরাজকর্ত্তৃক বৈষ্ণবধর্ম্মের উৎকর্ষবর্ণন এবং স্বীয় কিঙ্করদিগকে বৈষ্ণবজনের কিঙ্করত্বে নিয়োগ।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—এই সমস্ত লোক যাঁহার বশবর্ত্তী; সেই যমরাজ, নিজদূত-বর্ণিত পূর্ব্বোক্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বিষ্ণুদূত-নিরাকৃত সেই সকল দূতকে ঐরূপে বিফলনিদেশ হইয়া কি বলিয়া-ছিলেন ? হে ঋষে! যমরাজের দণ্ডভঙ্গ হয়, ইহা কস্মিনকালে কাহারও মুখে শুনা যায় না; এ বিষয়ে সকল লোকেরই সুমহৎ সংশয় হইবে। আপনি ব্যতীত অন্য কেহ তাহা দূর করিতে পারিবে না,—ইহা আমার নিশ্চয় জানা আছে। শুকদেব কহি-লেন,—যমদূতগণ, বিষ্ণুদূতগণ-প্রভাবে বিফলোদ্যম

হইয়া তাহাদিগের প্রভু সংযমনী পুরীর অধিপতি যমকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া কহিল,—"প্রভো! ত্রিবিধ কর্ম্মের অধিষ্ঠাতা জীব-লোকের কয় জন শাসক আছেন এবং কর্ম্মফলের অভিব্যক্তি-হেতু কয়টী? যদি জীব-লোকে দণ্ডধারী বহু শাসনকর্ত্তা থাকেন, তাহা হইলে, হয় কাহারও সুখদুঃখ একবারেই হয় না, না হয়, কাহারও নিরবচ্ছিন্ন সুখ, আর কাহারও নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ হয়। কর্ম্মী পুরুষ বহুতর; তাহাদের কর্ম্মফলের ব্যবস্থার নিমিত্ত শাস্তাও বহুতর হইতে পারে বটে, কিন্তু যেমন মণ্ডলেশ্বরদিগকেও শাস্তা বলা যায়, তদ্রূপ ঐ শাসনকর্ত্তৃত্ব ঔপচারিক। ১—৬। এক আপনিই প্রকৃত পক্ষে বহুশাসকপরিবৃত প্রাণিসমূহের অধীশ্বর, শাসনকর্ত্তা, দণ্ডধর এবং মানবদিগের শুভাশুভবিচারক; কিন্তু আপনার বিহিত দণ্ড এক্ষণে লোকশাসনে আর সক্ষম নহে। চারিজন অদ্ভুত সিদ্ধপুরুষ আপনার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া গেল। আমরা আপনার আদেশে একজন পাপীকে যাতনা-গৃহে আনিতেছিলাম, এমন সময়ে তাহারা হঠাৎ আসিয়া উপস্থিত হইল এবং পাশ ছেদন করিয়া তাহাকে মোচন করিয়া দিল। প্রভো! যদি আমাদের হিত ইচ্ছা করেন, তবে বলুন,—তাহারা কে? আপনার নিকট আমরা ইহা জানিতে ইচ্ছা করি। 'নারায়ণ' এই শব্দটী উচ্চারিত হইবামাত্র তাহার 'ভয় নাই' বলিতে বলিতে দ্রুতগতি আগমন করিল।" ৭—১০। শুকদেব কহিলেন,—প্রজা-সংযমনকারী যম, নিজ দূতগণের এই প্রকার প্রশ্নে আনন্দিত হইলেন এবং ভগবান্ হরির চরণারবিন্দ স্মরণ করত প্রীতিপূর্ব্বক তাহাদিগকে বলিলেন,—"আমা ভিন্ন অন্য একজন চরাচরের সর্ব্বপ্রধান অধীশ্বর আছেন। বস্ত্রে সূত্রের ন্যায় যাঁহাতে বিশ্ব ওত-প্রোত রহিয়াছে; যাঁহার অংশ হইতে ইহার (বিশ্বের) সৃষ্টি-স্থিতি-লয় এবং "নাক-ফোঁড়া বলদের মত" লোক যাঁহার বশবর্ত্তী; যিনি রজ্জুতে বলীবর্দ্দের ন্যায় ব্রাহ্মণাদি নাম দ্বারা বেদবাক্যস্বরূপ নিজসূত্রে লোক সকলকে বন্ধন করিয়াছেন; নাম ও কর্ম্মরূপ বন্ধন দ্বারা বদ্ধ সেই সমস্ত জীব, সভয়ে যাঁহার নিমিত্ত বলি বহন করিতেছে অর্থাৎ যাহার অধীনে রহিয়াছে; অন্যে পরে কা কথা! আমি, মহেন্দ্র, নির্ঋতি, বরুণ, অগ্নি, বায়ু, চন্দ্র, সূর্য্য, ব্রহ্মা, মহেশ্বর, বিশ্বদেবগণ, সাধ্যগণ, মরুদ্গণ, রুদ্রগণ, সিদ্ধগণ, বিশ্বস্রষ্টা অন্যান্য প্রধান প্রধান দেবতা সকল এবং রজস্তমোগুণের সম্বন্ধশূন্য ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণ সত্ত্বপ্রধান হইয়াও মায়াস্পর্শপ্রভাবে যাঁহার চেষ্টা জানিতে অপারগ; যেরূপ চক্ষু শরীরের সমস্ত অবয়ব দর্শন করে, কিন্তু উহা চক্ষুকে দেখিতে পায় না,—সেইরূপ সকলের হৃদয়েই আত্মস্বরূপে অবস্থিত যাঁহাকে প্রাণিগণ ইন্দ্রিয়বর্গ, মন, প্রাণ, হৃদয়, বা বাক্য দ্বারা নির্দ্দেশ করিতে পারে না;—সেই আত্মতন্ত্র, সকলের প্রভু, সর্ব্বোৎকৃষ্ট, মায়াধিপতি এবং মহাত্মা হরির মনোহর দূতগণ, তাঁহার তুল্য রূপ, গুণ ও স্বভাববিশিষ্ট। ইঁহারা প্রায় এই ভূমণ্ডলে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। ভগবান্ বিষ্ণুর ভৃত্যগণ, সুরপূজিত,—তাঁহাদিগের রূপ অতি দুর্দ্দর্শ, অতএব তাঁহারা অত্যাশ্চর্য্য। তাঁহারা বিষ্ণুভক্ত মানবদিগকে শত্রু হইতে, আমা হইতে এবং অন্য সকল বিপদ্ হইতে সর্ব্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন। সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রণীত যে ধর্ম্ম;—কি ভৃগু প্রভৃতি ঋষি, কি দেবগণ, কি সিদ্ধসঙ্ঘ—কেহই তাহা জানেন না। অসুরনিকর, মানবকুল, বিদ্যাধর ও চারণগণই বা কি প্রকারে জানিতে পারিবে? ১৩—১৯। হে ভটগণ! কেবল স্বয়ম্ভু, শম্ভু, সনৎকুমার, নারদ, কপিল, মনু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব ও আমি—আমরা এই দ্বাদশ জনেই ভাগবত ধর্ম্ম অবগত আছি। অতিশয় পবিত্র, গুহ্য ও অত্যন্ত দুর্ব্বোধ এই ধর্ম্ম জানিতে পারিলে মোক্ষলাভ হয়। হে দূতগণ! নাম-সঙ্কীর্ত্তনাদি দ্বারা ভগবান্ বাসুদেবে যে ভক্তিযোগ, তাহাই ইহলোকে পুরুষদিগের পরম ধর্ম্ম। হে পুত্রগণ! ভগবন্নামোচ্চারণের মাহাত্ম্য দেখ!—কেবল নামোচ্চারণ করিয়া অজামিলও মৃত্যুপাশ হইতে মুক্ত হইল। অতএব ভগবানের গুণ, কর্ম্ম ও নাম,—এই সকলের সম্যক্ কীর্ত্তনই যে সকল পুরুষদিগের পাপক্ষয়মাত্রে উপযোগী—এরূপ বলা যায় না; কারণ মহাপাপী অজামিল অশুচি ও মৃত্যু সময়ে অসুস্থচিত্ত হইয়াও 'নারায়ণ' বলিয়া আহ্বান করাতে মুক্তি লাভ করিতে পারিল। ধর্ম্মশাস্ত্র-প্রণেতা মহাজনদিগের বুদ্ধি মায়া-কর্ত্তৃক অতীব বিমোহিত হইয়াছিল; সুতরাং বুদ্ধি, অর্থবাদ-পুষ্পভূষিত বেদবিধিতে বিজড়িত হওয়ায়, তাঁহারা বৈতানমধ্যে মহৎ কর্ম্ম (অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞে) নিযুক্ত হইয়া অতি গুহ্য সেই নাম-মাহাত্ম্য ভাল করিয়া বুঝিতে পারেন নাই, (সেই জন্যই দ্বাদশ-বার্ষিকাদি প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিয়াছেন)। ২০—২৫। হে দূতগণ! যে সমস্ত

সুবুদ্ধি মানব এই সকল বিবেচনা করিয়া, ভগবান্ অনন্তে সর্ব্বান্তঃকরণে ভক্তি করিয়া থাকেন, তাঁহারা কদাচ আমার দণ্ড প্রাপ্ত হইবার যোগ্য নহেন। তাঁহাদের পাপ হইতেই পারে না; যদি বা হয়, ভগবন্নামকীর্ত্তনে তৎক্ষণাৎ তাহা বিনষ্ট হইয়া যায়। যে সকল সাধুপুরুষ ভগবানের শরণাপন্ন, সর্ব্বত্র সমদর্শী; দেবগণ ও সিদ্ধগণ যাঁহাদের পবিত্র কথা কীর্ত্তন করিয়া থাকেন;—তোমরা কদাচ সেই সকল সাধুর নিকটে যাইও না। ভগবানের গদা তাঁহাদিগকে সর্ব্বতোভাবে রক্ষা করিতেছে, অতএব তাঁহাদের দণ্ডবিধানে আমরাও সমর্থ নহি, কালও সমর্থ নহেন। অকিঞ্চন পরমহংসসমূহ, সঙ্গবিহীন হইয়া অজস্র যাহার সেবা করেন, সেই মুকুন্দপদারবিন্দ-মকরন্দ-রসের আস্বাদনে বিমুখ হইয়া নিরয়ের বর্ত্মস্বরূপ গৃহে বদ্ধতৃষ্ণ সেই সকল অসাধুবৃন্দকে আমার নিকট আনয়ন করিও। যাহার জিহ্বা ভগবানের গুণবর্ণন অথচ নামোচ্চারণ না করে, যাহাদের চিত্ত ভগবচ্চরণাম্বুজ স্মরণে বিমুখ যাহাদের মস্তক কখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দে প্রণত হয় না, কিংবা যাহারা একবারও ভগবদ্‌ব্রত করে নাই, সেই সকল অসৎ লোকদিগকে আমার নিকট আনিতে হইবে।" যম এইরূপ বলিয়া ভগবানের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন,—"আমার ভৃত্যগণ যে অন্যায়-কর্ম্ম করিয়াছে, পুরাণপুরুষ ভগবান্ নারায়ণ আপনিই তাহা ক্ষমা করুন। আমরা তাঁহার স্বীয় লোক, না জানিয়া অপরাধ করিয়াছি; এই অঞ্জলিবন্ধন করিতেছি, আমাদের অপরাধ মার্জ্জনা করুন। আহা! সেই ভগবান সর্ব্বাপেক্ষা মহৎ, তাঁহাতে ক্ষমাগুণ অবশ্যই আছে; আমরা সেই পরমপুরুষের চরণে প্রণাম করি।" ১৬—৩০। শুকদেব কহিলেন,—হে কৌরব্য! ভগবান্ বিষ্ণুর নামসঙ্কীর্ত্তন জগতের মঙ্গলস্বরূপ—নিশ্চয় জানিও। তদ্দ্বারা মহৎ পাপসকলের ঐকান্তিকী নিষ্কৃতি হইয়া থাকে। হে রাজন! ভগবান্ হরির উদ্দামবীর্য্য সকল মুহুর্মুহুঃ শ্রবণ অথবা কীর্ত্তন করিলে যে সুন্দর ভক্তি জন্মে, আত্মা তদ্দ্বারা যেরূপ শুদ্ধ হন, ব্রতনিয়মাদি দ্বারা তদ্রূপ শুদ্ধিলাভ করিতে পারেন না; ফলতঃ যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্মের মধুর আস্বাদ প্রাপ্ত হয়, দুর্গতিপ্রদ মায়াবিষয়ে তাহার পুনরায় রতি হয় না। কিন্তু রাগান্ধ ব্যক্তি আপনার পাপনাশার্থ সেই কর্ম্ম করিতে সচেষ্ট হয়, যদ্দ্বারা পুনরায় পাপলিপ্ত হইয়া পড়ে। হে রাজন! যম-কিঙ্কর সকল আপনাদের প্রভুর প্রমুখাৎ ভগবন্মাহাত্ম্য অবগত হইয়া তাহাতে বিশ্বাস করিল এবং তদবধি কৃষ্ণাশ্রিত ব্যক্তি হইতে শঙ্কান্বিত হইয়া তাঁহাদের প্রতি নেত্রপাত করিতেও ভয় করিত। একদা মহর্ষি অগস্ত্য মলয়াচলে আসীন হইয়া ভগবচ্চরণারবিন্দ অর্চ্চনা করিয়া এই গুহ্য ইতিহাস বর্ণন করিয়াছিলেন। ৩১—৩৫।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

প্রজা-সৃষ্টি-করণার্থ দক্ষ কর্ত্তৃক হংসগুহ্য স্তব দ্বারা ভগবান্ হরির আরাধনা।

রাজা কহিলেন,—ভগবান্ স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে দেব, দৈত্য, নর, নাগ, মৃগ এবং পক্ষী ইত্যাদির সৃষ্টি-বর্ণন ইতিপূর্ব্বে সংক্ষেপে করিয়াছেন; তাহারই বিস্তারিত বিবরণ আপনার নিকট অবগত হইতে ইচ্ছা করি। পরম পুরুষ ভগবান্ ব্রহ্মা প্রত্যেক সর্গে যে শক্তি দ্বারা যে প্রকারে সৃষ্টি করেন, সেই শক্তি ও সেই প্রকার জানিবার নিমিত্ত বাসনা হইতেছে। পুরাণবক্তা সূত, মুনিগণকে কহিলেন,—হে মুনিবরসকল! যোগিবর শুকদেব, রাজা পরীক্ষিতের উক্ত প্রশ্ন শ্রবণ করত তাঁহার প্রশংসা করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন;—রাজন্! প্রাচীনবর্হির পুত্র দশ প্রচেতা সমুদ্রের অভ্যন্তর হইতে নির্গত হইয়া দেখিলেন,—পৃথিবী, বিবিধ বৃক্ষলতায় আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। তপোবল-উদ্দীপিতক্রোধ সেই প্রচেতাসকল বৃক্ষদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বৃক্ষ-দহনেচ্ছায় মুখ হইতে বায়ু এবং অগ্নি সৃষ্টি করিলেন। ১—৫। হে কুরুকুলশ্রেষ্ঠ! সেই বায়ু ও অগ্নি দ্বারা বৃক্ষ সকল দগ্ধ হইতে আরম্ভ হইলে, বনস্পতি সকলের রাজা ভগবান্ সোম যেন প্রচেতাদিগের কোপশান্তি করত সুমিষ্ট-স্বরে তাঁহাদিগকে কহিলেন,—"হে মহাভাগগণ! দ্রুম সকল অতি নিরীহ, ইহাদের প্রতি দ্রোহ করা তোমাদের উচিত হয় নাই। প্রজাদিগকে বিশেষরূপে বর্দ্ধিত করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক বলিয়াই তোমরা প্রজাপতি নামে অভিহিত হইয়াছ। প্রজাপতিদিগের পতি ভগবান্ হরি—পৃথিবীস্থ বৃক্ষ ও ওষধি সকলকে প্রজাদিগের ভক্ষ্যভোজ্য করিয়া সৃজন করিয়াছেন। স্থাবর—জঙ্গমের পাদহীন—পাদচারীদিগের; হস্তহীন—হস্তশালীদিগের এবং চতুষ্পদ,—দ্বিপদের খাদ্য। হে নিষ্পাপ-

গণ! তোমাদের পিতা এবং দেবদেব নারায়ণ তোমাদিগকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ করিয়াছেন; তবে তোমরা কি প্রকারে প্রজাদিগের উপজীব্য বৃক্ষ সকলকে দগ্ধ করিয়া নিঃশেষ করিতে উদ্যত হইতেছ? এক্ষণে তোমাদিগের পিতৃ-পিতামহ-সেবিত সৎপথ অবলম্বন কর এবং উদ্দীপ্ত ক্রোধ সংবরণ কর। ৬—১১। বিবেচনা করিয়া দেখ,—যেমন বালকের বন্ধু পিতা মাতা; চক্ষুর বন্ধু পক্ষ, স্ত্রীলোকের বন্ধু পতি; ভিক্ষুকদিগের বন্ধু গৃহস্থ এবং অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের বন্ধু জ্ঞানদ পণ্ডিতজন,—সেইরূপ প্রজাদিগের বন্ধু প্রজাপতি। ভাবিয়া দেখ,—সকল ভূতেরই দেহাভ্যন্তরে আত্মরূপে ভগবান্ হরি অবস্থিত আছেন; অতএব সকল ভূতকেই ভগবান্ হরির স্থান বিবেচনা করিয়া কাহারও প্রতি দ্রোহাচরণ করিতে নাই। এইরূপ করিলেই তোমাদের প্রতি ভগবান্ প্রসন্ন হইবেন। যে ব্যক্তি আকতীব্র কোপকে আত্মবিচার দ্বারা সংযত করেন, তিনি গুণত্রয়ের অতীত হইতে পারেন। অতএব তোমরা অবশিষ্ট দীন বৃক্ষসকলকে আর দগ্ধ করিও না; তোমাদের মঙ্গল হউক। এই সকল বৃক্ষ একটী কন্যা প্রতিপালন করিতেছে। সে অতি সুরূপা এবং গুণবতী; তোমরা তাহাকে বিবাহ কর'? হে নৃপ! রাজা সোম এ প্রকারে সান্ত্বনা করিয়া অপ্সরঃ-সম্ভূতা কন্যাটী প্রচেতাদিগকে দান করিয়া প্রস্থান করিলেন। তাঁহারাও ধর্ম্মতঃ তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন। সেই কন্যার গর্ভে, ঐ প্রচেতাদের ঔরসে দক্ষের জন্ম হয়। তাঁহার সৃষ্ট প্রজাসমূহে ত্রৈলোক্য পূর্ণ হইয়াছেন।১১—১৭। দুহিতৃবৎসল প্রজাপতি দক্ষ যে প্রকারে শুক্র ও মন দ্বারা ভূতসকলকে সৃষ্টি করেন, অবহিত হইয়া আমার নিকট তাহা শ্রবণ কর। দক্ষ প্রজাপতি প্রথমে দেব, দৈত্য, মনুষ্য প্রভৃতি খেচর, ভূচর, জলচর প্রজা সকলকে মন দ্বারাই সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ সৃষ্টি বৃদ্ধি পাইতেছে না দেখিয়া প্রজাপতি প্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্ব্বক বিন্ধ্যগিরির সন্নিহিত একটি ক্ষুদ্র পর্ব্বতে গমন করিয়া দুশ্চর তপস্যা আরম্ভ করিলেন। সেই স্থানে অঘমর্ষণ নামে পাপহারী প্রধান তীর্থ আছে। তথায় ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিয়া তপস্যা দ্বারা সন্তুষ্ট করেন। তিনি হংসগুহ্য নামক যে প্রসিদ্ধ স্তোত্র পাঠ করিয়া ভগবান্ অধোক্ষজের স্তব করেন এবং হরি যেরূপে প্রজাপতি দক্ষের প্রতি প্রসন্ন হন, তোমার নিকট তাহা বলিতেছি—শ্রবণ কর। ১৮—২২। প্রজাপতি কহিলেন,—সর্ব্বোত্তম সেই পরমাত্মাকে আমি নমস্কার করি। তাঁহার চিৎশক্তি অবিতথ, অতএব তিনি জীব ও মায়া,—এই দুইয়েরই নিয়ামক। পরন্তু এ প্রকার হইলেও যে সকল জীবের গুণেতেই তত্ত্ব-বুদ্ধি, তাহারা তাঁহার স্বরূপ দেখিতে পায় না; কারণ তাঁহার পরিমাণ ও সীমা নাই; তিনি স্বয়ং প্রকাশ পান, এই কারণে তিনি সিদ্ধ বস্তু। শব্দস্পর্শাদি বিষয় যেমন শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের সখ্য (প্রকাশশক্তি) জানে না, তেমনি সখা সখা জীবও এই দেহরূপ পুরমধ্যে বাস করিয়া এই স্থানস্থিত যে সখার ইন্দ্রিয়চালনাদিরূপ সখ্য জানিতে পারে না, সেই মহেশকে আমি নমস্কার করি। অহো! দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ, পঞ্চভূত, পঞ্চতন্মাত্র,—ইহারা আপন আপন স্বরূপ, অন্য ইন্দ্রিয়বর্গ এবং ঐ দুয়ের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতাবর্গকে জানিতে পারে না। জীব ইহাদিগকে এবং গুণ সকলকেও জানেন। কিন্তু তিনও যে সর্ব্বজ্ঞকে জানিতে পারেন না, আমি সেই ভগবান্ অনন্তদেবকে স্তব করি। মানরূপ সেইরূপ, দর্শনশক্তি ও স্মৃতিশক্তি বিনাশ হওয়ায় সমাধি হইলে, কেবল স্বরূপ জ্ঞান দ্বারা যিনি প্রতীত হন, সেই নির্ম্মলচিত্তলভ্য শুদ্ধ হংসকে আমি নমস্কার করি। যিনি সপ্তবিংশতি উপাধি দ্বারা আপনাকে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছেন; পণ্ডিতেরা দারুমধ্যে মন্ত্রবিশেষপ্রকাশ্য অলৌকিক বহ্নির ন্যায় গূঢ়স্থিত যাহাকে বুদ্ধি দ্বারা হৃদয়মধ্যে স্থির করিয়া সেই আবরণ হইতে আকর্ষণ করেন; তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। অশেষ ভেদশালিনী মায়াকে নিরাকৃত করিয়া তিনি নির্ব্বাণসুখ অনুভব করিতেছেন; তিনি বস্তুমাত্রেরই নামধারী, তিনি বিশ্বরূপ এবং তাঁহার শক্তি অনির্ব্বচনীয়। বাক্য দ্বারা যাহা বলা যায়, বুদ্ধি দ্বারা যাহা উদ্ভাবিত হয়, ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা যাহা গৃহীত হয় এবং মনোমধ্যে যাহা সঙ্কল্পিত হইয়া থাকে,—এ সমুদায়ই সেই স্বয়ং প্রকাশমান ভগবানের স্বরূপ নহে; কারণ এ সকল পদার্থ গুণবদ্ধিত এবং পরমাত্মা, গুণ সকলের প্রলয় ও উৎপত্তি দ্বারা অনুমেয়।২৩—২৯। যাহাতে, যাহা হইতে, যদ্দ্বারা, যৎসম্বন্ধে, যাহার প্রতি, যে কার্য্য, যে প্রকারে, যে করে, যাহাকে দিয়া করায়,—তৎসমস্তই ব্রহ্ম। মুখ্য ও গৌণ যে সকল কারণ আছে,—তৎসমুদায়েরই পরম নিরপেক্ষ কারণ—ব্রহ্ম। কারণ, তিনি সকলের অগ্রে আপনা হইতেই সিদ্ধ এবং সজাতীয়-বিজাতীয়-শূন্য যাঁহার অবিদ্যাদি শক্তি সকল ভিন্ন-ভিন্ন বাদীদিগের এক মত

সম্পাদন করিয়া তাঁহাদের আত্মাতে মুহুর্মুহুঃ মোহ উপস্থিত করে, সেই অনন্তগুণ-সম্পন্ন মহাপুরুষকে আমি নমস্কার করি। যোগশাস্ত্রে বলে, তাঁহার পাদাদি আছে; আর সংখ্যশাস্ত্রে বলে তাঁহার পাদাদি নাই; সুতরাং এই দুই শাস্ত্রের ধর্ম্ম পরস্পর বিরুদ্ধ এবং ভিন্ন ভিন্ন (তাঁহার হস্তপদাদির সত্ত্বাসত্ত্ব-বিষয়ে) তর্ক করয় উভয়েরই বিষয় এক। এই উভয় শাস্ত্রোক্ত তর্কের অনুকূল সেই শ্রেষ্ঠবস্তু;—তাঁহাকে নমস্কার। যিনি কর্ম্ম স্বীকার করত নানারূপ-পাদ-মূল-সেবী পুরুষদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই ভগবান্ অনন্ত আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। বায়ু যেমন পার্থিব গুণ আশ্রয় করিয়া গন্ধবান্ ও রূপবান্ বলিয়া প্রতীত হয়; সেই রূপ যিনি অর্ব্বাচীন উপাসনা-মার্গ দ্বারা মানবগণের বাসনানুসারে দেহগত হইয়া তত্তদ্দেবতারূপে বিরাজমান হয়, সেই পরমেশ্বর আমার মনোরথ সফল করুন।"৩০—৩৪। শুকদেব কহিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ! এইরূপ স্তুত হইয়া যাঁহার চরণদ্বয় গরুড়ের স্কন্ধোপরি বিন্যস্ত ছিল, যিনি জানু-পর্য্যন্ত-লম্বিত আটটি বিশাল বাহুদ্বারা শঙ্খ, চক্র, অসি, চর্ম্ম, ধনু, বাণ, পাশ এবং গদা ধারণ করিয়াছিলেন, সেই পীতবসন নবঘন-শ্যাম, প্রসন্নবদন, প্রসন্নচক্ষু, ত্রিভুবনেশ্বর, ভক্তবৎসল, ভগবান্- কাঞ্চী, অঙ্গুরীয়, বলয়, নূপুর ও অঙ্গদে ভূষিত হইয়া ত্রৈলোক্য-মোহন রূপ ধারণ করত স্তবকর্ত্তা দক্ষের সম্মুখে সেই অঘমর্ষণ-তীর্থে প্রাদুর্ভূত হইলেন। তাঁহার অঙ্গে বনমালাবেষ্টিত বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন ও কৌস্তুভমণি বিরাজিত; মস্তকে মহার্ঘ কিরীট; হস্তে বলয়; কর্ণে মকর-কুণ্ডল দোদুল মান। নারদ, নন্দ প্রভৃতি পার্ষদগণ এবং লোকপাল সকল তাঁহার চতুর্দ্দিকে দণ্ডায়মান। সিদ্ধ, চারণ এবং গন্ধর্ব্ববর্গ, সঙ্গীত দ্বারা তাঁহার স্তব করিতেছিল। হে রাজন্! এই প্রকার আশ্চর্য্য রূপ দর্শন করিয়া প্রজাপতি দক্ষের অন্তঃকরণে ভয়সঞ্চার হইল; তিনি হৃষ্টচিত্তে ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। নির্ঝরোদকে নদী সকল যেমন পরিপূর্ণ হয়, সেইরূপ গুরুতর হর্ষে তাঁহার যাবতীয় ইন্দ্রিয় পরিপূর্ণ হওয়াতে, তিনি কিছুই বলিতে পারিলেন না। ৩৫—৪১। সর্ব্বভূতের অন্তর্যামী ভগবান্ সেই প্রকার প্রণত পন্নগভক্ত প্রজাকাম ঐ প্রজাপতিকে বলিতে লাগিলেন,—"হে মহাভাগ প্রাচেতস! শ্রদ্ধাসহকারে আমাতে ভক্তি করাতেই তোমার তপস্যা সিদ্ধ হইল। তোমার তপস্যাচরণ এই বিশ্বের বৃদ্ধিকারী, ইহাতে আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি; কারণ প্রাণি-সকলের সমৃদ্ধি হয়,—ইহাই আমার কামনা। ব্রহ্মা, তুমি, তোমরা মনুগণ এবং দেবেশ্বরগণ—আমার বিভূতি ও প্রাণিসকলের উদ্ভব-কারণ। হে ব্রহ্মন্! তপস্যা আমার-হৃদয় বিদ্যা (মন্ত্রজাল) আমার শরীর, ক্রিয়া আমার, আকৃতি, যজ্ঞ আমার অঙ্গ, ধর্ম্ম আমার মন যজ্ঞভোক্তা দেবগণ আমার প্রাণ। প্রথমে কেবল আমিই ছিলাম মাত্র। আমা ভিন্ন গ্রাহক অথবা গ্রাহ্য বস্তু ছিল না,—কেবল চৈতন্য মাত্র ছিল। কিন্তু তাহা ইন্দ্রিয়বৃত্তি দ্বারা ব্যক্ত হইত না। সর্ব্বত্র প্রসুপ্তের ন্যায় ছিল। আমি অনন্ত। আমার গুণও অনন্ত। গুণের সাহায্যে যখন আমার গুণময় দেহ অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড হইয়াছিল, তখন তাহা হইতে অযোনিজ আদি স্বয়ম্ভূ উৎপন্ন হন।৪২—৪৮। আমার বীর্য্যসম্ভূত সেই দেবদেব সৃষ্টিকার্য্যে উদ্যত হইয়া যখন আপনাকে তদ্বিষয়ে অসমর্থের ন্যায় বোধ করিলেন, তখন সেই দেব আমা কর্ত্তৃক আদিষ্ট হইয়া, দুষ্কর তপস্যা করিয়াছিলেন; যে তপঃপ্রভাবে বিভু ব্রহ্মা প্রথমে তোমাদিগের নয়জন বিশ্বস্রষ্টাকে সৃজন করেন। অতএব হে দক্ষ! প্রজাপতি পঞ্চজনের এই কন্যা এখানে আছেন; ইঁহার নাম অসিক্নী। হে প্রজানাথ! তুমি ইঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ কর, তাহা হইলে স্ত্রী-পুরুষে রতিক্রীড়ারূপ ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া ঐরূপ ধর্ম্মশালিনী এই নারীতে বহুতর সন্তান উৎপন্ন করিতে পারিবে। তোমার পরবর্ত্তী প্রজাসকল মদীয় মায়াবশে স্ত্রীর সহিত মিথুনীভূত হইয়া পুত্রাদিরূপে উৎপন্ন হইবে এবং আমার নিমিত্ত পূজোপহার আহরণ করিবে।" শুকদেব কহিলেন,—বিশ্বভাবন ভগবান্ ইহা ইহা বলিয়া দক্ষের সমক্ষে স্বপ্নলব্ধ পদার্থের ন্যায়, সেই স্থানেই অন্তর্দ্ধান করিলেন। ৪৯—৫৪।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত। ৪।

পঞ্চম অধ্যায়।

নারদের প্রতি দক্ষের অভিশাপ।

শুকদেব কহিলেন,—বিষ্ণু দক্ষ, বিষ্ণুমায়ায় বর্দ্ধিত হইয়া সেই পঞ্চজনতনয়ার গর্ভে হর্য্যশ্ব নামক অযুত পুত্র উৎপাদন করিলেন। হে নৃপ! ঐ সকল দক্ষতনয়গণ একআচার এবং একপ্রকার

স্বভাবসম্পন্ন হইল। পিতা তাঁহাদিগকে প্রজা সৃষ্টি করিতে কহিলে, তাঁহারা সকলেই পশ্চিমদিকে গমন করিলেন। যে স্থানে সিন্ধুনদী সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে, সেই স্থানে মুনি-সিদ্ধসেবিত 'নারায়ণ সর' নামে এক প্রধান তীর্থ আছে। তাহার জল স্পর্শ করিবামাত্র, তাঁহাদের অন্তঃকরণ হইতে রাগাদি অশেষ মল বিদূরিত এবং পারমহংস্য ধর্ম্মে বুদ্ধি উদিত হইল। তাঁহারা কিন্তু পিতৃ-আজ্ঞা-পরতন্ত্র হইয়া প্রজাসৃজন কামনায় উগ্র-তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। দেবর্ষি নারদ, তাঁহাদিগকে প্রজা-বৃদ্ধির নিমিত্ত যত্নবান্ দেখিলেন। অনন্তর তিনি তাঁহাদিগকে কহিলেন,—"হে হর্য্যশ্বগণ! ভূমির অন্ত না দেখিয়া কিরূপে সৃষ্টি করিবে? এইরূপে যে বৃথা তপস্যা করিতেছ, ইহা অতীব খেদের বিষয়; পালক হইয়াও তোমরা অজ্ঞ। ১—৬। এক রাজ্য আছে, যাহাতে একমাত্র পুরুষ এক বিল আছে, যাহা হইতে কাহাকেও নির্গত হইতে দেখা যায় না; এক স্ত্রী আছে, তাহার বহুবিধ রূপ; এক পুরুষ আছেন, যিনি পুংশ্চলীর পতি; এক নদী আছে, যাহার স্রোত দুই দিকে; এক অদ্ভুত গৃহ আছে, পঞ্চবিংশতি পদার্থে যাহা গঠিত; কোন স্থলে চিত্রভাষী এক হংস আছে; ক্ষুর ও বজ্র দ্বারা রচিত স্বয়ং ভ্রমণশীল এক বস্তু আছে;—এই সকল এবং তোমাদিগের সর্ব্বজ্ঞ পিতার উপযুক্ত আদেশ না জানিয়া কি সৃষ্টি করিবে? হর্য্যশ্বগণ, দেবর্ষির সেই কূটবচন শ্রবণ করিয়া স্বভাবতঃ বিচারশক্তিসম্পন্ন বুদ্ধি দ্বারা তাহার অর্থ আপন-আপনি বিচার করিতে লাগিলেন,—এই ভূমি অর্থাৎ ক্ষেত্র, তাহা জীব-সংজ্ঞক। এই লিঙ্গশরীর, যাহা আত্মার বন্ধের কারণ, তাহার অন্ত অর্থাৎ বিনাশ দর্শন না করিয়া, মোক্ষের অনুপযোগী অসৎকর্ম্ম সকল করিলে কি ফল দর্শিবে? একমাত্র ঈশ্বর—তিনি সকলের সাক্ষী সকলের শ্রেষ্ঠ, সর্ব্বৈশ্বর্য্যসম্পন্ন এবং আপনিই আপনার আধার; সেই নিত্যমুক্ত ঈশ্বরকে না জানিয়া এবং তাঁহাতে চিত্তসমর্পণ না করিয়া বৃথা কর্ম্ম করিলে কি ফল হইবে? ৭—১২। পরম জ্যোতিঃ-স্বরূপ ব্রহ্মে লীন হইলে পাতালগত ব্যক্তির ন্যায় তথা হইতে পুনরায় প্রত্যাগত হইতে হয় না। সেই ব্রহ্মকে না জানিয়া বৃথা কর্ম্মসকল করিলে তাহাতে কি ফল হইবে? নিজ বুদ্ধি—স্বৈরিণী স্ত্রীর ন্যায় মোহকারিণী এবং রজঃপ্রভৃত নানাগুণ-সমন্বিতা। ঐ বুদ্ধির অন্ত না জানিয়া অশান্ত কর্ম্ম করিলে কি ফল হইবে? যেরূপ দুষ্টপত্নী-সঙ্গে পুরুষের স্বাধীনতা দূর হয় এবং ঐ পুরুষ ভার্য্যার সুখে সুখী, দুঃখে দুঃখী হয়, তদ্রূপ মায়াসঙ্গবশতঃ যাঁহার ঐশ্বর্য্য ভ্রষ্ট হইয়াছে এবং যিনি সেই মায়ার সুখ-দুঃখরূপ গতির অনুগমন করিয়া থাকেন, সেই জীবকে যে পুরুষ না জানে, তাহার অবিবেক-কৃত কর্ম্ম সকল দ্বারা কি ফল হইবে? উৎপত্তি ও ধ্বংসকারিণী মায়াই নদী। উহাতে পতিত ব্যক্তি যে স্থান দিয়া উত্থান করিবে, তথায় বেগ অধিক। মনুষ্য ঐ নদীতে মগ্ন, সুতরাং বিবশ হইয়া যাহা করে, সেই মায়াময় কর্ম্মে ফল কি? অন্তর্যামী পুরুষ পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের আশ্চর্য্য আশ্রয় তিনি কার্য্যকারণ-সংঘাতের অধিষ্ঠাতা; তাঁহাকে যে পুরুষ না জানে, তাহার বৃথা স্বাতন্ত্র্যাভিমানকৃত কর্ম্মে কি ফল হইবে? ঈশ্বরপ্রতিপাদক শাস্ত্রে চিৎ ও জড়রূপ বস্তু বিশেষরূপে বিবেচিত হয়; অতএব তাহা হংসস্বরূপ। ঐ শাস্ত্র, কি কি কর্ম্মে বন্ধ এবং কি কি কর্ম্মে মোক্ষ হয়, তাহা দর্শাইয়া থাকে; সুতরাং তাহার কথা সকল বিচিত্র, ঐ শাস্ত্র না জানিয়া বাহিক কর্ম্মমাত্র দ্বারা কি ফল হইবে? ১৩—১৮। স্বয়ং ভ্রমণশীল সুতীক্ষ্ণ কালচক্র, এই সমস্ত জগৎকে আকর্ষণ করিতেছে, অতএব তাহা স্বতন্ত্র। তাহা অবগত না হইয়া অসৎ কাম্য কর্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান করিলে কি ফল হইবে? আপনি বলিলেন যে, শাস্ত্রই আমাদের পিতা; কেননা, তাহাই দ্বিতীয় জন্মের কারণ,—নিবৃত্তিই তাঁহার আদেশ। যে ব্যক্তি তাহা না জানে, সে গুণময় প্রবৃত্তিমার্গে বিশ্বস্ত হইয়া কিরূপে সেই আদেশানুযায়ী কার্য্য করিতে সমর্থ হইবে?" শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! এইরূপ নিশ্চয় করিয়া হর্য্যশ্বগণ ঐকমত্য অবলম্বনপূর্ব্বক দেবর্ষিকে প্রদক্ষিণ করিয়া অনিবর্ত্ত পথে প্রস্থান করিলেন। দেবর্ষিও কৃষ্ণ-পদারবিন্দ-প্রকাশক পরব্রহ্মে আপনার মন সম্পূর্ণরূপে বিনিবেশিত করিয়া ভুবনমণ্ডল ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এইরূপ কিছুদিন অতীত হইলে সচ্চরিত্র পুত্রগণ, নারদ হইতে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন শুনিয়া, প্রজাপতি দক্ষ শোক-সন্তাপ করিতে লাগিলেন। মহারাজ! সৎপুত্র-লাভ শোকের আবাসস্থান। প্রজাপতি দক্ষ, ব্রহ্মা কর্তৃক সান্ত্বনা প্রাপ্ত হইয়া পাঞ্চজনীর গর্ভে সবলাশ্ব নামে সহস্রসংখ্যক পুত্র উৎপাদন করিলেন। ১৯—২৪। তাঁহারাও প্রজা সৃষ্টি করিতে পিতৃ-আজ্ঞা পাইয়া ব্রতধারণপূর্ব্বক সেই

নারায়ণ-সরোবরে গমন করিলেন। সেইখানেই তাঁহাদের অগ্রজ ভ্রাতৃগণ তপঃসিদ্ধ হইয়াছিলেন। নারায়ণ সরোবরের পবিত্র জল স্পর্শ করিবামাত্র সবলাশ্বগণের পাপ নির্মুক্ত এবং চিত্ত সংশোধিত হইল। তাঁহারা জপ করত কঠোর তপস্যা করিতে লাগিলেন। কতিপয় মাস জলমাত্র পানে ও কয়েক মাস বায়ুভক্ষণে থাকিয়া এই মন্ত্র আবৃত্তি করত মন্ত্রপতি ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করিলেন। সেই মন্ত্র এই,—"যিনি পরম পুরুষ মহাত্মা নারায়ণ বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণের আশ্রয়, পরমহংসরূপী,—তাহাকে চিন্তা করি।" হে রাজেন্দ্র! একদিন দেবর্ষি নারদ নিকটে আসিয়া এইরূপে প্রজাসৃষ্টি-অভিলাষী সেই সকল দক্ষপুত্রকেও পূর্ব্ববৎ কূট বাক্য বলিলেন;—"হে ভ্রাতৃবৎসল দক্ষনন্দনগণ! আমি যে উপদেশবাক্য বলি, তাহা শ্রবণ কর;—আপনাদের অগ্রজগণের পদবী অবলোকন কর। ২৫—৩০। যে ধর্ম্মজ্ঞ ভ্রাতা আপনার ভ্রাতৃগণের প্রকৃষ্ট পদবীর অনুগামী হয়, তাহার পুণ্যই বন্ধু; ভ্রাতৃবৎসল মরুদ্গণ তাহাকে লইয়া আমোদ করিয়া থাকে।" হে আর্য্য! অমোঘদর্শন দেবর্ষি এতাবন্মাত্র কহিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। সবলাশ্বগণও অগ্রজ ভ্রাতৃগণের পথানুসারী হইলেন। তাঁহারা প্রত্যগ্বৃত্তিলভ্য সমীচীন ও অনুকূল পথে প্রস্থান করিয়াছিলেন, অতএব বিগতনিশার ন্যায় অদ্যাপি প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন না। এই সময়ে প্রজাপতি দক্ষ বহুতর অমঙ্গলসূচক নিমিত্ত দর্শন করিতে লাগিলেন এবং শুনিতে পাইলেন যে, নারদ পূর্ব্ববৎ এ সকল পুত্রেরও বিনাশ-সাধন করিয়াছেন। অতএব তিনি পুত্রশোকে মূচ্ছিত হইয়া নারদের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন। এই সময় নারদকে নিকটে দেখিয়া দক্ষ ক্রোধে কম্পিত হইয়া কহিলেন,—"অহো! তোর সাধুতুল্য বেশ দেখিতেছি বটে, কিন্তু তুই সাধু নহিস্; কারণ, আমার পুত্রগুলি স্বধর্ম্মে প্রবৃত্ত ছিল, তুই তাহাদিগকে ভিক্ষুকমার্গ উপদেশ দিলি। এই কি সাধুর কর্ম্ম? ৩১—৩৬।' অরে পাপিষ্ঠ! ব্রাহ্মণ জন্মিবামাত্র তিন ঋণে ঋণী হয়। আমার ঐ শিশুগুলির কোন ঋণই মোচন হয় নাই। তাহারা কর্ম্ম সকলের বিচারও করে নাই। তুই আমার সেই পুত্রদিগের ইহ-পরলোকের মঙ্গল-ব্যাঘাত করিলি। তুই অতি নির্দ্দয়; বালকদিগের বুদ্ধি ভ্রষ্ট করিয়া দিস্। অতএব তুই হরির যশোনাশক; এখন লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া কিরূপে তাঁহার পার্ষদগণ-মধ্যে ভ্রমণ করিস্। আমি দেখিতেছি—তুই ভিন্ন সকল ভাগবত পুরুষই ভূতগণে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন; কিন্তু তুই লোকের সৌহৃদ্য বিনষ্ট করিস্ এবং নির্ব্বৈর লোকের বৈরাচরণ করিয়া থাকিস্। তুই মনে করিস্,—বিষয় হইতে নিবৃত্তিই স্নেহপাশচ্ছেদক; (কিন্তু দেখ,—বিষয় হইতে নিবৃত্তি ত আর বিনা বৈরাগ্যে হইতে পারে না;) আর তোর কেবল এই বেশ দেখিয়াই লোকের বৈরাগ্যোদয় হয় না। অনুভব না করিলে বিষয় যে দুঃখের কারণ,—ইহা পুরুষ কখন জানিতে পারে না; অনুভব করিয়া বিষয়ের দুঃখজনকত্ব জানিতে পারিলে, আপনা হইতে নির্ব্বেদযুক্ত হয়,—পরের কথায় সেরূপ হয় না। যাহা হউক, আমরা সাধু, গৃহমেধী, কখন কাহারও মন্দ করিতে জানি না; তুই আমাদের যে দুঃসহ অপকার করিলি, তজ্জন্য তুই ত্রিলোকে ভ্রমণ করিবি, অথচ কুত্রাপি স্থান প্রাপ্ত হইবি না।" শুকদেব কহিলেন,—সাধুগণের প্রশংসনায় "নারদ তাহাই হউক" বলিয়া প্রজাপতির শাপ স্বীকার করিয়া লইলেন। ক্ষমতাশীল ব্যক্তি যে ক্ষমা করেন, ইহাই সাধুতা। ৩৭—৪৪।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

দক্ষের ষষ্টি-সংখ্যক কন্যার পৃথক্ পৃথক্ বংশবর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! তদনন্তর প্রাচেতস দক্ষ, ব্রহ্মার অনুনয়ে আপনার অসিক্লী নাম্নী ভার্য্যায় ষষ্টিসংখ্যক কন্যা উৎপাদন করিলেন। দক্ষ কন্যাগণ, সকলেই পিতাকে ভক্তি করিতেন, তাঁহার মধ্যে দশটি ধর্ম্মকে; তেরটী কশ্যপকে সাতাইশটী চন্দ্রকে; ভূত, অঙ্গিরা ও কৃশাশ্ব—এই তিন জনকে দুইটী দুইটী; এবং অপর চারিটী তার্ক্ষ্যকে সম্প্রদান করিলেন। তাঁহাদের এবং তদীয় অপত্যগণের নাম সকল আমার নিকট শ্রবণ কর; তাঁহাদেরই পুত্র-পৌত্রাদি দ্বারা ত্রিভুবন পরিপূর্ণ হইয়াছে। যথা;—ভানু, লম্বা, ককুদ্, যামী, বিশ্বা, সাধ্যা মরুত্বতী, বসু, মুহূর্ত্তা এবং সঙ্কল্পা,—ইঁহারা ধর্ম্মের পত্নী। ইঁহাদিগের পুত্রাদির নাম শ্রবণ কর,—ভানুর পুত্র দেবর্ষভ,

তাঁহার সন্তান ইন্দ্রসেন। লম্বার পুত্র বিদ্যোত; মেঘ সকল তাঁহার সন্তান। কুকুদের পুত্র সঙ্কট; যে কীকট হইতে ভূ বিবরের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা সকল উৎপন্ন হন, তিনি ঐ সঙ্কটের পুত্র; যামীর পুত্র স্বর্গ। ঐ স্বর্গ হইতে নন্দির উৎপত্তি হয়। ১—৬। বিশ্বার পুত্র বিশ্বদেবগণ; কথিত আছে, তাঁহারা নিঃসন্তান। সাধ্যার সন্তান সাধ্যগণ; তাঁহাদের তনয় অর্থসিদ্ধি। মরুত্বতীর দুই পুত্র,—মরুত্বান্ ও জয়ন্ত। তন্মধ্যে জয়ন্ত বাসুদেবের অংশে উৎপন্ন হন,—এই নিমিত্ত লোকে তাঁহাকে উপেন্দ্র বলিয়া জানেন। মুহূর্ত্তার গর্ভে মৌহূর্ত্তিক নামে দেবগণ উৎপন্ন হন; তাঁহারা প্রাণীদিগকে স্ব স্ব কালজাত ফল প্রদান করিয়া থাকেন। সঙ্কল্পার পুত্র সঙ্কল্প; তাঁহা হইতে কামের উৎপত্তি হয়; বসুর পুত্র অষ্টবসু। তাঁহাদের নাম আমার নিকট শ্রবণ কর;—দ্রোণ, প্রাণ, ধ্রুব, অর্ক, অগ্নি, দোষ, বাস্তু এবং বিভাবসু। তন্মধ্যে পত্নী অভিমতীর গর্ভে দ্রোণের হর্ষ, শোক ইত্যাদি পুত্র হয়। প্রাণের পত্নী ঊর্জ্জস্বতী; তাঁহার গর্ভে সহ, আয়ু ও পুরোজব নামে তিন পুত্র জন্মে। ধ্রুবের পত্নী ধরণী বিবিধ পুত্র প্রসব করেন। ৭—১২। অর্কের ভার্য্যা বাসনা; তাঁহার গর্ভে তর্ষ প্রভৃতি অনেক পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। অগ্নিনামা বসুর-ভার্য্যা ধারা; স্কন্দ এবং বিশাখ-প্রভৃতি কতিপয় পুত্র তাঁহার গর্ভে উৎপন্ন হয়। স্কন্দকে লোকে কৃত্তিকার পুত্রও বলিয়া থাকে। স্কন্দ হইতে বিশাখাদির উদ্ভব হইয়াছে। দোষনামক বসুর ভার্য্যা শর্ব্বরী; তাঁহার পুত্র শিশুমার, তিনি হরির অংশ। বাস্তুনামা বসুর ভার্য্যা আঙ্গিরসী; তাঁহার পুত্র—শিল্পাচার্য্য বিশ্বকর্ম্মা; বিশ্বকর্ম্মা হইতে চাক্ষুষ মনুর উৎপত্তি হয়। বিশ্বদেব ও সাধ্যগণ তাঁহার পুত্র। বিভাবসুর পত্নী উষা; তিনি ব্যুষ্টি, রোচিষ, আতপ—এই তিন পুত্র প্রসব করেন। ঐ তিন তনয়ের মধ্যে আতপ হইতে পঞ্চযামের উৎপত্তি হয়; যৎপ্রভাবে প্রাণী সকল স্ব স্ব কর্ম্মে ব্যাপৃত থাকে। ভূতের স্বরূপা নাম্নী ভার্য্যা - রৈবত, অজ, ভব, ভীম, বাম, উগ্র, বৃষাকপি, অজৈকপাদ, অহিব্রধ্ন, বহুরূপ এবং মহান্ ইত্যাদি কোটি কোটি রুদ্র প্রসব করেন। এই একাদশ রুদ্রের পার্ষদ অতি ভয়ানক। প্রেতশ্রেষ্ঠগণ ঐ ভূতের অন্য এক ভার্য্যায় উৎপন্ন হইয়াছিল। ১৩—১৮। প্রজাপতি অঙ্গিরার স্বধা-নাম্নী পত্নী পিতৃগণকে এবং সতী-নাম্নী পত্নী অথর্ব্বাঙ্গিরস-নামক বেদকে পুত্ররূপে স্বীকার করিয়াছিলেন। কৃশাশ্ব, অর্চ্চি-নাম্নী পত্নীর গর্ভে ধূমকেতুকে এবং ধিষণা-নাম্নী ভার্য্যার গর্ভে বেদশিরা, দেবল, বয়ুন ও মনুকে উৎপাদন করেন। বিনতা, কদ্রু, পতঙ্গী এবং যামী,—ইহারা তার্ক্ষ্যের পত্নী। তন্মধ্যে পতঙ্গী পতগগণকে এবং যামী সলভসকলকে প্রসব করেন। বিনতা সাক্ষাৎ যজ্ঞেশ্বরবাহন গরুড়কে ও সূর্য্য-সারথি অনূরুকে, আর কদ্রু অনেকানেক নাগ প্রসব করেন। হে ভারত! কৃত্তিকাদি নক্ষত্রগণ, চন্দ্রের পত্নী। চন্দ্র দক্ষশাপে যক্ষ্মরোগ-গ্রস্ত, সুতরাং ঐ সকল পত্নীতে তাঁহার সন্তান উৎপন্ন হয় নাই। সোম, দক্ষকে প্রসন্ন করিয়া কৃষ্ণপক্ষীয় ক্ষীণকলা সকল লাভ করি-লেন। এই জগৎ যাঁহাদিগের প্রসূত, সেই বিশ্ব-জননী কশ্যপ-পত্নীদিগের মঙ্গলকর নাম সকল শ্রবণ কর;—অদিতি, দিতি দনু, কাষ্ঠা, অরিষ্টা, সুরসা, ইলা, মুনি, ক্রোধবশা তাম্রা সুরভি, সরমা এবং তিমি। তিমি হইতে জলজন্তু সকল উৎপন্ন হয়। শ্বাপদগণ সরমার পুত্র। মহিষ, গো এবং দুইখুর বিশিষ্ট অন্যান্য পশু সুরভির সন্তান। শ্যেন, গৃধ্র ইত্যাদি বিহঙ্গগণ তাম্রার পুত্র। অপ্সরা সকল মুনির সন্তান। হে রাজন্! দন্দশূক প্রভৃতি সর্প-জাতি ক্রোধবশার পুত্র। সকল উদ্ভিদ্ ইলার পুত্র। রাক্ষসগণ সুরসার গর্ভোৎপন্ন। গন্ধর্ব্বগণ অরিষ্টার এবং দ্বিশফ ভিন্ন সকল পশু কাষ্ঠার পুত্র। দনুর একষষ্টি পুত্র। তাহাদিগের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি-গণের নাম শ্রবণ কর,—দ্বিমূর্দ্ধা, শম্বর, অরিষ্ট, হয়-গ্রীব, বিভাবসু, অয়োমুখ, শঙ্কুশিরা, স্বর্ভানু, কপিল, পুলোমা, বৃষপর্ব্বা, একচক্র, অনুতাপন, ধূম্রকেশ, বিরূপাক্ষ, বিপ্রচিত্তি ও দুর্জ্জয়। প্রসিদ্ধ আছে,—সুপ্রভা-নাম্নী স্বর্ভানু-কন্যাকে নমুচি বিবাহ করেন। শর্ম্মিষ্ঠা নাম্নী বৃষপর্ব্বদুহিতাকে নহুষনন্দন বলশালী যযাতি বিবাহ করেন। হে নৃপ! বৈশ্বানর দানবের উপদানবী, হয়শিরা, পুলোমা এবং কালকা নামে যে চারিটী সুরূপা কন্যা, তন্মধ্যে উপদানবীকে হিরণ্যাক্ষ, হয়শিরাকে ক্রতু এবং ব্রহ্মার আদেশে পুলোমা ও কালকাকে কশ্যপ বিবাহ করেন। পুলোমা ও কালকার পৌলোম ও কালকেয় নামে ষষ্টিসহস্র যুদ্ধ-কুশল সন্তান জন্মগ্রহণ করে। হে রাজন্! ইন্দ্রের প্রিয়কারক তোমার পিতামহ স্বর্গে গমন করিয়া একাকী সেই যজ্ঞঘাতীদিগকে নিধন করিয়াছিলেন। বিপ্রচিত্তি, সিংহিকার গর্ভে এক শত সন্তান উৎপাদন করেন। তাহাদের মধ্যে

জ্যেষ্ঠ রাহু; তদ্ভিন্ন একশত কেতু। তাহারা সকলেই গ্রহত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। ২৪—৩৭। অদিতির বংশ আনুপূর্ব্বিক শ্রবণ কর। তাঁহারই বংশে বিভু নারায়ণদেব আপনার অংশে স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বিবস্বান্, অর্য্যমা, পূষা, ত্বষ্টা, সবিতা, ভগ, ধাতা, বরুণ, মিত্র, শুক্র ও উরুক্রম,—ইহঁারা অদিতি-পুত্র। ভাগ্যবতী সংজ্ঞা বিবস্বৎ-সহযোগে শ্রাদ্ধদেব মনুকে এবং যমদেব ও যমুনা—এই যমজ পুত্র-কন্যাকে প্রসব করেন। সেই সংজ্ঞাই বড়বা হইয়া পৃথিবীতলে অশ্বিনীকুমার-দ্বয়কে প্রসব করেন। ছায়াও ঐ বিবস্বান্ হইতে শনৈশ্চর ও সাবর্ণি নামে দুই পুত্র এবং তপতী নামে এক কন্যা লাভ করেন। এই তপতী, রাজা সংবরণকে পতিত্বে বরণ করিয়াছেন। অর্য্যমার পত্নী মাতৃকা। ঐ দম্পতি হইতে যে সকল পুত্র উৎপন্ন হয়, তাঁহারা কৃত ও অকৃত জানিতে পারিতেন। ব্রহ্মা এই সকল ব্যক্তিতেই মনুষ্যজাতি কল্পনা করিয়াছিলেন। পূষা নিঃসন্তান। তিনি পিষ্টদ্রব্যভোজী। ইনি পূর্ব্বকালে দক্ষের প্রতি ক্রুদ্ধ মহাদেবকে লক্ষ্য করিয়া দন্ত নিঃসারণ-পূর্ব্বক হাস্য করায় ভগ্নদন্ত হইয়াছিলেন। হে রাজন! ত্বষ্টা প্রজাপতির ভার্য্যা রচনা; তিনি দৈত্যকন্যা। তাঁহার গর্ভে ঐ প্রজাপতির ঔরসে বিশ্বরূপের জন্ম হয়। বিশ্বরূপ যদিও শত্রুকুলের দৌহিত্র, তথাপি দেবগণ, অবজ্ঞাত বৃহস্পতি কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া তাঁহাকে পৌরোহিত্যে বরণ করিয়াছিলেন। ৩৮—৪৫।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়।

বিশ্বরূপকে অমরগণের পৌরোহিত্যে বরণ।

রাজা কহিলেন,—ভগবন্! দেবগণ বৃহস্পতির নিজের শিষ্য; তথাপি তিনি উঁহাদিগকে কি কারণে পরিত্যাগ করেন?—বৃহস্পতির শিষ্যগণ কি অপরাধ করিয়াছিলেন, বর্ণন করুন। শুকদেব কহিলেন, রাজন্! দেবরাজ ইন্দ্র, ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য্যলাভে মদোন্মত্ত হইয়া সৎপথ অতিক্রম করিয়াছিলেন। একদা তিনি মরুদ্গণ, বসুগণ, আদিত্যগণ, ঋভুগণ, বিশ্বদেবগণ, সাধ্যগণ এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়ে পরিবৃত হইয়া অধ্যাসীন আছেন; সভামধ্যস্থ সিংহাসনের সমীপে, সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব, ব্রহ্মবাদী মুনি, বিদ্যাধর, অপ্সরা, কিন্নর, পতঙ্গ এবং উরগ প্রভৃতি সভাসদ্গণ,—সেবা ও স্তব করিতেছে। গন্ধর্ব্বগণ সন্তোষোৎপাদনার্থ সুললিতস্বরে গীত গাহিতেছে। তাঁহার মস্তকে চন্দ্রমণ্ডলতুল্য সুন্দর ছত্র এবং চামরব্যজনাদি অন্যান্য মহারাজ-চিহ্ন-সমুদয় শোভা পাইতেছে। ইন্দ্র অর্দ্ধাসনস্থিতা শচীদেবীর সহিত বিরাজিত আছেন। এমন সময়ে বৃহস্পতি সভামধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্র আপনার ও অমরগণের পরম আচার্য্য সুরাসুর-নমস্কৃত মুনিবর বাচস্পতিকে সমাগত দেখিয়াও প্রত্যুত্থান অথবা আসন দান দ্বারা সম্মান করিলেন না। ইন্দ্র আপনার আসনে থাকিয়াও গৌরব প্রদর্শনার্থ কিঞ্চিন্মাত্রও চলিত হইলেন না। ১—৮। ক্ষমতাশালী মহাপণ্ডিত বৃহস্পতি সহসা সভা হইতে বহির্গত হইলেন। ধনমদ হইলেই যে পুরুষের মনোবিকার হয়, তাহা তিনি বিলক্ষণ জানিতেন। অতএব কোন কথাই না কহিয়া আপন গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। তখনই দেবরাজ, গুরুকে অবহেলা করিয়াছেন—স্মরণ করিয়া, সভার মধ্যে আপনিই আপনাকে নিন্দা করিতে লাগিলেন,—"আমি যে কর্ম্ম করিলাম, তাহা অতিশয় অসাধু। কি খেদের বিষয়! আমি কি অল্পবুদ্ধি! ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া সভামধ্যে গুরুর অবমাননা করিলাম; আমার ঐশ্বর্য্য সম্পত্তিতে ধিক্! অতঃপর কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি ত্রৈলোক্যপতির অধিপত্য-লক্ষ্মীকেও প্রার্থনা করিবে না। দেবগণের ঈশ্বর হইয়া আমিও এই লক্ষ্মী দ্বারা এবংবিধ আসুরভাব প্রাপ্ত হইলাম। যে সকল বৃদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, রাজাসনে অধ্যাসীন হইয়া কোন ব্যক্তি কাহারও প্রত্যুত্থান করিবেন না,—আমি নিশ্চয় বলিতে পারি, তাঁহারা উৎকৃষ্ট ধর্ম্মের মর্ম্ম অবগত নহেন। ঐ সকল ব্যক্তি কুৎসিত পথের উপদেশক, তাঁহারা স্বয়ং অধঃপাতে যাইতেছেন; যাহারা তাঁহাদিগের বাক্য শ্রদ্ধা করে,—যেরূপ প্রস্তরের ভেলা দ্বারা জল পার হইতে যাইলে মগ্ন হইতে হয়, সেইরূপ তাহারাও নরকে মগ্ন হয়। ৯—১৪। যাহা হউক, এখন আমি শাঠ্যহীন হইয়া গুরুকে প্রসন্ন করিতে চেষ্টা করি। তিনি অমরগণের আচার্য্য এবং ব্রাহ্মণ; তাঁহার বুদ্ধি অতি গম্ভীর। তাঁহার চরণে যাইয়া প্রণত হই।" হে রাজন্! ইন্দ্র এই প্রকারে অনুতাপ করিতেছেন,—ইত্যবসরে বৃহস্পতি গৃহ হইতে নির্গমনপূর্ব্বক আপনার প্রবল মায়াবলে

অদৃশ্য হইয়া গেলেন। এদিকে অমরাধিপ সর্ব্বত্র অন্বেষণ করিয়াও গুরুর অনুসন্ধান পাইলেন না। অতএব দেবগণের সহিত চিন্তা করিতে লাগিলেন। কোন প্রকারে তাঁহার মনে স্বাস্থ্য বোধ হইল না। দেবরাজের এই প্রকার বিমর্ষের কথা শ্রবণ করিবা-মাত্র সমস্ত অসুর আপনাদের গুরু আচার্য্যের সম্মতি ক্রমে অস্ত্র-শস্ত্র ধারণপূর্ব্বক দেবতাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদের তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ বাণ বর্ষণে দেবগণের মস্তক বাহু এবং উরু সকল নির্ভিন্ন হইয়াছিল। তখন দেবরাজ ও দেবগণ নতশিরা হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন। ১৫—১৯। ভগবান স্বয়ম্ভু, অমরনিকরকে ঐ প্রকার কাতর দেখিয়া অতি-শয় দয়ার্দ্র হইলেন এবং সান্ত্বনা করত কহিতে লাগিলেন,—"দেবশ্রেষ্ঠগণ! তোমরা ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া দান্ত ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে যে সম্মান প্রদর্শন কর নাই—ইহা তোমাদিগের অতীব গর্হিত কার্য্য হই-য়াছে। তোমরা সমৃদ্ধিশালী ছিলে; তোমাদের শত্রুগণ আপনারাই পরস্পর পরস্পরের হন্তা হইয়া ক্ষীণ হইতেছিল। এমত অবস্থায় তাহাদিগের নিকট তোমাদিগের যে এই পরাজয়,—তাহা কেবল সেই অন্যায়াচরণের ফল। হে দেবরাজ! তোমা-দের বিদ্বেষী অসুরগণ, আচার্য্যকে অতিক্রম করিয়া একেবারে ক্ষীণ হইয়াছিল। এক্ষণে ভক্তিপূর্ব্বক আপনাদের আচার্য্যের আরাধনা করাতে পুনরায় কেমন বুদ্ধিশীল হইয়া উঠিয়াছে। শুক্রাচার্য্যের প্রতি অতিশয় গুরুভক্তি করাতে দৈত্যগণ এক্ষণে আমার আলয় পর্য্যন্ত অধিকার করিল। হে দেবেন্দ্র! শুক্রশিষ্য অসুরগণ এক্ষণে অভেদ্যমন্ত্র হইয়াছে। আর স্বর্গকে কি তাহারা গ্রাহ্য করে? গো ব্রাহ্মণ এবং ভগবান্ গোবিন্দ যে সকল নরেশ্বরের প্রতি অনুগ্রহ করেন, তাহাদের কখন অমঙ্গল হয় না। সে যাহা হউক, এক্ষণে তোমরা এক কর্ম্ম কর;—ত্বষ্টৃতনয় বিশ্বরূপ ব্রাহ্মণের সন্নিধানে গমন করিয়া তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হও। তিনি জিতেন্দ্রিয় এবং তপস্বী; যদি তোমরা তাঁহার অসুরপক্ষপাত ক্ষমা করিয়া পূজা কর, তাহা হইলে তিনি অবশ্য তোমাদের অভীষ্ট অর্থ বিধান করিবেন।"২০—২৫। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্। ব্রহ্মা এই প্রকার উপদেশ করিলে, দেবগণের মনোব্যথা দূর হইল। তখন তাঁহারা ত্বষ্টৃ-তনয় দ্বিজবর বিশ্বরূপ-ঋষিসমীপে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিতে লাগিলেন,—"আমরা অতিথি; তোমার আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। তোমার মঙ্গল হউক। হে তাত! পিতৃগণের সময়োচিত কামনা পূর্ণ কর। হে বৎস! সৎপুত্রদিগের পিতৃশুশ্রূ-ষাই পরমধর্ম্ম। যে সকল পুত্র পুত্রবান্ তাহাদেরও পিতৃসেবা অবশ্য কর্ত্তব্য; ইহাতে ব্রহ্মচারীদিগের কথা বলিতে হইবে কেন? আচার্য্য, বেদের মূর্ত্তি; পিতা প্রজাপতির মূর্ত্তি; ভ্রাতা মরুৎপতি ইন্দ্রের মূর্ত্তি; মাতা, সাক্ষাৎ পৃথিবীর তনু; ভগিনী দয়ার মূর্ত্তি; অতিথি স্বয়ং ধর্ম্মের মূর্ত্তি। অভ্যাগত ব্যক্তি, অগ্নির মূর্ত্তি এবং প্রাণিমাত্রেই পরমেশ্বরের মূর্ত্তি। হে তাত! আমরা তোমার পিতৃগণ; বিপক্ষপক্ষের উৎপাতে অতিশয় আর্ত্ত হইয়াছি, আমাদের বৈরী হইতে পরাভবরূপ আর্ত্তি, অপস্যা দ্বারা নিবারণ করিয়া অস্মদাদির আদেশ পালন কর। তুমি ব্রহ্ম-নিষ্ঠ ব্রাহ্মণ; অতএব গুরু; আমরা তোমাকে উপা-ধ্যায়রূপে বরণ করিতে বাসনা করি। কারণ, তোমার তেজ দ্বারা অনায়াসে বৈরিকুলকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইব। লোকে প্রয়োজন-নিমিত্ত কনিষ্ঠের পাদবন্দনকে নিন্দা করে না।" বেদজ্ঞান ব্যতীত কেবল বয়ঃক্রম, জ্যেষ্ঠতার কারণ নহে।" ২৬—৩৩। শুকদেব কহিলেন,—মহাতপাঃ বিশ্বরূপ এই প্রকারে দেবগণ কর্ত্তৃক পৌরোহিত্যে প্রার্থিত হওয়াতে প্রসন্ন হইয়া, মনোজ্ঞ-বচনে তাঁহাদিগকে বলিতে লাগিলেন,—"হে দেবগণ! যদিও ধর্ম্মশীল ব্যক্তিরা অধর্ম্মের হেতু বলিয়া পৌরোহিত্য-কর্ম্মের নিন্দা করিয়া থাকেন এবং ঐ কর্ম্ম ব্রহ্মতেজের ক্ষয়-কারী, তথাপি হে নাথগণ! আপনারা যখন প্রার্থনা করিতেছেন, তখন মাদৃশ কোন্ ব্যক্তি তাহা অস্বী-কার করিতে পারে? আপনারা জগতের অধিপতি এবং আমাকে শিক্ষা দান করিতে পারেন। হে অধীশ্বরগণ! যে সকল ব্যক্তি অকিঞ্চন, ক্ষেত্রে স্বামীর উপেক্ষিত শস্যকণা গ্রহণ এবং হট্টাদিতে পতিত ধান্যাদি গ্রহণই যাহাদিগের ধন,—আমি তাহাদিগের বৃত্তি দ্বারাই গৃহাশ্রমে সাধুদিগের কর্ত্তব্য সৎক্রিয়া সকল নির্ব্বাহ করিয়া থাকি। আমি নিন্দিত পৌরোহিত্য-কার্য্য করিব কেন?—দুর্ম্মতি লোকেই তাহা প্রাপ্ত হইলে হর্ষিত হয়। কিন্তু আপনারা আমার গুরু, আপনাদের এই সামান্য প্রার্থনা বলিয়া ইহা আমি অস্বীকার করিতে পারিলাম না। আপনা-দিগের প্রার্থিত বিষয় সকল আমি প্রাণ দ্বারা এবং ধন দ্বারাও সাধন করিব।" শুকদেব কহিলেন;—মহারাজ! মহাতপাঃ বিশ্বরূপ, দেবগণ সমীপে এইরূপ

প্রতিশ্রুত হইয়া তাঁহাদের কর্তৃক বৃত হইলেন এবং পরম উদ্যমপূর্ব্বক পৌরোহিত্য করিতে লাগিলেন। দৈত্যগুরু শুক্রের বিদ্যা দ্বারা যদিও দেবদ্বেষী অসুরগণের শ্রী পরিরক্ষিতা হইতেছিল, তথাচ ঐ বিশ্বরূপ, নারায়ণ-কবচ-স্বরূপ বৈষ্ণবীবিদ্যা-বলে তাহাদিগের নিকট হইতে তাহা আচ্ছিন্ন করিয়া মহেন্দ্রকে অর্পণ করিলেন। হে রাজন্! দেবরাজ ইন্দ্র যে বিদ্যা দ্বারা অসুরসেনা জয় করেন, সেই বিদ্যা বিশ্বরূপই তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন। ৩৪—৪০।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

দেবেন্দ্রের দানব-জয়।

রাজা কহিলেন,—ভগবন্! যে কবচ দ্বারা রক্ষিত হইয়া ইন্দ্র, বাহন-সহিত রিপুসেনা-সমূহকে অবলীলা-ক্রমে জয় করত ত্রিলোকীর ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়াছিলেন; দেবরাজ যদ্দ্বারা রক্ষিত হইয়া, আততায়ী শত্রুগণকে যুদ্ধে জয় করিয়াছিলেন!—সেই নারায়ণ-কবচ আমার নিকট বলিতে আজ্ঞা হউক। শুকদেব কহিলেন,—বিশ্বরূপ পৌরোহিত্যে বৃত হইয়া মহেন্দ্রের জিজ্ঞাসাক্রমে যে নারায়ণকবচ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, এক্ষণে একমনে তাহা শ্রবণ কর। বিশ্বরূপ কহিলেন,—ভয় উপস্থিত হইলে হস্ত-পদ প্রক্ষালনপূর্ব্বক আচমন করিয়া কুশহস্তে উত্তরাস্যে উপবিষ্ট হইয়া মন্ত্রদ্বয় দ্বারা অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিবার পর, নারায়ণ-কবচ গ্রহণ করিবে। "ওঁ নমো নারায়ণায়" এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রের 'ওঙ্কারাদি' এক এক অক্ষর পাদদ্বয়, জানুদ্বয়, উরুদ্বয়, উদর, হৃদয়, বক্ষঃস্থল, মুখ, এবং মস্তকে যথাক্রমে ন্যাস করিবে। পদদ্বয় হইতে আরম্ভ না করিয়া, মস্তক হইতেও আরম্ভ করিতে পারিবে (ইহা অঙ্গন্যাস)। ১—৬। "ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়" এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রের 'ওঙ্কার' হইতে 'যকার' পর্য্যন্ত এক একটী অক্ষর যথাক্রমে দুই হস্তের তর্জ্জনী পর্য্যন্ত চারি চারি অঙ্গুলীতে এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের দুই দুই পর্ব্বে ন্যাস করিবে (ইহা করন্যাস)। "ওঁ বিষ্ণবে নমঃ" ইহার প্রণব হৃদয়ে, মস্তকে 'বি', ভ্রূদ্বয়মধ্যে 'ষ্ণ', শিখায় 'ণ', নেত্রদ্বয়ে 'বে', সকল সন্ধিস্থলে 'ন' ন্যাস করিয়া, 'ম' এই অক্ষরকে অস্ত্ররূপে ধ্যান করত স্বয়ং মন্ত্রমূর্ত্তি হইবে। ঐ মকারকে বিসর্গযুক্ত ও তদন্তে ফট্ শব্দযোগ করিয়া সকলদিকে নির্দ্দেশ করিবে, অর্থাৎ 'মঃ' অস্ত্রায় ফট্'—এই মন্ত্র পূর্ব্বাদিদিগ্‌বন্ধে নির্দ্দিষ্ট করিবে। অনন্তর ঐশ্বর্য্যাদি-ষট্‌শক্তিসম্পন্ন ধ্যেয় ঈশ্বর-স্বরূপ সেই আত্মার ধ্যান করিবে; তদনন্তর বিদ্যা, তেজ ও তপস্যাই যাঁহার মূর্ত্তি, সেই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। তাহা এই,—'যাঁহার পাদপদ্ম পতগেন্দ্র-পৃষ্ঠে বিন্যস্ত; যিনি অণিমাদি অষ্ট গুণযুক্ত, অষ্টবাহুসমন্বিত এবং সেই অষ্টবাহুতে শঙ্খ, চক্র, গদা, খড়্গ, ধনুঃ, বাণ, চর্ম্ম ও পাশ ধারণ করিতেছেন, সেই হরি আমাকে সর্ব্বতোভাবে রক্ষা করুন। ৭—১২। মৎস্যমূর্ত্তি ভগবান্ জলমধ্যে জলজন্তুসমূহরূপ বরুণপাশ হইতে আমাকে রক্ষা করুন। যিনি মায়াযোগে বটু-বামন হইয়াছিলেন, তিনি স্থলমধ্যে আমাকে রক্ষা করুন। যিনি বিশ্বরূপ ও ত্রিবিক্রমমূর্ত্তি, তিনি গগনমণ্ডলে আমাকে রক্ষা করুন। যিনি ভীষণ অট্টহাস্য করিলে, দিক্ সকল প্রতিধ্বনিত এবং গর্ব্ভিণীগণের গর্ভপাত হইয়াছিল, সেই অসুরকরীন্দ্র-বৈরী প্রভু নৃসিংহ,—অরণ্য ও যুদ্ধারম্ভ প্রভৃতি যাবতীয় সঙ্কটস্থলে আমাকে রক্ষা করুন। স্বীয় দংষ্ট্রা দ্বারা যিনি ধরার উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই যজ্ঞ-স্বরূপ বরাহ আমাকে পথে রক্ষা করুন। ভগবান্ জামদগ্ন্য গিরিশিখরে এবং লক্ষ্মণের সহিত রামচন্দ্র প্রবাসে আমাকে রক্ষা করুন। ভগবান্ নারায়ণ-ঋষি,—অভিচারাদি উগ্রধর্ম্ম ও অনবধানতা হইতে; নরঋষি গর্ব্ব হইতে; যোগেশ্বর দত্তাত্রেয়, যোগভ্রংশ হইতে এবং গুণজেতা কপিল, কর্ম্মবন্ধ হইতে আমাকে রক্ষা করুন। সনৎকুমার কামবেগ হইতে; হয়গ্রীব, পথ-পর্য্যটনকালে দেব-হেলনজনিত অপরাধ হইতে; দেবর্ষিশ্রেষ্ঠ, দেবপূজার ছিদ্র হইতে; কূর্ম্মরূপী হরি, অশেষ নরক হইতে আমাকে রক্ষা করুন। ভগবান্ ধন্বন্তরি অপথ্য হইতে এবং জিতেন্দ্রিয় ঋষভদেব, সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বভয় হইতে রক্ষা করুন। যজ্ঞ, জনাপবাদ হইতে; বলভদ্র, মনুষ্যকৃত কষ্ট হইতে এবং অনন্ত ক্রোধবশংবদ সর্পগণ হইতে পরিত্রাণ করুন। ১৩—১৮। ভগবান্ দ্বৈপায়ন অজ্ঞান হইতে; বুদ্ধ, পাষণ্ডদিগের বুদ্ধি-প্রমাদ হইতে এবং ধর্ম্মরক্ষার্থ অবতীর্ণ কল্কী, কালমল কলি হইতে রক্ষা করুন। কেশব, সূর্য্যোদয়ের পর তিন মুহূর্ত্ত গদা দ্বারা; গোবিন্দ, বেণু ধারণপূর্ব্বক তৎপরবর্ত্তী তিন মুহূর্ত্ত; নারায়ণ, শক্তিধারণপূর্ব্বক সমুদায় পূর্ব্বাহ্ণকালে এবং বিষ্ণু চক্রপাণি হইয়া মধ্যাহ্ন সময়ে আমাকে রক্ষা

করুন। দেব মধুসূদন উগ্রধনুর্দ্ধারী হইয়া পরাহ্নকালে; ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বররূপ ভগবান্ সায়ংকালে এবং মাধব, প্রদোষসময়ে আমাকে রক্ষা করুন। বিষয় ও ইন্দ্রিয়গণের ঈশ্বর এক পদ্মনাভ দেব, অর্দ্ধরাত্র পর্য্যন্ত কালে ও অর্দ্ধরাত্রসময়ে রক্ষা করুন। শ্রীবৎস-ধারী ঈশ, শেষ-রাত্রিতে; ঈশ জনার্দ্দন, অসিধারী হইয়া প্রত্যূষে; দামোদর প্রভাতে; এবং কালমূর্ত্তি ভগবান্ বিশ্বেশ্বর সন্ধ্যায় রক্ষা করুন। ভগবানেরএই চক্রের নেমি, প্রলয়কালীন অনলের তুল্য অতিশয় প্রচণ্ড। হে চক্র! যেমন বায়ুসখ বহ্নি শুষ্কতৃণ দাহ করে, তুমি ভগবান্ কর্ত্তৃক প্রযুক্ত হইয়া ভ্রমণ করত আমাদের শত্রুসেনা সকলকে সেইরূপ অতীব দগ্ধ কর,—অতীব দগ্ধ কর। হে গদে! তোমার স্ফুলিঙ্গ-সমূহের স্পর্শ বজ্রতুল্য এবং তুমি অজিত ভগবানের প্রিয়; আমিও সেই ভগবানের দাস; অতএব কুষ্মাণ্ড, বৈনায়ক, যক্ষ, রাক্ষস, ভূত, প্রেত ও গ্রহ-গণকে কর, নিষ্পেষণ নিষ্পেষণ কর,—এবং শত্রুসকলকে চূর্ণ কর,—চূর্ণ কর। ১১—২৪। হে পাঞ্চজন্য শঙ্খ! তুমি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখ-মারুত দ্বারা পূরিত হইয়া, ভয়ঙ্কর শব্দ করত রাক্ষস, প্রমথ; ভূত, প্রেত, পিশাচ প্রভৃতিকে এবং ব্রহ্ম-রাক্ষস ও অন্যান্য ঘোরদর্শন দুরাত্মা সকলকে বিদ্রা-বিত কর,—বিদ্রাবিত কর;—তাহাতে বৈরিগণের হৃদয় কম্পিত হউক। খড়্গশ্রেষ্ঠ তোমার ধার অতি খরতর; তুমি ঈশ্বর কর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া শত্রুসৈন্য-গণকে ছেদন কর,—ছেদন কর। হে শতচন্দ্র চর্ম্মন্! তোমাতে মণ্ডলাকার শতচন্দ্র দেদীপ্যমান। তুমি, পাপিষ্ঠ বিদ্বেষ্টাদিগের চক্ষু আচ্ছাদন কর;—ঐ সকল উগ্রদৃষ্টি ব্যক্তির দৃষ্টি হরণ কর, হরণ কর। যে সকল গ্রহ, কেতু নর, সরীসৃপ, দংষ্ট্রী এবং পাপ হইতে আমাদিগের ভয় হইয়া থাকে, তাহারা এবং যাহারা আমাদিগের মুক্তি-প্রতিবন্ধক, তাহারা—এই উভয় দলই ভগবানের নামরূপ কীর্ত্তন দ্বারা সদ্যঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হউক। যে ভগবান্ গরুড়, বৃহদ্রথন্ত-রাদি সামরূপ স্তোত্র সকল দ্বারা স্তুত হইয়া থাকেন; বেদ সকল যাঁহার মূর্ত্তি; যিনি বিষ্বক্সেন নামে অভিহিত,—তিনি আপনার নাম সকল দ্বারা অশেষ ক্লেশ হইতে আমাদের পরিত্রাণ করুন। ভগবানের নাম, রূপ, যাগ, বাহন, অস্ত্র-শস্ত্র এবং প্রধান প্রধান পার্ষদগণ আমাদিগের বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, প্রাণ এবং মনকে অশেষ আপদ্ হইতে রক্ষা করুন। ২৫-৩০। আমরা নিশ্চয় জানি,—মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত—এই সমস্ত জগৎ বস্তুতঃ ভগবানেরই স্বরূপ;—এই সত্যে আমাদিগের সকল উপদ্রব বিনাশ প্রাপ্ত হউক। যে সকল ব্যক্তি ঐকাত্ম্য ধ্যান করেন, তাঁহাদের হইতে অভিন্ন হইয়াও যে ভগবান্ স্বীয় মায়াচ্ছলে ভূষণ, আয়ুধ ও লিঙ্গাদি বিবিধ শক্তি ধারণ করিতেছেন এবং তাহাই যাঁহার সত্যতার প্রমাণ,—সেই স্বস্বরূপ মানের হেতু সর্ব্বজ্ঞ ভগবান্ হরি আপনার সকল স্বরূপ দ্বারা আমা-দিগকে সর্ব্বদা সকল স্থানে রক্ষা করুন; যাঁহার ধ্বনি দ্বারা সকল লোকের ভয় দূরীভূত হইয়া যায় এবং যাঁহার নিজ প্রভাবে সমস্ত তেজ বিধ্বস্ত হয়, সেই ভগবান্ নৃসিংহ,—দিক্‌সকলে, বিদিক্‌সকলে, ঊর্দ্ধে, অধোভাগে, অন্তরে, বহির্ভাগে এবং সর্ব্ব-স্থানে আমাদিগকে রক্ষা করুন।” হে মহেন্দ্র! এই নারায়ণময় বর্ম্ম এই প্রকার তোমার নিকট কীর্ত্তন করিলাম। তুমি এই বর্ম্ম দ্বারা আবৃত হও;—অবশ্য সুরযূথপতিদিগকে জয় করিতে পারিবে। ঐ কবচ ধারণ করিয়া লোকে যাহাকে চক্ষু দ্বারা অব-লোকন অথবা চরণ দ্বারা স্পর্শ করে, সে ব্যক্তিও সদা ভয় হইতে পরিত্রাণ পায়। ৩১—৩৬। যে ব্যক্তি এই বিদ্যা ধারণ করে, তাঁহার রাজা, দস্যু, গ্রহাদি, কিংবা ব্যাধি ইত্যাদি কোন পদার্থ হইতে কখনই ভয় হয় না। হে দেবরাজ! পূর্ব্বকালে কৌশিকবংশ-সম্ভূত কোন বিপ্র এই বিদ্যা গ্রহণপূর্ব্বক মরুভূমিতে যোগধারণা দ্বারা আপনার দেহ পরিত্যাগ করিয়া-ছিলেন। যেখানে সেই ব্রাহ্মণের দেহত্যাগ হয়, গন্ধর্ব্বপতি চিত্ররথ একদা স্ত্রীগণে পরিবৃত হইয়া সেই স্থানের উপর দিয়া যাইতে ছিলেন; অমনি তিনি বিমান সহিত অধঃশিরা হইয়া গগনমণ্ডল হইতে পড়িয়া গেলেন। অনন্তর তিনি বালিখিল্য ঋষিদিগের উপদেশে অস্থি সকল সংগ্রহপূর্ব্বক সর-স্বতীর জলে প্রক্ষেপ করিয়া স্নান করিলেন এবং বিস্মিত হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। যে ব্যক্তি এই নারায়ণ-কবচ উপযুক্ত সময়ে শ্রবণ করে, অথবা আদরপূর্ব্বক ধারণ করে, প্রাণী সকল তাহাকে নম-স্কার করিয়া থাকে; সেই ব্যক্তি সর্ব্বতোভাবে সর্ব্বপ্রকার ভয় হইতে মুক্ত হয়।’ শতক্রতু বিশ্ব-রূপের নিকট এই বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধে অসুরদিগকে পরাজয় করত ত্রিলোকীলক্ষ্মী ভোগ করিয়াছিলেন। ৩৭—৪২।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত। ৮।

বৃত্রাসুরের উৎপত্তি।

৬ষ্ঠ স্কন্ধ—২৭৯ পৃষ্ঠা।

নবম অধ্যায়।

বৃত্রের উৎপত্তি

শুকদেব কহিলেন,—হে ভারত! শুনিয়াছি, সেই দেবপুরোহিত বিশ্বরূপের তিন মুণ্ড ছিল; একটী সোমপান, একটী সুরাপান এবং অপরটী অন্নভোজন করিত। বিশ্বরূপ যজ্ঞকালে বিনীতভাবে দেবগণকে প্রকাশ্যরূপে হবির্ভাগ দিতেন; কারণ, দেবতারা তাঁহার পিতৃপক্ষ; কিন্তু মাতৃস্নেহের বশবর্ত্তী হইয়া যজ্ঞ করিতে করিতে তিনি গোপনে অসুরদিগকেও হবির্ভাগ প্রদান করিতেন। একদা দেবরাজ ইন্দ্র, দেবহেলনরূপ তাঁহার এই অন্যায়াচরণ দেখিয়া সাতিশয় ভীত হইলেন এবং ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার তিনটী মুণ্ডই ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার যে মুণ্ড সোমপান করিত,—তাহা চাতক, সুরাপায়ী মুণ্ড চটক, আর অন্নভোজী মুণ্ড তিত্তিরি পক্ষী হইল। ইন্দ্র, ব্রহ্মহত্যা-পাপ নিবারণ করিতে সমর্থ ছিলেন, তথাচ অঞ্জলি পাতিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন। ইন্দ্র এক বৎসরের পর জনাপবাদ পরিহার নিমিত্ত, ঐ পাপকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া ভূমি, জল, বৃক্ষ ও স্ত্রীজাতিতে অর্পণ করিলেন। আপনা হইতেই খাত-পূরণ হইবে—এই বর পাইয়া ভূমি, ইন্দ্রকৃত ব্রহ্মহত্যা-পাপের এক চতুর্থাংশ গ্রহণ করে। সেই পাপ উষর-রূপে ভূমিমধ্যে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ত্বক্ ভেদ হইলে তাহা পুনর্ব্বার গজাইবে—এই বর লইয়া বৃক্ষগণ আর এক চতুর্থাংশ পাপ গ্রহণ করে। তাহাদিগের যে নির্য্যাস দেখা যায়, তাহাই ঐ ব্রহ্মহত্যা-পাপের অংশ। সর্ব্বদা সম্ভোগ করিবার বর পাইয়া স্ত্রীজাতি অপর চতুর্থাংশ পাপ গ্রহণ করিয়াছে। ঐ পাপ প্রতিমাসে স্ত্রীজাতিতে ঋতুরূপে দৃষ্ট হয়। দুগ্ধাদি অপর দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত হইতে পারিবার বর লইয়া, জল অপর চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল। তাহাতে ঐ পাপ ফেন ও বুদ্‌বুদ্‌রূপে দৃষ্ট হয়। ফেন-বুদ্‌বুদ্ জল হইতে অন্যত্র নিক্ষেপ করিলে জলের ঐ পাপ নাশ করা হয়। বিশ্বরূপ নিহত হইলে বিশ্বরূপের পিতা ত্বষ্টা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্র-হত্যার কামনায়—"হে ইন্দ্রশত্রো! * তুমি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হও এবং শীঘ্র শত্রুবিনাশ কর"—বলিয়া আহুতি দিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরেই দক্ষিণাগ্নি-হইতে যুগান্তকালীন লোক-কৃতান্তের ন্যায় একটা ভীষণাকার অসুর উৎপন্ন হইল। ঐ অসুর বাণ-ক্ষেপ-পরিমাণে দিন দিন সর্ব্বতোভাবে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ১—১৩। দেখিতে দগ্ধ পর্ব্বতের ন্যায় হইল; সন্ধ্যাকালীন মেঘপুঞ্জের ন্যায় তাহার আভা প্রকাশ পাইল। তাহার শিখা ও শ্মশ্রু, তপ্ততাম্র-তুল্য পিঙ্গলবর্ণ; লোচনদ্বয় মধ্যাহ্ন-কালীন-দিবাকর-সদৃশ অতিশয় উগ্র এবং যেন দেদীপ্যমান ত্রিশিখ শূলদ্বয়ে স্বর্গ-মর্ত্ত্য আরোপিত করিয়া, সে পদভরে ভূমণ্ডল বিকম্পিত করত নৃত্য ও ভয়ঙ্কর শব্দ করিতে লাগিল। সে, গুহা-গম্ভীর গগনপায়ী, ত্রিভুবনগ্রাসী, নক্ষত্রলেহি-রসনা-ভীষণ তীক্ষ্ণদংষ্ট্রা-বিশাল তুণ্ড ব্যাদন করিয়া বারংবার জৃম্ভণ করিতে লাগিল। লোক সকল, তাহাকে নিরীক্ষণ করিবামাত্র বিত্রস্ত হইয়া দশদিকে পলায়ন করিল। ত্বষ্টৃসম্ভূত অসুরমূর্ত্তিধারিণী তপস্যা এই সমস্ত লোককে আবৃত করিল;—এই জন্য সে 'বৃত্র' বলিয়া আখ্যাত হইল। বৃত্র পাপাচারী এবং অতি দারুণপ্রকৃতি। দেবগণ ঐ দানবকে অবলোকন করিবামাত্র দলবল সহিত ধাবমান হইয়া স্ব স্ব দিব্য অস্ত্র বর্ষণপুরঃসর প্রহার করিলেন; কিন্তু সে সমস্তই গ্রাস করিয়া ফেলিল। ১৪—১৯। তাহাতে দেবগণ বিস্মিত, বিষণ্ণ এবং হীনপ্রভ হইয়া একাগ্রচিত্তে অন্তর্যামী আদি পুরুষের উপাসনা করিতে লাগিলেন। দেবতারা কহিলেন,—"পবন গগন, অনল, জল ও ক্ষিতি—এই পঞ্চ মহাভূত, ভুবনত্রয়, ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং আমরা,—সকলেই সভয় হইয়া যে কালকে পূজোপহার প্রদান করি, সেই কাল যাহাকে ভয় করেন, সেই পরমেশ্বর আমাদিগকে রক্ষা করুন। তিনি নিরহঙ্কার, রাগাদিশূন্য, আত্মলাভেই পূর্ণকাম এবং উপাধিকৃত-পরিচ্ছেদ-হীন। তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অন্যের শরণাগত হয়, সে অতি মূর্খ! এবং সে কুক্কুরের লাঙ্গুল ধরিয়া সাগর পার হইতে ইচ্ছা করে। আমরা আশ্রিত;—মনু, মহাপ্রলয়-কালে যাঁহার বিশাল শৃঙ্গে এই ধরণীস্বরূপ স্বীয় তরণী নিবদ্ধ করিয়া তাৎকালিক বিপদ্ হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন; সেই মৎস্যমূর্ত্তি ভগবান্ নিশ্চয়ই আমাদিগকে দুরন্ত বৃত্রভয় হইতে রক্ষা করিবেন। পূর্ব্বকালে ব্রহ্মা নিঃসহায় অবস্থায়, প্রচণ্ডপবনপ্রভাবে উত্থিত তরঙ্গকুলের ঘোর গর্জ্জনে শুকতাবৎ প্রলয়-পয়োধিজলে নাভিপদ্ম হইতে নিপ-

* তৎকালে উচ্চারণ-ভেদ হওয়ায় ইন্দ্রশত্রু শব্দে 'ইন্দ্রের শত্রু' এইরূপ অর্থ না বুঝাইয়া 'ইন্দ্র যাহার শত্রু' এইরূপ বুঝাইয়াছিল। শত্রু শব্দে নাশক।

তিত হইয়া, যাঁহার প্রসাদে সেই ভয় হইতে মুক্ত হন; তিনি আমাদিগকে বিপদ্ হইতে উদ্ধার করুন। তিনি এক ঈশ্বর, নিজ মায়া দ্বারা আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন; তাঁহারই অনুগ্রহে আমরা বিশ্ব সৃষ্টি করিতেছি। যিনি আমাদিগের পূর্ব্ব হইতেই চেষ্টাবান্, তথাপি আমরা আপনা-আপনাকে পৃথক্ ঈশ্বর বিবেচনা করি বলিয়া যাঁহার স্বরূপ দর্শন করিতে পাই না; যিনি আমাদিগকে বিশেষ শত্রুপীড়িত দেখিলে নিজ মায়াবলে দেবতা, ঋষি, তির্য্যক্ ও মনুষ্যমধ্যে বিবিধ আকারে যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া, স্ববশে আনয়নপূর্ব্বক রক্ষা করেন,—আমরা সকলে সেই শরণ্য দেবতারই শরণ লইলাম। আত্মদৈবত বিশ্বস্বরূপ অথচ বিশ্ব হইতে পৃথক্;—যিনি বিশ্বকারণ এবং প্রকৃতি ও পুরুষ; আমরা তাঁহার স্বজন; সেই মহাত্মা আমাদিগের মঙ্গল করিবেন।” ২০—২৭। শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! দেবতারা এই প্রকারে স্তব করিতেছেন—ইত্যবসরে তাঁহাদের হৃদয়ে শঙ্খ-চক্র-গদাধারী ভগবান্ আবির্ভূত হইলেন। তৎপরেই দেবতারা তাঁহাকে সম্মুখে দেখিতে পাইলেন। দেখিয়া আনন্দে বিবশ হইয়া সকলেই অবনীতলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন এবং ধীরে ধীরে গাত্রোত্থান করিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে পুনশ্চ স্তব আরম্ভ করিলেন। হে রাজন্! তখন শ্রীবৎস ও কৌস্তুভ ব্যতীত তাঁহার আত্মতুল্য সুনন্দাদি ষোলটী পার্ষদ চতুর্দ্দিকে দণ্ডায়মান থাকিয়া সেবা করিতেছিলেন। তাঁহার নয়নদ্বয় প্রফুল্ল শারদপদ্মের তুল্য প্রকাশ পাইতেছিল। দেবগণ এই বলিয়া স্তব করিলেন,—“হে ভগবন্! যজ্ঞই তোমার সামর্থ্য, তোমাকে নমস্কার করি। তুমি কালরূপী, তোমাকে নমস্কার; যজ্ঞবিঘাতক দৈত্যদিগের প্রতি তোমার অভেদ্য চক্র ক্ষেপণ করিয়া থাক, তোমাকে নমস্কার; ঐ প্রভাবের জন্য তোমার ভূরি-ভূরি সুশোভন সংজ্ঞা হইয়াছে, তোমাকে নমস্কার। হে ধাতঃ! তুমি গুণত্রয়ের নিয়ন্তা; হে ধাতঃ! তোমার নির্গুণ স্বরূপ, ইদানীন্তন ব্যক্তি জানিতে পারে না;—তোমাকে নমস্কার করি। হে ভগবন্! হে নারায়ণ! হে বাসুদেব! হে আদিপুরুষ! হে মহানুভব! হে পরম-মঙ্গল! হে পরম কল্যাণ! হে পরমকারুণিক! হে কেবল! হে জগদাধার! হে লোকৈকনাথ! হে সর্ব্বেশ্বর! হে লক্ষ্মীনাথ! পরমহংস পরিব্রাজকেরা অষ্টাঙ্গসমন্বিত পরম আত্মযোগ-সমাধির অনুষ্ঠানপূর্ব্বক যে পরিস্ফুট পারমহংস্য-ধর্ম্মের অনুশীলন করেন, তাহাতে যখন তাঁহাদের চিত্তের তমোরূপ কবাট উদ্ঘাটিত এবং প্রত্যক্স্বরূপ আত্মলোক প্রকাশমান হয়, সেই সময় যে নিজ সুখ স্বয়ং পরিস্ফুট হয়, তুমি তাহার অনুভবস্বরূপ। কিন্তু হে ভগবন্! তোমার ক্রীড়োপায় আমাদের পক্ষে দুর্ব্বোধ। কারণ, তুমি নিরাশ্রয়, নিরাকার এবং নির্গুণ; তথাপি আমাদিগের সাহায্য অপেক্ষা না করিয়া আপনা দ্বারা এই সগুণ বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় করিতেছ, অথচ কোন প্রকারে তোমার আত্মার বিকারমাত্র হইতেছে না।—২৮-৩৪। তুমি কি দেবদত্তের (কোন সংসারী ব্যক্তির) ন্যায় এই সংসার পতিত ও পরবশ হইয়া নিজকৃত শুভাশুভের ফল ভোগ করিতেছ? না, স্বয়ং আত্মারাম ও উপশমশীল থাকিয়া অস্খলিত চৈতন্যশক্তি প্রভাবে সাক্ষি-স্বরূপেই বর্ত্তমান থাক?—আমরা ইহার তথ্য জানিতে পারিতেছি না। তোমাতে দুইই সম্ভব; কেননা, তুমি ভগবান্; তোমার গুণাগুণ অপরিমিত ও মাহাত্ম্য দুর্ব্বোধ এবং আপনি স্বাধীন। যে সকল শাস্ত্রে স্বরশূন্য বিতর্ক, যুক্তি, অনুসন্ধান, বিচার এবং তত্তদ্ বিষয়ের অযথার্থ প্রমাণ ও অনুকূল কুতর্ক আছে,—সেই সমস্ত শাস্ত্র দ্বারা যাহাদিগের অন্তঃকরণ ব্যাকুল ও দুরাগ্রহান্বিত, সেই সকল বাদীদিগের বিবাদ তোমাকে গোচর করিতে পারে না। তুমি সমস্ত-মায়াময়-সংসার-বর্জ্জিত এবং কেবল স্ব-স্বরূপ। মায়াকে মধ্যে রাখিয়া আপনাতে কর্তৃত্বাদি কোন্ বিষয় না সম্ভবে? (বস্তুতঃ তোমাতে কর্তৃত্বাদি থাকিলে বিরোধ হইত, কিন্তু তাহা নাই), কারণ, তোমার স্বরূপদ্বয় দেখিতে পাই না। যেমন সর্প-ভ্রমসামগ্রী থাকিলে, একভাগ রজ্জু সর্পবৎ এবং না থাকিলে, প্রকৃতরূপে প্রতীয়মান হয়; সেইরূপ সমবুদ্ধি এবং বিষমবুদ্ধি মনুষ্যগণের অভিপ্রায় অনুসারে তুমি বিবিধরূপে প্রতিভাত হও। যিনি বস্তুসকলে নানারূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন,—তিনিই সৎস্বরূপ সকলের ঈশ্বর, অখিল-জগৎ-কারণ এবং সকলের অন্তর্য্যামী বলিয়া সকলের প্রকাশ ও একমাত্র বলিয়া স্থিরীকৃত। হে মধুমথন! যে পাদপদ্ম সেবা-ফলে আর সংসারে আসিতে হয় না, এই সকল পরম ভাগবত-পুরুষ তোমার সেই পাদপদ্মপরিষেবণ কি প্রকারে বিসর্জ্জন করিতে পারেন? এ সকল পুরুষ, পুরুষার্থবিষয়ে অতিশয় কুশল; এ কারণ আত্মা যে তুমি,—তোমাকেই প্রিয় ও সুহৃৎ বোধ করিয়াছেন। অতএব ইহারা সাধু। তোমার

মহিমাই অমৃতরসের সাগর। সেই সাগরের বিন্দু-মাত্র একবার আস্বাদিত হইলে, তদ্দ্বারা মনোমধ্যে যে সুখ নিরন্তর নিষ্যন্দিত হইয়া থাকে, তাহাতে এই সকল মহাপুরুষ, শ্রবণ-নয়ন-প্রাপ্য ক্ষুদ্র-সুখ বিস্মৃত হইয়াছেন, অতএব তোমাতেই ইঁহাদের মন নিতান্ত বৃত ও নির্ব্বৃত হইয়া আছে। ৩৫—৩৯। হে ভগবন্! তুমি ত্রিভুবনের আত্মা এবং ভবন। তোমার প্রভাব লোকত্রয়ে মনোহর। দৈত্য-দানব প্রভৃতি সকলই তোমার বিভূতি। হে দণ্ডধর! দৈত্য-দানবদিগের অত্যাচারকাল উপস্থিত হইয়াছে, বিবেচনা করিয়া তুমি যেরূপ মায়াবলে দেব, নর, পশু, পশুমিশ্রিত নর এবং জলচর-দেহ ধারণপূর্ব্বক সেই সকল দৈত্যগণকে অপরাধ অনুসারে দণ্ডিত করিয়াছিলে, সেইরূপ যদি ইচ্ছা কর ত, এই ত্বষ্টৃ তনয়কেও সংহার কর। হে পিতামহ! হে হরে। আমরা তোমারই লোক; তোমার চরণে প্রণত হইতেছি এবং নিরন্তর তোমারই পাদপদ্মদ্বয় ধ্যান করি। তাহাতে আমাদের হৃদয়ে শৃঙ্খলবদ্ধ হইয়াছে এবং তুমিও নিজ মূর্ত্তি প্রকাশপূর্ব্বক আমাদিগকে নিজ জন বলিয়া স্বীকার করিলে। অতএব হে অনঘ! অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া সানুরাগ বিশদ রুচির সুস্নিগ্ধ স্মিতসহিত অবলোকন এবং বদনগলিত মধুর মনোহর বচনরূপ অমৃতকলা দ্বারা আমাদের অন্তস্তাপ শান্তি কর। হে ভগবন্! যে দিব্যা মায়া অখিল জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের কারণরূপে প্রকাশ পায়, সেই মায়ার সহিত তুমি ক্রীড়া কর। তুমি সকল জীবের অন্তহৃদয়ে ব্রহ্ম ও অন্তর্যামি-স্বরূপে এবং বহির্ভাগে প্রধান স্বরূপে অবস্থিতি করত দেশ, কাল ও দেহাবস্থাবিশেষ অনুসারে উপাদান ও উপলম্ভকরূপে ঐ সমস্ত অনুভব করিয়া থাক; সুতরাং তুমি স্বয়ং বুদ্ধি প্রভৃতির সাক্ষী; তোমার স্বরূপ আকাশের ন্যায় নির্লিপ্ত, তুমি সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম এবং পরমাত্মা; আমরা তোমাকে কোন্ বিষয় অবগত করাইব? স্ফুলিঙ্গ কি অগ্নিতে প্রকাশ পাইতে পারে? তুমি ভগবান্ পরম গুরু; আমরা যাহা মনে করিয়া বিবিধ-পাপ-পরিণাম-সংসার-যন্ত্রণার শান্তি-বিধায়িনী তোমার পাদপদ্মচ্ছায়ার নিকটে আসিয়াছি, তুমি স্বয়ং তাহা সম্পাদন কর! হে ঈশ! হে কৃষ্ণ! ত্রিভুবন-গ্রাসে উদ্যত ত্বষ্টৃ-তনয় বৃত্রাসুরকে আশু সংহার কর। সে আমাদের অস্ত্র-শস্ত্র ও তেজ গ্রাস করিতেছে। শুদ্ধ ও আর্ত্তিহারী হরিকে আমরা নমস্কার করি হৃদয়াকাশে তাঁহার নিবাস; তিনি বুদ্ধপ্রভৃতির সাক্ষী; সর্ব্বদা আনন্দময়, অন্তএবং শুদ্ধ। তাঁহার যশ রুচিকর; তাঁহার আদি নাই; সাধুজন তাঁহাকে সংগ্রহ করেন। সংসার-পথের পথিক যদি তাঁহার শরণ-গ্রহণ করে, সংসারান্তে তিনি তাহার উত্তমগতি হইয়া থাকেন। ৪০—৪৫। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অমরবৃন্দের এই প্রকার আদরপূর্ণ স্তব শ্রবণপূর্ব্বক ভগবান্ হরি সাতিশয় সন্তোষ প্রকাশ করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন,—"হে দেবশ্রেষ্ঠ সকল! এই স্তোত্র ও তোমাদের জ্ঞান দ্বারা আমি সাতিশয় প্রীত হইলাম। ইহা দ্বারা পুরুষদিগের আত্মার ঐশ্বর্য্য এবং আমাতে ভক্তি হয়। আমি প্রীত হইলে পুরুষদের আর দুষ্প্রাপ্য কি থাকে? অতএব তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি আমাতেই একান্তভাবে চিত্ত সমর্পণ করিয়া মত্ত হইয়া থাকেন,—অন্য কিছুই ইচ্ছা করেন না; যে ব্যক্তি বিষয়কে ইষ্টসাধন বলিয়া মনে করে, সে অতি অজ্ঞ; সে আপনার মঙ্গল বুঝিতে পারে না। যে ব্যক্তি তাহাকে তদীয় অভীষ্ট বিষয় প্রদান করে, সেও অজ্ঞ। স্বয়ং মুক্তি অবগত থাকিলে, অজ্ঞ ব্যক্তিকে কর্ম্ম উপদেশ করিবে না। রোগী অভিলাষ করিলেও সদ্বৈদ্য তাহাকে অপথ্য দেয় না। ৪৬—৫০। হে দেবেন্দ্র! তোমাদিগের মঙ্গল হউক! ঋষিশ্রেষ্ঠ দধ্যঙ্-সমীপে গমন কর। বিদ্যা, ব্রত এবং তপস্যাপ্রভাবে অতিশয় দৃঢ় তদীয় গাত্র যাচ্ঞা কর; বিলম্ব করিও না। হে দেবরাজ! সেই মুনি অধ্যাত্ম-বিদ্যায় অতিশয় বিদ্বান্। তিনিও শুদ্ধ জ্ঞানকাণ্ড অধিগত হইয়াছিলেন এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে তাহা প্রদান করেন। সেই বিদ্যা অশ্বমস্তক দ্বারা কথিত হওয়ায় অশ্বশির নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এই বিদ্যাবলেই অশ্বিনীকুমারদ্বয় জীবন্মুক্তি লাভ করিয়াছেন। আথর্ব্বণ দধ্যঙ্-মুনি অভেদ্য নারায়ণ কবচ ত্বষ্টাকে দেন। ত্বষ্টা বিশ্বরূপকে তাহা দিয়াছেন। বিশ্বরূপের নিকট তুমি পাইয়াছ। তোমরা বিশেষতঃ অশ্বিনী-কুমারদ্বয় যাচ্ঞা করিলে সেই ধর্ম্মজ্ঞ ঋষি তোমাদিগকে আপনার অঙ্গ প্রদান করিবেন। তদ্দ্বারা বিশ্বকর্ম্মা যে শ্রেষ্ঠ অস্ত্র নির্ম্মাণ করিবেন, তুমি আমার তেজে বর্দ্ধিত হইয়া, তাহা দ্বারা বৃত্রাসুরের মস্তক ছেদন করিও। ঐ দানব নিহত হইলে, তোমরা সকলে পুনরায় স্ব স্ব তেজ, অস্ত্র ও সম্পদ্ প্রাপ্ত হইবে। যাঁহারা আমাতে ভক্তিমান্; তাঁহাদিগের কেহ হিংসা করিতে

পারে না; অতএব তোমাদিগের মঙ্গল অবধারিত।" ৫১—৫৫।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৯॥

দশম অধ্যায়।

বৃত্রাসুরের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! বিশ্বভাবন ভগবান্ হরি, ইন্দ্রকে এই প্রকার আদেশ করিয়া দেবগণের সমক্ষে সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। তদনন্তর দেবগণ, মহান্ আথর্ব্বণ দধ্যক্-মুনিসন্নিধানে গমন করিয়া তাঁহার শরীর যাচ্ঞা করিলেন। হে ভারত! ঋষি তাহাতে আনন্দ-প্রকাশপূর্ব্বক হাস্য করত কহিলেন,—"অহে বৃন্দারকগণ! শরীরধারীদিগের শরীরনাশে যে দুঃখ হইয়া থাকে, বোধ করি, তোমরা তাহা জান না। মৃত্যুযাতনা অতিশয় দুঃসহ, তদ্দ্বারা চেতনা বিনষ্ট হইয়া যায়। যে সকল জীব জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করে, তাহাদের দেহই অতিশয় প্রিয়, স্বয়ং বিষ্ণু আসিয়া যাচ্ঞা করিলেও কে—বল, আপনার শরীর দান করিতে পারে? দেবগণ কহিলেন,—"ব্রহ্মন্! যে সকল মহাপুরুষ, আপনার তুল্য সর্ব্বভূতে দয়াবান্; পুণ্যকীর্ত্তি লোকেরা সর্ব্বদা যাঁহাদের কর্ম্ম সকলের প্রশংসা করিয়া থাকেন,—পরোপকারার্থ তাঁহারা কি না করিতে পারেন? হে মহর্ষে! সত্য কথা,—স্বার্থপর লোক অন্যের ক্লেশ বুঝিতে পারে না। যদি বুঝে, তাহা হইলে যাচ্ঞা করে না; আর ক্ষমতা থাকিতেও দাতা 'না' বলে না।" ১—৬। ঋষি কহিলেন,—আপনাদের মুখে ধর্ম্ম শুনিতে ইচ্ছা করিয়াই এই প্রকার প্রত্যুক্তি করিলাম। আমার এই দেহ অত্যন্ত প্রণয়াস্পদ হইলেও বৎস! একদিন আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবে। আপনাদিগের নিমিত্ত ইহা এখনি ত্যাগ করিতেছি। হে নাথগণ! এই দেহ অনিত্য, ইহা দ্বারা প্রাণী সকলের প্রতি অনুকম্পা প্রকাশপূর্ব্বক যে পুরুষ যশ ও ধর্ম্ম উপার্জ্জন করিতে চেষ্টা না পায়,—অচেতন স্থাবরগণও তাহার নিমিত্ত শোক করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি,—স্বয়ং প্রাণী সকলের শোকাকুল ও হর্ষে হর্ষান্বিত হন, তাহার ধর্ম্মই অব্যয় এবং পুণ্যশ্লোক মানবেরা ঐ ধর্ম্মের আদর করেন। ধন, স্বজন এবং শরীর—কিছুই আপনার প্রয়োজনীয় নহে। এই সকলই ক্ষণভঙ্গুর এবং পরের ভোগ্য ভক্ষ্য। অহো! কি কৃপণতা! অহো কি কষ্ট! মনুষ্য ইহা দ্বারাও উপকার করিতে পারে না।" শুকদেব কহিলেন,—আথর্ব্বণ দধ্যঙ্ঋষি এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া পরব্রহ্মের সহিত ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মার ঐক্য সম্পাদনপূর্ব্বক স্বীয় শরীর পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন এবং বুদ্ধি সংযত ছিল, তিনি স্বয়ং তত্ত্বদর্শন করিতেন; সুতরাং সমস্ত বন্ধন বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছিল। দেহ যে বিনষ্ট হইতেছিল, পরম যোগাবলম্বন করাতে, তাহা তিনি জানিতে পারিলেন না। ৭—১২। অনন্তর মুনির অস্থি দ্বারা বিশ্বকর্ম্মা বজ্র নির্ম্মাণ করিয়া দিলেন। দেবরাজ সেই বজ্র ধারণপূর্ব্বক ভগবত্তেজে সমন্বিত ও উর্জ্জিত হইয়া গজেন্দ্রের উপরি শোভা পাইতে লাগিলেন। দেবতারা চতুর্দ্দিকে বেষ্টন করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং মুনিগণ স্তব করিতে লাগিলে, তাহাতে ত্রিভুবন যেন হর্ষান্বিত হইয়া উঠিল। যেমন রুদ্র ক্রুদ্ধ হইয়া অন্ধকাসুরকে আক্রমণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ইন্দ্র, অসুরসেনাপতি-সমূহ-পরিবৃত বৃত্রকে বলপূর্ব্বক আক্রমণ করিলেন। অনন্তর দানবগণের সহিত দেবতাগণের ভয়ঙ্কর সংগ্রাম আরম্ভ হইল। হে মহারাজ! বৈবস্বত-মন্বন্তরের প্রথম চতুর্যুগে ত্রেতাযুগের আরম্ভে নর্ম্মদা-নদীর তটে যুদ্ধ হইয়াছিল। ঐ যুদ্ধে রুদ্রগণ, বসুগণ, আদিত্যগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, পিতৃগণ, অগ্নিগণ, মরুদ্গণ, ঋভুগণ, সাধ্যগণ এবং বিশ্বদেবগণে পরিবৃত হইয়া দেবরাজ বজ্রধারণ করত স্বীয় কান্তিপ্রভাবে শোভা পাইতে লাগিলেন। বিপক্ষপক্ষ বৃত্র প্রভৃতি অসুরগণ তাহা সহ্য করিতে পারিল না। ১৩—১৮। অতএব নমুচি, শম্বর, অনর্ব্বা, দ্বিমূর্দ্ধা, ঋষভ, হয়গ্রীব, শঙ্কুশিরা, বিপ্রচিত্তি, অয়োমুখ, পুলোমা, বৃষপর্ব্বা, প্রহেতি, হেতি, উৎকল ইত্যাদি দৈত্য ও সহস্র সহস্র রাক্ষস এবং সুমালী মালী প্রভৃতি অসুরগণ, স্বর্ণময় পরিচ্ছদ ধারণপূর্ব্বক সিংহনাদ করিতে করিতে, মৃত্যুর পক্ষেও দুর্দ্ধর্ষ ইন্দ্রসেনার অগ্রভাগকে নিরোধ করিয়া মর্দ্দন সহ্য করিতে লাগিল। অতিশয় দুর্ম্মদতা নিমিত্ত তাহাদের কিঞ্চিন্মাত্র সম্ভ্রম হইল না। রাশি রাশি গদা, পরিঘ, বাণ, প্রাস, মুদ্গর, তোমর, শূল, পরশ্বধ, খড়্গ, শতঘ্নী, ভুশুণ্ডী ইত্যাদি অস্ত্র-শস্ত্র ধারণ করিয়া ক্রুদ্ধ দানবগণ দেবতাদিগকে সর্ব্বতোভাবে আচ্ছন্ন করিতে

লাগিল। একের মূলদেশে যেমন অন্যের মূলদেশ সংলগ্ন হয়, তদ্রূপে শর পতিত হওয়াতে দেবগণ চতুর্দ্দিকে আচ্ছন্ন হইয়া, আকাশস্থ মেঘসমূহে আবৃত জ্যোতির্গণের ন্যায়, অদৃশ্য হইয়া রহিলেন। ১৯—২৪। সুতরাং অসুরদিগের অস্ত্র-বর্ষণ, দেবসেনাগণের উপরে পড়িতে পারিল না; বরঞ্চ আকাশেই মধ্যস্থ অমরগণ কর্ত্তৃক সহস্রখণ্ডে ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া পড়িতে লাগিল। অনন্তর অসুরদিগের অস্ত্র-শস্ত্র সকল পরিক্ষীণ হইল। তখন তাহারা পর্ব্বতশৃঙ্গ, প্রস্তরখণ্ড ও বৃক্ষ লইয়া দেবতাদিগের উপর বর্ষণ আরম্ভ করিল। দেবতারা ঐ সকলও পূর্ব্ববৎ ছেদন করিয়া দিলেন। এইরূপে দেবসৈন্যগণকে ভূরি ভূরি অস্ত্র-শস্ত্র প্রহারেও অক্ষত ও সুখে অবস্থিত এবং বৃক্ষ, পাষাণ ও গিরিশৃঙ্গাদি প্রক্ষেপেও তাহাদিগকে অবিক্ষত দেখিয়া বৃত্র-রক্ষিত অসুরগণ অতিশয় ভীত হইয়া পড়িল। যেমন ক্ষুদ্র-ব্যক্তি-প্রযুক্ত অমঙ্গল রুক্ষ-বাক্য, মহৎ-ব্যক্তির ক্ষোভজনক হয় না, সেইরূপ কৃষ্ণের অনুগৃহীত দেবগণকে আঘাত করিবার নিমিত্ত দৈত্যগণের বারংবারকৃত যাবতীয় প্রয়াস বিফল হইয়া গেল। নিজ নিজ প্রয়াস বিফল হইল দেখিয়া, হরি-ভক্তিহীন দানবগণের যুদ্ধদর্প ফুরাইল। তাহারা অতি প্রসিদ্ধ হইলেও হৃতধৈর্য্য হইয়া যুদ্ধারম্ভেই অধিপতিকে পরিত্যাগপূর্ব্বক পলায়নে কৃতসঙ্কল্প হইল। মহামনা বীর বৃত্র, অনুগামী অসুর সেনাপতিদিগকে পলায়ন করিতে এবং সৈন্যদলকে তীব্রভয়ে ছিন্ন-ভিন্ন হইতে দর্শন করিয়া, হাস্য করত ইহা বলিতে লাগিল,—(সেই সময়ে মনস্বী ব্যক্তিগণের যাদৃশ মনোহর বাক্য বলা উচিত, পুরুষপ্রবীর বৃত্রও তাদৃশ বাক্য বলিল।) "অহে বিপ্রচিত্তি! অহে নমুচি! অহে পুলোমন! অহে ময়! অহে অনর্ব্বন! অহে সম্বর! আমার বাক্য শ্রবণ কর। জন্মিলে নিশ্চয় মৃত্যু হয়। কোন প্রকারে তাহার প্রতীকার নাই। ইহাতে যদি সেই মৃত্যু হইতে ইহলোকে যশ ও পরলোকে স্বর্গ হইবার সম্ভাবনা হয়, তবে ঐ সমীচীন মৃত্যু উপস্থিত হইলে কোন মনস্বী তাহা অস্বীকার করে? সংসারে দুই প্রকার মৃত্যু শাস্ত্রসম্মত এবং দুষ্প্রাপ্য। এক যোগ-ধারণপূর্ব্বক প্রাণজয় করিয়া শরীর-পরিত্যাগ; দ্বিতীয়,—সেনার অগ্রণী হইয়া সম্মুখযুদ্ধে কলেবর বিসর্জ্জন। ২৫—৩৩।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত। ১০।

একাদশ অধ্যায়।

বৃত্রাসুরের বিচিত্র চরিত্র।

শুকদেব কহিলেন,—বৃত্রাসুর, অসুর সকলের প্রভু। সে ঐ প্রকার ধর্ম্মোপেত বাক্য প্রয়োগ করিতে থাকিলেও অসুরেরা সেই সকল গ্রহণ না করিয়া, ত্রস্তভাবে পলায়নই করিতে লাগিল। সুযোগ বুঝিয়া, দেবতারা তাহাদিগকে চারিদিকে তাড়িত করিতেছিলেন; তাহাতে আসুরী-সেনাও অনাথবৎ বিশীর্ণ হইয়া পড়িতেছিল। নিজপক্ষের এই শোচনীয় দৃশ্য অবলোকন করিয়া, ইন্দ্রশত্রু বৃত্রের হৃদয় অতিশয় সন্তপ্ত হইল। ঐ নিদারুণ ব্যাপার কিছুতেই তাহার সহ্য হইল না। প্রচণ্ড ক্রোধে অধীর হইয়া, সে বল দ্বারা অমর-নিকরকে নিবারণ ও ভর্ৎসনা করিয়া কহিতে লাগিল,—"হে দেবগণ! তোমরা মাতার বিষ্ঠাতুল্য; পলায়ন-পর দৈত্যদিগের পৃষ্ঠের দিকে থাকিয়া বধ করিলে কি হইবে। যাহারা আপনাকে বীর বলিয়া অভিমান করে, ভীত ব্যক্তিকে বধ করা তাহাদিগের পক্ষে শ্লাঘ্য অথবা স্বর্গজনক নহে। রে ক্ষুদ্রগণ! যদি তোদের যুদ্ধে শ্রদ্ধা ও হৃদয়ে ধৈর্য্য থাকে, আর গ্রাম্যভোগে স্পৃহা না থাকে, তাহা হইলে আমার অগ্রে কিঞ্চিৎকাল অবস্থিত কর্।" হে রাজন্! বৃত্র এই প্রকারে ক্রুদ্ধ হইয়া স্বীয় শরীর দ্বারা বিপক্ষ দেবগণকে ভয় প্রদর্শন করিতে করিতে মহাবলে এমন গর্জ্জন করিল যে, তদ্দ্বারা ত্রিভুবন অচেতন-প্রায় হইয়া পড়িল। ১—৬। বৃত্রাসুরের সেই প্রচণ্ড সিংহনাদে দেবতারা সকলেই বজ্রাহতের ন্যায় মূর্চ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। যেমন মদমত্ত যূথপতি গজ, পদ দ্বারা নলবন মর্দ্দন করে, সেইরূপ রণরঙ্গ-দুর্ম্মদ ঐ দানব, শূল উদ্যত করিয়া ভীষণ তেজে পৃথিবী কম্পিত করত আতুর এবং ভয়-নিমীলিতনেত্র সুরসৈন্যকে পদদ্বয় দ্বারা মর্দ্দন করিল। তাহার এই প্রকার ব্যবহার দেখিয়া বজ্রধারী দেবরাজের ক্রোধানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। নিজ শত্রু ঐ অসুরকে আপনার অভিমুখে ধাবমান হইয়া আসিতে দেখিয়া তিনি তাহার প্রতি মহতী গদা নিক্ষেপ করিলেন। হে রাজন্! সেই দুঃসহা গদা আসিতেছে,—এমন সময়ে বৃত্র অবলীলাক্রমে বাম-করে তাহা ধরিয়া ফেলিল এবং সেই মহাবলপরাক্রান্ত ইন্দ্রশত্রু অতীব কুপিত হইয়া ঘোরতর গর্জ্জন করিতে করিতে ঐ গদা

দ্বারাই দেবরাজের বাহন ঐরাবতের কুম্ভস্থলে আঘাত করিল। সকলেই তাহার ঐ কর্ম্মের প্রশংসা করিতে লাগিল। বৃত্রগদাহত ঐরাবত, বজ্রাহত পর্ব্বতের ন্যায় অতীব কাতর হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে ইন্দ্রকে লইয়া অষ্টাবিংশতি হস্ত অন্তরে গিয়া পড়িল এবং মুখব্যাদান করিয়া রুধির বমন করিতে লাগিল। বৃত্রাসুর অতিশয় মহাত্মা; এইজন্য ইন্দ্রবাহন অবসন্ন এবং বিষণ্ণচিত্ত হইলে, তাহার প্রতি পুনর্ব্বার অস্ত্রক্ষেপ করিল না। দেবরাজ আপনার আহত-বাহনের গাত্র অমৃতস্রাবী কর দ্বারা স্পর্শে ব্যথাশূন্য করিয়া কিঞ্চিৎকাল বিশ্রামার্থ অবস্থান করিলেন। ৭—১২। হে রাজেন্দ্র! বৃত্র ভ্রাতৃহন্তা বজ্রধর ইন্দ্রকে যুদ্ধবাসনায় অবস্থিত দেখিয়া, তাঁহার সেই সকল নিষ্ঠুর ও পাপকর্ম্ম স্মরণ করত শোকে ও মোহে হাসিতে হাসিতে কহিতে লাগিল,—"অহে! যে ব্যক্তি ব্রহ্মঘাতক, বিশেষতঃ স্বীয় গুরু এবং আমার ভ্রাতাকে বধ করিয়াছে; সেই শত্রু যে আমার অগ্রে অবস্থিত রহিয়াছে; ইহা সৌভাগ্যের বিষয়! হে অসত্তম! তোমার পাষাণতুল্য হৃদয়, শূল দ্বারা বিভিন্ন করিয়া অদ্য আমি অচিরে যে ভ্রাতৃ-ঋণ শোধ করিব, ইহাও সামান্য সৌভাগ্যের বিষয় নহে! আত্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ নিষ্পাপ, যজ্ঞদীক্ষিত এবং নিজের গুরু—আমাদিগের সেই অগ্রজের বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া, নির্দ্দয় ব্যক্তি স্বর্গকাম হইয়া যেরূপ পশুমুণ্ড ছেদন করে, সেইরূপ তাঁহার মস্তকত্রয় ছেদন করিয়াছ। নিশ্চয় জানিতে পারিলাম—দয়া, লজ্জা, শ্রী ও কীর্ত্তি তোমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে। আপনার কর্ম্মদোষে রাক্ষসের নিকটেও নিন্দনীয় হইয়াছ; অতএব কষ্ট দিয়া আমি এই শূল দ্বারা তোমার যে দেহ নির্ভিন্ন করিব, গৃধ্রগণ তাহা ভক্ষণ করুক। অগ্নি এ পাপদেহকে স্পর্শ করিবেন না; তুমি নৃশংস। এই যুদ্ধে অন্যান্য যে সকল অজ্ঞ দেব তোমার অনুগামী হইয়া অস্ত্র উদ্যমপূর্ব্বক আমাকে প্রহার করিবে,তীক্ষ্ণ ত্রিশূল দিয়া ইহাদেরও গলদেশ বিদ্ধ করিয়া রুধির দ্বারা ভূতপতি ও তাঁহাদিগের অনুচরবর্গের অর্চনা করিব। হে বীর ইন্দ্র! যদি তুমি এই যুদ্ধে আমাকে পরাজয় করিয়া বজ্র দ্বারা আমার শিরশ্ছেদন কর, তাহা হইলেও আমি কর্ম্ম-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া, স্বীয় দেহ দ্বারা ভূত সকলের বলি প্রদানপূর্ব্বক বীরজনের গতি প্রাপ্ত হইব। হে সুরেশ! আমি তোমার সম্মুখে উপস্থিত আছি, আমার প্রতি অমোঘ বজ্র ক্ষেপণ করিতেছ না কেন? তুমি এমন সংশয় করিও না যে, কৃপণ-সন্নিধানে যাচ্ঞা যদ্রূপ নিষ্ফল হয়, তদ্রূপ বজ্রও গদার ন্যায় বিফল হইবে। তোমার এই কুলিশ, ভগবান্ হরির তেজে এবং দধ্যঙ্ঋষির তপস্যায় তীক্ষ্ণীকৃত হইয়াছে। তুমি এই অশনি দ্বারা শত্রু বধ কর। তুমি বিষ্ণু কর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়াছ। যেখানে হরি, সেইখানেই বিজয়, শ্রী এবং গুণ,—সকলই বর্ত্তমান। ১৩—২০। হে ইন্দ্র! আমার প্রভু সঙ্কর্ষণ আমাকে যেরূপ উপদেশ করিয়াছেন, তদ্রূপে আমি তদীয় চরণারবিন্দে চিত্ত সমাহিত করিয়া দেহ বিসর্জ্জনপূর্ব্বক যোগিগণের গতি প্রাপ্ত হইব। তোমার বজ্রবেগে বিষয়ভোগরূপ গ্রাম্যপাশ ছিন্ন হইবে। যে সকল পুরুষ একান্তভাবে ভগবানের প্রতি চিত্ত সমর্পণ করে এবং যাঁহারা তাঁহার স্বজন বলিয়া গণ্য হন, তাঁহাদিগকে তিনি স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতালে যে সকল সম্পত্তি আছে, তাহা অর্পণ করেন না; কারণ, ঐ সকল সম্পত্তি হইতে দ্বেষ, উদ্বেগ, মনঃপীড়া, মত্ততা, বিবাদ এবং ক্লেশ হইয়া থাকে। হে ইন্দ্র! আমাদের প্রভু আপনার ভক্তজনকে ধর্ম্ম, অর্থ, কামের জন্য চেষ্টিত হইতে দেন না। যিনি উহার জন্য চেষ্টা করেন না, তিনি ভগবানের প্রসাদ-ভাজন হইয়াছেন,—ইহা অনুমেয়। অকিঞ্চন ভক্তগণ ঐরূপ ভগবৎ-প্রসাদ প্রাপ্ত হইতে পারেন; কিন্তু তদ্ভিন্ন ব্যক্তিদের পক্ষে তাহা অতি দুর্লভ।" (ভগবান্‌কে লক্ষ্য করিয়া উক্তি) হে ভগবন্! আপনার চরণদ্বয়ই যাঁহাদের আশ্রয়, আমি পুনর্ব্বার সেই সকল দাসদিগের অনুদাস হইব। আপনি প্রাণ সকলের অধিপতি। আমার মন আপনার গুণ স্মরণ করুক। আমার বাক্য আপনার গুণকীর্ত্তন করুক। মদীয় শরীর আপনারই কর্ম্মে ব্যাপৃত হউক। হে নিখিলসৌভাগ্যনিধে! তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গপৃষ্ঠ, ধ্রুবলোক, ব্রহ্মপদ, সর্ব্ব-ভূমির কর্ত্তৃত্ব, রসাতলের আধিপত্য, যোগসিদ্ধি—অধিক কি মুক্তিও বাঞ্ছা করি না। যেমন অজাত-পক্ষ পক্ষিশাবকগণ, ক্ষুধাদি দ্বারা পীড়িত হইয়া মাতার আগমন প্রতীক্ষা করে, রজ্জুবদ্ধ বৎসগণ ক্ষুধার্ত্ত হইয়া স্তন্যদর্শনার্থ স্পৃহান্বিত হয় এবং যেমন অনঙ্গ-শরপীড়িতা প্রেয়সী দূরদেশগত স্বীয় প্রিয়কে দেখিবার নিমিত্ত ব্যগ্র হইয়া পড়ে,—হে পদ্মলোচন! তদ্রূপ আমার মন তোমাকে দর্শন করিতে অভিলাষ করে। আমি স্বী কর্ম্মদ্বারা সংসারচক্রে ভ্রমণ করিতেছি। তু

ইন্দ্রকর্ত্তৃক বৃত্রবধ।

৬ষ্ঠ স্কন্ধ—২৮৫ পৃষ্ঠা।

পবিত্রকীর্ত্তি; তোমার ভক্তজনের সহিত আমার সখ্য হউক। তোমার মায়াবশতঃ এক্ষণে পুত্র, কলত্র, দেহ এবং গেহে আমার চিত্ত আসক্ত হইয়াছে। পুনরায় যেন ঐ সকলে উহার আসক্তি না হয়। ২১—২৭।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১১॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

ইন্দ্র-কর্তৃক বৃত্র-বধ।

মহর্ষি শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! জয় হইতে মৃত্যুকে শ্রেষ্ঠতর জ্ঞান করিয়া, বৃত্র যুদ্ধে দেহত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইল, এবং যেমন কৈটভ জলমধ্যে নারায়ণের প্রতি ধাবিত হইয়াছিল, সেইরূপ শূল গ্রহণ করিয়া, সেই দেবরাজকে আক্রমণ করিল। অনন্তর বীর অসুররাজ, প্রলয়ানল-ভীষণ-শিখাসম্পন্ন শূল গ্রহণ করিয়া, মহেন্দ্রের প্রতি বলপূর্ব্বক নিক্ষেপ করত সিংহনাদ করিয়া "পাপিষ্ঠ! হত হইলি" এই কথা ক্রোধভরে কহিল। ঘূর্ণমাণ গ্রহ এবং উল্কার তুল্য দুষ্প্রেক্ষ্য সেই শূল আসিতেছে দেখিয়াও বজ্রধারী অকাতরভাবে শতপর্ব্ব বজ্র দ্বারা সেই শূল এবং বাসুকি-শরীর-সদৃশ বৃত্রের বাহু ছেদন করিলেন। একবাহু ছিন্ন হইলে বৃত্রাসুর ক্রোধে কম্পিত হইয়া পরিঘ ধারণপূর্ব্বক বজ্রধর পুরন্দরের প্রতি ধাবমান হইল। একবাহু ছিন্ন হইলে পর, বৃত্র ক্রুদ্ধ হইয়া বজ্রধরের নিকট গমনপূর্ব্বক পরিঘ দ্বারা তাঁহার হনুদেশে আঘাত করিয়া ঐরাবতকে আঘাত করিল, অমনি ইন্দ্রের হস্ত হইতে বজ্র পড়িয়া গেল। এই ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া সুর, অসুর, সিদ্ধ ও চারণগণ বৃত্রাসুরের সেই মহা অদ্ভুতকর্ম্মের প্রশংসা করিলেন; কিন্তু দেবেন্দ্রের বিপদ্দর্শনে সকলে উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র লজ্জিত হইয়া স্বহস্তস্খলিত বজ্র শত্রুসমক্ষে পুনর্ব্বার গ্রহণ করিলেন না। ইহাতে বৃত্র তাঁহাকে কহিল,—"দেবরাজ! বজ্র উঠাইয়া লও; নিজ শত্রু বধ কর; এখন বিষাদের সময় নহে। ১—৬। সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার করিতে সক্ষম এক সর্ব্বজ্ঞ সনাতন আদি-পুরুষ ভিন্ন পরাধীন আততায়ী যুযুৎসু পুরুষদিগের সর্ব্বত্র কখন জয় হয় না। লোকপাল-সহিত এই সমস্ত লোক জালবদ্ধ পক্ষীদের স্থায় বিবশ হইয়া যাঁহার অধীনে স্ব স্ব কার্য্যে ব্যাপৃত, সেই কালই জয় প্রভৃতির কারণ। সেই ভগবান্‌ই সামর্থ্য, সাহস, বল, প্রাণ, অমৃত এবং মৃত্যুর স্বরূপ; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, লোকে তাঁহাকে জয়াদির কারণ না জানিয়া জড় দেহকে কারণ বলিয়া গণ্য করে। হে মঘবন্! দারুময়ী নারী এবং পত্রময় মৃগের ন্যায়, সমস্ত প্রাণীকে ঈশ্বরাধীন জানিবে। অধিক কি বলিব, তাঁহার অনুগ্রহ ব্যতিরেকে প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্তত্ত্ব, ভূত, ইন্দ্রিয়, মন,—এ সকলও বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্ট্যাদি করিতে সক্ষম নহে। যাঁহারা ইহা জানেন না, তাঁহারা পরাধীন দেহকে স্বাধীন বলিয়া মানেন। ভগবান্‌ই স্বয়ং প্রাণী দ্বারা প্রাণি-সৃষ্টি এবং প্রাণী দ্বারাই প্রাণিবিনাশ করেন। ৭—১২। যেরূপ ইচ্ছা না করিলেও কালক্রমে লোকের নিন্দাদি হয়, সেইরূপ পুরুষের আয়ু, শোভা, কীর্ত্তি এবং ঐশ্বর্য্য; ভাগ্যবশতঃ কালক্রমে হইয়া থাকে। যখন সকলই ঈশ্বরাধীন, তখন কীর্ত্তি-অকীর্ত্তি, জয়-পরাজয়, সুখ-দুঃখ এবং জীবন-মরণে হর্ষ-বিষাদশূন্য হওয়া উচিত। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণ প্রকৃতির,—আত্মার নহে। যে ব্যক্তি আত্মাকে গুণ-ত্রয়ের সাক্ষি-স্বরূপ জানেন, তিনি (হর্ষাদি) দ্বারা বদ্ধ হন না। হে ইন্দ্র! আমার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ কর;—আমি তোমা কর্তৃক যুদ্ধে নির্জ্জিত হইয়াছি এবং আমার অস্ত্রও হস্ত ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, তথাপি তোমার প্রাণসংহার ইচ্ছা করিয়া যথাশক্তি যত্ন করিতেছি। আমাদের এই সংগ্রাম দ্যূত-ক্রীড়ার তুল্য। ইহাতে পরস্পরের প্রাণই পণ, শরসমূহই পাশক; বাহনগণ ফলক। এই দ্যূতে অমুকের জয় হইবে এবং অমুকের পরাজয় হইবে,—ইহা জানা যায় না।" শুকদেব কহিলেন,—"হে রাজন্! বৃত্রাসুরের ঐ সকল বচন শ্রবণপূর্ব্বক ইন্দ্র নিষ্কপট জানিয়া তাহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং বিস্ময় পরিত্যাগপূর্ব্বক বজ্র গ্রহণ করিয়া হাস্য করিতে করিতে কহিলেন,—"হে দানবেন্দ্র! তুমি সিদ্ধ হইয়াছ। তোমার এ প্রকার বুদ্ধি! তুমি সর্ব্বান্তঃকরণে সকলের আত্মা ও সুহৃদ্ সেই জগদীশ্বরের সেবা করিয়াছ। তুমি জনমোহিনী বৈষ্ণবী মায়া উত্তীর্ণ হইয়াছ; কারণ তুমি আসুরী প্রকৃতি পরিত্যাগ করিয়া মহাপুরুষ হইয়াছ। ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয় যে, তুমি রাজসিক-প্রকৃতি-সম্পন্ন হইলেও তোমার বুদ্ধি, সত্ত্বগুণময় ভগবান্ বাসুদেবে দৃঢ় হইয়াছে। যাহা হউক, নিঃশ্রেয়সের

ঈশ্বর ভগবান্ হরিতে যাঁহার ভক্তি জন্মিয়াছে তিনি অমৃতসাগরে বিহার করিতেছেন; গর্ত্তাদিস্থিত-স্বল্পজলতুল্য স্বর্গাদিভোগে তাঁহার কি স্পৃহা হয়?" ১৩—২১। শুকদেব কহিলেন,—'হে রাজন্! যুদ্ধের অধিনায়ক মহাবীর্য্য ইন্দ্র এবং বৃত্র—ধর্ম্ম জানিতে বাসনা করিয়া পরস্পর পরস্পরকে ঐ প্রকার কহিতে কহিতে সমরে প্রবৃত্ত হইলেন। হে আর্য্য! অরিন্দম বৃত্র, কৃষ্ণবর্ণ লৌহময় ঘোর পরিঘ-অস্ত্র বাম করে ধারণপূর্ব্বক ঘূর্ণিত করিয়া ইন্দ্রের প্রতি নিক্ষেপ করিল। কিন্তু তাঁহার ঐ পরিঘ এবং পরিঘতুল্য কর—উভয়কেই দেবরাজ শতপর্ব্ব বজ্র দ্বারা এককালীন ছেদন করিয়া ফেলিলেন। বাহুদ্বয়ের মূল উৎকৃত্ত হইলে, তাহা হইতে রুধির নির্গত হইতে লাগিল; কিন্তু তাহাতেও ইন্দ্রের বজ্রে ছিন্ন-পক্ষ পর্ব্বত যেমন আকাশ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া শোভা পায়, ঐ অসুরও সেইরূপ শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর সে আপনার হনুদেশের নিম্নভাগ ভূমিতে পাতিয়া এবং উপরভাগ স্বর্গে রাখিয়া আকাশের ন্যায় গভীর মুখ, সর্পতুল্য উল্বণ জিহ্বা এবং মৃত্যুসদৃশ করাল দংষ্ট্রা দ্বারা ত্রিজগৎ যেন গ্রাস করিতে প্রবৃত্ত হইল। পরে আপনার প্রকাণ্ড দেহ ঘোরতর উচ্ছ্রিত এবং বেগে গিরি সকল সঞ্চালিত করিয়া পাদচারী পর্ব্বতরাজের ন্যায় পদদ্বয় স্খলনে পৃথিবীকে জর্জ্জরিত করিতে করিতে বজ্রধারী পুরন্দরের নিকটে আসিল। মহাসর্প যেমন হস্তীকে গ্রাস করে, তদ্রূপ ঐ মহাবল মহাপ্রভাব দানব, বাহন সহিত ইন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। প্রজাপতিগণ, মহর্ষিগণ ও দেবগণ,—দেবরাজকে বৃত্রের মুখবিবরের অন্তর্লীন দেখিয়া নির্ব্বেদ-সহকারে "হা কি কষ্ট!" বলিয়া আর্ত্তনাদ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র অসুরেন্দ্র কবলিত হইয়া তদীয় উদরগত হইলেও নারায়ণকবচ, যোগবল এবং মায়াবর্ম্মে আবৃত থাকাতে, তাঁহার মৃত্যু হইল না। ২৩—৩১। বিভু ইন্দ্র স্বীয় বজ্র দ্বারা ঐ অসুরের কুক্ষি বিদীর্ণ করিয়া নির্গত হইলেন এবং শত্রুর গিরিশৃঙ্গসদৃশ মস্তক বলপূর্ব্বক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অতিবেগশালী বজ্র, বৃত্রহননের নিমিত্ত সর্ব্বতোভাবে পরিচালিত হইয়াও, তিনশত ষষ্টি দিনে তাহার মস্তক ছেদন করিয়া পাতিত করিতে পারিয়াছিল। তখন আকাশে দুন্দুভিধ্বনি হইল এবং গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ বৃত্রহন্তার বীর্য্য প্রকাশক মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক ভূরি ভূরি স্তব করত আহ্লাদে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। হে অরিন্দম! সেই সময়ে বৃত্রদেহ হইতে তদীয় আত্মজ্যোতিঃ নির্গত হইয়া দেবগণের সমক্ষেই ভগবান্ সঙ্কর্ষণদেবে সঙ্গত হইল। ৩১—৩৫।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

বৃত্রবধ-জনিত ব্রহ্মহত্যার ভয়ে ইন্দ্রের পলায়ন।

শুকদেব কহিলেন,—হে বহুপ্রদ! বৃত্রাসুর নিহত হইলে, ইন্দ্রভিন্ন সমস্ত লোকপাল ও তিন লোকের মন সদ্যঃ বিজ্বর ও নির্ব্বৃত হইল। দেব, ঋষি, পিতৃ, ভূত, দৈত্য ও দেবানুচর সকল এবং ব্রহ্মা ও মহেশ্বর প্রভৃতি ইন্দ্রকে অসন্তোষ-কারণ জিজ্ঞাসা না করিয়াই আপনারা স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন; ইন্দ্রও যখন ক্লেশশূন্য হইলেন, তখন যাইলেন। রাজা কহিলেন,—হে মুনে! ইন্দ্র কেন অসুখী হইয়াছিলেন, শুনিতে ইচ্ছা করি। যে কর্ম্ম দ্বারা সমস্ত দেবতা সুখী হইলেন, তাহাতে মহেন্দ্রের দুঃখবোধ হইল কেন? শুকদেব কহিলেন,—ঋষিগণ ও দেবতাগণ, বৃত্রাসুরের বিক্রমে অত্যর্থ উত্ত্যক্ত হইয়া তাহার বধার্থ মহেন্দ্রসন্নিধানে প্রার্থনা করেন; কিন্তু ব্রহ্মহত্যা-ভয়ে তাহা করিতে ইন্দ্রের ইচ্ছা নাই। ইন্দ্র কহিলেন,—বিশ্বরূপকে বধ করাতে একবার ব্রহ্মহত্যা-পাপ হইয়াছিল; স্ত্রী, ভূমি, বৃক্ষ ও জল ইহারা চারিজনে অনুগ্রহপূর্ব্বক তাহা বিভাগ করিয়া লইয়াছে, তাহাতে এখন আমি নিষ্পাপ হইয়াছি,—বৃত্রহত্যা-পাপ কোথায় শোধন করিব?" শুকদেব কহিলেন,—ঐ কথা শুনিয়া ঋষিগণ, মহেন্দ্রকে কহিলেন,—"তোমার মঙ্গল হউক। আমরা তোমাকে অশ্বমেধ-যজ্ঞ করাইব; ভয় করিও না। ১—৮। অশ্বমেধ-যজ্ঞ দ্বারা পরম পুরুষ পরমাত্মা নারায়ণদেবের অর্চ্চনা করিলে, জগতের বধ করিয়াও তজ্জন্য পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে। ব্রহ্মঘাতক, পিতৃঘাতক, গোঘাতক, মাতৃঘাতক, আচার্য্যঘাত পাপী এবং কুক্কুরভোজী ও চণ্ডাল ইত্যাদি মহ মহা পাপী লোক যাঁহার নাম-কীর্ত্তন-মাত্র তত্তৎ পাতক হইতে মুক্তি লাভ করে, আমরা সেই মহাযজ্ঞ অশ্বমেধের অনুষ্ঠান করিব। তুমি তদ্দ্বারা শ্রদ্ধান্বিত হইয়া সেই ভগবান্ নারায়ণের অর্চ্চনা করিলে ব্রহ্ম সহ চরাচর হত্যা-পাপ হইতেও মুক্ত হইতে পারিবে; দুষ্টবধ-পাপ ত সামান্য কথা।" শুক-

দব কহিলেন,—রাজন! ঐ সমস্ত মহর্ষিগণ কর্ত্তৃক উক্তরূপে প্রণোদিত হইয়া, মহেন্দ্র মহারিপু বৃত্রের প্রাণবধ করিলেন। বৃত্র নিহত হইলে, ব্রহ্মহত্যা, ইন্দ্রকে আক্রমণ করিল এবং তদ্দ্বারা ইন্দ্রকে সন্তাপ দগ্ধ করিতে হইল। তজ্জন্য ইন্দ্র নির্বৃতি লাভ করিতে পারিলেন না। যে ব্যক্তি নিন্দনীয় কর্ম্ম করিয়া লজ্জাযুক্ত হয়, তাহাকে ধৈর্য্যাদি গুণ সকলও সুখী করিতে পারে না। সে যাহা হউক, ইন্দ্রের দৃষ্টিগোচর হইল,—ব্রহ্মহত্যা, ভীষণমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক চণ্ডালীর ন্যায় তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতেছে। জরা দ্বারা তাহার অঙ্গ সকল কম্পমান এবং ক্ষয়রোগবশতঃ অতিশয় ব্যতিব্যস্ত; তাহার পরিধান-বসন শোণিতময়। ৭—১২। সে আপনার পলিতকেশ বিকীর্ণ করিতে করিতে 'থাক্! থাক্!' এই শব্দ মুহুর্মুহুঃ উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিতেছিল এবং তাহার নিশ্বাস-বায়ু মৎস্যগন্ধের তুল্য এত দুর্গন্ধ যে, তদ্দ্বারা পথ পর্য্যন্তও দূষিত হইয়া পড়িয়াছিল। হে নরনাথ! অমররাজ তাহাকে দেখিবামাত্র ভীত হইয়া তাহা হইতে পরিত্রাণ-নিমিত্ত প্রথমতঃ আকাশ পশ্চাৎ সকল দিকে ধাবমান হইলেন; কিন্তু কুত্রাপি আত্মত্রাণের স্থান না পাইয়া অবশেষে পূর্ব্বোত্তর-দিকে গমন করিলেন এবং তত্রস্থ মানস-সরোবরে শীঘ্র প্রবিষ্ট হইলেন। তথায় যে পদ্ম ছিল, ইন্দ্র তাহার তন্তুমধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অগ্নিদূত দেবরাজ (জলমধ্যে অগ্নি প্রবেশ করিতে পারে না বলিয়া) যজ্ঞিয় ভাগ পাইতেন না। এই অবস্থায় ঐ স্থানে সহস্র সহস্র বৎসর তিনি অলক্ষিত ভাবে কালযাপন করিয়াছিলেন। তৎকালে তিনি এই চিন্তা করিতেন, "ব্রহ্মবধজন্য পাতক হইতে কি প্রকারে মুক্ত হইব? দেবরাজ যতদিন ঐরূপ অবস্থায় রহিলেন, ততদিন বিদ্যা, তপস্যা ও যোগবল প্রভাব-সম্পন্ন নহুষ স্বর্গ শাসন করিলেন। কিন্তু ঐ রাজা ঐরূপ অতুলসম্পদ্ এবং ঐশ্বর্য্য-জন্য মদে হতবুদ্ধি হওয়াতে ইন্দ্রপত্নী শচী তাঁহাকে সর্পযোনি প্রাপ্ত করাইলেন। তদনন্তর ব্রাহ্মণ বাক্যে আহূত হইয়া দেবরাজ পুনরায় স্বর্গ প্রাপ্ত হন। সত্যপালক হরির অরাধনা করাতে তাঁহার ব্রহ্মহত্যা-পাপ বিনষ্ট হইয়াছিল। পূর্ব্বেও ব্রহ্মহত্যা, ইন্দ্রকে পরাভূত করিতে সমর্থ হয় নাই; কারণ দিগ্দেবতার (রুদ্রের) প্রভাবে পাপ-তেজ নষ্ট হইয়াছিল এবং লক্ষ্মী তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন। হে ভারত! ভগবানের ধ্যান দ্বারা ইন্দ্রের পাপ মোচন হইয়াছিল বটে, তথাচ তিনি স্বর্গে পুনরাগত হইলে ব্রহ্মর্ষিগণ তাঁহার সমীপে আগমনপূর্ব্বক, তাঁহাকে নারায়ণারাধনপ্রধান অশ্বমেধে যথাবিধি দীক্ষিত করাইলেন। ১৩—১৮। হে রাজন্! ব্রহ্মবাদী মুনিগণ কর্ত্তৃক অনুষ্ঠিত অশ্বমেধ-যজ্ঞে মহেন্দ্র সর্ব্বদেবময়াত্মা সেই পরম-পুরুষের যখন অর্চ্চনা করেন, তখন তাঁহার বৃত্রবধ-জনিত গুরুতর পাপচয় দিবাকর-করে নীহাররাশির ন্যায় বিনাশিত হইল। এই প্রকারে মরীচি প্রভৃতি মহর্ষিগণের অনুষ্ঠিত যথোক্ত অশ্বমেধ-যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞাধিপতি পুরাণপুরুষ হরির আরাধনা করিয়া পাপক্ষয় হওয়াতে দেবরাজ পূর্ব্ববৎ মহৎ হইয়াছিলেন। হে মহারাজ! এই আখ্যান অতি মহৎ; যেহেতু ইহাতে তীর্থপাদ ভগবানের কীর্ত্তন এবং ভক্তজনের বর্ণন আছে। বিশেষতঃ ইহাতে মহেন্দ্রের পাপ-মোচন ও তাঁহার জয় বর্ণিত হইয়াছে। অতএব ইহাতে অশেষ পাপের ক্ষালন এবং ভক্তির উদ্রেক হইয়া থাকে। এই আখ্যান সর্ব্বদা পাঠ করিবে। ইহাতে ইন্দ্রিয়পাটব, ধনবৃদ্ধি যশোবৃদ্ধি, অখিল পাপ-ক্ষয়, শত্রুজয় এবং আয়ু বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পণ্ডিতগণ, ইহা পর্ব্বে পর্ব্বে শ্রবণ করেন। ১৯—২৩।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দ্দশ অধ্যায়।

চিত্রকেতুর শোক।

পরীক্ষিৎ কহিলেন,—"ব্রহ্মন্! রজস্তমঃপ্রকৃতি পাপী দানব বৃত্রের ভগবান্ নারায়ণে কি প্রকারে দৃঢ়া মতি হইল? শুদ্ধসত্ত্ব দেবগণ ও নির্ম্মলাত্মা ঋষি সকলের প্রায় মুকুন্দ-চরণে এতাদৃশ ভক্তি জন্মে না; সংসারে পার্থিব ধূলিকণার সমসংখ্যক প্রাণী আছে, কিন্তু উহার মধ্যে কতিপয়মাত্র মনুষ্যাদি স্বধর্ম্মাচরণ করিয়া থাকে। হে দ্বিজোত্তম! তাহাদের মধ্যে কতিপয়মাত্র মুমুক্ষু। সহস্র মুমুক্ষুর মধ্যে কোনও ব্যক্তি জীবন্মুক্ত ও সিদ্ধ হন। হে মহামুনে! কোটি কোটি জীবন্মুক্ত সিদ্ধদিগের মধ্যে নারায়ণপরায়ণ প্রশান্তচিত্ত ব্যক্তি অতীব দুর্লভ। কিন্তু পাপাচারী সর্ব্বলোক-পীড়ক সেই বৃত্র, ঘোরতর সংগ্রাম-সময়ে কিরূপে কৃষ্ণের প্রতি ঈদৃশ দৃঢ়ভক্তি-সম্পন্ন হইয়াছিল? প্রভো! এই বিষয়ে আমার সুমহৎ সংশয় এবং সবিশেষ শ্রবণার্থ পরম কৌতু-

হল হইতেছে; অনুগ্রহপূর্ব্বক বিস্তার করিয়া বর্ণন করুন। ১—৭। সূত কহিলেন,—হে মুনিগণ! শ্রদ্ধান্বিত মহারাজ পরীক্ষিতের ঐ সকল প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া শুকদেব আনন্দপ্রকাশপূর্ব্বক প্রতি-বচন প্রদান করিবার নিমিত্ত কহিলেন,—রাজন্! ঐ বিষয়ে দ্বৈপায়ন, নারদ ও দেবলের নিকট যে একটী ইতিহাস শ্রবণ করিয়াছি, তোমাকে তাহাই বলিতেছি; অবহিতচিত্তে যথাবৎ শ্রবণ কর। হে নৃপ! পূর্ব্বকালে শূরসেনদেশে চিত্রকেতু নামে বিখ্যাত সার্ব্বভৌম এক নরপতি ছিলেন। অবনী আপনি তদীয় অভিলষিত কাম সকল দোহন করিয়া দিতেন। ঐ রাজার কোটীসংখ্যক ভার্য্যা ছিল এবং তিনি নিজেও পুত্রোৎপাদনে সমর্থ ছিলেন; তথাচ তাঁহার ঐ সকল বনিতায় একটীও সন্ততি লাভ হইল না। স্বয়ং রূপ, লাবণ্য, বয়স, বিদ্যা, কৌলীন্য, ঐশ্বর্য্য, ঔদার্য্য সম্পদ্ ইত্যাদিতে সম্পন্ন এবং সর্ব্বগুণে অলঙ্কৃত হইলেও, বন্ধ্যা ভার্য্যাদিগের ভর্ত্তা হওয়াতে চিত্রকেতুর অন্তঃকরণ ক্রমে চিন্তাকুল হইল। সুতরাং সমস্ত সম্পদ্, সমুদায় সুলোচনা-মহিষী এবং এই ভূমণ্ডলরাজ্য;—ঐ সার্ব্বভৌম নরপতির প্রীতিপ্রদ হইল না। ৮—১৩। একদা ভগবান্ অঙ্গিরা ঋষি যদৃচ্ছাক্রমে সমস্তলোক ভ্রমণ করিতে করিতে ঐ নরপতি-ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রত্যুত্থান এবং পাদ্য-অর্ঘ্যাদি দ্বারা তাঁহার পূজা ও আতিথ্যক্রিয়া সম্পাদন করত রাজা সুখাসীন ঋষিবরের সমীপে সংযত হইয়া উপবেশন করিলেন। হে মহারাজ! মহর্ষি,—সমীপে উপবিষ্ট, বিনয়াবনত, অবনীতলে প্রণত রাজাকে প্রতিপূজা, অভ্যর্থনা এবং সাদরে সম্ভাষণ করিয়া কহিলেন,—'তোমার কুশল ত? প্রকৃতি সকলের এবং নিজেরও ত মঙ্গল? হে রাজন্! যেমন মহদাদি সপ্ত প্রকৃতি দ্বারা জীব নিত্য রক্ষিত হন, তদ্রূপ রাজাও সপ্ত প্রকৃতি দ্বারা রক্ষিত থাকেন। রাজা আপনাকে ঐ সকল প্রকৃতির অনুবর্ত্তী করিতে পারিলেই রাজ্যসুখ ভোগ করিতে পারেন। হে নরদেব! রাজা সুখী হইলে, তাঁহা হইতে প্রকৃতি-বর্গ,—ধনী ও সমৃদ্ধ হইয়া থাকে। হে মহারাজ! আর জিজ্ঞাসা করি,—তোমার পুত্র, কলত্র, মন্ত্রী ও অমাত্য সকলত বশবর্ত্তী? বণিক্, পুরবাসী, দেশাধিকারী রাজগণ এবং প্রজা সকল—ইহারা ত তোমার বশংবদ? ১৩—১৯। হে রাজন্! যে পুরুষের মন বশবর্ত্তী ঐ সকল ব্যক্তি তাঁহারই বশ হইয়া থাকে। সমস্ত লোক ও লোকপাল, আলস্য-শূন্য হইয়া তাঁহাকে পূজোপহার প্রদান করেন। তুমি যেন আপনা হইতেই সন্তুষ্ট নহ; অতএব বোধ হয় তুমি স্বতই হউক, পরতই হউক ইষ্টবস্তু লাভ করিতে পার নাই। তোমার বদন-মণ্ডলও চিন্তাবিবর্ণ দেখিতেছি।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! মুনিবর অঙ্গিরা যদিও, সর্ব্বজ্ঞ, তথাপি ঐ প্রকারে সংশয়প্রকাশপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলে, প্রজাকাম সেই রাজা চিত্রকেতু বিনয়াবনত হইয়া নিবেদন করিলেন,—"ভগবন্! শরীরিগণের অভ্যন্তরে এবং বাহ্যে যাহা যাহা বর্ত্তমান, নিষ্পাপ যোগিগণের তপস্যা, জ্ঞান ও সমাধি দ্বারা তাহার কি না জানা যায়? হে ব্রহ্মন্। তথাপি আপনি যখন আমার মনোগত চিন্তার বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এবং বলিতে আজ্ঞা করিতেছেন তখন আপনি সর্ব্বজ্ঞ হইলেও আপনার নিকট উহা ব্যক্ত করি। হে ব্রহ্মন্! এই সাম্রাজ্য ঐশ্বর্য্য ও সম্পত্তি লোকপালদিগেরও প্রার্থনীয় বটে; কিন্তু স্রক্‌চন্দনাদি বিষয় সকল যেমন ক্ষুৎ-পিপাসা-পীড়িত অন্ন-পানাভিলাষী পুরুষের সুখ-জনক হয় না, সেইরূপ ঐ সকল সাম্রাজ্যাদি আমাকে আনন্দিত করিতেছে না; কারণ, আমি নিঃসন্তান। অতএব হে মহাভাগ! আমাদিগকে রক্ষা করুন। দুষ্পার নরক, পূর্ব্ব-পুরুষদিগের সহিত আমি যেরূপে পুত্র দ্বারা উত্তীর্ণ হইতে পারি, তাহা বিধান করিতে আজ্ঞা হউক।" ২০—২৬। শুকদেব কহিলেন,—'রাজন্! ক্ষমতাশালী ব্রহ্ম-পুত্র পরম, কারুণিক অঙ্গিরা, চিত্রকেতুর ঐরূপ প্রার্থনায় চরুপাক করিয়া ত্বষ্টৃ-দেবতার যাগ করিলেন। হে ভারত! যজ্ঞ সমাপনানন্তর রাজার কৃতদ্যুতি-নাম্নী শ্রেষ্ঠা ও জ্যেষ্ঠা মহিষীকে বিপ্রবর যজ্ঞশেষ প্রদান করিলেন এবং নৃপতিকে কহিলেন,—"রাজন্! তোমার যে এক পুত্র উৎপন্ন হইবে, সে তোমাকে হর্ষ ও শোক—উভয়ই প্রদান করিবে।" এই কথা বলিয়া ব্রহ্মপুত্র প্রস্থান করিলেন। যেরূপ কৃত্তিকা অগ্নিপুত্রকে ধারণ করিয়াছিল। যজ্ঞশেষ ভোজন করিয়া রাজমহিষী কৃতদ্যুতিও সেইরূপ চিত্রকেতু-সংসর্গে গর্ভ ধারণ করিলেন। হে নৃপ! শূরসেনপতির ঔরস-সম্ভূত রাজ-মহিষীর গর্ভ, শুক্লপক্ষীয় শশধরের ন্যায় দিন দিন ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। অনন্তর কাল

পূর্ণ হইলে একটী কুমার উৎপন্ন হইল। রাজকুমারের জন্ম-কথা শুনিয়া সমস্ত শূরসেনদেশবাসী লোক পরম আনন্দিত হইল। ২৭—৩২। তৎপরে রাজা চিত্রকেতু কুমার-জন্ম-শ্রবণে আনন্দিতমনে স্নান করত শুচি ও অলঙ্কৃত হইয়া ব্রাহ্মণগণের আশীর্ব্বাদ পাইয়া যথাবিধি জাতকর্ম্ম করাইলেন। অনন্তর তিনি সেই সকল ব্রাহ্মণদিগকে স্বর্ণ, রজত, বসন, ভূষণ, হস্তী, অশ্ব, গ্রাম এবং ষষ্টি কোটী সবৎসা গাভী দান করিলেন। মহামনা রাজা, জলদজালের মত অন্য জীবগণেরও অভিলষিত বর্ষণ করিলেন। যে বস্তু দান করিলে কুমারের ধন-সৌভাগ্য ও পরমায়ু বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, রাজা তাহাও দান করিলেন। যেমন দরিদ্র ব্যক্তির কষ্টলব্ধ ধনে স্নেহ হয়, সেইরূপ ঐ পুত্রের প্রতি রাজর্ষির স্নেহ অনুদিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। জননী কৃতদ্যুতির ঐ পুত্রে অতিশয় স্নেহ ও মমতা জন্মিল। তাহা দেখিয়াই তদীয় সপত্নীগণ পুত্র-কামনা-রূপ মনস্তাপে সন্তপ্ত হইল। চিত্রকেতু অনুদিন নন্দনের লালন করত পুত্রবতী বনিতায় যাদৃশী প্রীতিপ্রদর্শন করিতে লাগিলেন, অন্য ভার্য্যার প্রতি তদ্রূপ প্রীতিমান্ হইলেন না। ৩৩—৩৮। ইহাতে অন্য স্ত্রী সকল অসূয়াপরবশ হইয়া আপনাদের নিন্দায় প্রবৃত্ত হইল এবং অনপত্যতা ও রাজ-সন্নিধানে অনাদর জন্য মনোদুঃখে যৎপরনাস্তি পরিতাপ করিতে লাগিল। তাহারা কহিল,—যে নারীর সন্তান নাই, সে অতিশয় পাপীয়সী; তাহাকে ধিক্! সে স্বামীর নিকটে ভার্য্যা বলিয়া গণ্য হয় না। পুত্রবতী সপত্নীগণ দাসীর ন্যায় তিরস্কার করিয়া থাকে। দাসীরই বা সন্তাপ কি?—স্বামি-পরিচর্য্যা দ্বারা তাহাদের অনবরত মান লাভ হয়, আর আমরা দাসীর দাসীর ন্যায় মন্দভাগিনী।" হে রাজন্! কৃতদ্যুতির পুত্র-সম্পত্তি দর্শন করিয়া তাঁহার সপত্নীগণ একে দারুণ ঈর্ষ্যানলে এই প্রকার দগ্ধ হইতেছিল, তাহার উপর আবার তাহাদিগকে অপুত্রা দেখিয়া তাহাদের জীবনে আস্থা না থাকায় তাহাদের দারুণ বিদ্বেষ জন্মিল। সেই বিদ্বেষ-বলে বুদ্ধিভ্রংশ হওয়ায় নির্দ্দয়চিত্ত নারীগণ নরপতির সৌভাগ্যে অসহিষ্ণু হইয়া কুমারকে বিষ প্রদান করিল। সপত্নীদিগের সেই মহৎ নৃশংসতার বিষয় কৃতদ্যুতি কিছুই জানিতেন না। সন্তানকে দেখিয়া এখনও নিদ্রিত আছে,—বিবেচনা করত গৃহমধ্যে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন। ৩৯—৪৪।

কিয়ৎক্ষণ পরে তাঁহার মনে হইল, কুমার অনেকক্ষণ নিদ্রিত আছে, অতএব ধাত্রীকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,—"আমার পুত্রকে এখানে লইয়া আইস।" ধাত্রী গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া শয়ান বালকের নিকট গিয়া দেখিল, তাহার দুইটী চক্ষুর তারা উপরদিকে উঠিয়া রহিয়াছে; প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও আত্মা নাই। সে দেখিয়াই "হা হতোস্মি' বলিয়া ভূতলে পতিত হইল এবং বক্ষঃস্থলে সবলে করাঘাত করিতে লাগিল। রাজ্ঞী তাহার অতীব আর্ত্তনাদ শ্রবণ করিবামাত্র সত্বর সেই গৃহে পুত্রের নিকট গিয়া দেখেন,—পুত্র হঠাৎ প্রাণত্যাগ করিয়াছে। হে রাজন্! দর্শন করিয়াই রাণী ভূমিতে পতিত ও গুরুতর শোকে মূর্চ্ছিত হইলেন;—কেশ ও বসন ভ্রষ্ট হইয়া পড়িল। তদনন্তর নৃপতির অন্তঃপুরবর্ত্তী নরনারীগণ এই দুর্ঘটনার কথা শুনিল এবং সকলেই সত্বর হইয়া আসিয়া অতিশয় দুঃখিত ও রাজ্ঞীর সমদুঃখী হইয়া রোদন করিতে লাগিল। কৃতদ্যুতির যে সকল সপত্নী বিষ প্রদান করিয়াছিল, তাহারাও আসিয়া কাপট্য অবলম্বনপূর্ব্বক রোদন করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর রাজা চিত্রকেতু শুনিলেন,—পুত্রের হঠাৎ মৃত্যু হইয়াছে, কিন্তু মরণের কারণ লক্ষিত হইতেছে না। শ্রবণমাত্রে তাঁহার দৃষ্টি বিনষ্ট হইল, তিনি মৃতপুত্র দেখিতে চলিলেন। রাজা শোকাবেগ-বশতঃ পথিমধ্যে পতিত ও স্খলিত হইতে লাগিলেন। স্নেহাধিক্যবশতঃ তাঁহার শোক উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছিল; তিনি বারংবার মূর্চ্ছিত হইতে লাগিলেন। অমাত্য প্রভৃতি রাজ-পুরুষগণ সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন এবং ব্রাহ্মণেরা চারিদিকে বেষ্টন করিয়া আসিতে লাগিলেন। ৪৫—৫০। সেই গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াই রাজা মৃত বালকের পাদমূলে পড়িলেন; তাঁহার কেশ বসন বিস্রস্ত হইয়া গেল। বাষ্পবিন্দু দ্বারা সংবৃত হওয়াতে কণ্ঠদেশ নিরুদ্ধ হইয়াছিল, সুতরাং তিনি কেবল দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন;—তাঁহার কথা কহিতে সামর্থ্য হইল না। পতিকে ঐ প্রকার শোকাকুল অবলোকন করিয়া এবং বংশের একমাত্র ধারা স্বীয় তনয়কে মৃত দেখিয়া, সাধ্বী রাজমহিষী প্রকৃতিপুঞ্জের মনস্তাপ উৎপাদন করত বিবিধরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন। কুঙ্কুমপঙ্কভূষিত স্তনদ্বয়কে অঞ্জন-মিশ্রিত অশ্রুবিন্দু দ্বারা অভিষিক্ত এবং গলিতমাল্য কেশপাশ বিকীর্ণ করিয়া পুত্র-উদ্দেশ্যে কুররীর ন্যায় সুস্বরে বিবিধ বিলাপ করিতে

লাগিলেন ;—হে বিধাতঃ! তুমি অতি মূর্খ ; যেহেতু তুমি নিজ সৃষ্টির প্রতিকূল চেষ্টা করিতেছ ? কি আশ্চর্য্য! বৃদ্ধ জীবিত থাকিতে, বালক মরিয়া যাইবে! যদি সম্প্রতি এইরূপ বিপরীত হইয়া থাকে, তাহা হইলে প্রাণিগণের নিশ্চয় শত্রু হইয়াছ। যদি ইহলোকে শরীরীদিগের জন্মমৃত্যুর কোন ক্রম না থাকে, তবে লোকের আত্মকর্ম্ম দ্বারাই জন্মাদি হউক ;—তোমার কাজ কি ? তুমি আপনার সৃষ্টি-বৃদ্ধির নিমিত্ত এই যে স্নেহপাশ করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা আপনিই ছেদন করিতেছ। হে তাত! আমি অতি দীনা অনাথা ; আমাকে ত্যাগ করা তোমার উচিত হয় না। বৎস! তোমার এই পিতার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর ;—ইনি তোমার এই শোকে সাতিশয় সন্তপ্ত হইতেছেন। হে পুত্র! আমরা সতত এই আশা করি,—তোমা দ্বারা দুস্তর পুন্নাম নরক হইতে অনায়াসে উত্তীর্ণ হইব। আমাদিগকে ত্যাগ করিয়া নিষ্ঠুর যমের সহিত দূরে যাইও না। ৫১—৫৬। বৎস! গাত্রোত্থান কর, এই তোমার বয়স্যগণ ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত তোমাকে আহ্বান করিতেছে। হে নৃপনন্দন! অনেকক্ষণ শয়ন করিয়া আছ ; তোমার ক্ষুধা হইয়া থাকিবে,—কিছু খাও,—স্তন পান কর,—আমাদিগের শোক দূর কর। হে পুত্র! আমি মন্দভাগ্য। প্রথমে এখানে আসিয়া তোমার মুদ্রিতনয়ন বদনপদ্মের মনোহর হাস্য দেখিতে পাই নাই,—তোমার মধুর বাক্য শুনিতে পাইতেছি না ; নৃশংস কৃতান্ত কি তোমাকে লোকান্তরে লইয়া গিয়াছে ? হায়! তথা হইতে বুঝি আর তুমি প্রত্যাগমন করিবে না!" শুকদেব কহিলেন,—"রাজমহিষী, পুত্রের নিমিত্ত ঐ প্রকার শোক করিতে থাকিলে, তাঁহার বিচিত্র বিলাপে রাজা চিত্রকেতু সাতিশয় সন্তপ্ত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। ঐ দম্পতী বিলাপ করিতে থাকিলে, তাঁহাদের অনুবর্ত্তী নর নারী সকলেই দুঃখিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল ; পরে গুরু-শোকজন্য মোহবশতঃ সকলেই অচেতন হইয়া পড়িল। চিত্রকেতু এইরূপ বিপন্ন হইয়া অচেতন অবস্থায় আছেন এবং তাঁহাকে প্রবোধ দিবার কেহ নাই জানিতে পারিয়া মহর্ষি অঙ্গিরা, নারদ-সমভিব্যাহারে তথায় আসিলেন। ৫৭—৬১।

চতুর্দ্দশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৪।

পঞ্চদশ অধ্যায়।

নারদ ও অঙ্গিরা কর্ত্তৃক চিত্রকেতুর শোকাপনোদন।

শুকদেব কহিলেন,—"হে মহারাজ! মহর্ষি অঙ্গিরা ও নারদ, শূরসেনাধিপতি রাজা চিত্রকেতুকে শবের ন্যায় মৃতশিশু-পার্শ্বে পতিত এবং শোকাভিভূত দেখিয়া, বিবিধ সদ্যুক্তি দ্বারা প্রবোধ প্রদান-পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন,—"হে রাজেন্দ্র! তুমি যাঁহার নিমিত্ত শোক করিতেছ, এ তোমার কে হয় ? আর সৃষ্টির মধ্যে, পূর্ব্বে, এখন এবং পরে,—তুমি ইহার কে হইতে, কে হও বা কে হইবে ? রাজন্! স্রোতোবেগে বালুকা যেমন বিশ্লিষ্ট হয়, সেইরূপ এই জীব সকলও কালবশে কখন সংযুক্ত এবং কখন বিযুক্ত হইয়া থাকে। যেমন বীজমধ্যে বীজান্তর হয় এবং কখন নাও হয় ;—সেইরূপ পরমেশ্বরের মায়াবশতঃ পুত্রাদি-প্রাণী পিত্রাদি-প্রাণীর সহিত কখন বিযোজিত হইয়া থাকে, কখনও বা নাও হইয়া থাকে ; অতএব পিতা-পুত্র সম্বন্ধ কল্পনামাত্র,—বৃথা শোকের আবশ্যক কি ? হে রাজন্! তুমি বর্ত্তমান-কালীন যে সমস্ত স্থাবর-জঙ্গম আছে—তাহা এবং আমরা—যেরূপ জন্মের পূর্ব্বে ছিলাম না, মৃত্যুর পরেও থাকিব না—সেইরূপ এখনও নাই। লোকনাথ, আবশ্যক-শূন্য হইলেও বালকের ন্যায় (লীলাক্রমে) নিজসৃষ্ট পরতন্ত্র ভূতবর্গ দ্বারা ভূতবর্গের সৃজন-পালন-সংহার করিতেছেন। ১—৬। রাজন! যেরূপ বীজ হইতে বীজ জন্মে, সেইরূপ দেহীর (পিতার) দেহ দ্বারা দেহীর (মাতার) দেহ হইতে দেহীর (পুত্রের) দেহ উৎপন্ন হয়। দেহী, ভূমি প্রভৃতির ন্যায় নিত্য ; বস্তুগত সামান্য-বিশেষকল্পনার ন্যায় এই অনাদি দেহ এবং দেহীর বিভাগও অজ্ঞানমূলক।" শুকদেব কহিলেন,—'হে রাজন! সেই বিপ্রদ্বয়ের ঐ সকল বাক্যে শূরসেনাধিপতি চিত্রকেতুর প্রবোধ জন্মিল। রাজা চিত্রকেতু, ব্রাহ্মণ-বচনে এইরূপ আশ্বাসিত হইয়া মনোব্যথা-জনিত ম্লান বদন করতল দ্বারা মার্জ্জনপূর্ব্বক কহিলেন,—"আপনারা দুইজন কে ?—অবধূতবেশে স্বরূপ গোপন করিয়া, এখানে আসিয়াছেন দেখিতেছি। আপনারা জ্ঞানসম্পন্ন এবং মহীয়ান্ লোকদের অপেক্ষাও মহত্তর। কারণ, ভগবৎপ্রিয় ব্রাহ্মণগণ উন্মত্তের তুল্য চিহ্ন ধারণ করিয়া মাদৃশ গ্রাম্য-বুদ্ধি লোকদিগের বোধোদয় নিমিত্ত অবনীমণ্ডলে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। [illegible] সনৎকুমার, নারদ, ঋভু,

অঙ্গিরা, দেবল, অসিত, মানসতমো-বর্জ্জিত-বেদব্যাস, মার্কণ্ডেয়, গৌতম, পরশুরাম, কপিল, শুক, দুর্ব্বাসা, যাজ্ঞবল্ক্য, জাতুকর্ণ, আরুণি, রোমশ, চ্যবন, দত্তাত্রেয়, আসুরি, পতঞ্জলি, বেদশিরা ঋষি, ধৌম্য, পঞ্চশিখ মুনি, হিরণ্যনাভ, কৌশল্য, শ্রুতদেব এবং ঋতধ্বজ—ইহাঁরা এবং অন্যান্য সিদ্ধশ্রেষ্ঠগণ জ্ঞান দান করিবার জন্য ভ্রমণ করিয়া থাকেন। আমি গ্রাম্য-পশুর তুল্য মূঢ়বুদ্ধি। আপনারা দুই জনে আমার রক্ষক হউন। আমি ঘোর অন্ধকারে মগ্ন হইতেছি। অনুগ্রহপূর্ব্বক জ্ঞানময় দীপ প্রকাশ করুন। ৭—১৬। অঙ্গিরা কহিলেন,—"হে রাজন্! তুমি পুত্রকামনা করিলে, আমিই তোমাকে পুত্র দিয়াছিলাম। আমি সেই অঙ্গিরা, এই ইনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মার সন্তান ভগবান্ নারদ। আমাদের স্মরণ হইল, তুমি পুত্রশোকবশতঃ এই প্রকার দুস্তর অন্ধকারময় হইতেছ। তুমি হরি-পরায়ণ; তোমার এরূপে তমোমগ্ন হওয়া উচিত হয় না। অতএব তোমার প্রতি অনুগ্রহ-প্রকাশার্থ আমরা দুই জনে এখানে আসিলাম। রাজন্! তুমি ব্রহ্মণ্য এবং ভগবদ্ভক্ত; এরূপে অবসন্ন হওয়া তোমার অনুচিত। হে মহারাজ! আমি পূর্ব্বে যখন তোমার গৃহে আগমন করিয়াছিলাম তখনই তোমাকে পরম জ্ঞান প্রদান করিতাম; কিন্তু তোমার অন্য বিষয়ে অভিনিবেশ আছে জানিয়া তৎকালে পুত্র দিয়াছিলাম। পুত্রবান্ গৃহীদিগের কিরূপে কিরূপ সন্তাপ হইতে পারে; এখন তুমি আপনিই তাহা অনুভব করিতেছ। কলত্র, গৃহ, ধন এবং বিবিধ ঐশ্বর্য্য-সম্পত্তিও এইরূপ সন্তাপদায়ক। আর শব্দাদি বিষয় ও রাজ্যৈশ্বর্য্য—সকলই অনিত্য। হে শূরসেন! মহী, রাজ্য, ধনাগার, ভৃত্য, অমাত্য, সুহৃজ্জন ইত্যাদি সমুদায়ই,—শোক, মোহ, ভয় ও পীড়া প্রদান করে এবং গন্ধর্ব্বনগরের ন্যায় ক্ষণে ক্ষণে দৃষ্ট ও বিলুপ্ত হয়। সকলই স্বপ্ন, মায়া ও মনোরথবৎ অলীক। ১৭—২৩। হে রাজন্! ঐ সকল পদার্থ মনোমাত্রে বিজৃম্ভিত,—যথার্থ নহে; কারণ, এক্ষণে দৃশ্যমান হইয়াও অন্যক্ষণে অদৃশ্য হয়;—কর্ম্ম বাসনা-যোগে কর্ম্মচিন্তা করিতে করিতেই মন হইতে বিবিধ কর্ম্ম উৎপন্ন হয়। দ্রব্য, জ্ঞান ও ক্রিয়াত্মক এই দেহই দেহাভিমানী জীবের বিবিধ সন্তাপ-দায়ক। অতএব দ্বৈত বস্তুতে 'এই বস্তু ধ্রুব' বলিয়া তোমার যে বিশ্বাস আছে, একাগ্রমনে আত্মতত্ত্ববিচারপূর্ব্বক তাহা পরিত্যাগ করিয়া, শান্তি অবলম্বন কর। সংযত হইয়া আমার নিকট হইতে পরমমঙ্গলবিধান এই মন্ত্র গ্রহণ কর। ইহা ধারণ করিলে সাতদিনের মধ্যে সঙ্কর্ষণকে দেখিতে পাইবে।" নারদ কহিলেন,—"যে মন্ত্র উপনিষদ্ অর্থাৎ যাহাতে পরম শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা ধারণ কর। তাহা ধারণ করিলে নিশ্চয় সপ্তরাত্র মধ্যে সঙ্কর্ষণ-বিভুকে দর্শন করিতে পারিবে। হে নরেন্দ্র! শর্ব্বাদি পূর্ব্বতন দেবগণ যাঁহার পাদপদ্মমূলে শরণাপন্ন হইয়া দ্বৈতভ্রম বিসর্জ্জনপূর্ব্বক সদা অতুলনীয় এবং সর্ব্বাতিশায়ী মহিমা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমি অচিরে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে।" ২৪—২৮।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৫।

ষোড়শ অধ্যায়।

চিত্রকেতুর প্রতি নারদের মহোপনিষৎ কথন।

শুকদেব কহিলেন,—"হে রাজন্। অনন্তর দেবর্ষি নারদ, শোকপরায়ণ বন্ধুগণের সমক্ষে মৃত রাজনন্দনকে প্রত্যক্ষ করাইয়া কহিলেন,—"অহে জীবাত্মন্! তোমার মঙ্গল হউক, আপন পিতামাতাকে অবলোকন কর। তোমার এই সকল সুহৃদ্-বন্ধু তোমার শোকে অতিশয় সন্তপ্ত হইতেছে, তুমি আপনার কলেবরমধ্যে পুনরায় প্রবেশ কর, এখনও তোমার পরমায়ু অবশিষ্ট আছে; এই কাল সুহৃদ্গণে পরিবৃত হইয়া পিতৃদত্ত বিষয় ভোগ কর, এবং নৃপাসনে অধ্যাসীন হও।" জীব কহিল,—এই, সকল ব্যক্তি কোন্ জন্মে আমার পিতা-মাতা হইয়া ছিলেন? আমি ত কর্ম্ম সকল দ্বারা দেব, পশু ও মনুষ্যযোনিতে পুনঃপুনঃ ভ্রমণ করিতেছি। ক্রমে ক্রমে সকলেই পরস্পরের বন্ধু, জ্ঞাতি, নাশক, রক্ষক, বিদ্বেষ্টা, অশত্রু, অমিত্র এবং উদাসীন হইয়া থাকে; অতএব পুত্র বলিয়া শোকার্ত্ত না হইয়া শত্রু বলিয়া আনন্দিত হন না কেন? যেমন ক্রয়-বিক্রয়োপযুক্ত স্বর্ণাদি পণ্য বস্তুর ক্রেতা ও বিক্রেতা, জনগণমধ্যে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, সেইরূপ জীবও নানাযোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে। ১—৬। দেখা যায়, পশ্বাদির সহিত মনুষ্যের সম্বন্ধ চিরস্থায়ী নহে; যতদিন যাহার সহিত যাহার সম্বন্ধ থাকে, ততদিন তাহার সহিত তাহার মমতা থাকে; বাস্তবিক অভিমানশূন্য নিত্য জীব উৎপন্ন-শরীর হইয়া যতদিন যাহার নিকটে

থাকে, ততদিনই ঐ জীবের উপর তাহার স্বত্ব। আত্মা নিত্য অব্যয় সূক্ষ্ম; ইনি সর্ব্বাশ্রয় এবং স্বপ্রকাশ;—এই প্রভু আপনার মায়াগুণ দ্বারা আপনাকে বিশ্বরূপে সৃজন করেন। জীবের প্রিয় বা অপ্রিয় কেহ নাই এবং আত্মীয় ও পর কেহ নাই; তিনি এক;—গুণদোষকারীদিগের বিবিধ বুদ্ধির সাক্ষী মাত্র। কার্য্য-কারণ-সাক্ষী পরাধীনতা-শূন্য আত্মা—গুণ, দোষ এবং ক্রিয়াফল কিছুই গ্রহণ করেন না; উদাসীনবৎ অবস্থিতি করেন।" শুকদেব কহিলেন,—"রাজন্! ঐ জীব এই প্রকার কহিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল, তাঁহার জ্ঞাতিগণ বিস্মিত হইয়া স্নেহশৃঙ্খল ছেদনপূর্ব্বক শোক পরিত্যাগ করিলেন। ৭—১২। জ্ঞাতিগণ সেই মৃতদেহ সৎকার এবং যথোচিত ক্রিয়াকলাপ নির্ব্বাহ করিয়া শোক, মোহ ভয় ও ক্লেশপ্রদ দুস্ত্যজ স্নেহ বিসর্জ্জন দিলেন। হে মহারাজ! তখন বালকঘাতিনীগণ,—লজ্জিত ও শিশুহত্যা পাপে হতপ্রভ হইয়া, অঙ্গিরা-বচন স্মরণ করত যমুনার তীরে, ব্রাহ্মণোপদিষ্ট শিশু-হত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিল। হে রাজন্! চিত্র-কেতু রাজাও ঐ ব্রাহ্মণ-বচন শ্রবণে উক্ত প্রকারে প্রতিবুদ্ধ হওয়াতে হস্তী যেমন সরোবরে পঙ্ক হইতে নিষ্ক্রান্ত হয়, তদ্রূপ গৃহরূপ অন্ধকূপ হইতে নির্গত হইলেন। পরে যমুনায় গমন করিয়া স্নানানন্তর তর্পণাদি সমাপন করিলেন, এবং মৌনী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া সেই দুই ব্রহ্মপুত্রের চরণবন্দনা করিলেন। ভক্ত জিতেন্দ্রিয় শরণাগত রাজা চিত্রকেতুকে ভগবান্ নারদ প্রীত হইয়া এই বিদ্যা প্রদান করিলেন;—তুমি ভগবান্ বাসুদেব; তোমাকে হৃদয় দ্বারা নমস্কার করি। তুমি প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ এবং সঙ্কর্ষণ; তোমাকে নমস্কার করি। ১৩—১৮। সেই ভগবান্ বিজ্ঞানমাত্র; পরম আনন্দই তাঁহার মূর্ত্তি; তিনি আত্মারাম এবং শান্ত। তাঁহা হইতে দ্বৈতদৃষ্টি নিবৃত্তি পায়; তাঁহাকে নমস্কার করি। প্রভো! তুমি আত্মানন্দ অনুভব দ্বারা মায়াজন্য রাগ-দ্বেষাদি নিরস্ত করিতেছ; তুমি বিষয় ও ইন্দ্রিয় সকলের ঈশ্বর এবং অতি মহৎ; তোমার মূর্ত্তি অনন্ত; তোমাকে নমস্কার করি। অহো! মন ও সমস্ত ইন্দ্রিয় প্রাপ্ত না হইয়া নিবৃত্ত হইলে, যিনি একাকী প্রকাশ পান; যাঁহার নাম ও রূপ নাই; যিনি চিন্মাত্রস্বরূপ এবং কার্য্য ও কারণের কারণ; তিনি আমাদিগকে রক্ষা করুন। যাহাতে এই জগৎ অবস্থিতি ও লয়প্রাপ্ত হয় এবং যাঁহা হইতে উৎপন্ন হয়, মৃন্ময় বস্তুতে মৃত্তিকার ন্যায় যিনি সর্ব্বত্র সংশ্লিষ্ট,—আপনি সেই ব্রহ্ম; আপনাকে নমস্কার করি। আকাশের ন্যায় অন্তরে ও বাহিরে বিস্তৃত থাকিলেও যাঁহাকে মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ স্পর্শ করিতে বা জানিতে পারে না, তাঁহাকে নমস্কার করি। ফলতঃ তদীয় চৈতন্যাংশের সম্বন্ধবলে এই দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি নিজ বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হয়। অপ্রতপ্ত লৌহ যেমন দাহজনক হয় না, তদ্রূপ অন্য সময়ে (যখন ব্রহ্ম-চৈতন্যাংশের সম্বন্ধ না থাকে, তখন) ঐ দেহাদি, বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। তিনি সাক্ষিস্বরূপ জীবে অবগত আছেন। মহাপুরুষ মহানুভব মহাবিভূতিপতি ভগবান্‌কে নমস্কার করিয়া হে উৎকৃষ্ট! তোমার চরণারবিন্দ-যুগল, প্রধান প্রধান ভক্ত-সমূহের কর-কমল-মুকুল-দ্বারা সতত লালিত হয়। হে সর্ব্বেশ্বর! তোমাকে নমস্কার করি।" ১৯—২৫। শুকদেব কহিলেন,—হে প্রভো! ভক্ত শরণাগত রাজাকে এই বিদ্যা উপদেশ করিয়া নারদ, অঙ্গিরার সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। ভগবান্ নারদ যে আদেশ করিয়া গেলেন, রাজা চিত্রকেতু তদনুসারে সাত দিন জলমাত্র পান করত সুসমাহিত হইয়া ঐ বিদ্যা ধারণ করিলেন। হে রাজন্! অনন্তর সপ্তরাত্র অতীত হইলে ঐ বিদ্যাধারণপ্রভাবে তিনি অপ্রতিহত বিদ্যাধরাধিপত্য লাভ করিলেন। অনন্তর কতিপয় দিবসের মধ্যে ঐ বিদ্যা দ্বারাই তাঁহার মন উদ্দীপ্ত হইল এবং সেইরূপ মনোগতি হইয়া দেবদেব ভগবান্ শেষের চরণসমীপে গমন করিলেন। যাইয়া দেখিলেন,—ভগবান্ সঙ্কর্ষণ প্রভু, সিদ্ধেশ্বরসমূহে পরিবৃত হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার বর্ণ মৃণালের তুল্য গৌর; পরিধান নীলাম্বর; তাঁহার কিরীট, কেয়ূর, কটিসূত্র ও কঙ্কণ শোভা পাইতেছে এবং তাঁহার বদন প্রসন্ন ও লোচন অরুণবর্ণ। তাঁহাকে দেখিবামাত্র রাজর্ষির সমস্ত পাপ নষ্ট এবং অন্তঃকরণ নির্ম্মল ও স্বস্থ হইল। ভক্তির আধিক্যবশতঃ লোচনদ্বয় হইতে আনন্দাশ্রু বহিতে লাগিল। সর্ব্বশরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। তিনি সেই আদি-পুরুষের শরণাপন্ন হইয়া অতিশয় ভক্তি-সহকারে প্রণাম করিলেন, কিন্তু অধিকক্ষণ স্তব করিতে সমর্থ হইলেন না; কারণ, পবিত্রকীর্ত্তি ভগবানের পাদ-পদ্মপীঠ তদীয় প্রেমাশ্রুবিন্দু দ্বারা বারংবার অভিষিক্ত হইতে লাগিল। প্রেমভরে কণ্ঠ রুদ্ধ হওয়ায় বর্ণোচ্চারণ হইল না। ২৬—৩২। কিয়ৎক্ষণ পরে

তিনি বাকশক্তি প্রাপ্ত হইলেন। ইন্দ্রিয় সকলের বহির্ম্মুখী বৃত্তি নিরোধ করিয়া রাজা বুদ্ধি দ্বারা মনকে সংযত করিলেন এবং যাহার বিগ্রহ ভক্তিশাস্ত্রে বর্ণিত আছে, সেই জগদ্গুরু ভগবানের নিকট এই কথা কহিলেন,—"হে ভগবন্! যদিও আপনি অন্য কর্ত্তৃক জিত নহেন, তথাচ সমবুদ্ধি জিতাত্মা ভক্তগণ আপনাকে জয় করিয়া আপনাদের অধীন করিয়াছেন; কারণ আপনি অতিশয় কারুণিক। পরন্তু যদিও সেই সকল সাধু নিষ্কাম অথচ তাঁহারাও আপনার নিকট পরাজিত হইয়াছেন, কারণ, আপনি অকাম ভক্তদিগকে আত্মদান করিয়া থাকেন। হে ভগবন্! ভক্ত ব্যতিরিক্ত অন্য কাহারও নিকট হইতে আপনার পরাজয়-সম্ভাবনা নাই; কারণ, জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াদি আপনারই বিভব। ব্রহ্মাদি দেবগণ, বিশ্বস্রষ্টা হইলেও ঈশ্বর নহেন,— কিন্তু আপনার অংশের অংশ মাত্র। সুতরাং তাঁহারা আপনাদিগকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ঈশ্বর ভাবিয়া যে স্পর্দ্ধা করেন, তাহা বৃথা। ভগবন্! পরমাণু মূলকারণ; আর পরম মহৎ শেষ অবয়বী—এই দুয়ের আদি, অন্ত ও মধ্যে আপনি বর্ত্তমান। আপনার আদি, অন্ত ও মধ্য নাই। যাহা এই প্রতীয়মান বস্তু সকলের আদি, অন্ত ও মধ্যে অবস্থিতি করে, তাহা চিরস্থায়ী। পৃথিবী প্রভৃতি সপ্ত পদার্থের পর পর পদার্থ, পূর্ব্ব পূর্ব্ব অপেক্ষা দশ দশ গুণ বৃহৎ; ইহারা ব্রহ্মাণ্ডকে আবৃত করিয়া আছে; এইরূপ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড; আপনার নিকট পরমাণুবৎ ঘুরিতেছে; অতএব আপনি অনন্ত। বিষয়াভিলাষী নরপশুগণ আপনার বিভূতি ইন্দ্রাদি দেবতার উপাসনা করিয়া থাকে, কিন্তু পরম পুরুষ আপনার আরাধনা করে না। হে ঈশ! যেমন রাজকুল বিনষ্ট হইলে সেবকদের কল্যাণ নষ্ট হয়, সেইরূপ তাঁহাদিগের লয় হইলে, ঐ সকল উপাসকদিগের মঙ্গল দূর হয়। ৩৩—৩৮। যেরূপ ভর্জ্জিত বীজের অঙ্কুর হয় না, হে পরম! সেইরূপ আপনার বিষয় কামনা করিলে তাহা জন্মান্তর উৎপাদন করিতে পারে না; কারণ আপনি জ্ঞানময় এবং নির্গুণ;—গুণগ্রাম হইতেই জীবের সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্বসমূহ হইয়া থাকে। হে অজিত! অকিঞ্চন আত্মারাম মুনিগণ মুক্তির নিমিত্ত যাহার উপাসনা করেন, আপনি যখন সেই বিশুদ্ধ ভাগবত-ধর্ম্ম বলিয়াছেন, তখনই আপনার সর্ব্বোৎকর্ষ প্রতিপন্ন হইয়াছে। প্রভো! অন্য কাম-ধর্ম্মে 'তুমি আমি, তোমার আমার'—এবংবিধ যে ভেদজ্ঞান আছে, ভাগবতধর্ম্মে তাহা নাই; ভেদজ্ঞানপ্রযুক্ত যে ধর্ম্ম (অভিচারাদি) অনুষ্ঠিত হয়, তাহা অবিশুদ্ধ, নশ্বর এবং অধর্ম্ম-বহুল। নিজের ও পরের অপকারক ঐ সমস্ত ধর্ম্মে নিজের ও পরের কি মঙ্গল বা কতটুকু প্রয়োজন সাধিত হয়?—কিছুই না। প্রত্যুত আত্মাকে ক্লেশ দেওয়ায় আপনার কোপ হয় এবং পরকে পীড়া দেওয়ায় আপনার কোপ ও অধর্ম্ম হয়। আপনার যে দৃষ্টি কখন পরমার্থ পরিত্যাগ করে না, সেই দৃষ্টি দ্বারা আপনি ভাগবত-ধর্ম্ম প্রকাশ করিয়াছেন; অতএব স্থাবর জঙ্গম প্রাণিসমূহে সমবুদ্ধি-সম্পন্ন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ ঐ ধর্ম্মেরই সেবা করিয়া থাকেন। হে ভগবন্! আপনার দর্শনে মনুষ্যদিগের যে অখিল পাপ ক্ষয় হইবে,—ইহা অসম্ভব নহে। কারণ, আপনার নাম একবার মাত্র শ্রবণ করিলে পুক্কশও সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। ৩৯—৪৪। হে ভগবন্! অধুনা আপনার দর্শনমাত্রেই আমাদিগের অন্তঃকরণের মালিন্য দূরীভূত হইয়াছে। ভবদীয় পুরুষ দেবর্ষি নারদ যাহা কহিয়াছেন, তাহা কি অন্যথা হইতে পারে? হে অনন্ত! আপনি সর্ব্বান্তর্যামী; জনগণের সমস্ত আচরণই আপনার বিদিত। অতএব যেরূপ খদ্যোত, দিবাকরের নিকট কোন পদার্থ প্রকাশ করিতে পারে না, তদ্রূপ পরম-গুরু আপনাকে আমি আর কি বিশেষ জানাইব? আপনি অখিল-জগতের সৃষ্টিস্থিতিলয়ে সমর্থ। যোগিগণ ভেদদৃষ্টিবশতঃ আপনার আপনার নিজত্ব জানিতে পারেন না। আপনি ভগবান্ পরমাত্মা; আপনাকে নমস্কার।—যিনি চেষ্টাযুক্ত হইলে বিশ্বস্রষ্টৃগণ চেষ্টাবান্ হন; যিনি প্রত্যক্ষ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল আপন আপন বিষয় গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় এবং যাঁহার মস্তকে এই প্রকাণ্ড ভূমণ্ডল সর্ষপতুল্য হইয়া আছে; সেই সহস্রশীর্ষা ভগবান্ অনন্তকে নমস্কার করি। শুকদেব কহিলেন,—হে কুরুকুলশ্রেষ্ঠ! এইপ্রকার স্তবে ভগবান্ অনন্ত প্রীত হইয়া বিদ্যাধরপতি সেই চিত্রকেতুকে বলিতে লাগিলেন,—"হে রাজন্! নারদ ও অঙ্গিরা তোমাকে আমার বিষয় যাহা উপদেশ দিয়াছেন, সেই উপদেশ ও সেই বিদ্যা-প্রভাবে আমার দর্শন লাভ করিয়া তুমি সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ হইলে। ৪৫—৫০। আমি সর্ব্বভূতস্বরূপ সর্ব্বভূতাত্মা এবং সর্ব্বভূতের উৎপাদক। শব্দ-

ব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম,—এই উভয়ই আমার চিরস্থায়ী মূর্ত্তি। দেখ, আত্মা লোকে এবং লোক আত্মাতে বিস্তৃত; আমি উভয়েই ব্যাপ্ত এবং এই উভয়ই আমাতে রচিত আছে। যেমন পুরুষ, স্বপ্নের মধ্যে সুষুপ্তি ও স্বপ্ন দর্শন করে এবং ঐ স্বপ্নে বিশ্বদর্শন হয়, আবার স্বপ্নমধ্যেই জাগরিত হইয়া, আপনাকে বিশ্বের একদেশস্থিত বোধ করে; সেইরূপ বুদ্ধির অবস্থাবিশেষ প্রকৃত জাগরণাদিও আত্মার মায়া মাত্র,—ইহা বিবেচনা করিয়া সেই অবস্থায় সাক্ষী অথচ তত্তদবস্থাশূন্য আত্মাকে স্মরণ করিবে। জীব নিদ্রাবস্থায় যেরূপে আপনার নিদ্রা অতীন্দ্রিয় ও সুখ বুঝিতে পারে, তৎস্বরূপ আত্মাই ব্রহ্ম; আমাকে সেই আত্মা বলিয়া জানিবে। নিদ্রা ও জাগরণ—এই উভয় অবস্থায় অনুসন্ধান করিলে, নিদ্রা ও জাগরণের (প্রকাশকরূপে) যাহা অন্বিত হয় এবং যাহা ঐ দুই হইতে বিভিন্ন, তাহা পরম জ্ঞান এবং তাহাই ব্রহ্ম। জীব 'আমিই ব্রহ্ম' ইহা বিস্মৃত হইয়া যে আত্মা হইতে ভিন্ন হয়, তাহাতেই তাহার সংসার। ইহাতে তাহাকে এক দেহ ত্যাগ করিয়া দেহান্তর প্রাপ্ত হইতে হয়, এবং একবার মরিয়া আবার মরিতে হয়।৫২—৫৭। হে রাজন্! মনুষ্য-জন্ম,—জ্ঞান ও বিজ্ঞানের কারণ; এই জন্ম লাভ করিয়া যে ব্যক্তি আত্মাকে বুঝিতে না পারে, সে কুত্রাপি কল্যাণ প্রাপ্ত হয় না। প্রবৃত্তিমার্গে ক্লেশ আছে এবং তাহাতে বিপরীতফলও হইয়া থাকে, আর নিবৃত্তি-মার্গে কোন ভয় নাই;—ইহা বুঝিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি প্রবৃত্তি-মার্গ হইতে বিরত হইবেন। হে মহারাজ! সুখলাভ অথবা দুঃখ-মোচনের নিমিত্ত স্ত্রী-পুরুষের বিবিধ প্রকার ক্রিয়া-কলাপ করিয়া থাকে; কিন্তু তাহাতে দুঃখ-নিবৃত্তি অথবা সুখপ্রাপ্তি—কিছুই হয় না। বিজ্ঞতাভিমানী পুরুষদিগের এইরূপ ফলবিপর্য্যয় এবং সূক্ষ্ম আত্মগতি বুদ্ধির অবস্থাত্রয়াতীত,—ইহা বুঝিয়া স্বীয় বিবেক বলে ঐহিক-পারত্রিক-বিষয় হইতে মুক্ত ও জ্ঞান-বিজ্ঞান-পরিতৃপ্ত হইয়া পুরুষ আমাতে ভক্তি-সম্পন্ন হইবে। রাজন্! পরমাত্মার ও জীবাত্মার অভেদদর্শন অতি প্রয়োজনীয়। ইহা যোগিনিপুণ-বুদ্ধি মনুজগণের সর্ব্বপ্রকারে জানা উচিত। তুমি যদি অপ্রমত্ত হইয়া আমার এই বাক্য শ্রদ্ধা-সহকারে ধারণ কর, তাহা হইলে অচিরেই জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া সিদ্ধ হইবে।' শুকদেব কহিলেন,—'জগদ্গুরু বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরি এই প্রকারে চিত্রকেতুকে আশ্বাস দিয়া তাঁহার সমক্ষেই তথা হইতে অন্তর্দ্ধান করিলেন।৫৮—৬৫।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তদশ অধ্যায়।

উমাশাপে চিত্রকেতুর বৃত্রত্ব প্রাপ্তি।

শুকদেব কহিলেন,—ভগবান্ অনন্ত যেদিকে অন্তর্হিত হইলেন, আকাশচারী বিদ্যাধর চিত্রকেতু সেই দিকে প্রণাম করিয়া বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ চিত্রকেতুর বল ও ইন্দ্রিয়-পাটব অব্যাহত ছিল; সুতরাং তিনি লক্ষ লক্ষ বৎসর অনায়াসে ভ্রমণ করিলেন। তিনি মহাযোগী; এজন্য মুনি ও সিদ্ধ-চারণেরা তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। কুল-পর্ব্বতের যে সকল প্রধান প্রধান গহ্বরে ইচ্ছামাত্রেই বিবিধ সিদ্ধি লাভ হয়, চিত্রকেতু বিহারকালে তন্মধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক বিদ্যাধর-বনিতাদিগের দ্বারা ভগবান্ হরির গুণকীর্ত্তন করাইতে লাগিলেন। এক দিবস তিনি, বিষ্ণু-দত্ত তেজোময় বিমানে আরোহণ করিয়া যাইতেছেন,—এমন সময় দেখিলেন, ভগবান্ গিরিশ সিদ্ধ-চারণে পরিবৃত হইয়া মুনিদিগের সভামধ্যে ভগবতী ভবানীকে বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া ক্রোড়ে লইয়া আছেন। ইহা তিনি দেখিয়া গিরিশের নিকটেই উপহাসপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন,—"ইনি লোকগুরু সাক্ষাৎ ধর্ম্মবক্তা জীবশ্রেষ্ঠ; ইনি এইরূপে স্ত্রীর সহিত একত্র হইয়া সভাতে রহিয়াছেন। ইনি জটাধারী, কঠোর তপস্বী, ব্রহ্মবাদী এবং এই সভার সভাপতি। বাঃ এদিকে নীচ ব্যক্তির ন্যায় নির্লজ্জ ভাবে রমণীকে ক্রোড়ে লইয়াও বসিয়া আছেন। নীচ ব্যক্তিরাও প্রায় নির্জ্জনেই স্ত্রীর সহিত মিলিত হয়; কিন্তু এই মহাব্রতধারী, সভামধ্যে স্ত্রীকে লইয়া রহিয়াছেন।" ১—৮। হে নৃপ! গম্ভীরবুদ্ধি ভগবান্ মহাদেব তাহা শ্রবণ করিয়া হাস্য করিলেন, কিছু বলিলেন না। সেই সভায় যে সকল সভ্য উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারাও ভগবান্ ভবের অনুবর্ত্তী হইয়া সকলে নীরব হইয়া থাকিলেন। চিত্রকেতুর ঐ প্রকার সমৃদ্ধিলাভে অতিশয় গর্ব্ব হইয়াছিল। "আমি জিতেন্দ্রিয়" এইরূপ অভিমানী প্রগল্ভ চিত্রকেতু, তাঁহার প্রভাব না জানিয়া উক্ত প্রকার বহুতর অশোভন বাক্য বলিলে পর, ভগবতী রোষভরে কহিলেন,—"এ ব্যক্তি কি এখন লোকমধ্যে শাস্

চিত্রকেতুর প্রতি উমার শাপ।

৬ষ্ঠ স্কন্ধ—২১৪ পৃষ্ঠা।

এবং অস্মদ্বিধ দুষ্ট নির্লজ্জগণের শাস্তিদাতা দণ্ডধর প্রভু? বুঝি পদ্মযোনি ব্রহ্মা ধর্ম্ম জানেন না। ব্রহ্ম-পুত্র ভৃগু-নারদাদির ধর্ম্মজ্ঞান নাই। সনৎকুমার এবং কপিল মুনিও ধর্ম্মজ্ঞ নহেন। কারণ, শাস্ত্র-লঙ্ঘনকারী মহাদেবকে ইঁহারা ত নিষেধ করেন না। অহো! যাহার চরণপদ্ম ব্রহ্মাদি দেববৃন্দের ধ্যেয় এবং যিনি পরমধর্ম্মমূর্ত্তি এই ক্ষত্রিয়াধমটা, সমস্ত পণ্ডিতগণের পাণ্ডিত্য-খ্যাতি বিলুপ্ত করিয়া স্বয়ং জগদ্গুরুকে শাসন করিতেছে; অতএব ইহার দণ্ড করা উচিত। এ ব্যক্তি "আমি বড়" ভাবিয়া অবিনীত হইয়া উঠিয়াছে. সুতরাং নারায়ণের পাদ-মূল-সমীপে অবস্থিতি করিবার অযোগ্য; তাহাতে সাধুদিগেরই অধিকার। (এখন আর ভীত হইলে কি হইবে?) বাপু দুর্ব্বুদ্ধি! পাপকুলে অসুর গণ যোনিতে গিয়া জন্মগ্রহণ কর। তাহা হইলে আর প্রধান ব্যক্তির নিকটে অপরাধ করিতে পারিবে না।' ৯—১৫। শুকদেব কহিলেন,—'হে ভারত! চিত্রকেতু এ প্রকারে অভিশপ্ত হওয়াতে, তৎক্ষণাৎ বিমান হইতে অবরোহণ করিলেন এবং অবনত-মস্তকে সতীর প্রসন্নতা সম্পাদন করিতে লাগিলেন; কহিলেন,—'মাতঃ! আপনি যে অভিশাপ দিলেন, আমি স্বীয় অঞ্জলি দ্বারা তাহা গ্রহণ করিতেছি। দেবতারা মানবের প্রতি যাহা কহেন, সেই মানবের তাহা প্রাক্তনকর্ম্মের পূর্ব্বসিদ্ধ ফল। জীব অজ্ঞান-মোহিত হইয়া এই সংসারচক্রে ভ্রমণ করত সর্ব্বদা সর্ব্বত্র সুখ ও দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে, আপনি বা অপর কেহ সেই সুখ-দুঃখের কর্ত্তা নহেন। যে ব্যক্তি অজ্ঞ, সেই এ বিষয়ে আপনাকে অথবা অন্যকে কর্ত্তা বলিয়া মানে। এই সংসার গুণসকলের প্রবাহস্বরূপ; ইহাতে শাপই বা কি, অনুগ্রহই বা কি? সুখই বা কি, এক পরমেশ্বরই মায়া দ্বারা প্রাণি-সকল এবং তাহাদের বন্ধমোক্ষ ও সুখ-দুঃখ সৃষ্টি করিয়া থাকেন; কিন্তু তিনি স্বয় বন্ধাদিশূন্য ১৬—২১। তাঁহার প্রিয়-অপ্রিয়, জ্ঞাতি-বন্ধু, পর-আত্মীয় কেহই নাই। তিনি সর্ব্বত্র সমান এবং নিঃসঙ্গ; সুখে তাঁহার অনুরাগ নাই, ক্রোধ কোথা হইতে হইবে? তথাপি তাঁহার মায়া-প্রভাবে জীব যে সকল শুভাশুভ কর্ম্ম করে, তাহাই তাহাদিগের সুখ-দুঃখ, হিত-অহিত, বন্ধ-মোক্ষ, জন্ম-মৃত্যু এবং সংসারের কারণ হইয়া থাকে। হে কোপনে! শাপ-মোচনার্থ আমি আপনাকে প্রসন্ন করিতেছি না। হে সতি! আপনি আমার উক্তিকে অসাধু বোধ করিয়াছেন; আমার সেই অপরাধ ক্ষমা করুন। হে অরিন্দম! চিত্রকেতু এইরূপে হর-গৌরীকে প্রসন্ন করিয়া নিজ বিমানারোহণে চলিয়া গেলেন। তাঁহারা বিস্মৃত হইয়া দেখিলেন। অন-ন্তর ভগবান্ রুদ্র সেই সমস্ত দেবর্ষি, দৈত্য এবং পার্ষদগণসমক্ষে রুদ্রাণীকে কহিলেন,—হে সুশ্রোণি! অদ্ভুত-কর্ম্মা, ভগবান্ হরির দাসানুদাস নিঃস্পৃহ মহাত্মাদিগের মাহাত্ম্য ত প্রত্যক্ষ করিলে! নারা-য়ণ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কাহারও নিকট ভীত হন না এবং স্বর্গ, মুক্তি ও নরকে সমান প্রয়োজন বোধ করেন। ২২—২৮। পরমেশ্বরের লীলাক্রমেই দেহীদিগের দেহপ্রাপ্তি এবং তজ্জন্য সুখ-দুঃখ, জন্ম-মরণ ও শাপ-অনুগ্রহ-রূপ দ্বন্দ্ব সকল হইয়া থাকে। স্বপ্নে সুখ-দুঃখজ্ঞানের ন্যায় এবং রজ্জুতে সর্পভ্রমের ন্যায় (ঐ সকল সুখ-দুঃখাদিতে) ইষ্টানিষ্ট-বোধও পুরুষের অবিবেককৃত। ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তি-সম্পন্ন জ্ঞান-বৈরাগ্য-বলশালী পুরুষেরা উৎকৃষ্ট বোধে তাহারও আশ্রয় গ্রহণ করেন না। আমি, বিরিঞ্চি, সনৎকুমার, নারদ, ব্রহ্মপুত্র মরিচ্যাদি ঋষি, প্রধান প্রধান দেবগণ—আমরা তাঁহার লীলা বা স্বরূপ জানিতে পারি না। যাহারা তাঁহার অংশের অংশ হইয়াও আপনাদিগকে পৃথক্ পৃথক্ ঈশ্বর বলিয়া মানে, তাহারা তাঁহার স্বরূপ কিরূপে জানিতে পারিবে? পরন্তু সেই হরির প্রিয় কেহই নাই এবং অপ্রিয়ও কেহ নাই, আত্মীয়ও কেহ নাই এবং পরও কেহ নাই। তিনি সকল ভূতের আত্মা,—এই নিমিত্ত তিনি সকল ভূতের প্রিয়। এই মহাভাগ চিত্রকেতু, ইঁহারই প্রিয় অনুচর। এই চিত্রকেতু শান্ত এবং সর্ব্বত্র সমদর্শী। আমিও সেই অচ্যুতপ্রিয়, এ কারণ এই ব্যক্তির উপর আমার ক্রোধ জন্মিল না। অতএব যে সকল পুরুষ মহাত্মা, নারায়ণভক্ত, শান্ত এবং সমদর্শী তাঁহাদের কার্য্যে বিস্ময় করিও না।" ২৯—৩৫। শুকদেব কহিলেন,—"হে রাজন্! ভগবান্ শিবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবী উমা বিস্ময় পরিত্যাগ করিলেন এবং সুস্থচিত্তা হইলেন। যাহা হউক, প্রতিশাপ দানে সামর্থ্য থাকিলেও, ভগব-দ্ভক্ত চিত্রকেতু, ভগবতীর ঐ শাপ যে এইরূপ বিনীতভাবে গ্রহণ করিলেন, ইহাই তাঁহার সাধুতার লক্ষণ। তাহার পর চিত্রকেতু দানবীযোনি প্রাপ্ত হইয়া ত্বষ্টার যজ্ঞে দক্ষিণাগ্নি হইতে উৎপন্ন হন এবং জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া বৃত্র নামে বিখ্যাত হইয়া-

ছিলেন। তুমি যে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, 'বৃত্রের অসুরযোনি প্রাপ্তি এবং ভগবানে মতি কি প্রকারে হইল?'—তৎসমুদয় তোমার নিকট কীর্ত্তন করিলাম। ভগবদ্ভক্তজনদিগের মাহাত্ম্যপূর্ণ মহাত্মা চিত্রকেতুর এই পবিত্র ইতিহাস শ্রবণ করিলে মনুষ্য সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া ভগবান্ হরিকে স্মরণপূর্ব্বক বাগ্‌যতভাবে শ্রদ্ধাসহকারে এই ইতিবৃত্ত পাঠ করিবেন, তাঁহার উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইবে। ৩৮—৪১।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়।

সবিতা প্রভৃতি দেবগণের বংশকীর্ত্তন।

শুকদেব কহিলেন,—"রাজন! সবিতার পত্নী পৃশ্নি,—সাবিত্রী, ব্যাহৃতি ও ত্রয়ীকে এবং অগ্নিহোত্র পশুযাগ, সোমযাগ, চাতুর্ম্মাস্যযাগ ও পঞ্চমহাযজ্ঞকে প্রসব করেন। হে সুব্রত! ভগের ভার্য্যা সিদ্ধি,—মহিমা, বিভু, প্রভু—এই তিন পুত্র এবং আশীঃ নামে এক সুরূপা কন্যা প্রসব করেন। ধাতার পত্নী কুহূ, সিনীবালী, রাকা এবং অনুমতি,—যথাক্রমে সায়ং, দর্শ, প্রাতঃ ও পূর্ণমাসকে প্রসব করেন। বিধাতা, স্বীয় ভার্য্যা ক্রিয়ার গর্ভে পুরিষ্য নামে পাঁচ অগ্নি উৎপাদন করেন। বরুণের বনিতা চর্ষণী; তাহাতে ভৃগু পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ করেন। প্রসিদ্ধি আছে—বল্মীকসম্ভূত মহাযোগী বল্মীকিও বরুণের পুত্র। বরুণ ও মিত্র উভয়েই উর্ব্বশী-দর্শনবশতঃ স্খলিতবীর্য্য কুম্ভে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। তাহা হইতে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ ঋষির জন্ম হইয়াছিল। হে রাজন্! মিত্র রেবতীর গর্ভে উৎসর্গ অরিষ্ট এবং পিপ্পলকে উৎপাদন করেন। ১—৬। হে তাত! প্রভু ইন্দ্র পৌলোমীর গর্ভে জয়ন্ত, ঋষভ এবং মীঢ়ুষ নামে তিন পুত্র উৎপাদন করেন, ইহা আমরা শুনিয়াছি। মায়াবলে বামনরূপে অবতীর্ণ উরুক্রম দেবের কীর্ত্তিনাম্নী পত্নীতে বৃহৎশ্লোক নামে পুত্র হয়; ইঁহার সৌভগ প্রভৃতি পুত্র হইয়াছিল; ঐ বামনদেবের গুণ এবং বীর্য্যাদি পশ্চাৎ কহিব এবং তিনি যে প্রকারে অদিতিতে অবতীর্ণ হন, তাহাও তদবসরে বর্ণন করিব। অনন্তর তোমার নিকট দিতির গর্ভোৎপন্ন কশ্যপ-পুত্রদিগের কীর্ত্তন করি।

এই বংশে ভগবদ্ভক্ত শ্রীমান প্রহ্লাদ এবং বলি হন। মহারাজ! দিতির দুই সন্তান হয়;—হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ। তাহারা দুই জনেই দৈত্য-দানবদিগের বন্দনীয় হইয়াছিল। তাহাদের বিবরণ বলিয়াছি। জম্ভাসুর-তনয়া কয়াধুনাম্নী দানবী হিরণ্যকশিপুর পত্নী ছিল। সে সংহ্লাদ, অনুহ্লাদ, হ্লাদ এবং প্রহ্লাদ নামে চারিটি পুত্র প্রসব করে। সিংহিকানাম্নী তদীয় ভগিনী, বিপ্রচিত্তি দানবের সংসর্গে রাহুকে প্রসব করে। ৭—১৩। অমৃত পান করিতেছিল বলিয়া, হরি চক্র দ্বারা ইহার মস্তক ছেদন করেন। হে রাজন্! সংহ্লাদের পত্নী কৃতি, সংহ্লাদ-সংসর্গে পঞ্চজনকে প্রসব করে। হ্লাদের ভার্য্যা ধমনী,—বাতাপি ও ইল্বলকে করে। অগস্ত্যমুনি অতিথিরূপে উপস্থিত হইলে এই ইল্বলই কৌশলে তাঁহার প্রাণবধার্থ মেষরূপী বাতাপিকে পাক করিয়া দিয়াছিল। অনুহ্লাদের ঔরসে সূর্য্যার গর্ভে বাস্কল ও মহিষ উৎপন্ন হয়। প্রহ্লাদের ঔরসে দেবীর গর্ভে বিরোচন জন্মে। বিরোচনের পুত্র বলি। ঐ বলি অশনার গর্ভে শত পুত্র উৎপাদন করেন। বাণ ইহাদিগের সর্ব্বজ্যেষ্ঠ। বলির কীর্ত্তি প্রশংসনীয়; তাহার উল্লেখ পরে করিব। বলিনন্দন বাণ, ভগবান্ গিরিশের আরাধনা করিয়া তদীয় গণমধ্যে প্রাধান্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। ভগবান্ শিব, পুরপালক হইয়া অদ্যাপি তাহার সমীপে বর্ত্তমান আছেন। উনপঞ্চাশৎ মরুদ্গণও ঐ দিতির নন্দন; তাঁহারা সকলেই অপুত্রক। ইন্দ্র তাঁহাদিগকে দেবত্ব প্রদান করেন। ১৪—১৯। রাজা কহিলেন,—"গুরো! মরুদ্গণ জন্মসিদ্ধ আসুরভাব পরিত্যাগ করিয়া, কি প্রকারে ইন্দ্র হইতে দেবত্ব লাভ করিলেন? তাঁহারা কি সৎকার্য্য করিয়াছিলেন? হে ব্রহ্মন্! এই সকল ঋষি ও আমি,—আমরা সকলেই ইহা জানিতে ব্যগ্র হইয়াছি; অতএব ইহা আমাদিগের নিকট প্রকাশ করিয়া বলুন। সূত কহিলেন,—'হে সত্রয়ণ শৌনক! সর্ব্বদর্শী ব্যাসনন্দন শুক, বিষ্ণুভক্ত রাজার ঐ মিতাক্ষর অর্থযুক্ত বাক্য সাদরে শ্রবণপূর্ব্বক স্থিরমনে তাঁহার প্রশংসা করিলেন। শুকদেব কহিলেন,—'রাজন! বিষ্ণুকে সহায় করিয়া ইন্দ্র, দিতির পুত্রকে বধ করিলে তিনি শোকোদ্দীপ্ত ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন,—'দুরাত্মা ইন্দ্র কেবল ইন্দ্রিয়সুখাসক্ত; তাহার হৃদয় অতি কঠিন,—তাহাতে দয়ার লেশমাত্র নাই। আঃ!

সেই ক্রূর ভ্রাতৃহন্তা পাপিষ্ঠকে ঘাতিত করিয়া আমি কবে সুখে শয়ন করিব? প্রভু বলিয়া বিখ্যাত কত শত রাজার দেহ,—কৃমি, বিষ্ঠা ও ভস্ম হইয়া গিয়াছে, যে ব্যক্তি সেই দেহের জন্য জীবহিংসা করে, তাহারা স্বার্থ অবগত নহে। কেননা, জীব-হিংসা করিলে নরক হয়।" ২০—২৫। ইন্দ্র দেহা-দিকে নিত্য জ্ঞান করিয়া অতিশয় উ.ত-চিত্ত হইয়াছে; যেন তাহার দর্পহারী পুত্র প্রসব করিতে পারি—এই অভিপ্রায় করিয়া দিতি শুশ্রূষা, অনুরাগ, বিনয় এবং ইন্দ্রিয়সংযম দ্বারা অনবরত ভর্ত্তার প্রিয়াচরণ করিতে লাগিলেন। হে রাজন্! ভাবজ্ঞা দিতি,—পরমন ভক্তি, মনোজ্ঞ প্রিয়ভাষণ ও সস্মিত অপাঙ্গ-দর্শন দ্বারা অচিরে স্বামীর মন হরণ করি-লেন। কশ্যপ জ্ঞানী ছিলেন বটে, কিন্তু মনোজ্ঞ স্ত্রী তাঁহার মন হরণ করিলে পর, তিনি স্ত্রীপরতন্ত্র হইয়া, "তোমার বাঞ্ছা সকল করিব" বলিয়াছিলেন। স্ত্রীলোকের কাছে সেরূপ বলা বিচিত্র নহে। প্রজা-পতি ব্রহ্মা আদৌ প্রাণী সকলকে নিঃসঙ্গ দেখিয়া স্বীয় দেহার্দ্ধকে স্ত্রী করিয়াছিলেন; স্ত্রীলোক পুরুষের বুদ্ধি হরণ করে। হে তাত! তিনি ঐ প্রকারে পতিশুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হইলে ভগবান্ কশ্যপ পরমপ্রীত হইলেন এবং একদিন আনন্দ প্রকাশপূর্ব্বক সহাস্য-বদনে কহিলেন,—"হে বামোরু! হে অনিন্দিতে! আমি তোমার প্রতি অতিশয় প্রীত হইয়াছি, অভি-লষিত বর প্রার্থনা কর। ভর্ত্তা সুপ্রীত হইলে, স্ত্রী-লোকের কি ইহকালে, কি পরকালে, কোন কামনাই অপূর্ণ থাকে না। ২৬—৩২। নারীদিগের পতিই পরম দেবতা;—ইহা শাস্ত্রসম্মত। সর্ব্বভূতের হৃদয়-বাসী সেই শ্রীপতি ভগবান্ বাসুদেবই নামরূপ-পার্থক্য দ্বারা পৃথক্কৃত বিবিধ দেবমূর্ত্তি ধারন করিয়া পুরুষদিগের নিকট এবং পতিরূপধারী হইয়া স্ত্রী-লোকের নিকট পূজিত হন। অতএব হে সুমধ্যমে! মঙ্গলার্থিনী পতিব্রতা নারীগণ, পতিকে আত্মা এবং ঈশ্বরবোধে পূজা করেন। হে ভদ্রে! আমি তোমার সেই পতি; তুমি আমাকে ঈদৃশ ভাবে (ঈশ্বর বোধে) ভক্তিপূর্ব্বক অর্চ্চনা করিয়াছ। তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব। ইহা অসতীগণের ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে না। দিতি কহিলেন,—ব্রহ্মন্! যদি আমাকে বর দান করেন ত আমি একটী ইন্দ্র-হন্তা অমর-পুত্র প্রার্থনা করি। আমি মৃতপুত্রা, ইন্দ্রই আমার দুই পুত্রের বধ করাইয়াছে। এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিপ্র কশ্যপ উদ্বিগ্নচিত্ত হইলেন এবং পরিতাপ করিতে লাগিলেন,—"অহো! অদ্য আমার সুমহৎ অধর্ম্ম উপস্থিত হইল। হা কষ্ট! বিষয় ও ইন্দ্রিয়সুখে রত হওয়াতে যোষিন্ময়ী মায়া আমার চিত্তকে বশীভূত করিল! নিরুপায় হইয়া আমাকে নিশ্চয়ই নরকে পতিত হইতে হইবে। এই অবলার অপরাধ কি? এ আপনার স্বভাবেরই অনুবর্ত্তিনী হইয়াছে। আমি স্বার্থানভিজ্ঞ, আমাকেই ধিক্! আমি ইন্দ্রিয় জয় করিতে পারিলাম না। কামিনীগণের বদন, শরৎকালীন কমলের ন্যায় মনো-হর এবং বাক্য, কর্ণে অমৃত বর্ষণ করে; কিন্তু হৃদয় ক্ষুরধারের ন্যায়;—তাহাদের চেষ্টা জানিতে পারে কাহার সাধ্য? রমণীরা স্বার্থ-সাধনাভিলাষে আপনা-দিগকে আত্মীয়ের ন্যায় দেখায়; কিন্তু বস্তুতঃ তাহা-দের কেহ প্রিয় নাই; তাহারা অর্থের নিমিত্ত পতি ও ভ্রাতাকেও বিনষ্ট করিতে পারে। যাহা দিব বলিয়াছি,—সেই প্রতিশ্রুত-বাক্য মিথ্যা হইবে না এবং ইন্দ্রেরও বধ অনুচিত; অতএব এক্ষণে ঐরূপ উপায় অবলম্বনীয় (অর্থাৎ বৈষ্ণবব্রত উপদেশ দিই। হে কুরুনন্দন! ভগবান্ মরীচিতনয় এই-রূপ চিন্তা করত কিঞ্চিৎ কুপিত হইয়া আপনি আপ-নার নিন্দা করিতে করিতে কহিলেন—"ভদ্রে! যদি তুমি সংবৎসর পর্য্যন্ত যথাবিধি এই ব্রত ধারণ করিতে পার, তাহা হইলে তোমার ইন্দ্রহন্তা পুত্র জন্মিবে; কিন্তু বিধির ব্যত্যয় হইলে ঐ পুত্র (ইন্দ্র-হন্তা না হইয়া) দেবগণের বন্ধু হইবে।" ৩৩—৪৫। দিতি কহিলেন,—"প্রভো! আমি ঐ ব্রত ধারণ করিব; উহাতে যাহা আবশ্যক, যাহা যাহা ঐ ব্রতের হানিকর এবং যাহা যাহা উহাতে নিষিদ্ধ নয়,—তৎ-সমুদয় উপদেশ করিতে আজ্ঞা হউক। কশ্যপ কহি-লেন,—"ব্রতস্থ হইয়া কোন প্রাণীর হিংসা করিবে না; কাহারও প্রতি আক্রোশ করিয়া শাপ দিবে না, মিথ্যা বাক্য কহিবে না; নখ ও রোম ছেদন করিবে না, অমাঙ্গল্য দ্রব্য স্পর্শ করিবে না; জলমধ্যে প্রবেশ-পূর্ব্বক স্নান করিবে না; ক্রুদ্ধ হইবে না; দুর্জ্জনের সহিত সম্ভাষণ করিবে না; অধৌত বসন পরিধান করিবে না; একবার যে মাল্য ধারণ করা হইয়াছে, তাহা পুনরায় ধারন করিবে না; উচ্ছিষ্টান্ন পিপী-লিকা-দূষিত অন্ন, আমিষযুক্ত অন্ন, শূদ্রানীত অন্ন, অথবা রজস্বলা-দৃষ্ট অন্ন ভোজন করিবে না; অঞ্জলি দ্বারা জল পান করিবে না। উচ্ছিষ্ট অব-স্থায়; আচমন না করিয়া; সন্ধ্যাকালে কেশপাশ আলুলায়িত করিয়া; বিনা ভূষণে; বাক্য-সংযম

না করিয়া; অনাবৃতদেহা হইয়া বহির্দ্দেশে বিচরণ করিবে না। পদপ্রক্ষালন না করিয়া; অপবিত্র অবস্থায়; চরণদ্বয় আর্দ্র থাকিতে; উত্তরশিরা হইয়া; পশ্চিমশিরা হইয়া, অন্যের সহিত; উলঙ্গ হইয়া অথবা উভয় সন্ধ্যাতে শয়ন করিবে না। ৪৬—৫১। ধৌত বসন পরিবে; শুচি ও সকল-মঙ্গল-সংযুক্ত হইয়া প্রথম ভোজনের পূর্ব্বে গো, বিপ্র এবং লক্ষ্মী-নারায়ণের পূজা করিবে। স্ত্রী-দিগকে গন্ধমাল্য-বসন-ভূষণাদি উপহার দিয়া পূজা করিবে; পতির অর্চ্চনা করিয়া তাঁহার সেবা করিবে ও তাঁহাকে আপনার গর্ভস্থ মনে করিবে। যদি সংবৎসর নির্ব্বিঘ্নে এই পুংসবনব্রত পালন করিতে পার, তাহা হইলে তোমার ইন্দ্রহন্তা পুত্র জন্মিবে। রাজন্! মহামনা দিতি 'এইরূপই করিব' বলিয়া স্বীকার করিয়া কশ্যপ-সংসর্গে গর্ভধারণ এবং ব্রত গ্রহণ করিলেন। হে মানদ! মাতৃষ্বসার এই অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া, স্বার্থদর্শী ইন্দ্র আশ্রমস্থা দিতির শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। প্রত্যহ বন হইতে ফল, মূল, যজ্ঞকাষ্ঠ, কুশ, পত্র, পুষ্প, অঙ্কুর, মৃত্তিকা এবং জল যথাসময়ে আহরণ করিয়া দিতেন। ৫১—৫৭। হে রাজন্! ব্যাধ যেমন মৃগাদিগকে বঞ্চনা করিবার নিমিত্ত কখন কখন স্বয়ং মৃগবেশ ধারণ করে,—ব্রতচ্ছিদ্র পাইবার বাসনায় দেবরাজ সেইরূপ কপট-সাধু-বেশ ধারণপূর্ব্বক ব্রতস্থা দিতির সেবা-শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। হে মহীপতে! দেবরাজ তৎপর হইয়া থাকিলেও তাঁহার কোনও ব্রতচ্ছিদ্র দেখিতে পাইলেন না; সুতরাং ইহাতে কিরূপে মঙ্গল হইবে ভাবিয়া, আকুল হইলেন। বিধির বিড়ম্বনাবশতঃ দিতির মোহ উপস্থিত হইল। ব্রতাচরণে কাতর হওয়ায় একদা দিতি সন্ধ্যার সময়ে উচ্ছিষ্ট অবস্থায় আচমন ও পাদ-প্রক্ষালন না করিয়াই নিদ্রাভিভূতা হইলেন। যোগেশ্বর ইন্দ্র অবকাশ পাইয়া যোগমায়া-বলে নিদ্রাভিভূত অচেতন দিতির উদরে প্রবিষ্ট হইলেন। অনন্তর ইন্দ্র বজ্র দ্বারা দিতির সুবর্ণ-বর্ণ গর্ভস্থ সন্তানকে সাত খণ্ড করিয়া ছেদন করিলেন। বালক রোদন করিতে থাকিলে, ইন্দ্র "রোদন করিও না" বলিতে লাগিলেন এবং পুনরায় প্রত্যেক খণ্ডকে সাত সাত খণ্ড করিয়া ছেদন করিলেন। মরুদ্গণ ছিন্ন হইতে হইতে অঞ্জলিবন্ধনপূর্ব্বক দেবরাজকে বলিতে লাগিল,—"হে ইন্দ্র! কেন আমাদিগকে বধ করিতে উদ্যত হইতেছ, আমরা মরুদ্গণ, তোমার ভ্রাতা।" ৫৮—৬৩। ইন্দ্র কহিলেন,—ভীত হইও না; তোমরা আমার ভ্রাতা, তোমাদের সহিত আমার অন্য ভাব নাই;—সপ্তদলে বিভক্ত মরুদ্গণকে আমি নিজের পার্ষদ করিব।" হে রাজন্! দিতির গর্ভ বজ্র দ্বারা ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইলেও, শ্রীনিবাসের অনুকম্পায়—যেমন অশ্বত্থামার ব্রহ্মাস্ত্রে আহত হইয়া তুমি বিনষ্ট হও নাই, সেইরূপ ঐ গর্ভের বিনাশ হইল না। কেননা, পুরুষ একবার মাত্র আদি-পুরুষ হরির অর্চ্চনা করিলে, তাঁহার আরাধনা করেন। সেই মরুদ্গণ, মাতৃদোষ পরিত্যাগপূর্ব্বক ইন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া পঞ্চাশৎ দেবতা হইলেন! ভগবান্ হরি তাঁহাদিগকে সোমপায়ী করিলেন। দিতি নিদ্রা হইতে উঠিয়া, ইন্দ্রের সঙ্গে শিশুসন্তানদিগকে দেখিলেন; তাহাদিগের প্রভা অগ্নির ন্যায়। তদ্দর্শনে দিতির সন্তোষ জন্মিল। অনন্তর ইন্দ্রকে কহিলেন,—"বৎস! আমি, আদিত্যদিগের ভয়াবহ অপত্য-কামনা করিয়া দুশ্চর ব্রত আচরণ করিতেছিলাম; একটী পুত্র হয়—আমার এই সঙ্কল্প ছিল; ঊনপঞ্চাশৎ পুত্র কি প্রকারে হইল? হে পুত্র! এ বিষয় যদি তোমার জানা থাকে, যথার্থ বল,—মিথ্যা কহিও না। ৬৪—৭০। দেবরাজ কহিলেন,—"মাতঃ! আমি আপনার ঐরূপ চেষ্টা জানিতে পারিয়াই গর্ভ ছেদন করিয়াছি! যাহার বুদ্ধি স্বার্থসাধনে তৎপর, সে ধর্ম্মের দিকে দৃষ্টি করে না! আমি প্রথমে আপনার গর্ভ সপ্তখণ্ড করিয়া কর্ত্তন করি, তাহাতে অগ্রে সাতটী কুমার হয়। পরে সেই সপ্তখণ্ডের প্রত্যেককে সাত সাত খণ্ড করিয়া ছেদন করিলাম; কিন্তু যখন দেখিলাম, তাহাতেও ঐ সাত কুমার মরিল না, তখন আশ্চর্য্য-দর্শনে নিশ্চয় করিলাম,—আপনি মহাপুরুষ ভগবানের আরাধনা করিয়া আনুষঙ্গিকী কোন সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। যে সকল ব্যক্তি নিষ্কাম হইয়া ভগবানের আরাধনা করিতে যত্ন করেন,—মোক্ষ পর্য্যন্তও অভিলাষ করেন না, তাঁহারা অতিশয় স্বার্থকুশল। অধ্যাত্মপ্রদ নিজ আত্মস্বরূপ দেব জগদীশ্বরের আরাধনা করিয়া কোন্ বিজ্ঞ ব্যক্তি বিষয়ভোগ প্রার্থনা করে? বিষয়ভোগ ত নরকেও আছে। হে মাতঃ! আমি অজ্ঞ; আমার দুর্জ্জনতা ক্ষমা করুন; ভাগ্যক্রমে আপনার গর্ভ মৃত হইয়াও পুনরায় উত্থিত হইয়াছে।" শুকদেব কহিলেন,—"হে রাজন্! অনন্তর দিতি শুদ্ধভাবে আপ্যায়িত হইয়া অনুমতি

প্রদান করিলে, ইন্দ্র তাঁহাকে প্রণাম করিয়া মরুদ্গণ সমভিব্যাহারে স্বর্গে গমন করিলেন। মরুদ্গণের এই সমস্ত মঙ্গলময় জন্ম-বিবরণ তোমার অগ্রে বর্ণন করিলাম, আর কি কহিব? ৭১—৭৮।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

ঊনবিংশ অধ্যায়।

দিতিপালিত ব্রতের বিস্তৃত বিবরণ।

রাজা কহিলেন,—"ব্রহ্মন্! আপনি যে পুংসবন ব্রতের বিষয় কীর্ত্তন করিলেন, যাহাতে ভগবান বিষ্ণুর প্রসন্নতা হয়,—তাহার বিস্তৃত বিবরণ অবগত হইতে বাসনা করি। শুকদেব কহিলেন,—অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা প্রতিপদে রমণী স্বীয় স্বামীর অনুজ্ঞা লইয়া সর্ব্বকামপ্রদ পুংসবন-ব্রত আরম্ভ করিবে। মরুদ্গণের জন্মবিবরণ শ্রবণ, ব্রাহ্মণগণের অনুমতি গ্রহণ, স্নান এবং দন্তধাবন করিয়া, শুক্ল-অলঙ্কার ও শুক্লবস্ত্র ধারণ করিবে। প্রথম ভোজনের পূর্ব্বে লক্ষ্মী-নারায়ণের পূজা করিবে; 'হে পূর্ণকাম! একমাত্র তুমিই সকল বিষয়ে সমর্থ; যে হেতু তুমি নিরপেক্ষ; তোমাকে নমস্কার। মহাবিভূতির অধীশ্বর সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ তোমাকে নমস্কার। হে ঈশ! দয়া ধৈর্য্য তেজ সামর্থ্য, মহিমা ও অন্যান্য সদ্গুণ তোমাতে যথোচিত বর্ত্তমান আছে; এই কারণে তুমি ভগবান্ এবং প্রভু। হে মহামায়ে! হে বিষ্ণুপত্নি! মহাপুরুষ নারায়ণের সকল লক্ষণই তোমাতে আছে, হে মহাভাগে! আমার প্রতি প্রীতা হও। হে লোকমাতঃ! তোমাকে নমস্কার করি।" ১—৬। তদনন্তর সমাহিত হইয়া মহানুভাব মহাবিভূতিপতি ভগবান্ মহাপুরুষকে ও মহাবিভূতি সকলকে নমস্কার করি এবং তাঁহাদিগের নিমিত্ত পূজোপহার আহরণ করি।' প্রতিদিন এই মন্ত্র দ্বারা বিষ্ণুর আবাহন, পাদ্য, আচমনীয় জল, অর্ঘ্য, স্নানীয় জল, বসন, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ ও দীপাদি বিবিধ উপচার প্রদান করিবে। তাহার পর অগ্নিস্থাপনপূর্ব্বক ভগবান্ মহাপুরুষ মহাবিভূতি-পতিকে উদ্দেশ করিয়া "ওঁ নমঃ"—এই মন্ত্র বলিয়া ঐ সকল উপহারের অবশিষ্ট দ্রব্য দ্বারা হুতাশনে দ্বাদশটী আহুতি দিবে। লক্ষ্মী এবং বিষ্ণু উভয়েই বরপ্রদ মঙ্গলকর। যদি সমুদায় সম্পত্তি কামনা কর তবে ইহাদিগকে ভক্তিপূর্ব্বক নিত্য পূজা করিবে। আর ভক্তিবিনম্র-চিত্তে ভূমিতলে দণ্ডবৎ প্রণত হইবে। দশবার মন্ত্র জপ করিয়া এই স্তোত্র পাঠ করিবে,—"তোমরা উভয়ে বিশ্বের প্রভু এবং জগতের পরম কারণ; ইনি লক্ষ্মী, সূক্ষ্মপ্রকৃতি এবং দুর্ব্বার মায়াশক্তি; আর তুমি ইহার অধীশ্বর সাক্ষাৎ পরম পুরুষ। তুমি সমস্ত যজ্ঞ, ইনি ইজ্যা (যজ্ঞনিষ্পাদক কার্য্য-বিশেষ); ইনি ক্রিয়া,—তুমি ফলভোক্তা; ইনি গুণপ্রকাশ,—তুমি গুণের প্রকাশক এবং ভোক্তা; তুমি যাবতীয় দেহীর আত্মা,—লক্ষ্মী শরীর, ইন্দ্রিয় এবং প্রাণ; ভগবতী নাম ও রূপ,—তুমি তাঁহাদিগের প্রকাশক এবং আশ্রয়; তোমরা ত্রিলোকের বরদ এবং পরমেশ্বর—ইহা যেমন সত্য; হে পবিত্র-কীর্ত্তে! সেইরূপ আমাতে মহামঙ্গল সকল সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হউক।" ৭—১৪। হে রাজন্! এই প্রকারে লক্ষ্মী ও বরদ লক্ষ্মীপতির স্তব করিয়া, নিবেদিত উপহার সকল সে স্থান হইতে নিঃসারিত করিবে। পরে আচমনীয় প্রদানপূর্ব্বক অর্চ্চনা করিবে। তদনন্তর ভক্তিনম্রচিত্তে পুনর্ব্বার স্তোত্র স্তব ও যজ্ঞোচ্ছিষ্ট আঘ্রাণপূর্ব্বক পুনরায় পূজা করিবে এবং পরম ভক্তিসহকারে ঈশ্বর-বোধে আপনার স্বামীকে তত্তৎ প্রিয়বস্তু প্রদানপূর্ব্বক ভজনা করিবে। পতিও প্রেমবান্ হইয়া, স্বয়ং পত্নীর অল্প-বিস্তর সকল কার্য্যেই আনুকুল্য করিবেন। হে রাজন্! কোন কর্ম্ম, স্ত্রী-পুরুষের মধ্যে একজন করিলেও, দুইজনেরই করা হয়। অতএব পত্নী যদি এই ব্রতাচরণে অযোগ্যা হয়, তাহা হইলে পতিই সমাহিত হইয়া ইহা করিবেন। হে রাজন্! ভগবান্ বিষ্ণুর এই ব্রত ধারণ করিয়া (সমাপ্তির মধ্যে) কোনরূপে বিচ্ছেদ করিবে না,—নিয়মস্থা হইয়া প্রতিদিন ভক্তিপূর্ব্বক ব্রাহ্মণ এবং সধবা স্ত্রীদিগকে মাল্য, গন্ধ, পুজোপহার ও অলঙ্কার দিয়া অর্চ্চনা এবং ভগবানের আরাধনা করিতে হয়। অনন্তর আরাধ্যদেবকে তাঁহার নিজধামে বিসর্জ্জন দিয়া, পূর্ব্বে তাঁহাকে যে বস্তু নিবেদন করা হইয়াছিল, তাহা আত্মবিশুদ্ধি ও সর্ব্বকাম-সমৃদ্ধির নিমিত্ত কিঞ্চিৎ ভোজন করিবে। এই প্রকারে পূজার অনুষ্ঠানপূর্ব্বক দ্বাদশ মাস যাপন করিয়া কার্ত্তিক মাসের শেষ দিনে উপবাস করিবে। ১৫—২১। রাত্রি প্রভাত হইলে পরদিন আচমনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের অর্চ্চনা করিয়া পাকযজ্ঞবিধি-অনুসারে দুগ্ধপক্ব সঘৃত চরু দ্বারা স্বামী দ্বাদশটি আহুতি প্রদান করিবেন।

অনন্তর দ্বিজগণের কথিত আশীর্ব্বাদ মস্তক পাতিয়া গ্রহণ এবং ভক্তিপূর্ব্বক মস্তক অবনত করত প্রণাম করিয়া তাঁহাদিগের অনুমতি-ক্রমে সেই চরু ভোজন করিবেন। তদনন্তর আচার্য্যকে অগ্রে করিয়া, বাক্য-সংযমপূর্ব্বক বন্ধু-বান্ধবের সহিত পত্নীর নিকটে গিয়া, তাঁহাকে সৎপুত্র ও সৌভাগ্যপ্রদ সেই চরু-শেষ দান করিবেন। হে রাজন্! এই বিষ্ণুব্রত যথাবিধি পুরুষে আচরণ করিলে, অভিলষিত বস্তু লাভ করে এবং স্ত্রীলোকে ইহার অনুষ্ঠান করিলে, তদ্দ্বারা সৌভাগ্য সম্পদ, সন্তান, অবৈধব্য, যশ ও গৃহ প্রাপ্ত হয়। আর কুমারী,—সমগ্র সুলক্ষণ-সম্পন্ন পতি এবং অবীরা—নিষ্পাপগতি লাভ করে। মৃত-বৎসা—জীবপুত্র প্রাপ্ত হয়; দুর্ভগা রমণী,—ধনেশ্বরী ও সৌভাগ্য-শালিনী হয় এবং বিরূপা স্ত্রী—মনোহর রূপ প্রাপ্ত হয়। রোগী—প্রধান রোগমুক্ত এবং ইন্দ্রিয়-পাটবযুক্ত সুস্থদেহ প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধাদি কালে এই উপাখ্যান পাঠ করিবে, তাহার পিতৃগণের এবং দেবগণের অনন্তর্তৃপ্তি লাভ হয়। হোমাবসানে হুতভোক্তা হুতাশন হরিপ্রিয়া লক্ষ্মী এবং হরি—এই তিন জনেই সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত কামনা পূর্ণ করিবেন। রাজন্! মরুদ্গণের এই পুণ্যপ্রদ ও মহৎ জন্মবৃত্তান্ত এবং দিতির মহাব্রত বিবরণ তোমার নিকট কথিত হইল। ২২—২৮।

ঊনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৯।

ষষ্ঠ স্কন্ধ সমাপ্ত।

সপ্তম স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

যুধিষ্ঠির ও নারদের কথোপকথন।

রাজা কহিলেন,—ব্রহ্মন্! ভগবান্ স্বয়ং সর্ব্বত্র সমদর্শী, সর্ব্বভূতের প্রিয় ও সুহৃদ্। তিনি ইন্দ্রের নিমিত্ত অসমদর্শীর ন্যায় দৈত্যদিগকে সংহার করিলেন কেন? সাক্ষাৎ পরমানন্দ তাঁহার স্বরূপ; সুরগণে তাঁহার প্রয়োজন ছিল না। তিনি নির্গুণ, সুতরাং অসুরদিগের নিকট তাঁহার ভয় নাই; অতএব বিদ্বেষ হওয়া অসম্ভব। হে মহাভাগ! নারায়ণের গুণের প্রতি আমাদিগের এই প্রকার সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, অতএব ইহা নিরাকরণ করা আপনার উচিত। ঋষি কহিলেন,—"মহারাজ! উত্তম প্রশ্ন করিয়াছেন। হরির চরিত্র অদ্ভুত;—হরির ভক্ত প্রহ্লাদের মাহাত্ম্য বিষ্ণুভক্তিবৃদ্ধির হেতু। নারদাদি ঋষিগণ সেই পরম পবিত্র প্রহ্লাদমাহাত্ম্য গান করিয়া থাকেন। আমি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মুনিকে নমস্কার করিয়া হরিকথা কহিব। ভগবান, প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন ও নির্গুণ, অতএব তাঁহার রাগ-দ্বেষাদির কারণ নাই; শরীর ও ইন্দ্রিয়াদি নাই বটে, তথাপি তিনি স্বীয় মায়াগুণ আশ্রয় করিয়া বাধ্য-বাধকতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১—৬। সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ—এই তিন গুণ প্রকৃতির;—আত্মার নহে। রাজন্! এককালেই ইহাদিগের হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না। সত্ত্বগুণ নিজ বৃদ্ধিকালে, দেবতা ও ঋষিদিগের দেহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদিগের বৃদ্ধি সাধন করে; রজোগুণ নিজ বৃদ্ধিসময়ে, অসুরদিগকে এবং তমোগুণ কালের অনুগামী হইয়া নিজ বৃদ্ধিসময়ে রাক্ষসদিগকে ভজনা করে। যেমন তেজঃ প্রভৃতি বহ্নি, কাষ্ঠাদি দ্রব্যে নানারূপে প্রকাশ পায়; সেইরূপ পরমাত্মাও নানাদেহে নানারূপে প্রকাশ পান,—দেহ হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় না। পণ্ডিতগণ (কার্য্যদর্শন করত স্বভাব-কর্ম্মাদিবাদ নিষেধপূর্ব্বক) বিচার করিয়া আত্মস্থ; আত্মাকে জানিতে পারেন। পরমেশ্বর যখন শরীর সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হন, তখন আপন মায়া দ্বারা রজোগুণকে পৃথক্ করেন। যখন তিনি ঐ সমস্ত বিবিধ শরীরে ক্রীড়া করিতে অভিলাষী হন, তখন সত্ত্বগুণকে নির্ম্মাণ করেন; আর যখন সেই সকল শরীর সংহার করিতে ইচ্ছা করিয়া তমোগুণ সৃষ্টি করেন। হে নরেন্দ্র! ভগবান্ প্রকৃতিপুরুষকে নিমিত্ত করিয়া যাহা করেন, তাহা অমোঘ। এই যে প্রকৃতি পুরুষের সহায় হইয়া বিচরণ করিতেছে, ঈশ্বর তাহাকে সৃষ্টি করিয়াছেন। রাজন্! এই কাল, সত্ত্বগুণেরই বৃদ্ধিসাধন করিতেছে; এই কারণেই মহাযশা সুরপ্রিয় ঈশ্বর ও সত্ত্বগুণপ্রধান দেবগণকে বর্দ্ধিত এবং রজস্তমোগুণপ্রধান দেবপ্রতিদ্বন্দ্বী অসুরদিগকে বিনাশ করেন। ৭—১২। হে রাজন্! অজাতশত্রু (যুধিষ্ঠির) মহাযজ্ঞে (রাজসূয় যজ্ঞে) প্রশ্ন করিলে পর দেবর্ষি সন্তুষ্ট হইয়া পূর্ব্বে এই বিষয়েই এক ইতিহাস বলিয়াছিলেন। রাজন্! চেদিরাজ, ভগবান্ বাসুদেবের সাযুজ্য প্রাপ্ত হইলেন। রাজসূয় যজ্ঞস্থলে এই অদ্ভুত ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া পাণ্ডুনন্দন রাজা যুধিষ্ঠির বিস্মিতচিত্তে সভাসীন দেবর্ষিকে ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন; মুনিগণ শ্রবণ করিতে লাগিলেন। যুধিষ্ঠির কহিলেন,—"অহো! ইহা অতীব আশ্চর্য্যের বিষয় যে, একান্ত ভক্তগণের পক্ষেও পরম তত্ত্ব বাসুদেবের সাযুজ্য-লাভ দুর্ঘট, কিন্তু চেদিরাজ শত্রু হইয়াও তাহা লাভ করিলেন। হে মুনে! ভগবানের নিন্দা করিয়াছিল বলিয়া বেণ রাজাকে দ্বিজগণ নরকে নিক্ষেপ করিলেন; কিন্তু পাপিষ্ঠ দমঘোষতনয় এবং দুর্ম্মতি দন্তবক্র অর্দ্ধস্ফুট বাক্য উচ্চারণ করিতে শিক্ষা করিয়া অবধি অদ্য পর্য্যন্ত গোবিন্দে দ্বেষ করিয়া আসিতেছিল! ইহারা, অবিনাশী পরব্রহ্ম বিষ্ণুর প্রতি বারংবার কটূক্তি প্রয়োগ করিয়াছে, তথাপি যে ইহাদিগের জিহ্বায় কুষ্ঠ হইল না এবং ইহারা ঘোর নরকে পতিত হইল না—আমরা সকলেই ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করি। এই সমস্ত লোকের সমক্ষে তাহারা কিরূপ দুর্লভস্বরূপ সেই ভগবানের সাযুজ্য প্রাপ্ত হইল? যেমন বায়ু দ্বারা দীপশিখা চালিত হয়, সেইরূপ এই ঘটনায় আমার

বুদ্ধি অস্থির হইয়াছে। এ বিষয়ে কোন অতীব আশ্চর্য্য কারণ আছে; আপনি সর্ব্বজ্ঞ, আপনাকে তাহা বলিতে হইবে।" ১৩—২০ শুকদেব কহিলেন,—"ভগবান্ নারদ-ঋষি, রাজা যুধিষ্ঠিরের সেই বাক্য শ্রবণ করত তুষ্ট হইয়া তাহাকে সম্বোধন-পূর্ব্বক কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন; সভাস্থ যাবতীয় ব্যক্তিগণ শুনিতে লাগিল। নারদ কহিলেন,—"রাজন্! নিন্দা-স্তুতি এবং সৎকার-তিরস্কার অনুভব করিবার নিমিত্ত প্রকৃতির ও পুরুষের অবিবেকবশতঃ শরীর নির্ম্মাণ হইয়াছে। পৃথিবীতে সেই দেহে অভিমান থাকাতে প্রাণীদিগের 'আমি' ও 'আমার' এইরূপ বৈষম্য; এবং সংসারে বৈষম্য-নিবন্ধন পীড়ন, তাড়ন, এবং নিন্দা হইয়া থাকে। যাহাকে লইয়া অভিমান, তাহার বিনাশে প্রাণিগণেরও নাশ হয়। কিন্তু ঈশ্বর অদ্বিতীয় এবং সকলের আত্মা; তাঁহার এইরূপ অভিমান নাই; সুতরাং পীড়াকল্পনা কিরূপে হইতে পারে? তবে তিনি হিতার্থ অপরের দণ্ড করেন বটে, অতএব অতিশয় শত্রুতা, ভক্তিযোগ, ভয়, স্নেহ বা অভিলাষ, যে কোন উপায়ে তাঁহাকে চিন্তা করিবে। এই সমস্ত উপায় ব্যতীত তাঁহাকে কোনরূপে সাক্ষাৎ করা যায় না। মনুষ্য, শত্রুতা দ্বারা যেরূপ তন্ময় হইতে পারে, ভক্তিযোগ দ্বারা সেরূপ পারে না,—ইহা আমার নিশ্চিত ধারণা। ২১—২৬। কীট (তেলা পোকা) ভিত্তিবিবরে ভ্রমর (কাঁচ পোকা) কর্ত্তৃক রুদ্ধ হইয়া দ্বেষ এবং ভয়ক্রমে তাহাকে স্মরণ করত ভ্রমরস্বরূপ হয়। মনুষ্য, এইরূপ মায়ামানব সাক্ষাৎ ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে শত্রুভাবে চিন্তা করিলেও, ঐ চিন্তাবলে নিষ্পাপ হইয়া তদীয় স্বরূপতা লাভ করে। কাম, দ্বেষ, ভয়, স্নেহ অথবা উপযুক্ত ভক্তিবশতঃ ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিয়া অনেকে কামাদিজন্য পাপ হইতে মুক্তি লাভানন্তর তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে। বিভো! কামবশতঃ গোপিকাগণ; ভয়বশতঃ কংস; দ্বেষবশতঃ চৈদ্য প্রভৃতি নৃপতিগণ; সম্বন্ধবশতঃ বৃষ্ণিবংশীয়গণ; স্নেহবশতঃ তোমরা এবং ভক্তিবশতঃ আমরা তাঁহাকে পাইয়াছি। কিন্তু বেণ এই পঞ্চবিধ উপায়ের কোন উপায়েই কৃষ্ণ-চিন্তা করেন নাই। অতএব যে কোন উপায়েই হউক, কৃষ্ণে মন নিবেশিত করিবে। হে পাণ্ডব! তোমাদিগের মাতৃষস্রেয় (মাসতুত ভাই) শিশুপাল এবং দন্তবক্র এই দুই জনেই বিষ্ণুর প্রধান পার্ষদ, ইহারা ব্রহ্মশাপে পদচ্যুত হয়।" ২৭—৩২। যুধিষ্ঠির কহিলেন,—"যে শাপ বিষ্ণুভৃত্যকে আক্রমণ করিয়াছিল, সে শাপ কিরূপ এবং কাহার? হরিভক্তগণের জন্ম-কথাটা যেন বিশ্বাসযোগ্য হইতেছে না। শুদ্ধসত্ত্বময়-শরীরধারী বৈকুণ্ঠপুর-বাসীদিগের প্রাকৃত দেহ-ইন্দ্রিয়-প্রাণের সহ সম্বন্ধ নাই। কিন্তু তাঁহারা কিরূপে প্রাকৃতদেহ-বন্ধনে আবদ্ধ হইলেন, তাহা আপনার বলা উচিত।" নারদ কহিলেন—"একদা ব্রহ্মতনয় সনন্দন প্রভৃতি ঋষিগণ ত্রিভুবন পর্য্যটন করিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে বিষ্ণুলোকে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা পূর্ব্বজাত মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণেরও অগ্রজ কিন্তু দেখিতে পঞ্চবর্ষীয় বা ষড়্বর্ষীয় বালকের তুল্য এবং উলঙ্গ। দুই জন দ্বারপাল তাঁহাদিগকে বালক ভাবিয়া প্রবেশ করিতে বারণ করিল। তাঁহারা কুপিত হইয়া এইরূপ শাপ দিলেন,—তোরা দুই জন রজস্তমোবর্জ্জিত মধুসূদন-পাদমূলে বাস করিবার উপযুক্ত নহিস্; তোরা নির্ব্বোধ ও পাপিষ্ঠ;—এ স্থান হইতে শীঘ্র অসুর-যোনিতে জন্মগ্রহণ কর্। এইরূপ শাপগ্রস্ত হইয়া তাহারা স্বস্থান-চ্যুত হইতে লাগিল। তখন দয়ালু ঋষিগণ পুনর্ব্বার বলিতে লাগিলেন,—তিন জন্মের পর আবার স্বস্থান প্রাপ্ত হইবি। ৩৩—৩৮। তাহারা দিতির পুত্ররূপে জন্মিয়াছিল। তাহারা দৈত্য-দানবদিগের প্রধান ছিল। জ্যেষ্ঠের নাম হিরণ্যকশিপু এবং কনিষ্ঠের নাম হিরণ্যাক্ষ ছিল। হরি, নরসিংহরূপ ধারণ করিয়া হিরণ্যকশিপুকে এবং ধরণী-উদ্ধার সময়ে বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষকে বধ করেন। হিরণ্যকশিপু, স্বীয় পুত্র হরিভক্ত প্রহ্লাদকে হত্যা করিতে অভিলাষী হইয়া, তাহাকে মৃত্যুজনক নানাবিধ যন্ত্রণা দেয়। • সর্ব্বভূতের আত্মস্বরূপ শান্ত ও সমদর্শী প্রহ্লাদকে ভগবানের তেজ আবরণ করিয়া রাখিয়াছিল; সুতরাং, বিবিধ উপায়েও তাঁহাকে বধ করিতে পারিল না। তৎপরে, তাহারা বিশ্রবার ঔরসে কেশিনীর গর্ভে রাবণ ও কুম্ভকর্ণ নামে রাক্ষস হইয়াছিল। তাহারা সমস্ত লোকের অশান্তিকর হইয়া উঠে। তখন ভগবান রামরূপে অবতীর্ণ হইয়া শাপ-মোচনার্থ তাহাদিগকে নিহত করেন। প্রভো! তুমি মার্কণ্ডেয়প্রমুখাৎ রাম-পরাক্রম শুনিতে পাইবে। আবার তাহারাই দুইজন এখন ক্ষত্রিয়কুলে তোমার মাতৃস্বসার পুত্র হইয়া উৎপন্ন হয়। অধুনা কৃষ্ণচক্রাঘাতে নিষ্পাপ হইয়া পাপমুক্ত হইল। সেই বিষ্ণুপার্ষদদ্বয় বহুদিন বৈরভাবে কৃষ্ণকে যে একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিতেছিল,

তাহার ফলেই তাহারা অচ্যুতের সাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়া হরিসন্নিধানে গমন করিল। যুধিষ্ঠির কহিলেন,—"মহাত্মা প্রিয়পুত্রের প্রতি হিরণ্যকশিপুর কেন বিদ্বেষ হইয়াছিল, প্রহ্লাদই বা কি কারণে শ্রীকৃষ্ণে একাগ্রচিত্ত হইয়াছিলেন,—হে ভগবন্! তাহা আমার নিকট বলুন।" ৩৯—৪৭।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

হিরণ্যকশিপু কর্তৃক ভ্রাতুষ্পুত্রগণের শোকাপনোদন।

নারদ কহিলেন,—'হে রাজন্! দেবতাদিগের মঙ্গল-সাধনার্থ ভগবান্ বরাহ-মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া হিরণ্যকশিপুর ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষকে নিহত করিলে, ঐ দানব শোকে ও রোষে সাতিশয় সন্তপ্ত হইল এবং ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া বারংবার আপনার ওষ্ঠাধর দংশন এবং কোপোদ্দীপ্ত দুই চক্ষু দ্বারা রোষাগ্নির ধূমে ধূম্রবর্ণ নভোমণ্ডল বিলোকন করিতে লাগিল। করালদংষ্ট্রা, উগ্রদৃষ্টি ও ভ্রুকুটীযোগে তাহার মুখমণ্ডল দুষ্প্রেক্ষ্য হইয়া উঠিল। সে শূল উদ্যত করিয়া সভামধ্যে দানবদিগকে কহিল,—'হে দৈত্য-দানব সকল! হে দ্বিমূর্দ্ধ! হে ত্র্যক্ষ! হে শম্বর! হে শতবাহো! হে হয়গ্রীব! হে নমুচে! হে পাক! হে ইল্বল! হে বিপ্রচিত্তে! হে পুলোমন্! হে শকুনাদি দানবগণ! তোমরা আমার বচন শ্রবণ কর এবং অনন্তর তদনুরূপ কার্য্য কর,—বিলম্ব করিও না। ১—৫। ক্ষুদ্র শত্রুগণ আমার প্রিয় ও পরম সুহৃদ্ সহোদরকে বিনষ্ট করিয়াছে। ভগবান্ হরি সর্ব্বত্র সম বলিয়া আত্মপরিচয় দেন সত্য, কিন্তু তিনি উপাসনাকে নিমিত্ত করিয়া আমাদের ঐ সকল শত্রুর সহায়তা করিয়াছেন। অতএব হরির এক্ষণে আর সে স্বভাব নাই। যদিও তিনি শুদ্ধ ও তেজোময় তথাচ মায়াবশতঃ বরাহরূপী হওয়াতে এক্ষণে বালকের ন্যায় অব্যবস্থিতচিত্ত হইয়াছেন,—যে উপাসনা করে, তিনি তাহারই অনুগত হইয়া থাকেন। আমি এই স্বীয় শূল দ্বারা তাঁহার গ্রীবা নির্ভিন্ন করিয়া তদীয় রুধিরে রুধিরপ্রিয় ভ্রাতার তর্পণ করিব; তাহা হইলেই আমার মনোব্যথা দূরীভূত হইবে। আমি জানি, বনস্পতির মূলোচ্ছেদ হইলে শাখা সকল যেমন বিশুষ্ক হয়, সেইরূপ সেই কপট শত্রু হরি বিনষ্ট হইলে দেবগণও নষ্ট হইবে; কেননা, বিষ্ণুই তাহাদিগের প্রাণ। ধরামণ্ডল,—ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ে পরিপূর্ণ হইয়াছে,—তথায় গমন করিয়া তপস্যা, যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন, ব্রত ও দানাদিযুক্ত মানবদিগকে সংহার করিতে প্রবৃত্ত হও। দ্বিজগণের যজ্ঞক্রিয়াই বিষ্ণুপ্রাপ্তির মূল; কেননা, বিষ্ণুই যজ্ঞরূপী ধর্ম্মময়;—তিনি দেব, ঋষি, পিতৃ ও ভূতগণের এবং ধর্ম্মের পরম আশ্রয়। যেখানে যেখানে গো, ব্রাহ্মণ, বেদ ও বেদবিহিত আশ্রমোচিত ক্রিয়া দেখিবে, সেই সেই জনপদে গমন করিয়া তাহা জ্বালাইয়া দাও এবং ছেদন করিয়া ফেল।' হিরণ্যকশিপুর আদৃত সংহার-প্রিয় দানবগণ স্বামীর এই আদেশ মাথায় লইয়া তদনুসারে প্রজাসংহারে প্রবৃত্ত হইল। ৬—১৩। তাহাদের অত্যাচারে পুর, গ্রাম, ব্রজ, উদ্যান, ধান্যাদি-ক্ষেত্র আরাম আশ্রম, খনি, খেট, খর্ব্বট, আভীরপল্লী এবং পত্তন সকল দগ্ধ হইতে লাগিল। কোন কোন দানব, খনিত্র দ্বারা সেতু প্রাচীর ও গোপুর সকল বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল। কেহ কেহ বা কুঠার লইয়া উপজীব্য বৃক্ষসকল ছেদন করিয়া দিল। কোন কোন দানব, জলন্ত অঙ্গার নিক্ষেপ করিয়া প্রজাদিগের গৃহসকল দগ্ধ করিতে লাগিল। হে রাজন্! দৈত্যেন্দ্র হিরণ্যকশিপুর অনুচরবর্গ এই প্রকারে বারংবার লোক সকলের অপকার করিতে থাকিলে পর, যজ্ঞ-ভাগের অভাবহেতু দেবতারা স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া অলক্ষিতশরীরে ভূতলে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন। এদিকে অবসন্ন জননাথ হিরণ্যকশিপু দুঃখিতচিত্তে মৃতভ্রাতার শ্রাদ্ধ-তর্পণ করিল; পরে শকুনি, শম্বর, ধৃষ্টি, ভূতসন্তাপন, বৃক, কালনাভ, মহানাভ, হরিশ্মশ্রু ও উৎকচ,—এই সকল ভ্রাতুষ্পুত্রকে; তাহাদের জননী, আপনার ভ্রাতৃবধূ রুষাভানুকে এবং জননী দিতিকে সান্ত্বনা করিয়া মধুর বচনে কহিতে লাগিল,—হে মাতঃ! হে বধূ! হে পুত্রগণ! আমার বীর-ভ্রাতার নিমিত্ত তোমাদের শোক করা উচিত হয় না। বীরপুরুষদিগের শত্রুসম্মুখে দেহ ত্যাগ করাই শ্লাঘ্য এবং প্রার্থনীয়। হে সুব্রতে! যেমন পানগৃহে নানা লোকের একত্র সম্মিলন; সংসারে প্রাণিসকলের সম্বন্ধেও তদ্রূপ। তাহারা প্রাক্তন-কর্ম্মফলে কখন সংযোজিত, কখন বা বিয়োজিত হয়। আত্মার মৃত্যু নাই,—তিনি অব্যয়, নির্ম্মল, সর্ব্বগত এবং সর্ব্বজ্ঞ; কারণ তিনি দেহাদি হইতে ভিন্ন। আত্মা স্বীয় অবিদ্যা দ্বারা সুখ-দুঃখাদি স্বীকার করত লিঙ্গশরীর ধারণ করেন। যেমন

জল চঞ্চল হইলে, প্রতিবিম্বিত তরুসকলকেও চঞ্চল বলিয়া বোধ হয়, আর যেমন চক্ষু ঘূর্ণিত করিলে, ভূমিও ঘুরিতেছে বলিয়া বোধ হয়,—ভদ্রে! সেইরূপ মন,—গুণ দ্বারা ভ্রান্ত হইলে, পরিপূর্ণ-পুরুষ, লিঙ্গ-দেহবিহীন হইয়াও ঐ মনের সমান বলিয়া প্রতীয়-মান হন। এই যে আত্মাতে দেহবুদ্ধি, ইহারই নাম আত্ম-বিপর্য্যাস। এই আত্ম-বিপর্য্যাসই প্রিয়ের সহিত বিয়োগ, অপ্রিয়ের সহিত সংযোগ এবং কর্ম্ম ও সংসারের মূল। ১৬—২৫। ইহা হইতেই জন্ম, মৃত্যু, বিবিধ শোক, অবিবেক, চিন্তা এবং বিবেক-বিস্মরণ হয়। মনুষ্য অকারণে শোক করে। এ বিষয়ে পণ্ডিতগণ উদাহরণ-স্বরূপ একটী পুরাতন ইতিহাস বর্ণন করিয়া থাকেন। কোন মৃত ব্যক্তির বান্ধবদিগের সহিত যমরাজের সংবাদে ঐ ইতিহাস রচিত হয়; তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর।—'উশীনর দেশে সুযজ্ঞ নামে একজন বিখ্যাত রাজা ছিলেন। তিনি যুদ্ধে শত্রুগণ-কর্ত্তৃক নিহত হইলে, তাঁহার জ্ঞাতিবর্গ সমীপস্থ হইয়া চারিদিকে বেষ্টন করিল। তাঁহার রত্নময় কবচ বিশীর্ণ এবং মাল্যাভরণ বিভ্রষ্ট হইয়াছিল। হৃদয় খরতর শরে বিভিন্ন হইয়া রুধিরাপ্লুত হইয়াছিল। তাঁহার কেশপাশ বিকীর্ণ ও চক্ষুর্দ্বয় হীনপ্রভ হইয়াছিল এবং ক্রোধভরে তিনি যে অধর-দংশন করিয়াছিলেন, তাহা তখনও সেই ভাবেই ছিল। তাঁহার বদন-পদ্ম সমরাঙ্গনের ধূলিজালে ধূসরিত এবং ভুজ ও আয়ুধ ছিন্ন-ভিন্ন হইয়াছিল। উশীনরেন্দ্রকে বিধি-বিপাকবশতঃ ঐরূপে রণশায়ী নিরীক্ষণ করিয়া তদীয় মহিষীগণ দুঃখিত হইল; কর দ্বারা বারংবার স্ব স্ব বক্ষঃস্থলে আঘাত করিতে করিতে তাহারা 'হা হতাস্মি' বলিয়া চরণ-সন্নিধানে পড়িতে লাগিল। ৩৬—৩১। কুচকুঙ্কুম-রাগরঞ্জিত অশ্রুজলে প্রিয়পতির পাদপদ্ম অভিষিক্ত করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল। তাহাদের কেশ ও ভূষণ বিস্রস্ত হইয়া পড়িল। অনন্তর তাহারা করুণস্বরে মনুষ্যদিগের অন্তঃকরণে শোক উৎপাদন করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল,—অহো! প্রভো! অকরুণ বিধাতা তোমার যে দশা করিয়াছেন, তাহা আমাদিগের দর্শন করা অসাধ্য। পূর্ব্বে তুমি উশীনর-দেশবাসী প্রজাগণের গ্রাসা-চ্ছাদন প্রদান করিতে; কিন্তু এক্ষণে সেই বিধি তোমাকে শোকবর্দ্ধক করিলেন। হে মহীপতে! তুমি কৃতজ্ঞ এবং আমাদের পরম সুহৃদ্, তোমা ব্যতিরেকে আমরা কি প্রকারে জীবন ধারণ করিব? অতএব হে বীর! তুমি যে স্থানে যাইতেছ, আমাদিগকেও সেই স্থানে অনুগমন করিতে আদেশ কর;—আমরা সেখানেও তোমার চরণদ্বয়ের সেবা করিব। দাহ করিবার নিমিত্ত লইয়া যাওয়া না হয়, এই অভিপ্রায়ে তাহারা মৃত-পতিকে ক্রোড়ে করিয়া এই প্রকারে বারংবার বিলাপ করিতে লাগিল। ইতি-মধ্যে দিবাকর অস্তাচল-গত হইলেন। এই সময়ে মৃত রাজার বন্ধুগণের রোদনধ্বনি যমরাজের শ্রবণ-গোচর হইল। তিনি বালকের রূপ ধারণপূর্ব্বক স্বয়ং ঐ স্থানে আগমন করিয়া কহিলেন,—অহো! এই সকল ব্যক্তি আমা অপেক্ষা অধিকবয়স্ক; ইহারা লোকদিগের জন্ম-মরণ-ব্যাপার বারংবার দেখিতেছে, তথাচ ইহাদের কি মোহ! মনুষ্য যেখান হইতে আসিয়াছে, সেইখানেই গিয়াছে;—তাহার নিমিত্ত বৃথা শোক করে কেন? ইহাদিগকেও মরিতে হইবে। অহো আমরা অতীব ধন্য; কেননা পিতৃ-মাতৃ-পরিত্যক্ত হইয়াও কিছু চিন্তা করি না; আমরা দুর্ব্বল হইলেও বৃক প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ আমাদিগকে ভোজন করে না;—যিনি গর্ভে রক্ষা করিয়াছেন, তিনিই রক্ষক। ৩২—৩৮। হে স্ববলা-সকল! যিনি ইচ্ছানুসারে এই বিশ্ব সৃজন, পালন ও সংহার করিতেছেন,—পণ্ডিতগণ বলেন,—এই চরাচর বিশ্ব সেই অব্যয় পরমেশ্বরের ক্রীড়াদ্রব্য; তিনি পালন এবং সংহারে সমর্থ, পথে পতিত ব্যক্তিও পরমেশ্বর-রক্ষিত হইলে রক্ষা পায়, গৃহে স্থিত পুরুষও পরমেশ্বর কর্ত্তৃক হত হইলে বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং তাঁহার দৃষ্টি থাকিলে বনমধ্যে নিঃসহায় ব্যক্তিরও জীবনরক্ষা হয়; ইনি উপেক্ষা করিলে গৃহে সুরক্ষিত পুরুষও জীবিত থাকিতে পারে না। এই সমস্ত দেহ, নিজ কারণ—সেই সেই কর্ম্মের অধীন হইয়া, কালক্রমে উৎপন্ন এবং বিনষ্ট হয়। পরন্তু ঐ দেহে অবস্থিত হইয়াও আত্মা ধর্ম্ম—জর্ম্মা-দির সহিত মিলিত হন না; কারণ, তিনি দেহ হইতে অত্যন্ত ভিন্ন। 'আমি কৃশ, আমি স্থূল' ইত্যাদি প্রয়োগ স্থলে যে পৃথক্ বোধ হয় না, তাহার কারণ এই;—এই শরীর—ভৌতিক এবং দৃশ্য; অতএব ইহা আত্মা হইতে পৃথক্! পুরুষের মোহবশতই এই শরীর আত্মা বলিয়া প্রতীত হয়। অত্যন্ত অবিবেকীরা, ভৌতিক গৃহকেও আত্মা বলিয়া বোধ করে। জলীয়পরমাণু-জাত, পার্থিব-পরমাণুজাত এবং তৈজসপরমাণুজাত অন্যান্য দ্রব্যের ন্যায় এই দেহও কালক্রমে, বিকৃত হইয়া বিনষ্ট হয়।

অগ্নি যেমন কাষ্ঠ সকলে অবস্থিত হইয়াও ভিন্ন বলিয়া প্রকাশ পায়; বায়ু যেমন দেহাভ্যন্তরবর্ত্তী হইয়াও পৃথক্ বলিয়া বোধ হয়; আকাশ যদ্রূপ সর্ব্বগত হইয়াও কুত্রাপি সঙ্গ প্রাপ্ত হয় না; তদ্রূপ পুরুষও সকল দেহ ও ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় হইয়াও পৃথক্ই থাকেন। ৩৯—৪৩। হে মূঢ় ব্যক্তি সকল! তোমরা যাহার নিমিত্ত শোক করিতেছ, তোমাদের প্রভু সেই সুযজ্ঞ এই ত শয়ন করিয়া রহিয়াছেন। যিনি শ্রোতা এবং প্রত্যুত্তরদাতা, তাঁহাকে ত কখনই দেখ নাই। ইন্দ্রিয়গণের প্রধান প্রাণও দ্রষ্টা বা বক্তা নহেন; এই দেহস্থিত এবং ইন্দ্রিয়-কার্য্যের সাক্ষী আত্মাই শ্রোতা ও বক্তা। আর তিনি প্রাণ এবং দেহ হইতে ভিন্ন। উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট—সকল দেহই পঞ্চভূত, ইন্দ্রিয় এবং মন দ্বারা নির্ম্মিত হয়; এই দেহ হইতে ভিন্ন বিভু-আত্মাই এই দেহাভিমানী হন। আবার তিনিই বিবেকবলে এই দেহ পরিত্যাগ করেন। হে মূঢ়গণ! আত্মা যতক্ষণ লিঙ্গশরীরযুক্ত হইয়া থাকেন, তাবৎ তাঁহার কর্ম্ম সকল বন্ধনের কারণ হয়। তাহার পর বিপর্য্যয় ও তৎপরে ক্লেশ উপস্থিত হয়। পরন্তু বিপর্য্যয়াদি মায়াময় মাত্র; গুণ ও গুণকার্য্য সুখ-দুঃখাদিকে পরমার্থ বলিয়া দর্শন ও ব্যাখ্যা করা মিথ্যা অভিনিবেশ মাত্র;—মনে মনে কল্পনা এবং স্বপ্নের ন্যায় ইন্দ্রিয় সম্বন্ধীয় সমস্তই অলীক। অতএব যে সকল ব্যক্তি,—নিত্য ও অনিত্য পদার্থ জানেন, তাঁহারা তাহার নিমিত্ত শোক করেন না। স্বভাব অন্যথা করা অসাধ্য বলিয়াই কোন কোন প্রধান ব্যক্তিগণও শোকে কাতর হন। ৪৪—৪৯। পরমেশ্বর কর্ত্তৃক পক্ষীদের অন্তকরূপে নির্ম্মিত কোন ব্যাধ যেখানে যেখানে পক্ষী থাকিত, সেই সেই স্থানে লোভ দেখাইয়া জাল বিস্তারপূর্ব্বক তাহাদিগকে ধারণ করিত। ঐ ব্যাধ, একদিন এক যোড়া কুলিঙ্গপক্ষী চরিয়া বেড়াইতেছে—দেখিতে পাইল। হে মহিষীগণ! তাহাদের মধ্যে পক্ষিণী বিধিবশে প্রলোভিতা হইয়া ব্যাধের জালসূত্রে বন্ধনগ্রস্ত হইল। প্রেয়সীকে ঐ প্রকারে আপদে পড়িতে দেখিয়া কুলিঙ্গের অন্তঃকরণ সাতিশয় দুঃখিত হইল। সে স্নেহাবশতঃ কাতর হইয়া কাতর বনিতার নিমিত্ত বিলাপ করিতে লাগিল,—'অহো! কি নির্দ্দয়! আমার এই স্ত্রী দীনা হইয়া, এই অভাগার জন্য সর্ব্বতোভাবে করুণা প্রকাশপূর্ব্বক শোক করিতেছে; বিধি ইহাকে লইয়া কি করিবে? এই প্রেয়সী আমার দেহার্দ্ধ; তাহাতে বিরহিত হওয়াতে আমার অপর-দেহার্দ্ধ এখনও অতিশয় দুঃখে জীবিত থাকিবে; দুঃখ-জীবিত দেহার্দ্ধে আমার প্রয়োজন নাই,—দৈব আমাকেও গ্রহণ করুক। আহা! আমার শাবকগুলির এক্ষণেও পক্ষোদ্গম হয় নাই; তাহারা মাতৃহীন হইল, আমি কিরূপে তাহাদিগকে পালন করিব? এতক্ষণ শাবকগুলি কুলায়মধ্যে তাঁহাদের জননীর প্রতীক্ষা করিতেছে।" ৫০—৫৫। কুলিঙ্গ-পক্ষী, প্রিয়-বিয়োগে ঐরূপ ব্যাকুল ও অশ্রু-কণ্ঠ হইয়া তদীয় সমীপে ঐরূপ বিলাপ করিতেছিল। সেই পক্ষিহন্তা কাল-প্রেরিতের ন্যায় গোপনে বাণ দ্বারা তাহাকেও বিদ্ধ করিল। তোমরাও ও ঐরূপ নির্ব্বোধ; নিজের অবশ্যম্ভাবী মৃত্যুর দিকে দৃষ্টি করিতেছ না; কিন্তু একশত বর্ষ শোক করিলেও এই পতিকে ফিরিয়া পাইবে না।' হিরণ্যকশিপু কহিল,—'সেই বালক এই প্রকার কহিলে, জ্ঞাতিরা সকলেই বিস্মিতচিত্ত হইয়া এই মনে করিতে লাগিল,—সকল বস্তুই অনিত্য, মিথ্যা আবির্ভূত হইয়াছে। যম এই উপখ্যান কহিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। তদনন্তর সুযজ্ঞ রাজার জ্ঞাতিগণ শোক-পরিত্যাগপূর্ব্বক নৃপতির ঔর্দ্ধদেহিক কৃত্য সমাধা করিলেন। অতএব তোমাদেরও পরের কিংবা আপনার নিমিত্ত শোক করা উচিত হয় না। এই সংসারে আত্মাই বা কে, পরই বা কে? কোন ব্যক্তি বা স্বীয়, কোন ব্যক্তি বা পরকীয়? "এ আত্মীয়, এ পর' এই অভিনিবেশই অজ্ঞান; ইহা ব্যতীত দেহীদিগের আত্মীয় বা পর এরূপ গণনা হইতে পারে না।' নারদ কহিলেন,—'প্রসার সহিত দিতি, দৈত্যপতির এইরূপ বাক্য শুনিয়া ক্ষণকালের মধ্যে পুত্রশোক বিসর্জ্জনপূর্ব্বক পরমাত্মতত্ত্বে মনোনিবেশ করিলেন। ৫৬—৬১।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

তৃতীয় অধ্যায়।

হিরণ্যকশিপুকে ব্রহ্মার বরদান।

নারদ কহিলেন,—"হে রাজন্! হিরণ্যকশিপুর ইচ্ছা হইয়াছিল যে, সে অজেয়, অজর, অমর এবং প্রতিপক্ষহীন অদ্বিতীয় রাজা হইবে। সে ঊর্দ্ধ-বাহু ও আকাশ-নিবদ্ধ-দৃষ্টি হইয়া এবং পাদাঙ্গুষ্ঠমাত্র

ভূমিতলে আশ্রয় করত মন্দর-কন্দরে অতীব কঠোর তপস্যা করিয়াছিল। প্রলয়কালীন সূর্য্য যেমন কিরণ-জালে বিরাজিত হন, ঐ দৈত্য জটাকান্তি দ্বারা সেই-রূপ বিরাজিত হইল। সে যাহা হউক; হিরণ্যকশিপু ঐ প্রকারে তপোনিষ্ঠ হইলে, দেবতাগণ পুনরায় আপন স্থান পরিগ্রহ করিলেন। কিয়ৎকাল পরেই তপোময় সধূম অনল, ঐ দৈত্যের মস্তক হইতে উদ্ভূত হইয়া সর্ব্বত্র বিস্তৃত হইল এবং তির্য্যক্, ঊর্দ্ধ ও অধোলোক সকলকে সন্তপ্ত করিতে লাগিল। বলিতে কি, তীব্র-তপস্যার প্রভাবে নদ, নদী ও সাগর ক্ষুভিত; পর্ব্বত, দ্বীপ ও পৃথিবী বিচলিত; গ্রহ-তারাগণ পতিত এবং দশদিক্ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। এতদ্দর্শনে দেবগণ সন্তপ্ত হইয়া স্বর্গলোক পরিত্যাগপূর্ব্বক ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন এবং বিধাতাকে কহিলেন,—“হে দেবদেব! হে জগ-পতে! দৈত্যেন্দ্র হিরণ্যকশিপুর তপস্যায় সন্তপ্ত হইয়া আমরা আর স্বর্গে অবস্থিতি করিতে পারি না। হে ভূমন্! যদি অভিমত হয়, তাহা হইলে যাবৎ আপ-নার ভক্তগণ সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট না হয়, তাহার মধ্যেই ইহার শান্তিবিধান করিতে আজ্ঞা হউক। ১—৬। যদিও আপনার অবিদিত নাই, তথাপি কি অভিপ্রায় করিয়া যে সে দুষ্কর তপস্যা করিতেছে, তাহা আমরা নিবেদন করি, শ্রবণ করুন।—ব্রহ্মন্! যদ্রূপ পর-মেষ্ঠী; চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিয়া তপস্যা ও যোগের নিষ্ঠা দ্বারা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ নিজাসনে অধিষ্ঠিত আছেন; কাল এবং আত্মা নিত্য; সুতরাং (এক জন্মে না হয়, বহু জন্মেও) গুরুতর তপোযোগনিষ্ঠা দ্বারা আমিও সেইরূপ নিজের শ্রেষ্ঠস্থানাধিকার সাধন করিব; নতুবা তপঃপ্রভাবে এই জগতের সমস্ত নিয়ম উলটাইয়া দিব। তদ্ভিন্ন কল্পান্ত-বিনাশী বৈষ্ণবাদিপদে আমার প্রয়োজন কি?” সেই দৈত্যের এইরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা শুনিয়াছি। এই জন্যই সে কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছে। এ বিষয়ে যাহা উপযুক্ত হয়, অবিলম্বে বিধান করুন; যে হেতু, আপনি স্বয়ং ত্রিভুবনের ঈশ্বর। হে ব্রহ্মন্! আপনার স্থানভ্রংশ হইলে সাধুদিগের ঘোরতর অনিষ্ট ঘটিবে। কারণ, আপনার এই সর্ব্বোৎকৃষ্ট আসন,—গো-ব্রাহ্মণদিগের উদ্ভব, সুখ, ঐশ্বর্য্য, লক্ষপালন এবং উৎকর্ষার্থ হই-য়াছে। রাজন্! দেবগণ এই প্রকার বিজ্ঞাপন করিলে, ভগবান্ স্বয়ম্ভু ভৃগু, দক্ষ প্রভৃতি মুনিবৃন্দে পরিবৃত হইয়া দৈত্যেশ্বরের আশ্রমে গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া তিনি প্রথমে তাহাকে দেখিতে পাইলেন না, কারণ সে বল্মীক, তৃণ ও কীচকে (বংশবিশেষে) আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছিল এবং ভূরি ভূরি পিপীলিকা তাহার ত্বক্, মাংস, মেদ ও শোণিত ভক্ষণ করিতেছিল। বিশেষরূপ লক্ষ্য করিতে করিতে তপস্যাপ্রভাবে ত্রিলোকসন্তাপক মেঘাচ্ছন্ন সূর্য্যতুল্য তাহাকে অব-লোকন করিয়া হংসবাহন বিস্মিতচিত্তে হাস্য করিয়া কহিলেন,—‘হে কশ্যপনন্দন! উঠ উঠ—তোমার মঙ্গল হউক; তুমি তপস্যায় সিদ্ধ হইয়াছ; আমি বর দিতে আসিয়াছি, অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। তোমার অত্যাশ্চর্য্য ধৈর্য্য দেখিলাম। কি চমৎকার! দংশ সকল তোমার সমুদয় দেহ ভক্ষণ করিয়াছে, প্রাণ অস্থিগত হইয়াছে। বৎস! পূর্ব্বতন ঋষিগণ এরূপ করিতে পারেন নাই, পরেও কেহ করিতে পারিবেন না। জল পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া কে দিব্য শতবৎসর প্রাণধারণ করিতে পারে? ১৭—১৯। হে দিতিনন্দন! মনস্বীদিগের পক্ষেও দুষ্কর তোমার এই কার্য্য দ্বারা এবং তোমার এই তপোনিষ্ঠা দ্বারা আমি পরাজিত হইয়াছি। অতএব হে অসুরশ্রেষ্ঠ! যদিও তুমি মর্ত্ত্য, তথাচ আমি তোমাকে সকল কামনাই প্রদান করিব। বৎস! আমি অমর্ত্ত্য, আমার দর্শন বিফল হয় না।’ নারদ কহিলেন,—“আদিদেব ভগবান্ ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া পিপীলিকা কর্ত্তৃক ভক্ষিতাঙ্গ হিরণ্যকশিপুকে অমোঘবল দিব্য-কমণ্ডলু-জল দ্বারা প্রোক্ষিত করিলেন। তখনই ঐ দৈত্যপতি সর্ব্বাবয়ব-সম্পন্ন বজ্রতুল্য-দৃঢ়াঙ্গ এবং সামর্থ্য, বল ও তেজঃসম্পন্ন যুবা হইয়া সেই বল্মীক ও কীচকাদির মধ্য হইতে কাষ্ঠস্থিত অগ্নির ন্যায় উত্থিত হইল। তৎকালে তপ্তকাঞ্চনের তুল্য তাহার শরী-রের প্রভা প্রকাশ পাইতে লাগিল। সে হংসবাহন দেবকে আকাশে উপস্থিত দেখিয়া তাঁহাকে অবনি-তল-লুণ্ঠিত—মস্তকে প্রণাম করিল। তাঁহাকে দেখিয়া দৈত্যের পরমানন্দ হইয়াছিল, অনন্তর সে গাত্রোত্থান করিয়া অঞ্জলিবন্ধন-পূর্ব্বক বিনীতভাবে ঐ বিভুর দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল। তখন তাহার আনন্দাশ্রু-পাত এবং রোমাঞ্চ হইতে থাকিল; গদ্গদবাক্যে কহিতে লাগিল,—যিনি স্বয়ংজ্যোতিঃ, কল্পান্তে প্রকৃতির গুণরূপ গাঢ় তমঃ দ্বারা আবৃত এই জগৎকে স্বীয় প্রভাবে প্রকাশ করিয়াছেন এবং যিনি ত্রিগুণাত্মক হইয়া ইহার সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিতে-ছেন, সেই রজঃ সত্ত্ব ও তমোগুণের আশ্রয়রূপ অপরিমেয় পরমেশ্বরকে প্রণাম করি। সেই আদ্য-

পুরুষ জগতের বীজ, জ্ঞান ও বিজ্ঞান তাঁহার মূর্ত্তি, এবং প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ইত্যাদি সমস্ত বিকার দ্বারা তিনি কার্য্যস্বরূপ হইয়া থাকেন; তাঁহাকে নমস্কার করি। প্রভো! আপনি মুখ্যপ্রাণ-স্বরূপে এই সকল স্থাবর-জঙ্গমের নিয়ন্তা হইতেছেন, অতএব আপনি প্রজাদিগের পতি এবং তাহাদের চিত্তের চেতনার, মনের ও ইন্দ্রিয় সকলের পতি; সুতরাং আপনি মহৎ এবং আকাশাদি ভূত, শব্দাদি বিষয় ও তদীয় বাসনা সকলের ঈশ্বর। ভগবান্ আপনি হোতৃচতুষ্টয়-সাধ্য বিদ্যাস্বরূপ, বেদত্রয়ময়ী মূর্ত্তি দ্বারা অগ্নিষ্টোমাদি বিবিধ-যাগ-যজ্ঞ বিস্তার করেন; আপনি প্রাণীদিগের আত্মা; আপনিই তাহাদের অন্তর্যামী; কারণ, আপনি সর্ব্বজ্ঞ, অখণ্ড এবং অনাদি;— আপনার কালবশতঃ অন্ত ও দেশতঃ পরিচ্ছেদ নাই। ভগবন! আপনিই কালস্বরূপ, অতএব আপনিই নিমেষশূন্য হইয়া ক্ষণ-লবাদি অবয়ব দ্বারা জন-সকলের আয়ুঃ ক্ষয় করিয়া থাকেন। আপনি জ্ঞানরূপ, পরমেশ্বর, জন্মশূন্য এবং মহান্। আপনি জীবলোকের জীবন এবং আপনি ইহার নিয়ন্তা। ২০—৩১। কার্য্যকারণ, স্থাবর-জঙ্গম, কিছুই আপনি ভিন্ন নহে; বিদ্যা এবং কলা আপনার শরীর। আপনি ব্রহ্মা, আপনি হিরণ্যগর্ভ এবং প্রকৃতির পরে অবস্থিত। প্রভো! সত্য বটে, ব্রহ্মাণ্ড আপনার স্থূলশরীর; আপনি সর্ব্বদা পরমৈশ্বর্য্যরূপ স্ব-স্বরূপেই অবস্থিত হইয়া এই শরীর দ্বারা ইন্দ্রিয় প্রাণ ও মনের বিষয় সকল ভোগ করিয়া থাকেন; অতএব আপনি নিরুপাধি ব্রহ্ম এবং পুরাণপুরুষ। হে অনন্ত! আপনি অব্যক্ত রূপ দ্বারা এই অখিল-বিশ্বকে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন। আপনার ঐশ্বর্য্য অচিন্ত্য; কারণ, আপনি বিদ্যা এবং মায়া-সমন্বিত, আপনাকে নমস্কার। হে বরদোত্তম! আপনি যদি আমায় অভিমত বর প্রদান করেন, তবে এই বর দিন,—আপনার সৃষ্ট কোন প্রাণী হইতে যেন আমার মৃত্যু না হয়। অভ্যন্তরে, বহির্ভাগে, দিবসে, রাত্রিতে, যে আপনার সৃষ্ট নহে তাহা হইতে ও অস্ত্র দ্বারা, ভূমিতে বা আকাশে আমার মৃত্যু না হয়। নর, পশু, প্রাণী, অপ্রাণী, দেব, দৈত্য বা পন্নগ আমাকে যেন নিহত করিতে না পারে। আপনি যেমন সমরে প্রতিদ্বন্দ্বিশূন্য সকল শরীরীর ও সকল লোকপালের অদ্বিতীয় অধিপতি এবং মহিমসম্পন্ন, আমাকেও সেইরূপ করুন। তপোযোগ-প্রভাব-সম্পন্ন ব্যক্তিদিগের যাহা কখন বিনষ্ট হয় না, সেই অণিমাদি ঐশ্বর্য্য আমাকে দিতে হইবে।' ৩২—৩৮।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৩॥

চতুর্থ অধ্যায়।

হিরণ্যকশিপুর লোকপালদিগের উপর উৎপীড়ন।

নারদ কহিলেন,—হিরণ্যকশিপুর উগ্র তপস্যায় ভগবান্ ব্রহ্মার সন্তোষ জন্মিয়াছিল, এই জন্য তিনি পূর্ব্বোক্ত প্রকারে প্রার্থিত হইয়া তাহার প্রার্থনানুসারে ঐ সকল দুর্লভ বরও প্রদান করিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন,—"হে তাত! তুমি আমার নিকট যে সকল বর প্রার্থনা করিতেছ, পুরুষদিগের এ সকল অতি দুর্লভ; কিন্তু হে দৈত্যেন্দ্র! যদিচ ঐ সকল বর সুদুর্লভ, তথাপি আমি তোমাকে প্রদান করিলাম। অনন্তর অব্যর্থ-প্রসাদ বিভু ব্রহ্মা, অসুরবর্য্য কর্ত্তৃক পূজিত ও প্রজেশ্বরগণ কর্ত্তৃক স্তুত হইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। হিরণ্যকশিপু ঐ প্রকারে বর লাভ করিয়া স্বর্ণময় বপু ধারণ করিল এবং ভ্রাতৃবধ স্মরণ করিয়া ভগবানের প্রতি দ্বেষ করিতে লাগিল। ঐ মহাসুর,—সকলদিক্, তিন লোক এবং দেব, অসুর, নরপতি, গন্ধর্ব, গরুড়, উরগ, সিদ্ধ, চারণ, বিদ্যাধর, ঋষি, পিতৃপতি, মনু, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচেশ্বর, প্রেতপতি, ভূতপতি ও অন্যান্য সকল প্রাণীর অধিপতিদিগকে জয় করিয়া আপনার বশবর্ত্তী করিল। এইরূপে বিশ্বজয়ী হইয়া লোকপালসকলের তেজ এবং স্থান হরণ করিয়া লইল। ১—৭। অনন্তর সেই দৈত্যেন্দ্র দেবোদ্যান-শোভা-সম্পন্ন স্বর্গে বাস করিল। (স্বর্গের মধ্যে যে সে স্থানে নহে) সাক্ষাৎ বিশ্বকর্ম্মা-নির্ম্মিত ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীর আশ্রয় এবং অশেষ-সমৃদ্ধিশালী মহেন্দ্রভবনে অবস্থিতি করিতে লাগিল। সেই স্থানের সোপান সকল বিদ্রুম নির্ম্মিত, ভূমি সকল মহামরকতময়, ভিত্তি সকল স্ফটিক-রচিত, স্তম্ভ সকল বৈদূর্য্যমণি-গঠিত। সেখানে চন্দ্রাতপ সকল বিচিত্র, আসন সমুদয় পদ্মরাগমণি-নির্ম্মিত, শয্যা সকল দুগ্ধফেনতুল্য ও মুক্তাদাম-সজ্জিত। সেখানে চারুদশনা দেবাঙ্গনাগণ সুস্বর নূপুর দ্বারা শব্দ করত তাহার ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতে করিতে রত্নস্থলী সকলে আপনাদের সুন্দর বদন দর্শন করিয়া থাকেন। সেই মহেন্দ্র-ভবনে ঐ মহামনা অতি-কঠোর-শাসন মহাবল অসুর, ত্রিলোকজয়পূর্ব্বক একাধিপতি

হইয়া বিহার করিতে লাগিল,—দেবতা প্রভৃতি সকলে তাহার প্রতাপে সন্তপ্ত হইয়া তদীয় পদদ্বয়ের বন্দনা করিতেন। হে রাজন্! দৈত্যরাজ গুরুতর উগ্রগন্ধ সুরা পান করিয়া মত্ত থাকিত বলিয়া তাহার চক্ষু তাম্রবর্ণ হইয়া ঘূর্ণিত হইত। সে তপস্যা ও যোগবল-সম্ভূত তেজোরাশির আশ্রয় ছিল। অতএব কেবল ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—এই তিন ব্যতিরেকে যাবতীয় লোকপাল স্ব স্ব হস্তে উপহার লইয়া তাহার উপাসনা করিতেন। ৯—১৩। হে পাণ্ডব! হিরণ্যকশিপু স্বীয় বীর্য্যে মহেন্দ্র সনে অধ্যাসীন হইলে বিশ্বাবসু, তুম্বুরু, অস্মদাদি মহর্ষিগণ, গন্ধর্ব্বগণ, সিদ্ধগণ, বিদ্যাধরগণ এবং অপ্সরোবৃন্দ,—সকলেই মুহুর্মুহুঃ তাহার স্তুতিবাদ করিয়া গান করিতে প্রবৃত্ত হইত। ব্রাহ্মণাদি সমস্ত বর্ণ ও গৃহস্থাদি সমুদায় আশ্রমী, ভূরি ভূরি দক্ষিণা দিয়া তাহারই যজ্ঞ করিতে লাগিল। তাহার এতাদৃশ প্রভাব হইল যে, সপ্তদ্বীপবতী ভূমি বিনাকর্ষণে কামদুঘা গাভীর ন্যায় বিবিধ শস্য প্রসব করিতে লাগিল এবং নভোমণ্ডল বিবিধ আশ্চর্য্যে পরিপূর্ণ হইল। লবণ, ইক্ষু, সুরা, ঘৃত, দুগ্ধ এবং অমৃত-জলযুক্ত রত্নাকর সকল এবং তাহাদের পত্নী নদীসমূহ তরঙ্গ দ্বারা রাশি রাশি রত্ন বাহিয়া আনিতে লাগিল। গহ্বর-সহিত গিরিসকল, তাহার ক্রীড়াস্থান হইল; তরুগণ, সকল-ঋতুতেই সমভাবে ফল-পুষ্পান্বিত হইল এবং সে একাকীই সকল লোকপালের পৃথক্ পৃথক্ গুণ ধারণ করিল। অজিতেন্দ্রিয় দিগ্বিজয়ী সেই দৈত্যরাজ এইরূপে প্রিয়-বিষয় সমস্ত, উত্তমরূপে ভোগ করিয়াও পরিতৃপ্ত হইতে পারিল না। ১৪—১৯। এইরূপ ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত ও গর্ব্বিত হইয়া, শাস্ত্রমর্য্যাদা লঙ্ঘন করাতে ব্রাহ্মণেরা তাহাকে অভিসম্পাত প্রদান করিলেন। এইরূপে অনেক কাল অতীত হইল। লোকপাল ও সমস্ত লোক, তাহার উগ্রদণ্ডে উদ্বিগ্ন হইয়া, অন্যত্র রক্ষক প্রাপ্ত না হওয়াতে অচ্যুতের শরণাপন্ন হইলেন। সেই দিকের প্রতি শত শত নমস্কার,—যেখানে স্বয়ং আত্মা ঈশ্বর হরি বর্ত্তমান এবং নির্ম্মল শান্ত সন্ন্যাসিগণ যাহা প্রাপ্ত হইয়া পুনর্ব্বার নিবৃত্ত হন না। এই কারণে ঐ সকল অমল লোকপাল, সমাহিতমতি, সংযতাত্মা, ও বিনিদ্র হইয়া বায়ু মাত্র ভোজন করত সেই হৃষীকেশের উপাসনা করিতে লাগিলেন। এক মেঘধ্বনি-গম্ভীর সাধুদিগের অভয়প্রদ দৈববাণী দিঙ্মণ্ডলকে প্রতিধ্বনিত করত সেই দেবগণের প্রতি আবির্ভূত হইল। সেই বাক্য এই,—"হে বিবুধশ্রেষ্ঠগণ! ভীত হইও না, তোমাদের মঙ্গল হইবে; কারণ আমার দর্শন সর্ব্বপ্রকার কল্যাণের আস্পদ। ২০—২৫। আমি দৈত্যাধমের দৌরাত্ম্য জানিতে পারিয়াছি। আমি তাহার শাস্তিবিধান করিব; তোমরা কাল-প্রতীক্ষা কর। যে ব্যক্তি দেবতায়, বেদে, গো-সকলে, ব্রাহ্মণে, সাধুতে এবং ধর্ম্মে বা আমাতে বিদ্বেষ করে, সে অবশ্যই শীঘ্র বিনষ্ট হইয়া থাকে। যদিও হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার বরে উর্জ্জিত হইয়াছে; তথাচ যখন সে প্রিয়পুত্র, নির্বৈর, প্রশান্ত ও মহাত্মা প্রহ্লাদের প্রতি দ্রোহাচরণ করিবে, তখন আমি নিশ্চয়ই তাহাকে বধ করিব।" নারদ কহিলেন,—রাজন! লোকগুরু ভগবান্ বিষ্ণু এই প্রকার কহিলে, স্বর্গবাসী দেবগণ নিরুদ্বেগ হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন এবং ঐ অসুর নিহত হইল বলিয়াই মনে করিলেন। দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর পরম-অদ্ভুত চারটী পুত্র ছিল। তাহাদের মধ্যে প্রহ্লাদ গুণ দ্বারা অতি মহৎ, মহতের উপাসক; জিতেন্দ্রিয়; সুশীল; ব্রহ্মণ্য ও সত্যপ্রতিজ্ঞ ছিলেন। তিনি আত্মার ন্যায় সকল প্রাণীর অদ্বিতীয় প্রিয় এবং সুহৃত্তম ছিলেন, দাসের ন্যায় হইয়া মান্যজনের প্রতি প্রণত হইতেন এবং দীনজনে বিধাতার ন্যায় বাৎসল্য প্রকাশ করিতেন। তিনি সমান ব্যক্তির প্রতি স্নেহ ও গুরুজনে ঈশ্বরজ্ঞান করিতেন। বিদ্যা, ধন, রূপ ও কৌলীন্য—সকলই তাঁহার ছিল, কিন্তু তজ্জন্য তিনি অহঙ্কার অথবা অভিমান করিতেন না। তাঁহার চিত্ত বিপদে উদ্বিগ্ন হইত না; তিনি দৃষ্ট ও শ্রুত বিষয় সকলকে মিথ্যা ভাবিতেন, সুতরাং ঐ সকলে তাঁহার স্পৃহা ছিল না। তাঁহার শরীর, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও বুদ্ধি সর্ব্বদা দান্ত এবং কাম প্রশান্ত ছিল। তিনি অসুরকুলে জন্মিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার কিছুমাত্র অসুর-ভাব ছিল না। হে রাজন! তাঁহাতে অবস্থিত মহৎ মহৎ গুণ সকল, পণ্ডিতগণ বারংবার গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং ভগবান্ ঈশ্বরের ন্যায় তাহাতে ঐ সকল গুণ অদ্যাপি তিরোহিত হয় নাই। সুরগণ শত্রু হইয়াও আপনাদের সভায় সাধুকথা-প্রসঙ্গে তাঁহার দৃষ্টান্ত দিয়া থাকেন। ভবাদৃশ ব্যক্তির ত' কথাই নাই।—ভগবান্ বাসুদেব যাঁহার স্বাভাবিক রতি, তাঁহার গুণের সংখ্যা করে কাহার সাধ্য? আমি এই সকল বাক্যবিন্যাস দ্বারা কেবল তাঁহার মাহাত্ম্যের সূচনা করিলাম। তিনি বাল্যকালেই ক্রীড়া পরি-

ত্যাগপূর্ব্বক ভগবানে একচিত্ত হইয়া জড়বৎ হইয়াছিলেন; তাঁহার মনে কৃষ্ণগ্রহের আবেশ হইয়াছিল, অতএব জগৎ যে এইরূপ, তিনি তাহা জানিতেন না। গোবিন্দসংশ্লিষ্ট প্রহ্লাদ উপবেশন, পর্য্যটন, ভোজন, পান, শয়ন এবং বাক্যপ্রয়োগ করিবার সময়েও ঐ সকল কর্ম্মের উদ্বোধ করিতেন না। ২৮—৩৮। বৈকুণ্ঠনাথের চিন্তায় ক্ষুভিতচেতন হইলে, কখনও রোদন করিতেন, কখন বা উচ্চৈস্বরে গান ও কখন মুক্তকণ্ঠে শব্দ করিতেন, কখন বা বিলজ্জ হইয়া নৃত্য করিতে থাকিতেন, কখন ভগবচ্চিন্তনায় অভিনিবিষ্ট হওয়াতে তন্ময় হইয়া তদীয় লীলার অনুকরণে প্রবৃত্ত হইতেন, কখন ভগবৎপ্রাপ্তি দ্বারা নির্বৃত ও পুলকিত হইয়া নিস্তব্ধ থাকিতেন এবং কখন বা স্থিরতর প্রেম জন্য আনন্দজলে তাঁহার লোচনদ্বয় সজল হইয়া ঈষৎ নিমীলিত হইত। হে রাজন্! মহাত্মা প্রহ্লাদ, অকিঞ্চন-ভগবদ্ভক্ত-সাধুসঙ্গ দ্বারা পুণ্যশ্লোক ভগবানের পদারবিন্দ সেবা করিয়া মুহুর্মুহুঃ আপনার পরম নির্বৃতি বিস্তারপূর্ব্বক দুঃসঙ্গ, দুর্গতি অন্যান্য ব্যক্তিরও মনঃশান্তি বিধান করিতেন। মহাভাগ্য মহাত্মা মহাভাগবত সেই আত্মজের প্রতিও হিরণ্যকশিপু দ্রোহাচরণ করিতে লাগিল।" যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দেবর্ষে! হে সুব্রত! হিরণ্যকশিপু পিতা হইয়া যে, শুদ্ধচিত্ত সাধু আত্মজের প্রতিও দ্রোহ করিয়াছিল,—এ বিষয় বিশেষ করিয়া আপনার নিকট জানিতে ইচ্ছা করি। পুত্রবৎসল পিতৃগণ, প্রতিকূল পুত্রদিগকেও শিক্ষার্থ তিরস্কার মাত্র করিয়া থাকেন; কিন্তু শত্রুর ন্যায় কখন অনিষ্ট চেষ্টা করেন না। তাদৃশ অনুকূল, সাধু এবং পিতৃভক্ত পুত্রগণের প্রতি হিংসাচরণ ত দূরের কথা! হে ব্রহ্মন্! পুত্রের প্রতি পিতার এরূপ বধচেষ্টা-প্রবর্ত্তক দ্বেষের কথা কখনই শ্রুতিগোচর হয় নাই; ইহা শুনিতে আমার কৌতূহল হইয়াছে। প্রভো! সেই কৌতূহল শান্তি করিতে আজ্ঞা হউক।৩৯—৪৬।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৪॥

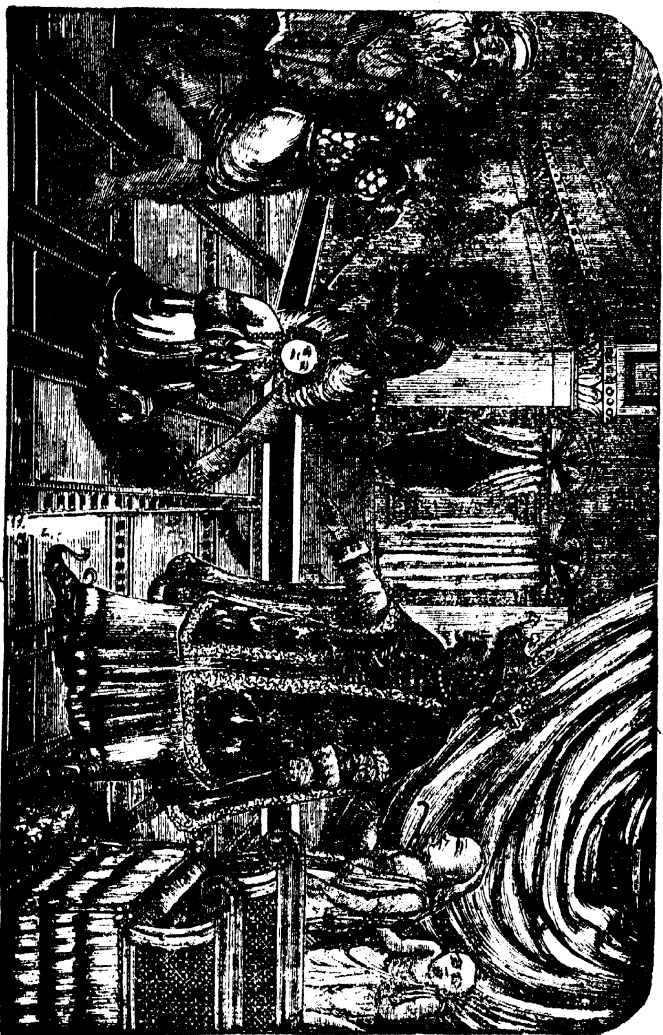
পঞ্চম অধ্যায়।

প্রহ্লাদের প্রাণনাশার্থ হিরণ্যকশিপুর চেষ্টা।

নারদ কহিলেন,—"হে রাজন্! প্রসিদ্ধি আছে, —অসুর সকল ভগবান্ শুক্রকে পৌরোহিত্যে বরণ করিয়াছিল; সেই জন্য তাঁহার ষণ্ডামার্ক নামে দুইটী পুত্র দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর গৃহসমীপে বাস করিতেন। দৈত্যপতি আপনার নয়-নিপুণ শিশু-সন্তান প্রহ্লাদকে তাঁহাদের নিকটে প্রেরণ করিয়াছিল। তাহাতে তাঁহারা প্রহ্লাদকে এবং অন্যান্য বালকগণকে পাঠ করাইতেন। গুরু যাহা বলিতেন, প্রহ্লাদ যদিও তাহা শ্রবণ করিতেন এবং শুনিয়া অবিকল তাহা পাঠ করিতেন; তথাচ 'এ আত্মীয় এ পর'—এই অসদ্জ্ঞান-মূলক বলিয়া তাহা তাঁহার ভাল লাগিত না। হে পাণ্ডব! একদা দৈত্যরাজ, পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—বৎস! তুমি কোন্ বস্তু উত্তম বলিয়া মান, বল দেখি?" প্রহ্লাদ কহিলেন,—হে অসুরশ্রেষ্ঠ! লোকের বুদ্ধি 'আমি, আমার' ইত্যাদি মিথ্যা অভিনিবেশ-হেতু সর্ব্বদাই উদ্বিগ্ন; অতএব আত্মার অধঃপতনের কারণ, অন্ধকূপ সদৃশ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বনগমনপূর্ব্বক ভগবান্ হরির আশ্রয় গ্রহণ করাই আমি উত্তম বলিয়া বোধ করি। নারদ কহিলেন,—হিরণ্যকশিপু পুত্রের মুখে আপনার বিপক্ষ বিষ্ণুর প্রতি ভক্তিপ্রকাশক ঐ সকল কথা শ্রবণ করিয়া, সোপহাস বাক্যে কহিল,—শিশুদের বুদ্ধি এইরূপেই পরবুদ্ধিতে নষ্ট হইয়া থাকে। ১—৬। এক্ষণে এই বালকটাকে পুনরায় গুরুগৃহে লইয়া যাউক, পুরোহিত ব্রাহ্মণেরা যত্নপূর্ব্বক ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করুক; ছদ্মবেশী বৈষ্ণবেরা আর যেন ইহার বুদ্ধিভেদ জন্মাইতে না পারে। প্রহ্লাদ গুরুগৃহে নীত হইলে দৈত্যরাজকেরা তাঁহার প্রশংসা করিয়া সান্ত্বনাপূর্ণ কোমল বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন,—বৎস প্রহ্লাদ! তোমার মঙ্গল হউক; সত্য বল মিথ্যা বলিও না, এইরূপ বুদ্ধিবিপর্যয় এই সমস্ত বালকের হইল না, অথচ তোমার হইল কিরূপে? হে কুলনন্দন! তোমার এই বুদ্ধিভেদ অন্য কাহা হইতে হইয়াছে—না আপনা হইতে জন্মিয়াছে? তোমার গুরু আমরা ইহা শুনিতে ইচ্ছুক, আমাদিগের নিকট যথার্থ বল। ৭—১০। প্রহ্লাদ কহিলেন,—পুরুষদিগের আপন পর—এই অসৎ জ্ঞান যদিও মায়াসম্ভূত এবং যদিও মায়ায় মোহিতবুদ্ধি ব্যক্তিগণ ঐ অসৎজ্ঞান-সম্পন্ন; কিন্তু ভগবান্ যখন পুরুষদিগের অনুকূল হন, তখন তাহাদিগের পশুবুদ্ধি 'এ ব্যক্তি অন্য এবং আমি অন্য' এবংবিধ ভেদ প্রাপ্ত হইয়াও অভিন্নাত্মনিষ্ঠ হয়, পরন্তু ঐ বুদ্ধি মিথ্যা। অবিবেকী ব্যক্তিগণ সেই পরমাত্মাকেই আত্মীয় ও পর নিরূপণ করিয়া থাকে।" তাহাদের এরূপ করা অসঙ্গত নহে, কেননা

তাঁহাকে জানিতে গিয়া ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবাদিগণও মুগ্ধ হন। তাহার কারণ, তাঁহার বর্ণনা করা অসম্ভব, তিনিই আমার বুদ্ধিভেদ করিতেছেন। হে ব্রহ্মন্! যদিও তিনি নির্ব্বিকার,—কাহারও বুদ্ধিভেদ করেন না, অথচ লৌহ যদ্রূপ চুম্বকপ্রস্তরের নিকটে স্বয়ং ভ্রমণ করে, তেমনি চক্রপাণির ইচ্ছাক্রমে আমার চিত্ত এরূপ ভেদপ্রাপ্ত হইয়াছে।'১২—১৪। নারদ কহিলেন,—"মহামতি প্রহ্লাদ ব্রাহ্মণকে এই পর্য্যন্ত কহিয়া বিরত হইলেন। তৎশ্রবণে সুদীন রাজ-সেবক (প্রহ্লাদের শিক্ষক) কুপিত হইয়া সাতিশয় ভর্ৎসনা সহকারে কহিতে লাগিলেন,—'অরে! বেত্র আনয়ন কর্; আমাদিগের অকীর্ত্তিকর এই দুর্ব্বুদ্ধি কুলাঙ্গারের পক্ষে দৈহিকদণ্ডই শাস্ত্রোক্ত। দৈত্য-বংশ-রূপ চন্দনবনে এই বালক কণ্টকবৃক্ষ-রূপে জন্মিয়াছে। বিষ্ণু ঐ বনের সমূলচ্ছেদনে পরশু; এ, তাহার ধারণ-দণ্ড সদৃশ হইয়াছে।' আচার্য্য এই প্রকারে তর্জ্জনাদি বিবিধ উপায় দ্বারা ভয় দেখাইয়া প্রহ্লাদকে ত্রিবর্গপ্রতিপাদক শাস্ত্রপাঠ করাইলেন। তদনন্তর গুরু যখন জানিতে পারিলেন,—এই বালক জ্ঞাতব্য সামদানাদি উপায়চতুষ্টয় অবগত হইয়াছে, তখন তাঁহাকে রাজসদনে লইয়া গেলেন। তথায় প্রহ্লাদের জননী প্রহ্লাদকে উদ্বর্ত্তন দ্বারা স্নান করাইয়া অলঙ্কৃত করিয়া দিলেন, আচার্য্য তাঁহাকে লইয়া দৈত্যপতিকে দেখাইলেন। পিতৃ-সন্নিধানে উপনীত হইয়া প্রহ্লাদ প্রণামার্থ চরণে পতিত হইলে দৈত্যপতি আশীর্ব্বাদ করিয়া দুই বাহু দ্বারা বহুক্ষণ আলিঙ্গনপূর্ব্বক পরম আনন্দ অনুভব করিল। হে যুধিষ্ঠির! তদনন্তর ক্রোড়ে আরোপণ করিয়া মস্তকাঘ্রাণপূর্ব্বক অশ্রুজলে অভিষেক করিতে করিতে প্রফুল্ল-বদনে জিজ্ঞাসা করিল—'আয়ুষ্মন্! প্রহ্লাদ! এতকাল গুরুগৃহে থাকিয়া যাহা শিক্ষা করিলে, তন্মধ্যে সুশিক্ষিত বিষয় বল,—কিঞ্চিৎ বল। ১৫—২২। প্রহ্লাদ কহিলেন,—"পিতঃ! শ্রবণ কীর্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চ্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য এবং আত্মনিবেদন,—এই নবলক্ষণাক্রান্ত ভক্তি অধীত, ব্যক্তি যদি ভগবান্ বিষ্ণুতে সমর্পণপূর্ব্বক অনুষ্ঠান করেন, আমার বোধ হয়, তাহাই উত্তম শিক্ষা। পুত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র হিরণ্যকশিপু রোষাবেগে কম্পিতাধর হইয়া গুরু-পুত্রকে বলিল,—রে দুর্ম্মতি ব্রহ্মবন্ধো! একি! আমাকে অনাদর করিয়া, আমার বিপক্ষপক্ষ আশ্রয় করত এ বালককে অসার বিষয় শিক্ষা দিয়াছিস্? লোকে অনেক অসাধু ছদ্মবেশী মিত্র হয়, পাতকীদিগের রোগের ন্যায় তাঁহাদের বিদ্বেষাদি কালক্রমে প্রকাশ পায়। গুরুপুত্র কহিলেন,—"হে ইন্দ্র-শত্রো! আপনার পুত্র যে বাক্য বলিল, তাহা আমি কখন শিখাই নাই, অন্য কোন ব্যক্তিও শিখায় নাই। রাজন্! ইহা এইরূপ বুদ্ধি স্বাভাবিক; অতএব ক্রোধ সম্বরণ করুন; আমাদের প্রতি অনর্থক দোষারোপ করিবেন না। ২৩—২৯। নারদ কহিলেন,—গুরু-পুত্র এই প্রকার প্রতিবচন দান করিলে অসুর তনয়কে পুনরপি জিজ্ঞাসা করিল,—'রে দুর্ব্বিনীত! এরূপ অসদ্বুদ্ধি গুরূপদেশ-জনিত নহে ত কোথা হইতে হইল?' প্রহ্লাদ বলিলেন,—গৃহাসক্ত ব্যক্তিদিগের বুদ্ধি, স্বতই হউক পরতই হউক, আর পরস্পর হইতেই হউক, কোনরূপে কৃষ্ণে আসক্ত হয় না। তাহারা অশান্ত-ইন্দ্রিয় বলিয়া পুনঃপুনঃ সংসার প্রবিষ্ট হইয়া চর্ব্বিত-চর্ব্বণ করিয়া থাকে। যাহাদের অন্তঃকরণ বিষয়ে আসক্ত, তাঁহারা ভগবান্ বিষ্ণুকে জানিতে পারে না। যাহাদের আত্মাতেই পুরুষার্থবুদ্ধি আছে, ভগবান্ কেবল তাঁহাদেরই প্রাপ্য। বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদিগকে গুরু বলিয়া বোধ করায়! অন্ধ-নীয়মান অন্ধের ন্যায়, বিষয়ীরা গুরূপদেশেও তাঁহাকে জানিতে পারে না। বিপুল সূত্র-রচিত ঈশ্বরের বেদরূপী দীর্ঘরজ্জু কর্ম্মকালে তাহাদিগকে আবদ্ধ করে। যাবৎকাল, বিষয়াভিমানশূন্য অতি প্রধান পুরুষদিগের পদধূলি দ্বারা অভিষিক্ত না হয়, তাবৎ ভগবানের পাদস্পর্শ করিতে পারে না; সংসার-নাশ এই স্পর্শের প্রয়োজন।' প্রহ্লাদ এই প্রকার কহিয়া বিরত হইলে, হিরণ্যকশিপু ক্রোধান্ধ হইয়া ক্রোড় হইতে তাহাকে ভূতলে ফেলিয়া দিল। আর ক্রোধে অধীর ও আরক্তলোচন হইয়া বলিতে লাগিল—হে অসুরগণ! এই বধ্যকে অবিলম্বে বধ কর, এখনি এখান হইতে দূর করিয়া দাও। এই অধমই আমার ভ্রাতৃঘাতী; কারণ, নিজ সুহৃদ্গণকে পরিত্যাগ করিয়া এ দাসের ন্যায় পিতৃব্যহন্তা বিষ্ণুর চরণ অর্চ্চনা করে। কি আশ্চর্য্য! এ দুরাত্মা বিষ্ণুরই বা ভাল কি করিবে? এ দুরাত্মা এই পাঁচবর্ষ বয়ঃক্রমেই দুস্ত্যজ পিতৃমাতৃ-স্নেহ পরিত্যাগ করিয়াছে। ঔষধের ন্যায় পরও যদি হিতকারক হয়, তাহাকেই অপত্য বোধ করা যায়; কিন্তু পুত্র স্বীয়-দেহজাত হইয়াও অহিতকারী হইলে ব্যাধির ন্যায় হেয়। আপনার অহিতকর অঙ্গ ছেদন কর্ত্তব্য; কারণ তাহা ত্যাগ করিলে

প্রহ্লাদ বধোদ্যোগ।

৭ম স্কন্ধ—৩১০ পৃষ্ঠা।

অবশিষ্ট অঙ্গসমস্ত সুখে জীবন ধারণ করিতে পারে, ভোজন, শয়ন, আসন—এই সমস্ত কার্য্যে মারণোপায় দ্বারা মুনির দুষ্ট ইন্দ্রিয়ের ন্যায় এই মিত্রবেশধারী শত্রুকে বধ করিতে হইবে। অসুরগণ, অধিপতির এইরূপ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইবামাত্র হস্তে শূল লইয়া ভৈরব রব করত 'মার্ মার এই বাক্য বলিতে বলিতে উপবিষ্ট প্রহ্লাদের মর্ম্মস্থানসকলে শূল দ্বারা আঘাত করিতে লাগিল। তাহাদিগের দংষ্ট্রা অতীব তীক্ষ্ণ, আস্য করাল, শ্মশ্রু ও কেশ তাম্রবর্ণ হইয়া উঠিল। ৩৭—৪০। কিন্তু প্রহ্লাদের চিত্ত ঈশ্বর-লগ্ন ছিল বলিয়া ঐ সমস্ত প্রহার অপুণ্য ব্যক্তির সৎকর্ম্মোদ্যমের ন্যায় ব্যর্থ হইল। কারণ, ঈশ্বর—বিকার শূন্য, শব্দাদি দ্বারা অনির্দ্দেশ্য, সর্ব্বোৎকৃষ্ট ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন এবং নিয়ন্তা; তাঁহাতে যাহার চিত্ত নিবিষ্ট থাকে, অন্য বিষয় তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। হে যুধিষ্ঠির! দৈত্য সকলের ঐ সকল প্রয়াস বিফল হইলে হিরণ্যকশিপুর অতিশয় শঙ্কা জন্মিল, অতএব সে নির্ব্বন্ধসহকারে তদীয় বধোপায় চিন্তা করিতে লাগিল। কিন্তু দিগ্‌গজ; মহাসর্প; অভিচার, শৈলশৃঙ্গ হইতে অধঃপাতন; মায়াগর্ত্তাদিতে নিরোধ; বিষদান; ভোজন করিতে না দেওয়া এবং হিম, বায়ু, অগ্নি, জল ও পর্ব্বতে ক্ষেপণ দ্বারা অসুর যখন সেই নিষ্পাপ পুত্রের প্রাণবধ করিতে অসমর্থ হইল, তখন দীর্ঘচিন্তাগ্রস্ত হইয়া পুনরায় বধোপায় করিতে পারিল না। ইহাকে বহুতর কটুবাক্য প্রয়োগ করিয়াছি এবং ইহার বধার্থ বিবিধ উপায়ও করিয়াছি; কিন্তু এ স্বীয় তেজেই দ্রোহাচরণ ও অভিচার হইতে নিস্তার পাইয়াছে। কি আশ্চর্য্য! এ আমার সমীপে বর্ত্তমান থাকিয়াও এবং শিশু হইয়াও ঈদৃশ নির্ভীকহৃদয়। প্রভু শুনঃশেফ যেমন পিতৃকৃত অন্যায়াচরণ বিস্মৃত হন নাই, এও সেইরূপ এখন আমার অন্যায়াচরণ বিস্মৃত হয় নাই। ৪১—৪৬। পরন্তু ইহার প্রভাব অপ্রমেয়; কিছুতেই ইহার ভয় হইল না। এ অমর, ইহার সহিত বিরোধেই আমার নিশ্চয় মৃত্যু হইবে অথবা একেবারেই আমার মৃত্যু হইবে না'—এইরূপ চিন্তায় দৈত্যপতি কিছু ম্লান ও অধোবদন হইয়া রহিল। অনন্তর শুক্রাচার্য্যপুত্রদ্বয় ষণ্ডামর্ক নির্জ্জনে বলিতে লাগিল,—'নাথ! আপনি একাকী ত্রিভুবন জয় করিয়াছেন, আপনার ভ্রূকুটী দেখিয়া লোকপাল সকল ত্রস্ত হয়। আমরা আপনার চিন্তার বিষয় কিছুই দেখিতেছি না। বালকদিগের ব্যবহার গুণদোষের বিষয়ই হয় না। যাবৎ শুক্রাচার্য্য আগমন না করেন, তাবৎ তাহাকে বরুণপাশে আবদ্ধ করিয়া রাখুন; যেন ভীত হইয়া পলায়ন করিতে না পারে। বয়স ও সাধু-সেবায় পুরুষের বুদ্ধি সমীচীন হইয়া থাকে। এই জন্য শুক্রাচার্য্যের আগমন প্রতীক্ষা করিতে বলি।' হিরণ্যকশিপু 'আচ্ছা' বলিয়া গুরুপুত্র-বাক্য স্বীকার করত কহিল,—'আপনারা ইহাকে গৃহস্থ রাজাদিগের ধর্ম্ম-শিক্ষা দিউন। ৪৭—৫১। রাজন্! তৎপরে ষণ্ডামর্ক বিনীত ও অবনত প্রহ্লাদকে যথাক্রমে ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম রীতিমত উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, যথানিয়মে গুরুসমীপে শিক্ষিত হইলে ঐ সকল তাঁহার ভাল বোধ হইল না; কারণ, উপদেশকদিগের চিত্ত রাগদ্বেষাদিবশতঃ বিষয়েই আসক্ত। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে একদা আচার্য্যেরা যখন গৃহস্থের কর্ম্মানুরোধে অধ্যাপনগৃহ হইতে স্থানান্তরে যাইলেন, তখন সমবয়স্ক বালকেরা ক্রীড়া করিবার অবসর পাইয়া প্রহ্লাদকে আহ্বান করিল। মহাজ্ঞানী প্রহ্লাদ মধুর বাক্যে তাহাদিগের প্রতি সম্ভাষণ করিলেন এবং এই সংসারে তাহাদিগের পরিণাম বুঝিয়া কৃপাপূর্ব্বক হাসিতে হাসিতে কহিতে লাগিলেন। সেই বালকগণ তাঁহার গৌরবে ক্রীড়াপরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিল। বালক বলিয়া সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্ব সক্ত ব্যক্তিগণের আচরণ-ব্যবহার দ্বারা তাহাদিগের বুদ্ধি দূষিত হয় নাই। হে রাজেন্দ্র! বালকেরা সেই প্রহ্লাদের দিকেই চিত্ত এবং দৃষ্টি স্থাপিত করিয়া তাঁহাকে চারিদিকে ঘিরিয়া বসিল। পরমকারুণিক মহাভাগবত প্রহ্লাদও তাহাদিগের প্রতি উপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। ৫২—৫৭।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

বালকদিগের প্রতি প্রহ্লাদের উপদেশকথন।

"প্রহ্লাদ কহিলেন,—'মানব-জন্ম প্রয়োজনসাধক। এই মানবজন্মে কৌমার কালেই প্রাজ্ঞ ব্যক্তিদিগের ভাগবত-ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করা উচিত; কারণ, ইহা অতি দুর্লভ এবং অনিত্য। অতএব এই জন্মে মহাপুরুষ ভগবান্ বিষ্ণুর চরণারাধনাই উচিত কার্য্য; কারণ তিনি সর্ব্বভূতের প্রিয়, আত্মা

ঈশ্বর এবং সুহৃদ্। হে দৈত্যগণ! ইন্দ্রিয়-জন্য সুখ,—যে কোন দেহসম্বন্ধ হইতেই অদৃষ্টবশতঃ দুঃখের ন্যায় অনায়াসেই পাওয়া যায়; তাহার জন্য প্রয়াস করা অনুচিত। তাহাতে বৃথা আয়ুঃক্ষয়মাত্র হয়; ভগবানের চরণাম্বুজ-সেবনে মঙ্গল পাওয়া যায়, ইহাতে তাহা হয় না। অতএব সংসারী হইয়া যতদিন শরীর সবল থাকে, তাহার মধ্যেই সত্বর মঙ্গলার্থ যত্ন করিবে। পুরুষের পরমায়ু শতবর্ষমাত্র; অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির আয়ু তাহার অর্দ্ধ; কেননা, সে রজনীতে অন্ধতমসে আবৃত হইয়া নিষ্ফল শয়ন করিয়া থাকে। ১—৬। সেই অর্দ্ধপরমায়ু-মধ্যে, বাল্যকালে মুগ্ধ থাকিতে থাকিতে, কৈশোরে ক্রীড়া করিতে করিতে, বিংশতি বৎসর যায় এবং দেহ জরাগ্রস্ত হওয়াতে, অশক্ত দশাতে বিশ বৎসর অতীত হয়; দুঃখপূর্ণ কাম এবং প্রবল মোহে গৃহাসক্ত-অবস্থায় অসাবধান থাকিতে থাকিতেই অবশিষ্ট আয়ু বিনষ্ট হয়; কোন্ অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ, গৃহে আসক্ত দৃঢ়তর স্নেহপাশে আবদ্ধ আপনাকে বিমুক্ত করিতে পারে?—প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর অর্থলিপ্সা কে পরিত্যাগ করিতে পারে?—তস্কর, সেবক এবং বণিক্,—প্রাণহানি স্বীকার করিয়াও ধন উপার্জ্জন করে। প্রণয়িনী প্রিয়তমার সহিত নির্জ্জন-সংসর্গে, মনোহর আলাপাদিতে বন্ধু-বর্গের স্নেহবন্ধনে এবং কলভাষী শিশুদিগের সঙ্গে অনুরক্তচিত্ত ব্যক্তি তাহা স্মরণ করিয়া কিরূপে তাহা পরিত্যাগ করিবে? পুত্র, শ্বশুরগৃহস্থ কন্যা, ভ্রাতা, ভগিনী, দীন পিতা-মাতা, প্রধান মনোহর পরিচ্ছদ-যুক্ত গৃহ, কুলক্রমাগত জীবিকা এবং পশু ও ভৃত্য-বর্গ,—এ সকলকে স্মরণ করিয়া কোন্ ব্যক্তিই বা তাহা ত্যাগ করিতে পারে? ৭—১২। যেরূপ কোষ-কার কীট নিজ বাস-স্থান নির্ম্মাণ করিয়া আপনার বহির্গমনের জন্যও দ্বার রাখে না; তদ্রূপ ঐ সমস্ত ধন-জনে আসক্তচিত্ত পুরুষ, অপূর্ণকাম হইয়া লোভ-বশতঃ নিরন্তর কর্ম্মেই ব্যাপৃত থাকে; উপস্থ ও জিহ্বা জন্য সুখকেই সে ব্যক্তি বহু করিয়া মানে; অতএব তাহার মোহ অতি দুরন্ত, সে কি প্রকারে বিরক্ত হইবে? গৃহাসক্ত ব্যক্তি এরূপ প্রমত্ত হয় যে, কুটুম্বপোষণে নিজের আয়ুঃক্ষয় এবং পুরুষার্থ সকলের বিনাশও জানিতে পারে না; তাপত্রয়ে দুঃখিত হইয়াও কষ্ট বোধ করে না, কেবল কুটুম্বেই আসক্ত হইয়া থাকে। অজিতেন্দ্রিয় কুটুম্বসম্পন্ন পুরুষের মন, ধনের প্রতি এতাদৃশ আসক্ত যে, সে পরধনাপ-হরণে পরকালে নরক এবং ইহকালে রাজদণ্ড প্রভৃতি প্রধান-দোষ অবগত হইয়াও; লোভ-সংবরণে অপারগতাবশতঃ হরণ করে। হে দনুজগণ! এই-রূপে বিদ্বান্ ব্যক্তিও গৃহাদিতে অভিনিবিষ্ট হইয়া কুটুম্বপালনে রত থাকিলে আত্ম-সাক্ষাৎকারে সমর্থ হয় না; প্রত্যুত বিমূঢ় পুরুষের তুল্য 'ইহা আমার ইহা অন্যের' এইরূপ বিভিন্ন ভাবনা হওয়ায় তমো-ভাবে আবদ্ধ হইয়া পড়ে। ঐরূপ গৃহাসক্ত কোন ব্যক্তি কখন কোথাও আপন আত্মাকে মুক্ত করিতে পারে না; কারণ, সে কামিনীগণের ক্রীড়ামৃগরূপ এবং উহাদিগের সন্তান তাঁহার শৃঙ্খল-সদৃশ। ১৩—১৭। অতএব হে দৈত্যগণ! বিষয়াত্মক দৈত্যসকলের সংসর্গ দূরে পরিত্যাগ করিয়া, আদি-দেব নারায়ণের শরণাগত হও; তাহাই সঙ্গবিহীন মুনিগণের বাঞ্ছিত অপবর্গ। হে অসুর-তনয়গণ! ভগবান্ অচ্যুত সর্ব্বভূতের আত্মা এবং স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া তাঁহাকে প্রীত করা বহু-প্রয়াসের কর্ম্ম নহে। স্থাবর হইতে ব্রহ্ম পর্য্যন্ত ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রাণী এবং ভৌতিক-বিকার আকাশাদি মহাভূত,—সত্ব প্রভৃতি গুণ এবং ঐ সকল গুণের সাম্যাবস্থা (প্রকৃতি) ও মহত্তত্ত্ব গুণব্যতিকর,—এই সমস্তেই ব্রহ্মস্বরূপ অব্যয় ভগবান্ ঈশ্বর এক আত্মরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। তথাপি গুণসৃষ্টিকারিণী মায়া দ্বারা তিনি আবৃত থাকাতে স্বয়ং অনির্দ্দেশ্য এবং অবিকল্পিত হইয়াও দ্রষ্টা ও ভোক্তারূপে ব্যাপক এবং ভোগ্যদেহাদিরূপে ব্যাপ্য বলিয়া ও বিকল্পিত হইয়া থাকেন; কেবল অনুভবস্বরূপ আনন্দই তাঁহার স্বরূপ। তোমরা অসুরভাব ত্যাগ করিয়া সর্ব্বভূতে দয়া এবং মৈত্রী কর। ইহা দ্বারাই ভগবান্ অধোক্ষজ সন্তুষ্ট হইবেন। ১৮—২৪। সেই আদ্য, অনন্ত, তুষ্ট হইলে কি অলভ্য থাকে? গুণ-পরিণামবশতঃ অদৃষ্টক্রমে যাহা স্বতঃসিদ্ধ হয়, সেই সমস্ত ধর্ম্মে কি ফল? মোক্ষ-বাসনাই বা কি জন্য? আমরা নিরন্তর তাঁহার নাম সঙ্কীর্ত্তন এবং তদীয় শ্রীচরণারবিন্দের অমৃত পান করি। ত্রিবর্গ নামে অভিহিত ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এবং আত্মবিদ্যা, তর্ক, কর্ম্মবিদ্যা, দণ্ডনীতি ও বিবিধ জীবিকা,—এই সকল বেদপ্রতিপাদ্য বিষয় যদি অন্তর্যামী পরম-পুরুষে স্বাত্মার্পণের সাধক হয়, তাহা হইলেই সত্য বলিয়া মানি; নচেৎ অসত্য। আমি তোমাদিগকে নূতন বিষয় বলিতেছি, এরূপ ভাবিও না; পূর্ব্বে নর-সহচর ভগবান্ নারায়ণ এই দুষ্প্রাপ্য নির্ম্মল জ্ঞান

নারদকে উপদেশ দেন। ভগবানের একান্ত ভক্ত অকিঞ্চন পুরুষদিগের পদধূলিতে যে যে শরীরী অভিষিক্ত হয়, তাহাদের সকলেরই এরূপ জ্ঞান জন্মিতে পারে। পূর্ব্বে আমি সেই দেবদর্শন নারদ-সমীপে এই বিজ্ঞানসংযুক্ত জ্ঞান এবং শুদ্ধ ভাগবত-ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়াছি। দৈত্যবালকেরা কহিতে লাগিল,—হে প্রহ্লাদ! এই দুই গুরু ভিন্ন অপর গুরু তুমিও জান না, আমরাও জানি না। ইঁহারা অতি শৈশবাবধিই আমাদিগের নিয়ন্তা। অন্তঃপুর-স্থিত বালকের সৎসঙ্গ হওয়া দুর্ঘট। হে সৌম্য! যদি বিশ্বাস-জনক কোন কারণ থাকে, তদ্দ্বারা আমাদিগের সংশয়চ্ছেদন কর।' ২৫—৩০।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৬॥

সপ্তম অধ্যায়।

প্রহ্লাদের মাতৃগর্ভ-বাসকালীন নারদকর্তৃক উপদেশ-কথন-বৃত্তান্ত।

নারদ কহিলেন,—"দৈত্য-তনয়েরা ঐরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, মহাভাগবত প্রহ্লাদ ঈষৎ হাস্য করত আমার কথিত বাক্য সকল স্মরণ করিয়া তাহাদিগকে কহিলেন,—হে বয়স্যগণ! আমাদের পিতা হিরণ্যকশিপু তপস্যার্থ মন্দরাচলে গমন করিলে, ইন্দ্রাদি দেবগণ বলিয়াছিলেন,—'আঃ! পিপীলিকা দ্বারা যেরূপ সর্প ভক্ষিত হয়, তদ্রূপ সমস্ত লোকের সন্তাপ-জনক পাপিষ্ঠ হিরণ্যকশিপু স্বকৃত পাপেই বিনষ্ট হইল।' এই প্রকার কহিয়া তাঁহারা দানবগণকে লক্ষ্য করিয়া অতীব যুদ্ধোদ্যোগ করিয়াছিলেন। অসুর-যূথাধিপতিগণ, দেবতাদের বিরাট্ উদ্যোগ জানিয়া, সুরগণ কর্তৃক নিহত হইতে হইতে সভয়ান্তঃকরণে নানাদিকে পলায়ন করিল। সকলে নিজ নিজ প্রাণ-রক্ষণার্থ এতাদৃশ ব্যস্ত হইয়াছিল যে, কলত্র, পুত্র, ধন, স্বজন, গৃহ, পশু ও গৃহোপকরণের প্রতি দৃষ্টি করিতেও অবসর পান নাই। জয়াকাঙ্ক্ষী অমরগণ, দানবরাজ-সদন ধূলিসাৎ করিলেন। ইন্দ্র আমার জননী দৈত্যরাজ-মহিষীকে গ্রহণ করিলেন। ১—৬। অমরাধিপ ভয়োদ্বিগ্না কুররীর ন্যায় রোদন-পরায়ণা আমার মাতাকে লইয়া যাইতেছেন,—এমন সময় দেবর্ষি নারদ পথিমধ্যে যদৃচ্ছাক্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন—'হে সুরপতে!। এই নিরপরাধা রমণীকে লইয়া যাওয়া তোমার উচিত হয় না। হে মহাভাগ! সাধ্বী পরস্ত্রীকে মোচন কর,—মোচন কর।' ইন্দ্র কহিলেন,—'ইহার গর্ভে দৈত্য-রাজের দুঃসহ বীর্য্য আছে, অতএব যতদিন প্রসব না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত আমার আবাসে পরিত্যাগ করিব। নারদ কহিলেন,—হে দেবরাজ! গর্ভস্থ বালক নিষ্পাপ, মহাভাগবত, নিজ গুণে মহৎ অনন্তের অনুচর এবং পরাক্রান্ত; অতএব তুমি ইহাকে মারিতে পারিবে না।' দেবর্ষি এইরূপ বলিলে দেবরাজ তাঁহার কথানুসারে আমার জননীকে ছাড়িয়া দিলেন। আমি অনন্তপ্রিয়; এই জন্য তিনি আমার উপর ভক্তিবশতঃ জননীকে প্রদক্ষিণ করিয়া স্বর্গে যাইলেন। তৎপরে সেই ঋষি আমার মাতাকে স্বীয় আশ্রমে লইয়া গিয়া আশ্বাস প্রদানপূর্ব্বক কহিলেন,—বৎসে! যতদিন তোমার স্বামী না আইসেন, ততদিন এইখানে থাক। ৭—১২। আমার মাতা তাঁহার কথায় সম্মত হইয়া যতদিন দৈত্যরাজ ঘোরতর তপস্যা হইতে প্রতিনিবৃত্ত না হইয়াছিলেন। তৎ দিন অকুতোভয় চিত্তে দেবর্ষিসমীপে ছিলেন। সেই গর্ভবতী সতী নিজ গর্ভের মঙ্গলার্থ ইচ্ছাপ্রসব কামনা করিয়া পরমভক্তিপূর্ব্বক ঋষির পরিচর্য্যা করিতে লাগিলেন। ক্ষমতাশালী দয়ালু ঋষি আমাকে উদ্দেশ করিয়া তাঁহাকে ধর্ম্মতত্ত্বোপদেশ ও বিশুদ্ধ জ্ঞানোপদেশ করিলেন। কিন্তু দীর্ঘকাল অতীত হওয়ায় এবং স্ত্রীজাতি বলিয়া, মাতা সেই উপদেশ বিস্মৃত হইয়াছেন, ঋষির অনুগৃহীত আমি তাহা অদ্যাপি বিস্মৃত হই নাই। বন্ধুগণ! তোমরা যদি আমার বাক্যে শ্রদ্ধাবান্ হও, তবে তোমরা স্ত্রীলোক বা বালক হইলেও শ্রদ্ধা হইতেই তোমাদিগের আমার ন্যায় বিশুদ্ধ বুদ্ধি উৎপন্ন হইবে। বিকার-কারণ কালক্রমে বৃক্ষফলের যেরূপ জন্ম প্রভৃতি ছয় অবস্থা দৃষ্ট হয়, দেহেরও সেইরূপ; কিন্তু ঐ অবস্থা আত্মার নহে। কেননা, আত্মা, নিত্য, অব্যয়, শুদ্ধ, এক, ক্ষেত্রজ্ঞ, সর্ব্বাশ্রয়, বিকারশূন্য, আত্মদর্শী, সর্ব্ব-কারণ, অসঙ্গ এবং অনাবৃত। ১৩—১৯। এই দ্বাদশ লক্ষণ দ্বারা বিদ্বান্ পুরুষ দেহাদিতে মোহ-জন্য "আমি" "আমার" এই মিথ্যাবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। যেরূপ সুবর্ণকণাপ্রস্তরে অগ্নি-সংযোগাদি দ্বারা, সুবর্ণের আকর ক্ষেত্রকালে উভয়াভিজ্ঞ স্বর্ণকারগণ সুবর্ণ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ অধ্যাত্মবেত্তা এই দেহে ব্রহ্মতা লাভ করিতে পারেন। অষ্ট প্রকৃতি; সত্ত্বাদি তিন গুণ প্রকৃতি-

য়ই; ষোড়শ বিকার; সাক্ষিস্বরূপে সম্বন্ধ বলিয়া এক আত্মা এতদ্ভিন্ন;—ইহা আচার্য্যগণের উক্তি। এতৎসমস্তের সমষ্টিস্বরূপ দেহ দ্বিবিধ,—স্থাবর ও জঙ্গম। এই দেহেই তন্ন তন্ন করিয়া সেই পুরুষের অন্বেষণ করা উচিত। দেহের সহিত আত্মার সম্বন্ধ ও পার্থক্য-বিচার-বলে বিশুদ্ধ অন্তঃকরণ দ্বারা অব্যগ্রভাবে সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের কারণ পর্য্যালোচনা করত পুরুষের অনুসন্ধান করা কর্ত্তব্য। হে বয়স্যগণ! জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি—এই সকল বুদ্ধির বৃত্তি যিনি অনুভব করেন, তিনিই সাক্ষী, পরমপুরুষ। ২০—২৬। এই সকল বুদ্ধির পরিমাণ আত্মধর্ম্ম নহে; কেননা, ইহারা ত্রিগুণাত্মক এবং কর্ম্মজন্য। গন্ধ দ্বারা কুসুম-সম্বন্ধ বায়ুর ন্যায় ইহা দ্বারা বুদ্ধিসম্বন্ধ আত্মস্বরূপ অবগত হইবে। ইহা দ্বারাই সংসার হইয়া থাকে। গুণ ও কর্ম্মই সংসারের বন্ধন এবং অজ্ঞানই তাহার মূল; অতএব তাহার স্বরূপ অলীক হইলেও স্বপ্নবৎ প্রতিভাত হয়। অতএব তোমরা ত্রিগুণাত্মক কর্ম্মের বীজ দাহ কর। বুদ্ধির ঐ সমস্ত অবস্থা-নিবৃত্তিযোগই বীজদাহ। যথাচরিত যে সকল ধর্ম্ম দ্বারা ভগবান্ ঈশ্বরে অবিচলিত আসক্তি হয়, সহস্র সহস্র উপায়ের মধ্যে সেই উপায়ই ভগবানের উক্ত, গুরুশুশ্রূষা, ভক্তি, সমস্ত লব্ধবস্তু সমর্পণ, সাধু ভক্তবৃন্দের সংসর্গ, ঈশ্বরারাধনা,ভগবৎ-কথায় শ্রদ্ধা তদীয়-গুণকর্ম্মকীর্ত্তন, তাঁহার পাদপদ্মধ্যান, তাঁহার মূর্ত্তি সকলের দর্শন-পূজনাদি ও ভগবান্ ঈশ্বর হরি সর্ব্বভূতে বর্ত্তমান আছেন জানিয়া সর্ব্বভূতে সাধুদৃষ্টি, এই সকল কর্ম্ম দ্বারা কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য জয় করিয়া ঈশ্বরে ভক্তি করিবে। ইহাতে ভগবান্ বাসুদেবে আসক্তি হয়। মায়া-শরীর কৃত কর্ম্ম, অনুপম গুণ ও পরাক্রম করিয়া যখন রোমাঞ্চ ও অশ্রুপাত হওয়ায় গদ্গদ স্বরে মুক্ত কণ্ঠে মানব নৃত্য গীত এবং আনন্দধ্বনি করে; যখন গ্রহ-গ্রস্তের ন্যায় হাস্য করে, আনন্দ করে; ধ্যান করে, লোকের বন্দনা করে, যখন মুহুর্মুহুঃ শ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে নির্লজ্জ হইয়া 'হে হরে! হে জগৎপতে! হে নারায়ণ!' ইহা বলিতে থাকে, তখন সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হয় এবং ভগবানের ভাবনায় তাহার আশয় ভগবানের অনুকারী হইতে থাকে। প্রবল ভক্তিবশতঃ অজ্ঞান ও বাসনা বিনষ্ট হয়; সে সম্পূর্ণরূপে ভগবান্‌কে প্রাপ্ত হয়। অধোক্ষজের আশ্রয় গ্রহণই ইহ সংসারে মলিনাশয় শরীরীর সংসার-চক্রচ্ছেদক এবং তাহাই মোক্ষসুখ বলিয়া পণ্ডিতগণ অবগত আছেন; অতএব তোমরা হৃদয়ের মধ্যে অন্তর্য্যামী ঈশ্বরের ভজনা কর। হে অসুরবালকগণ! স্ব স্ব হৃদয়ে আকাশবৎ অবস্থিত স্বীয় আত্মার সখা হরির উপাসনাতে বিশেষ প্রয়াস কি আছে? পক্ষান্তরে সর্ব্বপ্রাণি-সাধারণ বিষয়ার্জ্জনে ফল কি? ধন, কলত্র, পশু, পুত্রাদি, গৃহ, ভূমি, হস্তী, ধনাগার, ঐশ্বর্য্য, অর্থ, এবং কাম এ সমস্তই নশ্বর; এতদ্দ্বারা অস্থির-জীবন মানবের কতটুকু প্রীতি-সাধন হয়? ৩৪—৩৯। এইরূপে যজ্ঞলব্ধ, অস্থায়ী এবং পরস্পর তারতম্য-সম্পন্ন এই সমস্ত স্বর্গাদি লোকও নির্ম্মল নহে। অতএব যাহার দোষকৃত বা দৃষ্ট হয় না, আত্মলাভার্থ যথোক্ত ভক্তি-সহকারে সেই পরমেশ্বরকে ভজনা কর। হে বয়স্যসকল! পণ্ডিতাভিমানী ব্যক্তি ইহ সংসারে যে জন্য বারম্বার কর্ম্ম করে, তাহা হইতে অব্যর্থ বিপরীত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এ সংসারে ক্রিয়াবান্ মানবগণের সুখ অথবা দুঃখমোচনেই সঙ্কল্প থাকে,—কিন্তু সে যখন কর্ম্ম করে নাই, তখন কর্ম্ম করা অপেক্ষা সুখী ছিল, কর্ম্ম করায় সর্ব্বদা দুঃখ পায়। এ সংসারে পুরুষ যাহার জন্য কাম্যকর্ম্ম দ্বারা ভোগ কামনা করে, সেই দেহও কুক্কুরাদির ভোগ্য ও ক্ষণভঙ্গুর; কখন যায়, কখন আইসে। দেহ হইতে দূরসম্বন্ধ মমতাস্পদ অপত্য, কলত্র, গৃহ, ধনাদি, রাজ্য, কোষ, হস্তী, অমাত্য, ভৃত্য, বিশ্বস্ত ব্যক্তি, ইত্যাদির ত কথাই নাই। ইহারা দেহের সহিত নশ্বর এবং অর্থবৎ প্রতীয়মান, বাস্তবিক অনর্থ—অতি তুচ্ছ। এ সকলের দ্বারা নিত্যানন্দ-রসজলধির কি হইতে পারে? ৪০—৪৫। হে অসুরগণ! নিষেকাদি অবস্থায় প্রাক্তন-কর্ম্মক্লিষ্ট দেহীদিগের কতটুকু স্বার্থ আছে, নিরূপণ কর। দেহী আত্মার অনুবর্ত্তী দেহ দ্বারা কর্ম্ম আরম্ভ করেন, সেই কর্ম্ম দ্বারা দেহ বিস্তার করেন। কিন্তু ঐ উভয়ই (কর্ম্ম ও দেহ) অবিবেকতঃ হয়। অতএব অর্থ কাম ও ধর্ম্ম যাহার অধীন, তোমরা নিষ্কাম হইয়া সেই নিরীহ আত্মা ঈশ্বর হরিকে ভজনা কর। হরি সকল ভূতেরই আত্মা, প্রিয়, এবং স্বকৃত মহাভূত দ্বারা উৎপাদিত ভূত সকলের অন্তর্যামী। সুর, অসুর, মনুষ্য, যক্ষ অথবা গন্ধর্ব্ব—যেই কেন হউক না, মুকুন্দচরণ ভজনা করিলে সকলেই আমার ন্যায় মঙ্গল লাভ করিতে পারে। ৪৭—৫০। হে অসুর-তনয়গণ! দ্বিজত্ব, দেবত্ব, ঋষিত্ব, চরিত্র, বহুজ্ঞতা, দান, তপস্যা,

হিরণ্যকশিপু-বধ।

৭ম স্কন্ধ—৩১৫ পৃষ্ঠা।

যজ্ঞ, শৌচ, এবং ব্রত,—মুকুন্দের প্রীতি-উৎপাদনে সমর্থ নহে; নির্ম্মল ভক্তি দ্বারাই হরি প্রীত হন। ভক্তি ব্যতীত অন্য সমস্তই বিড়ম্বনামাত্র। হে দানবগণ! অতএব সকলেই আত্মবৎ বোধ করত সর্ব্বভূতের আত্মা ঈশ্বর ভগবান্ হরিতেই ভক্তি কর। হে দৈতেয়গণ! যক্ষ, রাক্ষস, স্ত্রী, শূদ্র, ব্রজবাসী, নীচজাতি এবং পশু পক্ষী ইত্যাদি পাপ জীবও অচ্যুত-সাযুজ্য পাইয়াছে। গোবিন্দে একান্ত ভক্তি এবং তাঁহাকে সর্ব্বত্র নিরীক্ষণ করাই ইহলোকে পুরুষের পরম স্বার্থ বলিয়া স্মৃত হইয়াছে। ৫১—৫৫।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

নৃসিংহ-হস্তে হিরণ্যকশিপুর বিনাশ।

নারদ কহিলেন,—"দৈত্যবালকেরা প্রহ্লাদের কথা শুনিয়া উত্তম বোধে তাহাই গ্রহণ করিল,—গুরু শিক্ষিত বিষয় গ্রহণ করিল না। অনন্তর গুরু-পুত্র, সকল বালকেরই বুদ্ধি বিষ্ণু-ভক্তি-নিষ্ঠ দেখিয়া সত্বর ভীতচিত্তে রাজসকাশে যথাবৎ সমস্ত বিবরণ নিবেদন করিলেন। দৈত্যরাজ কোপাবেশে কম্পিত-শরীর হইয়া, তিরস্কারের অযোগ্য প্রহ্লাদকে পরুষ-বচনে তিরস্কার করিয়া বধ করিবার নিমিত্ত মনন করিল। বিনয়াবনত শান্ত কৃতাঞ্জলিপুটে অবস্থিত প্রহ্লাদকে সরোষ বক্রদৃষ্টি দ্বারা দর্শন করত প্রকৃতিনিষ্ঠুর দৈত্য পাদাহত সর্পের ন্যায় শ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে কহিল,—'রে দুর্ব্বিনীত অল্প-বুদ্ধি কুল-ভেদকর অধম! মদীয় আজ্ঞালঙ্ঘনকারী তোকে অদ্য যম-সদনে প্রেরণ করিব। মূঢ়! আমি ক্রুদ্ধ হইলে সাধিপতি ত্রৈলোক্য ভয়ে কম্পিত হয়; তুই কাহার বলে নির্ভীকের ন্যায় আমার শাসন লঙ্ঘন করিতেছিস্? ১—৬। প্রহ্লাদ কহিলেন,—'রাজন্! যিনি পরমেশ্বর; যিনি এই ব্রহ্মাদি চরাচর বশবর্ত্তী করিয়াছেন,—সেই ভগবানই আমার বল;—কেবল আমার নহে, আপনার এবং অপরাপর বলীদিগেরও তিনিই বল। তিনি ঈশ্বর, তিনি কাল, তাঁহার পরাক্রম অতিশয়; তিনিই সামর্থ্য, সাহস, বুদ্ধি, বল, ইন্দ্রিয় ও আত্মা। সেই ত্রিগুণপতি পরম-পুরুষই নিজশক্তি দ্বারা সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় করিতেছেন। আপনি নিজের এই আসুরিক ভাব পরিত্যাগ করুন এবং মনকে সমদর্শী করুন;—উৎপথবর্ত্তী মন ব্যতীত অন্য শত্রু নাই; সমদর্শনই অনন্তের প্রধান আরাধনা। কতকগুলি ব্যক্তি অগ্রে সর্ব্বস্বাপহারী দস্যুকে (কামক্রোধাদি বা ষড়িন্দ্রিয়কে) জয় না করিয়াই দশদিক্ আপনার জিত হইয়াছে মনে করে। জিতাত্মা বিজ্ঞ সর্ব্বভূতে সম সাধুবৃন্দের অজ্ঞান-মূলক শত্রু নাই।' হিরণ্যকশিপু কহিল,—'রে মন্দবুদ্ধে! নিশ্চয় তুই মরিতে ইচ্ছুক হইয়াছিস্; তুই অতিশয় শ্লাঘা করিতেছিস্, মুমূর্ষু ব্যক্তিগণেরই বাক্যবিপ্লব হইয়া থাকে। আমি মন্দভাগ্য! তুই বলিলি,—আমি ভিন্ন জগদীশ্বর আছে। আচ্ছা সে কোথায়? যদি বলিস্,—সর্ব্বত্র আছেন, তবে স্তম্ভে নাই কেন?" ৭—১২। প্রহ্লাদ প্রণাম করত বলিলেন,—"ঐ দৃষ্ট হইতেছেন।" 'আমি শ্লাঘা-পরায়ণ তোর মস্তক, শরীর হইতে হরণ করি; তোর অভিলষিত রক্ষক হরি আজ তোকে রক্ষা করুক'—মহাদৈত্য ঐরূপ দুর্ব্বাক্য দ্বারা মুহুর্মুহুঃ সেই মহাভাগবত তনয়কে পীড়িত করিয়া খড়্গ গ্রহণপূর্ব্বক শ্রেষ্ঠ আসন হইতে উৎপতিত হইয়া অতিবলে স্তম্ভে মুষ্টিপ্রহার করিল। হে রাজন্! তৎক্ষণাৎ সেই স্তম্ভে অতি ভীষণ শব্দ হইল। তাহাতে ব্রহ্মাণ্ডকটাহ যেন বিদীর্ণ হইয়া গেল। ব্রহ্মাদি দেবগণ স্ব স্ব ধামে ঐ ধ্বনি শুনিতে পাইয়া নিজ নিজ স্থানধ্বংস বিবেচনা করিলেন। হিরণ্যকশিপু, পুত্রবধাকাঙ্ক্ষী হইয়া তেজঃ সহকারে বিক্রম প্রকাশ করত অসুর-সেনাপতি-গণের ভয়জনক সেই অপূর্ব্ব অদ্ভুত শব্দ শ্রবণ করিল, কিন্তু সভামধ্যে তাহার চিহ্ন দেখিতে পাইল না। অনন্তর ভগবান্ নিজ ভৃত্য প্রহ্লাদের বাক্য এবং আপনার সর্ব্বভূত-ব্যাপ্তি প্রমাণ করিবার নিমিত্ত সভামধ্যে সেই স্তম্ভে অমৃগ অমানুষ, অতি অদ্ভুত রূপ ধারণ করত দৃষ্ট হইলেন। হিরণ্যকশিপু স্তম্ভের মধ্য হইতে সেই নৃসিংহ-মূর্ত্তিকে নির্গত হইতে দেখিয়া কহিল,—অহো একি আশ্চর্য্য! এ মৃগও নহে, মনুষ্যও নহে,—কোন্ প্রাণী? ইহা নৃসিংহ রূপ? হিরণ্যকশিপু, ঐরূপে সেই ভীষণ নৃসিংহরূপের মীমাংসা করিতেছে,এমন সময়ে তাহার সম্মুখে নৃসিংহরূপী হরি সমুপস্থিত হইলেন। ১৩—১৯। তাঁহার লোচন তপ্ত সুবর্ণের ন্যায় এবং ভয়ানক; কেশরসটা জৃম্ভিত; বক্ত্র জৃম্ভিত; করাল দংষ্ট্রা করবালতুল্য চঞ্চল ও জিহ্বা ক্ষুরধারতুল্য তীক্ষ্ণ; মুখ ভ্রূকুটিযুক্ত; সুতরাং ঘোরতর উল্বণ বোধ হইল।

তাঁহার কর্ণদ্বয় নিশ্চল ও উর্দ্ধমুখ, নাসিকা গিরিকন্দরের ন্যায় আশ্চর্য্য বিদীর্ণ; হনুদ্বয় বিদীর্ণ হওয়াতে অতিশয় ভীষণ হইয়াছিল। তাঁহার শরীর ত্রিদিবস্পর্শী গ্রীবা অদীর্ঘ ও পীবর; বক্ষঃস্থল বিশাল, উদর অতিশয় কৃশ। ঐ শরীরের সকল অংশে চন্দ্র-কিরণ সদৃশ গৌরবর্ণ লোমব্যাপ্ত; বহুতর ভুজসমূহ, সকলদিকে প্রসারিত হইয়া রহিয়াছিল। নখর-নিকর তাঁহার শস্ত্র, স্বীয় চক্রাদি অস্ত্র এবং বজ্রাদি আয়ুধ দ্বারা দৈত্য ও দানবদিগকে বিদ্রাবিত করিতেছিলেন; এবং তিনি অতীব দুর্দ্ধর্ষ। দৈত্যকুঞ্জর হিরণ্যকশিপু ঐ রূপ অবলোকনপূর্ব্বক তাঁহার আবির্ভাব-প্রয়োজন বিচার করিয়া কহিতে লাগিল, —"যদিও স্পষ্টই বোধ হইতেছে, মহামায়াবী হরি এইরূপে আমার মৃত্যুচিন্তা করিয়া রাখিয়াছেন, তথাপি এ উদ্যমে আমার কি হইতে পারে?" এই কথা বলিয়া সে গদা গ্রহণপূর্ব্বক সিংহনাদ করত সেই নৃসিংহকে লক্ষ্য করিয়া উৎপতিত হইল। সেই অসুর সেইরূপ নৃসিংহের তেজোমধ্যে পতিত হইবামাত্র অগ্নি-পতিত পতঙ্গের ন্যায় অদৃশ্য হইল। যিনি পূর্ব্বে স্বীয় তেজ দ্বারা প্রলয়-তিমির পান করিয়াছিলেন, সত্ত্বপ্রকাশ সেই হরিতে পতিত তমোময় অসুরের অদর্শন হওয়া আর বিচিত্র কি? তৎপরে সে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া গদা গ্রহণপূর্ব্বক নৃসিংহের উপর আঘাত আরম্ভ করিল। গরুড় যেরূপ মহাসর্প ধারণ করে, ভগবান্ গদাধর সেই গদার সহিত সেই দানবকে ধৃত করিলেন। ২০—২৫। হে ভারত! হিরণ্যকশিপু কোনরূপে সেই ক্রীড়াসক্ত হরির হস্ত হইতে নিঃসৃত হইয়া, গরুড়-করতলনির্গত সর্পের ন্যায় বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিল। তখন স্থানভ্রষ্ট অমর ও লোকপাল সকল মেঘান্তরিত থাকিয়া মন্দ ভাবিতে লাগিলেন। হে রাজন্! মহাসুর যাঁহার হস্ত হইতে মুক্ত হইল, তাঁহাকেই আপনার বীর্য্যে শঙ্কিত জ্ঞান করিল। যুদ্ধক্ষেত্রে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া খড়্গচর্ম্ম গ্রহণপূর্ব্বক বেগে পুনর্ব্বার তাঁহাকে আক্রমণ করিল। শ্যেনতুল্য বেগবান্ হইয়া খড়্গ-চর্ম্মপথে ঊর্দ্ধাধোভাগে ছিদ্রশূন্যভাবে সঞ্চরণ করিতে থাকিলে নৃসিংহরূপী ভগবান্ হরি বিকট মহাশব্দে ভীষণ অট্টহাস্য করিয়া ভয়মুদ্রিতনেত্রে সেই অসুরকে বেগে গ্রহণ করিলেন। বজ্রপ্রহারেও তাহার গাত্রে আঁচড় লাগে নাই, কিন্তু হরি ধরিবামাত্র ব্যালগৃহীত মূষিকের ন্যায় সে গ্রহণপীড়িত হইয়া ধড়ফড় করিতে লাগিল। ভগবান্ দ্বারদেশে আপনার ঊরুর উপরে তাহাকে রাখিয়া, গরুড় যেরূপ মহাবিষ সর্পকে বিদারণ করে, তদ্রূপ অবলীলাক্রমে নখর দ্বারা বিদীর্ণ করিলেন। সেই নৃসিংহের করাল লোচন ক্রোধে দুষ্প্রেক্ষ্য হইয়াছিল, তিনি নিজ রসনা দ্বারা ব্যক্ত বদনভাগ বারংবার লেহন করিতেছিলেন। হস্তিবধ দ্বারা সিংহের ন্যায় অন্ত্রমালাধারী নৃসিংহের কেশর ও আনন রক্তাক্ত হইয়া অরুণবর্ণ হইল; তিনি নখাঙ্কুর দ্বারা তাহার হৃৎপদ্ম উৎপাটন পূর্ব্বক তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া পরে তাহার উদ্যতাস্ত্র সহস্র সহস্র অনুচরবর্গকে বধ করিলেন। তাঁহার নখরাস্ত্রধারী দোর্দ্দণ্ড বাহু সকল, সৈন্যস্থানীয় হইয়াছিল। ২৬—৩১। হে রাজন্! নৃসিংহ, দৈত্যবধার্থ ব্যগ্র হইয়া, ভয়ঙ্কর আড়ম্বর করিয়াছিলেন। মেঘ সকল তাঁহার জটাস্পর্শে বিকম্পিত হইয়া বিশীর্ণ গ্রহগণের জ্যোতিঃ তাঁহার দৃষ্টি দ্বারা তিরস্কৃত এবং সাগর সকল নিশ্বাস-বায়ুতে আহত হইয়া ক্ষুভিত হইয়াছিল। দিগ্গজ সমস্ত তদীয় নির্ঘোষে ভীত হইয়া চিৎকার করিতেছিল। তাঁহার জটাঘাতে উৎক্ষিপ্ত বিমান-সহস্রে সঙ্কীর্ণ হইয়া স্বর্গ যেন আরও ঊর্দ্ধে উঠিল; পদভর-পীড়িতা পৃথিবী যেন নিম্নে যাইতে লাগিল। ইহার বেগে পর্ব্বত সকল যেন উৎপতিত হইল। আকাশ এবং দিক্ সকল তাহার তেজে দীপ্তিশূন্য হইল। অনন্তর সভামধ্যে উত্তম নৃপাসনে উপবিষ্ট, প্রতিদ্বন্দ্বিশূন্য, অতি তেজস্বী, অতি ক্রোধী, ভীমবক্ত্র, প্রভুকে সেবা করিতে কেহ সমর্থ হইলেন না। রাজন্! লোকত্রয়ের শিরঃপীড়াস্বরূপ আদিদৈত্য, সমরে নৃসিংহ-হস্তে নিহত হইয়াছে শুনিয়া হর্ষাবেগে প্রফুল্ল-বদনা দেবাঙ্গনা সকল মুহুর্মুহুঃ তাঁহার উপরে পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে দর্শনাভিলাষী স্বর্গবাসী দেবগণের বিমানসমূহে গগন-মণ্ডল ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। দেবতারা দুন্দুভি ও পটহ বাদ্য করিলেন। গন্ধর্ব্বগণ সঙ্গীত আরম্ভ করিল। অপ্সরা সকল নৃত্য করিতে লাগিল। হে তাত! ব্রহ্মা ইন্দ্র ও গিরিশ প্রভৃতি বিবুধগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ, সিদ্ধগণ, বিদ্যাধরগণ, মহাসর্পনিচয়, প্রজাপতিগণ, গন্ধর্ব্ব, অপ্সরা, চারণ, যক্ষ, কিম্পুরুষ, বেতাল, কিন্নর এবং সুনন্দ-কুমারাদি সকল বিষ্ণুপার্ষদ সেই সভায় গমনপূর্ব্বক মস্তকে অঞ্জলি বন্ধন করিয়া সিংহাসনাসীন তীব্রতেজাঃ সেই নৃসিংহের অনতিদূরে থাকিয়া পৃথক্ পৃথক্ স্তব করিতে লাগিলেন। ৩২—৩৯। ব্রহ্মা কহিলেন,

দুরন্তশক্তি, বিচিত্রবীর্য্য, পবিত্রকর্ম্মা, নিজ লীলারূপে জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকারী, অব্যয়াত্মা অনন্তকে প্রণত হই। রুদ্র কহিলেন,—হে ভগবন্! সহস্র যুগান্ত আপনার কোপকাল;—এখন কোপকাল নহে। এই ক্ষুদ্র অসুর নিহত হইল। হে ভক্তবৎসল! সমীপাগত ভক্ত ত্বদীয় পুত্রকে রক্ষ কর। ইন্দ্র কহিলেন,—হে পরম! আপনার স্বীয়ভাগ (যজ্ঞভাগ) দৈত্যবৃন্দ হরণ করিয়া লয়, আপনি আমাদিগকে পরিত্রাণ করিয়া সে সকল পুনরায় প্রত্যানয়ন করিলেন। আপনার আবাসক্ষেত্রে আমাদিগের হৃৎপদ্ম দৈত্যকর্ত্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল, তাহা প্রবুদ্ধ করিলেন। হে নাথ! অচিরস্থায়ী এই ত্রৈলোক্যরাজ্য আপনার সেবকদিগের পক্ষে অতিতুচ্ছ। হে নরসিংহ! মুক্তিও তাঁহাদিগের আদরণীয় নহে; অন্য কথা ত সামান্য! ঋষিগণ বলিলেন,—হে আদিপুরুষ! আপনি আমাদিগের তপস্যাকে আপনার তেজোরূপ কহিয়াছেন। যাহা দ্বারা আত্মলীন এই জগতের সৃষ্টি করেন, সেই তপস্যা মৃত দৈত্য-কর্ত্তৃক বিলুপ্ত হইতেছিল, হে শরণাগত-পালক! বিশ্বপালনার্থ গৃহীত এই শরীর দ্বারা পুনর্ব্বার সেই তপস্যা করিতে আপনি অনুমতি দিলেন, আপনাকে নমস্কার! পিতৃ-লোকরা কহিলেন,—পুত্রগণ আমাদিগকে শ্রাদ্ধদান করিলে, যে দুরাত্মা স্বয়ং বলপূর্ব্বক তাহা ভোজন করিত এবং তীর্থস্নানকালে দত্ত তিলোদক স্বয়ং পান করিত, প্রখর নখর দ্বারা তথায় উদর বিদারণপূর্ব্বক যিনি ঐ সকল পুনরায় আহরণ করিয়া দিলেন, সেই অখিলধর্ম্মরক্ষক নরসিংহকে আমরা নমস্কার করি।” সিদ্ধগণ কহিলেন,—‘হে নৃসিংহ! যে দুরাত্মা স্বীয় যোগ ও তপস্যার বলে আমাদের যোগাসিদ্ধা অণিমাদি সিদ্ধি হরণ করিয়াছিল, বলদর্পান্বিত সেই অসুরকে যিনি নখর দ্বারা বিদীর্ণ করিলেন, হে নৃসিংহ! সেই আপনাকে প্রণাম করি।’ ৪০—৪৫। বিদ্যাধরগণ বলিলেন,—‘আমাদের পৃথক্ পৃথক্ ধারণা দ্বারা প্রাপ্ত বিদ্যা, বল-বীর্য্যদৃপ্ত যে অজ্ঞ নিবারণ করিয়াছিল, তাহাকে যিনি যুদ্ধে পশুবৎ নিহত করিলেন, সেই মায়ানৃসিংহকে নিত্য প্রণাম করি।’ নাগগণ বলিলেন,—‘যে পাপিষ্ঠ আমাদের ফণাস্থিত রত্ন ও স্ত্রীরত্নদিগকে হরণ করিয়াছিল, তাহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া যিনি ঐ সমস্ত স্ত্রীগণের আনন্দ প্রদান করিলেন, আমরা তাঁহাকে নমস্কার করি।’ মনুগণ কহিলেন—দেব! আমরা মনু, আপনার আজ্ঞাবহ; দুরাত্মা দৈত্য আমাদের বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মমর্য্যাদা নষ্ট করিয়াছিল, আপনি সেই খলকে সংহার করিলেন। প্রভো! আমরা কিঙ্কর; কি করিব,—আজ্ঞা করুন।’ প্রজাপতিগণ কহিলেন,—‘হে পরেশ! আমরা আপনার সৃষ্ট প্রজাপতি। যে দুরাত্মা দৈত্যের বাধায় আমরা এতকাল প্রজা সৃষ্টি করিতে পারি নাই, যাহার নিষেধে আমরা প্রজাসৃষ্টি করি নাই—সেই দৈত্য এই; আপনি ইহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করায় এ ভূমিসাৎ হইয়াছে। হে সত্ত্বমূর্ত্তে! আপনার অবতার জগতের মঙ্গলস্বরূপ।, গন্ধর্ব্বগণ কহিলেন—“বিভো! আমরা আপনার নর্ত্তক এবং নাট্যগায়ক। যে দুরাত্মা—শৌর্য্য বীর্য্য ও শক্তি দ্বারা প্রভাবশালী হইয়া আমাদিগকে অধীন করিয়াছিল আপনি তাহাকে সম্প্রতি এই দশা প্রাপ্ত করাইলেন। উৎপথবর্ত্তী কোন্ ব্যক্তি মঙ্গল লাভ করিতে পারে? ৪৬—৫০। চারণগণ কহিলেন,—‘হরে! আপনার এই পাদপদ্ম সংসার-মোচক; আমরা ইহার আশ্রিত হইলাম; কারণ, আপনি সাধুগণের হৃদয়পীড়ক এই অসুরকে শেষ করিলেন।’ যক্ষগণ কহিলেন,—‘প্রভো! আমার মনোহর কর্ম্ম দ্বারা আপনার অনুচরগণমধ্যে শ্রেষ্ঠ। এই দৈত্য আমাদিগকে নিজবাহক করিয়াছিল। হে পঞ্চবিংশ! ঐ দুরাত্মা হইতে লোকের যে পরিতাপ হইতেছিল, আপনি তাহা জানিয়া, হে নৃসিংহ! তাহাকে বিনাশ করিলেন।’ কিম্পুরুষগণ কহিলেন,—ভগবন্! আমরা কিম্পুরুষ—তুচ্ছ প্রাণী; আপনি মহাপুরুষ ঈশ্বর। এই সাধুনিন্দিত পাপপুরুষ বিনষ্ট হইল,—ইহা আপনার পক্ষে অতি সামান্য।; বৈতালিকগণ কহিল,—‘সভাতে এবং যজ্ঞস্থলে আপনার অমল যশ গান করিয়া আমরা মহতী পূজা লাভ করিতাম, এই দুর্জ্জন আমাদের ঐ পূজা আত্মবশ করিয়াছিল। হে ভগবন্! ভাগ্যক্রমে রোগের ন্যায় দুঃখপ্রদ সেই ব্যক্তি এই আপনা কর্ত্তৃক হত হইল।’ কিন্নরগণ কহিল,—‘হে ঈশ। আমরা আপনার অনুগত কিন্নর। এই দৈত্য আমাদিগের দ্বারা বিনা বেতনে কর্ম্ম করাইয়া লইত। হে হরে! আপনি এই পাপিষ্ঠকে বিনষ্ট করিলেন। হে নরসিংহ! হে নাথ! আপনি আমাদিগের মঙ্গলজনক হউন।’ বিষ্ণুপার্ষদগণ কহিলেন,—‘হে শরণদ! অদ্য আমরা সর্ব্বলোক-সুখপ্রদ এই অদ্ভুত নরসিংহরূপ দেখিলাম! হে ঈশ! এই দৈত্য আপনার সেই ব্রহ্ম-

শাপগ্রস্ত কিন্নর; আমরা ইহার নিধন,—অনুগ্রহ-কর বলিয়া বুঝিতেছি।' ৫২—৫৬।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়।

প্রহ্লাদকর্ত্তৃক ভগবানের স্তব।

নারদ কহিলেন,—"ব্রহ্মা রুদ্র প্রভৃতি সমস্ত দেবগণ, নিতান্ত ক্রুদ্ধ দুরাসদ ভগবানের সমীপে গমন করিতে পারিলেন। দেবগণ প্রথমতঃ সাক্ষাৎ লক্ষ্মীকে প্রেরণ করিলেন, পরে ব্রহ্মা নিকটে অবস্থিত প্রহ্লাদকে প্রেরণ করিলেন এবং বলিলেন, হে তাত! এই প্রভু নৃসিংহ তোমার পিতার প্রতি কুপিত; তুমি সমীপে গিয়া ইঁহার কোপ-শান্তি কর। হে রাজন্! মহাভাগবত বালক "আচ্ছা" বলিয়া শনৈঃ শনৈঃ তাঁহার সমীপে গমন করত কৃতাঞ্জলিপুটে ভূতলে শরীর লুণ্ঠিত করিয়া প্রণাম করিলেন। শিশুকে নিজপাদমূলে পতিত দেখিবামাত্র ভগবান্ নৃসিংহ করুণা-পরবশ হইলেন। যে সকল ব্যক্তির চিত্ত, কালরূপ সর্পভয়ে ভীত, তাহাদিগের অভয়প্রদ নিজ করকমল প্রহ্লাদের শিরোদেশে স্থাপন করিলেন। নৃসিংহ আপনার করস্পর্শ করিবামাত্র প্রহ্লাদের সমস্ত অশুভ দূর এবং তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মজ্ঞান উদিত হইল; অতএব তিনি নির্বৃত হইয়া হৃদয়মধ্যে ভগবানের চরণারবিন্দ ধ্যান করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহার শরীর পুলকিত, হৃদয় প্রেমার্দ্র এবং নয়নদ্বয় অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল। ১—৬। অনন্তর একাগ্রমনে উত্তম সমাহিত হইয়া ভগবানে চিত্ত ও নয়ন স্থাপনপূর্ব্বক প্রেমগদ্গদ বচনে শ্রীহরিকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন;— যাঁহাদিগের মন, সত্ত্বগুণেই বিভোর—সেই সমস্ত ব্রহ্মাদি দেবগণ, মুনি ও জ্ঞানী প্রভৃতি যে সকল মহাত্মাদিবের বচন-প্রবাহ ও বহুতর গুণ দ্বারাও যাঁহার আরাধনা করিতে পারেন নাই, সেই হরি, আমার স্তবে কিরূপে তুষ্ট হইবেন? আমি বিবেচনা করি,—সদ্বংশে জন্ম, রূপ, তপস্যা, পাণ্ডিত্য, ইন্দ্রিয়নৈপুণ্য, তেজঃপ্রভাব, শারীরিক, বল, পৌরুষ, প্রজ্ঞা ও অষ্টাঙ্গযোগ,—এ সকল গুণও সেই পরম পুরুষের আরাধনে উপযোগী নহে। সেই ভগবান্ কেবল ভক্তি দ্বারাই গজেন্দ্রের প্রতি তুষ্ট হইয়াছিলেন। উক্ত দ্বাদশ-গুণভূষিত বিপ্রও যদি ভগবান্ পদ্মনাভের পাদপদ্মে পরাঙ্মুখ হন, তবে-চণ্ডালের মন, বাক্য, কর্ম্ম, ধন এবং প্রাণ ভগবানেই অর্পিত, সে চণ্ডালকেও তাঁহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানি। কারণ, ঐ চণ্ডাল, কুল পাবন করিতে পারেন; কিন্তু প্রভূতগর্ব্বশালী ঐ ব্রাহ্মণ পারেন না। এই প্রভু, নিজলাভ-পূর্ণ এবং দয়ালু; অতএব নিজের জন্য অজ্ঞ মনুষ্যদিগের নিকট পূজা লন না। কিন্তু যেমন মুখের শোভাসম্পাদন, প্রতিবিম্ব-মুখেরও শোভাজনক হয়; তদ্রূপ ভগবানের যে যেরূপ পূজা বিধান করে; তাহাই আত্মসুখকর হয়। অতএব আমি নীচ হইলেও, বিক্লবতাশূন্য হইয়া সর্ব্বপ্রযত্নে স্বীয় বুদ্ধি অনুসারে ভগবান্ ঈশ্বরের মহিমা বর্ণন করি। সেই বর্ণন দ্বারা অবিদ্যাবলে, সংসার-প্রবিষ্ট পুরুষও পবিত্র হয়। ৭—১২। হে ঈশ! এই সমস্ত ব্রহ্মাদি দেবগণ ভয় পাইতেছেন। ইঁহারা সকলেই আপনার আজ্ঞাবহ; অতএব আপনার শ্রদ্ধালু ভক্ত,—আমাদের অসুর-জাতির সদৃশ বৈরভাবে ভক্ত নহেন। মনোহর অবতার দ্বারা এইরূপ নানাবিধ ক্রীড়া এই জগতের মঙ্গলার্থ, অথবা নিজ সুখার্থ। অতএব এক্ষণে আপনি ক্রোধ সংবরণ করুন। অসুরকে ত অদ্য বধ করিয়াছেন। সাধুও, সর্প, বৃশ্চিকাদি হিংস্র-হত্যায় আনন্দিত হয়! লোক সমস্ত নির্বৃত হইয়া আপনার প্রতীক্ষা করিতেছে। হে নৃসিংহ! মানবগণ আপনার রূপ, ভয়শান্তির জন্য স্মরণ করে। হে অজিত! আপনার এই ভয়ানক আস্য,এই জিহ্বা, এই সূর্য্যসদৃশ নেত্র, এই ভ্রূকুটিভঙ্গী ও উগ্রদংষ্ট্রা এই অন্ত্রময় মাল্য, কর্ণ, কর্ণদ্বয় ও কেশর,—শোণিতাক্ত হইয়া উন্নত হইয়াছে। আপনার গর্জ্জনে দিগ্গজ সকল ভীত হইয়া পলাইতেছে; কিন্তু শক্র-বিদারী নখাগ্র হইতেও আমার ভয় হয় না। হে দীনবৎসল! দুঃসহ উগ্র-সংসারচক্র-পেষণে আমি ত্রস্ত হইতেছি। যেহেতু নিজ কর্ম্ম দ্বারা ঐ সংসার-চক্রে হিংস্রজন্তুমধ্যে বদ্ধ হইয়া নিক্ষিপ্ত হইয়াছি। হে উত্তম! আপনি কখন প্রীত হইয়া মোক্ষশরণ নিজ চরণ যুগলে আমাকে আহ্বান করিবেন? হে দেব! যেহেতু আমি সকল যোনিতেই প্রিয়-বিয়োগ ও অপ্রিয়সংযোগসম্ভূত শোকানলে সাতিশয় দগ্ধ হইতেছি। দুঃখের যাহা ঔষধ, তাহাও দুঃখ; আমি দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি করিয়া ঘুরিতেছি। হে ভগবন্! আমাকে আপনার দাস্যযোগ্য বলুন; আপনি প্রিয়-সুহৃদ্ এবং পরম দেবতা; বিরিঞ্চি-

কীর্ত্তিত ভবদীয় লীলাকথা অনুকীর্ত্তন করত আপনার চরণ-যুগলাশ্রয় পরমহংসগণের সঙ্গলাভে গুণ-বিমুক্ত হইয়া দুর্গমস্থান সকল উত্তীর্ণ হই। ১৩—১৮। হে নৃসিংহ! দুঃখসন্তপ্ত ব্যক্তির দুঃখনাশনার্থ যে উপায় লোকে প্রসিদ্ধ আছে, আপনার উপেক্ষিত দেহীদিগের পক্ষে তাহা আত্যন্তিক উপকারী নহে। বালকের পিতা মাতা, পীড়িতের ঔষধ এবং সাগরে মজ্জনোন্মুখ ব্যক্তির নৌকাও আত্যন্তিক রক্ষার কারণ নহে। ভিন্ন ভিন্ন স্বভাবসম্পন্ন অপর কর্ত্তাই হউন বা পরকর্ত্তাই হউন, যাহাতে, যে নিমিত্ত, যখন, যদ্দ্বারা, যেহেতু, যৎকর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া যাহার, যাহা হইতে, যাহার প্রতি, যে যে কার্য্য যেরূপে প্রস্তুত করেন, বা রূপান্তর করেন, তৎসমস্ত আপনার স্বরূপ। কালক্রমে মায়ার গুণক্ষোভ হওয়ায়, ঐ মায়া ভবদীয় অংশ পুরুষের অনুমোদিত অনুগ্রহে মনঃপ্রধান লিঙ্গশরীর সৃষ্টি করেন। ঐ মন দুর্জ্জয়-কর্ম্মময় ছন্দোময়। তাহাতেই জীবের অবিদ্যা, তদীয় ষোড়শ বিকার অর্পণ করিয়াছেন। হে অজ! এইরূপ সংসারচক্ররূপ মন আপনি ভিন্ন অন্য কোন্ ব্যক্তি উত্তীর্ণ হইতে পারে? হে ঈশ্বর! যিনি চিৎশক্তি দ্বারা বুদ্ধির গুণসমূহকে নিত্য জয় করিয়াছেন, তথাপি সেই পুরুষ এবং আপনি কালস্বরূপ; সুতরাং কার্য্যকারণশক্তি সকল আপনার অধীন। আমি এই ষোড়শার চক্রে মায়া কর্ত্তৃক বিসৃষ্ট হইয়া ইক্ষুদণ্ডের ন্যায় নিষ্পীড়িত হইতেছি; হে বিভো! আপনি এ বিপন্ন ব্যক্তিকে গ্রহণ করুন। বিভো! আমি সমস্ত লোকপাল-দিগের লোক-স্পৃহণীয় আয়ু সম্পত্তি এবং বিভব দেখিয়াছি; আমার পিতার কোপ-হাস্য-বিকৃত ভ্রূভঙ্গীমাত্রে ঐ সমস্ত বিনষ্ট হইয়াছিল এবং আপনি সেই পিতাকে পরাভূত করিলেন। সুতরাং দেহীদিগের ভোগের পরিণাম আমি জানি। এই জন্য ব্রহ্মার ভোগ পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়, সম্পত্তি, বিভব—কোন বিষয়েই স্পৃহা করি না। কেননা, মহাবিক্রম কালাত্মক আপনি তৎসমস্তই বিনষ্ট করিয়া দেন। অতএব আমাকে নিজ ভৃত্য-পাশে স্থাপন করুন। ১৯—২৪। শ্রুতিসুখ মৃগ-তৃষ্ণা-সদৃশ মঙ্গল সকল কোথায়?—আর অশেষ অশেষ রোগের উদ্ভবক্ষেত্র এই কলেবরই বা কোথায়? ইহা জানিয়াও লোক মধুতুল্যদুর্লভ সুখ-লেশ দ্বারাই কামাগ্নি শান্ত করিতে ব্যগ্র থাকায় উপশিত হইবার অবসর পায় না; হে ঈশ! রজো-গুণোৎপন্ন ও তমোবহুল অসুরকুলে উৎপন্ন আমিই বা কোথায়? এবং আপনার অনুকম্পাই বা কোথায়? শিব এবং লক্ষ্মীর মস্তকে আপনার প্রসাদস্বরূপ যে করকমল অর্পিত হয় নাই, এই কৃপা-বলে তাহা আমার মস্তকে অর্পণ করিলেন। আপনি জগতের আত্মা এবং সুহৃদ্; অতএব যেমন সামান্য লোকের 'ইহারা উত্তম, ইহারা নীচ' ঈদৃশ পরাপর-বুদ্ধি হইয়া থাকে, আপনার সেরূপ হয় না। সেবা দ্বারা কল্পবৃক্ষের ন্যায় আপনার প্রসাদ হয় এবং সেবানুরূপ ধর্ম্মাদির উদয় হইয়া থাকে। পরাপরত্ব তাহার কারণ নহে। ভগবন্! বিষয়াভিলাষী এই সমস্ত লোক এইরূপে সংসারসর্পকূপে নিপতিত হই-তেছে। আমিও তদীয় প্রসঙ্গে তাহাতে পতিত হইতেছিলাম,—এমন সময়ে হে ভগবন্! দেবর্ষি আমাকে বশীভূত করিয়া অনুগ্রহ করেন, তাহাতে আমি সেই কূপে পতিত হই নাই। সেই আমি কিরূপে আপনার ভক্ত সাধুবৃন্দের সেবা বিসর্জ্জন করিব? হে অনন্ত! আমার পিতা অন্যায় কার্য্য করিতে অভিলাষী হইয়া খড়্গ ধারণপূর্ব্বক যখন বলিয়াছিলেন,—'আমি তোর মস্তক ছেদন করি, মদ্ভিন্ন ঈশ্বর থাকে ত তোকে রক্ষা করুক;' তখনই আপনি আমার প্রাণরক্ষা এবং আমার পিতৃবধ করিয়াছিলেন। দুইই কেবল নিজ ভৃত্য ঋষিবচন সত্য করিবার জন্য—ইহা আমি বুঝিতেছি। ২৫—২৯। এই অখিল জগৎ এক আপনারই স্বরূপ; ইহার প্রথমে চরমে ও মধ্যে আপনিই বিরাজমান। আপনি নিজ মায়া দ্বারা সৃষ্ট গুণ-পরিণামাত্মক এই জগতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া, সেই সমস্ত গুণাবলম্বনবশতঃ নানারূপে প্রতীয়মান হইতে-ছেন। হে ঈশ! আপনিই এই কার্য্য ও কারণাত্মক জগৎ এবং ইহা আপনা হইতে পৃথক্ নহে; কিন্তু আপনি ইহা হইতে পৃথক্; অতএব আত্ম-পর—অলীক মায়ামাত্র। যাহা হইতে যাহার সৃষ্টি, স্থিতি, প্রকাশ এবং সংহার হয়,—সেই কারণ ও কার্য্য অভিন্ন। তরু যেমন পার্থিব বীজময় এবং পৃথিবী যেমন ভূতসূক্ষ্মময়, তদ্রূপ এই সমস্ত বিশ্বই আপনার স্বরূপ। আপনি স্বয়ং এই জগৎকে আপনাতে ন্যস্ত করিয়া স্বীয় সুখ অনুভব করত নিরীহভাবে প্রলয়-জলরাশি-মধ্যে শয়ন করিয়া থাকেন। আপনি যোগ দ্বারা নয়ন মুদ্রিত এবং স্বপ্রকাশ দ্বারা নিদ্রা নিপীড়িত করিয়া অবস্থাত্রয়াতীত স্বরূপে অবস্থানপূর্ব্বক তমো-যুক্ত বা বিষয়ভোক্তা হন না। এই জগৎ সেই

আপনারই স্বরূপ; নিজ কালশক্তি দ্বারা প্রকৃতির ধর্ম্ম গুণত্রয়কে আপনি প্রেরণ করেন। অনন্তশয়ন হইতে সমাধি-বিরত হইবার সময় আপনার নাভি হইতে একার্ণবজলে একটী মহাপদ্ম হইয়াছিল; তাহা আপনাতেই নিগূঢ় থাকে। সূক্ষ্ম বটবীজ হইতে যেমন মহাবৃক্ষ হয়, ঐ পদ্ম হইতে সেইরূপ এই সমস্ত লোক উৎপন্ন হইয়াছে। সেই পদ্ম হইতে উদ্ভূত ব্রহ্মা পদ্ম ব্যতীত অন্য কোন বস্তু দেখিতে পান নাই। পদ্মের কারণ বহির্দ্দেশে অবস্থিত ভাবিয়া, ব্রহ্মা শত বর্ষ জলে নিমগ্ন হইয়া, অন্বেষণ করিতে লাগিলেন; কিন্তু উপাদান-কারণস্বরূপ আপনি, তাঁহার দেহে ব্যাপ্ত থাকিলেও আপনাকে জানিতে পারিলেন না। অঙ্কুর উৎপন্ন হইলে কি বীজ পৃথক্‌ভাবে দৃষ্টিগোচর হয়? সেই ব্রহ্মা বিস্মিতভাবে সেই পদ্ম আশ্রয় করিয়া বহুকাল তীব্র তপস্যা করিলে শুদ্ধচিত্ত হইলেন এবং ভূমিতে বিতত সূক্ষ্ম গন্ধের ন্যায়—পঞ্চভূত ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণাদিময় স্বদেহে সন্মাত্ররূপে অবস্থিত আপনাকে দেখিতে পাইলেন। ৩০—৩৫। সহস্র বদন, সহস্র চরণ, সহস্র মস্তক, সহস্র হস্ত, সহস্র উরু, সহস্র নাসিকা, সহস্র কর্ণ, সহস্র নয়ন, সহস্র সহস্র আভরণ এবং সহস্র সহস্র অস্ত্রসম্পন্ন মায়াময় পাতালাদি-অবয়বশালী মহাপুরুষ আপনাকে অবলোকন করিয়া ব্রহ্মা আনন্দিত হইলেন। তখন আপনি হয়গ্রীব-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া দেবদ্রোহী মহাবল মধু-কৈটভ নামক রজস্তমঃস্বরূপ অসুরদ্বয়ের বধ করিয়া ব্রহ্মাকে শ্রুতিগণ সমর্পণ করিয়াছিলেন। বেদে কথিত আছে;—সত্ত্বগুণ আপনার প্রিয়তম তনু। আপনি এইরূপে মনুষ্য তির্য্যক্ ঋষি দেব মৎস্য প্রভৃতি অবতার দ্বারা লোক সকলের পালন, জগতের প্রতিকূল ব্যক্তিদিগের বিনাশ এবং যুগ-পরম্পরাগত ধর্ম্ম রক্ষা করেন; কিন্তু কলিযুগে আপনি তিরোহিত। আপনি ত্রিযুগ নামে প্রসিদ্ধ। হে বৈকুণ্ঠনাথ! আমার এই মন কলুষ-দূষিত, বহির্মুখ, দুর্দ্ধর্ষ, কামাতুর; সুতরাং হর্ষ-শোক ভয় এবং ত্রিবিধ দুঃখে পীড়িত হইয়াও আমার কথায় প্রীতি লাভ করে না। এইরূপ মন থাকিতে, দীন আমি কিরূপে আপনার তত্ত্ব বিচার করিব? হে অচ্যুত! বহুসপত্নীর ন্যায় অতৃপ্তা রসনা একদিকে; শিশ্ন অন্য দিকে; ত্বক্, উদর ও শ্রবণ অন্যদিকে; নাসিকা ও চপল চক্ষু অপর দিকে এবং কর্ম্মেন্দ্রিয় সকল কোন দিকে—গৃহস্বামীকে আকর্ষণ করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিতেছে। ভগবন্! এই প্রকার সংসার-বৈতরণী-নদীমধ্যে নিজ নিজ কর্ম্ম দ্বারা পতিত,—পরস্পর সম্ভূত জন্ম-মরণ ও অনশন দ্বারা অতীব ভীত,ভেদ-বুদ্ধিশালী এই মূঢ় লোককে অবলোকন করত, হে পারস্থিত! অদ্যই অনুকম্পা প্রকাশপূর্ব্বক রক্ষা করুন। ৩৬—৪১। হে ভগবন্! অখিলগুরো! এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংসারহেতু আপনার সকল লোককে পার করিতে প্রয়াস কি আছে? হে আর্ত্তবন্ধো! আপনি মহাত্মা; মূঢ়জনেও আপনার অনুগ্রহ আছে। আমরা আপনার ভক্তবৃন্দকে সেবা করি, পার হইতে আমরা বড় চিন্তিত নহি। হে সর্ব্বোত্তম! আপনার বীর্য্যগানরূপ মহাসুধায় আমার চিত্ত মগ্ন হইয়াছে, তাহাতে আমি দুস্তর সংসার-বৈতরণীকেও ভয় করি না। কিন্তু তাহা হইতে পরাঙ্মুখ হইয়া ইন্দ্রিয়ভোগ্য মায়াসুখের জন্য ভার-উদ্বহনকারী ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া আমার অতিশয় শোক হয়। হে দেব! মুনিগণ প্রায় নিজ নিজ মোক্ষ অভিলাষ করিয়া নির্জ্জনে মৌনাবলম্বন করিয়া থাকেন,—পরের জন্য তাঁহাদের যত্ন নাই। এই সমস্ত দীন বালকদিগকে পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমি মুক্তি কামনা করি না। এই ভ্রান্তলোকের আপনি ভিন্ন আর রক্ষক দেখিতেছি না। স্ত্রীসঙ্গাদি গৃহস্থসুখ; তাহাতে করদ্বয়ের কণ্ডূয়নের ন্যায় দুঃখের পর দুঃখই দেখা যায়, অতএব ইহা তুচ্ছ; দীন ব্যক্তিগণ বহু দুঃখ পাইয়াও ইহাতে পরিতৃপ্ত হইতে পারে না। কোন্ ধীর ব্যক্তি কণ্ডূয়নের ন্যায় অভিলাষকে সহ্য করিতে সমর্থ হয়? মৌন, ব্রত, শ্রুত, তপস্যা, অধ্যয়ন, স্বধর্ম্ম, বেদব্যাখ্যা, নির্জ্জনে অবস্থান, জপ এবং সমাধি—এই দশটী মোক্ষসাধন বলিয়া প্রসিদ্ধ, হে পুরুষ! ইহারা প্রায় অজিতেন্দ্রিয় পুরুষদিগের জীবনোপায় হয়,—দাম্ভিক লোকদের কখনও জীবনোপায় হয়, কখন নাও হয়। বীজ-অঙ্কুরের ন্যায় কার্য্যকারণ আপনার স্বরূপ বলিয়া বেদে উক্ত ও আপনি কিন্তু রূপাদিবর্জ্জিত। যেরূপ মথনদ্বারা কাষ্ঠে বহ্নির অনুভব হয়, সেইরূপ জিতেন্দ্রিয়গণ, ভক্তিযোগ দ্বারা কার্য্য ও কারণ উভয়েই আপনাকে অনুগত দর্শন করেন। অন্যপ্রকারে সে দর্শন হয় না। ৪২—৪৭। আপনি বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, আকাশ, জল, পঞ্চতন্মাত্র, প্রাণ, ইন্দ্রিয় সকল, মন, চিত্ত এবং অধিষ্ঠাতৃদেবতা-বর্গ। হে ভূমন্! স্থূল সূক্ষ্ম সকলই আপনি; মনোবাক্য-গোচর কোন বস্তুই আপনা হইতে ভিন্ন

নহে। গুণাধিষ্ঠাতৃ-দেবতাগণ, গুণিগণ, মহদাদি, মন প্রভৃতি, দেব-মনুষ্যগণ,—সকলেই জড়োপাধি এবং আদি ও অন্তবিশিষ্ট। হে উরুগায়! এইজন্য সুধীগণ বিচারপূর্ব্বক অধ্যয়নাদি হইতে বিরত হইয়া সমাধিযোগে আপনার উপাসনা করেন। অতএব হে অর্হত্তম! আপনি পরমহংসদিগের প্রাপ্য। নমস্কার, স্তব, কর্ম্মার্পণ, পূজন, চরণ-স্মরণ ও কথা-শ্রবণ—এই ষড়ঙ্গ সেবা ব্যতীত লোক আপনাতে কি প্রকারে ভক্তিলাভ করিবে?" নারদ কহিলেন,—"ভক্ত, ভক্তি সহকারে এইরূপ গুণবর্ণন করিলে, সেই নির্গুণ নৃসিংহ ক্রোধ সংযত করিয়া প্রীতিপূর্ব্বক প্রণত প্রহ্লাদকে কহিলেন,—"হে ভদ্র প্রহ্লাদ! হে অসুরোত্তম! তোমার মঙ্গল হউক; আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি, নিজ অভিমত বর প্রার্থনা কর। আমিই মানবদিগের কামনা পূর্ণ করি! হে আয়ুষ্মন্! যে ব্যক্তি আমার প্রীতি উৎপাদন করিতে না পারে, তাহার পক্ষে আমার দর্শন দুর্লভ। আমার দর্শন পাইলে কোন ব্যক্তিকে অপূর্ণকাম বলিয়া অনুতাপ করিতে হয় না। হে মহাভাগ! আমি সর্ব্বকল্যাণের অধীশ্বর; ধীর-সাধুগণ, শ্রেয়স্কাম হইয়া সর্ব্বতোভাবে আমাকে সন্তুষ্ট করিয়া থাকেন।' নারদ কহিলেন,—"অসুরোত্তম প্রহ্লাদ নিরুপাধি ভক্ত; এইজন্য লোকপ্রলোভন দ্বারা ভগবান্ প্রলোভিত করিলে তিনি ঐ সকল বর হইতে ইচ্ছা করিলেন না। ৪৮—৫৫।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত। ৯।

দশম অধ্যায়।

ভগবান্ নৃসিংহের অন্তর্ধান।

নারদ কহিলেন,—"রাজন্! সেই সমস্ত বর ভক্তিযোগের অন্তরায়-স্বরূপ বিবেচনা করিয়া, বালক ঈষৎ হাস্য করত হৃষীকেশকে বলিলেন,—ভগবন্! আমি স্বভাবতঃ কামাসক্ত; আমাকে এই সকল বর দ্বারা প্রলোভিত করিবেন না। আমি কামসঙ্গ হইতে ভীত হইয়া নির্ব্বিণ্নচিত্তে মোক্ষ-কামনায় আপনার শরণাপন্ন হইতেছি। প্রভো! আমার বোধ হয়, আপনি ভৃত্যলক্ষণ-জিজ্ঞাসু হইয়া সংসারের বীজ এবং হৃদয়গ্রন্থিকে কামসমূহে সংযোজিত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন। নতুবা হে অখিল-গুরো! আপনি করুণাময়; আপনার এরূপ প্রার্থনা-প্রবর্ত্তন অসম্ভব। প্রভো! যে ব্যক্তি আপনার দুর্লভ দর্শন লাভ করিয়া আপনা হইতে সাংসারিক মঙ্গল প্রার্থনা করে, সে আপনার ভৃত্য নহে; সে বণিক্। স্বামীর নিকট যে ব্যক্তি স্বীয় কল্যাণ আশা করে; সে ভৃত্য নহে এবং যিনি নিজের প্রভুত্ব-ইচ্ছায় ভৃত্যকে মঙ্গল বিতরণ করেন, তিনিও প্রভু নহেন। আমি আপনার নিষ্কাম ভক্ত, আপনিও আমার অভিসন্ধি-শূন্য স্বামী। অতএব রাজা এবং সেবকের ন্যায় অভিসন্ধিতে আমাদের প্রয়োজন নাই। ১—৬। বরদশ্রেষ্ঠ! আপনি যদি আমাকে অভিলষিত বর নিতান্তই দান করেন, তবে আমার হৃদয়-মধ্যে যেন অভিলাষ অঙ্কুরিত না হয়,—এই বর আপনার নিকট যাচ্ঞা করি। হে ভগবন্! কাম অতীব অনিষ্টকর; তাহা উৎপন্ন হইলে ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ, দেহ, ধর্ম্ম, ধৈর্য্য, বুদ্ধি, লজ্জা, সম্পদ্, তেজ, স্মৃতি, এবং সত্য—সকলই বিনষ্ট হইয়া যায়। হে পুণ্ডরীকাক্ষ! মানব, হৃদয়স্থিত কামনা সকল যখন পরিত্যাগ করে, তখনই আপনার সমান ঐশ্বর্য্য লাভে যোগ্য হইয়া থাকে। আপনি—ভগবান্ পরম পুরুষ, মহাত্মা হরি, বিচিত্র-সিংহ, পরমব্রহ্ম, পরমাত্মা, আপনাকে নমস্কার করি।' ভগবান্ কহিলেন,—'বৎস! তোমার ন্যায় ভক্তজন ইহকাল ও পরকালের কল্যাণ কামনা করে না বটে, কিন্তু এই মন্বন্তরে এ স্থানে দৈত্যেশ্বরভোগ্য ভোগ সকল সম্ভোগ কর। আমার প্রিয় কথা সকল সেবা কর; সর্ব্বভূতে বর্ত্তমান একমাত্র যজ্ঞাধিষ্ঠাতা আমাতে আত্মা নিবেশিত করিয়া তুমি আমাতে অর্পণ দ্বারা কর্ম্মফল পরিত্যাগ করত যজ্ঞ দ্বারা প্রীত কর। ৭—১২। বৎস! ভোগ দ্বারা পুণ্য, পুণ্যকার্য্য দ্বারা পাপ এবং কালক্রমে কলেবর পরিত্যাগপূর্ব্বক বন্ধনমুক্ত হইলে সুরলোক-কীর্ত্তিত বিশুদ্ধ-কীর্ত্তি বিস্তার করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে। যে মানব তোমার কৃত এই স্তব যথোচিতকালে তোমাকে আমাকে স্মরণ করিয়া পাঠ করিবে, সে কর্ম্ম হইতে মুক্ত হইবে।' প্রহ্লাদ কহিলেন,—'আপনি বরদাতা মহেশ্বর, আপনার নিকট এই বর প্রার্থনা করি,—আমার পিতা আপনার ঐশ্বরিক তেজ অবগত না হইয়া যে নিন্দা করিয়াছেন এবং ক্রুদ্ধ হইয়া সাক্ষাৎ সর্ব্বলোক-গুরু আপনাকে—'ভ্রাতৃহন্তা' এই মিথ্যা-জ্ঞানের বশীভূত হইয়া যে কটূক্তি করিয়াছেন, আর আপনার ভক্ত আমার প্রতি যে অত্যাচার করিয়া-

ছেন।—হে দীনবৎসল! আমার পিতা তৎকালে আপনার কটাক্ষে পবিত্র হইলেও প্রার্থনা করি, যেন তিনি সকল দুরন্ত দুস্তর, পাপরাশি হইতে মুক্ত হন। ১৩—১৭। ভগবান্ কহিলেন,—হে নিষ্পাপ! তোমার পিতা ও পূর্ব্বতন একবিংশতি পুরুষও পবিত্র হইয়াছে; কারণ তুমি তাহার কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ; হে সাধো! তুমি কুলপাবন। যেখানে সমদর্শী, প্রশান্ত, সাধু, সদাচার-সম্পন্ন আমার ভক্তগণ থাকে, তথায় নীচ ব্যক্তিগণও পবিত্রতা লাভ করে। হে দৈত্যেন্দ্র! যে মহৎ পুরুষ, সে বিবিধ প্রাণি-সমূহমধ্যে সর্ব্ব-প্রযত্নে কাহারও কোন হিংসা করে না, কারণ সে আমার ভাবে বিভোর হইয়া কামশূন্য হইয়াছে। তোমার যাহারা অনুগত, তাহারা আমার ভক্ত; অতএব তুমি আমার ভক্তদিগের উপাস্থল। তোমার পিতা সর্ব্বতোভাবে পূত হইলেও এক্ষণে তুমি পুত্রের তদীয় কর্ত্তব্য প্রেতকার্য্য সমাপন কর। প্রহ্লাদ! তোমার জনক সৎপুত্রবান্; আবার অঙ্গ-স্পর্শ দ্বারাই তাহার সদ্গতি লাভ হইবে। হে তাত! এখন তুমি স্বীয় পৈতৃক পদে অধিষ্ঠিত হইয়া বেদবাদী মুনিদিগকে লঙ্ঘন না করিয়া আমাতে মনোনিবেশপূর্ব্বক মৎপর হইয়া তদনুরূপ কর্ম্ম করিতে থাক।' ১৮—২৬। নারদ কহিলেন,—"রাজন্! ভগবান্ যেরূপ আদেশ করিলেন, প্রহ্লাদ সেইরূপই পিতার ঔর্দ্ধদেহিকাদি কার্য্য সম্পন্ন করিলেন এবং দ্বিজগণ কর্ত্তৃক অভিষিক্ত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা দেবাদি-পরিবৃত হইয়া সেই নরসিংহ-রূপধারী সেই হরিকে প্রসাদ-সুমুখ দর্শন করত পবিত্র-বাক্যে স্তব করিয়া কহিলেন,—"হে দেবদেব! হে অখিলাধ্যক্ষ, ভূতভাবন্! হে পূর্ব্বজ! পাপিষ্ঠ! অসুর—আমার সৃষ্ট কোন প্রাণীর বধ্য হইবে না,—এই বর আমার নিকট লইয়াছিল। তপস্যা যোগ ও শক্তিতে উদ্ধত হইয়া সে সমস্ত ধর্ম্ম উচ্ছেদ করিতে প্রবৃত্ত হয়। আমাদিগের ভাগ্যক্রমে লোকপীড়ক অসুরকে আপনি নিহত করিলেন। ঐ দৈত্যের তনয় মহাভাগবত বালক প্রহ্লাদকে মৃত্যু হইতে যে পরিত্রাণ করিলেন, ইহাও সুমহৎ ভাগ্য; এবং এই প্রহ্লাদ যে এক্ষণে আপনাকে সম্যক্ প্রকারে প্রাপ্ত হইলেন,—ইহাও সামান্য সৌভাগ্যের বিষয় নহে! হে ভগবন্! আপনি পরমাত্মা। যে আপনার ধ্যান করে, আপনার এই দেহ তাহাকে সকল প্রকার ভয় হইতে এবং মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া থাকে।" ভগবান্ কহিলেন,—'হে বিভো! হে পদ্মসম্ভব! অসুরগণ খলস্বভাব; সর্পদিগকে দুগ্ধদানের ন্যায় এরূপ বর তাহাদিগকে দেওয়া উচিত নহে।' ২৪—৩০। নারদ কহিলেন,—রাজন্! ভগবান্ এই বলিয়া ব্রহ্মা কর্ত্তৃক পূজিত হইয়া, সর্ব্বভূতের অদৃশ্য হইয়া অন্তর্ধান করিলেন। অনন্তর প্রহ্লাদ;—ব্রহ্মা, মহেশ, প্রজাপতি এবং দেবতা—এই সকল ভগবানের অংশদিগকে পূজা করিয়া, মস্তক লুণ্ঠিত করিয়া বন্দন করিলেন। তখন পদ্মযোনি ব্রহ্মা, শুক্রাদি মুনির সহিত মিলিত হইয়া প্রহ্লাদকে দৈত্য ও দানবদিগের আধিপত্যে স্থাপন করিলেন; এবং তাঁহারা প্রহ্লাদের প্রতি আহ্লাদ-প্রকাশ ও আশীর্ব্বাদ প্রয়োগ করিয়া পূজা গ্রহণপূর্ব্বক স্ব স্ব স্থানে প্রস্থিত হইলেন। হে রাজন্! বিষ্ণুর ঐ দুই জন পার্ষদ বিপ্রশাপে এইরূপে দিতির পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়। পরে শত্রুভাবে চিন্তিত হরি তাহাদিগকে নিহত করেন। পুনরায় তাহারা কুম্ভকর্ণ ও দশগ্রীব নামে দুই রাক্ষস হয়, শেষে রামচন্দ্রের বিক্রমে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছিল। ৩১—৩৬। তাহারা রামচন্দ্রের বাণে নির্ভিন্ন-হৃদয় হইয়া রণশায়ী হইলে পূর্ব্বজন্মের ন্যায় তাঁহাকে চিন্তা করিতে করিতে দেহ ত্যাগ করিয়াছিল। হে যুধিষ্ঠির! তাহারাই আবার সংসারে শিশুপাল ও দন্তবক্র হইয়া পুনর্ব্বার জন্মিয়াছিল; তাহারা তোমার সমক্ষেই বৈরানুবন্ধ দ্বারা ভগবানের সাযুজ্য প্রাপ্ত হইল। এইরূপে কৃষ্ণদ্বেষী রাজগণ শেষে ভগবানের ধ্যানপ্রভাবে পূর্ব্বসঞ্চিত পাপরাশি পরিত্যাগপূর্ব্বক, পেশস্কৃতের-ধ্যান দ্বারা কীটের তন্ময়ত্বপ্রাপ্তির ন্যায় তন্ময় হইয়াছিল। হে যুধিষ্ঠির! তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, 'শিশুপাল প্রভৃতি দ্বেষ্টা হইলেও কিরূপে হরিসাযুজ্য প্রাপ্ত হইল?' ভগবানে ভেদদর্শনশূন্যা পরা ভক্তি দ্বারা শিশুপালাদি নৃপগণ যেরূপে তাঁহার সাযুজ্য পাইল, তৎসমুদায় এই তোমায় বলিলাম। ব্রহ্মণ্যদেব মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের এই পবিত্র অবতার কথা বর্ণন করিলাম। ইহাতে আদিদৈত্যদ্বয়ের বধ বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। ৩৭—৪২। মহাভাগবত প্রহ্লাদের চরিত্র, তাঁহার ভক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্য, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের ঈশ্বর ভগবান্ হরির তত্ত্ব, প্রহ্লাদ-কৃত তদীয় গুণানুবাদ, গুণানুবর্ণন, উত্তমাধম স্থান সকলের কালকৃত মহাবৈপরীত্য এবং যদ্দ্বারা ভগবানকে জানিতে পারা যায়, সেই ভাগবত ধর্ম্ম,—এই সকল বিষয়ও আত্মানাত্মবিবেকী

সমুদায় বিষয় বিশেষরূপে ইহাতে বর্ণিত হইল। এই পবিত্র আখ্যান বিষ্ণুবীর্য্যে উপবৃংহিত। যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রদ্ধাপূর্ব্বক কীর্ত্তন করেন, তিনি কর্ম্মপাশ হইতে মুক্ত হন। হে রাজন্! আদি-ভগবানের সিংহলীলা এবং দৈত্যপতি ও দৈত্যযূথ-পতিদিগের বধ-বিবরণ যে ব্যক্তি শুচি হইয়া পাঠ করিবেন, সাধুশ্রেষ্ঠ দৈত্যাত্মজ প্রহ্লাদের পবিত্র প্রভাব যিনি শ্রবণ করিবেন,—তিনি ভয়শূন্য হইয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করিবেন। মহীপতে! প্রহ্লাদ ভাগ্যবান্, আমরা মন্দভাগ্য এই ভাবিয়া বিষণ্ণ হইও না; মনুষ্যলোকে তোমরাও বিশেষ ভাগ্যবান্; যেহেতু ভুবনপাবন মুনিগণ তোমাদের গৃহে গতি-বিধি করিয়া থাকেন। তোমাদের আলয়ে সাক্ষাৎ পরম-ব্রহ্ম, নররূপে গূঢ় হইয়া বাস করেন। ৪৩—৪৮। সেই শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম, তিনিই মহাজনের অন্বেষণীয় কৈবল্য-নির্ব্বাণের সুখানুভব-স্বরূপ; তিনি তোমাদের প্রিয়, সুহৃদ্, মাতুলপুত্র, আত্মা, পূজনীয়, আজ্ঞাকারী, গুরু এবং শিষ্য, বিরিঞ্চি প্রভৃতি সুরগণ নিজ বুদ্ধিবলে যাঁহার রূপ নিশ্চয় করিয়া বর্ণন করিতে পারেন না; সেই ভগবান্ মৌনব্রত, উপশম ও ভক্তিযোগ দ্বারা পূজিত হইয়া প্রসন্ন হউন। হে রাজন্! পূর্ব্বে অনন্তমায়াবী ময়দানব, দেবদেব রুদ্রের যশ লুপ্ত করিলে, এই ভগবানই পুনরায় তদীয় কীর্ত্তি বিস্তার করিয়া-ছিলেন।" যুধিষ্ঠির কহিলেন,—প্রভো! ময়দানব কোন কার্য্যে জগতের ঈশ্বর রুদ্রের যশ বিনষ্ট করিয়াছিল এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে তদীয় কীর্ত্তি উপচিত করেন, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক।" নারদ কহিলেন,—বিষ্ণুতেজঃ-সংবর্দ্ধিত দেবগণ যুদ্ধে অসুরগণকে পরাজিত করিলে তাহা। মায়াদিগের পরম-গুরু ময়দানবের শরণাপন্ন হইল। সেই ক্ষমতাশালী দানব—হৈম, রৌপ্য, এবং লৌহময় তিন পুরী নির্ম্মাণ করিয়া তাহাদিগকে দিলেন। পুরীর গমনাগমন দুর্লক্ষ্য ও পরিচ্ছদ অনমুমেয় ছিল; এবং তন্মধ্যে গৃহোপকরণ কত ছিল, তর্ক দ্বারাও তাহা জানিবার কাহারও সাধ্য ছিল না। ৪৯—৫৪। হে নৃপ! অসুরদিগের সেনা-পতিগণ ঐ সকল পুরী দ্বারা অলক্ষিত হইয়া পূর্ব্ব-বৈর স্মরণ করত লোকপাল এবং লোক সকলকে নাশ করিতে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর লোকপাল সহিত সকল লোক শিব-সন্নিধানে গমনপূর্ব্বক প্রণত হইলেন এবং সকাতর বচনে নিবেদন করিলেন,—

'দেবদেব! আমরা আপনারই, ত্রিপুরবাসী অসুর-গণ আমাদিগকে বিনষ্ট করে, আপনি পরিত্রাণ করুন। অনন্তর ভগবান্ সুরগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া বলিলেন,—ভীত হইও না। ক্ষমতাশালী শিব স্বীয় ধনুতে শর-সন্ধানপূর্ব্বক ঐ সকল পুরীতে শর পরিত্যাগ করিলেন। হে রাজন্! সূর্য্যমণ্ডল হইতে যেমন রশ্মিসমূহ উৎপতিত হয়, সেইরূপ সেই বাণ হইতে অগ্নিবর্ণ বাণসমূহ উৎপতিত হইতে লাগিল এবং সেই সকল বাণ দ্বারা ঐ পুরীত্রয় আবৃত হইয়া পড়িল। অতএব সেই পুরত্রয়ে যে সকল অসুর-সেনাপতি বাস করিত, তাহারা বাণ দ্বারা সংস্পৃষ্ট হইবামাত্র প্রাণশূন্য হইয়া সে স্থান হইতে নিপতিত হইল। এতদবলোকনে মায়াবী ময়দানব ঐ সকল দানব-গণকে লইয়া আপনার নির্ম্মিত অমৃতময়কূপে নিক্ষেপ করিল। সিদ্ধ অমৃতরসে সংস্পৃষ্ট হইবামাত্র ঐ সকল অসুর-সেনাপতি বজ্রতুল্য দৃঢ়াঙ্গ এবং মহাবল হইল। এইরূপে মেঘভেদী বিদ্যুদ্রূপ বৃষধ্বজের সঙ্কল্প ভগ্ন হইলে, ভগবান্ বিষ্ণু ঐ বিষয়ে এক উপায় করিলেন। ৫৫—৬১। তিনি ব্রহ্মাকে বৎস করিয়া স্বয়ং গাভী হইয়া মধ্যাহ্নকালে সেই ত্রিপুর-মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং সেই কূপ-রসামৃত সমুদায় পান করিলেন। তত্রস্থ অসুরগণ যদিও তাহা স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করিল, তথাচ বিমোহিত হওয়াতে নিবারণ করিতে পারিল না। মহাযোগী হরি ঐ বিষয় অবগত হইয়া দৈবগতি স্মরণ-পূর্ব্বক হাস্য করিতে করিতে সেই রসপালকদিগকে বলিলেন,— 'নিজের কিংবা আত্ম-পর উভয়ের প্রতি যাহা দৈব-উপকল্পিত হয়, তাহার অন্যথা করিতে কি সুর, কি নর, কি অন্য কোন ব্যক্তি—কেহই সমর্থ নহে।' তৎপরে ভগবান্ হরি,—ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, অণি-মাদি ঐশ্বর্য্য, সম্পত্তি, তপস্যা, বিদ্যা ও ক্রিয়াদি নিজ শক্তি দ্বারা শম্ভুর সংগ্রাম-সাধন রথ, সারথি, অশ্ব, ধ্বজ, ধনু, বাণ, বর্ম্ম, প্রভৃতি রচনা করিয়া দিলেন; তখন মহেশ্বর বর্ম্ম পরিধানপূর্ব্বক ধনুর্ব্বাণ গ্রহণ করিলেন। হে রাজন্! ভগবান্ শঙ্কর শরাসনে শর সংযোজনপূর্ব্বক মধ্যাহ্নকালে সেই দুর্ভেদ্য পুরত্রয় অনায়াসে দগ্ধ করিয়া ফেলি-লেন। স্বর্গে দুন্দুভিধ্বনি হইল। বিমানারূঢ় দেব, ঋষি, পিতৃ ও সিদ্ধশ্রেষ্ঠগণ 'জয়যুক্ত হও, বলিয়া পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। গন্ধর্ব্বগণ হৃষ্ট হইয়া গান এবং অপ্সরা সকল নৃত্য করিতে

লাগিল। ভগবান্ ত্রিপুরারি এই প্রকারে ত্রিন-পুর দগ্ধ করিয়া ব্রহ্মাদি কর্ত্তৃক স্তুত হইতে হইতে স্বধামে প্রত্যাগমন করিলেন। ভগবান্ হরির এইরূপ কার্য্য; তিনি নিজ মায়া দ্বারা স্বাবলম্বিত মনুষ্য-রূপের অনুরূপ চেষ্টা করেন। সেই জগদ্-গুরুর ত্রিভুবনপাবক ঋষিগীত বীর্য্য এই বলিলাম,— অপর কি বলিব?" ৬২—৭০।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

মনুষ্য-ধর্ম্ম, বর্ণ-ধর্ম্ম ও স্ত্রী-ধর্ম্ম বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—মহত্তমশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুভক্ত প্রহ্লাদের সাধুসমূহ-সম্মানিত চরিত্র শ্রবণপূর্ব্বক যুধিষ্ঠির আনন্দিত হইয়া পুনরায় ব্রহ্মনন্দনকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—"ভগবন্! মানবদিগের সনাতন ধর্ম্ম এবং বর্ণ ও আশ্রম-সমুদায়ের আচরণ শ্রবণ করিতে বাঞ্ছা করি; কারণ, তাহা হইলে পুরুষ,—জ্ঞান ও ভক্তি প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মন্! আপনি পরমেষ্ঠী প্রজাপতির সাক্ষাৎ আত্মজ এবং তপস্যাযোগে ও সমাধি দ্বারা সকল পুত্রের মধ্যে আপনিই তাঁহার অতিপ্রিয়। নারায়ণভক্ত বিপ্রগণ, গুহ্য পরম-ধর্ম্ম অবগত আছেন। ভবাদৃশ শান্তিগুণাবলম্বী সাধুরাই দয়ালু; অপরে তাদৃশ নহেন।" নারদ কহিলেন,— "যে নারায়ণ লোকদিগের মঙ্গলের জন্য ধর্ম্মের ঔরসে ও দাক্ষায়ণীর গর্ভে স্বীয় অংশে অবতীর্ণ হইয়া বদরিকাশ্রমে তপস্যা করিতেছেন, সেই নারায়ণকে প্রণাম করিয়া তদীয় প্রমুখাৎ শ্রুত ধর্ম্ম সকল বর্ণন করি। ১—৫। হে রাজন্! সর্ব্ববেদ-ময় ভগবান্ হরি ও বেদজ্ঞগণের স্মৃতি এবং শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মের দ্বৈধস্থলে, যে ধর্ম্ম দ্বারা মনের প্রসন্নতা হয়, সেই ধর্ম্ম এতৎসমস্ত ধর্ম্মের মূল। সত্য, দয়া, তপস্যা, শৌচ, তিতিক্ষা, সদসদ্-বিচার, শম, দম, অহিংসা, ব্রহ্মচর্য্য, দান, স্বাধ্যায়, আর্জ্জব, সন্তোষ, সমদর্শী সাধুগণের সেবা, প্রবর্ত্তক কর্ম্ম হইতে নিবৃত্তি, মনুষ্যকৃত কর্ম্ম সকলের নিষ্ফলতা-জ্ঞান, বৃথা-আলাপ-পরিত্যাগ, আত্মবিচার, যথোচিতরূপে প্রাণিগণকে অন্নাদি বিভাগ করিয়া দেওয়া, সর্ব্বভূতে আত্মা ও দেবতাজ্ঞান, শ্রীকৃষ্ণের নামাদি শ্রবণ কীর্ত্তন ও স্মরণ, তাঁহার সেবা, পূজা, প্রণাম ও দাস্য; তাঁহার সহিত সখ্য ও তাঁহাতে আত্ম-সমর্পণ,—হে রাজন্! এই ত্রিংশৎলক্ষণাক্রান্ত পরমধর্ম্ম সকল মনুষ্যদিগের পক্ষে কথিত হইল। ইহার অনুষ্ঠানে সর্ব্বাত্মা ঈশ্বর তুষ্ট হন। ৬—১২। সমন্ত্রক সংস্কার যাঁহাদিগের বিচ্ছিন্ন হয় নাই, অথচ ব্রহ্মা যাঁহাকে তাদৃশ সংস্কারান্বিত বলিয়াছেন, তিনি দ্বিজ। কুল এবং আচারে পরিশুদ্ধ দ্বিজ-দিগের পক্ষে যজন, অধ্যয়ন, দান ও ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমোচিত ক্রিয়া সকল বিহিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণের অধ্যয়নাদি ছয় কর্ম্ম; অপর দ্বিজের (ক্ষত্রিয়াদির) প্রতিগ্রহ ভিন্ন পাঁচ কর্ম্ম। * প্রজারক্ষক রাজার ব্রাহ্মণ ভিন্ন প্রজার নিকট করশুল্কাদি গ্রহণই জীবনোপায়। বৈশ্য জাতির জীবিকা—কৃষি বাণিজ্যাদি; বৈশ্য সর্ব্বদা ব্রাহ্মণকুলের অনুগত থাকিবে। শূদ্রজাতির ধর্ম্ম,—দ্বিজশুশ্রূষা এবং দ্বিজশুশ্রূষাই তাহার বৃত্তি। (১) অ-স্বয়ংকৃত কৃষি-আদি বিবিধ অনিষিদ্ধ কার্য্য, (২) অযাচিত-দ্রব্য গ্রহণ, (৩) প্রত্যহ ধান্য-যাচ্ঞা এবং (৪) শিল অর্থাৎ ক্ষেত্রে ক্ষেত্রস্বামি-পরিত্যক্ত ধান্যকণা আহরণ বা উঞ্ছ অর্থাৎ আপণাদি-পতিত শস্যকণাসংগ্রহ, ব্রাহ্মণের এই চতুর্ব্বিধ জীবিকা। পূর্ব্ব পূর্ব্ব অপেক্ষা উত্তর উত্তর প্রশস্ত। নীচজাতি, বিনা আপদে, উৎকৃষ্টবৃত্তি অবলম্বন করিবে না; আপৎ-কালে সকল বৃত্তি সকলের অবলম্বনীয়। ক্ষত্রিয় আপৎকালেও প্রতিগ্রহ করিবে না। ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত কিংবা সত্যানৃত দ্বারা ব্রাহ্মণগণ জীবন ধারণ করিতে পারেন; শ্ববৃত্তি দ্বারা কখন জীবিকা-নির্ব্বাহ করা উচিত নহে। ১৩—১৮। রাজন্! ঋত শব্দের অর্থ উঞ্ছ ও শিল, অমৃতের অর্থ যথোচিত, মৃত শব্দের অর্থ নিত্য যাচঞা, প্রমৃতের কৃষি, সত্যানৃতের অর্থ বাণিজ্য এবং শ্ববৃত্তির অর্থ নীচসেবা। শ্ববৃত্তি অতিশয় জুগুপ্সিত;—ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় কখন তাহা স্বীকার করিবেন না; কেননা ব্রাহ্মণ সর্ব্ববেদময় এবং ক্ষত্রিয়ও সর্ব্বদেব-স্বরূপ। শম, দম, তপস্যা, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষমা, ঋজুতা, জ্ঞান, দয়া, বিষ্ণু-পরায়ণতা এবং সত্য,—এই সমস্ত ব্রাহ্মণের লক্ষণ। শৌর্য্য, বীর্য্য, ধৈর্য্য, তেজ, দান, আত্মজয়, ক্ষমা, ব্রহ্মণ্যতা এবং সত্য,—এই সকল ক্ষত্রিয়ের লক্ষণ। দেব, গুরু ও বিষ্ণুর

---

* আপৎকালে ক্ষত্রিয়েরও যাজন ও অধ্যাপন আছে; এই জন্য অপর দ্বিজের পাঁচ প্রকার কর্ম্ম বলিয়াছেন। অনাপদে তিন প্রকার।

প্রতি ভক্তি; ধর্ম্ম, অর্থ, কাম—এই ত্রিবর্গের পোষণ, আস্তিক্য, নিত্য উদ্‌যোগ এবং নৈপুণ্য—এই সমুদায় বৈশ্যের লক্ষণ। প্রণাম, শৌচ, অকপটে স্বামিসেবা, অমন্ত্রক যজ্ঞ, অচৌর্য্য, সত্য এবং গো-ব্রাহ্মণের রক্ষা এই কয়েকটী শূদ্রের লক্ষণ ১৯—২৪। পতিশুশ্রূষা, পতির অনুকূলতা, পতিবন্ধুর অনুবৃত্তি, সর্ব্বদা পতির নিয়মধারণ,—এই কয়েকটী পতিব্রতাদিগের লক্ষণ ও ধর্ম্ম। সাধ্বী স্ত্রী—সম্মার্জ্জন, উপলেপন, গৃহভূষণ, গৃহের সৌগন্ধ-সম্পাদন ও প্রত্যহ গৃহোপকরণ-সামগ্রী পরিষ্কার করা,—এই সমস্ত কার্য্য দ্বারা এবং স্বয়ং ভূষিত হইয়া, নানাবিধ ভোগ্যবস্তু প্রদান, বিনয়, দম, সুনৃতবাক্য ও প্রেম-প্রকাশ দ্বারা সর্ব্বদা পতি সেবা, করিবেন। রমণী,—যথালাভে সন্তুষ্টা, অলোলুপা, দক্ষা, কর্ম্মজ্ঞা, সুনৃত-বাদিনী, সাবধানা, শুচি এবং স্নিগ্ধা হইয়া অপতিত পতির ভজনা করিবে। হে রাজন্! যে নারী, লক্ষ্মীর ন্যায় পতি-পরায়ণা হইয়া হরিভাবে পতির সেবা করেন, তিনি বৈকুণ্ঠ-ধামে হরি রূপ পতির সহিত লক্ষ্মীর ন্যায় আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন। অন্ত্যজ ও অন্ত্যাবসায়ী সঙ্করজাতীয়গণ, চৌর্য্যবৃত্তি ও পাপকার্য্যে রত না হইয়া কুলক্রমাগত বৃত্তি অবলম্বন করিবে। রজক, চর্ম্মকার, কৈবর্ত্ত প্রভৃতি,—অন্ত্যজ। আর চণ্ডাল, পুক্কস প্রভৃতি,—অন্ত্যাবসায়ী। মনুষ্য-দিগের স্বাভাবানুসারে যুগে যুগে যে ধর্ম্ম বিহিত হইয়াছে, বেদদর্শী পণ্ডিতগণ বলেন, সেই ধর্ম্মই ইহকালে ও পরকালে তাহাদিগের সুখের হেতুভূত। স্বভাববিহিত বৃত্তি দ্বারা জীবন ধারণপূর্ব্বক নিজ কর্ম্ম করত ক্রমে ক্রমে স্বভাবজ কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া জীব নির্গুণত্ব লাভ করে। যে ক্ষেত্রে বারংবার বীজবপন হয়, সে ক্ষেত্র আপনিই নিস্তেজ হইয়া আইসে, আর শস্য-উৎপাদনে সমর্থ হয় না; উপ্তবীজও বিনষ্ট হয়। কামবাসনাময় চিত্ত অতি-শয় কামসেবনে বিরক্ত হইতে পারে। হে রাজন্! ঘৃতবিন্দুসেকে অগ্নির ন্যায় স্বল্প কাম সেবনে চিত্তও শান্ত হইতে পারে না। যে পুরুষের বর্ণজ্ঞাপক যে লক্ষণ বলিলাম, তদন্যবর্ণেও যদি সেই লক্ষণ দেখা যায়, তাহাকেও ঐ বর্ণ বলিয়া নির্দ্দেশ করা যাইবে।” ২৫—৩৫।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১১॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

আশ্রমধর্ম্ম-কথন।

নারদ কহিলেন,—“ব্রহ্মচারী সংযতেন্দ্রিয় হইয়া গুরুকুলে বাস করত গুরুতে সুদৃঢ় সৌহার্দ্দ স্থাপন-পূর্ব্বক নীচ-দাসের ন্যায় গুরুর হিতানুষ্ঠান করিবে; গুরু, অগ্নি, সূর্য্য ও দেবতাদিগের উপাসনা করিবে এবং গায়ত্রী-জপ ও ত্রিকালে সন্ধ্যা করিবে। সায়ং প্রাতঃ—উভয় সন্ধ্যাকালেই মৌনী হইয়া থাকিবে। গুরু যখন আহ্বান করিবেন, তখন মন ও দেহ উত্তমরূপে স্থির করিয়া তাঁহার নিকট বেদাধ্যয়ন করিবে। অধ্যয়নের আরম্ভে ও অবসানে মস্তক দ্বারা স্পর্শপূর্ব্বক গুরুচরণে প্রণাম করিতে হইবে। মেখলা, অজিন, বসন, জটা, দণ্ড, কমণ্ডলু ও উপবীত ধারণ করিবে এবং কুশহস্ত হইয়া থাকিবে। সায়ংকালেও প্রাতঃকালে ভিক্ষা করিয়া ভিক্ষালব্ধ বস্তু গুরুকে নিবেদন করিবে; পরে গুরুর নিকটে অনুজ্ঞা পাইলে আপনি ভোজন করিবে,—নচেৎ উপবাস করিয়া দিনপাত করা উচিত। ১—৫। ব্রহ্মচারী—সুশীল, মিত-ভোজী, কার্য্যদক্ষ ও শ্রদ্ধাশালী হইবে এবং জিতেন্দ্রিয় হইয়া স্ত্রীদিগের এবং স্ত্রীজিত ব্যক্তি-গণের সহিত আপনার প্রয়োজন মত ব্যবহার করিবে। গৃহস্থ ব্যতীত ব্রহ্মচারিমাত্রেই নারী-ঘটিত কথাবার্ত্তা পরিত্যাগ করিবে; কেননা প্রবল ইন্দ্রিয় সকল যতিরও মন হরণ করে। যুবতী গুরুপত্নী—যুবা-শিষ্য দ্বারা আপনার কেশ-প্রসাধন, গাত্রমর্দ্দন, স্নপন ও অভ্যঞ্জনাদি কার্য্য করাইবে না। কারণ, প্রমদা,—ঘৃতকুম্ভসদৃশ—পুরুষ অগ্নিতুল্য। নির্জ্জনে কন্যার সহিতও অবস্থিতি নিষিদ্ধ। অন্য সময়ে (কেশ-প্রসাধনাদি ব্যতিরিক্ত সময়ে) প্রয়ো-জনমত তদায় কার্য্য করিবে। যতদিন না আত্ম-সাক্ষাৎকার দ্বারা দেহাদিকে আভাসমাত্র বিবেচনা করিয়া জীব স্বতন্ত্র হইতেছেন, ততদিন ভেদজ্ঞান করিবে। ভেদজ্ঞান হইতেই বিপর্য্যয়। ভোক্তা ও ভোগ্য এই ভেদজ্ঞান থাকে ত স্ত্রীসঙ্গ-পরি-হার কর্ত্তব্য। এ সকল ধর্ম্ম, গৃহস্থ এবং যতির পক্ষেও জানিবে। গৃহস্থ ঋতুকালে স্ত্রীসঙ্গ করেন বলিয়া তাঁহার গুরুবৃত্তি বৈকল্পিক। ব্রহ্মচারিগণ অঞ্জন, অভ্যঞ্জন, গাত্র-সংবাহন, স্ত্রীসঙ্গ, চিত্রমার্জ্জন, আমিষ, মধু, মাল্য, চন্দন, অনুলেপন এবং অলঙ্কার ত্যাগ করিবে। দ্বিজ এইরূপে গুরুঃ

স্থলে বাস করিয়া বেদাঙ্গ, উপনিষদ্ ও তিন বেদ অধ্যয়ন করিবে এবং নিজের অধিকার ও ক্ষমতানুসারে বেদার্থ বিচার করিবে। যদি শক্ত হয়, তাহা হইলে গুরুর অভিমত দক্ষিণা দিয়া তাঁহার অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, বা ভিক্ষু হইবে অথবা ঐ গুরুকুলেই বাস করিবে। বস্তুতঃ প্রবিষ্ট না হইলেও সকল আশ্রমীই অধোক্ষজকে নিজ আশ্রয় জীবের সহিত অগ্নিতে, গুরুতে, আপনাতে এবং সর্ব্বভূতে নিয়ন্তৃরূপে প্রবিষ্ট বলিয়া দর্শন করিবে। হে রাজন্! ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ, যতি অথবা গৃহী এইরূপ অনুষ্ঠানান্বিত হইলে, বিজ্ঞেয় বস্তু বিদিত হইয়া পরমব্রহ্ম প্রাপ্ত হন। ৬—১৬। অতঃপর বানপ্রস্থদিগের মুনিসম্মত নিয়ম সকল বলি ;—এই সমস্ত বিধি অবলম্বন করিলে ; বানপ্রস্থ-মুনি নিশ্চয় মহর্লোক প্রাপ্ত হইতে পারেন। বানপ্রস্থ,—কৃষিজাত ফলাদি ভোজন করিবে না ; কিন্তু অকৃষিজাত অপক্ক, অগ্নিপক্ক ফল অথবা সূর্য্য-পক্ক ফলাদিই আহার করিবে। বন্য নীবারাদি ধান্য দ্বারা কালপ্রাপ্ত চরু ও পুরোডাশ নির্ব্বাহ করিবে। নূতন নূতন অন্নাদি লব্ধ হইলে পূর্ব্বসঞ্চিত অন্নাদি পরিত্যাগ করিবে। অগ্নিস্থাপনার্থই পর্ণকুটীর কিংবা গিরিগুহারূপ গৃহ আশ্রয় করিবে। কিন্তু স্বয়ং হিম, বায়ু, অগ্নি, বর্ষা ও রৌদ্র সহ্য করিবে। তিনি জটা ধারণ করিবেন ; কেশ, রোম, নখ ও শ্মশ্রু ছেদন করিবেন না ; গাত্রের মালিন্য পরিষ্কার করিবেন না, কমণ্ডলু, মৃগচর্ম্ম, দণ্ড, বল্কল ও অগ্নিপরিচ্ছদ ধারণ করিবেন। তপঃক্লেশে বুদ্ধিভ্রংশ না হয়, এইজন্য মুনি যথাশক্তি দ্বাদশ, আট, চারি, দুই কিংবা এক-বৎসর বনে বিচরণ করিবেন। ব্যাধি বা জরাদি-বশতঃ স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে কিংবা জ্ঞানাভ্যাসে অসমর্থ হইলে, অনশনাদি করিবে। ১৭—২৩। অনশনাদি করিতে হইলে, প্রথমে আত্মাতে অগ্নি সমারোপণ করিয়া 'আমি, আমার' ইত্যাদি অভিমান পরিত্যাগ-পূর্ব্বক যে অনুসারে উৎপত্তি, তদনুসারে, শারীরিক ছিদ্র সকল আকাশে ; নিশ্বাস—বায়ুতে ; উষ্ণতা—তেজে, শুক্র, শোণিত ও শ্লেষ্মা—জলে এবং অবশিষ্ট কঠিন অংশ—পৃথিবীতে ;- এইরূপে এই সমষ্টি-স্বরূপ দেহকে নিজ নিজ কারণে যথাযোগ্য বিলীন করিবে এবং বাক্যের সহিত বাগিন্দ্রিয়কে অগ্নিতে, শিল্পসহিত করদ্বয়কে ইন্দ্রে, গতির সহিত পাদদ্বয়কে বিষ্ণুতে, রতির সহিত উপস্থকে প্রজাপতিতে ও বিসর্গসহিত বায়ুকে মৃত্যুতে লীন করিবে। রাজন্! শব্দের সহিত শ্রোত্রকে দিক্সমূহে, স্পর্শের সহিত ত্বগিন্দ্রিয়কে বায়ুতে, চক্ষুর সহিত রূপকে তেজে, বরুণের সহিত জিহ্বা-কে জলে এবং অশ্বিনী-কুমারের সহিত ঘ্রাণকে গন্ধবতী ভূমিতে বিলীন করিবে। মনোরথের সহিত মনকে চন্দ্রে, বোধ্য পদার্থের সহিত বুদ্ধিকে ব্রহ্মাতে এবং অহঙ্কারের সহিত কর্ম্ম সকল রুদ্রে লীন করিবে। এই অভিমান হইতেই 'আমি, আমার' ইত্যাদি জ্ঞানপূর্ব্বক ক্রিয়া হয়। তদনন্তর চেতনার সহিত চিত্তকে, ক্ষেত্রজ্ঞ এবং গুণসঙ্গে বিকৃতিপ্রাপ্ত ক্ষেত্রজ্ঞকে নির্ব্বিকার ব্রহ্মে বিলীন করিবে। অবশেষে পৃথিবীকে জলে জলকে তেজে, তেজকে বায়ুতে, বায়ুকে আকাশে, আকাশকে অহঙ্কারতত্ত্বে, অহঙ্কারকে মহত্তত্ত্বে, মহত্ত্বকে প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতিকে পরমাত্মাতে মিশাইবে। এইরূপে উপাধি লীন হইলে পর, যে জ্ঞানস্বরূপ আত্মা অবশিষ্ট থাকেন, তাঁহাকে অবিনাশী জানিয়া দ্বিত্বজ্ঞানশূন্য মুনি,—কাষ্ঠ দগ্ধ হইলে যেমন বহ্নি নির্ব্বাণ হয়, তদ্রূপ বিরত হইবে।' ২৪—৩১।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

সিদ্ধাবস্থা-বর্ণন।

নারদ কহিলেন,—"হে রাজন্! জ্ঞানাভ্যাসে সমর্থ ব্যক্তি ঐরূপ চিন্তা করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বনপূর্ব্বক দেহমাত্রাবশেষিত হইবেন এবং এক এক গ্রামে এক এক রাত্রি অবস্থান—এই নিয়মে নিরপেক্ষ হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন করিবেন। ইনি যদি বস্ত্র পরিধান করেন ত কেবল কৌপীন পরিধান করিবেন। দণ্ডাদি ব্যতীত অপর কোন চিহ্ন বিনা আপদে গ্রহণ করিবেন না। কেননা, সকল প্রকার চিহ্নই তাঁহার পরিত্যাজ্য। ভিক্ষাজীবী হইয়া একাকী ভ্রমণ করিবেন, কোন স্থানে আশ্রয় লইবেন না। আত্মানন্দতৃপ্ত, সর্ব্বভূতমিত্র, শান্ত ও নারায়ণ-পরায়ণ হইবেন। এই বিশ্বকে কার্য্য-কারণাতিরিক্ত অব্যয় আত্মাতে অবস্থিত দেখিবেন এবং পরব্রহ্ম আত্মাকেও কার্য্য-কারণময় সর্ব্বত্র বর্ত্তমান দেখিবেন। সুপ্তিজাগরণের সন্ধিস্থলে আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া অবস্থান করত আত্মতত্ত্ব দর্শন করিবেন ; সুতরাং বন্ধ, মোক্ষ—উভয়কেই

নামমাত্র বোধ করিবেন। নিশ্চিত বা অনিশ্চিত দেহের নিশ্চিত মৃত্যু বা অনিশ্চিত জীবনকে অভিনন্দন করিবেন না। কেবল প্রাণিদিগের উৎপত্তি-বিনাশ-হেতু কালেরই প্রতীক্ষা করিবেন। অসৎ-শাস্ত্রে আসক্ত হইবেন না, কোন জীবিকা অবলম্বন করিবেন না, বাদবিতণ্ডাদিসংসৃষ্ট তর্ক সকল পরিত্যাগ করিবেন এবং কোন পক্ষ আশ্রয় করিবেন না। ১—৭। প্রলোভনাদি দ্বারা শিষ্য-সংগ্রহ, বহু-গ্রন্থ অভ্যাস, শাস্ত্রব্যাখ্যা এবং কোথাও মঠাদি স্থাপন করিবেন না। যে ব্যক্তি শান্ত এবং যিনি সমদর্শী, সেই মহাত্মার আশ্রম ধর্ম্মহেতু নহে; অত-এব (ইচ্ছানুসারে) আশ্রমচিহ্ন ধারণ বা পরিত্যাগ করিতে পারিবেন। তাঁহার কোন চিহ্নই স্পষ্ট থাকিবে না, কেবল আত্মানুসন্ধানই স্পষ্ট থাকিবে। তিনি মনীষী হইয়াও আপনাকে উন্মত্ত বালকের ন্যায় এবং কবি হইয়াও মূকবৎ প্রদর্শন করিবেন। এ বিষয়ে পণ্ডিতগণ প্রহ্লাদ ও অজগর মুনির সংবাদ-সম্বলিত একটী প্রাচীন ইতিহাস উদাহরণ দেন।—একদা অজগরব্রতী মুনি কাবেরী নদীর নিকট সহ্য-পর্ব্বতের সানুদেশে, ভূতলে শয়ন করিয়া-ছিলেন। তাঁহার শরীরের অবয়ব সকল ধূলি-ধূসরিত হওয়াতে অমল তেজ নিগূঢ় ছিল। সেই সময়ে ভগবৎপ্রিয় প্রহ্লাদ কতিপয় অমাত্যে পরিবৃত হইয়া লোকতত্ত্ব জানিবার ইচ্ছায় ত্রিলোক পর্য্যটন করিতে করিতে ঐ মুনিকে দেখিতে পাইলেন; কর্ম্ম আকৃতি, বাক্য এবং বর্ণাশ্রমাদির চিহ্নদ্বারা লোকে যাঁহাকে—তিনি সেই কিনা জানিতে পারে না, মহাভাগবত প্রহ্লাদ তাঁহাকে নমস্কার করিয়া যথা-বিধি মস্তক দ্বারা তদীয় চরণ স্পর্শপূর্ব্বক বিশেষ জানিবার জন্য প্রশ্ন করিলেন,—দেখিতেছি, প্রভো! আপনি উদ্যমশীল ও ভোগবানের ন্যায় স্থূলশরীর ধারণ করিতেছেন। উদ্যোগীদিগের ধন, ধনবান্ লোকের ভোগ এবং ভোগবান্দিগের স্থূলদেহ হইয়া থাকে; নতুবা হয় না। হে ব্রহ্মন্! আপনি নিশ্চেষ্ট শয়ান, সুতরাং নিরুদ্যোগে আপনার অর্থোপার্জ্জন অসম্ভব! অর্থ হইতে ভোগ হয়। হে বিপ্র উপভোগ না করিয়াও যে কারণে আপনার দেহ স্থূল হইয়াছে, যদি সম্ভব হয়, ত আমার নিকট তাহা বলুন। আপনি বিদ্বান্, কর্ম্মঠ, চতুর, নানা-বিধ মধুরালাপে লোকের মনোহরণ করিতে পারেন এবং মধুর-প্রকৃতি অথচ সকল লোকই কর্ম্মে ব্যাপৃত ইহা দেখিয়াও শয়ন করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া আছেন।

৮—১৯। নারদ কহিলেন,—সেই মহামুনি দৈত্য-পতি কর্ত্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত এবং তদীয় বাক্য-সুধায় বশীভূত হইয়া ঈষৎ হাস্য করত তাঁহাকে কহিলেন,—হে অসুরশ্রেষ্ঠ! তুমি জ্ঞানিগণের সম্মত; অতএব অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা মানবগণের প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির সকল ফলই অবগত আছ। ভগবান্ নারায়ণদেব তোমার হৃদয়ে উপবিষ্ট হইয়া, দিবাকর যেমন অন্ধকার বিনষ্ট করেন, সেইরূপ অজ্ঞান সকল দূরীকৃত করিতেছেন, তথাপি আমি যেমন শুনিলাম, তদনুসারে তোমার প্রশ্ন সকলের উত্তর করিতেছি; কারণ, যে ব্যক্তি আপনার শুদ্ধি কামনা করে, তোমার সহিত তাহার সম্ভাষণ করা কর্ত্তব্য। রাজন! সংসারপ্রবাহকারিণী তৃষ্ণাকে যথোচিত বিষয়সকল দ্বারাও পূরণ করিতে পারা যায় না। তদ্দ্বারা কর্ম্ম সকলে প্রবর্ত্তিত হইয়া আমি পূর্ব্বে নানাযোনিতে প্রবেশ করিয়াছিলাম ; কর্ম্মবলে ভ্রমণ করিতে করিতে আমাকে সেই তৃষ্ণাই যদৃচ্ছাক্রমে এই মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত করাইয়াছে, হে রাজন্! এই দেহ,—স্বর্গ ও মুক্তির, কুক্কুরশূকরাদি তির্য্যগ্‌যোনির এবং নরযোনিরও দ্বারস্বরূপ। কিন্তু এই মনুষ্যদেহেও সুখলাভ ও দুঃখনিবৃত্তির জন্য স্ত্রী-পুরুষেরা কর্ম্ম করিতেছে; অথচ তাহার বিপরীত ফল দেখিয়া আমি নিবৃত্তি-মার্গ অবলম্বন করিয়াছি। সুখই এই আত্মার স্বরূপ; যখন সকল ক্রিয়া নিবৃত্ত হয়, তখন ঐরূপ স্বরূপই প্রকাশ পায়। আমি ভোগ সকলকে অনিত্য বিবেচনা করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া শয়ন করিয়া আছি;—প্রারব্ধ মাত্র ভোগ করিয়া থাকি। এই প্রকারে সুখস্বরূপ আত্মা আপনাতেই বর্ত্তমান রহিয়াছেন বটে, কিন্তু পুরুষার্থ বিস্মৃত হওয়াতে পুরুষেরা,—বস্তুতঃ পুরুষ ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু না থাকিলেও, ঘোরতর বিচিত্র সংসার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেমন অজ্ঞ ব্যক্তি তৃণ-শৈবালাদি-আবৃত জল পরিত্যাগ করিয়া জল কামনায় মৃগতৃষ্ণার প্রতি ধাবমান হয়; সেইরূপ আত্মস্বরূপ হইতে অন্য পদার্থে স্বার্থদর্শী পুরুষ সংসার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ২০—২৩। হে রাজন্! দৈবাধীন দেহাদি দ্বারা যে ব্যক্তি আপনার সুখলাভ ও দুঃখনিবৃত্তি কামনা করে, সেই দৈবহীন ব্যক্তির ক্রিয়া সকল বারংবার কৃত হইলেও বিফল হইয়া যায়। সেই ক্রিয়া এই-রূপে ফলবতী হইলেও সেই ফলে তাহার কোন উপকার দর্শে না; কারণ, সে ব্যক্তি আধ্যাত্মি-কাদিদুঃখে কোন প্রকারে মুক্ত হইতে পারে না।

মুমূর্ষু ব্যক্তির পক্ষে দুঃখোপার্জ্জিত অর্থ-লাভে বা ভোগে কি ফল হইতে পারে? রাজন্! বিনাক্লেশে যে অর্থ লাভ হয়, তাহাতেও দুঃখ আছে, যেহেতু, অজিতাত্মা ধনীদিগের লক্ষ ঐ বিষয়ে ক্লেশ স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারা ভয়বশতঃ নিদ্রা যাইতে পারে না; সর্ব্বদা সকল ব্যক্তি হইতে শঙ্কিত হইয়া থাকে। রাজা, চৌর, শত্রু, স্বজন, পশু, পক্ষী, যাচকগণ, কাল এবং আপনা হইতে—ধনী ও প্রাণীর সর্ব্বদা বিনাশ ভয় আছে। অতএব যাহা শোক, মোহ, ভয়, ক্রোধ, অনুরাগ, কাতরতা এবং শ্রমাদির মূল,—বিদ্বান্ পুরুষ সেই অর্থ ও প্রাণে স্পৃহা পরিত্যাগ করিবে। রাজন্! ইহলোকে মধু-মক্ষিকা ও অজগর-সর্প আমাদিগের উত্তম গুরু। আমরা তাহাদিগের বৃত্তি-পর্য্যালোচনা করিয়াই, এই বৈরাগ্য ও পরিতোষ প্রাপ্ত হইয়াছি। মধুর ন্যায় কষ্ট-সঞ্চিত ধন ধনীকে বধ করিয়া অন্যে হরণ করিবে—এই জানিয়া মধুকরের নিকট কাম সকল হইতে বিরক্ত হইতে শিক্ষা করিয়াছি। অজগরের নিকট শিক্ষা পাইয়া আমি নিশ্চেষ্ট ও যদৃচ্ছালাভে পরিতুষ্ট থাকি। যদি কদাচিৎ লাভ না হয়, অজগরের ন্যায় ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া স্থিরভাবে কালযাপন করি। কখন অল্প ভোজন করি, কখন প্রচুর ভক্ষণ করি; কখন সুস্বাদু অন্ন খাই, কখন বিস্বাদ খাইয়া থাকি; কখন বহুগুণ-যুক্ত অন্ন ভোজন হয়, কখন বা গুণহীন আহার ঘটে, কদাচিৎ কেহ শ্রদ্ধা করিয়া খাদ্য আনিয়া দেয়, কখন বা অপমান করিয়া যৎকিঞ্চিৎ দিয়া থাকে; কোন দিন ভোজন করিয়া পুনরায় ভোজন করি, কোন দিন বা রজনীযোগে যদৃচ্ছাক্রমে যৎকিঞ্চিৎ ভক্ষণ করিয়া থাকি। ৩০—৩৮। ক্ষৌম বসন, দুকূল, মৃগচর্ম্ম, কৌপীন, বল্কল, অন্য যে কিছু উপস্থিত হয়, তাহাই পরিধান করি। এইরূপে হৃষ্টান্তঃকরণ হইয়া সর্ব্বদা প্রারব্ধ ভোগ করিতেছি। কখন ধরাতলে তৃণ পর্ণ, প্রস্তর অথবা ভস্মের উপর,—কখন বা অন্যের ইচ্ছায় অট্টালিকা মধ্যে পর্য্যঙ্কের উপর উত্তম শয্যায় শয়ন করিয়া থাকি। কখন স্নানানন্তর অনুলিপ্তাঙ্গ হইয়া মনোহর বসন পরিধানপূর্ব্বক মাল্যভূষিত হইয়া, রথ, হস্তী অথবা অশ্ব আরোহণে বিচরণ করি; কখন বা গ্রহবৎ দিগম্বর হইয়া ভ্রমণ করিতে থাকি। হে রাজন্! বিষম-স্বভাব ব্যক্তিকে আমি নিন্দাও করি না। স্তবও করি না; সকলেরই কল্যাণ আকাঙ্ক্ষা করি এবং মহাত্মা বিষ্ণুতে আপনার ঐকাত্ম্য আকাঙ্ক্ষা করি। ভেদজ্ঞানজনক মনোবৃত্তিকে এবং মন অহঙ্কারে লীন করিয়া অহঙ্কারকে মায়াতে লীন করিবে। অনন্তর মায়াকে আত্মানুভবে লীন করিয়া সত্যদর্শী মুনি নিরীহ হইয়া বিরত হইবে এবং স্বানুভব রূপে অবস্থিত থাকিবে। হে রাজন! তুমি ভগবৎপ্রিয়, এইজন্য এই অতিগোপনীয় স্বাত্মবৃত্তান্ত তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। মন্দদৃষ্টি দ্বারা ইহলোক শাস্ত্র হইতে পৃথক্ বটে, কিন্তু তত্ত্বদৃষ্টিতে তদ্রূপ নহে। নারদ কহিলেন—"অসুরেশ্বর প্রহ্লাদ, অজগরব্রতী মুনির নিকট ঐরূপ পরমহংস-ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পূজা করিলেন। তদনন্তর প্রীত হইয়া মুনিবর অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক নিজগৃহাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন।" ৩৯—৪৬।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১৩॥

চতুর্দ্দশ অধ্যায়।

গৃহস্থের উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম এবং দেশকালাদি-ভেদে বিশেষ বিশেষ ধর্ম্মকথন।

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—"হে দেবর্ষে! গৃহস্থ ব্যক্তি যথার্থতঃ যে বিধি দ্বারা এই পদবীতে গমন করিবে, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক; কারণ মাদৃশ-জনের মতি গৃহস্থধর্ম্ম-বিষয়ে অতিশয় মূঢ় হইয়া রহিয়াছে।' নারদ কহিলেন,—রাজন্! গৃহে অবস্থিত ব্যক্তি কৃষ্ণার্পণপূর্ব্বক যথাযোগ্য ক্রিয়াকলাপ অনুষ্ঠান করিয়া যথাকালে মহর্ষিগণের উপাসনা করিবে এবং সর্ব্বদা অমৃতস্বরূপ ভগবানের অবতার-কথায় অবহিত ও শ্রদ্ধান্বিত হইয়া শান্ত-দান্ত জনগণে বিষ্টিত হইয়া থাকিবে। যেরূপ স্বপ্নদৃষ্ট স্ত্রী-পুত্রাদি সুপ্তোত্থিত পুরুষের হৃদয় হইতে আপনা-আপনি দূর হইতে থাকিলে, তিনিও উহাদিগকে ত্যাগ করেন, সেইরূপ শান্ত ব্যক্তিদিগের সংসর্গে দেহও স্ত্রী-পুত্রাদির প্রতি স্নেহ পরিত্যাগ করে। কিন্তু যাবৎ অর্থে আপনার প্রয়োজন, তাবন্মাত্র বিষয় সেবা করিয়া অন্তরে—দেহের ও গৃহের প্রতি বিরক্ত হইবে এবং বাহিরে—আসক্তবৎ আচরণ করত লোকমধ্যে পৌরুষ প্রকাশ করিবে, কুত্রাপি আগ্রহ করা উচিত নহে; জ্ঞাতিগণ, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পুত্র, সুহৃদ্ এবং অন্যান্য ব্যক্তি যাহা বাঞ্ছা করে, সে অন্তরেতেই আমোদ করিবে; পরন্তু কিছুতেই মমতা রাখিবে না। বৃষ্ট্যাদি-সম্ভূত ধান্যাদি ধন, পৃথিবীমধ্যে প্রাপ্ত

ধন, দৈবদত্ত এবং অকস্মাৎ লব্ধ যাবতীয় ধনের স্বয়ং রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি পূর্ব্বোক্ত সমুদায় কার্য্য সম্পাদন করিবেন। দৈবাৎ যদি অধিক লাভ হয়, তাহাতে অভিমান করিবেন না; কেননা যে পরিমাণ ধানাদিতে উদর-পূর্ত্তি হয়, তাবন্মাত্রেই দেহীদিগের স্বত্ব। যে ব্যক্তি তদপেক্ষা অধিক দ্রব্যের অভিলাষ করে, সে চোর; সুতরাং দণ্ডিত হইবার যোগ্য।১—৮। অতএব মৃগ, উষ্ট্র, গর্দ্দভ, মর্কট, ইন্দুর, সর্প, পক্ষী, মক্ষিকা, ইত্যাদি যে কোন প্রাণী গৃহে অথবা ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া শস্যাদি, ভোজন করিলে তাহাকে নিবারণ করা উচিত নহে; বরং আপনার পুত্রের সমান দর্শন করাই কর্ত্তব্য। ফলতঃ পুত্রাদি হইতে ঐ সকল মৃগাদির কতটুকু প্রভেদ? গৃহস্থও ধর্ম্ম, অর্থ, কাম অতিকষ্টে উপার্জ্জন করিয়া, তাহা ভোগ করিবে না; দেশ-কাল অনুসারে যাহা দৈবক্রমে উপস্থিত হইবে, তাহাই ভোগ করিবে। কুক্কুর, পতিত এবং চণ্ডাল পর্য্যন্ত সকল প্রাণীকে যথাযোগ্য তাহাদের ভোগ্য-বস্তু বিভাগ করিয়া দিবে। আপনার একমাত্র ভার্য্যাকে অতিথিশুশ্রূষার্থ নিযুক্ত করিলে, যদি আপনার শুশ্রূষা ব্যাহত হয়, তথাপি সেই এক ভার্য্যাকেও কেবল অতিথিসেবায় নিযুক্ত রাখিবে। হে রাজন! লোকে যে ভার্য্যার নিমিত্ত আপনার প্রাণ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করে এবং পিতা ও গুরুকেও বধ করিতে উদ্যত হয়, যে ব্যক্তি সেই ভার্য্যাতেও স্বত্ব পরিত্যাগ করেন, তাঁহা কর্ত্তৃক ঈশ্বরও বিজিত হন। এই দেহ,—অন্তে কৃমি, বিষ্ঠা অথবা ভস্মে পর্য্যবসান হইবে, অতএব এই তুচ্ছ দেহ কোথায়, এই দেহে যাহার সঙ্গে রতি হয়, সেই ভার্য্যাই বা কোথায়; আর গগনমণ্ডলচ্ছাদী আত্মাই বা কোথায়? এইরূপ তত্ত্ব বিচার করিলে, দেহ ও ভার্য্যা অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হইবে। হে রাজন! গৃহস্থ ব্যক্তি দৈবলব্ধ অর্থ দ্বারা পঞ্চযজ্ঞ নির্ব্বাহ করিবে; পঞ্চযজ্ঞ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তদ্দ্বারা আপনার জীবিকানির্ব্বাহ করিবে। যে পুরুষ এই অবশিষ্টান্নেও স্বত্ব পরিত্যাগ করেন, তিনিই প্রাজ্ঞ, তিনিই নিবৃত্তিপথাবলম্বী এবং তিনিই মহাপুরুষগণের পদবী প্রাপ্ত হন। আপন বৃত্তি দ্বারা উপার্জ্জিত ধনে দেব, ঋষি, মনুষ্য, ভূত ও পিতৃগণকে এবং আপনাকে নিত্য অর্চ্চনা করিলেই পৃথক্ পৃথক্‌রূপে অন্তর্যামীর পূজা করা হইবে। যখন নিজ অধিকার প্রভৃতি সমস্ত যজ্ঞসম্পত্তি সংগ্রহ হইবে, গৃহস্থ তখন বৈতানিক বিধি-অনুসারে অগ্নিহোত্রাদি যাগ করিবে। ৯—১৬। সর্ব্বযজ্ঞ-ভোক্তা ভগবান্ হরি, ব্রাহ্মণ-মুখে সমর্পিত হবিঃ দ্বারা যেরূপ তৃপ্ত হন, অগ্নিমুখে হুত হবিঃ দ্বারা তাঁহার সেরূপ তৃপ্তি হয় না; অতএব ব্রাহ্মণ, দেব, মানব প্রভৃতিতে তত্তৎ কামনা করিয়া যথাযোগ্য ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মার যজ্ঞ করিবে। ব্রাহ্মণদিগের পশ্চাৎ অন্যান্য জীবেও ক্ষেত্রজ্ঞের অর্চ্চনা করা কর্ত্তব্য। ধনী ব্রাহ্মণ নিজ বিভবানুসারে ভাদ্রমাসে পিতামাতার এবং তাহাদের বন্ধুবর্গের অপরপক্ষীয় শ্রাদ্ধ করিবে। এইরূপ অয়নদ্বয়; বিষুবদ্বয়, ব্যতীপাত; দিনক্ষয়; চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহণ; দ্বাদশীতিথি; শ্রাবণানক্ষত্র, অক্ষয়-তৃতীয়া; কার্ত্তিক মাসের শুক্লা নবমী; হেমন্ত ও শিশির-ঋতুর চারি মাসের চারি অষ্টকা * মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী; মঘা নক্ষত্র ও মঘানক্ষত্র-যুক্ত পূর্ণিমায় এবং যে যে নক্ষত্র হইতে মাসের নামকরণ হয়, সেই সকল নক্ষত্র যখন সম্পূর্ণচন্দ্রবিশিষ্ট পৌর্ণমাসীর অথবা কিঞ্চিৎ ন্যূনচন্দ্রযুক্ত অনুমতি তিথির সহিত মিলিত হয়, সেই সময়ে যখন দ্বাদশী তিথিতে অনুরাধা, শ্রবণা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া বা উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রযোগ হয়, অথবা এই এই শেষোক্ত নক্ষত্রে যখন একাদশী হয়, সেই সেই দিনে আর জন্মনক্ষত্রের অথবা শ্রবণানক্ষত্রের যোগযুক্ত দিনে,— শ্রাদ্ধ করিবে। এই সকল কাল কেবল যে শ্রাদ্ধের নিমিত্ত প্রশস্ত—এমন নহে,—ইহারা মানবদিগের পুণ্যমাত্রের বর্দ্ধক; সুতরাং এই সমস্ত সময়ে সর্ব্বপ্রযত্নে শ্রেয়স্কর সমস্ত কার্য্য করা কর্ত্তব্য। এই সকল সময়ে ধর্ম্ম্য কর্ম্ম করিলেই পরমায়ুর সাফল্য হয়। ফলতঃ ঐ সকল সময়ে স্নান, জপ, হোম, ব্রত, দেবব্রাহ্মণগণের পূজা প্রভৃতি যে সকল শ্রেয়স্কর কর্ম্ম করা যায় এবং পিতৃ, দেব মনুষ্য ও অন্যান্য প্রাণীদিগকে যাহা প্রদত্ত হয়, তাহা অক্ষয়। হে নৃপ! ভার্য্যা, পুত্র, কন্যা এবং আপনার সংস্কারকালে, প্রেতের দহনাদিতে মৃতাহে এবং অন্যান্য আভ্যুদয়িক কর্ম্মে শ্রেয়স্কর কর্ম্ম করা কর্ত্তব্য। ১৭—২৬। অতঃপর যে যে দেশ ধর্ম্মাদি শ্রেয়োজনক, তাহা বলিতেছি,—চরাচরময় ভগবানের ব্রহ্মস্বরূপ সৎপাত্র যথায় বর্ত্তমান, তাহাই পরম পবিত্র দেশ; যেখানে তপস্যা, বিদ্যা ও দয়াতে বিভূষিত ব্রাহ্মণকুল বাস

---

* ফাল্গুন মুখ্যচান্দ্রের কৃষ্ণাষ্টমীতে অষ্টকা-শ্রাদ্ধ কাম্য। অবশিষ্ট তিনটী অষ্টকা নিত্য। এই জন্যই গোভিলগৃহ্যে তিনটী অষ্টকার কথা আছে।

করেন এবং যেখানে যেখানে ভগবান্ হরির প্রতিমা দেখা যায়, সেই সকল দেশ মঙ্গলাস্পদ। যেখানে পুরাণ-বিখ্যাত গঙ্গাদি নদী, পুষ্করাদি সরোবর এবং সিদ্ধাশ্রিত ক্ষেত্র বিদ্যমান, সেই সব স্থান এবং কুরুক্ষেত্র, গয়া, প্রয়াগ, পুলহ মুনির আশ্রম, নৈমিষারণ্য, ফল্গুনদী, সেতুবন্ধ, প্রভাসতীর্থ, কুশস্থলী, বারাণসী, মধুপুরী, পম্পাসরোবর, নারায়ণাশ্রম, নন্দানদী, সীতা-রামের আশ্রয়াদি স্থান, মহেন্দ্র, মলয়, প্রভৃতি কুলাচল সকল, আর যে যে স্থানে হরির প্রতিমা অধিষ্ঠিত,—সেই সকল দেশই পরম-পবিত্র। যে ব্যক্তি সর্ব্বপ্রকারে শ্রেয়স্কামনা করেন, তিনি সতত ঐ সকল স্থানের সেবা করিবেন; কারণ ঐ সকল স্থানে কর্ম্ম করিলে তাহা হইতে পুরুষদিগের সহস্রগুণ অধিক ফলোদয় হইয়া থাকে। ২৭—৩৩। হে ভূপতে! পাত্রজ্ঞ-শ্রেষ্ঠগণ চরাচর-রূপী হরিকেই পাত্র বলিয়া নির্দ্দেশ করেন; রাজন্! এইজন্যই তোমার রাজসূয় যজ্ঞে দেব, ঋষি, তপোযোগাদি-সিদ্ধ মুনিগণ এবং ব্রহ্মনন্দনগণ উপস্থিত থাকিতেও হরিই অগ্রপূজার পাত্ররূপে সম্মত হইয়াছিলেন। হরিই এই অসংখ্য জীবসঙ্কুল ব্রহ্মাণ্ড-মহাবৃক্ষের মূল; অতএব তাঁহার অর্চ্চনায় সকল জীবের ও আপনার পরম তৃপ্তি হয়। হে রাজন্! মনুষ্য, পশু, পক্ষী, ঋষি ও দেবতারূপ শরীর সকল এই ভগবান্‌ই সৃষ্টি করিয়াছেন এবং আপনি সেই সকলপুরে জীবরূপে শয়ন করেন, এইজন্য ইনি পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত। রাজন্! এই সকল শরীরেই হরি তারতম্যভাবে (অর্থাৎ পূর্ব্ব পূর্ব্ব হইতে পরে-পরে অধিক—এই ভাবে) অবস্থিত; অতএব পুরুষই পাত্র। তন্মধ্যে যাহার জ্ঞান অধিক, সে উৎকৃষ্ট পাত্র।" হে নৃপ! পুরুষেরা পরস্পর পরস্পরকে অবজ্ঞা করিতে প্রবৃত্ত দেখিয়া পণ্ডিতেরা ত্রেতাযুগে প্রজার নিমিত্ত প্রতিমা সৃষ্টি করেন; সেই অবধি কতকগুলি ব্যক্তি শ্রদ্ধাসহকারে প্রতিমায় হরির অর্চ্চনা করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু পুরুষদ্বেষিগণকে প্রতিমা, পূজিত হইয়াও ইষ্টফল দান করে না। হে রাজেন্দ্র! আমার পুরুষদিগের মধ্যে যে ব্রাহ্মণ,—তপস্যা, বিদ্যা এবং তুষ্টি দ্বারা ভগবান্ হরির মূর্ত্তি ধারণ করেন, পণ্ডিতদিগের মতে তিনিই অত্যুত্তম পাত্র। রাজন্! পদধূলি দ্বারা রাজন্! পদধূলি দ্বারা ত্রিলোকপাবনী ব্রাহ্মণগণ এই জগদাত্মা কৃষ্ণেরও পরম দেবতা।" ৩৪—৪২।

চতুর্দ্দশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১৪॥

পঞ্চদশ অধ্যায়।

মোক্ষলক্ষণ বর্ণন।

নারদ কহিলেন,—"হে রাজন্! ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কেহ কেহ কর্ম্মনিষ্ঠ, কাহারাও বা তপোনিষ্ঠ, কেহ কেহ স্বাধ্যায়-নিরত, অন্য কতকগুলি প্রবচন-নিপুণ, আর কতকগুলি জ্ঞান ও যোগে পরিনিষ্ঠিত; কিন্তু যে ব্যক্তি দানের অনন্ত ফল ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে জ্ঞাননিষ্ঠ বিপ্রকে হব্য-কব্য দান কর্ত্তব্য, যদি ঐরূপ ব্রাহ্মণ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে জ্ঞানের ন্যূনাধিক্য বিবেচনা করিয়া অন্য ব্যক্তি-দিগকে হব্য-কব্য দান করা যাইতে পারে। শ্রাদ্ধে দেবপক্ষে দুই এবং পিতৃপক্ষে তিন, অথবা উভয় স্থলেই এক একটী ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। আপনি অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী হইলেও শ্রাদ্ধে বিস্তর ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে নাই। * হে রাজন্! স্বজনের অনুরোধে বিস্তর ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া শ্রাদ্ধ করিলে দেশ-কালের অনুরূপ শ্রদ্ধা, দ্রব্য, পাত্র এবং অর্চ্চনা—এ সকল প্রায় সুচারুরূপ হইতে পারে না; ফলতঃ উপযুক্ত দেশকাল প্রাপ্ত হইলে বন্য-নীবারাদি অথবা ন্যায়ার্জ্জিত যৎকিঞ্চিৎ অন্ন ভগবান্ হরিকে নিবেদন করিয়া শ্রদ্ধাপূর্ব্বক যথাবিধি যদি সৎপাত্রে অর্পণ করা যায়, তাহাও অক্ষয় এবং অভি-লষিত-ফলপ্রদ হইয়া থাকে। ১—৬। রাজন্! দেবতা, ঋষি, পিতৃগণ, প্রাণিসকল এবং আত্মা ও আত্মীয়দিগের প্রতি যথাযোগ্য অন্নবিভাগ করিয়া দিয়া ঐ সকলকে ঈশ্বর-সদৃশ দেখিবে। হে নৃপ! শ্রাদ্ধে মৎস্য-মাংসাদি আমিষ প্রদান করিবে না এবং ধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির তাহা ভোজন করাও অকর্ত্তব্য। কেননা, নীবারাদি দ্বারা যেরূপ পরম প্রীতি হয়, পশুহিংসায় সেরূপ হয় না। উৎ-কৃষ্ট-ধর্ম্মাভিলাষীদিগের পক্ষে মন, বাক্য এবং শরীর দ্বারা প্রাণিগণের যে হিংসা হয়, তাহা পরিত্যাগ করার তুল্য পরম ধর্ম্ম আর নাই। অতএব যজ্ঞ-হেতু প্রধান প্রধান জ্ঞানিগণ জ্ঞানদীপিত আত্মসংযমন অগ্নিতে কর্ম্মময় যজ্ঞ সকল আহুতি দেন। রাজন্! যে ব্যক্তি দ্রব্য-যজ্ঞ দ্বারা যাগ করে, তাহাকে দেখিয়া প্রাণী সকল ভয় পায়। তাহারা মনে করে, 'এ ব্যক্তি

* এ-কালে কুশময় ব্রাহ্মণ। পূর্ব্বে শ্রাদ্ধীয় পাত্রে শাস্ত্রোক্ত গুণসম্পন্ন মূর্ত্তিমান্ ব্রাহ্মণ বসিতেন; এই নিষেধ-বিধি সেই ব্রাহ্মণের পক্ষে।

আত্মতত্বানভিজ্ঞ—কেবল প্রাণের তৃপ্তিকারী, সুতরাং ইহার করুণা নাই; নিঃসন্দেহ এ আমাদিগকে বধ করিবে।' এই কারণে সন্তুষ্ট হইয়া দৈবাধীন উপস্থিত নীবারাদি দ্বারাই অহরহঃ নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া-কলাপ নির্ব্বাহ করাই ধর্ম্মজ্ঞ ব্যক্তির উচিত কর্ম্ম। হে নৃপ! ধর্ম্মজ্ঞ ব্যক্তি,—বিধর্ম্ম, পরধর্ম্ম, ধর্ম্মাভাস, উপধর্ম্ম এবং ছলধর্ম্ম—এই পাঁচটী অধর্ম্ম-শাখাকেও অধর্ম্মের ন্যায় ত্যাগ করিবেন। হে মহারাজ! বিধর্ম্মাদির অর্থ এই, ধর্ম্মবোধেও কৃত হইলে যাহাতে স্বধর্ম্মের বাধ হয়, তাহার নাম বিধর্ম্ম; অন্যের উপদিষ্ট অন্যের ধর্ম্ম—পরধর্ম্ম, পাষণ্ডাচার অথবা দম্ভের নাম উপধর্ম্ম; যাহা ধর্ম্মশব্দমাত্র ধারণ করে, তাহার নাম ছলধর্ম্ম; পুরুষেরা আপন ইচ্ছায় ধর্ম্ম বলিয়া যাহা অনুষ্ঠান করে, তাহা ধর্ম্মাভাস,—তাহা আশ্রম-ধর্ম্ম হইতে পৃথক্! হে রাজন্! স্বভাববিহিত ধর্ম্ম, কোন্ ব্যক্তির প্রশান্তিজনক না হয় ?১২—১৪। অতএব স্বধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিয়া ধর্ম্ম-বাহুল্যার্থও পরধর্ম্ম আচরণ করা উচিত নহে। অধন ব্যক্তি, ধর্ম্মার্থ অথবা দেহনির্ব্বাহার্থও ধনচেষ্টা করিবেন না; যে ব্যক্তি ধনচেষ্টাশূন্য, তাহার নিশ্চেষ্টতাই মহাসর্পের ন্যায় জীবিকা-সম্পন্ন করিয়া দেয়। ফলতঃ সন্তুষ্ট আত্মারাম ব্যক্তি, নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিলে তাহার অন্তঃকরণে যে সুখ হয়, কামলোভে অর্থ-চেষ্টায় ইতস্ততঃ ধাবমান হইলে, সে সুখ হয় না। যেমন চর্ম্মপাদুকাধারীর শর্করা-কণ্টকাদি হইতে অনিষ্ট হয় না, তদ্রূপ মহাসন্তুষ্ট ব্যক্তির পক্ষে সকল দিক্ই মঙ্গলময়। রাজন্! সন্তুষ্ট ব্যক্তি, জলপান করিয়াও জীবন-ধারণ করিতে পারে। ইন্দ্রিয়বশীভূত ব্যক্তি কুকুরের মত লালায়িত হইয়া বেড়ায়। অসন্তুষ্ট ব্রাহ্মণের ইন্দ্রিয়চাপল্যবশতঃ তেজ, বিদ্যা, তপস্যা, যশ এবং জ্ঞান বিনষ্ট হয়। ক্ষুধা ও তৃষ্ণা দ্বারা লোক কামের অন্ত পাইতে পারে এবং হিংসা করিয়া ক্রোধেরও অন্ত পাইতে পারে, কিন্তু সকল দিক্ জয় ও সমুদায় পৃথ্বী ভোগ করিয়াও কোনব্যক্তি লোভের অন্ত পাইতে পারে না। হে মহারাজ! বহুজ্ঞ এবং সংশয়চ্ছেত্তা বহুতর পণ্ডিত, সভাপতি হইয়াও অসন্তোষের জন্য অধঃপতিত হইয়া থাকেন। সঙ্কল্প-পরিত্যাগ দ্বারা কাম জয় করিবে; কাম-বিসর্জ্জন দ্বারা ক্রোধকে নিবারণ করিবে, অর্থে অনর্থ দর্শন করিয়া লোভ জয় করিবে; তত্ত্বানুসন্ধান দ্বারা ভয়কে পরাজয় করিবে। আত্মানাত্মবিবেক দ্বারা শোক-মোহ-বিসর্জ্জন, মহৎজনের সেবা দ্বারা দম্ভনিরসন, মৌনাবলম্বন দ্বারা যোগের প্রতিবন্ধক লোকবার্ত্তাদি-পরিত্যাগ এবং কামাদি বিষয়ে চেষ্টা-পরিত্যাগ দ্বারা হিংসাকে জয় করা কর্ত্তব্য। যে সকল প্রাণী হইতে ভয়াদির সম্ভাবনা, তাহাদের হিতানুষ্ঠান করিয়া তজ্জন্য দুঃখ বিসর্জ্জন দিবে; দৈবোপসর্গ জন্য দুঃখ যে বৃথা মনঃপীড়াদি, তাহা সমাধি দ্বারা পরিত্যাগ করিবে। আত্মজন্য দুঃখকে অর্থাৎ আধ্যাত্মিক ক্লেশকে যোগবলে পরাভূত করিবে এবং নিদ্রাকে সত্বগুণের সেবা দ্বারা দূর করিয়া দিবে। ঐ সত্বগুণ দ্বারা রজঃ ও তমোগুণের জয় করিবে এবং সেই সত্বকে উপশম দ্বারা জয় করিবে। হে রাজন! গুরুর প্রতি ভক্তি থাকিলে পুরুষ ঐ সমস্তকে সম্পূর্ণ রূপে জয় করিতে সমর্থ হইবে। জ্ঞানদীপপ্রদ গুরু সাক্ষাৎ ভগবানের স্বরূপ। যে ব্যক্তি তাঁহাকে মনুষ্য মনে করে, তাহার সকল শাস্ত্রশ্রবণ হস্তিস্নানের ন্যায় নিরর্থক হইয়া থাকে। ১৫—২৬। হে যুধিষ্ঠির! ঐ গুরু সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ এবং প্রকৃতি-পুরুষের ঈশ্বর; যোগেশ্বরেরা ইহাঁরই চরণ অন্বেষণ করেন; লোকেরা যে ইহাঁকে মানুষ বলিয়া ভাবে, তাহা তাহাদের ভ্রম। রাজন্! ইষ্টাপূর্ত্তাদি যত যত বিধি আছে, কেবল ষড়িন্দ্রিয়বর্গ-দমনই সে সকলের উদ্দেশ্য জানিবে; কিন্তু ঐ সকল বিধি তাদৃশ হইয়াও যদি যোগসাধন করিতে না পারে, তাহা হইলে পণ্ডশ্রম-জনক হয় মাত্র। যেমন কৃষ্যাদি বিষয় যোগফল মোক্ষের সাধন নহে,—প্রত্যুত সংসারের নিমিত্ত, তেমনি অসৎ বহির্মুখপ্রবৃত্ত ব্যক্তির ইষ্টাপূর্ত্তাদি কর্ম্ম মোক্ষসাধক হইতে পারে না, বরঞ্চ সংসারপ্রবর্ত্তক হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি চিত্তজয়-বিষয়ে উদ্যোগী, তিনি সঙ্গ ও গৃহাদি পরিত্যাগ-পূর্ব্বক সন্ন্যাস করিবেন এবং একাকী নির্জ্জনে বাস ও ভিক্ষালব্ধ পরিমিত আহার করিয়া থাকিবেন। সমতল দেশে তাঁহার উপবেশন করা কর্ত্তব্য; পবিত্র সমতল স্থানে নিজ আসন করিয়া সরলভাবে যাহাতে নষ্ট না হয়, এইরূপে স্থিরতা-সহকারে উপবিষ্ট হইয়া প্রণব উচ্চারণ করিবে। পূরক-কুম্ভক-রেচক দ্বারা প্রাণ ও অপানবায়ুকে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিবে এবং আপনার নাসাগ্রে দৃষ্টি স্থির করিয়া মন হইতে সকল কাম পরিত্যাগ করিবে। তাহার পর কামহত ভ্রমণ-শীল মন যে যে স্থান হইতে নিঃসৃত হইয়া যায়, সেই সেই স্থান হইতে তাহাকে ধারণ করিয়া ক্রমে ক্রমে হৃদয়মধ্যে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিবে। হে রাজন! যিনি নিরন্তর এই প্রকারে অভ্যাস করেন, অল্প-

কাল মধ্যেই সেই ব্যক্তির চিত্ত কাষ্ঠহীন অগ্নির ন্যায় নির্ব্বাণ অর্থাৎ শান্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ২৭—৩৪। যে মন, কামাদি দ্বারা ক্ষুব্ধ না হয়, তাহা আর কখন বিক্ষিপ্ত হয় না; কারণ, ব্রহ্মসুখসংস্পৃষ্ট হওয়াতে তাহার সমস্ত বৃত্তি প্রশান্ত হইয়া যায়। পরন্তু যে গৃহাশ্রম, ধর্ম্মাদি ত্রিবর্গের আশ্রয়, সেই গৃহাশ্রম হইতে প্রব্রজিত হইয়া যদি কোন ব্যক্তি পুনরায় তাহার সেবা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি বান্তাশী এবং অতিশয় নির্লজ্জ। সন্ন্যাস করিয়া পুনরায় গৃহী হওয়া অসম্ভব—এমন মনে করিও না। যে সকল ব্যক্তি নিজ দেহকে অনাত্মা ও নশ্বর বিবেচনা করিয়া বিষ্ঠা, কৃমি অথবা ভস্মের সমান চিন্তা করিয়াছিল, তাহারা অতীব অসাধু বলিয়াই পুনর্ব্বার ঐ দেহকে আত্মা বোধ করিয়া শ্লাঘা করিয়া থাকে। রাজন্। গৃহস্থ ব্যক্তির ক্রিয়াত্যাগ, ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মত্যাগ, তপস্বীর গ্রাম-বাস এবং ভিক্ষুর ইন্দ্রিয়চাপল্য,—আশ্রমবিড়ম্বনা মাত্র, এই সকল অধম আশ্রমিগণ আশ্রমাধম। তাহারা দেবমায়ায় বিমূঢ়; অতএব অনুকম্পা করিয়া তাহাদিগের প্রতি উপেক্ষা করা কর্ত্তব্য। যে ব্যক্তি পরমব্রহ্মকে জানিতে পারেন, জ্ঞান দ্বারা তাঁহার সমস্ত বাসনা দূর হয়; তবে তিনি অভিলাষে এবং কিসেরই বা কারণে লোলুপ হইয়া দেহ পোষণ করিবেন? পণ্ডিতেরা এই শরীরকে রথ, ইন্দ্রিয় সকলকে অশ্ব, ইন্দ্রিয়েশ্বর মনকে রশ্মি, শব্দাদি বিষয় সকলকে গন্তব্য-স্থান, বুদ্ধিকে সারথি এবং চিত্তকে ঈশ্বরসৃষ্ট বৃহৎ বন্ধন বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ঐরূপ প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদান,—এই পঞ্চ এবং নাগ, কূর্ম্ম, কৃকর, দেবদত্ত, ধনঞ্জয়—এই পঞ্চ,—সমুদয়ে দশবিধ প্রাণ ঐ রথের অক্ষ; ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম তাহার চক্র এবং অহঙ্কার-সহিত বর্ত্তমান জীব রথিরূপে বর্ণিত হইয়াছে। প্রণব ঐ রথীর ধনু। শুদ্ধ জীব তাহার শর; পরব্রহ্ম তাহার লক্ষ্য। ৩৫—৪২। হে রাজন্! রাগ, দ্বেষ, লোভ, মোহ, শোক, ভয়, মদ, মান, অবমান, অসূয়া, মায়া, হিংসা, মাৎসর্য্য, অভিনিবেশ, অনবধানতা, ক্ষুধা, নিদ্রা এই সকল এবং এইরূপ অন্যান্য বিষয় সকল জীবের শত্রু। তাহারা কোথাও রজঃ ও তমঃস্বভাব হয়, কোথাও বা সত্ত্বপ্রকৃতি হইয়া থাকে। পরন্তু সত্ত্বপ্রকৃতি হইলেও সমাধিসম্পন্ন যতির পক্ষে পরোপকারাদি-প্রবৃত্তি শত্রুস্বরূপ; অতএব ঐ সকলকে জয় করা কর্ত্তব্য। (জীবরূপ রথী) এই মনুষ্যদেহরূপ রথের অশ্ব প্রভৃতিকে স্ববশে রাখিতে পারিলে, অতীব গুরুতর ব্যক্তির চরণ-সেবা দ্বারা শাণিত জ্ঞান-খড়্গ ধারণ করত অচ্যুতসাহায্যে শত্রু-পরাজয়পূর্ব্বক নিরুদ্বেগ এবং আত্মানন্দে সন্তুষ্ট হইয়া পরে ঐ রথাদি উপেক্ষা করিবে। নতুবা ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বগণ ও সারথি সেই প্রমত্ত ব্যক্তিকে বিপথে চালিত করিয়া বিষয়নামক বিষমদস্যুদলমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর সেই দস্যুগণ, অশ্ব-সারথির সহিত সেই ব্যক্তিকে গুরুতর মৃত্যু-ভয়াবহ অন্ধকারময় সংসারকূপে ফেলিয়া দেয়। প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত,—এই দুই প্রকার বেদোক্ত কর্ম্ম। প্রবৃত্তকর্ম্ম দ্বারা পুনরাবৃত্তি হয়; কিন্তু নিবৃত্ত-কর্ম্মে মুক্তি লাভ হয়। ৪৩—৪৭। রাজন্! শ্যেনযাগাদি কর্ম্ম, দর্শ, পূর্ণমাস, চাতুর্ম্মাস্য, পশুযাগ, বৈশ্বদেব ও বলিহরণ—ইহারা দ্রব্যময় কাম্যকর্ম্ম,—অতীব আসক্তিযুক্ত এবং অশান্তিপ্রদ। এই সমস্ত প্রবৃত্ত কর্ম্মের নাম ইষ্ট। দেবালয়, উপবন, কূপ এবং পানীয়শালা নির্ম্মাণ—এই সকল কর্ম্মের নাম পূর্ত্ত। হে ভূপতে! চরু-পুরোডাশাদির পরিণাম, ধূমদেবতা, রাত্রিদেবতা, কৃষ্ণপক্ষদেবতা, দক্ষিণায়নদেবতা, চন্দ্র-লোক; অদর্শন, ওষধি, লতা, অন্ন, এবং শুক্র ইহারা পুনর্জ্জন্মের হেতু; ইহার নাম পিতৃযান। অর্থাৎ যজ্ঞাদিকর্ম্মফলে এক প্রকার দেহ হয়; তাহার পর সেই দেহে ধূমদেবতা সন্নিকর্ষ হইতে চন্দ্রলোক পর্য্যন্ত ভোগ, পুনশ্চ ক্রমে অবরোহণ হয়। ফলতঃ চন্দ্রলোকে ভোগাবসানে প্রথমতঃ দেহ বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া অদৃশ্য হয়; তদনন্তর ক্রমে বৃষ্ট্যাদি দ্বারা ওষধি প্রভৃতির প্রত্যেকেরা সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইয়া এই অবনীতলে পুনরায় উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাহার পর নিষেকাদি-শ্মশানান্ত সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইলে তাহা দ্বিজ-নামক হয়। পরন্তু হে রাজন্! নিবৃত্তিপর পুরুষ,—যাগ ও ক্রিয়া-কলাপকে জ্ঞানদীপক ইন্দ্রিয়-বর্গে; ইন্দ্রিয়বর্গকে সংকল্পাত্মক মনে; বৈকারিক-মনকে বাক্যে; বাক্যকে বর্ণসমূহে, বর্ণসমূহকে স্বর-ত্রয়রূপ ওঁকারে, ওঁকারকে বিন্দুতে; বিন্দুকে নাদে; নাদকে প্রাণবায়ুতে এবং প্রাণবায়ুকে ব্রহ্মে লীন করিবেন। ঐরূপ নিবৃত্তকর্ম্মে রত পুরুষেরা যথা-ক্রমে অগ্নি, সূর্য্য, দিবস, পূর্ব্বাহ্ণ, শুক্লপক্ষ, পূর্ণিমা ও উত্তরায়ণ—এই সকলের অভিমানিনী দেবতাগণের এবং ব্রহ্মার সমীপে যথাক্রমে গমন করেন। এই প্রকারে ব্রহ্ম-লোকপ্রাপ্ত ব্যক্তির ভোগাবসানে অগ্রে স্থূলোপাধি হয়; তাহার পর সেই স্থূলকে সূক্ষ্মে লয় করাইয়া সূক্ষ্মোপাধি তৈজস হয়, পরে সেই

সূক্ষ্মকে কারণে লয় করাইয়া কারণোপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহার পর সর্ব্বত্র সাক্ষিরূপে অন্বয়-বশতঃ সেই কারণকে সাক্ষিস্বরূপে লয় করাইয়া তুরীয় হয়। পরিশেষে সাক্ষিত্বের বিলয়ে শুদ্ধ-আত্মস্বরূপ হইতে পারে। হে রাজন্! এই পথকে পণ্ডিতেরা দেবযান বলিয়াছেন। প্রবৃত্ত-কর্ম্মচারী পুরুষেরা যেমন যথাক্রমে সেই সেই লোক প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় নিবৃত্ত হন, আত্মযাজী উপশান্তাত্মা আত্মস্থ পুরুষ ঐরূপ আর নিবৃত্ত হন না। ৪৮—৫৫। পিতৃযাণ ও দেবযান নামে দুই পথ কল্পিত; যে ব্যক্তি ঐ মার্গ শাস্ত্র-চক্ষু দ্বারা অবগত হন না; কেননা দেহাদির আদিতে কারণস্বরূপে এবং অন্তে অবধিস্বরূপে যে সদ্বস্তু বর্ত্তমান থাকেন, যাহাতে ভোগ্য ও ভোক্তা উচ্চ ও নীচ এবং অপ্রকাশক ও প্রকাশস্বরূপ,—এই জ্ঞানী জীবই সেই বস্তু। হে রাজন্! যেমন প্রতিবিম্ব সকল যুক্তিবিরুদ্ধ বলিয়া সর্ব্বতোভাবে বাধিত হইলেও বস্তু বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, তেমনি ইন্দ্রিয়-সমূহাত্মক দেহ অর্থরূপে কল্পিত হইলেও দুর্ঘটত্ব প্রযুক্ত বাস্তবিক অর্থ নহে। পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চভূতের ছায়া—এইরূপ বিবেচনায় অবলম্বন স্বরূপ দেহাদি,—আরম্ভ, সংঘাত বা পরিণাম নহে। কেননা, তাহা অবয়ব হইতে অত্যন্ত পৃথক্ নয় এবং কাহারও সহিত অন্বিত থাকে না; সুতরাং মিথ্যা পদার্থই জানিবে। রাজন্! দেহাদি যদ্রূপ মিথ্যা সে সকলের হেতুস্বরূপ পৃথিব্যাদিও তদ্রূপ মিথ্যা; কারণ মহাভূত সকল অবয়বী, সুতরাং সূক্ষ্ম অবয়ব ব্যতিরেকে সে সকল হইতে পারে না, পরন্তু অবয়বী উক্ত প্রকারে অসৎ হইলে অবয়ব অসৎ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। অবিদ্যার বিকল্প থাকাতে পূর্ব্বপূর্ব্ব আরোপ-সদৃশ সাদৃশ্যবশতঃ "ইনি সেই" এই প্রকার ভ্রম হইতে পারে; কিন্তু যতক্ষণ না অবিদ্যানিবৃত্তি হয়, ততক্ষণ ঐ ভ্রম থাকে। স্বপ্নমধ্যে যদ্রূপ কখন কখন জাগরণের ও নিদ্রার স্বপ্ন হয়, শাস্ত্রকৃত বিধি-নিষেধও তদ্রূপ। ৫৬—৬১। অতএব মননশীল যোগী ভাবনার, ক্রিয়ার ও দ্রব্যের দ্বিতীয়-শূন্যতা আলোচনা করিয়া আত্মতত্ত্বানুভব দ্বারা জাগ্রৎ প্রভৃতি অবস্থাত্রয় নিবারণ করিয়া থাকেন। ভেদ,—বাস্তবিক নহে, এইজন্য বস্ত্রসূত্রের ন্যায় সকল কার্য্য ও কারণকে এক বস্তুরূপে আলোচনা করার নাম ভাবনাদ্বৈত—ভাবনার দ্বিতীয়শূন্যতা আর মনোবাক্য এবং কার্য্য দ্বারা সাক্ষাৎ পরব্রহ্মে যে সমস্ত কর্ম্ম সমর্পণ, হে পার্থ! তাহার নাম ক্রিয়াদ্বৈত। আত্মা, পুত্র, কলত্র এবং অন্যান্য সকল দেহীর অভেদ আলোচনা দ্বারা অর্থ ও কামের যে ঐক্য-দর্শন, তাহার নাম দ্রব্যাদ্বৈত। হে রাজন্! যে ব্যক্তির যে দ্রব্য যে উপায়ে যে স্থানে যাহা হইতে লইবার নিষেধ নাই, আপৎকাল উপস্থিত না হইলে তিনি সেই দ্রব্য দ্বারাই কার্য্য করিবেন,—অন্যবিধ দ্রব্যে কার্য্য করিতে সচেষ্ট হইবেন না। এই সকল এবং বেদ-বিহিত অন্যান্য কর্ম্মতৎপর পুরুষ, গৃহে থাকিয়াও ভগবানের গতিপ্রাপ্ত এবং ভক্ত হইতে পারেন। হে নরদেব! তোমরা যেমন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে বহুতর দুস্তর আপদ্ হইতে উত্তীর্ণ এবং তাঁহার পাদ-পদ্ম-সেবা দ্বারা দিগ্বগুল জয় করিয়া ভূরি ভূরি যজ্ঞ আহরণ করিয়াছ, তেমনি সেই আত্মস্বরূপ তারক আশ্রয় করিয়া, এই সংসার হইতে উত্তীর্ণ হও। ৬২—৬৮। রাজন্! মহাজনের অবজ্ঞায় শ্রীকৃষ্ণসেবা ভ্রষ্ট হয় এবং তাঁহাদের কৃপায় তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। আমার পূর্ব্ববৃত্তান্ত শ্রবণ কর, তাহাতেই এ বিষয়ের প্রমাণ পাইবে।—পূর্ব্বকালে অতীতকল্পে আমি উপবর্হণ নামে গন্ধর্ব্ব ছিলাম। সকল গন্ধর্ব্ব আমাকে মান্য করিত। সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, সৌকুমার্য্য, সৌগন্ধ ইত্যাদি দ্বারা আমি সকলের অতিশয় প্রিয়দর্শন ছিলাম; সকল যুবতীই আমাকে ভাল বাসিত; আমি সদা মদমত্ত ও লম্পট হইয়া স্বপুরমধ্যে কালযাপন করিতাম। এক সময়ে দেবতাদের যজ্ঞে হরিগাথাগান নিমিত্ত বিশ্বস্রষ্টৃগণ, গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরোগণকে আহ্বান করিলেন। ঐ আহ্বান জানিতে পারিয়া আমিও উন্মত্তভাবে গান করিতে করিতে স্ত্রীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সেই স্থানে গমন করিলাম। আমার এই ধৃষ্টতা দেখিয়া বিশ্বস্রষ্টৃগণ তেজঃপ্রভাবে আমার প্রতি এই অভিসম্পাত দিলেন যে, "তুমি যখন আমাদিগকে অবহেলা করিতেছ, তখন আশু নষ্টশ্রী হইয়া শূদ্রতা প্রাপ্ত হও।" পরন্তু ব্রহ্মবাদী মুনিগণের সেবা ও সঙ্গ হওয়াতে দাসীগর্ভে জন্মিয়াও আমার ব্রহ্মপুত্রত্ব প্রাপ্তি হইয়াছিল। ৬৯—৭৩। হে রাজন্! গৃহস্থের এই পাপ-নাশক ধর্ম্ম তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ঐ ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা গৃহস্থ নিশ্চয় সন্ন্যাসীদিগের গতি লাভ করিতে পারিবে। হে রাজেন্দ্র! মনুষ্যলোক-মধ্যে তোমরা অতিশয় ভাগ্যবান; কারণ, লোক-পাবন মুনিগণ তোমাদের গৃহে আগমন করেন এবং

তোমাদের আলয়ে মনুষ্য-চিহ্নধারী সাক্ষাৎ পরম-ব্রহ্ম গূঢ়রূপে অবস্থিত। আহা! মহদ্ব্যক্তিদিগের অন্বেষণীয় কৈবল্য-নির্ব্বাণ- থের অনুভবরূপী সেই ব্রহ্ম তোমাদের প্রিয় সুহৃদ্, মাতুলপুত্র, পূজ্য, বিধি-দায়ক এবং গুরু; তবে তোমাদের সমান ভাগ্যবান্ কে আছে? রাজন্! সাক্ষাৎ শিব ও ব্রহ্মাদি দেবগণ নিজ নিজ বুদ্ধি দ্বারা যাঁহার রূপ নিশ্চিত-রূপে বর্ণন করিতে পারেন নাই, আমি তাঁহার কি বর্ণন করিব? সেই ভক্তাধীন ভগবান্,—মৌন, ভক্তি এবং উপশম দ্বারাই পূজিত হইয়া প্রসন্ন হউন।" শুকদেব কহিলেন,—রাজা যুধিষ্ঠির দেবর্ষি কথিত ঐ সমস্ত বা য শ্রবণ করিয়া অতীব প্রীত হইলেন এবং প্রেমবিহ্বল হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলেন। অনন্তর দেবর্ষি,—শ্রীকৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠিরের সহিত সম্ভাষণ করিয়া প্রস্থান করিলেন নারদের মুখে শ্রীকৃষ্ণকে পরব্রহ্ম শুনিয়া যুধিষ্ঠি যৎপরনাস্তি বিস্মিত হইলেন। তোমার নিকট দাক্ষায়ণীদিগের পৃথক্ পৃথক্ বংশ কীর্ত্তন করিলাম দেব, অসুর, মনুষ্য, প্রভৃতি চরাচর লোক ঐ সকল বংশের অন্তর্গত। ৭৪—৮০।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

সপ্তম স্কন্ধ সমাপ্ত।

অষ্টম স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

মন্বন্তর-বর্ণন।

পরীক্ষিৎ কহিলেন,—ব্রহ্মন্। যে বংশে মরীচি প্রভৃতি বিশ্বস্রষ্টাদিগের পুত্রপৌত্রাদি উৎপন্ন হইয়াছিলেন, সেই স্বায়ম্ভুব-মনুবংশ আপনার নিকটে সবিস্তরে শ্রবণ করিলাম। এখন অন্যান্য মনুদিগের বিষয় বলুন! পণ্ডিতেরা মন্বন্তর-সমূহে ভগবান্ হরির যে সকল জন্ম ও কর্ম্ম উল্লেখ করিয়া থাকেন, আপনি সেই সকল কীর্ত্তন করুন, আমরা শ্রবণ করিব। গুরো! বিশ্বকর্ত্তা হরি,—অতীত, আগামী ও বর্ত্তমান মন্বন্তর সকলের মধ্যে যে কর্ম্ম করিয়াছিলেন, করিবেন এবং করিতেছেন, তাহাও অনুগ্রহ করিয়া বলুন। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! এই কল্পে স্বায়ম্ভুব প্রভৃতি ছয় জন মনু অতীত হইয়াছেন। তাঁহাদিগের মধ্যে আদ্য-মনুর বংশ বর্ণন করিয়াছি, ঐ বংশে দেবতা প্রভৃতির উৎপত্তি হয়, ঐ মনুর আকূতি ও দেবহূতি-নাম্নী দুইটী দুহিতা ছিলেন। ভগবান্,—ধর্ম্ম ও জ্ঞান উপদেশ করিবার নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন কালে ইঁহাদিগের গর্ভে কপিল ও যজ্ঞরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ভগবান কপিলের কথা পূর্ব্বে বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান্ যজ্ঞের কথা অতঃপর বর্ণন করিব। শতরূপার স্বামী প্রভু স্বায়ম্ভুব মনু, কামভোগে বিরক্ত হইয়া রাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক তপস্যা করিবার নিমিত্ত পত্নীর সহিত বনবাসী হইলেন। ১—৭। তিনি সুনন্দা-নদীর তীরে একপদে ভূমিস্পর্শ করিয়া একশত বৎসর ঘোর দুশ্চর তপস্যা করিলেন। তপস্যা করিতে করিতে তিনি এই সকল কথা কহিয়াছিলেন,—"যাঁহা হইতে এই বিশ্ব চৈতন্য লাভ করিতেছে, কিন্তু বিশ্ব যাঁহাকে চৈতন্য দান করিতে সমর্থ নহে; এই বিশ্ব সুষুপ্ত হইলে, যিনি জাগরিত থাকেন, হায়! জীবকুল তাঁহাকে জানিতে পারিতেছে না, কিন্তু তিনি জীবকে বিলক্ষণ জানিতেছেন। এই বিশ্ব এবং ইহাতে অধিষ্ঠিত প্রাণি-মণ্ডল—সকলই ঈশ্বরের চৈতন্য দ্বারা ব্যাপ্ত; ঈশ্বর সকলেই অবস্থিত রহিয়াছেন। অতএব, হে মানববৃন্দ! ঈশ্বর যাহা কিছু প্রদান করিয়াছেন, তদ্দ্বারাই বিষয় সকল ভোগ কর, অন্য কাহারও ধনে লোভ করিও না। যিনি লোকদিগকে দেখিতেছেন ও লোক যাঁহাকে দেখিতে সমর্থ নহে এবং যাঁহার চাক্ষুষ জ্ঞান বিনষ্ট হয় না,—সেই ভূতাশ্রয়,—সঙ্গরহিত সুহৃবরকে পূজা কর। যাঁহার আদি, অন্ত, মধ্য, নাই; আত্মীয়-পর নাই; অভ্যন্তর বাহ্য নাই; অথচ এই বিশ্ব এবং বিশ্বের আদি প্রভৃতি যাঁহা হইতে প্রবর্ত্তিত হইতেছে, তিনিই সত্যস্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম। তিনি বিশ্বমূর্ত্তি অনন্তনামা ঈশ্বর। তিনি জন্মরহিত, স্বপ্রকাশ, নির্ব্বিকার ও সত্যস্বরূপ হইয়াও মায়া-নাম্নী নিজশক্তি দ্বারা এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিতেছেন। কিন্তু এদিকে আবার নিত্যসিদ্ধ বিদ্যা দ্বারা সেই মায়াকে ত্যাগ করিয়া ক্রিয়াহীন অবস্থায় অবস্থিত রহিয়াছেন। ৮—১৩। এই দৃষ্টান্তে ঋষিরাও মুক্তি বাসনায় অগ্রে কর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন। পুরুষ অগ্রে চেষ্টা করিয়া পরে নিশ্চেষ্টতা লাভ করেন। ভগবান্ কিন্তু আত্মলাভেই পরিতৃপ্ত, কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াও তিনি কার্য্যের সহিত কখনও লিপ্ত হন না। যাঁহারা ভগবানের অনুকরণ করেন, তাঁহারাও ধর্ম্মে আসক্ত হন না। সর্ব্বধর্ম্ম-বিধাতা ভগবান্ মানুষাবতাররূপ আত্মপথে অবস্থিতি করিয়া মনুষ্যদিগকে শিক্ষা দিবার নিমিত্তই কার্য্য করিয়া থাকেন। তিনি পরম জ্ঞানী, পরিপূর্ণ ও একমাত্র প্রভু; অতএব তাঁহার অহঙ্কার ও শুভকামনা নাই এবং অন্য কর্ত্তৃক তিনি কার্য্যে প্রেরিত হন না। আমি তাঁহার শরণাগত হইলাম।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! মনু সমাধিস্থ হইয়া এই মন্ত্রোপনিষদ্ উচ্চারণ করিতেছেন দেখিয়া ক্ষুধার্ত্ত অসুর এবং রাক্ষসগণ তাঁহাকে অবশ ভাবিয়া খাইয়া ফেলিবার নিমিত্ত তৎপ্রতি ধাবিত হইল। যজ্ঞ-নামক সর্ব্বগত হরি, তাহাদিগের তাদৃশ অধ্যবসায় দেখিতে পাইয়া আপন পুত্র যাম-নামক দেবগণের সহিত দৈত্য-বধ করিলেন এবং স্বয়ং ইন্দ্র হইয়া স্বর্গরাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। দ্বিতীয় মনুর নাম স্বারোচিষ;

তিনি অগ্নির সন্তান। সুষেণ ও রোচিষ্মৎ প্রভৃতি ঐ মন্থর পুত্র। ঐ মন্বন্তরে রোচন-নামা ইন্দ্র, তুষিতাদি দেবতা এবং উর্জ্জস্তম্ভ প্রভৃতি ব্রহ্মবাদী সাত ঋষি বিদ্যমান ছিলেন। এই মন্বন্তরে বেদশিরা নামক এক ঋষি ছিলেন, তাঁহার পত্নীর নাম তুষিতা। তাঁহার গর্ভে বেদশিরার ঔরসে ভগবান্ জন্মগ্রহণ করিয়া বিভু-নামে বিখ্যাত হন। বিভু কৌমার-ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করিলে অষ্টাশীতি সহস্র ব্রতধারী ঋষি তাঁহার নিকট ব্রতশিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৪—২২। তৃতীয় মন্থর নাম উত্তম; তিনি প্রিয়ব্রতের সন্তান। পবন, সৃঞ্জয় ও যজ্ঞহোত্র প্রভৃতি, উত্তমের পুত্র। এই মন্বন্তরে বশিষ্ঠনন্দন প্রমদ প্রভৃতি সাতজন ঋষি, সত্য, বেদ, শ্রুত ও ভদ্র নামে দেবতা এবং সত্যজিৎ নামে ইন্দ্র বর্ত্তমান ছিলেন। ভগবান্ পুরুষোত্তম উত্তম-মন্বন্তরে ধর্ম্মের ভার্য্যা সূনৃতার গর্ভে সত্যব্রতগণের সহিত জন্মগ্রহণ করিয়া, সত্যসেন নামে আখ্যাত হন। সত্যসেন, সত্যজিতের সখা। তিনি মিথ্যাব্রতধারী, দুঃশীল, অসৎ, যক্ষ ও রাক্ষসদিগকে এবং প্রাণিহিংসক প্রাণীদিগকে বধ করেন। চতুর্থ মন্থর নাম তামস। তিনি উত্তমের ভ্রাতা। পৃথু, খ্যাতি, নর ও কেতু প্রভৃতি তামসের দশ পুত্র উৎপন্ন হয়। এই মন্বন্তরে সত্যক, হরি ও বীর নামে দেবতা, ত্রিশিখ নামে ইন্দ্র এবং জ্যোতির্দ্ধাম প্রভৃতি সাত ঋষি ছিলেন। যুগধর্ম্মে কালবশে বেদ সকল বিলুপ্তপ্রায় হইলে পর, বিধৃতির যে সকল পুত্রেরা স্ব স্ব তেজ দ্বারা ঐ সমস্ত ধারণ করেন, এই মন্বন্তরে তাহারা বৈধৃত নামক দেবত্ব প্রাপ্ত হন। এই মন্বন্তরে ভগবান্ হরিমেধার পত্নী হরিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া হরি নামে প্রসিদ্ধ হন। হরি, কুম্ভীরের মুখ হইতে গজেন্দ্রকে মুক্ত করেন। রাজা কহিলেন,—হে বেদব্যাস-নন্দন! শ্রীহরি, কুম্ভীর-গ্রস্ত গজেন্দ্রকে কি প্রকারে মুক্ত করেন?—আমরা আপনার নিকট সেই কথা শ্রবণ করিতে সমুৎসুক হইয়াছি। যে যে কথায় উত্তমঃশ্লোক হরির গুণ উদ্গীত হইয়া থাকে, সেই সেই কথা, পবিত্র, ধন্য, মঙ্গলময় এবং স্বস্ত্যয়ন স্বরূপ। সূত কহিলেন,—হে বিপ্রগণ! প্রায়োপবিষ্ট পরীক্ষিৎ এই প্রকারে নিয়োগ করিলে, বেদব্যাস-নন্দন মহাত্মা শুকদেব, রাজাকে প্রশংসা করিয়া, শ্রবণোৎসুক মুনিমণ্ডল মধ্যে কহিতে আরম্ভ করিলেন। ২৩—৩৩। প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১॥

দ্বিতীয় অধ্যায়।

গজেন্দ্রের উপাখ্যান।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ত্রিকূট নামে প্রসিদ্ধ এক সুন্দর গিরিবর আছে। উহা ক্ষীরোদ সমুদ্রে বেষ্টিত; ত্রিকূট, অযুতযোজন উন্নত এবং চারিদিকে সেই পরিমাণেই বিস্তৃত। হিরণ্ময়, লৌহময় ও রৌপ্যময় উহার তিনটী শৃঙ্গ দ্বারা দিঙ্মণ্ডল ও জলনিধি বিভাসিত। অন্যান্য শৃঙ্গ সকলও বিবিধ রত্ন-ধাতুরাগে রঞ্জিত এবং অসংখ্য বৃক্ষ, লতা ও গুল্মে সমাচ্ছন্ন। তথায় পর্ব্বতবাহিনী নির্ঝরিণীর মধুর-শব্দে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত। সলিল-তরঙ্গে পর্ব্বতের মূলপ্রান্ত সিক্ত হইতেছে। গিরিরাজ, হরিদ্বর্ণ মরকতের প্রভায় তত্রত্য বসুন্ধরাকে শ্যামবর্ণ করিয়া রাখিয়াছে; উহার কন্দরে সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, মহোরগ, কিন্নর এবং অপ্সরোগণ সদাই বিহার করিতেছে। তাহাদিগের মধুর সঙ্গীতশব্দে গিরিরাজের গুহা সকল সদাই শব্দায়মান হইতেছে; সদর্প কেশরিকুল অন্যসিংহবোধে অসহিষ্ণু হইয়া সেই প্রতিধ্বনি লক্ষ্য করত গভীর গর্জ্জন করিতেছে; বিবিধ বন্যজন্তু দলে দলে বিচরণ করিয়া নগেন্দ্রের দ্রোণীশোভা সম্পাদন করিতেছে। গিরিশিখরস্থ দেবোদ্যানে কলকণ্ঠ বিহঙ্গমকুল গান করিতেছে। স্বচ্ছসলিলা স্রোতস্বতী এবং সরোবরের পুলিনে বালুকানিচয় স্থানে স্থানে মণির ন্যায় দীপ্তি পাইতেছে। সুর-কামিনীগণের স্নানহেতু যে গন্ধ উৎপন্ন হইতেছে, সেই সৌরভে তত্রত্য সলিল ও সমীরণ সুবাসিত হইয়াছে। ১—৮। সেই পর্ব্বতের দ্রোণীদেশে মহাত্মা বরুণের ঋতুমৎ নামে এক উপবন আছে। সেই উপবন, নিত্য ফল-পুষ্পশালী দিব্যশাখিকুলে চতুর্দ্দিকে সুশোভিত। সুরসীমন্তিনীরা ঐ উপবনে ক্রীড়া করিয়া থাকেন। রাজন্! মন্দার, পারিজাত, পাটল, অশোক, চম্পক, চূত, পিয়াল, পনস, আম্র, আম্রাতক, গুবাক, নারিকেল, খর্জ্জুর, দাড়িম্ব, মধুক, শাল, তাল, তমাল, অসন, অর্জ্জুন, অরিষ্ট, উডুম্বর, প্লক্ষ, বট, কিংশুক, চন্দন, পিচুমন্দ, কোবিদার, সরল, দেবদারু, দ্রাক্ষা, ইক্ষু, রম্ভা, জম্বু, বদরী, অক্ষ, হরীতকী, আমলকী, বিল্ব, কপিত্থ ও জম্বীর প্রভৃতি বৃক্ষ লতা সকল ত্রিকূটের বিশাল-দেহ বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। তথায় এক সুবৃহৎ সরোবর আছে। কাঞ্চনময়

কমলকুল উহাতে শোভমান এবং কুমুদ উৎপল ও শতপত্র উহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতেছে। মত্ত মধুকর ও কলকণ্ঠ বিহঙ্গম-বৃন্দের মধুর স্বরে উহা পরিপূরিত রহিয়াছে। হংস, কারণ্ডব, চক্রবাক ও সারসগণ উহাতে কেলি করিতেছে। জলকুক্কুট কোযষ্টি ও দাত্যূহ পক্ষী সকল উহাতে বসিয়া শব্দ করিতেছে। মৎস্য ও কচ্ছপের সঞ্চরণহেতু প্রকম্পিত পদ্ম হইতে পরিভ্রষ্ট পরাগ উহার জলে মিশ্রিত হইয়াছে এবং তীরজাত কদম্ব, বেতস, নল, নীপ, বকুল, কুন্দ, কুরুবক, অশোক, শিরীষ, কুটজ, ইঙ্গুদ, স্বর্ণযূথী, নাগ, পুন্নাগ, জাতী, মল্লিকা, শতপত্র, মাধবী ও জালক প্রভৃতি বৃক্ষ সকল বেষ্টন করিয়া উহার সুষমা বিস্তার করিতেছে। এতদ্ব্যতীত সর্ব্বসময়ে সর্ব্ব ঋতুর ফলপুষ্পশালী শাখী সকলও উহার অলঙ্কারশোভা সম্পাদন করিতেছে।৯—১৯। এই ত্রিকূটে একদিন উহারই কাননবাসী এক গজেন্দ্র, হস্তিনীগণের সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে কণ্টকাকীর্ণ, কীচক-বেণু-বেত্র-বিরচিত বিস্তৃত গুল্ম (ঝোপ) ও বনস্পতিদিগকে ভগ্ন করিতে আরম্ভ করিল। সিংহ, বারণ, ব্যাঘ্র, গণ্ডার প্রভৃতি হিংস্র পশু, মহাসর্প, এবং গৌর ও কৃষ্ণবর্ণ সরভ ও চমরীগণ উহার গন্ধমাত্রেই ভীতচিত্তে পলায়ন করিতে লাগিল। কিন্তু বৃক, বরাহ, মহিষ, ভল্লুক, শল্য, গোপুচ্ছ, কুক্কুর, মর্কট ও শশক প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্বাপদ সকল উহার দয়ার উপর নির্ভর করিয়া নির্ভয়হৃদয়ে দূরে অন্যত্র চরিতে লাগিল। করিণী-পরিবৃত মদস্রাবী করভ-সমভিব্যাহারী ঐ করি-রাজ রৌদ্রতাপে তাপিত হইয়া সরোবরের পদ্ম-পরাগযুক্ত সমীরণ দূর হইতে আঘ্রাণপূর্ব্বক দেহ-ভারে অচলাঙ্গ প্রকম্পিত করিতে করিতে তৃষ্ণাতুর হইয়া স-দলবলে সরোবরের সন্নিকটে সমুপস্থিত হইল। অলিকুল তাহার গণ্ডোপরি বসিয়া মদধারা পান করিতে লাগিল। রাজন্! গজেন্দ্র এইরূপে জল-সমীপে আগমন করিয়া হ্রদে অবগাহন করিল এবং শুণ্ড দ্বারা পদ্ম-পরাগ-সম্পৃক্ত নির্ম্মল অমৃত-তুল্য জলরাশি যথেষ্ট পান এবং শরীরে সিঞ্চন করিয়া ক্লান্তি দূর করিল তাহার পর সংসারী পুরুষের ন্যায় স্বকরোদ্ধৃত-বারিকণ, হস্তিনী ও করভদিগকে পান এবং তদ্দ্বারা উহাদিগকে স্নান করাইতে লাগিল। সে মদোন্মাদে বিহ্বল ও দৈবী মায়ায় মোহিত ছিল, সুতরাং অন্তের যে কষ্ট হইতেছে, তাহা বুঝিতে পাইল না। সেই সরোবরে এক মহাবল কুম্ভীর ছিল। ঐ কুম্ভীর দৈবকর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া ক্রোধপূর্ব্বক সেই করীর চরণ আক্রমণ করিল। মহাবল হস্তীও সহসা এইরূপে বিপদে পতিত হইয়া যথাসাধ্য আকর্ষণ করিতে লাগিল। বলবান্ কুম্ভীরও বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। কুম্ভী-রের প্রচণ্ড আকর্ষণে যূথপতিকে কাতর হইতে দেখিয়া দুঃখিতচিত্তে করিণীগণ কাতরচিত্তে কেবল চীৎকার করিতে লাগিল এবং অন্যান্য হস্তী সকল উহার পার্ষ্ণি ধারণ করিয়া আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল; কিন্তু কিছুতেই মুক্ত করিতে পারিল না। বলদৃপ্ত করী ও কুম্ভীরে পরস্পর পরস্পরকে জল-মধ্যে ও জলের বহির্ভাগে আকর্ষণপূর্ব্বক এই প্রকারে যুদ্ধ করিতে করিতে হাজার বৎসর অতীত হইল। এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে কাহারও মৃত্যু হইল না।২০—২৯। দেবতারা এই ব্যাপারকে—অতি অদ্ভুত বলিয়া স্বীকার করিলেন। ক্রমশঃ এতাদৃশ দীর্ঘকাল জলমধ্যে আকৃষ্ট ও ক্লিষ্ট হইয়া যূথপতির উৎসাহশক্তি এবং শরীর ও ইন্দ্রিয়বল হ্রাস পাইল, কিন্তু জলচর কুম্ভীরের ঐ তিনই বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। গজরাজ দেহধারী; অতএব এই প্রকারে প্রাণসঙ্কটে পতিত হইয়া আপনার মুক্তি করিতে সমর্থ হইল না দেখিয়া অনেকক্ষণ চিন্তাকুল হইয়া রহিল। শেষে তাহার এই বুদ্ধি উদিত হইল,—"আমি অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছি; যখন আমার জ্ঞাতি এই সকল হস্তী আমাকে মুক্ত করিতে সক্ষম হইতেছে না এবং আমি আপনিও আত্মত্রাণে সক্ষম হইতেছি না, তখন যে হস্তিনীগণ উদ্ধার করিতে সক্ষম হইবে, তাহার সম্ভাবনা কি? এই যে কুম্ভীর আমায় ধরিয়াছে, এ বিধাতারই পাশ বটে; যাহা হউক, যে পরমপুরুষ, ব্রহ্মাদিরও আশ্রয়,—আমি তাঁহারই শরণ লই। ঈশ্বরই বলশালী। চণ্ডবেগ ও দ্রুত বেগে ধাবমান কৃতান্তরূপী সর্পের ভয়ে ভীত ও বিপদ্গ্রস্ত ব্যক্তিকে যিনি রক্ষা করেন এবং যাঁহার ভয়ে মৃত্যু প্রবর্ত্তিত হয়, আমি তাঁহারই শরণাগত হইলাম।" ৩০—৩৪।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

গজেন্দ্রের মুক্তি।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! গজরাজ বুদ্ধি দ্বারা এই প্রকার স্থিরনিশ্চয় করিয়া হৃদয়ে মনকে ধারণপূর্ব্বক পূর্ব্বজন্ম-শিক্ষিত পরম জপ্য মন্ত্র জপ করিতে আরম্ভ করিল। সেই মন্ত্র এই, "প্রকৃতি এবং পুরুষরূপী যে ভগবান্ সকল শরীরে কারণরূপে প্রবেশ করিয়াছেন, সুতরাং এই শরীর যাহা হইতে চেতনা লাভ করিয়াছে এবং যিনি পরমেশ্বর, আমি তাঁহাকে কেবল ধ্যান করি। যাহাতে এই বিশ্ব অধিষ্ঠিত, যাহা হইতে এই বিশ্ব উৎপন্ন ও যৎকর্ত্তৃক এই বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে; যিনি স্বয়ং এই বিশ্বরূপ এবং যিনি কার্য্য ও কারণ উভয় হইতেই পৃথক্; সেই স্বয়ম্ভুর চরণতলে শরণ লইলাম। স্বকীয় মায়া দ্বারা যাহাতে এই বিশ্ব কখন প্রকাশিত, আবার কখন প্রলয়ে বিলীন হইতেছে; যিনি সাক্ষিস্বরূপে কার্য্য ও কারণ উভয়কেই নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং প্রকাশক চক্ষুরাদিরও প্রকাশ হওয়াতে, যিনি স্বয়ং প্রকাশমাত্র; তিনি আমাকে এই প্রাণ-সঙ্কটে রক্ষা করুন। ১—৪। কালবশে যাবতীয় লোক ও সর্ব্বকারণ লোকপালগণ সম্পূর্ণরূপে বিনাশ-প্রাপ্ত হইলে যে ঘোর অনন্ত অন্ধকার থাকে, সেই বিভু, ঐ অন্ধকারের পারে বিরাজ করেন। অতএব দেব এবং ঋষিগণও তাঁহার স্বরূপ জানিতে পারেন নাই। ইহাতে কোন্ প্রাণীই বা তাঁহাকে জানিতে বা বিবিধ আকৃতি-অবলম্বনকারী তাঁহার স্বরূপ কহিতে সক্ষম হইবে? নটের ন্যায় যাঁহার চরিত্র অতিশয় দুর্জ্ঞেয়, তিনি আমাকে এই প্রাণ-সঙ্কটে রক্ষা করুন। সাধু, সর্ব্বভূতে সুহৃদ্, আত্ম-দর্শী, সঙ্গত্যাগী মুনিগণ যাহার মঙ্গলপ্রদ পদ সন্দর্শন লালসায় বনে বাস করিয়া ব্রহ্মচর্য্যাদি অলৌকিক ব্রত আচরণ করেন, তিনিই আমার গতি হউন। যাহার জন্ম নাই, কর্ম্ম নাই, যিনি নামরহিত, রূপ-রহিত, নির্গুণ ও নির্দ্দোষ; তথাপি যিনি লোকের উৎপত্তি এবং বিনাশের নিমিত্ত আপন মায়া দ্বারা সময়ে সময়ে জন্মাদি স্বীকার করিতেছেন; যিনি পরমেশ্বর; যিনি ব্রহ্ম; যিনি অনন্তশক্তি; যিনি অদ্ভুতকর্ম্মা; যিনি বহুরূপী; তাঁহাকে নমস্কার করি। যিনি সকলের প্রকাশক, অথচ স্বপ্রকাশক যিনি পরমাত্মা অর্থাৎ জীবের নিয়ন্তা, অতএব বাক্য, মন ও চিত্তের দূরবর্ত্তী; তাঁহাকে নমস্কার। নির্গুণ ও বিশুদ্ধ সন্ন্যাস দ্বারা যিনি প্রত্যক্ষ-স্বরূপে প্রাপ্ত হইতে পারেন এবং যিনি মোক্ষা-নন্দ অনুভবের স্বরূপ, তাঁহাকে নমস্কার যিনি শান্ত, ঘোর মূঢ়, সত্ত্বাদি ধর্ম্মের অনুসরণকারী; যাহার বিশেষ নাই; যিনি সমতারূপী ও জ্ঞানঘন, তাঁহাকে নমস্কার করি। ৫—১২। ভগবন্! আপনি ক্ষেত্রজ্ঞ, সর্ব্ব-অধ্যক্ষ ও সর্ব্বসাক্ষী। আপনি সক-লের পূর্ব্বে অবস্থিত করেন, অতএব আত্মার মূল এবং প্রকৃতির প্রকৃতি; আপনাকে নমস্কার করি। আপনি যাবতীয় ইন্দ্রিয়ের দ্রষ্টা; বিষয়-সমূহে আপ-নার সৎরূপ আভাস বিদ্যমান আছে, সুতরাং অসৎ অহঙ্কারপ্রপঞ্চ আপনাকে বলিয়া দিতেছে, সকল ইন্দ্রিয়বৃত্তি আপনার জ্ঞাপক; অতএব আপ-নাকে নমস্কার করি। আপনি সর্ব্বকারণরূপী, স্বয়ং নিষ্কারণ। আপনি অদ্ভুত কারণ। যেরূপ নদী সকল মহা সাগরে গিয়া পতিত হয়, সেইরূপ যাব-তীয় আগম ও বেদ আপনাতেই পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। আপনি মোক্ষরূপী; আপনিই সাধু-ব্যক্তিদিগের আশ্রয়; আপনাকে নমস্কার করি। আপনি জ্ঞানাগ্নি স্বরূপ; আপনি গুণরূপ কাষ্ঠে আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছেন; আপনার মানস গুণজন্য কার্য্যের প্রতি বিমুখ। যাহারা আত্মতত্ত্ব চিন্তা দ্বারা বিধি-নিষেধরূপ আগম পরিত্যাগ করিয়াছেন; আপনি স্বয়ং তাঁহাদিগের অন্তঃকরণে প্রকাশ পান আপনাকে নমস্কার করি! প্রভো! আপনি মুক্ত; আপনিই আমার ন্যায় শরণাগত পশুগণের বন্ধন-পাশ মোচন করিতে সমর্থ; আপনার অপার করুণা অধিক কি, কৃপাবিতরণে আপনার আলস্যও নাই; আপনাকে নমস্কার করি। আপনি যাবতীয় দেহীর মনোমধ্যে অন্তর্যামিরূপে বাস করিয়া জ্ঞানস্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন; কিন্তু দেহধারিগণ আপনার শেষসীমা নির্দ্দেশ করিতে সক্ষম নহে। আপনি সর্ব্বপ্রাণীর শাসক;—আপনাকে নমস্কার করি। আপনি সর্ব্বান্তর্যামী; তথাপি যে সকল ব্যক্তি দেহ, পুত্র, গৃহ, বিত্ত ও ভৃত্যাদিতে আসক্ত, তাহারা আপনাকে পাইতে সক্ষম হয় না; কারণ, গুণের সহিত আপনার সংস্রব নাই। যাহারা দেহা-দিতে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহারাই আপ-নার চিন্তা করিয়া থাকে। জ্ঞানই আপনার স্বরূপ; আপনি ভগবান্—আপনাকে নমস্কার করি। লোকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভের অভিলাষে যাঁহাকে উপাসনা করিয়া, আপন আপন অভীষ্ট, অন্যান্য

মঙ্গল এবং অক্ষয় দেহও প্রাপ্ত হয়, তাঁহার দয়ার সীমা নাই; তিনিই আমাকে ত্রাণ করুন। ১৭—১৯। যাঁহার পরম ভক্তগণ, মুক্ত ব্যক্তিদিগের সেবা করাতে পরমানন্দ সম্ভোগ করিয়া কেবল তাঁহারই অদ্ভুত সুমঙ্গল চরিত্রই গান করেন, সেই অক্ষর পরমেশ্বর, অব্যক্ত, আধ্যাত্মিক যোগের গম্য, সূক্ষ্মরূপ পদার্থের ন্যায় অতীন্দ্রিয়, অনন্ত আদ্য এবং পরিপূর্ণ পরব্রহ্মকে নমস্কার করি। যাঁহার অত্যল্প অংশ দ্বারা নাম ও রূপভেদে ব্রহ্মাদি দেবগণ, বেদচতুষ্টয় ও চরাচর লোক সৃষ্ট হইয়াছে; যেমন অগ্নি হইতে তেজ এবং সূর্য্য হইতে কিরণ নির্গত হয়, আবার ঐ তেজ এবং কিরণ অগ্নি ও সূর্য্যেই লীন হয়; সেইরূপ বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয় ও দেহপ্রবাহ যাহা হইতে উদ্গত এবং যাহাতেই লয় পাইতেছে,—তিনি দেব নহেন, অসুর নহেন, পশু নহেন, পক্ষী নহেন, স্ত্রী নহেন, নপুংসক নহেন, পুরুষ নহেন, লিঙ্গহীন কোন প্রাণিবিশেষও নহেন, গুণ নহেন, কার্য্য নহেন, সৎ নহেন, অসৎ নহেন, কিন্তু 'ইহা নহেন' 'উহাও নহেন' এইরূপে যাবতীয় বস্তু নিষেধ করিয়া চরমে অবধিস্বরূপে যাহা কিছু অবশিষ্ট থাকে, তাহাই তিনি; সেই শেষহীনের জয় হউক। ২০—২৪। ইহলোকে সেই ভগবান্ আমাকে আশু মোচন করুন। বাঁচিতে আমার ইচ্ছা নাই, এ গজজন্ম বাহ্যে ও অন্তরে অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন; ইহাতে কোন প্রয়োজন নাই। অজ্ঞান আত্মতত্ত্ব-প্রকাশের আবরণস্বরূপ;—মোক্ষকালেও নষ্ট হয় না; আমি সেই অজ্ঞান হইতে বিমুক্ত হইতে ইচ্ছা করি। ইচ্ছা করিয়া, যিনি বিশ্ব হইতে বিভিন্ন, বিশ্বই যাঁহার সম্পত্তি এবং যিনি বিশ্বের আত্মা,—সেই পরমপদ পরব্রহ্মকে নমস্কার করি। ভগবদ্ধর্ম্মসংশ্রবে যাহাদিগের ধর্ম্ম সকল দগ্ধ হইয়াছে, সেই সকল যোগী যোগশুদ্ধ-চিত্তে হে যোগেশ্বরকে দর্শন করেন, তাঁহাকে নমস্কার। আপনার শক্তিত্রয়ের যোগ সহ্য করা যায় না। আপনি বাহ্যে ইন্দ্রিয়গণস্বরূপে প্রতীয়মান হন এবং বিপন্ন ব্যক্তিদিগের পালন করিয়া থাকেন। আপনার অনন্ত শক্তি; যাহাদিগের ইন্দ্রিয় কুৎসিত, তাহারা আপনার পদলাভ করিতে পারে না;—আপনাকে নমস্কার। যিনি অহংবুদ্ধিরূপিণী নিজ মায়ায় সমাচ্ছন্ন থাকাতে, লোকের জ্ঞানগম্য হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহার মাহাত্ম্যের সীমা নাই; আমি এই স্থান হইতে তাঁহার শরণ লইলাম।' ২৫—২৯। শুকদেব কহিলেন,—'রাজন্! গজেন্দ্র, মূর্ত্তিভেদ বর্ণন না করিয়া এই প্রকারে পরতত্ত্বের স্তব করিল। ব্রহ্মাদি দেবগণের বিবিধ মূর্ত্তিভেদে অভিমান আছে সুতরাং তাঁহারা গজের নিকটে উপস্থিত না হওয়ায় সকলের আত্মা, নিখিল-দেবতাস্বরূপ নারায়ণ আবির্ভূত হইলেন। চক্রাধারী জগন্নাথ গজেন্দ্রকে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে পীড়িত বলিয়া জানিতে পারিয়া এবং তাঁহার স্তোত্র শুনিয়া বেদময় গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণপূর্ব্বক তাহার নিকটে আসিলেন; দেবগণ স্তব করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতে লাগিলেন। গজপতি, জলমধ্যোস্থিত ভীষণ পরাক্রান্ত কুম্ভীর কর্ত্তৃক আক্রান্ত হইয়া কষ্ট পাইতেছিল; এক্ষণে গগনমণ্ডলে গরুড়াসনে নারায়ণকে দর্শন করিয়া শুণ্ড দ্বারা পদ্ম উত্তোলনপূর্ব্বক অতিকষ্টে কহিল,—"হে নারায়ণ! অখিলগুরো! আপনাকে নমস্কার।" ভগবান্ বিষ্ণু গজেন্দ্রকে পীড়িত দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ গরুড়পৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং সকরুণ-চিত্তে সরোবর হইতে কুম্ভীরের সহিত তাহাকে উত্তোলন করিলেন। অনন্তর চক্র দ্বারা কুম্ভীরের মুখচ্ছেদন করিয়া দেবগণের সমক্ষে গজেন্দ্রকে মুক্ত করিয়া দিলেন। ৩০—৩৩।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩॥

চতুর্থ অধ্যায়।

গজেন্দ্রের স্বর্গে গমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ব্রহ্মা ও শূলপাণি প্রভৃতি দেবগণ, ঋষি ও গন্ধর্ব্বগণ, হরির সেই অদ্ভুত কর্ম্মের প্রশংসা করিয়া পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। স্বর্গে দুন্দুভি বাজিতে লাগিল; গন্ধর্ব্বগণ নৃত্য-গীত আরম্ভ করিল এবং ঋষি, চারণ ও সিদ্ধগণ নারায়ণের স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজন্! হুহু-নামা গন্ধর্ব্ব, দেবলশাপে ঐ কুম্ভীর হইয়া জন্ম লাভ করেন। এক্ষণে ভগবানের কৃপায় মুক্ত হইবামাত্র তিনি অত্যাশ্চর্য্য রূপ ধারণপূর্ব্বক পুণ্যশ্লোক অব্যয় নারায়ণকে মস্তক দ্বারা নমস্কার করিয়া তাঁহার গুণ গান করিতে আরম্ভ করিলেন এবং নিষ্পাপ হইয়া ঈশ্বরকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করত স্বস্থানে প্রস্থিত হইলেন। ১—৫। এদিকে গজ-

রাজাও ভগবানের করস্পর্শে অজ্ঞান হইতে মুক্ত হইয়া ভগবানের তুল্য কান্তি, পরিচ্ছদ—পীতবসন ও চতুর্ভুজ ধারণ করিল। গজেন্দ্র পূর্ব্বজন্মে ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে পাণ্ড্যদেশীয় মহীপতি ছিল। তৎকালে দ্রবিড়দেশীয়দিগের মধ্যে তাঁহার ন্যায় সাধু আর কেহই ছিল না। বিষ্ণুব্রতই ইন্দ্রদ্যুম্নের একমাত্র সাধন ছিল; আত্মজ্ঞানী ইন্দ্রদ্যুম্ন কুলাচলে আশ্রম গ্রহণপূর্ব্বক জটাধর-তপস্বিবেশে ভগবানের ভজনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। উপাসনাসময়ে স্নান করিয়া মৌনব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক তিনি ভগবান্ নারায়ণকে ধ্যান করিতেছেন,—এমন সময়ে মহাযশা অগস্ত্য মুনি শিষ্যগণ সঙ্গে লইয়া যদৃচ্ছাক্রমে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্রদ্যুম্ন তাঁহার পূজা না করিয়া একদিকে মৌনভাবে বসিয়া রহিলেন। তদ্দর্শনে মুনির ক্রোধ উদ্রিক্ত হইল। তিনি কুপিত হইয়া অভিশাপ করিলেন,—"এই দুষ্ট অসাধু,—শিক্ষা লাভ করে নাই, সেই হেতু আজি এ ব্রাহ্মণের অবমানন করিল। গজের বুদ্ধি জড়; এ ব্যক্তি গজ হইয়াই অজ্ঞানে নিমগ্ন হউক।' ৬—১০। শুকদেব কহিলেন,—'রাজন্! ভগবান্ অগস্ত্য এইরূপ অভিশাপ দিয়া শিষ্যগণের সহিত প্রস্থান করিলেন। রাজর্ষি ইন্দ্রদ্যুম্নও "দৈবই এই ঘটনার মূল" এই ভাবনা করিতে করিতে গজজন্ম প্রাপ্ত হইলেন। গজজন্মে আত্মস্মৃতি বিনষ্ট হইয়া থাকে; কিন্তু রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন হরির আরাধনা করিতেন, সেই প্রভাবে গজ হইয়াও, পূর্ব্ববৃত্তান্ত বিস্মৃত হন নাই। পদ্মনাভ গরুড়-বাহন ভগবান্, গজেন্দ্রকে এইরূপে মুক্ত করিয়া তাঁহাকে আপন পার্ষদ করিলেন এবং তাঁহার সমভিব্যাহারে আপন ভবনে প্রস্থান করিলেন। গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, দেবগণ, তাঁহার অদ্ভুত কীর্ত্তি গান করিতে করিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। মহারাজ! আমি তোমার নিকট কৃষ্ণের গজরাজ-বিমোক্ষণরূপ মাহাত্ম্য এই বর্ণন করিলাম। যাঁহারা এই প্রভাব শ্রবণ করেন, তাঁহারা স্বর্গ ও যশলাভ করেন; তাঁহাদের কলি-জন্য পাপ-নাশ ও দুঃস্বপ্ন-নাশ হইয়া থাকে। অতএব মঙ্গলকামী দ্বিজাতিগণ প্রাতঃকালে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক পবিত্র হইয়া দুঃস্বপ্নশান্তির নিমিত্ত ইহা কীর্ত্তন করিবেন। ১১—১৫। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! সর্ব্বভূতময় ভগবান্ নারায়ণ প্রীত হইয়া সর্ব্বভূতের সমক্ষে গজেন্দ্রকে এই কথা কহিয়াছিলেন,—যাঁহারা শেষরাত্রিতে জাগরিত হইয়া সাবধানে যত্নসহকারে—আমাকে; তোমাকে; এই সরোবর বন ও পর্ব্বতকে, কন্দর, বেত্র, কীচক ও বেণুর গুল্ম সকলকে, এই দেবতরুগুলিকে; ব্রহ্মার, শিবের ও আমার আবাসভূত এই সকল শৃঙ্গকে; আমার প্রিয়তর আবাস ক্ষীরোদ সমুদ্রকে; তেজোময় শ্বেতদ্বীপকে; আমার শ্রীবৎস, কৌস্তভ, মালা, কৌমোদকী গদা, সুদর্শনচক্র ও পাঞ্চজন্য শঙ্খকে; পন্নগরাজ গরুড়কে; অনন্তকে; আমার সূক্ষ্ম অংশস্বরূপা, আমার আশ্রিতা কমলা দেবীকে; বিরিঞ্চি, নারদ, মহাদেব ও প্রহ্লাদকে এবং আমি মৎস্য, কূর্ম্ম ও বরাহাদি অবতারে যে সকল পবিত্র কার্য্য করিয়াছি, সেই সমুদায় কার্য্যকে, সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, ওঙ্কার,সত্য, গো, ব্রাহ্মণ ও ভক্তিলক্ষণ ধর্ম্মকে; চন্দ্র ও কশ্যপের ধর্ম্মপত্নী দক্ষনন্দিনীদিগকে, গঙ্গা, সরস্বতী, নন্দা ও কালিন্দীকে; ঐরাবত, ধ্রুব, সপ্ত ব্রহ্মর্ষি, এবং পবিত্রযশা দানবদিগকে স্মরণ করেন, তাঁহারা সর্ব্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। এই সকল আমার রূপ। হে গজরাজ! যাঁহারা রাত্রিশেষে জাগরিত হইয়া এই সকল দ্বারা আমার স্তব করেন, মরণান্তে আমি তাঁহাদিগকে সদ্গতি দান করি। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! হৃষীকেশ এই আজ্ঞা করিয়া শঙ্খোত্তম পাঞ্চজন্য বাদনপূর্ব্বক ত্রিদিবৃন্দকে আনন্দিত করিতে করিতে গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। ১৬—২৬।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৪॥

পঞ্চম অধ্যায়।

ব্রহ্মা কর্ত্তৃক ভগবানের স্তব।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! হরির গজেন্দ্রবিমোচনরূপ পরম পবিত্র ও পাপনাশন কর্ম্ম তোমার নিকট এই বর্ণন করিলাম। এক্ষণে রৈবতমন্বন্তর-কথা শ্রবণ কর। পঞ্চম মনুর নাম রৈবত; তিনি তামস মনুর সহোদর ভ্রাতা। অর্জ্জুন, বলি ও বিন্ধ্যাদি নামে তাঁহার কয়টী পুত্র ছিল। এই মন্বন্তরে বিভু ইন্দ্র, ভূতরয় প্রভৃতি দেবতা এবং হিরণ্যরোমা, বেদশিরা, ঊর্দ্ধবাহু প্রভৃতি ঋষি ছিলেন। স্বয়ং ভগবান্ এই মন্বন্তরে শুভ্রের ঔরসে তদীয় পত্নী বৈকুণ্ঠার গর্ভে বৈকুণ্ঠবাসী দেবগণের সহিত আপন অংশে বৈকুণ্ঠ নামে উৎপন্ন

৮। লক্ষ্মীদেবীর বাসনায় বৈকুণ্ঠ তাঁহার প্রিয় সাধন করিবার জন্য বৈকুণ্ঠলোক নির্ম্মাণ করেন। লোকালোকবাসী সকলেই সেই বৈকুণ্ঠকে নমস্কার করিয়া থাকে। এই বৈকুণ্ঠের মাহাত্ম্য এবং পরম অভ্যুদয়শালী গুণগ্রাম যাহা বর্ণন করিয়াছি, তাহা অতি সামান্য; কেননা যিনি বিষ্ণুর যাবতীয় গুণ বর্ণন করিতে স্পর্দ্ধা করেন, তিনি পৃথিবীর ধূলি-কণাও গণনা করিতে পারেন। ১—৬। ষষ্ঠ মনুর নাম চাক্ষুষ; ইঁনি চক্ষুর তনয়। পুরু, পুরুষ, সুদ্যুম্ন প্রভৃতি ইঁহার পুত্র। এই মন্বন্তরে মন্ত্রদ্রুম ইন্দ্র; আপ্যাদি দেবতা এবং হর্য্যস্মৎ ও বীরক প্রভৃতি ঋষি। চাক্ষুষ-মন্বন্তরে ভগবান, বৈরাজের ভার্য্যা দেব-সম্ভূতি গর্ভে অজিত নামে অংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। অজিত জলগর্ভে কূর্ম্মরূপে পৃষ্ঠে ঘূর্ণ্যমান মন্দর-পর্ব্বত ধারণপূর্ব্বক জলধি-মন্থন করিয়া দেবতাদিগকে পীযুষ পরিবেশন করেন। রাজা কহিলেন,—ব্রহ্মন্! ভগবান্ যাহার নিমিত্ত, যে কারণে এবং যেরূপে ক্ষীরসমুদ্র মন্থন ও কূর্ম্মরূপে মন্দর-পর্ব্বত ধারণ করিয়াছিলেন; যেরূপে দেবতারা অমৃতলাভ করিয়াছিলেন এবং তাহা হইতে সে সকল ব্যাপার ঘটিয়াছিল, আপনি তাহা বর্ণন করুন। ভগবানের এই কর্ম্ম অতি অদ্ভুত। আমার অন্তঃকরণ বহুদিবসাবধি তাপে সন্তপ্ত হইতেছে, সেই জন্য ভক্তানুরাগী ভগবানের মহিমা আপনি যতই কহিতেছেন, কিছুতেই চিত্তের পরিতৃপ্তি হইতেছে না। ৭—১৩। সূত কহিলেন, হে দ্বিজগণ! রাজা পরীক্ষিৎ ব্যাসনন্দন শুকদেবকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে পর, ঋষি শুকদেব হরির পরাক্রমের প্রশংসা করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন,—রাজন্! অসুরগণ, শাণিত অস্ত্র ধারণ করিয়া যুদ্ধস্থলে দেবতাদিগকে বিনাশ করিতে লাগিল; তাহাতে অনেকানেক অমর প্রাণশূন্য হইয়া পতিত হইলেন, আর গাত্রোত্থান করিলেন না। এদিকে দুর্ব্বাসার শাপে ইন্দ্র প্রভৃতি লোকত্রয় শ্রীভ্রষ্ট হইলে যজ্ঞাদি কার্য্য একেবারে বন্ধ হইয়া পড়িল; ইন্দ্র ও বরুণাদি দেবগণ বিবিধ মন্ত্রণা করিয়াও কোন উপায় অবধারণ করিতে না পারিয়া অবশেষে সকলেই সুমেরুর শৃঙ্গে ব্রহ্মার সভায় উপস্থিত হইলেন এবং পরমেষ্ঠীকে প্রণাম করিয়া সমুদায় নিবেদন করিলেন। ভগবান্ পদ্মযোনি, ইন্দ্রাদিকে নিঃসত্ত্ব ও প্রভাহীন লোকদিগকে সাতিশয় দুর্দ্দশাগ্রস্ত এবং অসুরদিগকে সবল-কায় দর্শন করিয়া স্থিরচিত্তে পরম-পুরুষকে চিন্তা করিতে করিতে প্রফুল্ল-বদনে দেবতাদিগকে কহিলেন,—"আমি, ভব, তোমরা অসুরগণ এবং মনুষ্য, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ ও স্বেদজগণ—সকলেই যাঁহার অবতারের অংশের অংশ দ্বারা উৎপাদিত হইয়াছি, আইস,—সকলেই তাঁহার শরণাগত হই। যাঁহার বধ্য নাই, রক্ষণীয় নাই, উপেক্ষণীয় নাই; আদরণীয় নাই; তথাপি যিনি কালক্রমে সৃষ্টি, স্থিতি ও সংসারের নিমিত্ত রজঃ, সত্ত্ব ও তমোগুণ ধারণ করেন, তিনি দেহীর মঙ্গলের নিমিত্ত এক্ষণে সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিয়াছেন; এই তাঁহার স্থিতি-পালনের কাল। আমরা তাঁহার আপনার; অতএব চল, আমরা তাঁহার শরণ লই! জগদ্গুরু আমাদিগের মঙ্গল বিধান করিবেন।" ১৮—২৩। শুকদেব কহিলেন, হে শত্রুদমন! বিরিঞ্চি, দেবতাদিগকে এই কথা বলিয়া তাঁহাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া তমোগুণের পারস্থিত পরমধাম ক্ষীরসাগরে গমন করিলেন এবং সেই স্থানে উপনীত হইয়া অবহিতমনে বৈদিক-বাক্য দ্বারা অদৃষ্টস্বরূপ অথচ, শ্রুতপূর্ব্ব পরম-পুরুষের স্তব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন,—"হে দেব! আপনি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ; আপনাকে আমরা নমস্কার করি। আপনি আদ্য, অনন্ত, বিকাররহিত, সত্যস্বরূপ এবং সর্ব্বান্তর্যামী; আপনি উপাধিহীন, অচিন্ত্য ও বাক্যের অবিষয়। মনের অপেক্ষাও আপনার বেগ অধিক; বাক্য দ্বারা আপনাকে নির্ব্বাচিত করিতে পারা যায় না;—আপনাকে নমস্কার। অহো! যিনি প্রাণ, মন, বুদ্ধি অহঙ্কারকে জ্ঞাত আছেন, যিনি ইন্দ্রিয় ও বিষয়রূপে প্রকাশ পান, অথচ যিনি স্বপ্নদ্রষ্টার ন্যায় অজ্ঞানরহিত; যাঁহার দেহ নাই, যিনি অক্ষর; যিনি আকাশবৎ সর্ব্বব্যাপী; কিন্তু, জীবের পক্ষপাতী অবিদ্যা ও বিদ্যার সহিত সংসৃষ্ট নহেন; যিনি তিন যুগেই আবির্ভূত হইয়া থাকেন; আমরা তাঁহার শরণ লইলাম। জীবের দেহ চক্রস্বরূপ; মায়া ইহাকে ঘূর্ণন করাইতেছে। ইহা মনোময়। দশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ প্রাণ ইহার আর; ইহার বেগ অতিক্রুত। ত্রিগুণ ইহার নাভি। বিদ্যুতের ন্যায় ইঁহার গতি চঞ্চল। অষ্ট প্রকৃতি ইঁহার নেমি। যিনি এই চক্রের অক্ষ, আমরা সেই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হই। যিনি জীবের পার্শ্বে অবস্থিতি করিতেছেন, অথচ জ্ঞানই যাঁহার একমাত্র স্বরূপ; যিনি প্রকৃতির

দূরবর্ত্তী; যিনি অব্যক্ত, যাঁহার অন্ত নাই, পার নাই, ধীর ব্যক্তি সকল যোগরূপ সাধন দ্বারা যাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন; লোক যাহাতে মুগ্ধ হইয়া আত্মার স্বরূপ জানিতে সক্ষম হয় না, কেহই যাঁহার সেই মায়ার পরপারে গমন করিতে পারে না; যিনি মায়া ও মায়াগুণে সকল জয় করিয়াছেন; যিনি পরম ঈশ্বর এবং যিনি সর্ব্বত্রই সমভাবে বিচরণ করেন; আমরা তাঁহাকে নমস্কার করি। ২৪—৩০। এই সকল ঋষি এবং এই সকল দেবতা আমরা তাঁহার প্রিয়তম তনু সত্ব দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছি; তাঁহার সূক্ষ্ম গতি বাহ্যে এবং অভ্যন্তরেও প্রকাশ পাইতেছে; তথাপি যখন আমরা ঐ গতি জ্ঞাত হইতেছি না, তখন অসুরাদি অন্যান্য জীবেরা কিরূপে জানিতে পারিবে? তাহারা ত রজঃ এবং তমোগুণ দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে। চতুর্ব্বিধ প্রাণী এই যে ভূমণ্ডলে বাস করিতেছে, যিনি এই পৃথিবীকে সৃষ্টি করিয়াছেন এবং এই পৃথিবীই যাঁহার দুই পদ,—সেই বৈরাজরূপী মহাপুরুষ, মহাবিভূতিশালী ব্রহ্ম আমাদিগের প্রতি প্রীত হউন।" লোক এবং লোকপালগণ যে জল হইতে উৎপন্ন হন, যে জল দ্বারা তাঁহারা বৃদ্ধি পান ও জীবিত থাকেন, সেই উদারশক্তি-সম্পন্ন সলিল যাঁহার রেতঃ—সেই মহৈশ্বর্য্যশালী আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যে চন্দ্র, দেবতাদিগের অন্ন, বল ও পরমায়ু; যিনি বৃক্ষ সকলের ঈশ্বর ও প্রজাগণের জন্মদাতা; সেই চন্দ্র যাঁহার মন—সেই মহাবিভূতিশালী ঈশ্বর আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। ক্রিয়াকাণ্ডের নিমিত্ত যে অগ্নির উৎপত্তি হয়, যে অগ্নি হইতে বেদরূপ ধন উৎপন্ন হইয়াছে এবং যে অগ্নি জীবের উদর-মধ্যে থাকিয়া অন্ন পরিপাক করেন; সেই বহ্নি যাঁহার বদন—সেই মহাবিভূতিশালী মহেশ আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যে সূর্য্য দেবযান্ অর্থাৎ অর্চ্চিরাদি দেবমার্গের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা, যিনি বেদময়, যিনি ব্রহ্মার উপাসনা-স্থান, যিনি মুক্তির দ্বার এবং যিনি অমৃত ও মৃত্যুরূপী; সেই ভাস্কর যাঁহার লোচন,—সেই মহাবিভূতিশালী পরমেশ্বর আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যে বায়ু চরাচরের প্রাণ, বল, উৎসাহ ও বিক্রম এবং আমরা ভৃত্যের ন্যায় সম্রাট্‌রূপ যে বায়ুর আনুগত্য করিতেছি, সেই সমীরণ যাহার প্রাণ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন,—সেই মহৈশ্বর্য্যশালী প্রভু আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যাহার শ্রোত্র হইতে দশ দিক্, হৃদয় হইতে দেহগত ছিদ্রসমূহ এবং নাভি হইতে দশ প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ও দেহের আশ্রয়ীভূত আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে;—সেই মহাবিভূতিশালী বিভু আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। ৩১—৩৮। যাহার বল হইতে মহেন্দ্র, প্রসাদ হইতে সুরগণ, ক্রোধ হইতে মহেশ, বুদ্ধি হইতে ব্রহ্মা, দেহগত ছিদ্র সকল হইতে বেদ ও ঋষিগণ এবং মেঢ্র হইতে প্রজাপতি উদ্ভূত হইয়াছেন,—সেই মহাবিভূতিশালী ভগবান্ হরি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যাহার বক্ষঃস্থল হইতে লক্ষ্মী, ছায়া হইতে পিতৃগণ, স্তন হইতে ধর্ম্ম, পৃষ্ঠ হইতে অধর্ম্ম, উত্তমাঙ্গ হইতে অমরালয় এবং বিহার হইতে অপ্সরোগণ উৎপন্ন হইয়াছে,—সেই মহাবিভূতিশালী মহেশ্বর আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যাঁহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ ও পরমগুহ্য বেদ, বাহুদ্বয় হইতে ক্ষত্রিয় ও বল, উরুদ্বয় হইতে বৈশ্য ও নৈপুণ্য এবং পাদ হইতে শুশ্রূষাবৃত্তি ও শূদ্রজাতি উৎপন্ন হইয়াছে,—সেই মহাবিভূতিশালী পরমেশ্বর আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যাহার অধর হইতে লোভ, উত্তরোষ্ঠ হইতে প্রীতি, নাসিকা হইতে কান্তি, স্পর্শ হইতে পশুদিগের শুভসাধক কাম, ভ্রূদ্বয় হইতে শমন এবং পক্ষ হইতে কাল উৎপন্ন হইয়াছে—সেই মহাবিভূতিশালী পরমেশ্বর, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। পণ্ডিতগণই—পঞ্চভূত, কাল, কর্ম্ম, গুণ ও অনিত্য সংসার—এই সকলের নিরাকরণ করিতে পারেন; অতএব এই সকল দুর্ব্বিভাব্য। জ্ঞানী লোক এই সকলকে যাহার অহিতকারিণী মায়া বলিয়া নির্দ্দেশ করেন,—সেই মহাবিভূতিশালী হরি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। ৩৯—৪৩। ভগবান্ প্রশান্ত শক্তিময়। স্বর্গরাজ্য লাভ করিয়া তাঁহার আত্মা চরিতার্থ হইয়াছে; অথচ তিনি দর্শনাদি ইন্দ্রিয়-বৃত্তি দ্বারা মায়াজাত গুণসমূহে আসক্ত হন না। তাঁহার লীলা বায়ুর ক্রীড়াসদৃশ;—আমরা তাঁহাকে নমস্কার করি। ভগবন্! যেরূপে আমরা দেখিতে পাই, সেইরূপে আপনার আত্মা ও সস্মিত বদন প্রদর্শন করুন। আমরা বিপন্ন হইয়া দর্শন করিতে অভিলাষী হইয়াছি। প্রভো! আমরা যে সকল কর্ম্ম করিতে সমর্থ, আপনি কালে কালে স্বেচ্ছাক্রমে প্রসিদ্ধ মূর্ত্তি সকল ধারণ করিয়া নিজেই সে সকল কর্ম্ম সম্পন্ন করিতেছেন। বিষয়াসক্ত দেহী যে সকল কর্ম্ম করেন, তাহাতে কষ্ট অধিক, কিন্তু ফল সামান্য,—কোথাও বা কিছুমাত্র ফলই উৎপন্ন হয় না; কিন্তু যে সকল কর্ম্ম আপনাতে সমর্পিত হয়,

তাহা পূর্ব্বোক্ত কর্ম্মসমূহের ন্যায় নিষ্ফল হয় না। কর্ম্ম অল্প হইলেও যদি ঈশ্বরে তাহা সমর্পিত হয়, তাহা হইলে উহাই শ্রম সফল করে, কেননা, ঈশ্বর পুরুষের আত্মা, প্রিয় ও হিতকারী। যেরূপ বৃক্ষের মূলে জলসেক করিলে স্কন্ধ এবং শাখা সকলেরও সেচন করা হয়, সেইরূপ বিষ্ণুর আরাধনা করিলেই সমস্ত ভূতের এবং আত্মারও আরাধনা হইয়া থাকে। আপনি অনন্ত; আপনার স্বভাব ও কর্ম্ম সকল তর্ক দ্বারা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। আপনি নির্গুণ অর্থচ সগুণ ঈশ্বর। আপনি সত্ত্বগুণকেই আশ্রয় করিয়া আছেন। আমরা আপনাকে নমস্কার করি। ৪৪—৫০।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

অমৃতোৎপাদনে দেবাসুরের উদ্যোগ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! দেবগণ কর্ত্তৃক এইরূপ স্তুত হইয়া ভগবান্ হরি তাঁহাদিগের সমক্ষে আবির্ভূত হইলেন। সহস্র সূর্য্যোদয় হইলে যেরূপ দীপ্তি হয়, তৎকালে তাঁহার দেহ হইতে সেইরূপ দীপ্তি প্রকাশ পাইতে লাগিল। তাহাতে হঠাৎ দেবতাদিগের চক্ষু ঝলসিয়া গেল; তাঁহারা আকাশ, দিক্ পৃথিবী, এমন কি, আপনাদিগকেও দেখিতে পাইলেন না; সুতরাং ঈশ্বরকে কিরূপে দেখিতে পাইবেন? অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা ও মহেশ্বর তাঁহাকে মরকত-শ্যামল স্বচ্ছকান্তি দেখিতে পাইলেন। সেই শ্যামল শান্ত শরীরে নয়নযুগল পদ্মগর্ভের ন্যায় রক্তপ্রভা বিস্তার করিতেছিল। তপ্তকাঞ্চন-সদৃশ পীতবর্ণ কৌষেয় বসনে সুন্দর সুপ্রসন্ন অঙ্গ সকল পরিবেষ্টিত; মুখ অতি মনোরম; ভ্রূযুগল শোভনীয়; মস্তকে উৎকৃষ্ট মণিময় কিরীট, কর্ণদ্বয়ে কুণ্ডল-যুগল এবং ভুজদ্বয়ে দুই কেয়ূর শোভমান। মনোরম কুণ্ডলদ্বয় বিলম্বিত হইয়া দুই কপোলের শোভা বিস্তার করিতেছিল; তাহাতে মুখকমল মনোহর দেখাইতেছিল। কাঞ্চী, বলয়, হার ও নূপুরে দেহ বিভাসিত; কৌস্তভ দ্বারা কণ্ঠের দীপ্তি বিশেষরূপে বর্দ্ধিত। বনমালা-বিভূষিতা লক্ষ্মীকে হৃদয়ে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন এবং সুদর্শনাদি অস্ত্র সকল মূর্ত্তিমান্ হইয়া ঐ ভগবন্মূর্ত্তির স্তব করিতেছিল। এতাদৃশ মনোহর মূর্ত্তি নিরীক্ষণ করিয়া ব্রহ্মা ও শিব, দেবগণের সহিত সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইলেন এবং পরমপুরুষের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৭। ব্রহ্মা কহিলেন,—"ভগবন্! ইহা শ্রীমূর্ত্তির আবির্ভাব মাত্র। আপনি নির্গুণ, সুতরাং আপনার জন্ম, স্থিতি ও বিনাশ নাই। এই জন্যই পণ্ডিতগণ আপনাকে মুক্তিসুখের সাগর-স্বরূপ বলিয়া থাকেন। তথাপি আপনি সূক্ষ্মেরও সূক্ষ্ম;—বস্তুতঃ আপনার মূর্ত্তির ইয়ত্তা নাই। আপনার প্রভাব ভাবনা করা দুঃসাধ্য, আপনাকে নমস্কার। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! হে বিধাতঃ! মঙ্গলাভিলাষী ব্যক্তিদিগের—তান্ত্রিক ও বৈদিক যোগ দ্বারা আপনার এই রূপের পূজা করা কর্ত্তব্য। বিশ্ব এই মূর্ত্তিতে বিদ্যমান রহিয়াছে; অতএব আমি ইহাতে আমাদের সকলকে এবং ত্রিলোককে দর্শন করিতেছি। আপনি স্বাধীন; অতীত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ সকলই আপনাতে অধিষ্ঠিত। মৃত্তিকা যেমন ঘটের আদি, মধ্য ও অন্ত, সেইরূপ আপনিও এই জগতের আদি অন্ত ও মধ্য; কারণ, আপনি প্রধানেরও শ্রেষ্ঠ! ভগবন্! আত্মাশ্রয়িণী স্বাধীন মায়া দ্বারা বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া আপনি ইহার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। তত্ত্বজ্ঞানী শাস্ত্রজ্ঞ যতিগণ, গুণের পরিণামেও মন দ্বারা আপনাকে নির্গুণ-স্বরূপ দর্শন করিয়া থাকেন। যেমন কাষ্ঠে অগ্নি, গাভীতে ঘৃত, ক্ষিতিতলে জল ও অন্ন এবং পুরুষকারে জীবিকা নিহিত আছে এবং যেরূপ মনুষ্যেরা বিশেষ বিশেষ উপায় দ্বারা কাষ্ঠাদি হইতে অগ্নি প্রভৃতি লাভ করে; পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন, সেইরূপ আপনি গুণ সকলে বর্ত্তমান আছেন। বুদ্ধিরূপ উপায় দ্বারা তাঁহারা আপনাকে গুণগুণ হইতে লাভ করিয়া থাকেন। হে নাথ! হে পদ্মনাভ! আপনি আমাদিগের চিরকালের বাঞ্ছিত বস্তু। আপনি যৌগিকগম্য; এক্ষণে আবির্ভূত হইলেন। জাহ্নবীজল-দর্শনে দাবাগ্নি-দগ্ধ প্রজাপতিগণ যেমন সুস্থ হয়, অদ্য আপনাকে দর্শন করিয়া সেইরূপ আমরা সকলকেই পরিতৃপ্ত হইলাম। যাবতীয় লোকপালের সহিত আমরা যে মানসে আপনার চরণতলে শরণাগত হইয়াছি, এক্ষণে আপনি তাহা পূর্ণ করুন। আপনি বাহ্য ও অন্তরাত্মা এবং সকলের সাক্ষী; আপনাকে তাহার কি জানাইব? যেমন অগ্নি হইতে স্ফুলিঙ্গ সকল উদ্গত হয়,—সেইরূপ আমি, গিরিশ, দেবগণ ও দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতিগণ, সকলে পৃথক্ পৃথক্ আপনা হইতে প্রকাশ

পাইতেছে ; অতএব আমরা আপনাদিগের মঙ্গল জানিতে পারিতেছি না, সুতরাং আপনি নিজেই দেব ও দ্বিজগণের উপায় অবলম্বন করুন।”৮—১৫। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ব্রহ্মাদি দেবগণ এই প্রকারে স্তব করিয়া ইন্দ্রিয় সংযমপূর্ব্বক কৃতাঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মান রহিলেন। অন্তর্যামী তাঁহাদিগের যথার্থ হৃদ্গত সঙ্কল্প অবগত হইয়া জলদ-গম্ভীর স্বরে কহিতে লাগিলেন। নারায়ণ একাকীই সেই সুর-কার্য্যে সমর্থ হইলেও সমুদ্রমন্থনাদি দ্বারা ক্রীড়া করিতে অভিলাষ করিয়া সুরগণকে কহিলেন,—“হে ব্রহ্মন্! হে শম্ভো! হে দেবগণ! হে গন্ধর্ব্বগণ! যাহাতে তোমাদিগের মঙ্গল হইবে, কহিতেছি,—সকলে সমাহিত-চিত্তে শ্রবণ কর। দানবগণ এক্ষণে শুক্রাচার্য্যের আনুকূল্য লাভ করিয়া বিজয়ী হইয়াছে। যতদিন তোমরা আপনাদিগের উন্নতি করিতে না পার, ততদিনের জন্য তাহাদিগের সহিত সন্ধি কর। কার্য্যসিদ্ধি গুরুতর হইয়া উঠিলে, সর্প ও মূষিকের ন্যায় শত্রুদিগের সহিত সন্ধি করিতে হয় ; অতএব দৈত্য ও দানবদিগের সহিত মিলিত হইয়া শীঘ্র অমৃত উৎপাদন করিতে চেষ্টা কর। মৃত্যুগ্রস্ত প্রাণীও অমৃত পান করিলে অমর হইতে পারে। ক্ষীরোদ-সাগরে যাবতীয় তৃণ, লতা, ওষধি নিক্ষেপ কর এবং মন্দর পর্ব্বতকে মন্থনদণ্ড, বাসুকিকে রজ্জু ও আমাকে সহায় করিয়া আলস্য পরিত্যাগপূর্ব্বক সাগরমন্থনকার্য্যে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইতে দৈত্য-দিগের ক্লেশ এবং তোমাদিগের শুভফল উৎপন্ন হইবে। হে দেবগণ! এক্ষণে অসুরেরা যাহা চাহিবে, তোমরা তাহাতে সম্মত হইও। দেখ, সন্ধি দ্বারা প্রয়োজন যেরূপ সুসিদ্ধ হয়, বিগ্রহ দ্বারা কখনই সেরূপ হয় না। সাগর হইতে যে কালকূট বিষ উৎপন্ন হইবে, তাহা হইতে ভীত হইও না এবং অন্যান্য যে সকল সামগ্রী লাভ হইবে, সে সকল কখন লোভ, অভিলাষ বা অভিলাষের অসিদ্ধি হইলে ক্রোধ করিবে না।” ১৫—১৭। শুকদেব কহিলেন,—‘রাজন্! স্বচ্ছন্দগামী পুরুষোত্তম ভগবান্ ঈশ্বর এই প্রকার আদেশ করিয়া দেবতাদিগের সমক্ষে অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা ও গিরিশ তাঁহাকে নমস্কার করিয়া স্ব স্ব ধামে এবং দেবগণ বলির নিকট গমন করিলেন। তাঁহারা যুদ্ধ-সজ্জায় আগমন করেন নাই,—তথাপি তাঁহাদিগকে দেখিবা-মাত্র বলির যোদ্ধগণ শশব্যস্তে সংগ্রামার্থ সমুদ্যত হইল ; কিন্তু যশস্বী বলি তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন। কেননা, তিনি সন্ধি ও বিগ্রহের যুক্ত অবসর বুঝিতে পারিতেন। সর্ব্বজয়ী বিরোচন-নন্দন চতুর্দ্দিকে অসুর সেনাপতিগণ কর্ত্তৃক রক্ষিত এবং সুন্দরী রমণীগণ কর্ত্তৃক সেবিত হইয়া উপবিষ্ট ছিলেন। দেবগণ ক্রমে তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভগবান্ পুরুষোত্তম যাহা যাহা উপদেশ দিয়াছিলেন, মহামতি পুরন্দর সুমিষ্টবাক্যে সান্ত্বনা করিয়া তৎসমুদায় উল্লেখ করিলেন। তাঁহার বাক্য—বলি, শম্বর ও অরিষ্টনেমি প্রভৃতি সভাস্থলোপবিষ্ট অসুরপতি-দিগের এবং ত্রিপুরবাসী দানবগণের মনে লাগিল। হে শত্রুসূদন! অনন্তর অসুর ও সুরগণ সন্ধি-বন্ধনপূর্ব্বক পরস্পর মিত্র হইয়া অমৃত লাভ জন্য উদ্যত হইলেন। দেব ও দানবগণের বাহু, পরিঘের ন্যায় সুদীর্ঘ ; তাঁহারা সকলেই বলদর্পিত ও সমর্থ ; বলপূর্ব্বক মন্দরপর্ব্বত উৎপাটন করিয়া সিংহনাদ করিতে করিতে সকলে সমুদ্রাভিমুখে লইয়া চলিলেন। ২৮—৩৩। কিন্তু বহুদূর ভারবহন করাতে ইন্দ্র ও বলি প্রভৃতি সকলে পরিশ্রান্ত হইয়া পথিমধ্যে পর্ব্বতকে পরিত্যাগ করিলেন। কনকাচল তথায় পতিত হইয়া গুরুভারে অনেকানেক দেব ও দানবদিগকে চূর্ণ করিল। গরুড়বাহন ভগবান্ তাঁহাদিগকে সেই প্রকারে ভগ্নবাহু, ভগ্নকন্ধর, সুতরাং ভগ্নচিত্ত জানিতে পারিয়া গরুড়ারোহণে সেই স্থানে আবির্ভূত হইলেন এবং দেব ও দানবগণ গিরিপতন দ্বারা পিষ্ট হইয়াছেন দেখিয়া, কটাক্ষে তাঁহাদিগকে পুনর্জ্জীবিত করিলেন। তাঁহারা পূর্ব্ববৎ সুস্থ ও ব্রণহীন হইয়া উত্থিত হইলেন। অবশেষে নারায়ণ অবলীলাক্রমে পর্ব্বতকে এক হস্তে গরুড়ের পৃষ্ঠে উত্তোলনপূর্ব্বক যাবতীয় দেবগণে পরিবৃত হইয়া সমুদ্রাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ; সুরাসুরগণ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া যাইতে লাগিল। তদনন্তর বিহগরাজ গরুড় স্কন্ধ হইতে অচলকে অবতারণ করিয়া জলনিধি-সমীপে স্থাপনপূর্ব্বক নারায়ণের আজ্ঞানুসারে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। ৩৪—৩৯।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়।

সমুদ্র-মন্থনে কালকূটোৎপত্তি।

শুকদেব কহিলেন,—"হে কুরুশ্রেষ্ঠ! সাগরমন্থনে যে অমৃত উঠিবে; তোমাকে তাহার অংশ দিব"—দেব ও দানবগণ এইরূপ আশ্বাসবাক্যে নাগরাজ বাসুকিকে রজ্জু করিয়া সেই গিরি বেষ্টন করিলেন এবং সকলে সংযত হইয়া অমৃত লাভের নিমিত্ত মন্থনে প্রবৃত্ত হইলেন। হরি অগ্রে, তৎপরে অন্যান্য দেবতারা বাসুকির মুখের দিক্ ধারণ করিলেন। কিন্তু দৈত্যপতিগণ, মহাপুরুষের তাদৃশ চেষ্টায় সম্মত না হইয়া কহিল—"আমরা বেদাধ্যয়ন করিয়া থাকি, শাস্ত্রও শিক্ষা করিয়াছি; জন্ম কর্ম্ম দ্বারা আমরা সর্ব্বত্র প্রসিদ্ধ; অতএব আমরা সর্পের লাঙ্গল ধারণ করিব না। উহা অমঙ্গল।" এই বলিয়া তাহারা তুষ্ণীম্ভাবে রহিল। তাহাদের ঐ কথা শুনিয়া পুরুষোত্তম সহাস্যে অমরগণের সহিত সর্পের অগ্রভাগ পরিত্যাগপূর্ব্বক পশ্চাদ্ভাগ ধারণ করিলেন। হরি এইরূপে স্থানবিভাগ করিলে,কশ্যপ-নন্দন দানবগণ পরম যত্নসহকারে অমৃতের নিমিত্ত জলনিধি মন্থন করিতে আরম্ভ করিল। হে পাণ্ডুনন্দন! সাগর মথিত হইতে লাগিল; কিন্তু মন্দর পর্ব্বতের কোন আধার ছিল না; বলীয়ান্ দেব ও অসুরগণ যদিও তাহা ধারণ করিয়াছিলেন, তথাপি গিরি অতিশয় গুরুতা-প্রযুক্ত জলধিতলে বসিয়া গেল। বলবান্ দৈব এইরূপে পৌরুষ নাশ করিলেন দেখিয়া সুরাসুরগণ ক্ষুন্নমনা হইয়া পড়িলেন, তাঁহাদিগের মুখকান্তি ম্লান হইয়া আসিল। কিন্তু ঈশ্বরের বীর্য্য অনন্ত এবং তাঁহার অভিসান্ধ অব্যর্থ। তিনি বিঘ্নেশবিরচিত ঐ বিঘ্ন দর্শনে অদ্ভুত ও বৃহৎ কচ্ছপ শরীর ধারণপূর্ব্বক জলগর্ভে প্রবেশ করিয়া গিরিকে উদ্ধার করিলেন। কুলাচলকে উত্থিত হইতে দেখিয়া সুরাসুরগণ পুনর্ব্বার মন্থন করিতে উদ্যত হইল। কূর্ম্মরূপী ভগবান, একটী দ্বীপের ন্যায় লক্ষযোজন-বিস্তৃত পৃষ্ঠদেশে সেই গিরিবরকে ধারণ করিয়া রহিলেন। ১—৯। রাজন্! সুরাসুর-বরগণ কর্ত্তৃক বাহুবীর্য্য দ্বারা চালিত; সুতরাং ভ্রাম্যমাণ নগেন্দ্রের সঙ্ঘর্ষণে পৃষ্ঠদেশে তাঁহার কণ্ডূয়ন-সুখ অনুভব হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি অসুরাকারে অসুরগণের দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগের বলবীর্য্য-বৃদ্ধি করিলেন; দেবাকারে দেবতাদিগের দেহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদিগকেও উদ্দীপিত করিলেন; অবোধরূপে অনন্তের অভ্যন্তরে আবিষ্ট হইয়া তাহারও বলবীর্য্য বৃদ্ধি করিলেন এবং সহস্র বাহু দ্বারা গিরিরাজ মন্দরের উপরিভাগ ধারণ করিয়া গগন-মণ্ডলে দ্বিতীয় গিরিরাজের ন্যায় বিরাজিত হইয়া রহিলেন। ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও শঙ্কর প্রভৃতি সকলে স্তব করিতে করিতে তাঁহার উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু,—ঊর্দ্ধে, নিম্নে, পর্ব্বতে, বাসুকিতে এবং দেব ও দানবদিগের মধ্যে প্রবেশ করাতে মদমত্ত দেবাসুরগণ অধিকতর বলসম্পন্ন হইয়া এরূপ তেজে সমুদ্র মন্থন করিতে লাগিলেন যে, জলবিহারী মকর-কুম্ভীরাদি হিংস্রজন্তুগণ ব্যাকুল হইয়া পড়িল। অনন্তর নাগরাজের সহস্র কঠোর নয়ন, মুখ ও শ্বাস হইতে ধূমবহ্নি নির্গত হইল; পৌলোম, কালেয় এবং ইম্বল প্রভৃতি অসুরগণ তাহাতে দাবাগ্নিদগ্ধ-সরল-বৃক্ষের ন্যায় হতপ্রভ হইয়া পড়িল। ১০—১৪। শ্বাসাগ্নি-শিখায় দেবতাদিগেরও প্রভা মলিন এবং বস্ত্র, মাল্য, কঞ্চুক ও মুখ-মণ্ডল ধূম্রবর্ণ হইয়া গেল; কিন্তু ভগবানের বশবর্ত্তী জলদমণ্ডল তাঁহাদিগের উপর বারিবর্ষণ করিতে লাগিল এবং সমীরণ সাগর-তরঙ্গসঙ্গমে সুশীতল হইয়া তাঁহাদের উপর প্রবাহিত হইল; সুতরাং অসুরদিগের ন্যায় তাঁহারা নিষ্প্রভ হইলেন না। রাজন্! সমুদ্র ঐরূপে মথ্যমান হইতে থাকিলে, মীন, মকর, সর্প ও কচ্ছপ—চঞ্চল এবং তিমি, হস্তী, গ্রাহ ও তিমিঙ্গিলকুল—আকুল হইয়া পড়িল। তখন সেই সমুদ্র হইতে সর্ব্বাগ্রে হলাহল নামক অতি তীব্র বিষ উত্থিত হইল। ঐ উগ্রবেগ ভয়ঙ্কর বিষ ঊর্দ্ধে, নিম্নে এবং সর্ব্বদিকে বিস্তৃত হইতে লাগিল; অতএব দারুণ অসহ্য হইয়া উঠিল। প্রজাকুল ও প্রজাপতিগণ তদ্দর্শনে ভীত হইয়া সদাশিবের শরণ গ্রহণ করিতে ধাবিত হইলেন; কারণ তিনি ভিন্ন অন্য কেহই তাঁহাদিগকে রক্ষা করিতে পারিবেন না। তাঁহারা কৈলাসপর্ব্বতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—দেবদেব চন্দ্রশেখর ত্রিলোকীর উৎপত্তির নিমিত্ত ভবানীর সহিত গিরিশৃঙ্গে উপবেশন করিয়া মুনিগণের নিমিত্ত তাঁহাদিগেরই মনোগত তপস্যা আচরণ করিতেছেন। দেখিয়া সকলে স্তুতিবাক্য উচ্চারণপূর্ব্বক তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। ১৫—২০। প্রজাপতিগণ কহিলেন,—"হে দেবদেব! হে মহাদেব! হে ভূতাত্মন্! হে ভূতভাবন! আমরা আপনার শরণাগত হইলাম। আপনি আমাদিগকে ত্রৈলোক্যদহনকারী

গরল হইতে রক্ষা করুন। আপনি সর্ব্ব জগতের বন্ধন ও মুক্তির কর্ত্তা, গুরু এবং পীড়িত ব্যক্তির দুঃখহারী। এই কারণেই জ্ঞানিগণ আপনার অর্চ্চনা করিয়া থাকেন। হে ভূমন্! হে প্রভো! আপনার জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ। আপনি স্বকীয় গুণশক্তি দ্বারা এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিতে ইচ্ছা করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব নাম ধারণ করেন। আপনি পরম গোপনীয় ব্রহ্ম; আপনা হইতেই দেবতা, পশু, পক্ষী, প্রভৃতি যাবতীয় পদার্থ প্রকাশ পাইয়া থাকে। আপনি জগদীশ্বর ও আত্মা; নানা শক্তি দ্বারা জগৎরূপে পরিণত হইয়াছেন। আপনি বেদের প্রভব, জগতের আদি ও আত্মা। আপনার গুণ,—প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও দ্রব্যের কারণীভূত। সেই রাজসাদি ত্রিবিধ অহঙ্কারও আপনি; আপনি স্বভাব; আপনি সঙ্কল্প এবং আপনি সত্য ও ঋত-নামক ধর্ম্ম। ত্রিগুণাত্মিক যে প্রধান পদার্থ,—আপনি তাহার আশ্রয়। হে লোকপ্রভব! সর্ব্বদেবময় বহ্নি আপনার মুখ; পৃথিবী আপনার চরণ-কমল; কাল আপনার গতি; দিক্ সকল আপনার কর্ণ; বরুণ আপনার রসনা; আকাশ আপনার নাভি; সমীরণ আপনার নিশ্বাস; ভাস্কর আপনার নয়ন এবং সলিল আপনার শুক্র বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। আপনার আত্মা,—উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট জীবাত্মগণের আশ্রয়। হে ভগবন্! চন্দ্র আপনার মন; স্বর্গ আপনার মস্তক; বেদত্রয় আপনার মূর্ত্তি; সমুদ্রসমূহ আপনার কুক্ষি; পর্ব্বত সকল অস্থি; যাবতীয় ওষধি ও লতা আপনার রোমরাজি; সাক্ষাৎ দেব সকল আপনার সপ্ত ধাতু এবং ধর্ম্ম আপনার হৃদয়। হে ঈশ্বর! পঞ্চ উপনিষদ্ অর্থাৎ তৎপুরুষ, অঘোর, সদ্যোজাত, বামদেব ও ঈশান এই পঞ্চমন্ত্র আপনার মুখ। ঐ মুখ হইতে অষ্টত্রিংশৎ মন্ত্রের উদ্ভব হইয়াছে। সাক্ষাৎ জ্যোতিঃ-স্বরূপ প্রসিদ্ধ শিবনামক পরমাত্মতত্ত্ব আপনার উপরত অবস্থা। ২১—২৯। অধর্ম্মের যে সকল তরঙ্গ অর্থাৎ দম্ভ-লোভাদি দ্বারা জগতের ধ্বংস হয়, সে সকল আপনার ছায়া এবং সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ আপনার ত্রিনয়ন। আপনি শাস্ত্রকর্ত্তা; সাঙ্খ্য আপনার আত্মা; বেদ আপনার দৃষ্টি। হে গিরিশ! আপনার পরম জ্যোতিঃ—অখিল লোকপাল, ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা সুরেন্দ্র,—কাহারও জ্ঞেয় নহে, উঁহাতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সম্ভাব নাই। উহা দেহহীন ব্রহ্ম। আপনি কাম, যজ্ঞ ত্রিপুর ও কালকূট প্রভৃতি অনেক হিংস্রক বস্তু ও ব্যক্তি সংহার করিয়াছেন; কিন্তু তাহাতে আপনার প্রশংসা নাই; কারণ আপনার বিরচিত এই বিশ্ব প্রলয়কালে আপনারই নয়ন-সম্ভূত বিশ্বাবসুর স্ফুলিঙ্গ-শিখায় যে কিরূপ দগ্ধ হইয়া যায়, আপনি তাহা জানিতে পারেন না। বিশ্বের মঙ্গলোপদেশক সাধুগণ আপনার চরণ-যুগল চিন্তা করিয়া থাকেন; তথাপি আপনি তপস্যা দ্বারা তাপিত হইতেছেন, অতএব যাহারা আপনাকে ভগবতী পার্ব্বতীর সহিত বাস করিতে দেখিয়া কামী এবং শ্মশানে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া ক্রূর হিংস্রক মনে করে, তাহারা নির্লজ্জ। তাহারা কি আপনার লীলা জানিতে সক্ষম হইয়াছে? আপনি সদসদ্রূপী শ্রেষ্ঠ এবং অতি মহৎ। ব্রহ্মাদি দেবতারাও আপনার স্বরূপ জানিতে পারেন না, তবে তাঁহারা কিরূপে আপনার স্তব করিবেন? আমরা তাঁহাদিগের সৃষ্টির মধ্যে আধুনিক; অতএব আমাদিগেরই বা আপনার স্তব করিবার ক্ষমতা কোথায়? তবে যথাসাধ্য যৎকিঞ্চিন্মাত্র করিলাম। হে মহেশ্বর! আমরা ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আপনার অপর রূপ দর্শন করিলাম না; কিন্তু এই রূপ দেখিয়াই চরিতার্থ হইলাম। আপনার কর্ম্ম সকল অব্যক্ত; কেবল লোকের রক্ষার নিমিত্তই আপনার এই রূপ প্রকাশমান হইয়া থাকে। ৩০—৩৫। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! সর্ব্বপ্রাণীর সুহৃদ্রূপ ভগবান্ শঙ্কর প্রজাগণের সেই বিপদ্ দর্শনপূর্ব্বক করুণাবলে সমধিক ব্যথিত হইয়া প্রিয়তমা সতীকে কহিলেন,—"ভামিনি! চাহিয়া দেখ, ক্ষীরোদ-মন্থন-সম্ভূত কালকূট হইতে প্রজাদিগের কি দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে। ইহারা প্রাণরক্ষার নিমিত্ত একান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে; ইহাদিগকে অভয় দান করা আমার কর্ত্তব্য। পীড়িত ব্যক্তিকে পালন করাই সক্ষমের কার্য্য; এজন্য সাধুরা জীবনকে ক্ষণভঙ্গুর ভাবিয়া প্রাণীদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। প্রাণী সকল দৈব-মায়ায় মুগ্ধ হইয়া পরস্পরের হিংসা করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি তাহাদিগের প্রতি কৃপা প্রকাশ করেন, সর্ব্বাত্মা হরি সেই ব্যক্তির প্রতি প্রীত হন ভগবান্ হরি সন্তুষ্ট হইলে, আমি চরাচরের সহিত সন্তুষ্ট হই। অতএব আমার প্রজাবর্গের মঙ্গলার্থ এই গরল পান করি।" ৩৬—৪০। শুকদেব বলিলেন,—বিশ্বভাবন ভগবান্ মহেশ্বর ভবানীকে এই কথা বলিয়া সেই হলাহল পান করিতে আরম্ভ করিলেন। পার্ব্বতী তাঁহার প্রভাব জানিতেন, অতএব

তাহাতে অনুমোদন করিলেন। ভূতভাবন মহাদেব করুণাবলে সর্ব্বতোব্যাপী সেই হলাহল বিষ করতলে লইয়া সমস্ত ভক্ষণ করিলেন। সলিলকলুষকারী সেই বিষ মহাদেবেও স্বীয় বীর্য্য প্রকাশ করিল; তাহাতে তাঁহার গণ্ডস্থল নীলবর্ণ হইয়া পড়িল। কিন্তু ঐ নীলবর্ণ উহাঁর কণ্ঠের ভূষণ-স্বরূপ হইল। সাধুজনেরা লোকের দুঃখে দুঃখিত হইয়া থাকেন। অন্যের দুঃখে অনুকম্পা প্রকাশ করিয়াই অখিলাত্মা পুরুষের উৎকৃষ্ট আরাধনা। দয়াময় দেবদেব শঙ্কর সেই কর্ম্ম শ্রবণ করিয়া দাক্ষায়ণী, প্রজা, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। মহাদেব বিষ পান করিবার সময় যৎকিঞ্চিৎ বিষ তাঁহার হস্তচ্যুত হইয়া পড়িয়াছিল,—সর্প-বৃশ্চিকাদি দন্দশূকগণ এবং বিষৌষধিসমূহ, সেইটুকু গ্রহণ করিয়াছে; তাহাতেই তাহাদের বিষে এত তীব্রতা। ৪১—৪৬।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

ভগবানের মোহিনীরূপ-ধারণ।

শুকদেব কহিলেন,—“রাজন্! বৃষভবাহন গিরিশ, গরল পান করিলে, দেব ও দানবগণ আহ্লাদিত হইয়া সবলে সাগর-মন্থন করিতে লাগিলেন। সেই মন্থন হইতে সুরভি উত্থিত হইলেন। ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ ব্রহ্মলোকের পথপ্রাপক যজ্ঞীয় পবিত্র ঘৃতের নিমিত্ত সেই অগ্নিহোত্রীকে গ্রহণ করিলেন। অনন্তর শশাঙ্কধবল উচ্চৈঃশ্রবা নামে ঘোটক উৎপন্ন হইল। বলি সেই অশ্বে অভিলাষ করিলেন। নারায়ণ পূর্ব্বে নিবারণ করাতে ইন্দ্র উহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না। অনন্তর ঐরাবত নামে বারণেন্দ্র বারিধি হইতে সমুদ্ভূত হইল। শশাঙ্কবৎ শ্বেতবর্ণ ঐরাবতের শৃঙ্গতুল্য চারিদন্ত, —ভগবান্ ভবানীপতির কৈলাশশোভা হরণ করিতেছিল। মহারাজ! অনন্তর ঐরাবত প্রভৃতি অষ্ট দিগ্‌গজ এবং অভ্রমু প্রভৃতি অষ্ট করিণী সমুদ্ভূত হইল। অবশেষে মহোদধি হইতে পদ্মরাগ কৌস্তভ নামক মণি উৎপন্ন হইল; নারায়ণ বক্ষঃস্থলে অলঙ্কার করিবার নিমিত্ত সেই মণি গ্রহণে অভিলাষ করিলেন। তাহার পর দেবলোকের ভূষণস্বরূপ পারিজাত পুষ্প উত্থিত হইল। রাজন্! পৃথিবীতে আপনি যেরূপ যাচকের বাসনা চরিতার্থ করিতেছেন, পারিজাত স্বর্গে সেইরূপ নিরন্তর অর্থিগণের অভিলাষ পূর্ণ করে। ক্রমে কণ্ঠদেশে পদকধারিণী, সুন্দরবসনাবৃতা অপ্সরা সকল উদ্ভূত হইল। মনোহর গতি, বিভ্রম ও বিলোকন দ্বারা তাহারা স্বর্গবাসীদিগের আসক্তি উৎপাদন করিতে লাগিল। ১—৭। পরিশেষে অঙ্গপ্রভায় দিঙ্মণ্ডল আলোকিত করিয়া হরিপরায়ণা সাক্ষাৎ কমলা দেবী, সুদামা পর্ব্বতের একদেশজাত বিদ্যুন্মালার ন্যায়, জলতল হইতে উত্থিত হইলেন। তাঁহার রূপ, ঔদার্য্য, যৌবন, বর্ণ ও মহিমায় চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে সুরাসুর ও মানব—সকলেই তাঁহার স্পৃহা করিলেন। দেবরাজ তাঁহাকে অত্যাশ্চর্য্য আসন আনিয়া দিলেন এবং বরতরঙ্গিণী সকল মূর্ত্তিমতী হইয়া কনককুম্ভে পবিত্র বারি বহন করিয়া আনিয়া অর্পণ করিল। এইরূপ পৃথিবী,—অভিষেচনসাধন যাবতীয় ওষধি; গোগণ,—পঞ্চগব্য এবং বসন্ত,—চৈত্র ও বৈশাখের ফলপুষ্পরাশি সমর্পণ করিলেন। অনন্তর ঋষিগণ যথাবিধানে তাঁহার অভিষেককার্য্য সম্পাদন করিলেন। গন্ধর্ব্বগণ,—মঙ্গলপাঠ আরম্ভ করিল। নটীগণ,—নৃত্য-গীত করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং মেঘ সকল,—মৃদঙ্গ, পণব, মুরজ, গোমুখ, আনক, শঙ্খ, বেণু ও বীণা প্রভৃতি উচ্চরাবী বিবিধ বাদিত্র বাদন করিতে লাগিল। দিগ্‌গজেরা স্বর্ণকুম্ভ দ্বারা পদ্মহস্তা লক্ষ্মীদেবীকে অভিষেক করিতে প্রবৃত্ত হইল; বিপ্রগণ বেদমন্ত্র পাঠ করিতে লাগিলেন। সমুদ্রে একযোড় পীতবর্ণ কৌষেয় বসন; বরুণ, মধুমত্ত-ভ্রমরকুলসঙ্কুল কুসুমদাম; প্রজাপতি বিশ্বকর্ম্মা, বিবিধ-ভূষণ; সরস্বতী হার; ব্রহ্মা পদ্ম এবং নাগগণ দুইটী কুণ্ডল আনিয়া কমলাকে প্রদান করিলেন। ৮—১৬। অনন্তর মাঙ্গলিক বেশভূষা সমাপন করিয়া দেবী কমলা কোমল করে একছড়া মালা লইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমরগণ ঐ মালায় উপবেশন করিয়া গুনগুন রবে গান করিতেছিল। দেবীর শ্রবণস্থিত কুণ্ডলযুগল কপোলস্থলে দোদুল্যমান হইয়া অতি মনোরম দেখাইতেছিল, সলজ্জ হাস্যে তাঁহার বদনমণ্ডল অতি সুন্দর হইয়াছিল। তাঁহার কুঙ্কুমরঞ্জিত কুচযুগল পরস্পর সমান; মধ্যভাগে কিছুমাত্র অবকাশ ছিল না। তাঁহার চরণে নূপুরের মনোহর শব্দ হইতেছিল। কমলবাসিনী স্বর্ণলতিকার ন্যায় শোভা ধারণ করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তাহাতে বোধ হইল, যেন তিনি

আপনার নিত্যসদ্গুণযুক্ত, নিত্য আশ্রয় অনুসন্ধান করিতেছেন। কিন্তু গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, অসুর, যক্ষ, চারণ ও ত্রিলোকবাসী অন্যান্য জীবগণের মধ্যে কোথাও স্বানুরূপ আশ্রয় দেখিতে পাইলেন না। তিনি দেখিলেন,—"যিনি তপস্বী, হয় ত তিনি ক্রোধ জয় করিতে পারেন নাই; যিনি জ্ঞানী, তিনি সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন নাই; যাঁহাতে মহত্ত্ব আছে, হয় ত তাঁহার কামজয় হয় নাই; যিনি পরের অপেক্ষা করেন, তিনি কি ঈশ্বর? যিনি ধার্ম্মিক, ভূতের সহিত তাঁহার সৌহৃদ্য নাই; কেহ দান করিয়া থাকেন, কিন্তু মুক্তির নিমিত্ত নহে; যাঁহার বল আছে, কিন্তু তিনি কালের বেগ অতিক্রম করিতে পারেন না; কেহ বা গুণসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু কোন সহচরের সহিত ভ্রমণ করেন না; যাহার দীর্ঘ পরমায়ু আছে, হয় ত তাঁহার শীল ও মঙ্গল নাই; আবার যাহার শীল এবং মঙ্গল—উভয়ই আছে, তাঁহার পরমায়ুর স্থিরতা নাই; যাহার শীল, মঙ্গল ও দীর্ঘপরমায়ু—এ সকলই আছে, তিনি নিজে অমঙ্গল। এবং যিনি নির্দ্দোষ, তিনি আমাকে প্রার্থনা করেন না।' ভগবতী কমলা এইরূপ বিচার করিয়া মুকুন্দকেই বররূপে বরণ করিলেন। কারণ, তিনি দেখিলেন,—হরি নিত্য সত্ত্বগুণশালী; তিনি অন্যের অপেক্ষা করেন না, প্রাকৃতিক গুণ তাঁহার সমীপে যাইতে সাহস করে না; অতএব তিনি সর্ব্বোত্তম। তিনি নিরপেক্ষ হইলেও অণিমাদি গুণসমূহ, তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে। ১৭—২৩। যাহা হউক, লক্ষ্মী, নারায়ণের স্কন্ধদেশে মনোহর কমলামালা সমর্পণ করিলেন এবং তুষ্ণীম্ভাব অবলম্বনপূর্ব্বক সলজ্জস্মিত বিভাসিত বিস্ফারিত লোচন দ্বারা তদীয় বক্ষঃস্থলে স্থান লাভ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তিনি যে মাল্য অর্পণ করিলেন, মত্ত মধুকরবৃন্দ তাহার অভ্যন্তরে গান করিতেছিল। মহারাজ! ত্রিজগতের জন্মদাতা নারায়ণ আপন বক্ষঃস্থলকে বিশিষ্ট বিভবশালিনী ত্রিজগজ্জননী সেই লক্ষ্মীদেবীর বাসস্থান করিয়া দিলেন। দেবী সেইস্থানে স্থিরভাবে অবস্থিতি করিয়া সকরুণ কটাক্ষে স্বীয় প্রজাদিগকে এবং ত্রিলোক ও লোকপতিদিগকে বর্দ্ধিত করিলেন। সস্ত্রীক দেবানুচরেরা নৃত্য-গীত করিতে লাগিলেন। তদুপলক্ষে শঙ্খ, তূর্য্য ও মৃদঙ্গ প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্রের শব্দ পৃথক্ পৃথক্ শ্রুত হইতে লাগিল। ব্রহ্মা, রুদ্র ও অঙ্গিরা প্রভৃতি যাবতীয় বিশ্বস্রষ্টৃগণ পুষ্পবর্ষণ করিয়া বিষ্ণু-প্রতিপাদক প্রকৃত মন্ত্রে বিষ্ণুকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। লক্ষ্মীর করুণা-কটাক্ষে দেবগণ এবং প্রজাপতি প্রজাগণ, শীলাদিসগুণসম্পন্ন হইয়া পরম নির্বৃতি প্রাপ্ত হইলেন; আর তিনি,—দৈত্য ও দানবদিগকে উপেক্ষা করাতে তাহাদের বল, উদ্যোগ ও লজ্জা নষ্ট হইল এবং তাঁহারা লোভী হইয়া পড়িল। রাজন্! অনন্তর সমুদ্রমধ্য হইতে এক কমললোচনা কন্যা উত্থিতা হইলেন; তাঁহার নাম বারুণী। হরির অনুমতিক্রমে অসুরেরা উহাঁকে গ্রহণ করিল। ২৪—৩০। মহারাজ! তাহার পর কশ্যপাত্মজেরা অমৃতের অভিলাষ করিয়া পুনরায় সাগরমন্থনে প্রবৃত্ত হইল। এবার এক পরমাশ্চর্য্য পুরুষ অমৃতপূর্ণ কলস লইয়া উত্থিত হইলেন। তাঁহার বাহুদ্বয় দীর্ঘ ও স্থুল! গ্রীবা—কম্বুতুল্য; বর্ণ শ্যাম; বয়স—যৌবন এবং বক্ষঃস্থল বিশাল; তিনি মাল্য, পীতবসন, বিবিধ অলঙ্কার এবং উজ্জ্বল মণিকুণ্ডল ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার কেশের প্রান্তভাগ চিক্কণ এবং আকুঞ্চিত। তিনি রমণীগণের লোভনীয় এবং সিংহের ন্যায় বিক্রমশালী। তাঁহার প্রকোষ্ঠস্থ বলয় অপূর্ব্ব শোভা সম্পাদন করিতেছিল। তিনি সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর অংশের অংশ হইতে সম্ভূত; তাঁহার নাম ধন্বন্তরি। তিনি আয়ুর্ব্বেদশাস্ত্রে পারদর্শী এবং যজ্ঞভাগভোজী। ধন্বন্তরির হস্তে অমৃত-কলস অবলোকন করিয়া অসুরগণ বলপূর্ব্বক তাহা হরণ করিয়া লইল। তদ্দর্শনে খিন্নমনা হইয়া দেবগণ হরির শরণাপন্ন হইলেন। ভক্তের বাঞ্ছাপূর্ণকারী ভগবান্ দেবতাগণের এইরূপ দীনতা দর্শনে কহিলেন,—"তোমরা কাতর হইও না। আমি নিজ মায়া দ্বারা দৈত্যদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাদ বাধাইয়া তোমাদিগের কার্য্য সাধন করিব।" রাজন্! দৈত্যেরা লোভ পরায়ণ; অমৃত-কলস অগ্রে অধিকার করিবার নিমিত্ত "আমি পূর্ব্বে" "আমি পূর্ব্বে" "তুমি নহ" এই বলিয়া তাহাদিগের পরস্পরের কলহ উৎপন্ন হইল। ৩১—৪৮। তাহাদের মধ্যে যাহারা দুর্ব্বল, তাহারা কহিল, "দেবতারাও সমান পরিশ্রম করিয়াছে, অতএব সত্র-যজ্ঞের ন্যায় তাহারা ইহাতে আপনাদিগের অংশ পাইতে পারে। ইহাই সনাতন ধর্ম্ম!" রাজন্! দুর্ব্বল দানবগণ এইরূপে মাৎসর্য্যপূর্ণ হইয়া, যে সকল প্রবল সপক্ষ দৈত্য অমৃতকলস গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাদিগকে বারংবার

নিবারণ করিতে লাগিল! ইতিমধ্যে সর্ব্বোপায়-বেত্তা ঈশ্বর অনির্ব্বচনীয় অদ্ভুত রমণীমূর্ত্তি ধারণ করিলেন, রমণীর বর্ণ,—উৎপলের ন্যায় শ্যাম ও দর্শনীয়। তাঁহার সকল অবয়বই সুন্দর। কর্ণযুগল পরস্পর সমান ও আভরণে বিভূষিত, কপোল-যুগল মনোহর এবং নাসিকা উন্নত। নবযৌবন দ্বারা স্তনযুগলের বৃন্ত নিঃশেষে বৃদ্ধি পাইয়াছিল; পীনোন্নত স্তনভারে উদর কৃশ হইয়া পড়িয়াছিল। আননগন্ধে আসক্ত হইয়া অলিকুল ঝঙ্কার করিতেছিল। তজ্জন্য চঞ্চল নয়নযুগল নৃত্য করিতেছিল। মনোহর কেশপাশে প্রফুল্ল মল্লিকার মালা বেষ্টিত। কমনীয় কণ্ঠে আভরণ দোদুল্যমান! বিচিত্র বাহু, বলয়ে বিভূষিত। নির্ম্মল বসনে বেষ্টিত নিতম্বস্বরূপ দ্বীপে কাঞ্চীদাম শোভা পাইতেছে। চারু চরণযুগলে নূপুরধ্বনি মুখরিত হইতেছিল। তিনি সলজ্জ মধুর হাস্যে ভ্রূধনু বিচলিত করিয়া মোহন দৃষ্টিতে বারংবার দৈত্যপতির অন্তঃকরণ কামবাণে বিদ্ধ করিতেছিলেন। ৩৯—৪৬।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়।

অমৃত-পরিবেশন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! দানবগণ সৌহৃদ্য পরিহার এবং দস্যুধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া পরস্পর পরস্পরের নিকট হইতে অমৃতপাত্র হরণ ও ক্ষেপণ করিতেছিল, ইতিমধ্যে জগন্মোহিনীকে আগমন করিতে দেখিয়া মোহমুগ্ধ হইয়া ভাবিল,—"অহো! ইহার কি রূপ! কি কান্তি! কি নবীন বয়স!" এই কথা কহিতে কহিতে নিকটে গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল—"হে পদ্ম-পলাশ-লোচনে! তুমি কে? কোথা হইতে আসিতেছ? তোমার উদ্দেশ্যই বা কি? হে বামোরু! তুমি কাহার ভার্য্যা? বল, বল,—আমাদিগের মন যেন আকুল করিতেছ। আমরা নিশ্চয়ই বুঝিতেছি,—মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক,—দেব, দানব, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, চারণ এবং লোকপালগণও এ পর্য্যন্ত তোমাকে স্পর্শ করে নাই। সুভ্রু! করুণাময় বিধাতা কি দেহিগণের ইন্দ্রিয়বর্গ ও চিত্তের প্রীতি উৎপাদন করিবার নিমিত্ত তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন? অথবা তুমি আপনিই যদৃচ্ছাক্রমে আসিতেছ? নিশ্চয় বোধ হইতেছে,—বিধাতাই পাঠাইয়া দিয়াছেন। অতএব তুমি আমাদিগের মঙ্গল বিধান কর। ভামিনি! আমরা আত্মীয় সকলে এক বস্তু লইয়া পরস্পরের প্রতি স্পর্দ্ধা করত শত্রু হইয়া উঠিয়াছি। আমরা সকলেই কশ্যপের পুত্র, সুতরাং ভ্রাতা; সকলেরই পৌরুষ প্রকাশিত হইয়াছে। এক্ষণে যাহাতে আমাদিগের বিবাদ না হয়, তুমি সেইরূপ ন্যায়মত আমাদিগের মধ্যে ভাগ করিয়া দাও।" ১—৭।

দৈত্যগণ এই কথা কহিলে পর, মায়ামোহিনীরূপী হরি, সহাস্য মনোহর কটাক্ষে অবলোকন করিয়া কহিলেন,—হে কশ্যপনন্দনগণ! তোমরা আমার অনুসরণ করিতেছ কেন? আমি পুংশ্চলী। পণ্ডিতেরা কখন কামিনীকে বিশ্বাস করেন না। হে দেবশত্রুগণ! কুক্কুর ও ব্যভিচারিণী কামিনী-নিত্য নূতন অন্বেষণ করে; অতএব তাহাদিগের সখ্য অনিত্য।" শুকদেব কহিলেন,—"রাজন! মোহিনীর শ্লেষবাক্যে অসুরগণের চিত্ত আশ্বস্ত হইল। তখন তাহারা হৃদ্গত ভাবাবেশে গম্ভীর হাস্য করিয়া তাঁহাকে অমৃত-পাত্র সমর্পণ করিল। হরি অমৃতপাত্র গ্রহণ করিয়া ঈষৎ হাস্য-বিমিশ্রিত বাক্যে কহিলেন,—'আমি যাহা করিব, তাহা ভালই হউক, আর মন্দই হউক, যদি তোমরা সকলেই সম্মত হও, তাহা হইলেই আমি তোমাদিগকে সুধা ভাগ করিয়া দিতে পারি।" প্রধান প্রধান অসুরগণ, মোহিনীর ঐরূপ বাক্য শ্রবণমাত্র স্বীকার করিয়া কহিল, "ভাল, তাহাই হইবে।" অনন্তর তাহারা উপবাস করিয়া স্নান করিল, স্নানান্তে অগ্নিতে ঘৃতাহুতি দিল! পশ্চাৎ ব্রাহ্মণেরা স্বস্ত্যয়ন করিলে পর, সেই সমস্ত দানবগণ গোব্রাহ্মণকে নমস্কার করিয়া আপন আপন প্রীতি অনুসারে নূতন বা পুরাতন বসন পরিধান পূর্ব্বক পূর্ব্বাগ্র বিস্তৃত কুশের উপর উপবেশন করিল। রাজেন্দ্র! ধূপগন্ধে আমোদিত এবং মাল্য-দীপে সুশোভিত গৃহে দেব ও দানবগণ পূর্ব্বাস্য হইয়া উপবিষ্ট হইলে সেই কুম্ভস্তনী, মদ-বিহ্বলাক্ষী, করভোরু মোহিনী, অমৃতকলস করে লইয়া, মনোহর দুকূলবেষ্টিত শ্রোণীতটের ভাবে মন্দ মন্দ পদক্ষেপ এবং কনক-নূপুরের শব্দে যেন গান করিতে করিতে সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন! তিনি লক্ষ্মীর সহচরী; নাম পরদেবতা। তাঁহার শ্রবণ-বিশোভী কুণ্ডলদ্বয় কনকনির্ম্মিত এবং কর্ণ, নাসিকা, কপোল ও আনন সুন্দর। তাঁহার স্তনপট্টিকার প্রান্তভাগ খসিয়া পড়িতেছিল। তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিয়া সুর

ও অসুরগণের মোহ জন্মিল। অনন্তর মোহিনী-রূপধারী ভগবান্ চিন্তা করিলেন, "সর্পদিগকে ক্ষীরদানের ন্যায় অসুরদিগকে সুধাদান অতি অকর্ত্তব্য; কারণ তাহারা স্বভাবতঃ ক্রূর। এই বিবেচনা করিয়া তিনি তাহাদিগকে সুধা পরিবেশন করিলেন না। জগৎপতি,—দেব ও অসুরের দুই পঙক্তি রচনা করিয়া আপন আপন পঙ্ক্তিতে উভয় দলকে উপবেশন করাইলেন। অনন্তর কলস হস্তে করিয়া বহুমান-মিশ্রিত বাক্য দ্বারা দৈত্যদিগকে বঞ্চনা করিয়া দূরোপবিষ্ট দেবতাদিগকে জরামৃত্যু-হারী সুধা পান করাইতে লাগিলেন। রাজন্! অসুরেরা নিজ প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া স্থিরভাবে বসিয়া রহিল; রমণীর সহিত বিবাদ করিতে তাহাদিগের ইচ্ছাও ছিল না। কারণ, তাঁহার প্রতি তাহাদিগের অনুরাগ জন্মিয়াছিল এবং প্রণয় অতিশয় বদ্ধমূল হইয়াছিল। অতএব পাছে প্রণয় ভঙ্গ হইয়া যায়,—এই ভয়ে ভীত হইয়া তাহারা মোহিনীকে কোন রূঢ় কথা কহিল না। ১৬—২৩। রাজন্! রাহু দেবচিহ্ন ধারণ-পূর্ব্বক প্রচ্ছন্নভাবে দেবসভায় প্রবেশ করিয়া সুধা পান করিতেছিল। চন্দ্র ও সূর্য্য তাহাকে দেখাইয়া দিলেন। তখন হরি সেই অমৃতপানকালেই ক্ষুর-ধার চক্র দ্বারা তাঁহার মস্তক ছেদন করিলেন। ছিন্নশির দেহ, অমৃতের সহিত স্পৃষ্ট না হইয়া পতিত হইল। কিন্তু মস্তক অমৃতস্পর্শ প্রযুক্ত অমর হইল। ব্রহ্মা, সূর্য্যাদির ন্যায় উহাকে গ্রহ করিয়া দিলেন। বৈরবুদ্ধিতে ঐ গ্রহ অদ্যাপি পর্ব্বে পর্ব্বে চন্দ্রসূর্য্যের প্রতি ধাবিত হইয়া থাকে। রাজন্! দেবতারা নিঃশেষে অমৃত পান করিয়াছেন—এমন সময়ে লোকপাবন ভগবান্ হরি অসুরদিগের সমক্ষেই আপন রূপ গ্রহণ করিলেন। অসুরেরা তাহা দর্শন করিতে লাগিল। সমুদ্র-মন্থনে দেব ও অসুর,—উভয়েরই দেশ, কাল, হেতু, অর্থ, কর্ম্ম ও বুদ্ধি,—একই ছিল; কিন্তু ফল ভিন্ন হইল। দেবগণ ভগবানের পাদপদ্মরজ আশ্রয় করিয়াছিলেন,—অবশ্যই অমৃতরূপ ফল লাভ করিলেন; অসুরেরা তাহা করেন নাই; তাহাতে বঞ্চিত হইল। মনুষ্য-গণ ঈশ্বর হইতে ভিন্ন ভাবিয়া প্রাণ, ধন, কর্ম্ম, মন ও বাক্য দ্বারা দেহ ও পুত্রাদির নিমিত্ত যে কোন কর্ম্ম করে, ভেদাশ্রয়হেতু, মূলত্যাগ করিয়া শাখাসেচনের ন্যায়, সে সমুদায়ই ব্যর্থ হয়। কিন্তু যদি এক ভাবিয়া ঈশ্বরোদ্দেশে সেই সকল অনুষ্ঠান করে, তাহা হইলে তদ্দ্বারাই মঙ্গল লাভ হয়; বৃক্ষের মূলে জলসেক করিলে সমুদয় শাখা-প্রশাখারও সেক করা হয়। ২৪—২৯।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম অধ্যায়।

দেবাসুরের সংগ্রাম।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! দৈত্য-দানবগণ যত্ন-সহকারে কার্য্যে ব্যাপৃত হইলেও নারায়ণ-পরাঙ্মুখ বলিয়া অমৃত প্রাপ্ত হইল না। হরি, অমৃত-সাধনপূর্ব্বক আপনার অনুগত সুরবৃন্দকে পান করাইয়া গরুড়ারোহণে প্রস্থান করিলেন; সর্ব্বপ্রাণী সবিস্ময়ে চাহিয়া রহিল। এদিকে শত্রুগণের পরম সিদ্ধি অসুরেরা সহ্য করিতে না পারিয়া অস্ত্রশস্ত্র উত্তোলনপূর্ব্বক দেবতাদিগের প্রতি ধাবিত হইল। সুধা পান করিয়া হরিচরণানুগত দেবগণের বল-বৃদ্ধি হইয়াছিল। এক্ষণে তাঁহারা সশস্ত্রে তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সাগর-তীরে দেবাসুরে তুমুল যুদ্ধ বাধিয়া গেল। সে বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে রোমাঞ্চ হয়। ঐ যুদ্ধে ক্রুদ্ধমনা শত্রু-গণ পরস্পরকে পরস্পর ধারণ করিয়া বিবিধ অস্ত্র দ্বারা প্রহার করিতে লাগিল। শঙ্খ, তূর্য্য, মৃদঙ্গ, ভেরী ও ডমরু এবং হয়, গজ, রথ ও পদাতির শ্রবণ-ভৈরব শব্দ উত্থিত হইল। ১—৭। রণস্থলে রথী,—রথীর সহিত, পদাতির সহিত পদাতি, অশ্ব—অশ্বের সহিত এবং গজ—গজের সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিল। রাজন্! উভয় সেনার মধ্যে কেহ উষ্ট্র, কেহ গজ, কেহ গর্দ্দভ, কেহ কেহ ভল্লুক, কেহ গৌরমুখ, কেহ দ্বীপী, কেহ সিংহ, কেহ গৃধ্র, কেহ কঙ্ক, কেহ বক, কেহ শ্যেন, কেহ ভাস, কেহ তিমিঙ্গিল, কেহ শরভ, কেহ মহিষ, কেহ গণ্ডার, কেহ গাভী, কেহ বৃষ, কেহ গবয়, কেহ অরুণ, কেহ শৃগাল, কেহ ছাগ, কেহ কৃষ্ণসার, কেহ ইন্দুর, কেহ কৃকলাস, কেহ শশক, কেহ মনুষ্য, কেহ হংস, কেহ শূকর কেহ কেহ বা অন্যান্য প্রকার বিকটাকার জল ও স্থলবিহারী বিহঙ্গোপরি আরোহণপূর্ব্বক যুদ্ধ-ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া পরস্পর পরস্পরের সম্মুখীন হইল। দেব ও দানব-বীরগণের দুই দল সেনা—নানাবিধ ধ্বজপট, ধবল বিমল ছত্র, মহামূল্য হীরকদণ্ড, ময়ূরপুচ্ছ-বিনির্ম্মিত ব্যজন, চামর, সমীর-সঞ্চারকম্পিত উষ্ণীষ ও উত্তরীয় শক্তি বর্ম্ম ভূষণ

সূর্য্যরশ্মিসংযোগে সমুজ্জ্বল নির্ম্মল প্রহরণ-জাল এবং যোদ্ধৃগণের শ্রেণী দ্বারা মকর-কুম্ভীরাদি হিংস্রজন্তু-সমূহে সমাকুল দুইটী বিশাল সাগরের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। নৃপেন্দ্র! ময়দানব সমুদায় আশ্চর্য্য বস্তু দ্বারা বৈহায়স নামে কামগামী একখানি অপ্রতর্ক্য ও অচিন্তনীয় রথ নির্ম্মাণ করিয়াছিল। উহা কখন দৃষ্টিগোচর কখন বা অদৃশ্য হইত। এক্ষণে যুদ্ধোপযোগী যাবতীয় সামগ্রীই উহার উপর সংগৃহীত হইয়াছিল, দৈত্যদিগের সেনাপতি বিরোচন-নন্দন বলি রণস্থলে ঐ রথের শিখরদেশে অবস্থিতি করিতে লাগিল এবং তাহার দুই পার্শ্বে ব্যজন সঞ্চালিত ও মস্তকোপরি ছত্র ধৃত হইল। তাহাতে সেই দানব উদয়াচলগামী তারাপতির ন্যায় শোভা ধারণ করিল। ৮—১৮। নমুচি শম্বর বাণ বিপ্রচিত্তি অয়োমুখ দ্বিমূর্দ্ধা কালনাভ প্রহেতি হেতি ইল্বল শকুনি ভূতসন্তাপন বজ্রদংষ্ট্র বিরোচন হয়গ্রীব শঙ্কুশিরা কপিল মেঘদুন্দুভি তারক শক্রজিৎ শুম্ভ নিশুম্ভ জম্ভ উৎকল অরিষ্ট রিষ্টনেমি ত্রিপুরাধিপতি ময় এবং পৌলোম কালেয় ও নিবাতকবচাদি অন্যান্য অসুর-সেনাপতিগণ রথারোহণে তাহার সর্ব্বদিকে অবস্থিতি করিতে লাগিল। ইহাদের সকলেরই হস্তে দেবতারা অনেকবার পরাস্ত হইয়াছিলেন। এক্ষণে ইহারা অমৃতের অংশ না পাইয়া কেবল ক্লেশভাগী হওয়াতে নিদারুণ ক্রোধে সিংহনাদ পরিত্যাগপূর্ব্বক উচ্চরাবী শঙ্খ সকল বাদন করিল। দিবাকর যেমন প্রস্রবণস্রাবী উদয়গিরিতে আরোহণ করেন, সেইরূপ স্বপ্রকাশ পুরন্দর মদস্রাবী দিগ্বারণ ঐরাবতে আরোহণ করিয়া আকাশে অবস্থিতি করিতেছিলেন; শত্রুদিগের দর্প দেখিয়া তিনি সাতিশয় কুপিত হইলেন। পবন অগ্নি ও বরুণাদি লোকপাল দেবগণ বিবিধ-বাহনে আরোহণ পূর্ব্বক বিচিত্র ধ্বজ-পতাকা ও অস্ত্রশস্ত্র লইয়া স্ব স্ব সহচরবর্গের সহিত দেবরাজের সর্ব্বদিকে বেষ্টন করিয়াছিলেন। পূর্ব্বোক্ত দেবদানবগণ পরস্পরের সমীপবর্ত্তী হইয়া পরস্পর পরস্পরের নাম উচ্চারণপূর্ব্বক পরস্পরকে আহ্বান ও তিরস্কার করিয়া দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ইন্দ্র বলির সহিত; কার্ত্তিকেয় তারকের সহিত; বরুণ হেতির সহিত; মিত্র প্রহেতির সহিত; যম কালনাভের সহিত; বিশ্বকর্ম্মা ময়ের সহিত; ত্বষ্টা শম্বরের সহিত; সবিতা বিরোচনের সহিত; অপরাজিত নমুচির সহিত; দুই অশ্বিনীকুমার বৃষপর্ব্বার সহিত; একটী দিবাকর বাণ প্রভৃতি একশত বলিপুত্রের সহিত; চন্দ্র রাহুর সহিত; বায়ু পুলোমার সহিত; বেগবতী ভদ্রকালী দেবী শুম্ভ ও নিশুম্ভের সহিত; বৃষাকপি জম্ভের সহিত; বিভাবসু মহিষের সহিত, ব্রহ্মার পুত্রগণ ইল্বল ও বাতাপির সহিত; বৃহস্পতি শুক্রাচার্য্যের সহিত; শনি নরকের সহিত; মরুদ্গণ নিবাতকবচদিগের সহিত। বসুগণ কালকেয়দিগের সহিত; বিশ্বদেবগণ পৌলোমগণের সহিত এবং রুদ্রগণ ক্রোধবশদিগের সহিত রণসঙ্গে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৯—৩৪। অসুর ও দেববৃন্দগণ এই প্রকারে দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া পরস্পর পরস্পরকে ধারণপূর্ব্বক জিগীষু হইয়া তীক্ষ্ণ বাণ খড়্গ ও তোমর দ্বারা সকলে প্রহার করিতে লাগিলেন এবং ভুশুণ্ডী, চক্র, গদা, ঋষ্টি, পট্টিশ, শক্তি, উল্মুক, প্রাস, পরশু, নিস্ত্রিংশ, ভল্ল, পরিঘ, মুদ্গর ও ভিন্দিপাল দ্বারা পরস্পরের শিরশ্ছেদন করিতে আরম্ভ করিলেন। গজ, তুরঙ্গ, রথ ও পদাতির এবং অন্যান্য বাহন ও তাহাদিগের আরোহিগণের কাহারও বাহু, কাহারও উরু, কাহারও গ্রীবা, কাহারও বা পদ ছিন্ন হইয়া গেল। এইরূপ বিবিধ প্রকার খণ্ডিত হইয়া তাহারা পতিত হইতে লাগিল। তাহাদের ধ্বজ, ধনু, কবচ ও ভূষণ সকল অঙ্গচ্যুত হইয়া পড়িল। রাজন্! রণ-ক্ষেত্র, দেবদানবগণের পাদপ্রহারে এবং রথচক্রের আঘাতে চূর্ণীকৃত হওয়াতে, তাহা হইতে প্রচণ্ড ধূলিপটল উত্থিত হইয়া দিঙ্মণ্ডল, গগনতল ও দিনদেবকে আচ্ছাদন করিল; কিন্তু পরক্ষণেই রণভূমি রুধির ধারায় সিক্ত হওয়াতে ধূলিজাল নিবৃত্ত হইল। অগণ্য যোদ্ধার ছিন্নমুণ্ডে রণস্থল আচ্ছন্ন হইল; ছিন্নমুণ্ডের কুণ্ডল সকল ভ্রষ্ট হইয়া পড়িল; চক্ষু তদবস্থায়ও ক্রোধে আরক্ত এবং অধর, দন্তে দষ্ট হইয়া রহিল। বিবিধ আভরণ-ভূষিত বিশাল বাহু সকল পতিত হইয়াও অস্ত্রধারণ করিয়া রহিল এবং করভসদৃশ অগণন উরুও ছিন্ন হইয়া পতিত হইল। রণভূমি সেই সকলে পরিব্যাপ্ত হইয়া বিকট শোভা ধারণ করিল। ৩৫—৩৯। তাহা হইতে অসংখ্য কবন্ধ উত্থিত হইল। তাহারা ভূপতিত স্ব স্ব শিরঃস্থিত চক্ষু দ্বারা দর্শনপূর্ব্বক অস্ত্রশস্ত্র উত্তোলন করিয়া যুদ্ধস্থলে সৈনিকদিগের প্রতি ধাবমান হইতে লাগিল। অবশেষে বলি, মহেন্দ্রের প্রতি চারি এবং হস্তিপকের প্রতি এক বাণ নিক্ষেপ করিলেন। পুরন্দর হাসিতে হাসিতে ক্ষিপ্রহস্তে তাবৎসংখ্যক

শাণিত ভল্ল দ্বারা আপাতমার্গেই সমুদায় বাণ ছেদন করিয়া ফেলিলেন; উহারা লক্ষ্যে পতিত হইতে পারিল না। তাঁহার এই প্রশংসনীয় কার্য্য দর্শন করিয়া বলির ঈর্ষা উদিত হইল। তিনি তখনই প্রচণ্ড শক্তি গ্রহণ করিলেন। মহতী উল্কার ন্যায় অগ্নিজ্বালিনী শক্তি তাঁহার হস্তে থাকিয়া আশাময় শিখা বিস্তার করিল। কিন্তু তাহা হস্তে থাকিতে থাকিতেই দেবরাজ ছেদন করিলেন। অসুররাজ তাহার পর এক এক করিয়া শূল, প্রাস, তোমর ও ঋষ্টি গ্রহণ করিলেন, কিন্তু ক্ষমতাশালী পুরন্দর তৎসমস্তই ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর অসুর অন্তর্হিত হইয়া আসুরী মায়া সৃষ্টি করিলেন। রাজন্! তখন প্রথমতঃ দেব-সৈন্যের উপর এক পর্ব্বত আবির্ভূত হইল; তাহা হইতে অসংখ্য বৃক্ষ, দাবাগ্নি দ্বারা প্রজ্বলিত হইয়া পতিত হইতে লাগিল এবং টঙ্কের ন্যায় তীক্ষাগ্র শিলাসকল পতিত হইয়া সুরকুলকে মর্দ্দন করিতে আরম্ভ করিল। তাহার পর মহাসর্প দন্দশূক ও বৃশ্চিকগণ এবং সিংহ, ব্যাঘ্র ও বরাহগণ উদ্ভূত হইল। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হস্তী সকল উৎপন্ন হইয়া শত্রু মর্দ্দন করিতে লাগিল। নরনাথ! অনন্তর "ছিন্দি, ভিন্দি" শব্দে শূল হস্তে করিয়া বিবস্ত্রা রাক্ষসী ও বিকট রাক্ষস সকল ধাবমান হইল। ৪০—৪৮। আকাশমণ্ডলে ভীমনাদী নিবিড় জলদজাল, বাতাঘাত জন্য ভীষণ শব্দ করিতে করিতে অঙ্গার বর্ষণপূর্ব্বক প্রচণ্ড তেজে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। দৈত্য, মহৎ অগ্নি সৃষ্টি করিল, তাহা অতি প্রচণ্ড সংবর্ত্তকের ন্যায় জ্বলিতে লাগিল এবং বায়ু কর্ত্তৃক চালিত হইয়া অমরসৈন্য দগ্ধ করিতে আরম্ভ করিল। প্রচণ্ড বায়ু জন্য তরঙ্গের আবর্ত্তে ভীষণ জলধি উদ্বেল হইয়া যেন সকল দিক্ গ্রাস করিতে উদ্যত হইল। অদৃশ্য সঞ্চারী মহামায়ী দৈত্যগণ রণস্থলে এই প্রকার বিবিধ মায়া সৃষ্টি করিলে পর, সুর-সৈনিকেরা খিন্ন হইলেন। ইন্দ্রাদি দেবগণ কোন প্রতিকার স্থির করিতে না পারিয়া ভগবানকে ধ্যান করিবামাত্র বিশ্বভাবন ভগবান সেই স্থানে আবির্ভূত হইলেন। সকলে দেখিতে পাইলেন,—পীতবাসা কমল-লোচন হরি, গরুড়ের পৃষ্ঠদেশে পাদ-পল্লব স্থাপন করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহার হস্তে অষ্টবিধ অস্ত্র উদ্যত রহিয়াছে এবং অঙ্গসমূহে লক্ষ্মী, কৌস্তভ, অমূল্য কিরীট ও কুণ্ডল কীর্ত্তি পাইতেছে। রাজন্! যেরূপ জাগরণ উপস্থিত হইলে স্বপ্নাবস্থা দূর হয়, সেইরূপ পূজনীয় হরি রণস্থলে প্রবেশ করিলে পর, তাঁহার মহিমায় অসুরদিগের কূটমন্ত্র দিপ্রযুক্ত মায়াজাল সহসা নিরস্ত হইল। হরিকে স্মরণ করিলে সর্ব্ববিপদ্ নষ্ট হইয়া যায়। অনন্তর দেবগণের ভাগ্যবলে সিংহবাহন কালনেমি, শূল ঘূর্ণন করিয়া যুদ্ধস্থলে গরুড়কে প্রহার করিল। গরুড়ের মস্তকোপরি পতিত সেই শূল অবলীলাক্রমে গ্রহণ করিয়া নারায়ণ তদ্দ্বারাই বাহনের সহিত শত্রুকে সংহার করিলেন। হরির চক্র-প্রহারে অতিবল মালী এবং সুমালী ছিন্নমস্তক হইয়া যুদ্ধস্থলে পতিত হইল। তাহার পরে মাল্যবান্ তাঁহার নিকটে আগমনপূর্ব্বক যেমন কঠিন গদা দ্বারা পন্নগেশ্বর গরুড়কে আঘাত করিয়া শব্দ করে, সেইরূপ শব্দ করিতে লাগিল, অমনি আদিপুরুষ চক্র দ্বারা তাহার মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ৪৯—৫৭।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

দেবাসুরের সমর-সমাপ্তি।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! মহেন্দ্র ও পবনাদি দেবগণ, পরম-পুরুষের পরম দয়ায় চেতনা লাভ করিলেন এবং পূর্ব্বে যাহারা রণক্ষেত্রে তাঁহাদিগকে প্রহার করিয়াছিল, তাহাদিগকে অত্যন্ত আঘাত করিতে লাগিলেন। সুরপতি ক্রুদ্ধ হইয়া বিরোচন নন্দন বলির প্রতি যখন বজ্র উত্তোলন করিলেন, তখন প্রজাগণ হাহাকার করিতে লাগিল। বজ্রধারী ইন্দ্র, রণভূমে বিচরণকারী সুশিক্ষিত মনস্বী সম্মুখবর্ত্তী সেই বলিকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন,—"মূঢ়! আমরা মায়ার অধীশ্বর; তুই কপট-জীবীর ন্যায় আমাদিগকে মায়া দ্বারা জয় করিতে ইচ্ছা করিতেছিস্? কপটজীবী নয়ন-বন্ধনপূর্ব্বক বশীভূত করিয়া বালকদিগের ধন অপহরণ করে। যাঁহারা মায়া দ্বারা স্বর্গে আরোহণ বা স্বর্গ অতিক্রম অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিতে বাসনা করে, তাহারা দস্যু ও নির্ব্বোধ; তাহারা পূর্ব্বে যে পদে অধিরূঢ় ছিল, আমি তাহাদিগকে তদপেক্ষাও অধঃস্থাপিত পদে নিক্ষেপ করি। তুই দুষ্ট মায়াবী; অতএব মূঢ়! শতপর্ব্ব বজ্র দ্বারা আমি তোর মস্তক ছেদন করিব। এই বেলা জ্ঞাতিগণের সহিত আত্মরক্ষায় যত্ন কর। ১—৬। বলি কহিলেন,—"অহে ইন্দ্র! এত গর্ব্ব করিতেছ কেন? লোকে কালপ্রেরিত হইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া

থাকে। কীর্ত্তি,জয়, পরাজয় ও মৃত্যু—যোদ্ধামাত্রেরই ক্রমান্বয়ে ঘটিয়াই থাকে; অতএব বীরগণ জগৎকে কালের বশীভূত বলিয়া থাকেন; সুতরাং জয়-পরাজয়-জনিত তাঁহাদের আনন্দ বা শোক—কিছুই হয় না। তোমরা এ বিষয়ে অজ্ঞ। তোমাদের বাক্য মর্ম্মস্থানে আঘাত করিতেছে বটে, কিন্তু তোমরা জয়-পরাজয় বিষয়ে আপনাদিগকে কর্ত্তা জ্ঞান করিয়া থাক; অতএব তোমাদের জন্য স্বচ্ছন্দে শোক কর যায়। আমি তোমাদের বাক্য গ্রাহ্য করি না।” শুকদেব কহিলেন,—নৃপেন্দ্র! বীরদর্পহা বলি, ইন্দ্রকে এইরূপে তিরস্কার করিয়া আকর্ণাকৃষ্ট নারাচ দ্বারা আঘাত করিলেন। স্পষ্টবাদী শত্রুর এই তিরস্কার সহ্য না করিয়া আখণ্ডল অঙ্কুশাহত দ্বিপের ন্যায় তৎপ্রতি শত্রুমর্দন অব্যর্থ বজ্রাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। বলি ছিন্নপক্ষ পর্ব্বতের ন্যায় বিমানের সহিত পতিত হইলেন। রাজন! দৈত্যেন্দ্র বলির জম্ভনামে এক অসুর,—সখা ও হিতকারী ছিল। সে সখাকে পতিত হইতে দেখিয়া আহত অবস্থায়ও সৌহৃদ্য আচরণপূর্ব্বক অগ্রসর হইল এবং মহাবল মহাকায় সিংহবাহনের নিকটবর্ত্তী হইয়া বেগে গদা উত্তোলনপূর্ব্বক ইন্দ্রের ও ঐরাবতের স্কন্ধসন্ধিতে আঘাত করিল। ৭—১৪। গজরাজ, গদার প্রহারে একান্ত বিহ্বল হইয়া জানুদ্বয় পাতিয়া ভূমিতে পতিত হইল। অনন্তর মাতলি, সহস্রাশ্ব-যোজিত এক রথ আনয়ন করিলে,পুরন্দর হস্তী ত্যাগ করিয়া সেই রথে আরোহণ করিলেন। দানব-শ্রেষ্ঠ জম্ভ মাতলির সেই কর্ম্মের প্রশংসা করিয়া জলন্ত-শূল দ্বারা তাঁহাকে আঘাত করিল। মাতলি বলপূর্ব্বক দুঃসহ বেদনা সহ্য করিয়া রহিলেন। সুরপতি কুপিত হইয়া বজ্র দ্বারা জম্ভের মস্তক ছেদন করিলেন। নারদ-ঋষির মুখে জম্ভের মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিয়া নমুচি, বল ও পাক প্রভৃতি তাহার জ্ঞাতিগণ সত্বর যুদ্ধক্ষেত্রে আগমন করিল এবং পরুষ বাক্যে ইন্দ্রকে পীড়ন করিয়া, জলদজাল যেমন পর্ব্বতের উপর বারিধারা বর্ষণ করে, সেইরূপ তাঁহার সর্ব্বাঙ্গে শরক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল। লঘুহস্ত বল, শক্রের সহস্র অশ্বকে সহস্র বাণ দ্বারা এককালেই বিদ্ধ করিল। পাক, একবারমাত্র সন্ধান ও মোচন করিয়া দুই বাণ দ্বারা নিম্নভাগে রথ,উপরিভাগে মাতলি—উভয়কেই পৃথক্ পৃথক্ আহত করিল; সুতরাং রণস্থলে সেই এক অদ্ভুত হইয়া উঠিল; নমুচিও যুদ্ধস্থলে স্বর্ণ-পুঙ্খ, পঞ্চদশ মহৎ বাণ দ্বারা ইন্দ্রকে আঘাত করিয়া জলভার-গম্ভীর জলদের ন্যায় গর্জ্জন করিতে লাগিল। যেরূপ বর্ষাকালীন মেঘপুঞ্জ সূর্য্যকে আচ্ছাদন করে, সেইরূপ অসুরগণ সর্ব্বদিক্ হইতে বাণাবলী নিক্ষেপ করিয়া রথ ও সারথির সহিত দেবরাজকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। শক্রসৈন্যের মধ্যবর্ত্তী দেব দেবানুচরগণ তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া, সাতিশয় বিহ্বল হইয়া পড়িলেন এবং নায়কহীন হইয়া, অর্ণব-গর্ভস্থ ভগ্নপোত বণিক্-বৃন্দের ন্যায়, হাহাকার করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে সহস্রলোচন ইন্দ্র,—অশ্ব, রথ ও সারথির সহিত বাণনির্ম্মিত পঞ্জর হইতে নির্গত হইলেন এবং নিশাবশানে মার্ত্তণ্ডের ন্যায় স্বীয় তেজ দ্বারা দিঙ্মণ্ডল আকাশ ও পৃথিবীকে বিকসিত করিয়া দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। ১৫—২৬। রাজন্! যুদ্ধস্থলে শত্রুগণ সেনা বিনাশ করিতেছে দেখিয়া বজ্রধারী সুরপতি তাহাদিগকে সংহার করিবার নিমিত্ত অষ্টধার বজ্র উত্তোলন করিলেন এবং পরিদর্শকি অসুরজ্ঞাতিগণের ভীতি বিধান করিয়া তদ্দ্বারাই বল ও পাকের মুণ্ডচ্ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তাহাদিগকে নিহত হইতে দেখিয়া নমুচি শোকে, রোষে ও ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া পড়িল এবং ইন্দ্রকে সংহার করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিল। সেই দৈত্য দারুণ ক্রোধে—প্রস্তর সদৃশ সুকঠিন, ঘণ্টাযুক্ত, স্বর্ণভূষণালঙ্কৃত, লৌহময় শূল গ্রহণ করিয়া “হত হইলি” বলিয়া গর্জ্জন করিতে করিতে ধাবিত হইল এবং পশুরাজের ন্যায় গর্জ্জন করিয়া দেবরাজের প্রতি তাহা নিক্ষেপ করিল। মহাবেগশালী সেই শূল গগনতলে উত্থিত হইলে, ইন্দ্র বাণ দ্বারা উহাকে সহস্র খণ্ডে ছেদন করিলেন। রাজন্! ত্রিদশপতি অবশেষে ক্রুদ্ধ হইয়া মুণ্ডচ্ছেদন করিবার মানসে তাহার গ্রীবাদেশে আঘাত করিলেন। দেবরাজ বলপূর্ব্বক নিক্ষেপ করিলেও প্রভাবশালী বজ্র, নমুচির ত্বক্‌মাত্রেও ছেদন করিতে পারিল না। রাজন্! যে বজ্রে প্রচণ্ড দানব বৃত্রাসুরের মস্তক ছিন্ন হইয়াছিল, আজি তাহা নমুচির গ্রীবাত্বকের নিকটে অবমানিত হইল। ২৭—৩২। তাহাতে ইন্দ্রের ভয় জন্মিল। বজ্র, নমুচির অঙ্গে ব্যর্থ হইল দেখিয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—“দৈবযোগে লোক-বুদ্ধি-বিমোহক এ কি ব্যাপার ঘটিল? পর্ব্বত সকল পক্ষবলে, ক্ষিতিতলে পতিত হইয়া দেহভারে প্রজাক্ষয় করিতে আরম্ভ করিলে, আমি যে বজ্র দ্বারা তাহাদিগের পক্ষচ্ছেদন করিয়াছিলাম; বিশ্বকর্ম্মা নির্ম্ম

তপস্যার সারভাগ লইয়া যে বজ্র নির্ম্মাণ করিয়াছিলেন; যে বজ্র বৃত্রের প্রাণসংহার করিয়াছিল; এবং কোন অস্ত্রই যাহাদিগের ত্বক্ও ছেদন করিতে পারে নাই, যে বজ্র তাদৃশ অনেকানেক অন্যান্য মহাবীরদিগকেও সংহার করিয়াছিল;—আজি সেই বজ্র ক্ষুদ্র অসুরে প্রতিহত হইল! আর ইহা ধারণ করিব না, এ সামান্য দণ্ডমাত্র; ইহা ব্রহ্মতেজ বটে, কিন্তু প্রয়োজন সাধন করিতে সমর্থ হইল না।" ইন্দ্র এই প্রকারে দুঃখ করিতেছেন, এমন সময়ে আকাশবাণী তাঁহাকে কহিল,—"এই দানব শুষ্ক বা আর্দ্র বস্তু দ্বারা হত হইবে না। আমি ইহাকে 'বর দিয়াছি;—শুষ্ক বা আর্দ্র বস্তুতে উহার মৃত্যু হইবে না। ইন্দ্র! উহাকে সংহার করিবার জন্য অন্য কোন উপায় উদ্ভাবন কর"। এই দৈববাণী শ্রবণপূর্ব্বক ইন্দ্র সংযতচিত্তে চিন্তা করিয়া দেখিলেন, ফেন উভয়াত্মক—আর্দ্রও নহে, শুষ্কও নহে। অতএব সেই ফেন দ্বারা তিনি নমুচির মস্তক ছেদন করিলেন। মুনিগণ মহেন্দ্রের মস্তকে মাল্য বর্ষণ করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন; বিশ্বাবসু ও পরাবসু নামে দুইজন গন্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠ গান করিতে আরম্ভ করিল; দেবদুন্দুভি বাজিয়া উঠিল এবং নর্ত্তকীরা আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। কেশরী সকল যেমন মৃগযূথ সংহার করে, সেইরূপ বায়ু, অগ্নি ও বরুণ প্রভৃতি অন্যান্য দেবগণও প্রতিদ্বন্দ্বী অসুরদিগকে নিপাত করিতে লাগিলেন। ৩৩—৪২। রাজন! ব্রহ্মা নারদকে দেবতাদিগের নিকট প্রেরণ করিলেন। নারদ দানবদিগের বিনাশ দর্শনে দেবতাদিগকে বারণ করিয়া কহিলেন—"নারায়ণের ভুজবল আশ্রয় করিয়া তোমরা অমৃত লাভ করিয়াছ এবং কমলার কৃপাকটাক্ষে সকলে বৃদ্ধি পাইয়াছ; অতএব যুদ্ধ হইতে বিরত হও।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! মুনিবাক্য মান্য করিয়া সকলে ক্রোধবেগ সংবরণপূর্ব্বক স্বর্গে গমন করিলেন; অনুচরেরা গুণ গান করিতে করিতে তাঁহাদের পশ্চাৎ অনুসরণ করিল। যে সকল দানব যুদ্ধস্থলে অবশিষ্ট ছিল, তাহারা নারদের আদেশক্রমে বিপন্ন বলিকে লইয়া অস্তাচলে প্রস্থান করিল। তাহাদের মধ্যে যাহাদিগের অবয়ব ও কন্ধরা নষ্ট হয় নাই, শুক্রাচার্য্য সেই স্থানে তাহাদিগকে সঞ্জীবনী নামক স্বীয় বিদ্যা দ্বারা পুনর্জ্জীবিত করিলেন। শুক্রের করস্পর্শে বলির ইন্দ্রিয় ও স্মৃতিশক্তি পুনঃ সঞ্চিত হইল। বলি পরাজিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু লোকযাত্রা বিলক্ষণরূপে অবগত থাকাতে তিনি খিন্ন হইলেন না।" ৪৩—৪৮।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১১॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

মোহিনীরূপ-দর্শনে মহেশের মোহপ্রাপ্তি।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! নারায়ণ মোহিনীরূপে দানবদিগকে মোহিত করিয়া ত্রিদশবৃন্দকে অমৃত পান করাইয়াছেন,—এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া বৃষভ-বাহন ব্যোমকেশ বৃষস্কন্ধে আরোহণ করিলেন এবং প্রিয়তমা উমাকে সঙ্গে লইয়া সর্ব্বভূতগণ সমভিব্যাহারে যেস্থানে মধুসূদন অবস্থিতি করিতেছিলেন, তথায় তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলেন। ভগবান সাদরে হর-পার্ব্বতীকে অভ্যর্থনা করিলেন। মহাদেব প্রতিপূজা করিয়া, উপবেশনপূর্ব্বক শ্রান্তি দূর করিয়া কহিলেন,—"হে দেবদেব! হে জগদ্ব্যাপিন্! হে জগন্ময়! হে জগদীশ! আপনি সমস্ত পদার্থের আত্মা, কারণ ও ঈশ্বর। যে সত্য ও চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে এই বিশ্বের আদি, মধ্য ও অন্ত হয়, কিন্তু যাঁহার নিজের আদি, মধ্য ও অন্ত নাই; যিনি দৃশ্য, যিনি দ্রষ্টা, যিনি ভোজ্য, যিনি ভোক্তা;—আপনি সেই সত্যরূপ চিৎস্বরূপ-ব্রহ্ম। ১—৫। সুখবিরাগী মঙ্গলকামী মুনিগণ ইহ-পরকালে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া আপনারই চরণকমল পূজা করিয়া থাকেন। আপনি পূর্ণ, সুখস্বরূপ, নিত্য আনন্দময়, অগুণ, নির্ব্বিকার, শোকহীন ব্রহ্ম। আপনা হইতে অতিরিক্ত কিছুই নাই, অথচ আপনি সর্ব্বাতিরিক্ত; বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের কারণ এবং আত্মার ঈশ্বর। বিশ্ব আপনার সাপেক্ষ, কিন্তু আপনি নিরপেক্ষ। যেরূপ একমাত্র সুবর্ণ, কুণ্ডলাদি-অলঙ্কারে পরিণত হইয়া দুই হয়, সেইরূপ পরমকারণরূপী একমাত্র আপনিও কার্য্যাকাররূপে পরিণত হইয়া ভিন্ন হইয়া থাকেন। বাস্তবিক আপনার ভেদ নাই। আপনি উপাধি ছাই বটেন; কিন্তু গুণের সহিত আপনার সম্বন্ধ আছে, সেইজন্য অজ্ঞ মনুষ্যেরা আপনার ভেদকল্পনা করিয়া থাকে। কেহ কেহ (বৈদান্তিকেরা)—আপনাকে ব্রহ্ম; কেহ কেহ (মীমাংসকেরা)—ধর্ম্ম; কেহ কেহ (সাংখ্যেরা)—প্রকৃতিপুরুষ হইতে ভিন্ন পরম পুরুষ পরমেশ্বর; কেহ কেহ (পাঞ্চরাত্রেরা) নবশক্তি-

যুক্ত পরপুরুষ; আর কেহ কেহ (পাতঞ্জলের)—স্বাধীন ও অবিনশ্বর মহাপুরুষ বলিয়া নির্দ্দেশ করেন, ব্রহ্মা ও মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ এবং আমি—আমরা সত্ত্বগুণ দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছি, তথাপি আপনার মায়ায় আমাদিগের চিত্ত মোহিত হওয়াতে আপনার সৃষ্টি বুঝিতে পারিতেছি না; তবে দৈত্যগণ ও মনুষ্যাদি জীবগণ কিরূপে জানিতে সক্ষম হইবে?—রজঃ ও তমঃ হইতে তাহাদিগের বৃত্তি ও উৎপত্তি হইয়াছে। আপনি,—প্রাণিগণের চেষ্টা; এ বিশ্বের উৎপত্তি স্থিতি ও নাশ এবং সংসারবন্ধন, মোক্ষ, সকলই অবগত আছেন; বায়ু যেমন চরাচর দেহসমূহ এবং আকাশ ব্যাপিয়া রহিয়াছে; আপনি সেইরূপ আত্মস্বরূপে সমুদায় চরাচর ব্যাপিয়া আছেন; আপনি জ্ঞানস্বরূপ, সুতরাং সকলের আত্মা। আপনি গুণগ্রামের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে যে যে অবতার স্বীকার করিয়াছেন, সমুদায়ই দর্শন করিয়া থাকি; অতএব আপনি যে রমণীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তাহাও দেখিতে ইচ্ছা করি। যে রূপ দ্বারা দৈত্যদলকে বিমুগ্ধ করিয়া সুরগণকে অমৃতপান করাইয়াছিলেন, সেই রূপ সন্দর্শন বাসনায় আমরা আগমন করিয়াছি;—দেখিতে অতিশয় কৌতূহল জন্মিয়াছে।” ৬—১৩। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শূলপাণি এইরূপ প্রার্থনা করিলে, ভগবান্ বিষ্ণু, হৃদয়ের ভাবাবেগে গম্ভীর হাস্য করিয়া গিরিশকে কহিলেন,—“অমৃতপাত্র অপহৃত হইলে পর দেখিলাম, স্ত্রীমূর্ত্তি দ্বারাই সুরগণের কার্য্য সিদ্ধ হইবে। অতএব দৈত্যদিগের কৌতূহল উৎপাদন করিবার নিমিত্ত আমি স্ত্রীমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলাম। হে দেবদেব! আপনার দেখিতে বাসনা হইয়াছে, অতএব আমি আপনাকে ঐরূপ দেখাইতেছি। উহা কামোদ্দীপক; সেইজন্য কামিগণ উহার যথেষ্ট আদর করে।” শুকদেব কহিলেন,—নরনাথ! ভগবান্ এই কথা কহিয়া তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন। মহেশ্বর পার্ব্বতী-সন্নিধানে অবস্থিত করিয়া চারিদিকে চক্ষু বিক্ষেপ করিতে করিতে ক্ষণপরে দেখিতে পাইলেন,—বিচিত্র পুষ্প ও রক্তপল্লবশোভিত উপবনে এক পরমা সুন্দরী কামিনী কন্দুক লইয়া ক্রীড়া করিতেছেন। তাঁহার দুকূলাবৃত নিতম্বদেশে মেখলা বেষ্টিত রহিয়াছে। কন্দুক উৎক্ষেপও ধারণ করিবার নিমিত্ত ভামিনীর অঙ্গযষ্টি আন্দোলিত হইতেছে, তাহাতে তাঁহার স্তনযুগল কম্পিত হইতেছে। স্তনযুগল, উৎকৃষ্ট মালা ও উরুদেশের ভারে প্রতিপদক্ষেপে তদীয় ক্ষীণকটী যেন ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে। সুন্দরী এই ভাবে চলিতে চলিতে এক স্থান হইতে অন্য স্থানে চরণ-কমল চালন করিতেছেন। কন্দুক নানাদিকে ভ্রমণ করিতেছে; সেই হেতু তাঁহার সুদীর্ঘ নয়নের তারকা চঞ্চল হইয়াছে; সুন্দর কর্ণযুগলে কনক-কুণ্ডল শোভা পাইতেছে। তদ্দ্বারা কপোলদ্বয়ের কান্তি বর্দ্ধিত হইতেছে। কমনীয় কপোলদ্বয় এবং কৃষ্ণবর্ণ অলকদামে মুখমণ্ডল মণ্ডিত হইয়াছে। দুকূল ও কবরী শ্লথ হইয়া পড়িতেছে। মোহিনী, মনোহর বামহস্তে সেই দুকূল ও কবরী ধারণ এবং অপরহস্তে কন্দুক তাড়ন করিয়া নিজ মায়া দ্বারা জগৎ মোহিত করিতেছেন। ১৪—২১। বিনোদিনী লজ্জাজনিত মৃদুহাস্যে কটাক্ষবিক্ষেপ করিতেছিলেন; মহাদেব তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাঁহার সেই কটাক্ষে হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন। তিনি অনিমিষ নয়নে কামিনীকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন; কামিনীও তাঁহার প্রতি কটাক্ষনিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তাহাতে বৃষভবাহন এরূপ বিহ্বল হইয়া পড়িলেন যে, আপনাকে, পার্শ্বস্থিতা উমাকে এবং প্রমথদিগকে ভুলিয়া গেলেন। অনন্তর কামিনীর কন্দুক একবার হস্তাগ্র হইতে দূরে গমন করিল; মোহিনী তাহা ধারণ করিবার নিমিত্ত ধাবিত হইলে সমীরণ তাঁহার বসন ও কাঞ্চীদাম হরণ করিল। মহেশ্বর একদৃষ্টে চাহিয়াছিলেন; অতএব ঐ ব্যাপার দর্শন করিলেন। রুচিরাপাঙ্গী মনোরমা সুন্দরী বঙ্কিম নয়নে দর্শন করিয়া মহেশের বিজ্ঞান হরণ করিলেন। ভগবান্ ভবের মন তৎপ্রতি একান্ত আসক্ত হইয়া পড়িল। দারুণ স্মরশরে নিপীড়িত হইয়া তিনি ভবানীর সমক্ষেও লজ্জা পরিত্যাগপূর্ব্বক মোহিনীর নিকটে গমন করিলেন। কামিনী উলঙ্গ ছিলেন, অতএব মহাদেবকে আগমন করিতে দেখিয়া সাতিশয় লজ্জিত হইলেন। তথাপি হাসিতে হাসিতে পাদপান্তরাল দিয়া পলাইতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান্ ভবের ইন্দ্রিয়বর্গ উন্মত্ত হইয়া উঠিল এবং তিনি কামে বশীভূত হইয়া যূথপতি যেমন করিণীর পশ্চাৎ ধাবিত হয়, সেইরূপ সেই বরললনার অনুগমন করিতে আরম্ভ করিলেন। অতিবেগে অনুগমন করিয়া অবশেষে তাঁহার নিকটবর্ত্তী হইলেন এবং রমণীর ইচ্ছা না থাকিলেও তিনি কবরী ধারণপূর্ব্বক নিকটে আকর্ষণ করিয়া ভুজযুগল দ্বারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। ২২—২৮। হস্তী যেমন হস্তিনীকে আলি-

ঙ্গন করে, "ভগবান্ ভূতনাথ সেইরূপ আলিঙ্গন করিলে পর, বামা ইতস্ততঃ বিচলিত হইতে লাগিলেন। তাহার কেশপাশ আলুলায়িত হইয়া পড়িল! রাজন্! অনন্তর দেবদেবের বাহুদ্বয়ের মধ্য হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া নারায়ণবিনির্ম্মিতা বিশালনিতম্বিনী মায়া ধাবিত হইলেন। অনঙ্গ যেন বৈরনির্য্যাতন-বাসনাতেই স্মরহরকে পরাজয় করিয়াছিলেন। মহাদেবও কামের বশবর্ত্তী হইয়া বিচিত্রকীর্ত্তি ভগবানের পদবী অনুসরণ করিতে লাগিলেন। অনুসরণ করিতে করিতে ঋতুমতী হস্তিনীর অনুগামী হস্তীর ন্যায়, সেই অমোঘবীর্য্য মহাদেবের বীর্য্য স্খলিত হইতে লাগিল। রাজন্! মহাত্মা রুদ্রের বীর্য্য যে যে স্থানে পতিত হইল, সেই সেই স্থানই রূপ্য ও স্বর্ণের ভূমি হইল। নদী, সরোবর, পর্ব্বত, বন, উপবন এবং যে কোন স্থানে ঋষিরা বাস করিতেন, মহাদেব মোহিনীর অনুসরণ করিতে করিতে সে সমুদায় স্থানেই গমন করিলেন। রেতঃ স্খলিত হইলে পর, শূলপাণি বুঝিতে পারিলেন,—দৈবী মায়া তাঁহাকে জড়ীভূত করিয়াছে। অতএব মোহ হইতে নিবৃত্ত হইলেন। তিনি, জগদাত্মা অবিজ্ঞেয়-বীর্য্য নারায়ণের মাহাত্ম্য বিদিত ছিলেন; সুতরাং তাঁহার মায়া দ্বারা জড়ীভূত হইয়াও বিচিত্র বোধ করিলেন না। ২৯—৩৬। রাজন্! মহাদেব লজ্জিত বা অপ্রস্তুত হইলেন না দেখিয়া সাতিশয় প্রীত হইয়া মধুসূদন আপনার পুরুষদেহ পুনর্গ্রহণ করিয়া কহিলেন,—"হে দেবশ্রেষ্ঠ! আপনি আমার স্ত্রীরূপিণী মায়ায় আপন ইচ্ছায় মোহিত হইয়াছিলেন,—এক্ষণে যে আপন প্রকৃতি লাভ করিয়া স্থিরচিত্ত হইলেন,—ইহা সৌভাগ্যের কথা। আপনি ভিন্ন অন্য কোন্ ব্যক্তি একবার বশীভূত হইয়া, নানা হাব-ভাবের জনয়িত্রী, অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিদিগের অপরিহার্য্যা, মদীয়া মায়াকে একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারে? অতএব সেই মায়া, সৃষ্ট্যাদির কারণীভূত কালরূপী আমার সহিত রজঃপ্রভৃতি অংশে মিলিতা অর্থাৎ আমারই অধীনা হইয়া আর কখন আপনাকে অভিভূত করিতে পারিবে না।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শ্রীবৎসলাঞ্ছিত ভগবান্ এই প্রকারে প্রশংসা ও সম্মান করিলে পর, বৃষভবাহন তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রমথগণের সহিত স্বীয় ভবনে প্রস্থান করিলেন। হে ভারত! অনন্তর মহেশ্বর আত্মার অংশভূতা সেই মায়ার বিষয়ে ঋষিদিগের পূজনীয়া পার্ব্বতীকে প্রীতিপূর্ব্বক কহিলেন,—"প্রিয়ে! পরম দেবতা জন্মরহিত পরপুরুষের মায়া দর্শন করিলে ত? আমি সমস্ত মায়ার অধীশ্বর হইয়াও ঐ মায়ায় মোহিত হইলাম; অতএব যাহাদের চিত্ত অবশ, তাহারা যে তাহার বশীভূত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? আমি সহস্র-বৎসরব্যাপী যোগ হইতে নিবৃত্ত হইলে; তুমি আমাকে যে পুরুষের কথা প্রশ্ন করিয়াছিলে, ইনিই সাক্ষাৎ সেই পুরুষ। কাল বা বেদ তাঁহার মহিমা নির্ণয় করিতে পারে না।" ৩৭—৪৪। শুকদেব কহিলেন,—বৎস! যে শার্ঙ্গধন্বা সমুদ্র-মন্থনকালে পৃষ্ঠে করিয়া মহাগিরি ধারণ করিয়াছিলেন, আমি তাঁহার বল-বিক্রম তোমার নিকট এই বর্ণন করিলাম। যিনি বারংবার ইহা কীর্ত্তন ও শ্রবণ করেন, তাঁহার উদ্যম কখন ভগ্ন হয় না; কারণ উত্তমশ্লোক ভগবানের গুণানুকীর্ত্তন সংসারের সকল ক্লেশের নাশকারী। অসজ্জনের অপ্রাপ্য, ভক্তিলভ্য সেই চরণতরি দেবগণ আশ্রয় করিয়াছিলেন, তাই ভগবান্ যুবতী মোহিনীবেশে দানবদলকে মুগ্ধ করিয়া দেবগণকে সমুদ্রমন্থনোৎপন্ন অমৃত পান করাইয়াছিলেন; আমি সেই ভগবানকে ভক্তিপুরঃসর নমস্কার করি; তিনি আশ্রিত জনের অভিলাষ পূর্ণ করেন। ৪৫—৪৭।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১২॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

বৈবস্বতাদি মন্বন্তর-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! সূর্য্যের তনয় মনু, শ্রাদ্ধদেব নামে প্রসিদ্ধ। ইনি সপ্তম মনু; এক্ষণে ইনি বর্ত্তমান। ইঁহার সন্তানগণের বিবরণ শ্রবণ কর। ইক্ষ্বাকু, নভগ, ধৃষ্ট, শর্য্যাতি, নরিষ্যন্ত, নাভাগ, দিষ্ট, করূষ, পৃষধ্র ও বসুমান্—এই দশ জন বৈবস্বত মনুর পুত্র। এই মন্বন্তরে আদিত্য, বসু, রুদ্র, বিশ্বদেব, মরুদ্গণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং ঋভুগণ, দেবতা; পুরন্দর এখন ঐ দেবগণের ইন্দ্র; কশ্যপ, অত্রি, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গোতম, জমদগ্নি ও ভরদ্বাজ এই মন্বন্তরে ইঁহারা সপ্তর্ষি। এই মন্বন্তরেও কশ্যপের ঔরসে অদিতির গর্ভে ভগবানের বামনরূপে জন্ম হইয়াছিল। বামন, আদিত্যগণের সর্ব্ব কনিষ্ঠ। ১—৬। আমি সংক্ষেপে

তোমাকে সপ্তমন্বন্তর সকলের বিবরণ কহিব। ঐ সকল মন্বন্তর বিষ্ণুর শক্তিতে পরিব্যাপ্ত। সংজ্ঞা ও ছায়া-নাম্নী সূর্য্যের দুই ভার্য্যা। উভয়েই বিশ্বকর্ম্মার কন্যা। হে রাজেন্দ্র! পূর্ব্বে তোমাকে ইহাদের বিষয় বলিয়াছি। কেহ কেহ বলেন,—সূর্য্যের আর একটী (তৃতীয়া) ভার্য্যার নাম বড়বা, কিন্তু আমি বলি,—বড়বা—সংজ্ঞারই আর এক নামান্তর। সংজ্ঞার তিন সন্তান; যম, যমুনা ও শ্রাদ্ধদেব। ছায়ার সন্তানগণের নাম শ্রবণ কর। তাঁহার সাবর্ণি নামে এক পুত্র এবং তপতী নামে এক কন্যা। তপতী, রাজা সংবরণের পত্নী হইয়াছিলেন। শনি, ছায়ার তৃতীয় পুত্র। সূর্য্যের বড়বা নামে যে পত্নী ছিল, তাহার গর্ভে অশ্বিনীকুমারদ্বয় উৎপন্ন হন। রাজন্! অষ্টম মন্বন্তরে সাবর্ণি, মনু হইবেন। নির্ম্মোক ও বিরজস্ক প্রভৃতি সাবর্ণি মনুর পুত্র। এই মন্বন্তরে দেবতাদিগের নাম,—সুতপা, বিরজা ও অমৃতপ্রভা। বিরোচননন্দন বলি তাঁহাদিগের ইন্দ্র হইবেন। শ্রীহরি ত্রিপাদ-পরিমিত ভূমি প্রার্থনা করিলে তাঁহাকে বলি এই পৃথিবী দান করেন। বলি, সপ্তম মন্বন্তরে লব্ধ ইন্দ্রত্বপদ পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের প্রসাদে পশ্চাৎ সিদ্ধ হইবেন। ভগবান্ প্রীত হইয়া এই বলিকে এক্ষণে পাতালে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন; তিনি স্বর্গের অপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর সেই পাতাল পুরীতে ইন্দ্রের ন্যায় বাস করিতেছেন। গালব, দীপ্তিমান্, পরশুরাম, অশ্বত্থামা, কৃপ, ঋষ্যশৃঙ্গ এবং আমার পিতা ভগবান্ বাদরায়ণ বেদব্যাস—এই সাতজন অষ্টমমন্বন্তরে ঋষি হইবেন। ইঁহারা এক্ষণে স্ব স্ব আশ্রমে যোগাবলম্বনপূর্ব্বক অবস্থিতি করিতেছেন। ৭—১৬। রাজন্! সেই সাবর্ণিমন্বন্তরে ভগবান, দেবগুহ্যের ঔরসে সরস্বতীর গর্ভে সার্ব্বভৌম নামে অবতীর্ণ হইবেন। ক্ষমতাশালী সার্ব্বভৌম, পুরন্দর হইতে বলপূর্ব্বক স্বর্গরাজ্য অপহরণ করিয়া বলিকে দান করিবেন। দক্ষসাবর্ণি, নবম মনু। তিনি বরুণ হইতে উৎপন্ন। ভূতকেতু ও দীপ্তকেতু প্রভৃতি তাঁহার পুত্র। এই মন্বন্তরে দেবতাদিগের নাম,—পার ও মরীচি-গর্ভ। অদ্ভুত নামে ইন্দ্র এবং দ্যুতিমান প্রভৃতি ঋষি হইবেন। সেই মন্বন্তরে আয়ুষ্মানের ঔরসে অম্বুধারার গর্ভে ঋষভ নামে বিখ্যাত হইয়া ভগবান্ অবতীর্ণ হইবেন। ঋষভ, অদ্ভুত-নামা ইন্দ্রকে সর্ব্বসমৃদ্ধি-সম্পন্ন ত্রিভুবন ভোগ করাইবেন। ব্রহ্মসাবর্ণি দশম মনু। তিনি উপশ্লোকের সন্তান। ভূরিষেণ প্রভৃতি ঐ মনুর পুত্র। সেই মন্বন্তরে হবিষ্মান্, সুকৃত, সত্য, জয় ও মূর্ত্তি প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ ঋষি। দেবতাদিগের নাম সুবাসন ও অবিরুদ্ধ। শম্ভু ইঁহাদিগের ইন্দ্র। সেই মন্বন্তরে ভগবান্ নারায়ণ, বিশ্বস্রষ্টার গৃহে বিসূচীর গর্ভে বিম্বক্সেন নামে অংশাংশে জন্মগ্রহণ করিয়া শম্ভুর সহিত সখ্য করিবেন। ধর্ম্মসাবর্ণি, একাদশ মনু। তাঁহার সত্য ধর্ম্ম প্রভৃতি দশটী পুত্র হইবে। সেই মন্বন্তরে দেবতাদিগের নাম,—বিহঙ্গম, কামগম ও নির্ব্বাণরুচি। বৈধৃত তাঁহাদিগের ইন্দ্র হইবেন। অরুণাদি ঋষি হইবেন। ধর্ম্মসেতু, হরির অংশে আর্য্যকের ঔরসে বৈধৃতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ত্রিলোকী পালন করিবেন। ১৭—২৬। রুদ্রসাবর্ণি, দ্বাদশ মনু হইবেন। তাঁহার পুত্র,—দেববান, উপদেব ও দেহশ্রেষ্ঠ প্রভৃতি। সেই মন্বন্তরে ঋতধামা ইন্দ্র; হরিতাদি দেবতা; এবং তপোমূর্ত্তি, তপস্বী ও আগ্নীধ্রক প্রভৃতি ঋষি। হরির অংশ, সত্যসহা-নামা বিপ্রের ঔরসে সূনৃতার গর্ভে উৎপন্ন হইয়া স্বধামা নামে বিখ্যাত হইবেন। তাঁহা হইতে ঐ মন্বন্তর অতিশয় প্রসিদ্ধ হইবে। দেবসাবর্ণি ত্রয়োদশ মনু। চিত্রসেন ও বিচিত্র প্রভৃতি দেবসাবর্ণির পুত্র। সেই মন্বন্তরে সুকর্ম্মা ও সুত্রামা নামে দেবতাগণ, দিবস্পতি ইন্দ্র এবং নির্ম্মোক ও তত্ত্বদর্শী প্রভৃতি ঋষি হইবেন। ঐ সময় হরি এক অংশে, যোগেশ্বর দেবহোত্রের ঔরসে বৃহতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া তাৎকালিক দিবস্পতি-নামা ইন্দ্রের সহকারী হইবেন। ইন্দ্রসাবর্ণি, চতুর্দ্দশ মনু হইবেন। উরু, গম্ভীর ও ব্রধ্ন প্রভৃতি তাঁহার পুত্র। সেই মন্বন্তরে পবিত্র ও চাক্ষুষ সংজ্ঞক দেবতা, শুচি ইন্দ্র; অগ্নিবাহু, শুচি, শুদ্ধ মাগধাদি ঋষি। হরি এই মন্বন্তরে সত্রায়ণের ঔরসে বিনতার গর্ভে বৃহদ্ভানু নামে অবতীর্ণ হইয়া মহারাজের কর্ত্তব্য ক্রিয়া সকল বিস্তার করিবেন। হে রাজন্! ভূত, বর্ত্তমান এবং ভবিষ্য—এই কালত্রয়ের চতুর্দ্দশ মনুর বিবরণ তোমার নিকট এই বর্ণন করিলাম। এই চতুর্দ্দশ মনু সহস্রযুগ ভোগ করিবেন। সহস্রযুগে এক কল্প হইবে। ২৭—৩৬।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দ্দশ অধ্যায়।

মন্বাদির পৃথক্ পৃথক্ কর্ম্মাদি বর্ণন।

পরীক্ষিৎ কহিলেন,—ভগবন্! পূর্ব্বোক্ত মন্বন্তরাদি সকলের ভিন্ন ভিন্ন মন্বন্তরে যিনি যে প্রকার যাহা কর্ত্তৃক যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হন, আপনি আমার নিকট তাহা বলুন। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! মনুগণ, মনুপুত্রগণ, মুনিগণ, ইন্দ্রগণ ও দেবগণ—সকলেই সেই পরম-পুরুষ নারায়ণের আজ্ঞানুবর্ত্তী। যে যজ্ঞাদি ঈশ্বর অবতারের এবং মনু প্রভৃতির কথা কহিয়াছি, তাঁহারা সকলেই ভগবানের আদেশক্রমে জগতের কার্য্য নির্ব্বাহ করিয়া থাকেন। চারিযুগের অবসানে কালক্রমে শ্রুতি সকল বিলুপ্ত হইলে, ঋষিগণ তপোবলে উহাদিগকে পুনর্ব্বার দর্শন করেন। সেই সমস্ত হইতে পুনরায় সনাতন ধর্ম্মের উৎপত্তি হয়। তাহার পর মনুগণ নারায়ণের আজ্ঞাক্রমে উদ্যুক্ত হইয়া আপন আপন কালে অবনীমণ্ডলে চতুষ্পাদ ধর্ম্ম প্রচার করেন। ১—৫। মনুর পুত্র সকল এবং স্বর্গ ও পৃথিবী প্রভৃতির কর্ম্মালপ্ত অধিবাসীদিগের সহিত যজ্ঞভোজী দেবগণ, পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে যুগান্ত পর্য্যন্ত প্রজা পালন করেন। দেবরাজ ইন্দ্র ভগবদ্দত্ত ত্রৈলোক্য ভোগ করিয়া ত্রৈলোক্য পালন এবং পৃথিবীতে প্রচুর বর্ষণ করেন। হরি যুগে যুগে সনকাদি সিদ্ধরূপ ধারণপূর্ব্বক জ্ঞান,—যাজ্ঞবল্ক্যাদি ঋষিরূপ ধারণপূর্ব্বক কর্ম্ম এবং দত্তাত্রেয়াদি যোগেশ্বর-রূপ ধারণপূর্ব্বক যোগ উপদেশ করেন। ভগবান্,—মরীচ্যাদিরূপে স্থষ্টি করেন; রাজরূপে দস্যুবধ করেন এবং কালরূপে শীতোষ্ণাদি বিবিধ গুণ ধারণ করিয়া সমস্ত সংহার করিয়া থাকেন। নাম ও রূপময়ী মায়া দ্বারা বিমোহিত এই নরগণ নানাশাস্ত্রে তাঁহাকে স্তব করিয়া থাকে; কিন্তু তাঁহাকে পায় না। রাজন্! কল্প ও বিকল্পের পরিমাণ এই কহিলাম। পুরাবৃত্তবেত্তারা ইহার মধ্যেই চতুর্দ্দশ মন্বন্তর নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন। ৬—১১।

চতুর্দ্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায়।

বলি-কর্ত্তৃক স্বর্গজয়।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! হরি ঈশ্বর হইয়াও, কি নিমিত্ত দীনজনের ন্যায় বলির নিকট ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা করিয়াছিলেন? প্রার্থিত ভূমি লাভ করিয়াও, কি কারণে বলিকে বন্ধন করিয়াছিলেন? এই বিবরণ জানিতে আমার বাসনা হইয়াছে। পূর্ণব্রহ্ম ঈশ্বরের ভিক্ষা; আর নির্দ্দোষ বলির বন্ধন; এই দুই আশ্চর্য্য বিষয় জানিবার জন্য আমাদিগের মহৎ কৌতুহল রহিয়াছে। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ইন্দ্র বলির শ্রী ও প্রাণ হরণ করিলে, শুক্রাচার্য্যের অনুগ্রহে দৈত্যপতি পুনর্জ্জীবন লাভ করিয়াছিলেন; সেই জন্য বলি ভৃগুকুলশিষ্য হইয়া ধন-দানপূর্ব্বক কায়-মনোবাক্যে শুক্রাদির আরাধনা করেন। মহাপ্রভাব ভৃগুগণ স্বর্গজয়অভিলাষী বলিকে বিধিপূর্ব্বক মহাভিষেক দ্বারা অভিষিক্ত করিয়া বিশ্বজিৎ যজ্ঞ দ্বারা এক মহাযাগ করাইলেন। সেই যজ্ঞে অগ্নিতে ঘৃত হোম করিলে, তাহা হইতেই কাঞ্চনপট্ট-বদ্ধ একখানি রথ, ইন্দ্রের তুরঙ্গ-সদৃশ হরিদ্বর্ণ কয়েকটী অশ্ব, সিংহ-শোভিত ধ্বজ, স্বর্ণনির্ম্মিত ধনু, অক্ষয়বাণপূর্ণ দুইটী তূণ এবং দিব্য কবচ উত্থিত হইল। বলি ঐ সমস্ত সামগ্রী লাভ করিলে তদীয় পিতামহ প্রহ্লাদ তাঁহাকে একগাছি অম্লান-পুষ্পমালা এবং শুক্রচার্য্য একটী শঙ্খ প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণেরা এইরূপে যুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত করিয়া স্বস্ত্যয়ন করিলে, বলি তাঁহাদিগকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া, পশ্চাৎ পিতামহ প্রহ্লাদকে সম্ভাষণপূর্ব্বক প্রণাম করিলেন। ১—৭। অনন্তর গলদেশে মাল্যধারণপূর্ব্বক ভৃগুদত্ত দিব্যরথে আরোহণ করিয়া কবচ পরিধান এবং ধনু, খড়্গ ও পৃষ্ঠদেশে তূণীর গ্রহণ করিলেন। কনকনির্ম্মিত অঙ্গদে দুই বাহু দীপ্তি পাইতে লাগিল এবং মকরকুণ্ডলের প্রভা চতুর্দ্দিকে বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িল। এইরূপে সুসজ্জিত হইয়া দৈত্যরাজ, রথে আরোহণপূর্ব্বক, কুণ্ডস্থ প্রজ্বলিত অগ্নির ন্যায়, শোভা পাইতে লাগিলেন। বল এবং ঐশ্বর্য্যে তাঁহারই সমকক্ষ তদীয় যূথপতিগণ দৃষ্টি দ্বারা যেন আকাশ-মণ্ডল পান এবং দিঙ্মণ্ডল দগ্ধ করিতে করিতে তাঁহাকে বেষ্টন করিল। এইরূপে পরিবৃত হইয়া বিশালবাহিনী-সর্ম্মভিব্যাহারে বলীশ্র বলি, স্বর্গ ও পৃথিবী কম্পিত করিতে করিতে সমৃদ্ধ ইন্দ্রপুরীর-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। নন্দনাদি সুন্দর উপবন দ্বারা ইন্দ্রপুরীর শোভা অতিশয় রমণীয় হইয়াছিল। ঐ সকল উপবনস্থ দেববৃক্ষসমূহের শাখা,—প্রবাল ফল এবং পুষ্পের গুরুভারে অবনত; বিহঙ্গমিথুন তাহাতে বসিয়া কলরব করি-

তেছে ; ভ্রমরকুল গান করিয়া বেড়াইতেছে ; সেই স্থানে হংস, সারস, চক্রবাক ও কারণ্ডবকুলে সমাকীর্ণ অনেকানেক সরোবর আছে, সুরসেবিতা প্রমদাগণ সেই সমস্ত সরোবরে জলকেলি করিয়া থাকে। আকাশগঙ্গা, পরিখারূপে ঐ ইন্দ্রপুরীকে বেষ্টন করিয়া আছেন। উহা চতুর্দ্দিকে উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত, ঐ প্রাচীরের উপরিভাগে যুদ্ধস্থান সকল বিরচিত। পুরদ্বারের কবাট সকল, স্বর্ণে নির্ম্মিত এবং গোপুর-সমুদায় স্ফটিকে গঠিত। রাজপথগুলি পরস্পর উত্তমরূপে বিভক্ত, বিশ্বকর্ম্মা দ্বারা ইন্দ্রপুরী নির্ম্মিত। উহাতে কত কত উপবেশন-স্থান, অঙ্গন, উপমার্গ, কোটি কোটি বিমান, চতুষ্পথ এবং বজ্র ও বিদ্রুমনির্ম্মিত বেদী শোভা পাইতেছে। উহার নারীগণের যৌবন ও সৌকুমার্য্য চিরকাল সমভাবে স্থায়ী ; তাঁহারা নির্ম্মল বসন পরিধানপূর্ব্বক প্রভাদ্বারা অগ্নির ন্যায় দীপ্তি পাইয়া থাকেন। সমীরণ ঐ পুরীতে দেব-কামিনীগণের কেশচ্যুত সুগন্ধি-মালার গন্ধ গ্রহণ করিয়া পথে পথে মৃদুমন্দভাবে প্রবাহিত হন। ৮—১৮। স্বর্ণময় গবাক্ষ সকল হইতে পাণ্ডুর-বর্ণ, অগুরুগন্ধি ধূমজাল নির্গত হইয়া পথ সকলকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। সুরসুন্দরীগণ সেই পথ দিয়া অভিসারে যাত্রা করেন। ঐ পুরী,—মুক্তাময়, চন্দ্রাতপ, মণিময় ও স্বর্ণময় ধ্বজদণ্ড এবং বিবিধ পতাকাশোভিত বহুবিধ বিমানের অগ্রভাগ দ্বারা পরিব্যাপ্ত। ময়ূর, কপোত এবং ভৃঙ্গকুল পুরীমধ্যে রব করিতেছে, বৈমানিকের স্ত্রীগণ, মধুর-রবে গান করিয়া পুরীর মঙ্গল সম্পাদন করিতেছে। মৃদঙ্গ, শঙ্খ, পটহ ও দুন্দুভির শব্দে ; তালে তালে বীণা, মুরজ ও এরগুনির্ম্মিত বংশীর ধ্বনিতে এবং গন্ধর্ব্বগণের নৃত্য, বাদ্য ও গীতে—ইন্দ্রনগরী অতি মনোহারিণী হইয়াছে। উহার এমনি দীপ্তি যে, তদ্দ্বারা সাক্ষাৎ প্রভার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা পরাস্ত হইয়াছে। অধার্ম্মিক, খল, প্রাণিহিংসক, মানী, বা লোভী,—ঐ পুরীতে প্রবেশ করিতে পারে না। অধর্ম্ম, খলতা, প্রাণিহিংসা, শঠতা, অভিমান, কাম, লোভ ইত্যাদি দোষে যাঁহাদের অন্তঃকরণ কলুষিত নহে, কেবল তাঁহারাই তথায় যাইতে পারেন। দৈত্যসেনাপতি বলি, দেবতাদিগের পূর্ব্বোক্ত রাজধানীতে সৈন্য দ্বারা চতুর্দ্দিকে বেষ্টনপূর্ব্বক বহির্ভাগে অবস্থিতি করিয়া, আচার্য্যদত্ত উচ্চরাবী শঙ্খ বাদন করিলেন। দেবাঙ্গনাগণের হৃদয় সেই শব্দে শিহরিত হইল। ১৯—২৩। রাজন্! ইন্দ্র, বলির সেই পরম উদ্যম জানিতে পারিয়া সমুদয় দেবগণের সহিত বৃহস্পতির নিকট গমনপূর্ব্বক কহিলেন,—"ভগবন! দেখিতেছি,—আমাদিগের পূর্ব্ববৈরী বলির উদ্যম অতি প্রচণ্ড। বোধ হয়, আমরা ইহা সহ্য করিতে পারিব না। কি কারণে, ইহার তেজ এতাদৃশ বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল? অনুমান করি,—কেহই ইহাকে দূর করিতে পারিবে না। এ যেন মুখ দ্বারা এই বিশ্ব পান, জিহ্বা দ্বারা দশ দিক্ অবলেহন এবং চক্ষু দ্বারা দিগ্দাহ করিয়া, প্রলয়াগ্নির ন্যায় উত্থিত হইয়াছে। যে কারণে আমার শত্রু এতাদৃশ দুর্দ্ধর্ষ হইয়া উঠিয়াছে এবং যাহা হইতে ইহার এই ইন্দ্রিয়বল, দেহবল, পরাক্রম ও এই উদ্যমবৃদ্ধি পাইয়াছে, আপনি তাহা বলুন! বৃহস্পতি কহিলেন,—"পুরন্দর! যে কারণে তোমার এই বৈরীর প্রতাপ বৃদ্ধি পাইয়াছে, আমি তাহা জ্ঞাত আছি। ব্রহ্মবাদী ভৃগুগণ, স্নেহবশতঃ ইহাতে তেজঃসঞ্চয় করিয়া দিয়াছেন। শ্রীহরি ভিন্ন তুমি কিম্বা তোমার ন্যায় প্রভাবশালী কোন ব্যক্তিই মহাবল বলিকে জয় করিতে পারিবে না। ব্রহ্মতেজ ইহার বলবৃদ্ধি করিয়াছে ; সুতরাং কেহই ইহাকে জয় করিতে সক্ষম হইবে না। লোক যেমন শমনের অভিমুখে থাকিতে পারে না, সেইরূপ ইহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইতে কেহই সক্ষম হইবে না। এক্ষণে যুক্তি এই ;—তোমরা সকলে স্বর্গালয় পরিত্যাগ করিয়া অদর্শন থাক এবং যতকাল শত্রুর বিনাশ না হয়, ততকাল প্রতীক্ষা কর। এক্ষণে ইহার বিক্রম বর্দ্ধিত হইয়াছে ; ব্রহ্মতেজ হেতু উত্তরোত্তর বল অধিকই হইবে। কিন্তু শেষে ব্রাহ্মণেরই অবমাননা করিয়া এ ব্যক্তি স্বয়ং সবংশে নাশ পাইবে। ২৪—৩১। কার্য্যদর্শী গুরু, সুমন্ত্রণা দ্বারা এই প্রকারে কর্ত্তব্য স্থির করিয়া সৎপরামর্শ দিলে, কামরূপী দেবগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া অদর্শন হইলেন। তাঁহারা অদর্শন হইলে পর, বলি ইন্দ্রপুরী অধিকার করিয়া জগত্রয় বশীভূত করিয়া লইলেন। শিষ্যবৎসল ভৃগুগণ—বিশ্ববিজয়ী ও বশংবদ বলিকে একশত অশ্বমেধ করাইলেন। মহামনা বলি সেই শতাশ্বমেধের প্রভাবে দশদিকে কীর্ত্তি বিস্তার করিয়া নক্ষত্রপতি চন্দ্রের ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন এবং আপনাকে কৃতকৃত্যের ন্যায় বোধ করিয়া সম্পত্তি-লক্ষ্মী সম্ভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ৩২—৩৬। পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়।

কশ্যপকর্তৃক পয়োব্রতকথন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! দেবগণ এইরূপে অদর্শন এবং স্বর্গরাজ্য দৈত্যগণ কর্তৃক অপহৃত হইলে, অদিতি অনাথার স্থায় বিলাপ করিতে লাগিলেন; ইতিমধ্যে তাঁহার পতি প্রজাপতি কশ্যপ বহুদিনের পর সমাধি হইতে বিরত হইয়া, তাঁহার নিরুৎসব নিরানন্দ আশ্রমে আসিয়া উপনীত হইলেন। কশ্যপ আসন গ্রহণপূর্ব্বক যথাবিধি পূজিত হইয়া বনিতাকে ম্লানবদনা দেখিয়া কহিলেন,—"ভদ্রে! লোকে ব্রাহ্মণের, ধর্ম্মের বা মৃত্যুর বশবর্ত্তী মানবগণের ত অশুভ ঘটনা হয় নাই? হে সতি! হে গৃহিণি! গৃহিগণ যোগী না হইয়াও যে গৃহাশ্রমে বাস করিয়া যোগফল লাভ করেন, সেই গৃহে ধর্ম্ম, অর্থ এবং কামের ত কোন অমঙ্গল ঘটে নাই? ১—৫? তুমি কুটুম্বসেবায় ব্যগ্র থাকাতে কোন দিন কি গৃহাগত অতিথি, পূজা না পাইয়া ফিরিয়া গিয়াছেন? অতিথিগণ যে গৃহে সলিল দ্বারাও অর্চ্চিত না হইয়া ফিরিয়া যান, সে গৃহ শৃগালরাজের বিবরতুল্য। হে ভদ্রে! আমি প্রবাসে ছিলাম, সুতরাং তোমার মন বড়ই উদ্বিগ্ন থাকিত; সেই জন্য তুমি কি কোন দিন যথাকালে অগ্নিত্রয়ে হোম করিতে ভুলিয়া গিয়াছ? গৃহস্থ ব্যক্তি, অগ্নির পূজা করিয়া কামদুঘ লোক সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ব্রাহ্মণ এবং অগ্নি—সর্ব্বাত্মা বিষ্ণুর মুখস্বরূপ। মনস্বিনি! তোমার পুত্রগণের মঙ্গল ত? নানা লক্ষণ দ্বারা আমার ধারণা হইতেছে যে, তোমার অন্তঃকরণ প্রকৃতিস্থ নহে।' ৬—১০। অদিতি কহিলেন, —ব্রহ্মন্! গো, দ্বিজ, ধর্ম্ম ও লোক সকলের মঙ্গল! আমার এই গৃহও ধর্ম্ম, অর্থ, কাম—এই ত্রিবর্গ উৎপাদন করিতেছে। আমি যে আপনাকে ধ্যান করিয়া থাকি; তাহাতেই অগ্নি, অতিথি, ভৃত্য, ভিক্ষুক এবং যাহারা বলি প্রার্থনা করে,—ইহাদিগের মধ্যে সকলেই তৃপ্ত হইয়া থাকেন। আপনি প্রজাপতি, আমাকে ধর্ম্ম উপদেশ করিয়া থাকেন; আমার কোন অভিলাষ পূর্ণ না হইবে? সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণসেবী এই সকল প্রজা আপনারই মন ও দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব আপনার কাছে দেবতা প্রভৃতি সকলেই সমান বটেন; কিন্তু মহেশ্বরের ভক্তকে আপনি কিছু অধিক ভাল বাসেন। নাথ! আমি ভক্তিসহকারে আপনার পূজা করিতেছি, আমার কল্যাণ চিন্তা করুন। সপত্নীর পুত্র দৈত্যগণ আমাদিগের শ্রী ও স্থান অপহরণ করিয়া লইয়াছে; অমাদিগকে রক্ষা করুন। শত্রুগণ আমাকে নির্ব্বাসিত করিয়া দিয়াছে। আমি দুঃখসাগরে ডুবিয়া আছি, প্রবল দৈত্যগণ আমার ঐশ্বর্য্য, শ্রী, যশ ও অধিকার অপহরণ করিয়াছে। আমার তনয়গণ যাহাতে পুনর্ব্বার ঐ সকল লাভ করিতে পারে; আপনি বুদ্ধিবলে সেই কল্যাণবিধান করুন।" ১১—১৭। শুকদেব কহিলেন,—মহীপতে! অদিতি এইরূপ বলিলে পর, প্রজাপতি কশ্যপ বিস্মিত হইয়া কহিলেন,—"অহো! বিষ্ণুমায়ার কি অসীমশক্তি! এই জগৎ স্নেহে আবদ্ধ! আত্মা ভিন্ন ভৌতিক দেহই বা কোথায়, আর প্রকৃতি ভিন্ন আত্মাই বা কোথায়? ভদ্রে! কেই বা পতি! কেই বা পুত্র! মোহই এই বুদ্ধির কারণ। আদি পুরুষ ভগবান্ জনার্দ্দন বাসুদেবের উপাসনা কর। তিনি অন্তর্য্যামী ও জগদ্গুরু, সেই শ্রীহরিই তোমার মঙ্গলবিধান করিবেন। দীনের প্রতি তাঁহার বড়ই করুণা, ভগবানের সেবাই অমোঘ; তদ্ভিন্ন অন্য কিছুতেই কোন ফল ফলে না।" অদিতি জিজ্ঞাসিলেন,—"ব্রহ্মন্! আমি কি উপায়ে সেই জগদ্গুরুকে উপাসনা করিব? যাহাতে তিনি আমার বাসনা পূর্ণ করিবেন, তাহা বলুন। আমি পুত্রগণের সহিত অবসন্ন হইতেছি। যেরূপ বিধানে উপাসনা করিলে, সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ দেব আমার প্রতি শীঘ্র প্রসন্ন হইবেন, তাহাই উপদেশ করিতে আজ্ঞা হয়।" ১৮—২৩। কশ্যপ কহিলেন,—"দেবি! আমি পুত্রকামনা করিয়া ভগবান্ কমলযোনিকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি আমাকে যে হরিতোষণ ব্রত উপদেশ করিয়াছিলেন, তোমাকে তাহা বলিতেছি। ফাল্গুন মাসের শুক্লপক্ষে দ্বাদশ দিন পয়োব্রত ধারণ করিয়া ভক্তি-সহকারে কমললোচনের অর্চ্চনা করিতে হইবে। যদি লভ্য হয় তবে চতুর্দ্দশীযুক্তা আমাবস্যায় বরাহোদ্ধৃত মৃত্তিকা লেপন করিয়া নদীজলে স্নান করিবে এবং স্রোতে দাঁড়াইয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে,—'হে দেবি! আবাস-স্থান ইচ্ছা করিয়া আদি বরাহ তোমাকে রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন; তোমাকে নমস্কার; আমার পাপ সকল নাশ কর।' ব্রতচারীকে—নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া সমাহিত-চিত্তে প্রতিমায়, হোমবেদীতে, সূর্য্যে, জলে, অগ্নিতে অথবা গুরুতে

দেবের অর্চনা করিতে হইবে। ৩৪—৩৮। পূজা-কালে নয়টী মন্ত্র বলিয়া ভগবানের আবহনাদি করিতে হইবে। সেই নয়টী মন্ত্র এই,—(১) 'ভগবন্! আপনি আরাধ্য মহত্তর পুরুষ ও সাক্ষী, সর্ব্বভূতের আবাসস্থান এবং আপনি সকলের অন্তঃ-করণে দীপ্তি পাইতেছেন;—আপনাকে নমস্কার। (২) আপনি অব্যক্ত ও সূক্ষ্ম চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বজ্ঞ সাঙ্খ্যযোগপ্রবর্ত্তক; আপনাকে নমস্কার (৩) আপনি যজ্ঞফলদাতা; যজ্ঞরূপী আপনার দুইটী মস্তক; তিনটী চরণ; চারিটী শৃঙ্গ এবং সাতটী হস্ত। ত্রয়ীবিদ্যা আপনার আত্মা; আপনাকে নমস্কার। (৪) আপনি রুদ্র ও শিবরূপী; শক্তি-ধর; সর্ব্ববিদ্যার অধিপতি এবং ভূতগণের পতি;—আপনাকে নমস্কার। (৫) আপনি সত্ররূপী, প্রাণ, জগতের আত্মা এবং যোগের হেতু; যোগৈশ্বর্য্য আপনার শরীর;—আপনাকে নমস্কার। (৬) আপনি আদিদেব, সকলের সাক্ষিস্বরূপ, নারায়ণ-ঋষি, নর এবং হরি;—আপনাকে নমস্কার। (৭) আপনি কেশব, আপনার শরীর মরকতের তুল্য শ্যামবর্ণ; আপনি লক্ষ্মীকে লাভ করিয়াছেন; আপনার বসন পীতবর্ণ;—আপনাকে নমস্কার। (৮) হে বরেণ্য! বরদশ্রেষ্ঠ! আপনি পূজনীয়; বর-প্রদাতাদিগের শ্রেষ্ঠ। পণ্ডিতগণ মঙ্গললাভের নিমিত্ত আপনার চরণরেণু উপাসনা করেন। (৯) অহো! দেবগণ ও লক্ষ্মী, সেই চরণকমলের সৌগন্ধে লোভ করিয়া যাঁহার চিত্তে তুষ্টি বিধান করেন, সেই ভগবান্ বাসুদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।" ২৯—৩৭। হে সাধ্বি! এই নয়টী মন্ত্রে ভগবানকে আবাহনপূর্ব্বক বসন, উপবীত, আভরণ, পাদ্য, আচমনীয় এবং ধূপাদি দিয়া তাঁহার পূজনীয় প্রবৃত্ত হইবে। সম্পত্তি থাকিলে, দুগ্ধে শালি-অন্ন পাক করিয়া পায়সের নৈবেদ্য করিবে এবং তাহাতে গুড় ঘৃত মিশাইয়া নিবেদনপূর্ব্বক দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে। নিবেদিত দ্রব্য, ভগবদ্ভক্তকে ভোজন করাইবে; অথবা নিজে ভোজন করিবে। পূজার পর আচমনীয় জল উৎসর্গ করিয়া তাম্বূল নিবেদন করিতে হইবে। একশত আটবার জপ করিয়া স্তুতি-বাক্যে ভগবানের স্তব করিবে। তৎপরে প্রদক্ষিণ করিয়া আনন্দসহকারে ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। ৩৮—৪২। শেষে নির্ম্মাল্য গ্রহণ করিয়া দেবকে বিসর্জ্জন দিবে। পরে দুয়ের অন্যূন ব্রাহ্মণদিগকে পায়স ভোজন করাইবে এবং ব্রাহ্মণেরা আজ্ঞা করিলে পর, বন্ধু-বান্ধবগণের সহিত শেষভাগ স্বয়ং ভোজন করিবে। অনন্তর ব্রহ্মচারী হইয়া সেই রাত্রি যাপন করিতে হইবে। প্রভাত হইলে, প্রথম দিন যথোক্ত বিধানে স্নান করিয়া পবিত্র ও সমাধিস্থ হইবে এবং ভগবানকে স্নান করাইয়া অর্চনা করিবে; যতদিন ব্রত শেষ না হয়, ততদিন দুগ্ধ দ্বারা ভগবানকে স্নান করাইয়া এবং স্বয়ং দুগ্ধপানে জীবন ধারণপূর্ব্বক বিষ্ণুপূজায় শ্রদ্ধান্বিত হইয়া এই মহাব্রত আচরণ করিবে। হে দেবি! পূর্ব্বে যেরূপ বলিয়াছি, সেইরূপ নিয়মানুসারে অগ্নিতে হোম করিবে এবং ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে। এই প্রকারে ভগবানের আরাধনা, হোম, ও পূজা করিয়া এবং ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া, দ্বাদশ দিবস অর্থাৎ প্রতিপৎ হইতে আরম্ভ করিয়া শুক্ল-দ্বাদশীপর্য্যন্ত, পয়োব্রত আচরণ করিতে হয়। ঐ দ্বাদশ দিন ব্রহ্মচর্য্য-আচরণ শয্যা পরিত্যাগপূর্ব্বক নিম্নে শয়ন এবং ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিবে, অসৎ আলাপ এবং উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট পরিত্যাগ করা কর্ত্তব্য। অহিংসক এবং বাসুদেব-পরায়ণ হইয়া ত্রয়োদশী দিবসে পঞ্চামৃত দিয়া বিবিজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা শাস্ত্রোক্ত বিধানে বিষ্ণুকে স্নান করাইতে হয়। বিত্তশাঠ্য পরিহারপূর্ব্বক পূজা করা কর্ত্তব্য। দুগ্ধে চরুপাক করিয়া বিষ্ণুকে অর্পণপূর্ব্বক সমাহিত-মনে পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র দ্বারা পরম পুরুষের অর্চনা করিবে। যাহাতে ভগবানের তুষ্টি হয়, তাদৃশ গুণযুক্ত নৈবেদ্যও নিবেদন করা আবশ্যক। ৪৩—৫২। জ্ঞান-সম্পন্ন আচার্য্যকে এবং ঋত্বিক্‌দিগকেও অলঙ্কারাদি দানে পরিতুষ্ট করিবে। হে সতি! উঁহাদিগের সন্তোষ হইলেই হরির আরাধনা হইয়া থাকে। অন্যান্য যে সকল ব্রাহ্মণ সেই স্থানে আসিবেন, তাঁহাদিগকেও যথাশক্তি উত্তম সামগ্রী ভোজন করাইবে। গুরু ও ঋত্বিক্‌দিগকে যথাযোগ্য দক্ষিণা দান করিবে। শেষ-সমাগত ব্যক্তিগণকে অন্নাদি দান করিয়া তুষ্ট করিবে। দীন, অন্ধ ও দরিদ্র প্রভৃতি সকলের ভোজন হইলে পর বিষ্ণুর প্রীতি জানিয়া স্বয়ং বন্ধুগণের সহিত ভোজন করিবে। ব্রতকালে প্রত্যহ নৃত্য, বাদ্য, গীত, স্তুতি স্বস্তিবাচন এবং ভগবৎকথা দ্বারা ভগবানের অর্চনা করিবে। ইহার নাম পয়ো-ব্রত। ইহা দ্বারা হরিকে উত্তমরূপে আরাধনা করা হয়। আমি পিতামহের নিকট এই ব্রত শুনিয়া-ছিলাম; এক্ষণে আমি তোমাকে কহিলাম। তুমি এই ব্রত উত্তমরূপে আচরণ করিয়া ভজনীয় অব্যয়

বিষ্ণুর ভজনা কর। ইহার নাম সর্ব্বযজ্ঞ ; ইহাই সর্ব্বব্রত, ইহাই তপস্যার সার ; ইহাই মহৎ দান ; ইহাই ঈশ্বরের তৃপ্তিসাধন। হে ভদ্রে! যাহাতে শ্রীভগবান্ সন্তোষ লাভ করেন, তাহাই যথার্থ নিয়ম, তাহাই যথার্থ সংযম, তাহাই যথার্থ তপস্যা, তাহাই যথার্থ দান, তাহাই যথার্থ ব্রত, তাহাই যথার্থ যজ্ঞ, অতএব হে সাত! তুমি সংযতমনা হইয়া শ্রদ্ধাপূর্ব্বক এই ব্রত আচরণ কর। ইহাতে ভগবান্ তুষ্ট হইয়া শীঘ্র তোমায় অভিলষিত বর প্রদান করিবেন।" ৫৩—৬২।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়।

অদিতির গর্ভে ভগবানের জন্ম।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অদিতি স্বামী, মহর্ষি কশ্যপের নিকট এই প্রকার উপদেশ পাইয়া, আলস্য পরিত্যাগপূর্ব্বক দ্বাদশ দিবস এই ব্রত আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি স্বীয় বুদ্ধিকে সারথি করিয়া ইন্দ্রিয়স্বরূপ দুষ্ট অশ্বদিগকে নিগ্রহপূর্ব্বক একাগ্রমনে সর্ব্বাত্মা ভগবান বাসুদেবের চিন্তায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং ভগবান্ নারায়ণে মনঃসমাধান করিয়া অহরহঃ পয়োব্রত আচরণ করিতে লাগিলেন। অদিতির এইরূপ ব্রতানুষ্ঠানে পীতবাসা চতুর্ভুজ ভগবান্ হরি,—শঙ্খ, চক্র, গদা, ধারণ করিয়া তাঁহার সমক্ষে আবির্ভূত হইলেন। অদিতি তাঁহাকে দেখিয়া আস্তে-ব্যস্তে আদর-সহকারে গাত্রোত্থান করিলেন এবং প্রীতিবিহ্বল হইয়া দেহের অধিকাংশ দণ্ডের ন্যায় আয়ত করিয়া প্রণাম করিলেন। তাহার পর গাত্রোত্থানপূর্ব্বক কৃতাঞ্জলিপুটে দাঁড়াইয়া রহিলেন। স্তব করিতে তাঁহার সামর্থ্য রহিল না, তিনি নীরবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ; কারণ, তাঁহার নয়নযুগল আনন্দাশ্রুজলে প্লাবিত এবং দেহ পুলকে পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিল ; নারায়ণ-দর্শন জন্য যে আনন্দ জন্মিল, সেই আনন্দে তাঁহার দেহ কম্পিত হইতে লাগিল। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! অদিতি নয়ন দ্বারা যেন পান করিয়া রমাপতি যজ্ঞপতি জগৎপতিকে দেখিতে দেখিতে অবশেষে প্রীতিজন্য গদ্গদ-বাক্যে ধীরে ধীরে অল্পে অল্পে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৭। অদিতি কহিলেন,—

"হে যজ্ঞেশ্বর হে যজ্ঞপুরুষ! হে তীর্থপাদ, তীর্থকীর্ত্তে! হে আদ্য! আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন। আপনার নাম শ্রবণ করিলেই মঙ্গল হয়। হে ভগবন্! আপনি দীনবন্ধু! শরণাগত লোকদিগের পাপরাশি নাশের নিমিত্তই আপনার আবির্ভাব হয়। আপনি মহৎ ; বিশ্ব আপনার স্বরূপ। বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় আপনা হইতে হইয়া থাকে। আপনি স্বেচ্ছানুসারে মায়াগুণ গ্রহণ করেন, কিন্তু স্বরূপ পরিত্যাগ করেন না। যে পূর্ণ জ্ঞান নিত্য বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াই রহিয়াছে ; আপনি তদ্দ্বারা মায়ারূপ অন্ধকারকে আপনা হইতে দূরে তাড়াইয়া দেন ;—আপনাকে নমস্কার করি। হে অনন্ত! আপনি তুষ্ট হইলে, ব্রহ্মার ন্যায় দীর্ঘ পরমায়ু, লোভনীয় দেহ, অতুল ঐশ্বর্য্য, স্বর্গ, পৃথিবী, পাতাল এবং যোগগুণ—সকলই উৎপাদন করিতে পারেন, শত্রুজয় প্রভৃতি অতি সামান্য মঙ্গলের কথা আর অধিক কি কহিব? শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অদিতি এইরূপ স্তব করিলে, পদ্মপলাশলোচন অন্তর্যামী ভগবান্ কহিলেন,—"হে দেবজননি! অমরশত্রুগণ সৌভাগ্যশ্রী বলে অপহরণ করিয়া, তোমার সন্তানদিগকে স্ব স্ব অধিকার হইতে বিচ্যুত করিয়াছে। তুমি অনেক দিন অবধি যে ইচ্ছা করিতেছ, আমি তাহা অবগত আছি। ৮—১২। তোমার এই ইচ্ছা যে, তোমার পুত্রগণ যুদ্ধস্থলে দৈত্যশ্রেষ্ঠদিগকে জয় করিয়া পুনর্ব্বার জয়শ্রী প্রাপ্ত হন এবং তুমি তাঁহাদিগের সহিত একত্র অবস্থিতি কর। যাহাতে তোমার পুত্রগণ, দৈত্যগণকে বধ করিলে পর, তাহাদিগের নারীগণ আসিয়া দুঃখিত হইয়া ক্রন্দন করে এবং তুমি তাহা বসিয়া দেখ ; যাহাতে তোমার পুত্রগণ বর্দ্ধিত হইয়া, দৈত্যদিগের হস্ত হইতে জয়লক্ষ্মী পুনর্ব্বার উদ্ধার করিয়া, স্বর্ধামে ক্রীড়া করেন,—ইহাই তোমার একান্ত অভিলাষ। কিন্তু দেবি! আমার বোধ হইতেছে, —এক্ষণে তুমি দানবদলপতিদিগকে পরাজয় করিতে সক্ষম হইবে না। সমর্থ ব্রাহ্মণগণ তাহাদিগের রক্ষা করিতেছেন ; সুতরাং বিক্রম দ্বারা মঙ্গলের আশা নাই। দেবি! তোমার ব্রত-আচরণে আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, অতএব এ বিষয়ে আমি উপায় করিব। আমার পূজা ব্যর্থ হইবে না ; উহা শ্রদ্ধানুরূপ ফল প্রসব করিবে। তুমি পুত্ররক্ষণের নিমিত্ত ব্রত দ্বারা আমার যথাবিধি অর্চ্চনা করিয়াছ। আমি কশ্যপের তপস্যায় অধিষ্ঠানপূর্ব্বক স্বীয় অংশে তোমার পুত্র

হইয়া, তোমার পুত্রদিগকে পালন করিব। তুমি এক্ষণে আপনার নিষ্পাপ-পতি প্রজাপতির নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে ভজনা কর। ভজনকালে —যেন আমি এইরূপে তাঁহাতে অবস্থিত আছি। ইহার পর যাহা ঘটিবে, তাহা তোমাকে কোন প্রকারে বলিব না। উহা দেবতাদিগের গোপনীয় প্রয়োজন। দেবতাদিগের রহস্য যত গুপ্ত হইবে, তদ্দ্বারা ততই উত্তমরূপে সিদ্ধি লাভ করা যাইবে।" ১৩—২০। শুকদেব কহিলেন, রাজন্! ভগবান্ এই কথা কহিয়া তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন। অদিতি আপনার গর্ভে প্রভু হরির দুর্লভ জন্মলাভে পরম কৃতার্থ হইয়া দৃঢ়ভক্তি-সহকারে পতিকে ভজনা করিতে লাগিলেন। অব্যর্থদৃষ্টি তদীয় স্বামী মহর্ষি কশ্যপ সমাধিযোগে দেখিতে পাইলেন,—হরির অংশ তাঁহাতে প্রবিষ্ট হইল। যেরূপ সর্ব্বত্র সমান বায়ু, কাষ্ঠসংঘর্ষণ দ্বারা বনদাহক অগ্নি উৎপাদন করে,—সেইরূপ প্রজাপতি মন স্থির করিয়া বহুকাল হইতে কঠোর তপস্যা দ্বারা যে বীর্য্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন, অদিতির গর্ভে সেই বীর্য্য আধান করিলেন। সনাতন ভগবান্ অদিতির গর্ভে অধিষ্ঠান করিয়া অবস্থিত হইয়াছেন—জানিতে পারিয়া হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা, গুহ্য নাম দ্বারা তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন,—"হে উরুগায় ভগবন! আপনার জয় হউক;—আপনাকে নমস্কার। আপনি ব্রহ্মণ্যদেব—আপনাকে নমস্কার। হে ত্রিযুগ! আপনাকে নমস্কার, নমস্কার। পূর্ব্বজন্মে এই অদিতির নাম পৃশ্নি ছিল; আপনি তাঁহার গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। বেদ সকল আপনার গর্ভে অবস্থিতি করে। হে বিধাতঃ! লোকত্রয় আপনার নাভিস্থল; আপনি ত্রিলোকের উপরিভাগে অধিষ্ঠিত—আপনাকে নমস্কার নমস্কার। আপনি ভুবনের আদি, অন্ত ও মধ্য; পণ্ডিতেরা আপনাকে অনন্ত-শক্তিশালী পুরুষ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। যেরূপ ঘোর গভীর তরঙ্গ, জল-পতিত তৃণাদি আকর্ষণ করে,—সেইরূপ কালরূপী আপনি এই বিশ্বকে প্রলয়কালে আকর্ষণ করেন, স্থাবর, জঙ্গম, প্রজা এবং প্রজাপতিগণ আপনা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকেন। দেব! জলমজ্জনোন্মুখ ব্যক্তির পক্ষে নৌকা যেমন আশ্রয়, আপনি সেইরূপ স্বর্গভ্রষ্ট দেবগণের একমাত্র আশ্রয়।" ২১—২৮।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়।

বলির যজ্ঞে ভগবানের আগমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ব্রহ্মা এইরূপে ভগবানের কর্ম্ম ও প্রভাব-বিষয়ে স্তব করিতে থাকিলে, জন্ম-মৃত্যু-বিরহিত, চতুর্ভুজ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী পীতবাসা, পদ্ম-সদৃশ দীর্ঘলোচন পুরুষ অদিতির গর্ভে আবির্ভূত হইলেন। শ্রীহরির বর্ণ শ্যাম অথচ গৌর; বদনারবিন্দ মকর-কুণ্ডলের প্রভায় উদ্দ্যোতিত; বলয়, অঙ্গদ, কিরীট, কাঞ্চীদাম এবং নূপুর শ্রীঅঙ্গে শোভা পাইতেছিল। গলদেশে যে শোভনীয় বনমালা বেষ্টিত ছিল, অলিকুল তাহার অগ্রে গুন্‌গুন্ রবে গান করিতেছিল। কণ্ঠে কৌস্তুভমণি সন্নিবেশিত। ভগবান্ এইরূপে আবির্ভূত হইয়া, স্বীয় দীপ্তি দ্বারা কশ্যপের গৃহান্ধকার বিনাশ করিলেন। তাঁহার জন্মসময়ে দিক্ ও সরোবর সকল প্রসন্ন হইল; প্রজাবর্গ মহাহর্ষ বোধ করিতে লাগিল; ঋতু সকল স্ব স্ব গুণ প্রকাশ করিল এবং স্বর্গ, আকাশ, অবনী, দেবগণ, গোগণ, দ্বিজগণ, পর্ব্বতগণ—সকলেই পরম প্রীত হইলেন। ভগবান ভাদ্রমাসের শুক্লদ্বাদশী-দিবসে শ্রবণার প্রথমাংশে অভিজিৎ-মুহূর্ত্তে জন্মগ্রহণ করিলেন। ঐ দিবস চন্দ্র, শ্রবণা-নক্ষত্রে অবস্থিত ছিলেন। অশ্বিনী প্রভৃতি সমুদায় নক্ষত্র এবং বৃহস্পতি, শুক্র, প্রভৃতি গ্রহগণও অনুকূল থাকিয়া শুভাবহ হইয়াছিলেন। ১—৫। পণ্ডিতেরা বলেন—দ্বাদশীতে দিবাভাগেই হরির জন্ম হইয়াছিল। তখন সূর্য্য দিবার মধ্যভাগেই অবস্থিতি করিতেছিলেন। উহার নাম বিজয়া দ্বাদশী। ভগবান্ বামনদেব ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র শঙ্খ, দুন্দুভি, ভেরী, মৃদঙ্গ, পণব, আনক এবং অন্যান্য বাদ্যযন্ত্র ও তূরীর তুমুল শব্দ উত্থিত হইল। অপ্সরোগণ আনন্দিত হইয়া নৃত্য আরম্ভ করিল; গন্ধর্ব্বগণ গান করিতে লাগিল; এবং মুনিগণ স্তব আরম্ভ করিলেন। দেব, মনু, পিতৃ, অগ্নি, সিদ্ধ, কিম্পুরুষ, বিদ্যাধর, চারণ, কিন্নর, পিশাচ, যক্ষ, রক্ষঃ, সুপর্ণ, ভুজঙ্গম ও দেবানুচরগণ,—গান ও নৃত্য করিতে করিতে কশ্যপের আশ্রমে কুসুম বর্ষণ করিতে লাগিলেন। ৬—১০। অদিতি, পরম-পুরুষকে স্বকীয় যোগমায়ায় দেহ ধারণ করিয়া গর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে দেখিয়া, আশ্চর্য্যান্বিত ও সন্তুষ্ট হইলেন। কশ্যপও আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া "জয়" শব্দ উচ্চারণ করিতে

লাগিলেন। অব্যক্ত জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের চেষ্টা অদ্ভুত। তিনি যে প্রভা, ভূষণ ও অস্ত্র দ্বারা স্পষ্ট প্রকাশমান দেহ ধারণ করিয়াছিলেন, দেখিতে দেখিতে, নটের ন্যায়, সেই দেহ দ্বারাই বামন ব্রাহ্মণ-কুমারের মূর্ত্তি গ্রহণ করিলেন। মহর্ষিগণ সেই ব্রাহ্মণকুমারকে বামনমূর্ত্তি দেখিয়া আহ্লাদিত হইলেন এবং কশ্যপকে লইয়া তাঁহার জাতকর্ম্ম প্রভৃতি সকল কার্য্য সমাধা করাইলেন। সেই বামনের উপনয়নকালে সূর্য্যদেব স্বয়ং সাবিত্রী-পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন; বৃহস্পতি তাঁহাকে ব্রহ্মসূত্র এবং কশ্যপ মেখলা পরিধান করাইলেন। সেই বামনরূপী জগৎপতিকে বসুন্ধরা—কৃষ্ণাজিন, বনস্পতি,—সোম দণ্ড, মাতা—কৌপীনবস্ত্র, স্বর্গ—ছত্র, ব্রহ্মা—কমণ্ডলু, সপ্তর্ষিগণ—কুশ এবং সরস্বতী—অক্ষমালা দান করিলেন। বামন উপনীত হইলে পর, যক্ষরাজ তাঁহাকে ভিক্ষাপাত্র এবং সাক্ষাৎ ভগবতী অম্বিকা সতী ভিক্ষা দিলেন। সেই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকুমার এই প্রকারে ব্রাহ্মণোচিত সমস্ত সামগ্রী লাভ করিয়া স্বীয় ব্রহ্মতেজ দ্বারা ব্রহ্মর্ষিগণ-সেবিতা সভা অতিক্রমপূর্ব্বক শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি প্রজ্বলিত স্থাপিত বহ্নির চতুর্দ্দিক্ সম্মার্জ্জনপূর্ব্বক কুশ আস্তরণ এবং অর্চ্চনা করিয়া উহাতে সমিধ হোম করিলেন। ১১—১৯। এই সময়ে বামনদেবের শ্রুতিগোচর হইল যে, ভৃগুগণ, মহ বল দৈত্যপতি বলিকে অশ্বমেধযজ্ঞে দীক্ষিত করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়াই তিনি তথায় যাত্রা করিলেন। সমুদায় বলই তাহাতে আহৃত; অতএব গমনকালে তাঁহার প্রতিপদক্ষেপে ধরাতল কম্পিত হইতে লাগিল। রাজন্! নর্ম্মদা নদীর উত্তর তটে ভৃগুকচ্ছ-নামক ক্ষেত্রে বলির যে সকল পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ ঐ শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন, বামনরূপী নারায়ণ সেইস্থানে উপনীত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া ব্রাহ্মণেরা বোধ করিলেন, যেন নিকটে স্বয়ং সূর্য্য উদিত হইয়াছেন। ঐ সকল পুরোহিত, যজমান বলি এবং সদস্যগণ, বামনের তেজে হতপ্রভ হইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন,—"দিবাকর কি যজ্ঞ দেখিবার নিমিত্ত আগমন করিতেছেন? বৈশ্বানর কি আসিতেছেন? না,—সনৎকুমার সম্মুখীন হইতেছেন।" সশিষ্য ভৃগুগণ এইরূপ বামন-সম্বন্ধে নানাপ্রকার তর্ক-বিতর্ক করিতেছেন,—ইতিমধ্যে ভগবান্—দণ্ড, ছত্র এবং জলপূর্ণ কমণ্ডলু ধারণ করিয়া অশ্বমেধ-মণ্ডপে প্রবিষ্ট হইলেন। মায়াবামনরূপধারী হরির কটিদেশ মুঞ্জনির্ম্মিত মেখলায় বেষ্টিত; কৃষ্ণাজিনময় উত্তরীয় যজ্ঞোপবীতবৎ বামস্কন্ধে নিবেশিত; মস্তকে জটাকলাপ এবং দেহ খর্ব্ব। তাঁহাকে দেখিয়াই ভৃগুগণ তাঁহার তেজে অভিভূত হইলেন এবং শিষ্য ও অগ্নিগণের সহিত গাত্রোত্থান করিয়া অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। যজমান বলিও দর্শনীয় মনোরম রূপের অনুরূপ-অবয়বধারী বামনকে জিজ্ঞাসাপূর্ব্বক বন্দনানন্তর পাদদ্বয় প্রক্ষালন করাইয়া মুক্তসঙ্গ মনোরম ভগবান্‌কে পূজা করিলেন। ধর্ম্মজ্ঞ বলি, বামনের—কুলপাপ-নাশন, সুমঙ্গল পাদোদক মস্তকে ধারণ করিলেন। রাজন্! সেই পাদোদক সামান্য নহে; চন্দ্রশেখর দেবদেব মহাদেব পরম ভক্তিসহকারে ঐ পাদোদক মস্তকে ধারণ করিয়াছিলেন। ২০—২৮। বলি কহিলেন,—"ব্রহ্মন্! আপনাকে নমস্কার। সুখে আসিয়াছেন ত? কোন কষ্ট হয় নাই ত? আজ্ঞা করুন—আপনার কোন্ কর্ম্ম সাধন করিব? প্রভো! বোধ হইতেছে,—আপনি ব্রহ্মর্ষিদিগের মূর্ত্তিমতী তপস্যা। আপনার পদার্পণে অদ্য আমাদিগের পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হইলেন; অদ্য আমাদিগের কুল পবিত্র হইল; অদ্য এই যজ্ঞ সুচারুরূপে সম্পাদিত হইল। হে বিপ্রনন্দন! অদ্য আমার অগ্নিসমূহে যথাবিধি হোম করা সার্থক হইল; আপনার পদজলে আমার পাপ নষ্ট হইল এবং আপনার ক্ষুদ্র-চরণে অদ্য এই ভূমিও পবিত্র হইল। আপনার যাহা যাহা অভিলাষ, আমার নিকট তাহাই গ্রহণ করুন; অনুমান হইতেছে—আপনি যাচ্ঞা করিতে আসিয়াছেন। ভূমি, স্বর্ণ, উৎকৃষ্ট বাসস্থান, মিষ্টান্ন, কন্যা, সমৃদ্ধ গ্রাম, অশ্ব, গজ বা রথ,—ইহার মধ্যে আপনার যাহা ইচ্ছা হয়, বলুন,—আমি তাহাই প্রদান করিতেছি। আমার নিকট তাহাই গ্রহণ করুন।" ২৯—৩২।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

ঊনবিংশ অধ্যায়।

বামনকর্ত্তৃক বলির নিকট ত্রিপাদ-ভূমি প্রার্থনা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বলির এই ধর্ম্মানুযায়ী সত্যবাক্য শ্রবণে ভগবান্ সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহার প্রশংসা করিয়া কহিলেন,—"পারলৌকিক ধর্ম্মে কুলবৃদ্ধ শান্ত পিতামহ প্রহ্লাদ তোমার নিদর্শন; অতএব হে নরদেব! তুমি যে এই সত্য-

বাক্য বলিলে ইহা ধর্ম্মযুক্ত, যশস্কর এবং তোমার কুলের উচিতই বটে। এই কুলে এরূপ নিঃস্ব বা কৃপণ কেহই জন্ম গ্রহণ করেন নাই,—যিনি ব্রাহ্মণকে দান করিতে অস্বীকার বা "দান করিব" বলিয়া দান না করিয়াছেন। তোমাদিগের কুলে যে সকল পুরুষ জন্মিয়াছেন, তাঁহারা দানকালে অথবা যুদ্ধসময়ে অর্থিকর্ত্তৃক প্রার্থিত হইয়া কদাপি পরাঙ্মুখ হন নাই। প্রহ্লাদ অমল কীর্ত্তিবিভা বিস্তার করিয়া, আকাশে তারাপতির ন্যায়, দীপ্তি পাইতেছেন। তোমাদিগের এই বংশে হিরণ্যাক্ষ জন্মগ্রহণ করিয়া গদাহস্তে একাকী দিগ্বিজয় করিয়া অখিল ভূমণ্ডল ভ্রমণ করিয়াছিলেন,—কোথাও প্রতিযোদ্ধা প্রাপ্ত হন নাই। বিষ্ণুকর্ত্তৃক পৃথিবীর উদ্ধার-কালে হিরণ্যাক্ষ তাঁহার নিকট গমন করেন। নারায়ণ বহুকষ্টে তাঁহাকে জয় করিয়া, তাঁহার ভূরিবীর্য্য স্মরণপূর্ব্বক আপনাকে বিজয়ী বলিয়া শ্লাঘা করিয়াছিলেন। হিরণ্যাক্ষের ভ্রাতা হিরণ্যকশিপু, সহোদরের সংহারবার্ত্তা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ভ্রাতৃহন্তাকে বধ করিবার নিমিত্ত হরির আলয়ে যাত্রা করেন। মায়াবিশ্রেষ্ঠ কালজ্ঞ বিষ্ণু, শমনসদৃশ শূলপাণি সেই কশিপুকে আগমন করিতে দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন,—আমি যেখানে যেখানে যাইতেছি, প্রাণীর মৃত্যুর ন্যায়, এই অসুর সেখানে সেখানে আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছে। অতএব আমি ইহার হৃদয়ে প্রবেশ করি; এক্ষণে ইহার দৃষ্টি বহির্ভাগে রহিয়াছে।' ভগবান্ এরূপ সঙ্কল্প করিয়া নাসারন্ধ্র দিয়া শত্রুর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ-কালে শ্বাসবায়ুতে তাঁহার সূক্ষ্ম-দেহ অন্তর্হিত হইয়া গেল এবং হৃদয় কম্পিত হইয়া উঠিল। কশিপু বিষ্ণুকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহার শূন্যভবনের চতুর্দ্দিকে ভ্রমণপূর্ব্বক সিংহনাদ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার অন্বেষণার্থ পৃথিবী, স্বর্গ, দিক্‌মণ্ডল, আকাশ এবং সমুদ্রে ভ্রমণ করিলেন; কিন্তু কোথাও নারায়ণকে দেখিতে পাইলেন না। তখন কহিলেন,—আমি এই সমস্ত জগৎ অন্বেষণ করিলাম; নিশ্চয় বোধ হইতেছে, পুরুষ যে স্থান হইতে আর ফিরিয়া আইসে না, আমার ভ্রাতৃহন্তাও সেই স্থানে গমন করিয়াছে।' ১—১২। মহারাজ! ইহকালে দেহীর শত্রুতা মৃত্যুপর্য্যন্ত এইরূপই প্রবল থাকে; কারণ, ক্রোধ অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন এবং অহঙ্কার দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। প্রহ্লাদের পুত্র বিরোচন তোমার পিতা দ্বিজবৎসল ছিলেন, তিনি দেবগণ দ্বিজবেশ ধারণপূর্ব্বক আমার শত্রু হইয়া আসিয়াছেন,—ইহা জানিতে পারিয়াও, সেই ছদ্মবেশী দেবগণ প্রার্থনা করিলে পর, তাঁহাদিগকে আপনার পরমায়ু দান করিয়াছিলেন। গৃহমেধী ব্রাহ্মণগণ, প্রাচীন বীরগণ এবং অন্যান্য যশস্বী ব্যক্তিগণ যে সকল ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন, তুমিও সেই সকল আচরণ করিতেছ। অতএব হে দৈত্যেন্দ্র! তোমার নিকট আমার পদের ত্রিপাদ-পরিমিত ভূমি ভিক্ষা করি, তুমি দাতা ও জগতের ঈশ্বর সত্য, কিন্তু তোমার নিকট অন্য কিছু প্রার্থনা নাই। যাবন্মাত্র আবশ্যক, বিদ্বান্ ব্যক্তি তাবন্মাত্র প্রতিগ্রহ করিলে পাপভাগী হন না।" বলি কহিলেন,—"অহো! বিপ্রতনয়! আপনার বাক্য বৃদ্ধের ন্যায়, কিন্তু আপনি বালক; অতএব আপনার বুদ্ধি অজ্ঞের তুল্য; কারণ, স্বার্থবিষয়ে আপনার বোধ নাই। আমি ত্রিলোকের অধীশ্বর; একটী দ্বীপ দান করিতে পারি; কিন্তু আপনি এমনই অবোধ যে, আমাকে বাক্য দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া ত্রিপাদ-পরিমিত সামান্য ভূমি চাহিতেছেন। আমাকে প্রসন্ন করিয়া, অন্য-পুরুষের নিকট প্রার্থনা করা উচিত হয় না। অতএব যত পরিমাণে আপনার যথেষ্টরূপে সংসারযাত্রা নির্ব্বাহ হইতে পারে, আপনি আমার নিকট তত পরিমাণে ভূমি গ্রহণ করুন।' ১৩—২০। শ্রীভগবান্ কহিলেন,—রাজন্! ত্রিলোকীর মধ্যে যে কিছু প্রিয়তম অভীষ্ট বস্তু আছে, সে সমুদায়ও অবশেন্দ্রিয় ব্যক্তির পরিতৃপ্তি সাধন করিতে পারে না। যে ব্যক্তি ত্রিপাদপরিমিত ভূমিতে সন্তুষ্ট হয় না, নববর্ষ বিশিষ্ট একটী দ্বীপলাভেও তাঁহার আশা চরিতার্থ হয় না। কারণ, তিনি প্রধান সপ্তদ্বীপ কামনা করেন। এমনও শুনিয়াছি—বৈণ্য ও গদ প্রভৃতি রাজগণ, সপ্তদ্বীপের অধীশ্বর হইয়া এবং যাবতীয় অর্থ-কাম ভোগ করিয়াও বিষয়ভোগ-তৃষ্ণার পারে গমন করিতে পারেন নাই। সন্তুষ্ট ব্যক্তি যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত বস্তু ভোগ করিয়া, সুখে বাস করেন, কিন্তু অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি ত্রিলোক প্রাপ্ত হইয়াও সুখী হন না। পণ্ডিতেরা বলেন,—'অর্থ ও কামবিষয়ে অসন্তোষই পুরুষের সংসারের কারণ, আর যদৃচ্ছালব্ধ বস্তুতে সন্তুষ্ট থাকিলে, তাঁহার তেজ বৃদ্ধি হয়, কিন্তু অসন্তোষপ্রযুক্ত ব্রহ্মতেজ, জলে নিপতিত অগ্নির ন্যায়, নিবিয়া যায়।' হে বরদশ্রেষ্ঠ! আমি তোমার নিকটে ত্রিপাদ-পরিমিত ভূমিই যাচ্ঞা করি। আমি ইহা পাইলেই আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিব।" ২১—২৭। শুকদেব কহিলেন,—বামনদেবের এই কথা

শ্রবণে বলি হাস্য করিয়া, "এই লউন" বলিয়া ভূমি দান করিবার নিমিত্ত জলপাত্র গ্রহণ করিলেন। কিন্তু সর্ব্বজ্ঞ, দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য বিষ্ণুর উদ্দেশ্য অবগত হইয়া (শিষ্য বলি, বিষ্ণুকে ভূমিদান করিতে উদ্যত হইল দেখিয়া) কহিলেন,—"হে বলে! ইনি সাক্ষাৎ অক্ষর বিষ্ণু; দেবগণের কার্য্য-সাধনার্থ কশ্যপের ঔরসে অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তুমি মহান্ বিপদ্ বুঝিতে পারিতেছ না; সুতরাং ইঁহাকে দান করিতে স্বীকার করিয়াছ। আমি ভাল বুঝিতেছি না; দৈত্যগণের পক্ষে মহদ্ বিপদ্ আসিয়া উপস্থিত। কি করিয়া ফেলিলে? এই মায়ামানবরূপী শ্রীহরি—তোমার স্থান, ঐশ্বর্য্য, শ্রী, তেজ, যশ ও বিদ্যা অপহরণ করিয়া ইন্দ্রকে প্রদান করিবেন। বিশ্বই ইঁহার দেহ; ইনি তিন-পদে তিন লোক আক্রমণ করিবেন। তোমার সর্ব্বস্ব বিনষ্ট হইবে। মূঢ়! বিষ্ণুকে সর্ব্বস্ব দান করিয়া তুমি কি-লইয়া থাকিবে? এই বামনের এক-পদে পৃথিবী, দ্বিতীয় পদে স্বর্গ, আর এই বিশাল দেহে গগনমণ্ডল ব্যাপ্ত হইবে। তৃতীয় পদের গতি কি হইবে? তুমি 'দিব' বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছ, কিন্তু তখন দিবার আর কিছুই থাকিবে না; সুতরাং স্বকৃত-দান করিতে অসমর্থ হইয়া প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিতে পারিবে না;—প্রতিজ্ঞাভঙ্গ হেতু তোমার নরকে বাস হইবে। ২৮—৩৫। বৃত্তিসম্পন্ন পুরুষই লোকে দান, যজ্ঞ, তপস্যা ও পূর্ত্তাদি কর্ম্ম করিতে পারেন; যে দান দ্বারা অর্জ্জনোপায় নষ্ট হইয়া যায়, সে দানের প্রশংসা কুত্রাপি নাই। পুরুষ—সম্পত্তি পাঁচভাগে বিভাগ করিয়া ধর্ম্ম, যশ, অর্থ, কাম ও স্বজনের উদ্দেশে ব্যয় করিয়া থাকেন; তাহাতে ইহলোক এবং পরলোক—উভয় লোকেই তিনি সুখে কাল-যাপন করিতে পারেন। শ্রুতিতেও এ সম্বন্ধে যাহা কথিত হইয়াছে, আমার নিকট তাহা শুন। 'হাঁ—দিব' এই যে স্বীকার, শ্রুতিতে ইহাই 'সত্য' বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে। তৎপরে 'না—দিব না' এই যে অস্বীকার, ইহার নাম 'মিথ্যা।' সত্য—দেহরূপ বৃক্ষের পুষ্পফল; কারণ, শ্রুতিতে এইরূপ বর্ণিত আছে। বৃক্ষ জীবিত না থাকিলে ঐ পুষ্পফল অবশ্যই নষ্ট হয়। মিথ্যা দ্বারা দেহরক্ষা হইয়া থাকে; কারণ, মিথ্যা দেহের মূল। যেরূপ মূল উৎপাটিত হইলে বৃক্ষ শীঘ্রই পতিত ও বিশুষ্ক হয়, সেইরূপ যে ব্যক্তির 'মিথ্যা' নাশ পায়, তাহার দেহ নিশ্চয়ই সদ্য-শীর্ণ হইয়া পড়ে। পুরুষ যাহা কিছু 'হাঁ—দান করিব' বলেন, তাহাতে আর তাঁহার অধিকার থাকে না। অতএব "হাঁ দিব" এই শব্দটী অপূর্ণ; কেননা সমস্ত সম্পত্তি দান করিলেও যাচকের আশা পূর্ণ করা যায় না, আর ইহাতে দাতার অর্থ লইয়া দূরে গমন করে। ভিক্ষুক যাহা কিছু প্রার্থনা করে, যে ব্যক্তি তাহাকে তৎসমস্তই দান করিতে স্বীকার করেন, তিনি নিজে ভোগ করিতে পান না; অতএব 'দিব না' এই শব্দটী পূর্ণ;—কেননা, তাহাতে অন্যের বিষয় আপনাকে দিতে আকর্ষণ করে। কিন্তু 'না—দিব না, এই মিথ্যা বাক্য করিবে না; কারণ যিনি সর্ব্বদা এই মিথ্যা কহেন, তিনি অকীর্ত্তিভাগী এবং জীবনসত্ত্বে মৃততুল্য হন। স্ত্রী-বশীকরণকালে, হাস্য-পরিহাসে, বিবাহে বরের গুণানুকীর্ত্তনে; জীবিকাবৃত্তি-রক্ষার নিমিত্ত; প্রাণ-সঙ্কটে; গো-ব্রাহ্মণের হিতসাধন জন্য এবং কাহারও প্রাণহিংসা উপস্থিত হইলে,—মিথ্যাকথন দোষাবহ নহে।" ৩৬—৪৩।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১৯॥

বিংশ অধ্যায়।

বিশ্বরূপ-দর্শন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! গৃহপতি বলি, কুলাচার্য্য শুক্রের এই সকল কথা শুনিয়া ক্ষণকাল নীরবে অবস্থিতি করিয়া গুরুকে কহিলেন,—গুরুদেব! আপনি সত্যই বলিয়াছেন; যাহাতে কস্মিনকালে অর্থ, কাম, যশ এবং বৃত্তির ব্যাঘাত হয় না, গৃহস্থের তাহাই প্রকৃত-ধর্ম্ম বটে। কিন্তু আমি প্রহ্লাদের পৌত্র; 'দিব' বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছি; এক্ষণে ধনলোভে সামান্য বঞ্চকের ন্যায় কি প্রকারে ব্রাহ্মণকে "দিব না" বলিব? মিথ্যার ন্যায় গুরুতর অধর্ম্ম আর নাই। পৃথিবী কহিয়াছিলেন,—মিথ্যাবাদী মানব ব্যতীত আমি সকলকেই বহন করিতে সক্ষম।" ব্রাহ্মণকে বঞ্চনা করিতে আমার যেরূপ ভয় হয়,—নরক, দরিদ্রতা, স্থানচ্যুতি কিংবা মৃত্যু হইতেও তাদৃশ ভয় হয় না। পুরুষ পরলোকে গমন করিলে ইহলোকের পৃথিবী প্রভৃতি যে যে বস্তু তাঁহাকে অবশ্যই পরিত্যাগ করিবে, সেই সেই বস্তু দ্বারা যতক্ষণ না ব্রাহ্মণের সন্তোষ জন্মে, ততক্ষণ তাহা দান করাতেই বা কি ফল? দধ্যঙ্ ও শিবি প্রভৃতি সাধুগণ দুস্ত্যজ প্রাণদান করিয়াও

প্রাণীর হত্যসাধন করিয়া গিয়াছেন; সুতরাং পৃথিবী পরিত্যাগ করিতে দ্বিধা কি? ১—৭। যুদ্ধে অপরাঙ্মুখ যে সকল দৈত্যপতি এই অবনী ভোগ করিয়া গিয়াছেন, করাল কাল তাঁহাদিগের ভোগ বিনষ্ট করিয়াছে। কিন্তু তাঁহারা অবনীতলে যে যশ উপার্জ্জন করিয়াছিলেন, তাহা অদ্যাপি অক্ষয় রহিয়াছে। হে বিপ্রর্ষে! প্রতিযোদ্ধার প্রার্থনানুসারে যুদ্ধে দেহ পরিত্যাগ করেন, এরূপ ব্যক্তি সুলভ—অনেক পাওয়া যায়, সৎপাত্র উপস্থিত হইলে তাঁহাকে শ্রদ্ধাপূর্ব্বক তদীয় প্রার্থিত ধনদান করেন,—এরূপ মনুষ্য বড়ই দুর্লভ। সামান্য অর্থের অভিলাষ পূরণ করিয়া দরিদ্র হওয়া যখন দয়াশীল মনস্বী ব্যক্তির গৌরববৃদ্ধিকর, তখন আপনাদিগের ন্যায় ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণকে দান করিয়া দরিদ্র হওয়ার কথা আর কি কহিব? এই ব্রাহ্মণকুমার যাহা যাচ্ঞা করিতেছেন, আমি তাহা ইঁহাকে দান করিব। আপনারা বেদবিহিত বিধানে যজ্ঞ ও ক্রতু দ্বারা যাঁহার যাগ করেন, ইনি যদি সেই বরদ বিষ্ণুই হন, আর শত্রুই হউন, তথাপি আমি ইঁহাকে প্রার্থিত ভূমি প্রদান করিব। আমি নিরপরাধ; যদি ইনি অধর্ম্মপূর্ব্বক আমাকে বন্ধন করেন, তথাপি আমি ভীরুস্বভাব ব্রাহ্মণরূপধারী এই শত্রুর হিংসা করিব না। এই উত্তমশ্লোক যদি স্বীয় যশ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা না করেন, তাহা হইলে আমাকে যুদ্ধে বধ করিয়া এই পৃথিবী গ্রহণ করিবেন, অথবা মৎকর্ত্তৃক নিহত হইয়া ধরাশায়ী হইবেন। ৮—১৩। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শিষ্য এইরূপ অশ্রদ্ধা করিয়া আদেশ পালন না করাতে গুরু যেন দৈবকর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ অসুরশ্রেষ্ঠ বলিকে অভিশাপ দান করিয়া কহিলেন,—"তুই অজ্ঞ; অথচ পণ্ডিত বলিয়া তোর দৃঢ় অভিমান রহিয়াছে। আমাদিগকে উপেক্ষা করিয়া তুই আমার শাসন অতিক্রম করিলি। অচিরে তুই শ্রীভ্রষ্ট হইবি।" নিজ গুরু এইরূপ অভিশাপ করিলেও, মহাত্মা বলি সত্য হইতে বিচলিত হইলেন না; বামনকে অর্চ্চনা করিয়া জলস্পর্শপূর্ব্বক তিনি ভূমি দান করিলেন। সেই সময় বলির ভার্য্যা বিন্ধ্যাবলি,—মুক্তাভরণ ও মাল্যে বিভূষিতা হইয়া, পাদপ্রক্ষালনোপযোগী জলপূর্ণ স্বর্ণকলস লইয়া স্বামীর নিকটে স্থাপন করিলেন। যজমান বলি পরমহর্ষে স্বয়ং বামনের সুন্দর পদযুগল ধৌত করিয়া সেই বিশ্বপাবন জল মস্তকে ধারণ করিলেন। এই সময়ে স্বর্গে দেবতা গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, সিদ্ধ ও চারণগণ,—সকলেই আনন্দিত হইয়া ঐ মহৎ কার্য্যের প্রশংসা করিতে করিতে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। সহস্র সহস্র দুন্দুভি বারংবার বাদিত হইতে লাগিল এবং "এই মনস্বী বলি কর্ত্তৃক সুদুষ্কর কার্য্য সাধিত হইল, ইনি কারণ জানিতে পারিয়াও, শত্রুকে ত্রিভুবন দান করিলেন"—এই কথা বলিয়া গন্ধর্ব্ব, কিন্নর ও কিম্পুরুষগণ সুস্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল। ১৪—২০। দেখিতে দেখিতে হরির সেই বামনরূপ আশ্চর্য্যরূপে বর্দ্ধিত হইল। গুণত্রয় ঐ রূপের অন্তর্গত; সুতরাং পৃথিবী, আকাশ, দিক্, স্বর্গ, বিবর, সমুদ্র, পশু, পক্ষী, নর, দেব ও ঋষিগণ,—সকলেই ঐ রূপে অবস্থিত ছিলেন। বলি এবং তাঁহার ঋত্বিক্, আচার্য্য ও সদস্যগণ,—মহাবিভূতিশালী সর্ব্বশরীর গুণাত্মক দেহে এই ত্রিগুণাত্মক বিশ্ব এবং ভূত, ইন্দ্রিয়, বিষয়, চিত্ত ও জীবকে দেখিতে পাইলেন। ইন্দ্রের সেনাই যাঁহার সেনা, সেই বীর বলি দেখিলেন,—সেই পরমপুরুষ বিশ্বমূর্ত্তি হরির পদতলে রসাতল, পাদদ্বয়ে ধরণী, জঙ্ঘাযুগলে পর্ব্বতনিকর, জানুতে পক্ষিগণ এবং উরুদ্বয়ে মরুদ্গণ! দেখিলেন,—তাঁহার বসনে সন্ধ্যা, গুহ্যে প্রজাপতি, জঘনস্থলে আপনি ও সমস্ত অসুরগণ, নাভিস্থলে আকাশ, কুক্ষিদেশে সপ্তসমুদ্র, বক্ষঃস্থলে নক্ষত্রনিচয়, হৃদয়ে ধর্ম্ম, স্তনদ্বয়ে ঋত ও সত্য, মনে চন্দ্র, উরঃস্থলে পদ্মহস্তা কমলা, কণ্ঠে সামবেদ ও শব্দ, বাহুচতুষ্টয়ে ইন্দ্র প্রভৃতি যাবতীয় দেবতা, কর্ণযুগলে দিক্ সকল, মস্তকে স্বর্গ, কেশে মেঘ, নাসিকায় বায়ু, চক্ষুতে সূর্য্য, বদনে অগ্নি, বচনে বেদ সকল, রসনায় বরুণ, ভ্রূদ্বয়ের মধ্যভাগে নিষেধ ও বিধি, পক্ষ্মে দিবা ও রাত্রি, ললাটে ক্রোধ, অধরে লোভ, স্পর্শে কাম, শুক্রে জল, পৃষ্ঠে অধর্ম্ম, পাদন্যাসে যজ্ঞ, ছায়াতে মৃত্যু, হাস্যে মায়া এবং লোমে ওষধি। অনন্তর সেই বীর—হরির নাড়ী সকলে নদী, নখে শিলা, বুদ্ধিতে ব্রহ্মা, ইন্দ্রিয় সকলে দেব ও ঋষিগণ এবং গাত্রে স্থাবর-জঙ্গম যাবতীয় প্রাণীকে দেখিতে পাইলেন। ২১—২৯। মহারাজ! অসুরেরা সর্ব্বাত্মা বামনের দেহে এই ত্রিভুবন দর্শন করিয়া বিস্মিত হইল। অসহ্য-তেজ সুদর্শন চক্র, মেঘের ন্যায় গম্ভীরশব্দযুক্ত শৃঙ্গনির্ম্মিত ধনু, পাঞ্চজন্য শঙ্খ, কৌমোদকী গদা, বিদ্যাধর-নামক শতচন্দ্রশোভিত অসি এবং অক্ষয়বাণ-পূরিত তূণযুগল,—এই সকলের অধীশ্বর হরিকে বেষ্টন করিয়া সুনন্দ প্রভৃতি পার্ষদ ও লোকপালগণ স্তব করিতে

লাগিলেন। অতুলবিক্রম হরি,—দীপ্তিমান কিরীট, অঙ্গদ, মকর কুণ্ডল, রত্নশ্রেষ্ঠ শ্রীবৎস, মেখলা, বস্ত্র এবং অলিকুল-সেবিত বনমালা ধারণ করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। ভগবান্,—এক পদ দ্বারা বলির পৃথিবী, শরীর দ্বারা আকাশ এবং বাহু দ্বারা দিঙ্মণ্ডল আক্রমণ করিলেন। অনন্তর যখন দ্বিতীয় পদ বিস্তার করিলেন, তখন স্বর্গ তাহার নিমিত্ত যৎকিঞ্চিৎ হইল; কিন্তু তৃতীয় পদের নিমিত্ত কিছুই অবশিষ্ট রহিল না। দ্বিতীয় পদই ক্রমে ক্রমে জনলোক ও তপোলোক অতিক্রম করিয়া সত্যলোক স্পর্শ করিল। ৩০—৩৪।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ২০॥

একবিংশ অধ্যায়।

বিষ্ণুকর্ত্তৃক বলির বন্ধন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ভগবান বামনের সেই চরণকে সত্যলোকে উপস্থিত হইতে দেখিয়া ব্রহ্মা—মরীচি-সনন্দনাদির সহিত বলির যজ্ঞস্থানে ভগবচ্চরণ-সন্নিধানে আসিলেন। হরির পদনখররূপ চন্দ্রের কিরণে তাঁহার নিজ ধামের আভা তিরোহিত হইল,—তিনি স্বয়ংও আচ্ছন্ন হইলেন। বেদ, উপবেদ, নিয়ম, যম, তর্ক, ইতিহাস, বেদাঙ্গ, পুরাণ এবং সংহিতা সমুদায়ও আগমন করিয়া বিষ্ণুকে নমস্কার করিলেন। যোগরূপ বায়ুসংযোগে উজ্জ্বল জ্ঞানাগ্নি দ্বারা যে সকল ব্যক্তির কর্ম্মফল ভস্মীভূত হইয়াছিল এবং যে লোক কর্ম্ম দ্বারা লাভ করা যায় না,—বিষ্ণুস্মরণ-প্রভাবেই যাঁহারা সেই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারাও তথায় উপস্থিত হইয়া হরিকে বন্দনা করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা, বিষ্ণুর উল্লসিত চরণে প্রক্ষালনজল অর্পণপূর্ব্বক পূজা করিয়া ভক্তি-সহকারে স্তব করিতে লাগিলেন। কমলযোনি ঐ বিষ্ণুর নাভিসরোজ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বিধাতার কমণ্ডলুজল বিষ্ণুর পাদপ্রক্ষালন-হেতু পবিত্র হইয়া স্বর্গনদীরূপে আকাশ-গঙ্গায় পরিণত হইল। ঐ জল অদ্যাপি ভগবানের অমলা কীর্ত্তির ন্যায় আকাশতলে পতিত হইতে হইতে ত্রিভুবন সুপবিত্র করিতেছে। ক্রমে বিষ্ণু আপন বিস্তার সঙ্কোচ করিয়া পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ বামনমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। তখন ব্রহ্মা প্রভৃতি লোকনাথগণ অনুচরবর্গের সহিত উপস্থিত হইয়া, বামনরূপী বিষ্ণুকে শীতল জল, সুন্দর মাল্য, সুরভি চন্দন ও অনুলেপন, বিবিধ সুগন্ধি ধূপ, দীপ, খৈ, আতপতণ্ডুল এবং ফল প্রভৃতি পূজোপহার অর্পণ করিয়া স্তব করিলেন,—বীর্য্য ও মাহাত্ম্য উল্লেখ করিয়া জয়শব্দ উচ্চারণ করিলেন। বিবিধ বাদ্যসংকারে নৃত্য ও গান করিলেন; শঙ্খ ও দুন্দুভির ধ্বনি হইতে লাগিল। ঋক্ষরাজ জাম্ববান্ ভেরীর রবে দিকে দিকে বিজয়মহোৎসব ঘোষণা করিয়া দিল। ১—৮। ত্রিপাদভূমি ভিক্ষাচ্ছলে যজ্ঞদীক্ষিত বলির সমগ্র ধরাধাম অপহৃত হইল দেখিয়া অসুরেরা মহাক্রোধে কহিতে লাগিল,—"এ ব্রাহ্মণবন্ধু,—বিষ্ণু নহে; এ প্রধান মায়াবী; ছদ্মব্রাহ্মণরূপে দেবকার্য্য উদ্ধার করিতে অভিলাষ করিতেছে। এই বৈরী,—ব্রাহ্মণকুমারের মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক ভিক্ষুক হইয়া আমাদিগের স্বামীর সর্ব্বস্ব হরণ করিল। প্রভু সতত সত্যব্রত,—কখনই মিথ্যা বলিতে সক্ষম নহেন। বিশেষতঃ সম্প্রতি যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া অগ্নিতে দণ্ড নিক্ষেপ করিয়াছেন। ইনি ব্রাহ্মণদিগের হিতৈষী এবং দয়াবান্। অতএব এই বামনরূপী শত্রুকে বধ করিলে আমাদের ধর্ম্ম আছে; তাহাতে স্বামীর শুশ্রূষা করাও হইবে।" এই কথা বলিয়া অনুচর অসুরগণ বামনকে বধ করিবার নিমিত্ত শূল পট্টিশ প্রভৃতি অস্ত্র-শস্ত্র গ্রহণ করিল এবং বলির ইচ্ছা না থাকিলেও, মহাক্রোধে বামনের প্রতি ধাবিত হইল! তাহাদিগকে ধাবমান হইতে দেখিয়া বিষ্ণুর অনুচরগণ হাস্য করিয়া স্ব স্ব অস্ত্র উত্তোলনপূর্ব্বক নিবারণ করিলেন; কিন্তু তাহারা কিছুতেই নিবৃত্ত হইল না দেখিয়া,—সুনন্দ, জয়, বিজয়, প্রবল, বল, কুমুদ, কুমুদাক্ষ, বিষক্সেন, গরুড়, জয়ন্ত, শ্রুতদেব, পুষ্পদন্ত প্রভৃতি সকলে অসুরসেনা সংহার করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুর অনুচরগণ সকলেই অযুতহস্তিতুল্য বলশালী। ৯—১৭। স্বীয় সৈন্যদিগকে নিহত হইতে দেখিয়া, বলি শুক্রাচার্য্যের শাপ স্মরণপূর্ব্বক ক্রুদ্ধ দৈত্যদিগকে নিষেধ করিলেন; "হে বিপ্রচিত্তে! হে রাহো! হে নিমে! আমার কথা শুন;—যুদ্ধ করিও না,—ক্ষান্ত হও, এই কাল এক্ষণে আমাদিগের অনুকূল নহে। যিনি সর্ব্বপ্রাণীর সুখ-দুঃখোৎপাদনের কর্ত্তা, পৌরুষ দ্বারা কেহই তাঁহাকে অতিক্রম করিতে পারে না। পূর্ব্বে যে ভগবান্ আমাদিগের মঙ্গলদাতা এবং দেবতাদিগের অমঙ্গলদাতা হইয়াছিলেন, এক্ষণে

তিনিই তদ্বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বল, অমাত্য, বুদ্ধি, দুর্গ, মন্ত্র, ওষধি কিংবা সামাদি উপায়—ইহার কোনটা দ্বারাই মনুষ্য, কালকে জয় করিতে সমর্থ নহে। পূর্ব্বে তোমরা হরির এই অনুচরদিগকে বহুবার জয় করিয়াছিলে; কিন্তু এক্ষণে ইঁহারা দৈবকর্ত্তৃক সমৃদ্ধ হইয়াছেন, সেই জন্য ইঁহারা আমাদিগকে সমরে জয় করিয়া মহা গর্জ্জন করিতেছেন। দৈব যখন অনুকূল হইবেন, তখন আমরা পুনর্ব্বার ইঁহাদিগকে জয় করিতে পারিব। অতএব এই যে কাল আবার আমাদিগের আনুকূল্য করিবেন, তোমরা তাহার জন্য প্রতীক্ষা কর।" ১৮—২৪। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বলির কথা শুনিয়া দৈত্য-দলপতিগণ, বিষ্ণু-পার্ষদদিগের, তাড়নাভয়ে রসাতলে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইল। অনন্তর গরুড় হরির অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া যজ্ঞীয় সোমলতাপান-দিবসে বরুণপাশ দ্বারা বলিকে বন্ধন করিলেন। বলিকে বন্ধন করিলে আকাশ ও পৃথিবী সর্ব্বদিকেই মহান্ হাহাকার-ধ্বনি উত্থিত হইল। শ্রীহরি,—বরুণপাশবদ্ধ শ্রীভ্রষ্ট স্থিরপ্রতিজ্ঞ মহাযশা বলিকে কহিলেন,—"হে অসুরবর! তুমি আমাকে তিন পাদ ভূমি দান করিয়াছ; আমি দুই পদে সমগ্র পৃথিবী আক্রমণ করিয়াছি; তৃতীয়-পদের পরিমিত ভূমি কোথায় আছে,—দাও। ২৫—২৯। এই সূর্য্য যতদূর পর্য্যন্ত উত্তাপ দান করেন,—যতদূর পর্য্যন্ত চন্দ্র নক্ষত্রগণের সহিত প্রভা বিস্তার করিয়া থাকেন এবং যতদূর পর্য্যন্ত মেঘ সকল বারিবর্ষণ করে, এই ত তোমার ততদূর পর্য্যন্ত ভূমি। আমি একপদ দ্বারা সমুদয় ভূর্লোক, শরীর দ্বারা আকাশ ও দিক্ সকল এবং দ্বিতীয় পদ দ্বারা তোমার স্বর্গলোক আক্রমণ করিয়াছি। এইরূপে আমি তোমার যথা-সর্ব্বস্ব গ্রহণ করিলাম; তথাচ তুমি প্রতিশ্রুত-ভূমি দান করিতে পারিলে না; সুতরাং, তোমার নরকে বাস হওয়া উচিত; অতএব গুরু শুক্রের অনুমতি লইয়া নরকে প্রবেশ কর। যিনি ব্রাহ্মণের নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া তাঁহাকে প্রতিশ্রুত দান করিতে না পারেন, তাঁহার বাসনা বিফল হইয়া যায়; স্বর্গ তাঁহার অধিক দূরে থাকে, তিনি অধঃপতিত হইতে থাকেন। তুমি আপনাকে ধনবান্ জানিয়া আমাকে 'দিতেছি' বলিয়া প্রতারণা করিলে। এই প্রবঞ্চনা এবং মিথ্যা কথার ফলস্বরূপ তুমি কিছুদিন নরক ভোগ কর।" ৩০—৪০।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ২১॥

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

ভগবানের দ্বারপালতা-স্বীকার।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ভগবান্ বামন, বলিকে এইরূপে নিগ্রহ করিলেন, বলি সত্য হইতে বিচলিত হইলেন, কিন্তু তাঁহার চিত্ত বিচলিত হইল না। তিনি অবিক্লব-বচনে কহিলেন,—"হে হরে! হে পুণ্যশ্লোক! হে দেবশ্রেষ্ঠ! আমি যে বাক্য উচ্চারণ করিয়াছি, আপনি মনে করিতেছেন, তাহা মিথ্যা। আমি ঐ বাক্য সার্থক করিব। উহা বঞ্চনবাক্য নহে। আপনি ঐ তৃতীয় পদ আমার মস্তকে স্থাপন করুন। সাধুবাদভ্রংশ হইতে আমার যত ভয়; নরক, পাশবন্ধন, দুঃখ, অর্থকষ্ট বা আপনার নিগ্রহ হইতেও তত ভীত নহি। যোগ্যতম ব্যক্তি যে দণ্ড করেন, বোধ হয়, পুরুষের সে দণ্ড অতীব বাঞ্ছনীয়; কারণ মাতা, ভ্রাতা, কিংবা সুহৃদ্—ইঁহারা কেহই দণ্ডদান করিতে পারেন না; আপনি অসুরদিগের শত্রুস্বরূপে বর্ত্তমান হইয়াছেন সত্য, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আপনি আমাদিগের গুরু। আমরা মহাগর্ব্বে অন্ধ হইয়াছিলাম; আপনি আমাদের মত্ততা বিনাশ করিয়া জ্ঞানচক্ষু প্রদান করিলেন। ১—৫। যোগিগণ যে সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন,—শত্রুতা করিয়া অনেকানেক অসুরেরা সেই সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। এক্ষণে সেই ভূরিকর্ম্মা পরমগুরু কর্ত্তৃক আমি নিগৃহীত ও বরুণপাশে বদ্ধ হইয়াছি, ইহাতে আমার কিছুমাত্র দুঃখ বা লজ্জা নাই। কিন্তু প্রভো! আমার প্রতি যে এই দণ্ড বিহিত হইল, ইহা ত দণ্ড নহে—অনুগ্রহ। আমি অকিঞ্চন; এই অসামান্য অনুগ্রহের যোগ্যপাত্র নহি। আপনার পরমভক্ত ও প্রিয়পাত্র প্রহ্লাদের পৌত্র বলিয়া বোধ হয় আমাকে এই অনুগ্রহ করিলেন। আমার সেই পিতামহের সাধুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার পিতা আপনার পরম বিপক্ষ। সেই হিরণ্যকশিপু তাঁহাকে আপনার শত্রু হইতে আজ্ঞা করিলেও তিনি আপনারই আশ্রয় লইয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহার মনে এই চিন্তার উদয় হইয়াছিল,—দেহে প্রয়োজন কি? আয়ুঃশেষ হইলে দেহ অবশ্যই আমাকে পরিত্যাগ করিবে। স্বজন লইয়াই

কি করিব? তাহারা নামমাত্র স্বজন, বাস্তবিক তাহারা দস্যু,—ধন অপহরণ করিয়া থাকে। স্ত্রী লইয়াই বা কি হইবে? স্ত্রী সংসারের কারণ। গৃহেরই বা প্রয়োজন কি? গৃহে থাকিয়া কেবল আয়ুঃক্ষয় হয় বৈ ত নয়।" আমার পিতামহ অগাধবুদ্ধি প্রহ্লাদ এই প্রকার স্থির করিয়া আপনার চরণে শরণ লইয়াছিলেন। যদিও আপনি তাঁহার আত্মীয়দিগের সংহার-কারক, তথাপি স্বজন হইতে ভীত হইয়া তিনি আপনারই চরণ-কমল আশ্রয় করিয়াছিলেন। প্রভো। আপনার ঐ চরণ আশ্রয় করিলে আর পতিত বা ভ্রষ্ট হইতে হয় না;—আর কোথা হইতেও ভয় থাকে না। আপনি আমারও শত্রু বটেন; কিন্তু দৈব হঠাৎ আমার সম্পত্তি হরণ করিয়া আমাকে আপনার নিকট উপস্থিত করিল। ইহাতে আমার মঙ্গলই হইল; কেননা সম্পত্তিতে বুদ্ধি জড়ীভূত হওয়ায়, পুরুষ, কৃতান্তের সন্নিহিত এই জীবনকে অনিশ্চিত বলিয়া বুঝিতে পারে না। ৬—১১। শুকদেব কহিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ! বলি এইরূপ কহিতেছেন, এমন সময় প্রহ্লাদ সেই স্থানে আগমন করিলেন। তাঁহার আবির্ভাবে বোধ হইল, যেন পূর্ণচন্দ্র ভূতলে উদিত হইলেন। তিনি শ্রীযুক্ত; তাঁহার নয়ন-যুগল পদ্মপলাশ-সদৃশ আয়ত; কায় উন্নত; পরিধানে পীতবসন, বর্ণ শ্যাম; বাহুদ্বয় আজানুলম্বিত। তিনি সৌভাগ্যশালী ব্যক্তিদিগের শ্রেষ্ঠ। দেবেন্দ্রের দর্পহারী বলি, নিজ পিতামহ প্রহ্লাদকে দেখিতে পাইলেন কিন্তু বন্ধনপাশে বদ্ধ থাকাতে পূর্ব্বের ন্যায় পূজোপহার আনিয়া তাঁহাকে দিতে পারিলেন না,—কেবল মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলেন। তাঁহার নয়নদ্বয় অশ্রুজলে সিক্ত হইয়া উঠিল। তিনি অধোমুখে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সাধুদিগের পতি হরি, বলির নিকটে উপবেশন করিয়া আছেন;—সুনন্দ ও নন্দাদি অনুচরগণ তাঁহার সেবা করিতেছেন—,দেখিয়া মহামনা প্রহ্লাদ মনে করিলেন,—পৌত্রের প্রতি ভগবানের অনুগ্রহ হইয়াছে। প্রহ্লাদ ইহাতে পুলকিত হইলেন এবং হরির নিকটে গমনপূর্ব্বক নয়নজলে ব্যাকুল হইয়া ভূমিতে মস্তক অবনত করত প্রণাম করিয়া কহিলেন, —"ভগবন্! আপনিই বলিকে সমৃদ্ধিসম্পন্ন ইন্দ্রপদ দান করিয়াছিলেন; এক্ষণে আবার আপনিই তাহা হরণ করিলেন, বোধ হইতেছে—আপনি শ্রীভ্রষ্ট করিয়া ইহার প্রতি বিশেষ কৃপা প্রকাশ করিলেন। শ্রী,—আত্মবিস্মৃতি উৎপাদন করে। যে শ্রীতে বিদ্বান্ এবং সংযত ব্যক্তিও মুগ্ধ হন, সেই শ্রী থাকিতে কোন্ ব্যক্তি যথার্থ-স্বরূপে আত্মার তত্ত্ব জানিতে পারেন? আপনিই ইহার প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়াছেন। আপনি জগদীশ্বর নারায়ণ; সর্ব্বলোকের সাক্ষী;—আপনাকে নমস্কার। ১২—২৭। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ব্রহ্মা, কৃতাঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মান মহাত্মা প্রহ্লাদের সমক্ষেই নারায়ণকে কিছু বলিবার উপক্রম করিলেন। তিনি বলিতে যাইতেছেন—এমন সময়ে দেখিলেন,—বলির পত্নী বিন্ধ্যাবলিও ভগবান্‌কে কিছু নিবেদন করিতে আসিলেন; অতএব সম্মানার্থ বিরাঞ্চ ক্ষণকাল তুষ্ণীম্ভূত রহিলেন। সাধ্বী বিন্ধ্যাবলি, পতিকে পাশবদ্ধ দর্শনপূর্ব্বক ভীত হইয়া উপেন্দ্রকে প্রণাম করিলেন এবং কৃতাঞ্জলিপুটে অধোমুখী হইয়া কহিলেন,—"হে ঈশ্বর! আপনি ক্রীড়ার্থ এই জগত্রয় নির্ম্মাণ করিয়াছেন; আপনা-ভিন্ন যাহারা ইহাতে আপনাদিগকে কর্ত্তা বোধ করেন, তাঁহারা দুর্ব্বুদ্ধি। আপনি এই ত্রিজগতের কর্ত্তা, পালক ও সংহর্ত্তা। 'আমি স্বতন্ত্র' এই কথাটী মাত্র আপনি পুরুষকে প্রদান করেন। অতএব সে সব ব্যক্তি আপনাকে কি দান করিতে ইচ্ছা করিবেন? তাঁহাদিগের কি লজ্জা নাই? ব্রহ্মা কহিলেন,—হে ভূতনাথ! দেবদেব! হে জগন্ময়! আপনি বলির সর্ব্বস্ব হরণ করিয়াছেন, এক্ষণে ইহাকে মোচন করুন। বলি নিগ্রহপ্রাপ্ত হইবার যোগ্য নহে। বলি অকাতরে আপনাকে সমগ্র পৃথিবী দান করিয়াছে। কর্ম্ম দ্বারা যে সকল 'লোক' উপার্জ্জন করিয়াছিল, তৎসমস্তই আপনাকে অর্পণ করিয়াছে; তদ্ভিন্ন আত্মা এবং সর্ব্বস্ব নিবেদন করিয়াছে। যে কোন ব্যক্তি সরলবুদ্ধিতে যে চরণে জলমাত্র দান এবং দূর্ব্বাঙ্কুর দ্বারাও পূজা করিয়া উৎকৃষ্ট গতি লাভ করে, এই ব্যক্তি সেই পদে অকুণ্ঠিতচিত্তে ত্রিলোক দান করিয়া কি শেষে নিগ্রহ ভোগ করিবে? ইহাকে মুক্ত করুন। ১৮—২৩। ভগবান্ কহিলেন,—"ব্রহ্মন্! আমি যাহার প্রতি দয়া করি, তাঁহার অর্থ অপহরণ করিয়া থাকি। অর্থ দ্বারা মত্ততা জন্মে; তাহাতে মানব লোককে এবং আমাকে অবজ্ঞা করে। জীবাত্মা আপন কর্ম্মহেতু পরাধীন হইয়া কৃমিকীটাদি নানা যোনি ভ্রমণ করিয়া অবশেষে যখন নরযোনি প্রাপ্ত হয়, তখন যদি জন্ম, কর্ম্ম, যৌবন, রূপ, বিদ্যা, ঐশ্বর্য্য বা ধনাদি জন্য গর্ব্বিত না হয়, তাহা হইলে

জানিবেন, তাহার প্রতি আমার দয়া হইয়াছে। জন্মাদি,—অভিমানরূপ অনম্রতার নিমিত্তীভূত এবং উহাই যাবতীয় মঙ্গলের প্রতিকূল। আমার ভক্তেরা এই সকল দ্বারা মুগ্ধ হন না। এই দৈত্যকুলের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ও কীর্ত্তিবর্দ্ধন বলি দুর্জ্জয় মায়াকে জয় করিয়াছে—কষ্ট পাইয়াও বলি মুগ্ধ হয় নাই। বিত্তহীন হইয়াছে--স্থানচ্যুত হইয়া নিক্ষিপ্ত হইয়াছে—শক্র কর্ত্তৃক বিষম বদ্ধ হইয়াছে; জ্ঞাতিগণ কর্ত্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছে,—বিবিধ যাতনা ভোগ করিয়াছে—গুরু কর্ত্তৃক তিরস্কৃত ও অভিশপ্ত হইয়াছে; তথাপি সেই সত্যব্রত বলি সত্যধর্ম্ম পরিত্যাগ করে নাই। আমি কপটতাপূর্ব্বক ইহাকে যে ধর্ম্ম কহিয়াছি, বলি তাহাও পরিত্যাগ করে নাই। অতএব এ ব্যক্তি অতিশয় ভক্তিমান্ ও সত্যবাদী। যে স্থান দেবতাদিগেরও দুর্লভ, আমি ইহাকে সেই পরম স্থান দান করিয়াছি। বলি সাবর্ণি-মন্বন্তরের ইন্দ্র হইবে। যতদিন ঐ মন্বন্তর না আসিতেছে, ততদিন এ ব্যক্তি বিশ্বকর্ম্ম-বিনির্ম্মিত সুতলে বাস করুক। তৎপ্রতি আমার দৃষ্টি থাকাতে আধি, ব্যাধি, শ্রান্তি, তন্দ্রা, পরাভব এবং ভৌতিক উৎপাত তথায় হইবার সম্ভাবনা নাই।” ২৪—৩২। তৎপরে হরি বলিকে কহিলেন,—“তুমি জ্ঞাতিগণের সহিত দেবগণের বাঞ্ছনীয় সুতলে গমন কর; তোমার মঙ্গল হউক। অধিক কি, লোকপালগণও তোমায় পরাস্ত করিতে সক্ষম হইবে না। যে সকল দৈত্য তোমার আজ্ঞা অতিক্রম করিবে, আমার চক্র দ্বারা তাহাদিগের মস্তক ছিন্ন হইবে। আমি তোমায় অনুচর ও পরিচ্ছদের সহিত সর্ব্বতোভাবে রক্ষা করিব। হে বীর! আমি সত্য বলিতেছি,- তুমি দেখিতে পাইবে, আমি সেই স্থানেই সর্ব্বদা উপস্থিত রহিয়াছি। দানব ও দৈত্যদিগের সাহচর্য্য হেতু তোমার যে আসুর-স্বভাব উৎপন্ন হইয়াছে, সেই স্থানে আমার প্রভাব অবলোকনে তোমার ঐ আসুর স্বভাব তৎক্ষণাৎ কুণ্ঠিত হইয়া বিনষ্ট হইবে। ৩৩—৩৬।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

বলির সুতল-গমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! পুরাণ-পুরুষ এই কথা কহিলে, সাধুজনের প্রশংসনীয় মহানুভব বলি, ভক্তিবশতঃ ব্যগ্র হইয়া অঞ্জলি-রচনাপূর্ব্বক আনন্দাশ্রুপূর্ণনয়নে গদ্গদ-বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন,—“অহো! প্রণাম করিবার নিমিত্ত যে উদ্যম করা যায়, কেবল সেই উদ্যমই আপনার ভক্তজনের অর্থ সিদ্ধি করে। আপনার যে দয়া পূর্ব্বে লোকপাল দেবতারাও প্রাপ্ত হন নাই, অদ্য কেবল প্রণামোদ্যমে এই নিকৃষ্ট অসুর সেই দয়া লাভ করিল!”, শুকদেব কহিলেন,—মহীপতে! বন্ধনমুক্ত বলি এই কথা কহিয়া ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও হরিকে নমস্কার করিলেন এবং আনন্দিতমনে অসুরগণের সহিত সুতলে প্রবিষ্ট হইলেন। হরি এইরূপে ইন্দ্রকে স্বর্গ প্রত্যর্পণপূর্ব্বক অদিতির বাসনা পূর্ণ করিয়া ত্রিভুবন পালন করিয়াছিলেন। বলি প্রসাদলাভ করিয়া বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন---দেখিয়া ভক্তচূড়ামণি প্রহ্লাদ কহিলেন,—মধুসূদন! বিশ্ব যাঁহাদিগকে বন্দনা করেন, তাঁহারাও আপনার চরণ বন্দনা করিয়া থাকেন। আপনি জগতের বন্দনীয় হইয়াও যে অসুরদিগের দুর্গরক্ষক হইলেন,—অন্যের কথা দূরে যাউক, এ প্রসাদ কি ব্রহ্মা, কি লক্ষ্মী, কি মহেশ্বর,—কেহই লাভ করিতে পারেন না। ১—৬। হে ভক্তবৎসল! ব্রহ্মা প্রভৃতি যাঁহার চরণকমলের মধু পান করিয়া বিভূতি ভোগ করেন, আমরা কিরূপে সেই আপনার কৃপাকটাক্ষের পথবর্ত্তী হইলাম! আমরা ত দুরাচার; ক্রূরযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আপনি সর্ব্বজ্ঞ, আপনিই পরিমেয় যোগমায়ার লীলা দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব আপনি সকলের আত্মা ও সমদর্শী। কল্পতরুর ন্যায় আপনি সকলেরই বাসনা পূর্ণ করিয়া থাকেন। তথাপি আপনি ভক্তের পক্ষপাতী। আপনার এই বিষম স্বভাব অতি বিচিত্র। ভগবান্ কহিলেন,—“বৎস প্রহ্লাদ! তুমি সুতলে গমন কর, তোমার মঙ্গল হউক! নিজ পৌত্রের সহিত আনন্দে কালযাপন করিয়া জ্ঞাতিগণের সুখসাধন কর। দেখিতে পাইবে,—আমি গদাহস্তে সুতলে অবস্থিতি করিতেছি। আমাকে দেখিয়া যে আহ্লাদ জন্মিবে, তদ্দ্বারা তোমার অজ্ঞান দগ্ধ হইয়া যাইবে।” শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! যাবতীয়

অসুর-সেনাপতি, বিমলবুদ্ধি প্রহ্লাদ, বলির সহিত কৃতাঞ্জলিপুটে 'যে আজ্ঞা' বলিয়া ভগবানের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিলেন এবং প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিয়া তাঁহার অনুমতি লইয়া, মহাগর্ত্তে প্রবিষ্ট হইলেন। রাজন্! শুক্রাচার্য্য ব্রহ্মবাদীদিগের সভাস্থলে পুরোহিতগণের মধ্যে নিকটে বসিয়াছিলেন। বলি পাতাল প্রবেশ করিলে পর, হরি তাঁহাকে কহিলেন,—"ব্রহ্মন্! যজ্ঞকারী শিষ্যের যে কিছু যজ্ঞচ্ছিদ্র জন্মিয়াছে, আপনি তাহা অচ্ছিদ্র করুন। কর্ম্মে যে ছিদ্র জন্মিয়া থাকে, ব্রাহ্মণগণকর্ত্তৃক দৃষ্ট হইবামাত্রই তাহা অচ্ছিদ্র হয়।" ৭—১৪। শুক্রাচার্য্য কহিলেন,—"ভগবন্! আপনি যজ্ঞেশ্বর; যজ্ঞপুরুষ ঈশ্বর। যিনি আপনাকে যাবতীয় সামগ্রী দান করিয়া পূজা করিলেন, তাঁহার কর্ম্মচ্ছিদ্র হইবার সম্ভাবনা কি? স্বরাদিভ্রংশ ক্রমের বৈপরীত্য, দেশ, কাল, পাত্র এবং দক্ষিণাদি বস্তু হইতে যে কোন ছিদ্র উৎপন্ন হয়, আপনার গুণানুকীর্ত্তন দ্বারা তৎসমুদায়ই অচ্ছিদ্র হইয়া যায়; তথাপি হে ভূমন্! আপনি আদেশ করিতেছেন, অতএব আপনার আজ্ঞা পালন করি। আপনার আদেশ পালন করাই পুরুষের পরম মঙ্গল।" ভগবান্ শুক্রাচার্য্য, হরির এই আদেশ পালন করিতে স্বীকার করিয়া, বলির যে যজ্ঞচ্ছিদ্র জন্মিয়াছিল, বিপ্রর্ষিগণের সহিত তাহা অচ্ছিদ্র করিয়া দিলেন। মহারাজ! বামনরূপী হরি, বলির নিকট এইরূপে পৃথিবী-ভিক্ষা করিয়া ভ্রাতা ইন্দ্রকে অর্পণ করিয়াছিলেন। প্রজাপতিগণের পতি ব্রহ্মা মহাদেব, দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ, মনুগণ এবং দক্ষ, ভৃগু, অঙ্গিরা প্রভৃতি প্রজাপতিগণ ও সনৎকুমার—সকলে সমবেত হইয়া কশ্যপ ও অদিতির আনন্দোৎপাদন এবং সর্ব্বভূতের মঙ্গলসাধনের নিমিত্ত বামনকে লোক ও লোকপালগণের অধিপতি করিয়া দিলেন; যাবতীয় প্রাণীর সমৃদ্ধিবর্দ্ধনের নিমিত্ত পালনপটু উপেন্দ্রকে বেদের দেবতা-সমূহের, ধর্ম্মের, কীর্ত্তির, লক্ষ্মীর, মঙ্গলের, ব্রতের এবং স্বর্গ ও মোক্ষের পালনকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। রাজন্! তৎকালে সমস্ত প্রাণী নিরতিশয় আনন্দিত হইল। অনন্তর ইন্দ্র, ব্রহ্মার অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক লোকপালগণে পরিবৃত হইয়া বিমানারোহণে বামনকে অগ্রে অগ্রে করিয়া, স্বর্গে লইয়া গেলেন। মহেন্দ্র, ত্রিভুবন লাভ করিয়া, উপেন্দ্রের বাহুবলে রক্ষিত হইতে লাগিলেন। তাঁহার ভয় দূর হইল। তিনি উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধির অধিপতি হইয়া আনন্দানুভব করিতে লাগিলেন। ১৫—২৫। মহারাজ! ব্রহ্মা, শিব, সনৎকুমার, ভৃগু প্রভৃতি মুনিগণ, পিতৃগণ সিদ্ধগণ ও বৈমানিকগণ প্রভৃতি যাবতীয় ভূতনিবহ —সকলে হরির পরমাদ্ভুত সুমহৎকীর্ত্তি গান করিতে করিতে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন এবং অদিতির প্রশংসা করিতে লাগিলেন। হে কুরুনন্দন! আমি তোমার নিকট ভগবানের চরিত্র সমস্তই বর্ণন করিলাম; ইহা শুনিলে শ্রোতৃবৃন্দের পাপ নাশ হয়। যে মর্ত্ত্য বিক্রমশীল ভগবানের যাবতীয় মহিমা উল্লেখ করিতে অভিলাষী হন, তিনি পৃথিবীর ধূলিকণা গণনা করিতে পারেন। মন্ত্র ও মন্ত্রদর্শী ঋষিগণ সুস্পষ্ট কহিয়াছেন,—জায়মান বা জাত ব্যক্তিদিগের মধ্যে কোন মানবই পূর্ণ পুরুষের মহিমার পারে গমন করিতে সমর্থ নহেন। যিনি অদ্ভুতকর্ম্মা দেবদেব হরির এই অবতারচরিত শ্রবণ করেন, তিনি উৎকৃষ্ট গতি লাভ করেন। দৈব, পিত্র্য বা মানুষিক কর্ম্ম করিবার সময় যদি এই চরিত কীর্ত্তন করা যায়, তাহা হইলে ঐ সকল কর্ম্ম সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। ২৬—৩১।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়।

মৎস্যচরিত কথন।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—ব্রহ্মন্! আমরা বিচিত্রকর্ম্মা ভগবানের মায়া-মৎস্যাবতার-বিষয়িণী আদি কথা শ্রবণ করিতে সমুৎসুক হইয়াছি। লোকে মৎস্যরূপ তমোগুণাকর এবং তমোগুণজাত বলিয়া দুঃসহ ঈশ্বর-কর্ম্মগ্রস্ত জীবের ন্যায় কি কারণে সেই মৎস্যরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, আপনি তাহা যথাবৎ বর্ণন করুন। পবিত্রকীর্ত্তি ভগবানের চরিত্র সকল লোকেরই প্রীতিবর্দ্ধন করে। সূত কহিলেন, বিষ্ণুভক্ত পরীক্ষিৎ এই কথা কহিলে পর, ভগবান মৎস্যরূপে যাহা যাহা করিয়াছিলেন, শুকদেব তৎসমুদয় বলিতে আরম্ভ করিলেন। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা, সাধু, ধর্ম্ম এবং অর্থ রক্ষা করিবার নিমিত্ত ঈশ্বর সময়ে সময়ে অবতার গ্রহণ করিয়া থাকেন। তিনি বুদ্ধির গুণযোগে বায়ুর ন্যায় যাবতীয় উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট ভূতে ভ্রমণ করেন, তাই বলিয়া স্বয়ং নিকৃষ্ট বা উৎকৃষ্ট হন না; কারণ, তিনি নিজে নির্গুণ। ১—৬। রাজন্! অতীত কল্পের অবসানে ব্রহ্মার

নিদ্রোৎপন্ন নৈমিত্তিক লয় হইলে ভূরাদি যাবতীয় লোক সমুদ্র-জলে প্লাবিত হয়। কালবশে বিধাতা নিদ্রিত হইয়া শয়ন করিলে পর, বেদ সকল তাঁহার মুখ হইতে বহির্গত হইয়া নিকটে পতিত হইল; হয়গ্রীব সেই সকল বেদ হরণ করিলে ভগবান্ বিষ্ণু দানবেন্দ্র হয়গ্রীবের সেই কর্ম্ম জানিতে পারিয়া শফরীমৎস্যরূপ ধারণ করিলেন। ঐ সময়ে সত্যব্রত নামে কোন এক নারায়ণ-পরায়ণ রাজর্ষি জলমধ্যে উপবেশন করিয়া তপস্যা করিতেছিলেন। এই সত্যব্রতই এই কল্পে বিবস্বান্ সূর্য্যের পুত্র শ্রাদ্ধদেব নামে বিখ্যাত হইয়া হরিকর্ত্তৃক মনুর পদে অভিষিক্ত হইয়াছেন। সত্যব্রত একদিন কৃতমালা নদীতে জলতর্পণ করিতেছেন,—ইতিমধ্যে তাঁহার অঞ্জলিস্থিত জল মধ্যে একটী শফরী উত্থিত হইল। হে ভারতনন্দন! দ্রবিড়েশ্বর সত্যব্রত অঞ্জলিস্থিত শফরীকে জলের সহিত নদীর জলে ফেলিয়া দিলেন; শফরী সেই পরম-কারুণিক রাজাকে সকাতরে কহিল,—"হে দীনবৎসল! আমি দুর্ব্বল,—আমি আমাদিগের জ্ঞাতিঘাতী মকর-কুম্ভীরাদি হইতে ভয় পাইয়াছি; তথাপি আপনি আমাকে এই নদীজলে নিক্ষেপ করিতেছেন কেন?" রাজন্! সত্যব্রতের প্রতিই কৃপা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত নারায়ণ মৎস্যদেহ ধারণ করিয়াছিলেন; কিন্তু সত্যব্রত তাহা জানিতেন না। এক্ষণে শফরীর বাক্যে তাহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত মনোযোগী হইলেন। দয়ালু রাজা তাহার অতি কাতরবাক্য শ্রবণপূর্ব্বক তাহাকে কমণ্ডলুজলে স্থাপন করিয়া আশ্রমে লইয়া গেলেন। ৭—১৬। শফরী এক রাত্রিতেই সেই কমণ্ডলুমধ্যে বৃদ্ধি পাইয়া উঠিল এবং আপন শরীরের নিমিত্ত পর্য্যাপ্ত স্থান না পাইয়া রাজাকে কহিল,—আমি এই কমণ্ডলুমধ্যে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারিতেছি না; যাহাতে আমি সুখে বাস করিতে পারি, এমন পরিমাণ স্থান আমাকে নির্দ্দিষ্ট করিয়া দিন।' নৃপতি তাহাকে কমণ্ডলু হইতে বহিষ্কৃত করিয়া মণিকজলে (জালার জলে) নিক্ষেপ করিলেন। সে তাহাতে মুহূর্ত্তমধ্যেই তিনহস্ত পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়া কহিল,—"রাজন্! এই মণিকজলও এরূপ পর্য্যাপ্ত নহে যে, আমি ইহাতে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারি। অতএব আমাকে বিস্তৃত স্থান দান করুন। কারণ, আমি আপনার শরণাগত হইয়াছি।' রাজন্! সেই মহীপতি সত্যব্রত, মণিক হইতে তাহাকে গ্রহণ করিয়া সরোবরে নিক্ষেপ করিলেন। শফরী আপন দেহ দ্বারা সেই সরোবরে পড়িয়া মহামৎস্যাকারে বর্দ্ধিত হইল এবং কহিল,—"রাজন্! আমি সলিলবাসী; কিন্তু এই সরোবরসলিলে আমি পরিতৃপ্ত হইতে পারিতেছি না। আপনি আমাকে রক্ষা করিবার ভার লইয়াছেন; অতএব যাহার জল শেষ না হয়, এরূপ কোন এক হ্রদে আমাকে ফেলিয়া দিন।' শফরী এই কথা কহিলে পর, সত্যব্রত তাহাকে লইয়া এক এক করিয়া যাবতীয় অক্ষয়জল জলাশয়ে নিক্ষেপ করিলেন; কিন্তু সে এক এক করিয়া সমুদায়ই ব্যাপ্ত করিয়া ফেলিল। রাজা অবশেষে সেই মৎস্যকে সাগর-জলে নিক্ষেপ করিবার নিমিত্ত লইয়া গেলেন। নৃপতি নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলে, শফরী কহিল,—বীর! সমধিকবলশালী মকরাদি জলচর সকল আমাকে ভক্ষণ করিবে; অতএব এই সাগরজলে আমাকে নিক্ষেপ করা আপনার উচিত হয় না। ১৭—২৪। মধুরভাষী মৎস্যকর্ত্তৃক এইরূপে মোহিত হইয়া সত্যব্রত তাঁহাকে কহিলেন,—"আপনি কে মৎস্যরূপে আমাদিগকে মোহিত করিতেছেন? আমরা এরূপ বীর্য্যবান্ জলচর কখন দেখি নাই বা তাহার কথা শুনি নাই। আপনি একদিনে শতযোজন বিস্তৃত সরোবর ব্যাপ্ত করিলেন। আপনি নিশ্চয়ই সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ হরি ভূতগণের মঙ্গল বিধান করিবার নিমিত্ত জলচররূপ ধারণ করিয়াছেন। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! আপনাকে নমস্কার। বিভো! আপনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কর্ত্তা; আর আমার ন্যায় বিপদ্গ্রস্ত ভক্তজনের মুখ্য আত্মা এবং আশ্রয়। আপনি লীলাচ্ছলে যে যে অবতার স্বীকার করেন, সে সমুদায়ই প্রাণিগণের মঙ্গলের কারণ। যে উদ্দেশে এই মৎস্যরূপ ধারণ করিয়াছেন, তাহা জানিতে বাসনা হইতেছে। হে পদ্মপলাশলোচন! আপনি সকলের বন্ধু ও প্রিয় আত্মা; দেহাদিতে অভিমানবিশিষ্ট ইতর-জনের চরণসেবা যেরূপ বিফল হয়, আপনার চরণসেবা তদ্রূপ বিফল হয় না। আপনি এই অদ্ভুত দেহ দেখাইয়া আমাদিগকে বিস্মিত করিলেন।" শুকদেব কহিলেন,—"রাজা সত্যব্রত এই কথা কহিলে, যুগাবসানে প্রলয়সাগরে ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত মৎস্যরূপধারী ভক্তজনপ্রিয় জগদীশ্বর তাঁহার নিকটে আপনার উদ্দেশ্য প্রকাশ করিলেন। ভগবান্ কহিলেন,—"হে শত্রুতাপন! অদ্য হইতে সপ্তম দিবসে ভূর্ভুবঃ প্রভৃতি ত্রৈলোক্য প্রলয়জলধিজলে নিমগ্ন হইবে। ত্রৈলোক্য প্রলয়জলে মগ্ন হইতে থাকিলে,

আমি সেই সময় এক নৌকা প্রেরণ করিব ; ঐ বৃহৎ নৌকা তোমার নিকট উপস্থিত হইবে। তুমি—যাবতীয় ওষধি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বীজ এবং সমুদায় প্রাণী লইয়া সপ্তর্ষিগণের সহিত সেই মহতী নৌকায় আরোহণ করিয়া, ঋষিদিগেরই ব্রহ্মতেজোবলে আলোকহীন একমাত্র সাগরে সুস্থির-চিত্তে ভ্রমণ করিবে। যখন প্রচণ্ড বাত্যা, নৌকাকে আন্দোলিত করিবে, তখন আমি উপস্থিত হইব। তুমি মহাসর্প বাসুকি দ্বারা ঐ নৌকা আমার শৃঙ্গে বন্ধন করিয়া দিবে। আমি ঋষিগণের এবং তোমার সহিত নৌকা আকর্ষণ করিয়া, ব্রহ্মার নিশাস্তকাল পর্য্যন্ত সমুদ্রে বিচরণ করিব। "পরব্রহ্ম" এই নামে আমার যে মহিমা আছে, তুমি জিজ্ঞাসা করিলে পর আমি প্রসাদস্বরূপে ঐ মহিমা তোমার হৃদয়ে পরিব্যক্ত করিব, তুমি জানিতে পারিবে।" ২৪—৩৮। রাজাকে এই কথা কহিয়া হরি অন্তর্হিত হইলে, নারায়ণ যত দিন আজ্ঞা করিয়া গেলেন, রাজা সত্যব্রত ততদিন প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। তিনি পূর্ব্বাগ্র করিয়া কুশ বিস্তারপূর্ব্বক পূর্ব্বোত্তরমুখে বসিয়া মৎস্য-রূপী হরির চরণ-কমল চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি দেখিলেন, নিবিড় মেঘের অবিশ্রান্ত বর্ষণে সমুদ্র বর্দ্ধিত হইয়া তীরভূমি অতিক্রমপূর্ব্বক সর্ব্বদিকে পৃথিবী প্লাবিত করিল। ভগবান্ যেরূপ আজ্ঞা করিয়াছিলেন, সত্যব্রত সেইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, এক নৌকা তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজা যাবতীয় ওষধি এবং লতা লইয়া ঋষিগণের সহিত ঐ নৌকায় আরোহণ করিলেন। * মুনিগণ প্রীত হইয়া কহিলেন,—"রাজন্! মধুসূদনকে চিন্তা কর, তিনিই তোমাদিগকে এই সঙ্কট হইতে উদ্ধার এবং আমাদিগের মঙ্গল সাধন করিবেন।" অনন্তর রাজা চিন্তা করিলে মহাসাগর মধ্যে একশৃঙ্গধারী, অযুত-যোজন বিস্তৃত এক সুবর্ণ-মৎস্যের আবির্ভাব হইল। নৃপতি সন্তুষ্ট হইয়া, নারায়ণের আদেশ-অনুসারে ঐ মৎস্যের শৃঙ্গে বাসুকিরূপ রজ্জু দ্বারা নৌকা বন্ধন করিয়া মধুসূদনের স্তব করিতে লাগিলেন। ৩৯—৪৫। রাজা কহিলেন,—"অনাদ্যা, অবিদ্যায় যাহাদিগের আত্মজ্ঞান আচ্ছন্ন রহিয়াছে, সুতরাং যাহারা অবিদ্যামূলক সংসার-পরিশ্রমে কাতর,—তাহারা এই সংসারে যাঁহার কৃপায় যাঁহাকে প্রাপ্ত হয়, সেই সাক্ষাৎ মুক্তিপ্রদ আপনি পরম গুরু হইয়া আমাদিগের হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করুন। এই অজ্ঞ জনসাধারণ নিজ প্রাক্তন কর্ম্মে আবদ্ধ হইয়া সুখাভিলাষে বাস্তবিক দুঃখিতভাবে, কর্ম্ম করিতে তৎপর হয়,—যাহার সেবাফলে তাহারা সেই অলীক সুখাভিলাষ ত্যাগ করিয়া থাকে, তিনিই আমাদের পরম গুরু ; অতএব তিনি আমাদের মোহগ্রন্থি ছেদন করুন। রৌপ্য যেমন্ অগ্নিসংস্পর্শে মল ত্যাগ করিয়া স্বকীয় বর্ণ লাভ করে, সেইরূপ যাঁহার সেবা করিয়া আত্মা, মঙ্গলস্বরূপ অজ্ঞান পরিত্যাগ করে এবং স্বরূপ প্রাপ্ত হয়, সেই ঈশ্বর আপনি আমাদিগের গুরু হউন ; কারণ আপনি গুরুরও পরমগুরু। অন্যান্য দেব ও গুরুজন সকলে একত্রিত হইয়া পুরুষকে যাহার প্রসাদের অযুত ভাগের লেশমাত্র প্রদান করিতে পারেন না, আপনি সেই ঈশ্বর ; আপনার শরণাগত হইলাম। অন্ধকে অন্ধের পথপ্রদর্শক করিলে যেরূপ হয়, অজ্ঞ ব্যক্তি অজ্ঞজনের গুরু হইলে সেইরূপ কষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু আপনার জ্ঞান সূর্য্য-প্রকাশের ন্যায় স্বতঃপ্রকাশমান ; সুতরাং আপনি যাবতীয় ইন্দ্রিয়ের প্রকাশক ; আমরা আত্মগতি জানিতে উৎসুক হইয়াছি ; অতএব আপনাকে গুরুত্বে বরণ করিলাম। মনুষ্য মনুষ্যকে যে গতি উপদেশ করে, তাহা দূষিত ; শিষ্য তদ্দ্বারা অন্ধকারে প্রবেশ করিয়া থাকে। কিন্তু আপনি অক্ষয় জ্ঞান উপদেশ করেন। লোক সেই জ্ঞানলাভে নিশ্চয়ই নিজ পদ লাভ করিতে পারে। আপনি সর্ব্বলোকের মিত্র, প্রিয়, ঈশ্বর, আত্মা, গুরু, জ্ঞান এবং অভীপ্সিত সিদ্ধি, আপনি হৃদয়ে বাস করিতেছেন, কিন্তু লোকের বুদ্ধি অন্যদিকে প্রবল ; বিষয়-বাসনা তাহাদিগের হৃদয়ে বদ্ধমূল রহিয়াছে ; সুতরাং তাহারা আপনাকে জানিতে পারিতেছে না। আমি জ্ঞানলাভের নিমিত্ত এইরূপ দেবতাশ্রেষ্ঠ বরণীয় ঈশ্বর আপনার চরণে শরণ লইলাম। ভগবন্! পরমার্থপ্রকাশক বাক্য দ্বারা হৃদয়-সম্ভূত অহঙ্কারাদি-গ্রন্থি সকল ছেদন করিয়া দিন। কোন্ পদ আমার নিজের, তাহাও উপদেশ করিতে আজ্ঞা হউক।" ৪৬—৫৩। শুকদেব কহিলেন,—রাজর্ষি এই কথা বলিলে পর, আদি-পুরুষ ভগবান্ মহাসাগর-সলিলে মৎস্যরূপে বিহার করিতে করিতে তাঁহাকে তত্ত্ব

---

* এই প্রলয় কোনরূপ বাস্তবিক প্রলয় নহে, কিন্তু ভগবান্ সত্যব্রত রাজাকে মায়াযোগে এই প্রলয় প্রদর্শন করেন।

উপদেশ দিতে লাগিলেন। তিনি সাংখ্যযোগ ও ক্রিয়া-সমন্বিত দিব্য পুরাণ-সংহিতা ব্যাখ্যা এবং আত্মজ্ঞান ও বিবিধ প্রকার উপদেশ করিলেন। নৃপতি ঋষিগণের সহিত নৌকায় উপবিষ্ট হইয়া ভগবানের মুখে সংশয়হীন আত্মতত্ত্ব এবং সনাতন বেদ শ্রবণ করিলেন। অনন্তর অতীত প্রলয়ের অবসানে ব্রহ্মা গাত্রোত্থান করিলে পর, দানবারি হরি হয়গ্রীবকে সংহার করিয়া তাঁহাকে বেদ প্রত্যর্পণ করিলেন। রাজা সত্যব্রত, বিষ্ণুর কৃপায় জ্ঞানবিজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া এই কল্পে বৈবস্বত মনু হইয়াছেন। যে ব্যক্তি, রাজর্ষি সত্যব্রত এবং মায়া-মৎস্যরূপী শার্ঙ্গধন্বার বিবরণ শ্রবণ করিবেন, তিনি সমুদয় পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন। যে মনুষ্য প্রতিদিন হরির এই অবতারতত্ত্ব কীর্ত্তন করেন, তাঁহার সকল অভিলাষ সংসিদ্ধ হয় এবং তিনি পরমগতি লাভ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মার শক্তি নিদ্রিত হইলে দানব তাঁহার মুখ হইতে বেদ হরণ করিয়া প্রস্থান করিলে পর যিনি তাহাকে বধ করিয়া বেদ উদ্ধার করিয়া, সত্যব্রত ও ঋষিদিগকে সনাতন বেদ উপদেশ করিয়াছিলেন; আমি, সেই অখিল-কারণ, মায়ামৎস্যরূপী ভগবান্‌কে নমস্কার করি। ৫৪—৬১।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ২৪॥

অষ্টম স্কন্ধ সমাপ্ত॥

নবম স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

সুদ্যুম্নের স্ত্রীত্ব-প্রাপ্তি-বৃত্তান্ত।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—মন্বন্তর-সমুদয় এবং সেই সকল মন্বন্তরে অনন্তবীর্য্য ভগবান্ হরি যে সমস্ত বীর্য্য প্রকাশ ও কর্ম্ম করিয়াছেন, তৎসমস্ত আপনি কহিলেন,—শ্রবণ করিলাম। দ্রবিড়াধিপতি সত্যব্রত-নামক রাজর্ষি অতীতকল্পের শেষভাগে যে প্রকারে ভগবানের সেবা করিয়া জ্ঞানলাভ করেন এবং বিবস্বৎপুত্র মনু হইয়া উৎপন্ন হন, তাহাও শুনিলাম। ইক্ষ্বাকু-প্রভৃতি রাজগণ সেই বৈবস্বত মনুর তনয়; ঐ সকল রাজার পৃথক্ পৃথক্ বংশ ও বংশানুচরিত শ্রবণ করিতে আমার নিতান্তই অভিলাষ হয়, অনুগ্রহপূর্ব্বক কীর্ত্তন করুন। মহাত্মন্! ঐ বংশে যে সকল ব্যক্তি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন; যাঁহারা পরে হইবেন এবং যাঁহারা সম্প্রতি বর্ত্তমান আছেন,—সেই সকল পুণ্যকীর্ত্তি মানুবগণের বিক্রমও যথাবৎ বর্ণন করিতে আজ্ঞা হউক। সূত কহিলেন,—ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণদিগের সভামধ্যে রাজা পরীক্ষিৎ কর্ত্তৃক এই প্রকার জিজ্ঞাসিত হইয়া পরম-ধর্ম্মজ্ঞ শুকদেব পুনর্ব্বার বলিতে আরম্ভ করিলেন,—হে পরন্তপ! বহুশত বৎসরেও মনুবংশেরও বিস্তৃত বৃত্তান্ত বলিতে পারা যায় না; তবে আমি যথাসাধ্য প্রচুররূপে কীর্ত্তন করিতেছি,—শ্রবণ কর। ১—৭। যে পরম পুরুষ, উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট—সকল ভূতেরই আত্মা, কল্পান্তে একমাত্র তিনিই ছিলেন, অন্য কিছুই ছিল না। সেই পুরুষের নাভি হইতে একটী হিরণ্ময় পদ্ম উৎপন্ন হয়। হে মহারাজ! তাহা হইতে চতুরানন স্বয়ম্ভু উদ্ভূত হন। তাঁহার মন হইতে মরীচি উৎপন্ন হন। তাঁহার পুত্র কশ্যপ; তাঁহার ঔরসে দাক্ষায়ণী অদিতির গর্ভে বিবস্বান্ উৎপন্ন হন। হে ভারত! সেই বিবস্বান্ হইতে সংজ্ঞার গর্ভে শ্রাদ্ধদেব মনু জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ঔরসে তদীয় পত্নী শ্রদ্ধার গর্ভে দশটী পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের নাম—ইক্ষ্বাকু, নৃগ, শর্য্যাতি, দিষ্ট, ধৃষ্ট, করূষ, নরিষ্যন্ত, পৃষধ্র, নভগ ও কবি। হে রাজন্! ইক্ষ্বাকু প্রভৃতির উৎপত্তির পূর্ব্বে, মনু নিঃসন্তান ছিলেন; সেইজন্য ক্ষমতাশালী ভগবান্ বসিষ্ঠ তাঁহার সন্তানার্থ মিত্রাবরুণের যজ্ঞ করেন। মনুর পত্নী শ্রদ্ধা, সেই যজ্ঞে পয়োমাত্র পান করিয়া উৎকট নিয়ম ধারণপূর্ব্বক হোতার নিকট গমন করিয়াছিলেন এবং প্রণাম করিয়া কন্যার জন্য প্রার্থনা করেন। 'অধ্বর্য্যু, যাগ কর' এইরূপ বলিলে হোতা হবি গ্রহণ করিয়া মুখে বষট্কার উচ্চারণ এবং অন্তরে কন্যা প্রার্থনা করত যাগ করিলেন। ৮—১৪। হোতার তাদৃশ ব্যভিচারে ইলা নামে কন্যা হইল। মনু কন্যা দেখিয়া অনতিসন্তুষ্টমনে গুরুকে কহিলেন,—ভগবন্! আপনারা ব্রহ্মবাদী, আপনাদের একি বিপরীত কর্ম্ম হইল? অহো! কি কষ্ট! এ প্রকার মন্ত্রের অন্যথা হওয়া উচিত হয় না। আপনারা ব্রহ্মজ্ঞ এবং যোগী; তপোরূপ অগ্নিতে আপনাদের অশেষ কলুষ দগ্ধ হইয়াছে; দেবগণের মিথ্যার ন্যায় অসম্ভবনীয় আপনাদিগের এরূপ সঙ্কল্প-বৈষম্য কিরূপে হইল?" হে রাজন্! মনুর ঐ সকল বাক্য শ্রবণানন্তর মহর্ষি বসিষ্ঠ হোতার ব্যতিক্রম বুঝিতে পারিয়া সূর্য্যপুত্রকে কহিলেন;—"বৎস! যদিও তোমার হোতা অন্যথা করিয়াছেন, তথাচ আমি স্বীয় তেজে তোমাকে সৎপুত্রবান্ করিব।" হে রাজন! ভগবান্ মহাযশা বসিষ্ঠ এইরূপ কহিয়া মনুকন্যা ইলার পুরুষত্ব-কামনায় আদি-পুরুষের স্তব করিতে লাগিলেন। তুষ্ট হইয়া ঈশ্বর ভগবান্ হরি, তাঁহার কামনানুরূপ বর দান করিলেন; তদ্দ্বারা মনুকন্যা ইলা সুদ্যুম্ননামে শ্রেষ্ঠপুরুষ হইলেন। ১৫—২২। হে মহারাজ! বীর সুদ্যুম্ন একদা বনে মৃগয়া করিবার জন্য সৈন্ধব অশ্বে আরোহণপূর্ব্বক কতিপয় অমাত্যে পরিবৃত হইয়া ও বর্ম্মাবৃত হইয়া মনোহর শরাসন ও পরমাদ্ভুত শর-সমুদয় ধারণ করত মৃগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ উত্তর দিকে যাইতে লাগিলেন। মেরুর অধঃস্থিত হরপার্ব্বতীর বিহারস্থান সুকুমার বনে উপবিষ্ট হইবামাত্র সুদ্যুম্ন স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার ঘোটক ঘোটকীতে

পারণত হইল। তিনি আপনাকে স্ত্রীরূপী এবং ঘোটককে বড়বারূপী দেখিলেন। তাঁহার অনুচর সকলেও আপনাদিগের লিঙ্গব্যত্যয় দেখিয়া পরস্পরের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্ব্বক বিমনা হইল। রাজা কহিলেন—ভগবন্! ঐ স্থান কিকারণে ঐরূপ গুণযুক্ত হইয়াছিল এবং কোন্ ব্যক্তিই বা ঐ স্থানকে তদ্রূপ করিয়াছিলেন? এ বিষয়ে আমার পরম কৌতূহল হইয়াছে, আমার প্রশ্নের উত্তর করিতে আজ্ঞা হউক। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! একদা সুব্রত ঋষিগণ ভগবান্ গিরিশের দর্শন বাসনায় স্ব স্ব প্রভার দ্বারা দিক্ সকলের অন্ধকার হরণ এবং অন্য প্রভার দীপ্তি নাশ করিয়া ঐ কাননে প্রবিষ্ট হন। তৎকালে ভগবতী অম্বিকা দেবী বিবসনা ছিলেন। মুনিদিগকে অবলোকন করিয়া তিনি সাতিশয় লজ্জিত হইলেন এবং ব্যস্ত-সমস্ত ভাবে পতির কোল হইতে উত্থান করিয়া সত্বর কটিবসন পরিধান করিলেন। হরগৌরীর ক্রীড়াভিনিবেশ দর্শন করিয়া সেই সকল ঋষিরও মানস স্ত্রীপ্রসঙ্গে কলুষিত হইল। তাঁহারা তৎক্ষণাৎ সেই কানন হইতে নির্গত হইয়া নর-নারায়ণাশ্রমে গমন করিলেন। ২৩—৩১। অনন্তর ভগবান্ শঙ্কর, প্রেয়সীর প্রিয় কামনায় সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন—"এখন হইতে যে পুরুষ এ স্থানে প্রবেশ করিবে, সে তৎক্ষণাৎ স্ত্রী হইবে।" হে রাজন্! তদবধি পুরুষ মাত্রে ঐ অরণ্য পরিত্যাগ করিয়াছিল। রাজা সুদ্যুম্ন সানুচর এইরূপে স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হইয়া বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। একদা তিনি সেই সমস্ত স্ত্রীগণে পরিবৃত হইয়া ভগবান্ বুধের আশ্রম-সমীপে উপনীত হন। বুধ তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন; দেখিবামাত্র তাঁহার কামোদ্ভব হইল। এদিকে সোমরাজতনয়কে নয়নগোচর করিয়া প্রমদারূপী সুদ্যুম্নেরও তাঁহাকে পতি করিতে অভিলাষ হইল। বুধ তাহাকে পরিগ্রহ করিয়া তদ্গর্ভে পুরূরবা নামে একটী পুত্র উৎপাদন করিলেন। হে রাজন্! শুনিয়াছি,—মনুপুত্র সুদ্যুম্ন ঐরূপে স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় কুলাচার্য্য মহর্ষি বসিষ্ঠকে স্মরণ করিয়াছিলেন। মহর্ষি আসিয়া তাঁহার সেই দশা দর্শন করত কৃপাবশতঃ অতিশয় কাতর হইলেন এবং তাঁহার পুনরায় পুংস্ত্ব আশা করিয়া শঙ্কর-সন্নিধানে গমনপূর্ব্বক স্তব-স্তুতি করেন। হে নরনাথ ভগবান্ ভব পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রিয় কার্য্য ও নিজ বাক্যের সত্যতা রক্ষা করত কহিলেন, তোমার গোত্রজ সুদ্যুম্ন এক মাস পুরুষ ও এক মাস স্ত্রী হইবে। এইরূপ ব্যবস্থায় ঐ রাজকুমার পৃথিবী পালন করিবে।" হে রাজন! ঐ প্রকারে কুলাচার্য্য বসিষ্ঠের অনুগ্রহে যদিও সুদ্যুম্ন পুনরায় পুংস্ত্ব লাভ করিয়া ব্যবস্থাক্রমে পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন, তথাচ মাসান্তর স্ত্রীত্ব হওয়াতে লজ্জাপ্রযুক্ত গোপনে থাকিতে বাধ্য হইতেন; সুতরাং প্রজাপুঞ্জ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হয় নাই। ঐ সুদ্যুম্নের তিন পুত্র ছিল;—উৎকল, গয় ও বিমল। তাঁহারা তিনজনেই ধর্ম্মপরায়ণ এবং দক্ষিণাপথ দেশের রাজা হন। প্রতিষ্ঠানপতি প্রভু সুদ্যুম্ন বৃদ্ধ হইলে, স্বীয় পুত্র পুরূরবাকে পৃথিবীর রাজ্য প্রদান করিয়া বনে গমন করিলেন। ৩২—৪২।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১॥

দ্বিতীয় অধ্যায়।

করূষাদি পঞ্চপুত্রের বংশ-বৃত্তান্ত।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! সুদ্যুম্ন এইরূপে বনে গমন করিলে পর, বৈবস্বত মনু পুত্র-কামনায় শত বৎসর যমুনা-তীরে তপস্যা করিয়া পুত্র-লাভের নিমিত্ত প্রভু হরির যজ্ঞ করায় আত্ম-সদৃশ দশ পুত্র লাভ করেন। সেই দশ পুত্রের মধ্যে ইক্ষ্বাকু জ্যেষ্ঠ। মনুর পৃষধ্র নামে যে পুত্র হইয়াছিল, গুরু তাহাকে গোপালনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন; অতএব তিনি বীরাসনরূপ ব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক রাত্রিকালে সাবধান-ভাবে গো সকলের রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। একদিন রাত্রিতে বৃষ্টি হইতেছিল; এমন সময় একটা ব্যাঘ্র আসিয়া গোষ্ঠমধ্যে প্রবেশ করিল। তৎক্ষণাৎ শয়ান গো সকল ভয়ে উঠিয়া গোষ্ঠমধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল। রাজন্! সেই শার্দ্দুলটা বলবান্; শার্দ্দুল একটা গাভীকে বলপূর্ব্বক গ্রহণ করায় সেই ধেনু ভয়াতুরা হইয়া কাতরধ্বনি করিতে লাগিল। তাহার চীৎকার-ধ্বনি শ্রবণে পৃষধ্র সেই শার্দ্দুলের অনুসরণ করিলেন। সেই জলদাবৃত গভীরান্ধকারময় রজনীতে পৃষধ্র না জানিয়া, শার্দ্দুলভ্রমে কপিলা গাভীর শিরশ্ছেদ করেন। ব্যাঘ্র তদীয় খড়্গাগ্রাঘাতে ছিন্ন-কর্ণ হইয়া সাতিশয় ভীতচিত্তে পথিমধ্যে রক্তধারা বর্ষণ করিতে করিতে তথা হইতে পলায়ন

করিল। ১—৭। শত্রুনাশন পৃষধ্র মনে করিয়াছিলেন,—ব্যাঘ্র নিহত হইয়াছে; কিন্তু রজনী প্রভাতা হইলে আপনি কপিলাকে নিহত করিয়াছেন —দেখিলেন। তিনি কপিলাকে নিহত দেখিয়া অতিশয় দুঃখিত হইলেন। অজ্ঞানকৃত অপরাধী মনুতনয়কে কুলাচার্য্য শাপ দিলেন,—"তুই ক্ষত্রবন্ধুও হইতে পারিবি না;—এই কর্ম্মফলে শূদ্র হইবি।" আচার্য্য এইরূপে অভিশাপ দিলে পৃষধ্র কৃতাঞ্জলি হইয়া তাহাই স্বীকার করিলেন; পরে উর্দ্ধরেতা হইয়া ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করিলেন। তদনন্তর সর্ব্বাত্মা নির্ম্মল পরম-পুরুষ ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তি করিয়া তিনি একান্তিত্ব প্রাপ্ত এবং সর্ব্বভূতের সুহৃদ্ ও সর্ব্বত্র সমদর্শী হইলেন;—সঙ্গ ত্যাগ করিলেন;—প্রশান্তচিত্ত হইলেন;—ইন্দ্রিয় দমন করিলেন। তিনি পরিগ্রহশূন্য হইয়া যদৃচ্ছালব্ধ দ্রব্যে আপনার জীবিকা নির্ব্বাহ করিতে লাগিলেন এবং পরমাত্মায় আত্মসমাধানপূর্ব্বক জ্ঞানতৃপ্ত হইলেন। জড়, অন্ধ এবং বধিরের ন্যায় হইয়া পৃথিবী-পরিভ্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপ আচারসম্পন্ন মুনি পৃষধ্র, বনগমন করিয়া প্রজ্জলিত দাবাগ্নি দেখিতে পাইলেন এবং তদ্দ্বারা দগ্ধদেহ হইয়া পর-ব্রহ্মে লীন হইলেন। ৮—১৪। মনুর কনিষ্ঠ পুত্র পণ্ডিত কবি, বিষয়ে নিঃস্পৃহ হওয়ায় বন্ধুবান্ধব-সম্পর্ক্য পরিত্যাগ করত স্বপ্রকাশ পরম-পুরুষকে হৃদয়ে নিবেশিত করিয়া কৈশোর বয়সেই ব্রহ্মপ্রাপ্ত হন। (সুতরাং তাঁহার বংশ হয় নাই।) মনুপুত্র করূষ হইতে কারূষ নামে বিখ্যাত ব্রহ্মণ্য-ধর্ম্মবৎসল উত্তরাপথরক্ষক ক্ষত্রিয়জাতি উৎপন্ন হয়। এইরূপ ধৃষ্ট-নামক মনুতনয় হইতে ধার্ষ্ট নামে প্রসিদ্ধ ক্ষত্রিয়জাতি উৎপন্ন হয়; তাঁহারা অবনীমণ্ডলে ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। হে রাজন্! নৃগ-নামক যে মনুতনয় তাঁহার পুত্র সুমতি; তাঁহার পুত্র ভূতজ্যোতিঃ; ভূতজ্যোতির পুত্র বসু। বসু হইতে প্রতীক; তাঁহার পুত্র ওঘবান্। ঐ ওঘবানেরও ওঘবান্-নামে এক পুত্র ও ওঘবতী-নাম্নী এক কন্যা জন্মে। সুদর্শন রাজা ঐ কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। হে রাজন! নারিষ্যন্ত নামে মনুপুত্র হইতে চিত্রসেন; তাঁহার পুত্র ঋক্ষ; ঋক্ষের তনয় মীঢ়ান্; তাঁহা হইতে পূর্ণ; সেই পূর্ণের পুত্র ইন্দ্রসেন। তাঁহা হইতে বীতিহোত্র; বীতিহোত্রের সত্যশ্রবা নামে পুত্র হয়। তাঁহার পুত্র উরুশ্রবা, তাঁহা হইতে দেবদত্ত উদ্ভূত হন। ১৫—২০। ভগবান্ অগ্নি অগ্নিবেশ্য নামে স্বয়ং তাঁহার পুত্ররূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ঐ মহর্ষিই কানীন ও জাতুকর্ণ নামে বিখ্যাত। তাঁহা হইতেই অগ্নিবেশ্যায়ন নামে ব্রাহ্মণবংশ উৎপন্ন হইয়াছে। হে নৃপ! নরিষ্যন্তের বংশ বর্ণিত হইল; অতঃপর দিষ্টবংশ শ্রবণ কর। দিষ্টের পুত্র নাভাগ। ইতঃপর যে নাভাগের কথা বলিব, ইনি সে নাভাগ নহেন; ইনি কর্ম্মবশে বৈশ্যতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাঁর তনয় ভলন্দন হইতে বৎসপ্রীতি; বৎসপ্রীতির পুত্র প্রাংশু; তাঁহার পুত্র প্রমিতি। প্রমিতির পুত্র খনিত্র; তাঁহা হইতে চাক্ষুষ; চাক্ষুষের পুত্র বিবিংশতি; তাঁহার পুত্র রম্ভ। রম্ভের পুত্র পরম ধার্ম্মিক খনীনেত্র। করন্ধম রাজা ঐ খনীনেত্রের আত্মজ। ২১—২৫। করন্ধমের পুত্র অবিক্ষিৎ, তাঁহার পুত্র মরুত্ত, তিনি চক্রবর্ত্তী হন। অঙ্গিরার পুত্র মহাযোগী সম্বর্ত্ত, ইহাঁকে যজ্ঞ করাইয়াছিলেন। মরুত্তের যজ্ঞ যদ্রূপ প্রসিদ্ধ, অন্য কিছুই তদ্রূপ নহে; তাঁহার সমস্ত যজ্ঞ-পাত্রাদি হিরণ্ময় বলিয়া সুশোভন হইয়াছিল। মরুত্তের যজ্ঞে ইন্দ্র সোমরস পান করিয়া এবং বিপ্রবর্গ প্রচুর দক্ষিণা পাইয়া হৃষ্ট হন। এই যজ্ঞে মরুদ্গণ পরিবেষ্টা ও বিশ্বদেবগণ সভাসদ্ ছিলেন। মরুত্তের পুত্র দম; তাঁহার পুত্র রাজবর্দ্ধন; রাজবর্দ্ধনের পুত্র সুধৃতি; সুধৃতির পুত্র নর; নরের পুত্র কেবল; কেবলের পুত্র ধুন্ধুমান্, ধুন্ধুমানের পুত্র বেগবান্, বেগবানের পুত্র বুধ, বুধের পুত্র রাজা তৃণবিন্দু। শ্রেষ্ঠ অপ্সরা অলম্বুষা দেবী, ভজনীয় গুণগ্রাম-ভূষিত ঐ তৃণবিন্দুকে ভজনা করেন। ঐ অপ্সরার গর্ভে তৃণবিন্দুর কতিপয় পুত্র এবং ইলবিলা-নাম্নী কন্যা উৎপন্ন হয়। যোগেশ্বর বিশ্রবা ঋষি পিতার নিকট পরমবিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া ইলবিলার গর্ভে কুবেরকে উৎপাদন করেন। বিশাল, শূন্যবন্ধু এবং ধূম্রকেতু—তৃণবিন্দুর এই কয় পুত্র। তন্মধ্যে বিশাল, বংশধর রাজা; তিনি বৈশালী নামে নগরী স্থাপন করেন। বিশালের পুত্র হেমচন্দ্র। হেমচন্দ্রের পুত্র ধূম্রাক্ষ; ধূম্রাক্ষের পুত্র সংযম, সংযম হইতে দেবজ ও কৃশাশ্ব,—এই দুই পুত্র উৎপন্ন হয়। কৃশাশ্ব হইতে সোমদত্ত জন্মগ্রহণ করেন; তিনি বহুতর অশ্বমেধ-যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞপতি পরম-পুরুষের অর্চ্চনা করিয়া যোগেশ্বরগণকে আশ্রয়ণীয় প্রধান গতি প্রাপ্ত হন। সোমদত্তের পুত্র সুমতি, তাঁহার পুত্র জনমেজয়। হে রাজন্! এই সকল নৃপতি বিশালবংশ-

সম্ভূত ; ইঁহারা তৃণবিন্দু রাজার যশোধর ছিলেন। ২৬—৩৬।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

মনুতনয় শর্য্যাতির বংশকীর্ত্তন।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! মনুপুত্র শর্য্যাতি অতিশয় বেদার্থতত্ত্বজ্ঞ ছিলেন। তিনি অঙ্গিরাদিগের যজ্ঞে দ্বিতীয় দিনের কর্ত্তব্য কর্ম্ম উপদেশ করিয়াছিলেন। সুকন্যা নামে তাঁহার এক কমললোচনা দুহিতা ছিল। একদা সেই কন্যার সহিত বনে গমন করিয়া তিনি চ্যবন-মুনির আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। সেই বনে তাঁহার তনয়া সখীগণে পরিবৃত হইয়া ইতস্ততঃ পর্য্যটনপূর্ব্বক বৃক্ষ হইতে ফল-পত্রাদি চয়ন করিতে করিতে এক স্থানে বল্মীকচ্ছিদ্রমধ্যে খদ্যোতের ন্যায় দুইটী জ্যোতি দেখিতে পাইলেন ; রাজকুমারীর বালিকা-স্বভাব,—যেন দৈবপ্রেরিত হইয়াই তিনি কণ্টক দ্বারা ঐ জ্যোতি বিদ্ধ করিলেন ; তৎক্ষণাৎ তাহা হইতে রুধির নির্গত হইতে লাগিল এবং শর্য্যাতির সমভিব্যাহারী সৈন্য-সামন্তের মলমূত্র নিরুদ্ধ হইল। রাজর্ষি শর্য্যাতি তাহা লক্ষ্য করিয়া সবিস্ময়ে লোক-জনকে বলিলেন, "তোমরা ত মহর্ষি চ্যবনের কোন অপরাধ কর নাই ? স্পষ্ট বোধ হইতেছে,—আমাদের মধ্যে কোন ব্যক্তি মহর্ষির আশ্রম দূষিত করিয়া থাকিবে।" সুকন্যা ভীত হইয়া বলিলেন, "আমি না জানিয়া একটা কণ্টক দিয়া দুইটী জ্যোতি বিদ্ধ করিয়াছি।" ১—৭। তনয়ার এই কথায় শর্য্যাতি ভীত হইলেন এবং বল্মীকান্তর্গত মুনিকে ক্রমে প্রসন্ন করিলেন। অনন্তর মুনির অভিপ্রায় অবগত হইয়া আপনার ঐ দুহিতাটিকে তাঁহার হস্তে সম্প্রদান করিলেন। হে রাজন্! এই প্রকারে সমস্ত বিপদ্ অন্তরিত হইল। তিনি চ্যবনের সহ সম্ভাষণ করিয়া সমাহিতচিত্তে নিজপুরে প্রত্যাগমন করিলেন। সুকন্যা লোকের মন বুঝিতেন ; তিনি পরমকোপন চ্যবনকে পতিরূপে লাভ করিয়া সাবধানে অনুবৃত্তি দ্বারা তাঁহাকে প্রীত করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে একদিন অশ্বিনী-কুমারদ্বয় ঐ আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলে মুনিবর চ্যবন যথাবিধি তাঁহাদের অর্চ্চনা করিয়া কহিলেন,—"হে ক্ষমতাশালিন্! তোমরা দুইজন স্বর্বৈদ্য ; তোমরা আমার তারুণ্য সম্পাদন করিয়া দাও। তাহা হইলে তোমরা সোমপান-রহিত হইলেও আমি সোমযাগে তোমাদিগকে সোমপূর্ণ পাত্র প্রদান করিব।' ৮—১২। প্রধান বৈদ্যদ্বয় ব্রাহ্মণের প্রতি আনন্দ-প্রকাশপূর্ব্বক বলিলেন,—"আচ্ছা ; আপনি এই সিদ্ধবিনির্ম্মিত হ্রদে অবগাহন করুন।" হে রাজন্! সেই দুই স্বর্বৈদ্য অশ্বিনীকুমারদ্বয় এই কথা বলিয়া জরাজীর্ণ ও শিরাসন্তত-দেহ এবং বলীপলিতগাত্র ঐ মহর্ষিকে লইয়া হ্রদে প্রবেশ করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে সেই হ্রদ হইতে অনতিস্থূল, কামিনীকুলের লোভনীয় তিনটী পুরুষ উত্থিত হইলেন। তিনজনেই সমানরূপ। তিনজনেই পদ্মমালা, কুণ্ডল এবং উত্তম বসন পরিধান করিয়াছিলেন। সুন্দরী, সূর্য্যকান্তি তুল্য রূপবান্ তিনটী পুরুষ দেখিয়া, কে নিজের পতি- ইহা জানিতে পারিলেন না! সাধ্বী তখন পতি, দর্শনাকাঙ্ক্ষিণী হইয়া অশ্বিনী-কুমারদ্বয়ের শরণাগত হইলেন। সুকন্যার পাতিব্রত্যে সন্তুষ্ট হইয়া অশ্বিনী-কুমারদ্বয় তাঁহার পতিকে দেখাইয়া দিলেন এবং ঋষির সহিত সম্ভাষণপূর্ব্বক বিমান-যোগে স্বর্গপুরে গমন করিলেন। ১৩—১৭। হে রাজন্! কিছুদিন পরে শর্য্যাতি রাজা যজ্ঞ করিবার নিমিত্ত চ্যবনের আশ্রমে গিয়া দেখিলেন,—কন্যার পার্শ্বে সূর্য্যতুল্য তেজস্বী এক পুরুষ বসিয়া রহিয়াছেন। সুকন্যা, পিতাকে দেখিয়া, ব্যস্তসমস্ত হইয়া, গাত্রোত্থানপূর্ব্বক পাদ-বন্দনা করিলে অপ্রীতচিত্ত হওয়ায় শর্য্যাতি আশীর্ব্বাদ করিলেন না! রাজা কহিলেন,—এ কি করিতে কামনা করিয়াছিস্ ? লোকনমস্কৃত ঋষি-স্বামীকে বঞ্চনা করিয়াছিস্ ? রে অসতি! তিনি জরাগ্রস্ত ; সুতরাং অপ্রিয় বলিয়া বুঝি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া, এই পথিককে উপপতিভাবে ভজনা করিয়াছিস্ ? তুই সৎকুলোৎপন্না হইয়াও এরূপ বুদ্ধি করিতে কিরূপে সাহস করিলি ? ইহাতে যে কুল দূষিত হয়। নির্লজ্জা হইয়া জার পোষণ করিতেছিস্ ? পিতার ও পতির কুলকে একেবারে অধঃপাতে দিতেছিস্ ?" পিতা এই কথা বলিলে, সুকন্যা ঈষৎ সহাস্যবদনে বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন,—"পিতঃ! ইনিই তোমার জামাতা ভৃগুনন্দন।" তাঁহার যেরূপে রূপ-যৌবন লাভ হয়, তৎসমুদায় তিনি পিতার নিকট বর্ণন করিলেন। তৎশ্রবণে শর্য্যাতি বিস্মিত ও প্রীত

হইয়া তনয়াকে আলিঙ্গন করিলেন। ১৮—২৩। হে রাজন্! তদনন্তর মহর্ষি চ্যবন শর্য্যাতিকে সোমযাগ করাইয়া যদিও অশ্বিনী-কুমারেরা সোমপ নহেন, তথাচ আপনার তেজে তাঁহাদিগকে সোমপাত্র প্রদান করিলেন। তাহাতে সদ্যঃক্রোধ ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া চ্যবনের বিনাশার্থ বজ্র গ্রহণ করিলেন, কিন্তু ভৃগু-নন্দন দেবরাজকে সবজ্র স্তম্ভিত করিয়া দেন। অতএব যদিও পূর্ব্বে ভিষক্ বলিয়া অশ্বিনী-কুমারদ্বয় সোমযোগে বহিষ্কৃত ছিলেন, তথাচ তদবধি সকল দেবতা তাঁহাদিগকে যজ্ঞে সোমপূর্ণ পাত্র দিতে সম্মত হইয়াছেন। শর্য্যাতির তিনপুত্র—উত্তানবর্হি; আনর্ত্ত এবং ভূরিষেণ। তন্মধ্যে আনর্ত্তের রেবত নামে এক পুত্র হয়। হে অরিন্দম! ঐ রেবত সাগরাভ্যন্তরে কুশস্থলী নামে এক নগর নির্ম্মাণ করিয়া তাহাতে অবস্থিতিপূর্ব্বক আনর্ত্তাদি দেশ পালন করিতেছিলেন; তাঁহার রূপ-গুণশালী একশত পুত্র জন্মে; তাঁহাদের মধ্যে ককুদ্মী জ্যেষ্ঠ। ঐ ককুদ্মী রেবতী-নাম্নী স্বীয় তনয়াকে সমভিব্যাহারে লইয়া 'কে ইহার বর?'—এই কথা জিজ্ঞাসা করিবার জন্য ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। তখন গন্ধর্ব্বগণ তথায় সঙ্গীত করিতেছিল,—এই হেতু তিনি ক্ষণকাল অবসর পান নাই। পরে অবকাশ পাইয়া আদি-দেবকে প্রণামপূর্ব্বক আপনার অভিপ্রায় নিবেদন করিলেন। তৎশ্রবণে ব্রহ্মা হাস্য করিয়া কহিলেন,—"হে রাজন্! তুমি যে যে ব্যক্তিকে মনস্থ করিয়াছ, তাহারা কলি কর্ত্তৃক তিরোহিত হইয়াছে; এখন তাহাদের পুত্র, পৌত্র ও নপ্তাদিগের নাম বা বংশের কথাও শুনিতে পাই না। সপ্তবিংশতি চতুর্যুগ অতীত হইয়া গিয়াছে। তবে যাও,—দেবদেবের অংশ মহাবল বলদেব আছেন; সেই নররত্নকে আপনার কন্যারত্ন প্রদান কর। রাজন্! যাঁহার নাম শ্রবণ-কীর্ত্তনে পুণ্য হয়, সেই ভূতভাবন ভগবান্ ভূমির ভারাবতারণার্থ নিজাংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন।" ঐরূপ আদিষ্ট হইয়া রাজা ব্রহ্মার বন্দনা করিয়া নিজপুরে প্রত্যাগমন করিলেন। বহুকাল পূর্ব্বে তাঁহার ভ্রাতৃগণ যক্ষ-ভয়ে ঐ পুরী পরিত্যাগ করিয়া নানাদিকে অবস্থিতি করিয়াছেন। রাজা তখন বলশালী বলদেবকে আপনার সুন্দরী কন্যাদান করিয়া তপস্যার্থ নারায়ণাশ্রমে গমন করিলেন। ২৪—৩৬।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

নাভাগ ও অম্বরীষের বৃত্তান্ত।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! নভগের পুত্র-নাভাগ। নাভাগ বহুকাল গুরুকুলে বাস করাতে তাঁহাকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী অনুমান করিয়া ভ্রাতারা বিভাগ-কালে তাঁহার নিমিত্ত পিতৃধনের অংশ রাখেন নাই; কিছুকাল মধ্যে ব্রহ্মচর্য্য শেষ করিয়া নাভাগ গুরুকুল হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে ভ্রাতৃগণ পিতাকেই দায় বলিয়া তাঁহার অংশ নির্দ্দিষ্ট করিয়া দিল। নাভাগ আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—"হে ভ্রাতৃগণ! তোমরা আমার জন্য কি ভাগ রাখিয়াছ?" ভ্রাতারা উত্তর করিল—"আমরা তোমার নিমিত্ত পিতাকেই অংশস্বরূপ করিয়া রাখিয়াছি, অতএব তুমি পিতাকে গ্রহণ কর।" তাহা শুনিয়া নাভাগ পিতাকে কহিলেন,"—পিতঃ! জ্যেষ্ঠগণ কি জন্য আপনাকে আমার ভাগ স্থির করিয়া দিলেন?" পিতা কহিলেন,—বৎস! "তাহাদের কথায় বিশ্বাস করিও না। আমি তোমার জীবনোপায় বলিতেছি;—হে বিদ্বান্! আঙ্গিরস মুনিগণ সত্রকার্য্যে ব্যাপৃত আছেন; কিন্তু তাঁহারা সুমেধা হইলেও প্রতি ষষ্ঠদিনে কর্ত্তব্য-বিমূঢ় হইতেছেন। অদ্য ষষ্ঠ দিন, তুমি গিয়া তাঁহাদিগকে বৈশ্বদেব-সম্বন্ধীয় দুইটী সূক্ত পাঠ করাও। কর্ম্ম সমাপ্ত হইলে, যখন তাঁহারা স্বর্গে গমন করিবেন, তখন সত্রের অবশিষ্ট ধন তোমাকে দান করিবেন।" হে রাজন্! এইপ্রকার উক্ত হইয়া নাভাগ তদ্রূপ করিলেন এবং সেই সকল আঙ্গিরসও আপনাদের সত্রাবশিষ্ট ধন তাঁহাকে প্রদান করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। ১—৫। কিন্তু নাভাগ যখন সেই ধন লইতে উদ্যত হইলেন, সেই সময়ে কৃষ্ণকায় কোন পুরুষ উত্তর দিক্ হইতে আসিয়া কহিলেন,—"যজ্ঞভূমিস্থিত এসমস্ত ধন আমার।" ইহাতে নাভাগ কহিলেন,—"এ ধন যে ঋষিরা আমাকে দিলেন।" পুরুষ বলিলেন "আচ্ছা; তোমার পিতার নিকটেই আমাদের দুইজনের প্রশ্ন রহিল,—এ ধন কে পাইবে?" নাভাগ পিতার নিকট গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার পিতা কহিলেন,—ভূমিস্থিত যজ্ঞাবশিষ্ট-সকল বস্তুই ভগবান্ রুদ্রের প্রাপ্য বলিয়া ঋষিগণ কোনস্থলে নিয়ম করিয়া দেন; বিশেষতঃ সেই দেবই সকল পাইবার অধিকারী। ইহাতে যজ্ঞাবশিষ্টের কথা কি?" এতৎশ্রবণে নাভাগ সেই পুরুষের নিকট আসিয়া প্রণতিপূর্ব্বক বলিলেন,—

হে ঈশ! যজ্ঞভূমিস্থিত এ সমস্ত ধন আপনার—এ কথা আমার পিতা বলিলেন। ব্রহ্মন্! আমি আপনাকে প্রণাম দ্বারা প্রসন্ন করিতেছি।” রুদ্র কহিলেন,—“তোমার পিতা ধর্ম্মবাক্য বলিয়াছেন এবং তুমিও ধর্ম্ম-বাক্য বলিতেছ, এই জন্য তুমি মন্ত্রদর্শী;—তোমাকে জ্ঞানরূপ সনাতন ব্রহ্ম প্রদান করি। আর সত্রাবশিষ্ট এই যে ধন, ইহাও তোমাকে দিলাম—তুমি গ্রহণ কর।” ধর্ম্মবৎসল ভগবান্ রুদ্র এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। যে ব্যক্তি সুসমাহিত হইয়া সায়ং ও প্রাতঃকালে এই উপাখ্যান স্মরণ করিবেন, তিনি এতৎপ্রভাবে বিদ্বান্ ও মন্ত্রজ্ঞ হইয়া অভিলষিত অর্থ প্রাপ্ত হইবেন। রাজন্! নভগপুত্র নাভাগ হইতে অম্বরীষের উৎপত্তি হয়। যে ব্রহ্মশাপ কোথাও প্রতিহত হয় না, তাহাও তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই; অতএব তিনি মহাভাগবত ও পুণ্যবান্।৬—১৩। রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—ভগবান্ দুরত্যয় ব্রহ্মদণ্ড যাঁহার প্রতি প্রক্ষিপ্ত হইয়াও আপন শক্তি প্রকাশ করিতে পারে নাই, সেই ধীমান্ রাজর্ষি অম্বরীষের চরিত্র শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। শুকদেব কহিলেন;—মহাভাগ অম্বরীষ,—সপ্তদ্বীপা পৃথিবী, অক্ষয় সম্পদ্ এবং ভূতলের অতুল বিভব লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু পুরুষদুর্লভ ঐ সকল বস্তু তিনি স্বপ্নকল্পিত মোহমাত্র মনে করিতেন; কেননা, তিনি বিভবের নশ্বরতা এবং মোহকতা অবগত ছিলেন। যে ভাব দ্বারা এই বিশ্ব লোষ্টবৎ বোধ হয়, ঐ রাজা, ভগবান্ বাসুদেবে এবং তদ্ভক্ত সাধু সকলে সেই পরম ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার মন, শ্রীকৃষ্ণ-পদারবিন্দে; বাক্য বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে; করদ্বয়, হরিমন্দির-মার্জ্জনাদিতে; শ্রবণেন্দ্রিয়, অচ্যুতের সৎকথাশ্রবণে, নয়নদ্বয় যে যে গৃহে নারায়ণচিহ্ন আছে, সেই সেই গৃহ-দর্শনে; অঙ্গসমূহ, ভগবদ্ভৃত্যজনের গাত্রস্পর্শে; ঘ্রাণেন্দ্রিয়, ভগবৎ-পাদপদ্মসংসর্গ-সম্মত-তুলসী-সৌরভগ্রহণে এবং রসনা, ভগবানের প্রতি নিবেদিত অন্নাদি-আস্বাদনে নিযুক্ত হইয়াছিল। তিনি চরণদ্বয়কে ভগবৎক্ষেত্র-পদানুসর্পণে এবং মস্তককে হৃষীকেশ-চরণ-বন্দনে প্রবৃত্ত রাখিয়াছিলেন। ভগবানের প্রসাদ স্বীকার করা উচিত-বোধে অথচ যাহাতে ভগবদ্ভক্তের প্রতি আসক্তি থাকে, তদনুসারে বিষয় ভোগ করিতেন,—লোভবশতঃ করিতেন না।১৪—২০। সর্ব্বত্র আত্মা আছেন ভাবিয়া ক্রিয়াকলাপ করিতেন। তাহার ফল, ভগবান্ যজ্ঞেশ্বর অধোক্ষজে সমর্পণ করিতেন এবং ভগবন্নিষ্ঠ বিপ্রগণ কর্ত্তৃক উপদিষ্ট হইয়া রাজ্য-পালন করিতেন। রাজা অম্বরীষ,—যে মরুপ্রদেশ সরস্বতীস্রোতের বিপরীত দিকে, তাহাতে বসিষ্ঠ, অসিত, গৌতমাদি ঋষিগণের সাহায্যে অনুষ্ঠিত বহুতর অশ্বমেধ দ্বারা যজ্ঞেশ্বর ভগবানের পূজা করিতেন। মহাবিভূতি দ্বারা ঐ সমস্ত যজ্ঞের অঙ্গ ও দক্ষিণা সুসমৃদ্ধ হইয়াছিল। তাঁহার যজ্ঞে সদস্য ও ঋত্বিক্ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট বসন ও ভূষণাদি পরিধান করায় এবং আশ্চর্য্য-দর্শনোৎসুক্যে নিমেষশূন্য হওয়ায় দেবতা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিলেন। রাজর্ষি অম্বরীষের অধীনস্থ মনুষ্যেরাও সুরপ্রিয় স্বর্গ প্রার্থনা করিত না,—কেবল ভগবচ্চরিত্র শ্রবণ ও কীর্ত্তনে রত থাকিত। যে ব্যক্তি স্বীয় হৃদয়মধ্যে ভগবান্ মুকুন্দকে দর্শন করেন,—স্বরূপসুখ দ্বারা পরিবর্জ্জিত, অতএব সিদ্ধগণের দুর্লভ বিষয় তাঁহাকে আনন্দিত করিতে পারে না। সুতরাং সে সকলও তাঁহার হর্ষ জন্মাইতে পারে না। সে যাহা হউক; অম্বরীষ রাজা ঐরূপ ভক্তিযোগ ও তপস্যা-সম্বলিত স্বধর্ম্ম দ্বারা ভগবান্ হরির প্রীতি উৎপাদন করিয়া ক্রমে সমস্ত কামনা পরিত্যাগ করিলেন। কলত্র, পুত্র, মিত্র, গৃহ, গজ, বাজী ও স্যন্দন এবং অক্ষয়রত্ন, বসন-ভূষণাদি অনন্ত-কোষেও তাঁহার উপেক্ষা জন্মিয়াছিল। ভগবান্ হরি তদীয় ভক্তিভাবে প্রীত হইয়া শত্রুসৈন্যের ভয়াবহ এবং ভক্তজন-রক্ষক চক্র তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন। রাজা অম্বরীষ, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা-বাসনায় স্বীয় সুশীলা মহিষীর সহিত মিলিত হইয়া সংবৎসর যাবৎ দ্বাদশী-ব্রত ধারণ করিলেন।২১—২৯। একদা ব্রতাবসানে কার্ত্তিক মাসে ত্রিরাত্র উপবাসানন্তর স্নান করিয়া যমুনা-তীরে মধুবনে ভগবান্ হরির পূজা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। মহাভিষেকের বিধি অনুসারে সকল উপচার দিয়া অভিষেক করিয়া, বসন-ভূষণ, গন্ধ-মাল্যাদি দ্বারা একাগ্রমনে কেশবের পূজা করিলেন; পরে সিদ্ধার্থ মহাভাগ ব্রাহ্মণদিগকে ভক্তিভাবে পূজা করিলেন। তাহার পর রাজা, ষট্‌ষষ্টিকোটী গাভী সাধুবিপ্রদিগের গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। ঐ সকল গাভীর শৃঙ্গ স্বর্ণমণ্ডিত ও খুর রৌপ্যময়; গাত্রে শোভন বসন,—সকল গাভীই দুগ্ধবতী, রূপবতী, সুশীলা এবং অল্পবয়স্কা;—সকলেরই বৎস ও উপকরণ ছিল। তিনি সর্ব্বশেষে ব্রাহ্মণদিগকে অতীব গুণসম্পন্ন সুস্বাদু অন্ন

ভোজন করাইয়া সেই সকল পূর্ণকাম ব্রাহ্মণদিগের নিকট অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক স্বয়ং পারণের উপক্রম করিলেন। তখনই সাক্ষাৎ ভগবান্ দুর্ব্বাসা ঋষি তাঁহার অতিথি হইলেন। ৩০—৩৫। রাজা তৎক্ষণাৎ প্রত্যুত্থান অভিবাদন ও অর্চ্চনা দ্বারা তাঁহার যথোচিত সৎকার করিলেন এবং পাদমূলে পতিত হইয়া ভোজনের অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। রাজার প্রার্থনায় দুর্ব্বাসা আনন্দসহকারে সম্মত হইয়া নিত্যকর্ম্ম সমাধা করিতে গেলেন; তদনন্তর ব্রহ্ম-চিন্তা করিতে করিতে কালিন্দীর নির্ম্মল জলে নিমগ্ন হইলেন। অনেকক্ষণ এইরূপে অতীত হইল, অথচ দুর্ব্বাসা প্রত্যাগত হইলেন না। এদিকে দ্বাদশী অর্দ্ধমুহূর্ত্ত মাত্র অবশিষ্ট, তন্মধ্যে পারণ না করিলে ব্রতবৈগুণ্য হয়। ধর্ম্মজ্ঞ অম্বরীষ ধর্ম্মসঙ্কটে পতিত হইয়া পারণ-বিষয়ে ব্রাহ্মণদিগের সহিত বিবেচনা করিতে লাগিলেন;—"ব্রাহ্মণাতিক্রমে দোষও অধর্ম্ম; দ্বাদশীতে পারণ না করাও দোষ;—কি করিলে আমার পক্ষে মঙ্গল হয় এবং অধর্ম্ম আমাকে স্পর্শ করিতে পারে না?" "জলমাত্র পান করিয়া ব্রত সমাপন করি, যেহেতু জলমাত্রভক্ষণকে বিপ্রগণ ভোজন ও অভোজন দুইই বলিয়াছেন"। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! রাজর্ষি এই বলিয়া মনে মনে অচ্যুতকে স্মরণ করত জলপান করিয়া ব্রাহ্মণের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ৩৬—৪১। দুর্ব্বাসা ঋষি আবশ্যক-কর্ম্ম সমাপনপূর্ব্বক যমুনার কূল হইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে দেখিয়া আনন্দ প্রকাশ করিলেন বটে, কিন্তু দুর্ব্বাসা জ্ঞানবলে তাঁহার আচরণ জানিতে পারিয়াছিলেন ও তিনি ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছিলেন; এই জন্য ক্রোধে কম্পিতকলেবর এবং ভ্রূকুটি-কুটিলানন হইয়া কৃতাঞ্জলিপুটে রাজাকে কহিতে লাগিলেন,—"অহো! এ ব্যক্তি কি নৃশংস! ধন-সম্পত্তির মদে অতিশয় মত্ত হইয়াছে; এ আর এখন বিষ্ণুভক্ত নহে, আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া মানে; -ইহার ধর্ম্ম-ব্যতিক্রম দেখ!-তুই অতিথিরূপে সমাগত আমাকে আতিথ্য-বিধি অনুসারে নিমন্ত্রণ করিয়া আহার করাইবার পূর্ব্বে স্বয়ং ভোজন করিয়াছিস্,—সদ্য তোকে ইহার প্রতিফল দেখাইব!" এই প্রকার বলিতে বলিতে রোষ-প্রদীপিত হইয়া মস্তক হইতে জটা উৎপাটনপূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ রাজার নিমিত্ত কালানল-তুল্য কৃত্যা নির্ম্মাণ করিলেন। ৪২—৪৬। সেই প্রজ্বলিত কৃত্যা খড়্গহস্তা হইয়া পদতরে পৃথিবী কম্পিত করত আসিতেছে—দেখিয়াও অম্বরীষ স্বস্থান হইতে চলিত হইলেন না। পরম-পুরুষ মহাত্মা কর্ত্তৃক ভৃত্য-রক্ষার্থ আদিষ্ট সুদর্শন চক্র, দাবানল যেমন অরণ্যস্থ সরোষ সর্পকে দগ্ধ করে, সেইরূপ ঐ কৃত্যাকে দগ্ধ করিয়া ফেলিল। সেই চক্রকে আপনার প্রতি ধাবিত এবং নিজ প্রয়াস নিষ্ফল হইতে দেখিয়া দুর্ব্বাসা সভয়ে প্রাণরক্ষার্থ নানাদিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। হে রাজন্! উদ্ধতশিখ দাবানল যেরূপ বনস্থ সর্পের অনুসরণ করে, সেইরূপ ভগবানের চক্র ঋষির পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। মুনি আপনার পশ্চাতে আগত ঐ চক্রকে দেখিয়া সুমেরুর মহাগুহায় প্রবেশ-বাসনায় মহাবেগে দৌড়াইতে লাগিলেন। দশদিক্, আকাশ, ভূমি, ভূ-বিবর, সাগর, লোকসমস্ত, লোকপাল এবং স্বর্গ,—সর্ব্বত্র গমন করিলেন, কিন্তু যে যে স্থানে ধাবমান হন, সেই সেই স্থানেই দুষ্প্রধর্ষ সুদর্শনকে দেখিতে পান। ভীতচিত্ত ঋষি, রক্ষক অন্বেষণ করিয়া যখন কোন স্থানেই তাহা পাইলেন না, তখন দেব বিরিঞ্চির নিকট যাইয়া বলিলেন,—"হে বিধাতঃ! আত্মযোনে! দুঃসহ হরিচক্র হইতে আমাকে রক্ষা করুন।" ৪৭—৫২। ব্রহ্মা কহিলেন,—পরার্দ্ধদ্বয় কালে ক্রীড়ার অবসানে কালস্বরূপ যে বিষ্ণু সমুদয় দগ্ধ করিতে বাসনা করিলে ভ্রূভঙ্গীমাত্রে বিশ্বসমেত আমার এই স্থান তিরোহিত হইবে; আমি এবং ভব, দক্ষ এবং ভৃগু প্রভৃতি প্রজেশ, ভূতেশ, সুরেশ ইত্যাদি অমর-নিকর, যাঁহার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া যেরূপে লোকের হিত হয়, তদনুসারে মস্তক দ্বারা সেই নিয়ম সকল বহন করিতেছি; তুমি তাঁহার ভক্তের অপকার করিয়াছ,—তোমাকে রক্ষা করা আমার সাধ্যাতীত।" বিষ্ণুচক্রোপতাপিত দুর্ব্বাসা এইরূপে বিরিঞ্চি কর্ত্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া কৈলাসবাসী মহাদেবের শরণাগত হইলেন। শঙ্কর কহিলেন,—হে তাত! সেই মহান্ পরমেশ্বরের উপর আমাদের প্রভুত্ব চলিবে না, যাহাতে আমরা ঘুরিয়া বেড়াইতেছি, সেই এই ব্রহ্মাণ্ড এবং ঈদৃশ সহস্র সহস্র ব্রহ্মাণ্ড কালক্রমে তাঁহা হইতে উৎপন্ন এবং তাহাতেই লীন হয়। বৎস! আমি, সনৎকুমার, নারদ, ভগবান্ ব্রহ্মা, মোহশূন্য কপিল, দেবল, ধর্ম্ম, আসুরি এবং মরীচি প্রভৃতি অন্যান্য সিদ্ধেশগণ সর্ব্বজ্ঞ হইয়াও যাঁহার মায়া জানিতে পারেন নাই, প্রত্যুত স্বয়ং তদীয় মায়ায় আবৃত হইয়া রহিয়াছি;

সেই বিশ্বেশ্বরের এই শস্ত্র আমাদিগের দুর্ব্বিষহ; অতএব তুমি তাঁহারই নিকট গিয়া শরণাপন্ন হও; তিনিই তোমার মঙ্গল-বিধান করিবেন।" ৫৩—৫৯। হে রাজন্! দুর্ব্বাসা এই প্রকারে শঙ্করের নিকটেও নিরাশ হইয়া ভগবানের বাসস্থান বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন। ভগবান্ শ্রীনিবাস শ্রীর সহিত তথায় বিরাজ করেন। ঐ ঋষি বিষ্ণুচক্রানলে দগ্ধ হন—এমন সময়ে ভগবৎপাদমূলে পতিত হইয়া কম্পিত-কলেবরে বলিলেন,—"হে অচ্যুত! হে অনন্ত! হে সাধুজনের অভিলষিত প্রভো! আমি অপরাধ করিয়াছি, হে বিশ্বভাবন! আমাকে রক্ষা করুন। প্রভো! আপনার পরম প্রভাব না জানিয়া আমি আপনার প্রিয়জনের দুঃখ উৎপাদন করিয়াছি। হে বিধাতঃ! এই অপরাধ হইতে আমাকে মুক্ত করুন। আপনার নাম-কীর্ত্তনে নারকীও মুক্তিলাভ করে।" ভগবান্ কহিলেন,—"হে দ্বিজ! আমি ভক্তাধীন, সুতরাং আমি একরূপ পরাধীন; ভক্তজন আমার প্রিয়, সাধুভক্তেরা আমার হৃদয় অধিকার করিয়াছে। হে ব্রহ্মন্! যাহাদিগের আমিই পরা গতি, সেই সমস্ত সাধু ভক্তজন ব্যতীত আমি আপনার আত্মাকে এবং সম্পূর্ণ শ্রীকেও স্পৃহা করি না। ফলতঃ যে সকল ব্যক্তি পুত্র, কলত্র, গৃহ, স্বজন, ধন, প্রাণ এবং ইহলোক ও পরলোক—সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হন, আমি তাঁহাদিগকে কিরূপে পরিত্যাগ করিতে পারি? ৬০—৬৫। যেমন সাধ্বী স্ত্রী, সৎপতিকে বশীভূত করে, সেইরূপ সমদর্শী সাধুগণ আমাতে হৃদয়বন্ধন করিয়া আমাকে বশবর্ত্তী করেন। আমার সেবা দ্বারা সালোক্যাদি মুক্তিচতুষ্টয় উপস্থিত হইলেও, তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না,—সেবাতেই পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন; কালনাশ্য অন্য বস্তু অভিলাষ করা ত পরের কথা। সাধুগণ আমার হৃদয়, আমিও সাধুদিগের হৃদয়। তাঁহারা আমা ব্যতীত কাহাকেও জানেন না, আমি তাঁহাদের ব্যতীত কিছু জানি না। অতএব হে বিপ্র! যাঁহা হইতে তোমার এই নাশশঙ্কা জন্মিয়াছে, তাঁহার নিকট যাও,—বিলম্ব করিও না। তেজ, সাধুজনের প্রতি প্রযুক্ত হইলে, তাহাতে প্রহর্ত্তারই অনিষ্ট ঘটিয়া থাকে। সত্য বটে, তপস্যা ও বিদ্যা—এই উভয়ই ব্রাহ্মণদিগের মুক্তিকর, কিন্তু দুর্ব্বিনীত কর্ত্তার পক্ষে তাহা বিপরীত-ফলজনক হয়। ব্রহ্মন্! তবে যাও, তোমার মঙ্গল হউক; মহাভাগ নাভাগতনয় অম্বরীষকে শান্ত কর গিয়া,—তাহাতেই বিপৎ-শান্তি হইবে। ৬৬—৭১।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

দুর্ব্বাসার প্রাণরক্ষা।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! চক্রাগ্নি-তাপিত দুর্ব্বাসা ভগবানের আদেশে তৎক্ষণাৎ অম্বরীষ-সন্নিধানে আগমন করিলেন এবং দুঃখিত হইয়া তদীয় চরণ গ্রহণ করিলেন। ব্রাহ্মণ পাদস্পর্শ করাতে রাজর্ষি লজ্জিত হইলেন এবং তাঁহার তথাবিধ উদ্যম দর্শনে কৃপাপীড়িত হইয়া ভগবচ্চক্রের স্তব আরম্ভ করিলেন;—হে সুদর্শন! তুমি অগ্নি, তুমিই ভগবান্ সূর্য্য; তুমিই নক্ষত্র সকলের পতি চন্দ্র; তুমিই জল; তুমিই ভূমি; তুমিই আকাশ; তুমিই বায়ু; তুমিই তন্মাত্র সকল; তুমিই ইন্দ্রিয়বর্গ। হে সুদর্শন! তোমাকে নমস্কার করি। হে অচ্যুতপ্রিয়! তোমার সহস্র অর; হে সর্ব্বাস্ত্রঘাতিন্! হে পৃথিবীশ্বর! এই বিপ্রবরকে রক্ষা কর। তুমি সাক্ষাৎ ধর্ম্ম; তুমি সুনৃত বাক্য; তুমি সমদর্শিতা; তুমি যজ্ঞমূর্ত্তি; তুমি অখিল-যজ্ঞভোক্তা; তুমি লোকপাল, সর্ব্বাত্মা ও ঈশ্বরের পরম সামর্থ্য। ১—৫। হে সুনাভ! তুমি অখিলধর্ম্মসেতু, অধর্ম্মশীল অসুরদিগের ধূমকেতু-স্বরূপ, ত্রৈলোক্যরক্ষক, বিশুদ্ধতেজা, মনোজব এবং অদ্ভুতকর্ম্মা তোমার প্রতি নমঃশব্দ প্রয়োগ করি, অন্য স্তব করা অসম্ভব। হে সুদর্শন! তোমার ধর্ম্মময় তেজ দ্বারা অন্ধকার সংহৃত এবং মহাত্মাদিগের দৃষ্টি প্রকাশিত হইয়াছে। হে গীষ্পতে! তোমার মহিমা দুরত্যয়; সৎ, অসৎ, পর, অপর ইত্যাদি সমস্ত পদার্থই তোমারই স্বরূপ;—সূর্য্যাদির প্রকাশও তোমা হইতেই হইয়া থাকে। হে অজিত! অনঞ্জন ভগবান্ কর্ত্তৃক যখন তুমি নিক্ষিপ্ত হও, তখন দৈত্য-দানবমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বারংবার তাহাদিগের বাহু, উদর, উরু, চরণ এবং কন্ধর কর্ত্তন কর;—সমরাঙ্গনে বিরাজ করিয়া থাক। হে জগত্রাণ! তুমি সর্ব্বসহ; ভগবান্ গদাধর, খল ব্যক্তিদিগের নিগ্রহার্থই তোমাকে নিযুক্ত করিয়াছেন, অতএব আমাদিগের কুলের সৌভাগ্য নিমিত্ত এই বিপন্ন ব্রাহ্মণের মঙ্গল বিধান কর। তাহাই আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ। হে সুদর্শন! যদি দান

করিয়া থাকি, যদি যজ্ঞ করিয়া থাকি, যদি আমি স্বধর্ম্মের উত্তমরূপ অনুষ্ঠান করিয়া থাকি এবং আমাদের কুলদেবতা যদি বিপ্র হন,—তাহা হইলে এই দ্বিজের বিপদ্ দূর হউক। এক এবং সর্ব্বভূতের আত্মা বলিয়া সর্ব্বগুণাশ্রয় ভগবান্ আমাদের প্রতি যদি প্রসন্ন থাকেন, তাহা হইলে এই দ্বিজের বিপদ্ দূর হউক।" ৬—১১। শুকদেব কহিলেন,—সুদর্শন চক্র, বিপ্রবর দুর্ব্বাসাকে দগ্ধ করিতেছিল; রাজর্ষি ঐরূপ স্তব করিতে থাকিলে, তাহা ঐ রাজার প্রার্থনাতে প্রশান্ত হইল। দুর্ব্বাসা অস্ত্রাগ্নি-তাপ হইতে পরিত্রাণ পাইয়া কল্যাণবান্ হইলেন এবং ভূপতির প্রতি আশীর্ব্বাদ প্রয়োগ করিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন। দুর্ব্বাসা কহিলেন,—'অহো! আমি অদ্য অনন্ত-দাসদিগের অদ্ভুত মহত্ব দেখিলাম। হে রাজন্! আমি কৃতাপরাধ হইলেও, তুমি আমার কল্যাণ-চেষ্টা করিলে! অথবা যে সকল ব্যক্তি, ভক্তের প্রভু ভগবান্ হরিকে বশীভূত করিয়াছেন, সেই সকল মহাত্মা সাধু-পুরুষের দুষ্কর দুস্ত্যজ কি আছে? যাহার নাম শ্রবণমাত্রে পুরুষ নির্ম্মল হয়, সেই তীর্থপাদ-ভৃত্যদিগের কি অবশিষ্ট থাকে? হে রাজন্! তুমি অতি দয়ালু; আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিলে; কারণ, আমার অপরাধের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া প্রাণ রক্ষা করিলে।" ১২—১৭। শুকদেব কহিলেন,—রাজা তাহার প্রত্যাগমন প্রতীক্ষায় উপবাসী হইয়া ছিলেন, এক্ষণে তাঁহার চরণযুগল ধারণ করত তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া ভোজন করাইলেন। সাদরে সমানীত ও সর্ব্বাভিলাষসম্পাদক আতিথ্য স্বীকারে মহর্ষি পরিতৃপ্ত হইয়া সাদরে রাজাকে বলিলেন, "তুমিও আহার কর। তুমি পরম ভাগবত; তোমার দর্শন, তোমার সহিত আলাপ এবং তোমার আত্মমেধাজনক আতিথ্য গ্রহণে সন্তুষ্ট ও অনুগৃহীত হইলাম। স্বর্গবাসিনী সুরাঙ্গনা সকল তোমার এই বিশুদ্ধ কর্ম্ম সর্ব্বদাই গান করিবেন এবং পৃথিবীস্থ মানবকুল সতত তোমার পবিত্র-কীর্ত্তি কীর্ত্তন করিবে।" ১৮—২১। শুকদেব কহিলেন,—মহর্ষি দুর্ব্বাসা পরিতুষ্টচিত্তে এরূপ কহিয়া রাজর্ষি অম্বরীষের সহিত সম্ভাষণানন্তর আকাশপথে কৃতার্কিকশূন্য ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। মুনি চলিয়া গেলে এক বৎসর অতীত হইয়াছিল, রাজা তাহাকে দেখিতে অভিলাষী হইয়া ততদিন যাবৎ জলমাত্র পান করিয়াছিলেন, মুনি প্রত্যাগত হন নাই। তদনন্তর এক্ষণে দুর্ব্বাসা আসিয়া পুনঃপ্রস্থান করিলে পর অগ্রে ব্রাহ্মণগণ ভোজন করায়, যে ভোজ্য পবিত্র হইয়াছিল, তাহা ভোজন করিলেন এবং ঋষির ব্যসন ও পরিত্রাণের বিষয় স্মরণ করিয়া, আপনার ধৈর্য্যাদিরূপ বীর্য্যও ভগবানের প্রভাবমূলক বলিয়া ভাবিতে লাগিলেন। এতাদৃশ বিবিধ-গুণশালী রাজা অম্বরীষ ক্রিয়াকলাপ দ্বারা পরমাত্মা বাসুদেব-ব্রহ্মে ভক্তিবন্ধন করিতে লাগিলেন। শুকদেব কহিলেন,—তদনন্তর, ঐ বীর অম্বরীষ ভগবান্ বাসুদেবে মনোনিবেশপূর্ব্বক আত্মসম-শীল তনয়দিগের প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া বনপ্রবেশ করিলেন; তদীয় গুণপ্রবাহ বিধ্বস্ত হইয়া গেল। হে রাজন্! অম্বরীষ ভূপতির এই পবিত্র উপাখ্যান যে ব্যক্তি কীর্ত্তন এবং সতত ধ্যান করিবেন, তিনি ভগবদ্ভক্ত হইবেন। যে সকল মানব ভক্তিপূর্ব্বক মহাত্মা অম্বরীষের চরিত্র শ্রবণ করিবেন, তাঁহারা সকলেই ভগবান্ বিষ্ণুর প্রসাদে অনায়াসে মুক্তিপদ লাভ করিতে পারিবেন! ২২—২৮।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৫॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

অম্বরীষের বংশবিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অম্বরীষের তিন পুত্র;—বিরূপ, কেতুমান ও শম্ভু; তন্মধ্যে বিরূপের তনয় পৃষদশ্ব; তাঁহার সন্তান রথীতর। রথীতরের পুত্র বা কন্যা কিছুই হয় নাই; এজন্য তাঁহার প্রার্থনানুসারে মহর্ষি অঙ্গিরা তদীয় ভার্য্যায় তেজঃসম্পন্ন কতিপয় সন্তান উৎপাদন করেন। হে রাজন্! রথীতরের ক্ষেত্রে প্রসূত হওয়াতে রথীতর গোত্র হইয়াছিল এবং অঙ্গিরার ঔরসে উৎপত্তি-নিমিত্ত আঙ্গিরস বলিয়াও বিখ্যাত হয়। তাহারা ক্ষেত্রজ ব্রাহ্মণ বলিয়া অপরাপর রথীতর সন্তানদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন। হাঁচিবার সময় মনুর ঘ্রাণ হইতে ইক্ষ্বাকুর জন্ম হয়! ঐ ইক্ষ্বাকুর এক শত সন্তান। বিকুক্ষি, নিমি ও দণ্ডক তাঁহাদিগের জ্যেষ্ঠ। সেই শতপুত্রের মধ্যে পঞ্চবিংশতি জন আর্য্যাবর্ত্তের অগ্রভাগে; পশ্চাদ্ভাগে পঞ্চবিংশতি জন; মধ্যস্থলে তিন জন এবং অন্যান্য ভাগে অন্যান্য পুত্রেরা রাজা হইয়াছিলেন। ১—৫। এক দিবস রাজা ইক্ষ্বাকু অষ্টকাশ্রাদ্ধ করিবার জন্য বিকুক্ষিকে আহ্বান করিয়া

কহিলেন; "বিকুক্ষে! যাও—পবিত্র মাংস আনয়ন কর,—বিলম্ব করিও না!' বিকুক্ষি, "আচ্ছা' বলিয়া বনগমনপূর্ব্বক ক্রিয়াযোগ্য বহুতর মৃগ বধ করিলেন। তিনি অতিশয় শ্রান্ত ও ক্ষুধার্ত্ত হওয়ায় বিস্মৃতিক্রমে একটা শশক ভক্ষণ করিলেন; তাহার পর তিনি অবশিষ্ট মাংস পিতৃসমীপে আনিয়া দিলেন। ইক্ষাকু সেই মাংসের শ্রাদ্ধোচিত সংস্কারার্থ বসিষ্ঠ-দেবকে বলিলেন, সেই মুনি বলিলেন, "এ মাংস দূষিত হইয়াছে, ইহা কর্ম্মার্হ হইবে না। ইক্ষাকু বসিষ্ঠোক্ত পুত্রের সেই কার্য্য জানিয়া রোষবশতঃ তাঁহাকে দেশ হইতে দূর করিয়া দিলেন; কারণ, শ্রাদ্ধীয় মাংসের অগ্রভাগ গ্রহণ করাতে তাঁহার সদাচার পরিত্যক্ত হইয়াছিল। ইহার পর ইক্ষ্কু বসিষ্ঠের সহিত আত্ম-জ্ঞান-বিষয়ক, আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং যোগী হইয়া যোগ দ্বারা কলেবর পরিত্যাগপূর্ব্বক পরমতত্ত্ব লাভ করিলেন। ৬—১০। পিতা নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হইলে বিকুক্ষি স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন এবং 'শশাদ' এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়া পৈতৃক রাজ্য গ্রহণপূর্ব্বক পালন ও বিবিধ যজ্ঞ দ্বারা ভগবান্ হরির আরধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। শশাদের পুত্র পুরঞ্জয়। তিনি ইন্দ্রবাহ নামেও কথিত এবং কাকুৎস্থ বলিয়াও উক্ত হইয়া থাকেন। যে সকল কর্ম্মবশতঃ তাঁহার নাম-বাহুল্য হয়, তাহা শ্রবণ কর। পূর্ব্বে দানবদিগের সহিত দেবগণের বিশ্ব-সংহারক সমর হয়। দেবতারা দৈত্যগণ কর্ত্তৃক পরাজিত হইয়া ঐ বীরকে আপনাদের সাহায্যার্থ বরণ করেন। পুরঞ্জয় ইন্দ্রকে বাহন হইতে বলিলে, বিশ্বাত্মা দেবদেব প্রভু বিষ্ণুর বাক্যে ইন্দ্র মহাবৃষভ হন। এই জন্য তাঁহার 'ইন্দ্রবাহ' নাম হয়। তদনন্তর যুদ্ধার্থী পুরঞ্জয় বর্ম্ম সন্নদ্ধ করিয়া দিব্য ধনু ও শাণিত শরনিকর গ্রহণপূর্ব্বক সুরগণ কর্ত্তৃক স্তূয়মান হইয়া সেই বৃষভের ককুদে আরোহণ করিলেন। তাহাতে "কাকুৎস্থ' নাম হয়। ১১—১৫। পরে পুরঞ্জয়, মহাত্মা পরম বিষ্ণুর তেজে বর্দ্ধিত হইয়া দেবতাদিগের সহিত পশ্চিম দিকে দৈত্যপুরী নিরুদ্ধ করিলেন! দানবগণের সহিত তাঁহার তুমুল সংগ্রাম হইল। যে সকল দৈত্য সমরে তাঁহার সম্মুখীন হইল, তিনি তাহাদিগকে শমনসদনে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। হন্যমান দৈত্যগণ, প্রলয়ানলতুল্য অতি প্রখর তদীয় বাণপাতাভিমুখ পরিত্যাগপূর্ব্বক স্ব স্ব আলয়ে পলায়ন করিল। রাজর্ষি নগর জয় করিয়া দানবদিগের স্ত্রীগণ ও ধনরাশি বজ্রপাণিকে প্রদান করিলেন। ঐ সকল কর্ম্ম দ্বারা তদবধি তিনি পুরঞ্জয়াদি নামে আখ্যাত হইলেন। পুরঞ্জয়ের পুত্র অনেনাঃ; তাঁহার সন্তান পৃথু; তাঁহার পুত্র বিশ্বগন্ধি; বিশ্বগন্ধির পুত্র চন্দ্র; চন্দ্রের পুত্র যুবনাশ্ব। যুবনাশ্বের সুত শ্রাবস্ত; তিনি শ্রাবস্তী পুরী নির্ম্মাণ করেন। শ্রাবস্তের পুত্র বৃহদশ্ব; বৃহদশ্বের পুত্র কুবলয়াশ্ব। এই মহাবল রাজা মহর্ষি উতঙ্কের প্রীতি সাধনার্থ একবিংশতি সহস্র পুত্রে পরিবৃত হইয়া ধুন্ধু-নামা অসুরকে সংহার করেন; সেই জন্য তিনি 'ধুন্ধুমার' বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার পুত্রগণ ধুন্ধুর মুখাগ্নি দ্বারা সকলেই জ্বলিয়া ভস্মসাৎ হইয়া গিয়াছিল। হে ভারত! কেবল দৃঢ়াশ্ব, কপিলাশ্ব ও ভদ্রাশ্ব নামে তিনজন মাত্র অবশিষ্ট ছিল। ১৬—২৩। দৃঢ়াশ্বের পুত্র হর্য্যশ্ব! হর্য্যশ্বের পুত্র নিকুম্ভ, নিকুম্ভের পুত্র বহুলাশ্ব, বহুলাশ্বের পুত্র কৃশাশ্ব, কৃশাশ্বের পুত্র সেনজিৎ। সেনাজিতের পুত্র যুবনাশ্ব; ইনি অনপত্য হইয়া অরণ্যে গমন করেন। শত ভার্য্যার সহিত তিনি বিষন্ন ভাবে থাকিতেন। ঋষিগণ তাঁহার প্রতি দয়ালু হইয়া সমাহিতচিত্তে ঐন্দ্রযাগ করেন। এক দিন যুবনাশ্ব নিশাকালে তৃষিত হইয়া যজ্ঞসদনে প্রবেশ করিলেন এবং ঋত্বিক্ বিপ্রগণকে শয়ান দেখিয়া তাঁহাদিগকে জাগরিত করা অনুচিত বিবেচনায়, সম্মুখে যাহা পাইলেন, সেই মন্ত্রপূত জল আপনিই পান করিয়া ফেলিলেন। প্রভো! পুরোহিতেরা নিদ্রোত্থিত হইয়া দেখিলেন,—কলসে জল নাই। জিজ্ঞাসা করিলেন,—এ কর্ম্ম কাহার? পুত্রোৎপাদক জল কে পান করিল?" ২৪—২৮। তদনন্তর যখন বিদিত হইল,—ঈশ্বর-প্রহিত হইয়া রাজা ঐ জল স্বয়ং পান করিয়াছেন, তখন "অহো! দৈববলই বল" বলিয়া ঋষিগণ ঈশ্বরকে নমস্কার করিলেন। অনন্তর সময় পূর্ণ হইলে যুবনাশ্বের দক্ষিণ কুক্ষি বিদীর্ণ করিয়া চক্রবর্ত্তি-লক্ষণাক্রান্ত একটী তনয় উৎপন্ন হইল। "এই কুমার স্তন্যপানার্থ অতীব রোদন করিতেছে, কি পান করিবে?" ঋষিগণ দুঃখিতভাবে এই কথা বলিলে দেবরাজ ইন্দ্র— "বৎস! রোদন করিও না, 'মাং ধাতা' অর্থাৎ 'আমাকে পান করিবে' বলিয়া তাঁহাকে আপনার তর্জ্জনী অর্পণ করিলেন। দেব ও ব্রাহ্মণের প্রসাদে মান্ধাতার পিতা যুবনাশ্বের প্রাণত্যাগ হয় নাই; তপস্যা দ্বারা সেই স্থানেই কালান্তরে সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। রাজন! দস্যুগণ ঐ মান্ধা-

তার প্রতাপে উদ্বিগ্ন হইয়া সন্ত্রস্ত হইয়াছিল ; ইহাতে ইন্দ্র তাঁহার অন্ত এক নাম 'ত্রসদস্যু' রাখেন। তদনন্তর যুবনাশ্বতনয় প্রভু মান্ধাতা সম্রাট্ হইয়া ভগবান্ অচ্যুতের তেজে একাকী সপ্তদ্বীপা পৃথিবী শাসন করিলেন এবং আত্মজ্ঞ হইয়াও প্রচুর দক্ষিণা দিয়া বহুতর যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞরূপী সর্ব্বদেবময় সর্ব্বাত্মক অতীন্দ্রিয় সেই দেবের অর্চ্চনায় প্রবৃত্ত হইলেন। দ্রব্য, মন্ত্র, বিধি, যজ্ঞ, যজমান, ঋত্বিক্, ধর্ম্মোপদেশ এবং কাল—এই সমস্ত সেই পরমপুরুষের স্বরূপ। হে রাজন্! সূর্য্যের উদয় হইতে অস্তাচল পর্য্যন্ত সমুদয় স্থান যুবনাশ্বপুত্র মান্ধাতার ক্ষেত্র বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ঐ রাজা শশবিন্দুর দুহিতা ইন্দুমতীর গর্ভে পুরুকুৎস, অম্বরীষ, এবং যোগী মুচুকুন্দ এই তিন পুত্র উৎপাদন করেন। তাঁহাদিগের ভগিনী পঞ্চাশটী। তাহারা সকলেই সৌভরিকে পতিত্বে বরণ করে। ২৯—৩৮। হে রাজন্! সৌভরি যমুনার জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া তপস্যা করিতে করিতে একদা মৈথুনধর্ম্মী মীনরাজের নির্বৃতি দর্শন করেন এবং ঐরূপ করিতে তাঁহারও স্পৃহা জন্মে। তিনি মান্ধাতার নিকট গিয়া বিবাহার্থী হইয়া একটি কন্যা যাচ্ঞা করিলেন। মান্ধাতা তাঁহার প্রার্থনায় এই কথা বলিলেন,—"ব্রহ্মন্! ভাল কথা ; স্বয়ংবরে আমার কন্যা গ্রহণ করুন।" সৌভরি তৎশ্রবণে মনে করিলেন, আমি জরাজীর্ণ, আমার কেশ পলিত এবং আমার মস্তক সতত কম্পমান ; আর আমি তাপস ;—এই জন্য আমাকে স্ত্রীদিগের অপ্রিয় বিবেচনা করিয়া রাজা এইরূপে নিরাকৃত করিতেছেন। যাহা হউক, "মনুজেন্দ্র-রমণীগণের কথা কি, যাহাতে সুরস্ত্রীগণেরও অভীপ্সিত হইতে পারি, আমি আপনাকে সেইরূপ করিব।" এই বলিয়া মুনি সৌভরি তদর্থ কৃতনিশ্চয় হইলেন। রাজন্! প্রতিহারী তাঁহাকে রাজকন্যাদিগের সমৃদ্ধিশালী অন্তঃপুরে লইয়া গেল। তপঃপ্রভাবে তাঁহার উত্তম রূপ হওয়ায় পঞ্চাশৎ রাজকন্যা সেই একমাত্র মুনিকে পতিত্বে বরণ করিলেন। তাঁহার জন্য তাহারা সৌহার্দ্দ পরিত্যাগপূর্ব্বক "ইনি আমারই যোগ্য ;—তোমাদের নহেন" বলিয়া বিষম কলহ করিতে লাগিলেন ; কেননা, সকলেরই চিত্ত তাঁহার উপর পতিত হইয়াছিল। ৩৯—৪৪। তাঁহার অপার তপঃপ্রভাবে তৎক্ষণাৎ প্রত্যেক ভবন অমূল্য পরিচ্ছদে,—নানাবিধ বন, উপবন, নির্ম্মল সলিল ও সরোবর সকলে এবং সৌগন্ধি কহ্লার-কাননে—সুশোভিত হইল। যাবতীয় গৃহে দাস দাসী সকল সুন্দররূপ অলঙ্কৃত এবং সর্ব্বত্র পক্ষী, ভ্রমর ও বন্দিগণ মধুর স্বরে গান আরম্ভ করিল ; তাহাতে বহ্বৃচ মুনি—মহামূল্য শয্যা, আসন, বসন, ভূষণ, স্নান ও অনুলেপনাদিসম্পন্ন হইয়া সকল ভবন ও উপবনাদিতে সেই সমস্ত ভার্য্যার সহিত সর্ব্বদা বিহার করিতে লাগিলেন। হে রাজন্! সৌভরির গার্হস্থ্যধর্ম্ম অবলোকন করিয়া সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর অধিপতি মান্ধাতার সুমহৎ বিস্ময় জন্মিল। তিনি সাম্রাজ্য-সম্পত্তিসম্পন্ন বলিয়া যে গর্ব্ব করিতেন, তাহা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে হইল। সৌভরি ঐরূপে গৃহাশ্রমে অভিরত হইয়া যদিও বিবিধ সুখে বিষয় ভোগ করিতে লাগিলেন, তথাচ ঘৃতবিন্দুপাতে যেরূপ বহ্নির পরিতৃপ্তি হয় না, তদ্রূপ কিছুতেই তাঁহার তৃপ্তিবোধ হইল না। ৪৫—৪৮। একদা বহ্বৃচাচার্য্য সৌভরি উপবিষ্ট হইয়া আপনার মৎস্য-সঙ্গজনিত তপোভ্রংশ বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং কহিয়াছিলেন,—হায়! আমি তপস্বী সাধু ও ব্রতাচারী ছিলাম ; আমার সর্ব্বনাশ দেখ! জলমধ্যে জলচরসঙ্গে থাকাতে বহুকালের উপার্জ্জিত তপস্যা বিনষ্ট করিলাম। মুমুক্ষু ব্যক্তি মৈথুনধর্ম্মী জীবগণের সংসর্গ ত্যাগ করিবেন ; ইন্দ্রিয়গণ যাহাতে বহির্ম্মুখ না হয়, তদ্বিষয়ে সর্ব্বতোভাবে যত্ন করিবেন। নির্জ্জনে একাকী থাকিয়া অনন্ত ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিবেন। যদি সংসর্গ করিতে হয় ত ঈশ্বর-ব্রত-পরায়ণ সাধুদিগের সহিতই সঙ্গ করিবে। আমি একাকী জলমধ্যে তপস্যা করিতেছিলাম ; তথায় মৎস্য-সংসর্গবশতঃ দারপরিগ্রহ করিতে আমার বাসনা হইলে, তাহাতে পঞ্চাশৎসংখ্যক হইয়াছিলাম ; তাহাদিগের পুত্র হওয়ায় এখন পঞ্চসহস্র হইয়াছি,—তথাচ ঐহিক পারত্রিক কার্য্যবিষয়ক মনোরথ সকলের অন্ত পাইতেছি না ; কারণ মায়াগুণে আমার বুদ্ধি-ভ্রংশ হইয়াছে—তজ্জন্য বিষয়েই পুরুষার্থ জ্ঞান করিতেছি।" হে রাজন্! সৌভরি এইরূপে গৃহাশ্রমে বাস করিতে করিতে বিরক্ত হইয়া বানপ্রস্থ ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া বনে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার সাধ্বী পত্নীগণও তাঁহার অনুগামিনী হইলেন। আত্মজ্ঞ ঐ মুনি যাহাতে আত্মসাক্ষাৎকার হয়, তাদৃশ তীব্র তপস্যা করিয়া অগ্নিত্রয়-সহিত আত্মাকে পরমাত্মায় যোগ করিলেন। আপনাদিগের পতির ঐ প্রকার পরব্রহ্মে বিলয় অবলোকন করিয়া, যেমন শিখা সকল নির্ব্বাণ-অগ্নির সঙ্গে সঙ্গে

নির্ব্বাণ হয়, তাঁহার পত্নী সকলও সেইরূপ তদীয় প্রভাতে তাঁহার সহগামিনী হইলেন। ৪৯—৫৫।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৬॥

সপ্তম অধ্যায়।

হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান।

শুকদেব কহিলেন,—অম্বরীষ নামে বিখ্যাত সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মান্ধাতৃতনয় স্বীয় পিতামহ যুবনাশ্ব কর্ত্তৃক পুত্ররূপে গৃহীত হইয়াছিলেন। অম্বরীষের পুত্র যুবনাশ্ব, তাঁহার তনয় হারীত। অম্বরীষ, যুবনাশ্ব এবং হারীত—ইঁহারা মান্ধাতৃ-গোত্রের প্রবর। উরগগণ, পুরুকুৎসকে আপনাদের নর্ম্মদা-নাম্নী ভগিনী দান করেন। ভুজগেন্দ্রের নিয়োগে সেই নর্ম্মদা পুরুকুৎসকে রসাতলে লইয়া গিয়াছিলেন। বিষ্ণুশক্তিবর পুরুকুৎস, সেই স্থানে বধ্য গন্ধর্ব্বগণকে বধ করেন। এই উপাখ্যান স্মরণ করিলে সর্পভয় হইবে না।—তাঁহাকে নাগগণ এই বর দেন। পুরুকুৎসের পুত্র ত্রসদস্যু; তিনি অনরণ্যের পিতা। অনরণ্যের পুত্র হর্য্যশ্ব, হর্য্যশ্বের পুত্র প্রারুণ; প্রারুণের পুত্র ত্রিবন্ধন। ত্রিবন্ধনের পুত্র সত্যব্রত; তিনি ত্রিশঙ্কু নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। পিতৃশাপে চণ্ডাল হন, কিন্তু পরে বিশ্বামিত্র মুনির প্রভাবে স্বশরীরে স্বর্গে গমন করেন। ত্রিশঙ্কু অদ্যাবধি আকাশে দৃষ্টিগোচর হন। দেবতারা তাঁহাকে অবাক্‌শিরা করিয়া স্বর্গ হইতে ফেলিয়া দিবার উপক্রম করিয়াছিলেন; মহর্ষি বিশ্বামিত্র স্বীয় বলে স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়াছেন। ১—৬। ত্রিশঙ্কুর পুত্র হরিশ্চন্দ্র। এই হরিশ্চন্দ্রেরই নিমিত্ত বিশ্বামিত্র ও বসিষ্ঠ, পক্ষিযোনি প্রাপ্ত হইয়া অনেক বৎসর ধরিয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। নিঃসন্তান বলিয়া হরিশ্চন্দ্র সর্ব্বদা বিষন্ন থাকিতেন। দেবর্ষি নারদের উপদেশে বরুণের শরণাপন্ন হইয়া রাজা এই প্রার্থনা করিলেন—হে দেব! আমার একটী পুত্র হউক,—বর দিউন। প্রভো! যদি আমার বীরতনয় উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে সেই পুরুষ-পশু দ্বারা আমি আপনার যজ্ঞ করিব। বরুণ, "তথাস্তু" বলিলে, তাঁহার রোহিত নামে পুত্র জন্মিল। "রাজন্! তোমার ত পুত্র জন্মিয়াছে, ইহা দ্বারা আমার যাগ কর" বরুণ এই কথা বলিলে হরিশ্চন্দ্র কহিলেন,—"হে দেব! দশ দিন অতীত হইলে পশু পবিত্র হইবে; দশ দিবস গত হউক, যজ্ঞ করিব।" দশ দিবস অতিক্রান্ত হইবামাত্র বরুণ পুনরায় আসিয়া বলিলেন, "যাগ কর।" রাজা কহিলেন "দন্ত জন্মিলেই পশু পবিত্র হয়।" অনন্তর দন্ত জন্মিলে বরুণ আসিয়া কহিলেন, "রাজন্! তোমার পুত্রের দন্ত জন্মিয়াছে, এখন যাগ কর।" হরিশ্চন্দ্র কহিলেন, "ইহার দন্ত সকল যখন পতিত হইবে, তখন এ পশু মেধ্য হইবে।" দন্ত নিপতিত হইলে, বরুণ কহিলেন, "রাজন্! পশুর দন্ত সকল পতিত হইয়াছে; এখন আমার যাগ কর।" হরিশ্চন্দ্র কহিলেন, "যখন পশুর দন্ত পুনর্ব্বার উঠিবে, তখন পবিত্র হইবে।" দন্ত উঠিলে বরুণ বলিলেন, "তোমার তনয়ের দন্ত পুনর্ব্বার উদ্গত হইয়াছে, এখন যজ্ঞ কর।" ইহাতে হরিশ্চন্দ্র কহিলেন, "হে বরুণদেব! ক্ষত্রিয় পশু বর্ম্মবন্ধনার্হ হইলে, শুচি হইয়া থাকে। ৭—১৪। পুত্রানুরাগবশতঃ স্নেহবদ্ধ হইয়া রাজা এইরূপে বঞ্চনা করত যে যে কাল উল্লেখ করিতে লাগিলেন, বরুণ সেই সেই কালেরই প্রতীক্ষা করিয়া থাকিলেন। ইতিমধ্যে রোহিত, পিতার অভিপ্রায় অবগত হইয়া নিজ প্রাণ রক্ষণ বাসনায় ধনুর্গ্রহণ-পুরঃসর অরণ্যে প্রস্থান করিলেন। পিতা বরুণগ্রস্ত হওয়ায় উদরী রোগাক্রান্ত হইয়াছেন শুনিয়া রোহিত রাজধানীতে প্রত্যাগমনের উদ্‌যোগ করিলেন; কিন্তু ইন্দ্র তাঁহার নিকটে আসিয়া নিষেধ করিয়া কহিলেন, "তীর্থক্ষেত্রনিষেবণপূর্ব্বক পৃথিবী পর্য্যটন অতিশয় পুণ্যজনক, তুমি তাহাই কর।" তাহাতে রোহিত সংবৎসর-কাল অরণ্যে বাস করিলেন। এইরূপে দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বৎসরে যখন রোহিত প্রত্যাগমনের উদ্‌যোগ করেন, সেই সেই সময়েই ইন্দ্র বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণবেশে তাঁহার নিকট আসিয়া ঐরূপ বলিতে লাগিলেন। রোহিত ষষ্ঠ-সংবৎসর পর্য্যন্ত অরণ্যে বিচরণ করিয়া, নগরে আসিতে আসিতে পথিমধ্যে অজীগর্ত্তের নিকট হইতে তদীয় মধ্যম পুত্র শুনঃশেফকে ক্রয় করিয়া আনিলেন এবং পিতাকে দিয়া প্রণাম করিলেন। ১৫—২০। তদনন্তর মহাযশা প্রসিদ্ধ মহারাজ হরিশ্চন্দ্র, নরমেধ দ্বারা বরুণাদি দেবতার যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন; তাহাতে উদরীরোগ হইতে মুক্ত হইলেন। সেই যজ্ঞে বিশ্বামিত্র—হোতা; আত্মবান্ জমদগ্নি—অধ্বর্য্যু; বশিষ্ঠ—ব্রহ্মা এবং অযাস্য মুনি—উদ্গাতা হইয়াছিলেন। হে রাজন্! দেবরাজ ইন্দ্র তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে হিরণ্ময় রথ প্রদান করেন। হে মহারাজ! শুনঃশেফের মাহাত্ম্য পরে

ঋষির। হে পরীক্ষিৎ! সস্ত্রার্য্য হরিশ্চন্দ্রের সত্য, সামর্থ্য এবং ধৈর্য্য অবলোকন করিয়া বিশ্বামিত্র সাতিশয় প্রীত হইয়াছিলেন। সেই কারণে তাঁহাকে তিনি পরম-জ্ঞান প্রদান করেন। অতএব ঐ রাজা, মনকে পৃথিবীর সহিত, পৃথিবীকে জলের সহিত, জলকে তেজের সহিত, তেজকে বায়ুর সহিত, বায়ুকে আকাশের সহিত, আকাশকে অহঙ্কারের সহিত, এবং অহঙ্কারকে মহত্তত্ত্বের সহিত মিলিত করিয়া বিষয়াকার ব্যাবর্ত্তনপূর্ব্বক জ্ঞানাংশকে আত্ম-রূপে ধ্যান করত তদ্দ্বারা আত্মার আবরক অজ্ঞানকে দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। পরিশেষে নির্ব্বাণ-সুখ-সংবিদ্ দ্বারা জ্ঞানাংশ পরিত্যাগপূর্ব্বক মুক্ত-বন্ধন হইয়া অনির্দ্দেশ্য ও অপ্রতর্ক স্বরূপে বর্ত্তমান থাকি-লেন। ২১—২৫।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥৭॥

অষ্টম অধ্যায়।

সগর-বংশের বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রোহিতের পুত্র হরিত। হরিত হইতে চম্প উৎপন্ন হন; তিনি চম্পাপুরী নির্ম্মাণ করিয়াছিলেন। চম্পের পুত্র সুদেব; সুদে-বের পুত্র বিজয়; বিজয়ের পুত্র ভরুক; ভরুকের পুত্র বৃক; বৃকের পুত্র বাহুক। বৈরিগণ বাহুকের পৃথিবী অপহরণ করিয়া লওয়াতে, তিনি ভার্য্যাসহ বনে গমন করেন। সেই স্থানে বৃদ্ধ হইলে পর আয়ুঃশেষে তাঁহার পঞ্চত্বপ্রাপ্তি হয়। তাঁহার মহিষী অনুমৃতা হইবার উদ্‌যোগ করিয়াছিলেন; কিন্তু মহর্ষি ঔর্ব্ব তাঁহাকে সগর্ভা জানিয়া সে উদ্‌যোগ হইতে নিবারণ করেন। হে রাজন্! সপত্নীগণ তাঁহাকে গর্ভবতী জানিয়া অন্নের সহিত গর (বিষ) প্রদান করিয়াছিল। গরসহিত জন্ম গ্রহণ করিয়া সেই পুত্র মহাযশা "সগর" নামে বিখ্যাত হন। সগর সম্রাট্ হইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রদের হইতেই সাগর নিখাত হইয়াছে। হে রাজন্! সগর রাজা স্বীয় গুরু ঔর্ব্ব ঋষির বাক্যে তালজঙ্ঘ, যমন, শক, হৈহয় এবং বর্ব্বরদিগের প্রাণবধ করেন নাই,—বিকৃতবেশী করিয়াছিলেন। ১—৫। তিনি কাহাকে মুণ্ডিত অথচ শ্মশ্রুধারী, কাহাকে মুক্তকেশ অথচ অর্দ্ধ-মুণ্ডিত, কাহাকে অন্তর্ব্বাস-বিহীন কাহাকে বা বহি-র্ব্বাস-হীন করেন। তিনি মহর্ষি ঔর্ব্বের উপ-দিষ্ট উপায় দ্বারা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া সর্ব্ববেদ ও সর্ব্বদেবময় পরমাত্মা পরমেশ্বর ভগবান্ হরির অর্চ্চনা করেন। পুরন্দর সেই যজ্ঞে তাঁহার উৎসৃষ্ট পশু হরণ করিলেন। সাগরের দুই ভার্য্যা —সুমতি ও কেশিনী। সুমতির দর্পিত পুত্রগণ পিতৃ-আজ্ঞা পালন করত অশ্ব অণ্বেষণ করিতে করিতে পৃথিবীর চতুর্দ্দিক্ খনন করে। অনন্তর, উত্তর-পূর্ব্বদিকে ভগবান্ কপিলের সন্নিধানে সেই ঘোটক তাহাদের নয়নগোচর হইল। ইন্দ্রের মায়ায় তাহাদিগের বুদ্ধিলোপ হইয়াছিল, এইজন্য 'এই ব্যক্তি অশ্বচোর,—নয়ন নিমীলন করিয়া রহিয়াছে। এ পাপাত্মাকে এখনি মারিয়া ফেল' বলিয়া ষষ্টিসহস্র সহোদর, অস্ত্র-শস্ত্র উদ্যত করিয়া তাঁহার অভিমুখে ধাবমান হইল। তখন কপিল নেত্রদ্বয় উন্মীলিত করিলেন। ৬—১০। মহদ্ ব্যক্তির অপমান করায় তাহাদিগের নিজ নিজ দেহস্থিত অনলই তাহা-দিগকে ক্ষণমধ্যে ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিল। 'সগর-তনয়গণ কপিলকোপে দগ্ধ হইয়াছিল,—ইহা কেহ কেহ বলেন; কিন্তু সে কথা ভাল নহে; কারণ ভগবান্ কপিল শুদ্ধসত্ত্ব মূর্ত্তি; তাঁহার আত্মা ত্রিলোকপাবন, তাঁহাতে তমোগুণ কখন সম্ভবে না; —আকাশে কি পার্থিব ধূলি থাকিতে পারে? যিনি এই সংসার-সাগরে সাঙ্খ্যময়ী দৃঢ়া তরণী প্রবর্ত্তিত করিয়াছেন,—যে তরণী দ্বারা মুমুক্ষু ব্যক্তি দুরত্যয় মৃত্যুপথ-স্বরূপ ভবসাগর পার হইতেছে; সেই সর্ব্বজ্ঞ পরমাত্মা স্বরূপ মহামুনির শত্রু-মিত্রাদি ভেদ দৃষ্টিই বা কিরূপ সম্ভব? সগর-রাজার ঔরসে কেশিনীর গর্ভে যে পুত্র হয়, তাঁহার নাম অসমঞ্জস। তাঁহার পুত্র অংশুমান্! তিনি পিতামহহিতে রত থাকিতেন। অসমঞ্জস আপনাকে অযোগ্যাচারী বলিয়া দেখাইতেন। তিনি পূর্ব্বজন্মে যোগী ছিলেন; সঙ্গবশতঃ যোগভ্রষ্ট হন। পূর্ব্বজন্ম-বৃত্তান্ত তাঁহার স্মরণ ছিল; সুতরাং বিবিধ উপায়ে সঙ্গপরি-হারের চেষ্টা করিতেন। তিনি লোকে গর্হিত আচ-রণ এবং জ্ঞাতিগণের অপ্রীতিসাধন করিতেন, তিনি কতকগুলি ক্রীড়াসক্ত বালকদিগকে সরযূজলে নিক্ষেপ করিলেন, তাহাতে অযোধ্যাবাসী লোক সকল বড় উদ্বিগ্ন হইল। এই প্রকার কর্ম্ম দেখিয়া তাঁহার পিতা সগর, অপত্যস্নেহ বিসর্জ্জনপূর্ব্বক তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন; তিনি নিজ যোগৈশ্বর্য্য প্রভাবে নিহত বালকদিগকে দেখাইয়া দিয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করেন। হে রাজন্! অযো-ধ্যাবাসী লোকেরা সেই সমস্ত বালকবৃন্দকে পুন-

রাগত দেখিয়া বিস্ময়াবিত হইয়াছিল এবং সগর রাজ্যও পুত্রের নিমিত্ত অনুতপ্ত হইয়াছিলেন। ১১—১৮। যে পথ পিতৃব্যগণের খাতের দিকে গমন করিয়াছে, রাজা সগরের আদেশে অংশুমান্ অশ্বের অন্বেষণ করিতে করিতে সেই পথেই প্রস্থান করিলেন। দেখিলেন,—ভস্মের নিকট অশ্ব রহিয়াছে। মহাত্মা অংশুমান্ কপিল-মুনিরূপী অধোক্ষজকে উপবিষ্ট দেখিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে সমাহিতচিত্তে প্রণতভাবে স্তব করিতে লাগিলেন,—"অজ্ঞ অর্ব্বাচীন মাদৃশ ব্যক্তির কথা দূরে থাকুক,—আমরা যাঁহার শরীর মন ও বুদ্ধি দ্বারা কৃত বিবিধ সৃষ্টির অন্তর্গত, সেই ব্রহ্মাও সমাধি বা যুক্তি দ্বারা আপনাকে দেখিতে বা বুঝিতে পারেন না; কেননা আপনি তাঁহা অপেক্ষা প্রধান পরমেশ্বর। হে দেব! যে সকল ব্যক্তি দেহধারী, আপনি তাহাদিগের আত্মাতে সম্যক্ অবস্থিত হইলেও, তাহারা আপনাকে জানিতে পারে না,—গুণ সকলই দর্শন করে। অথবা গুণও তাহাদের দৃষ্টিগোচর হয় না,—তাহারা কেবল তমই দেখিতে পায়; কারণ ত্রিগুণ বুদ্ধিই তাহাদিগের প্রধান এবং বহির্দ্দিকেই তাহাদের জ্ঞান। কেননা, তাহাদের চিত্ত আপনার মায়ায় বিমোহিত হইয়াছে। প্রভো! আপনি শুদ্ধ-সত্ত্বমূর্ত্তি, অতএব যে সকল ব্যক্তির মায়াগুণসম্ভূত ভেদজ্ঞান এবং মোহ বিনষ্ট হইয়াছে, সেই সকল সনন্দনাদি মুনিগণই আপনাকে চিন্তা করিতে পারেন। আমি মূঢ়—আপনাকে কিরূপে চিন্তা করিব?—কিরূপে জানিতে পারিব? হে প্রশান্ত! আমি আপনাকে কেবল নমস্কার করি। আপনি পুরাণ পুরুষ; মায়ার গুণ সকল—সৃজনাদি আপনার কার্য্য এবং ব্রহ্মাদি আপনার রূপ! আপনি পুণ্যপাপরহিত, নাম-রূপ-শূন্য। আপনি জ্ঞান উপদেশ করিবার নিমিত্ত দেহ ধারণ করিয়াছেন। হে বিভো! এই লোক আপনার মায়ায় বিরচিত হইয়াছে; ইহাতে বস্তুবুদ্ধি করিয়া কাম, লোভ, ঈর্ষা এবং মোহে ভ্রান্তচিত্ত মানব সকল গৃহাদিতে ভ্রান্ত হইয়া থাকে। কিন্তু হে ভগবন্! হে সর্ব্বভূতাত্মন্! আপনার কৃপায় আপনার দর্শন লাভ হওয়াতে অদ্য আমাদিগের কাম, কর্ম্ম ও ইন্দ্রিয়ের আশ্রয়রূপ দৃঢ়তর মোহপাশ ছিন্ন হইল।' ১২—২৬। শুকদেব কহিলেন,—হে নৃপ! এইরূপে স্তব করিয়া প্রভাব সকল গান করিলে পর, ভগবান্ কপিল অনুগ্রহ-প্রকাশপুরঃসর অংশুমানকে কহিলেন, "বৎস! তোমার পিতামহের পশু এই অশ্ব লইয়া যাও। তোমার এই দগ্ধ পিতৃগণ গঙ্গাজল পাইলে সদগতি পাইবেন, নতুবা নহে।' অনন্তর অংশুমান্, মুনিকে মস্তক দ্বারা প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া প্রসন্ন করত যজ্ঞীয় অশ্ব আনয়ন করিলেন। সগর রাজা তদ্দ্বারা যজ্ঞশেষ সামাপ্ত করিলেন। পরে নিঃস্পৃহ হইয়া অংশুমানের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণপূর্ব্বক ঔর্ব্বোপদিষ্ট মার্গানুসারে বন্ধনমুক্ত হইয়া উত্তম গতি প্রাপ্ত হইলেন। ২৭—৪০।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়।

ভগীরথের গঙ্গানয়ন।

শুকদেব কহিলেন,—যেমন সগর রাজা পৌত্রহস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া তপস্যা করেন, সেইরূপ অংশুমানও পুত্রকে রাজত্ব দিয়া গঙ্গানয়নকামনায় বহুকাল তপস্যা করিয়া ছিলেন; কিন্তু আনয়ন করিতে সমর্থ হন নাই! কিয়ৎকাল পরে তিনি কালগ্রাসে পতিত হন। তাঁহার পুত্র দিলীপও তাঁহার ন্যায় গঙ্গানয়নে অসমর্থ হইয়া কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিলেন। দিলীপের সন্তান ভগীরথ। ইনি গঙ্গানয়নকামনায় সুমহৎ তপস্যা করিলেন। তাহাতে গঙ্গাদেবী ইঁহাকে দর্শন দিয়া বলিলেন "বৎস! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বর দিতে আসিলাম।' ভগীরথ তৎশ্রবণে অবনত হইয়া আপন অভিপ্রায় নিবেদন করিলেন। গঙ্গাদেবী কহিলেন,—রাজন্! আমি যখন আকাশ হইতে ভূতলে পতিত হইব, কে আমার বেগ ধারণ করিবে? রাজন্! কেহ বেগধারণ না করিলে, ভূতল ভেদ করিয়া রসাতলে গিয়া পড়িব। আমি পৃথিবীতে যাইতে ইচ্ছা করি না; কারণ, মনুষ্যেরা আমাতে পাপ প্রক্ষালন করিবে, সেই পাপ আমি কোথায় ক্ষালন করিব? সে বিষয়ে উপায় চিন্তা কর"। ১—৫। ভগীরথ কহিলেন, "মাতঃ! সন্ন্যাসী ব্রহ্মনিষ্ঠ শান্তসাধুগণ লোক-পাবন; তাঁহারা স্ব স্ব অঙ্গসঙ্গ দ্বারা আপনার অপবিত্রতা দূর করিবেন। তাঁহাদিগের শরীরে অঘহারী হরি বর্ত্তমান আছেন। যিনি সকল শরীরে আত্মা এবং সাটী যেমন সূত্রে ওতপ্রোত থাকে, তদ্রূপ এই বিশ্ব যাহাতে ওত-প্রোত হইয়া রহিয়াছে, সেই রুদ্র আপনার বেগ ধারণ করিবেন।" হে কৌরব্য!

রাজা ভগীরথ, গঙ্গাকে এই বলিয়া তপস্যা দ্বারা ভগবান্ শিবকে সন্তুষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অল্পকালের মধ্যেই তাঁহার প্রতি ঈশ্বরের সন্তোষ হইল। সর্ব্বলোকহিতৈষী ভগবান্ শিব, ভগীরথের কথিত বিষয়ে "তথাস্তু" বলিয়া অঙ্গীকারপূর্ব্বক হরি-চরণপূত-সলিলা গঙ্গাকে সাবধানে ধারণ করিলেন। যে স্থানে স্বীয় প্রপিতামহগণের দেহ সকল ভস্মী-ভূত হইয়া পড়িয়াছিল, রাজর্ষি ভগীরথ তথায় ভুবন-পাবনী গঙ্গাকে লইয়া গেলেন। ৬—১০। তিনি বায়ুবৎ-বেগগামী রথে আরোহণ করিয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন; ত্রিলোক-পাবনী গঙ্গা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া সকল দেশ পবিত্র করত নির্দ্দগ্ধ সগর-নন্দনদিগকে স্বীয় সলিলে সেচন করিতে আরম্ভ করিলেন। হে রাজন্! সগরাত্মজেরা, ব্রাহ্মণের অবমাননা করায় হত হইয়াও দেহ-ভস্ম দ্বারা তদীয় জলস্পর্শমাত্রে স্বর্গে গমন করিল। সগরতনয়গণ, ভস্মীভূত অঙ্গ দ্বারা যাঁহাকে স্পর্শ করায় স্বর্গগামী হইল, যাহারা ধৃতব্রত হইয়া শ্রদ্ধাপূর্ব্বক তাঁহার সেবা করে, তাহা-দিগের কথা কি বলিব? এস্থলে গঙ্গা-দেবীর যে মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিলাম, ইহা সবিশেষ আশ্চর্য্য নহে। অমল মুনিগণ শ্রদ্ধা-সহকারে যে অনন্তে মনোনিবেশ করিয়া দুস্ত্যজ দেহ-সম্বন্ধ পরিত্যাগ-পূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ তাঁহার সহিত মিলিত হন,—ভব-নাশিনী গঙ্গা সেই অনন্তদেবের চরণারবিন্দ-প্রসূতা। ১১—১৫। ভগীরথের পুত্র শ্রুত; শ্রুতের পুত্র নাভ; তাহা হইতে সিন্ধুদ্বীপ উৎপন্ন হন। সিন্ধুদ্বীপ হইতে অযুতায়ু উৎপন্ন হন। অযু-তায়ুর পুত্র ঋতুপর্ণ; তিনি নলের সখা। রাজা ঋতুপর্ণ নলকে অক্ষয়হৃদয় দিয়া তাঁহা হইতে অশ্ব-বিদ্যা গ্রহণ করেন। ঋতুপর্ণের পুত্র সর্ব্বকাম; তাঁহার তনয় সুদাস। সুদাসের পুত্র সৌদাস, মদয়ন্তীর স্বামী ছিলেন। তিনি মিত্রসহ বা কল্মাষপাদ নামেও আখ্যাত হইয়া থাকেন। বসিষ্ঠ-শাপে রাক্ষস এবং নিজ কর্ম্মফলে নিঃসন্তান হন। পরীক্ষিৎ কহিলেন,—ব্রহ্মন্! মহাত্মা সৌদাসের প্রতি কি নিমিত্ত কুলগুরু অভিশাপ দেন, ইহা শুনিতে অভিলাষ করি। যদি গোপনীয় না হয়, বলিতে আজ্ঞা হউক। ১৬—১৯। শুকদেব কহি-লেন,—রাজন্! সৌদাস রাজা মৃগয়া করিতে করিতে একটা রাক্ষস বধ করিলেন; কিন্তু তাহার ভ্রাতাকে ছাড়িয়া দিলেন। সেই নিশাচর ভ্রাতৃ-হত্যার প্রতিশোধ লইতে ইচ্ছুক হইয়া চলিয়া গেল। সে রাজার অনিষ্ট-চিন্তা করিয়া পাচকরূপ ধারণ করিল এবং তাঁহার গৃহে প্রবেশপূর্ব্বক অবস্থিতি করিতে লাগিল। সে ভোজনার্থী বসিষ্ঠের জন্য নরমাংস পাক করিয়া আনিল। ভগবান্ বসিষ্ঠ যে মাংস পরিবেশন করা হইতেছিল, সেই মাংসকে যথার্থ নরমাংস দেখিয়া ক্রোধবশতঃ রাজাকে "নর-মাংস ব্যবহার করায় রাক্ষস হইবি" বলিয়া শাপ দিলেন; কিন্তু ঐ কার্য্য রাক্ষস-কৃত জানিয়া "রাজার দ্বাদশবর্ষ কাল শাপ-ফল ভোগ হইবে" বলিলেন। রাজা বিনা অপরাধে অভিশপ্ত হওয়াতে ক্রুদ্ধ হইয়া জলগণ্ডূষ গ্রহণপূর্ব্বক গুরুকে প্রতিশাপ দিতে উদ্যত হইলেন। মদয়ন্তী কর্তৃক নিবারিত হওয়ায় সেই তীক্ষ্ণজল—দিঙ্মণ্ডল, গগনমণ্ডল এবং ভূমণ্ডল এ সকল স্থান জীবময় দেখিয়া নিজপদদ্বয়েই পরি-ত্যাগ করিলেন; সেই জন্য তিনি রাক্ষস-ভাবাপন্ন এবং কল্মাষপাদ হইলেন। হে রাজন্! সৌদাস রাজা কল্মাষপাদ রাক্ষস হইয়া অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে একদা রতিক্রীড়াসক্ত বনবাসী দ্বিজ-দম্পতী দেখিতে পাইলেন এবং ক্ষুধার্ত্ত হইয়া ব্রাহ্ম-ণকে গ্রহণ করিলেন। অকৃতার্থা তদীয় পত্নী বলিতে লাগিলেন,—আপনি রাক্ষস নহেন, ইক্ষ্বাকুবংশীয়-দিগের মধ্যে একজন মহারথ। হে বীর! আপনি মদয়ন্তীর স্বামী,—অধর্ম্ম করা আপনার উচিত নহে। আমি সন্তানার্থিনী; আমার স্বামী ব্রাহ্মণ এবং আমার অভিলাষ পূর্ণ হয় নাই; ইঁহাকে আমায় ভিক্ষা দিন। হে রাজন্! এই মানব-দেহে পুরুষ-দিগের অখিল পুরুষার্থ সাধন হয়, অতএব দেহ-নাশই সর্ব্বার্থনাশ বলিয়া কথিত হয়। আরও দেখুন, এই ব্রাহ্মণ বিদ্বান্; তপঃ, শীল ও গুণযুক্ত; আর সর্ব্বভূতে আত্মভাবে অবস্থিত থাকিয়া গুণসম্বন্ধ-বশতঃ অন্তর্হিত মহাপুরুষ-নামক পরব্রহ্মের ইঁনি আরাধনা করিতে ইচ্ছা রাখেন। অতএব হে প্রভো! হে ধর্ম্মজ্ঞ! আপনি রাজর্ষিপ্রবর; পিতা হইতে সন্তানের ন্যায় আপনা হইতে এই ব্রহ্মর্ষির বধ হওয়া অসম্ভব। রাজন্! কর্ম্ম মন ও বাক্য দ্বারা সর্ব্বপ্রাণীর প্রতি যে সৌহৃদ্যাচরণ,—বিদ্যা-বিবেকসম্পন্ন বুধগণ তাহাকেই শীল বলিয়া থাকেন। আপনি সাধুজনের সম্মত, গোবধের ন্যায় অপাপ-শ্রোত্রীয় ব্রহ্মবাদী, ব্রহ্মবধ কিরূপে সাধু বলিয়া বিবে-চনা করিতেছেন? হায়! আমি যাঁহা ব্যতীত ক্ষণকালও জীবনধারণ করিতে পারিব না, আমার

সেই পতিকে যদি আপনি নিতান্তই ভক্ষণ করেন ত আমি মৃতপ্রায়; তবে অগ্রে আমাকে ভক্ষণ করুন।” ২০—৩৩। বিপ্রপত্নী অনাথার স্যায় হইয়া ঐ প্রকার করুণস্বরে বিলাপ করিতে থাকিলেও তাঁহার কথায় ভ্রুক্ষেপ না করিয়া, ব্যাঘ্র যেমন পশু খায়, সেই শাপমোহিত রাজা সেইরূপ ব্রাহ্মণকে খাইয়া ফেলিলেন। গর্ভাধান করিতে উদ্যত স্বামীকে রাক্ষসে ভক্ষণ করিল দেখিয়া ব্রাহ্মণী নিজের জন্য শোক করিতে করিতে কুপিতা হইয়া ঐ মহীপতির প্রতি এই শাপ দিলেন,—“রে পাপ! যেহেতু তুই আমার পতিকে রতি হইতে নিবৃত্ত করিয়া ভক্ষণ করিলি, এইজন্য ‘তোরও’ রতি হইতে মৃত্যু হইবে।” হে রাজন্! পতিলোক-পরায়ণা সেই ব্রাহ্মণী, মিত্রসহ রাজার প্রতি এই অভিশাপ দিয়া পতির অস্থি সকল প্রজ্বলিত অগ্নিতে নিক্ষেপ করত সেই অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন ও তদ্দ্বারা স্বামীর গতি প্রাপ্ত হইলেন। দ্বাদশ বৎসর অতীত হইলে নরপতি সৌদাসের শাপ মোচন হইল। তদনন্তর তিনি একদিন মৈথুনার্থ উদ্যত হইলে তাঁহার মহিষী ব্রাহ্মণীর শাপ বিজ্ঞাপনপূর্ব্বক ঐ উদ্যম হইতে নিবারণ করিলেন। হে রাজন! সৌদাস রাজা তদবধি স্ত্রী-সম্ভোগ-সুখ পরিত্যাগ করেন এবং নিজ কর্ম্মদোষে নিঃসন্তান হন। মহর্ষি বসিষ্ঠ তাঁহার অনুমতিক্রমে তদীয় পত্নী মদয়ন্তীর গর্ভোৎপাদন করিয়া দিলেন; ঐ রাজমহিষী সাত বৎসর সেই গর্ভ ধারণ করিয়া থাকিলেন,—প্রসব করিতে পারিলেন না। তদনন্তর বসিষ্ঠ অশ্ম দ্বারা তদীয় গর্ভে আঘাত করিলেন, তাহাতেই সেই গর্ভ হইতে উৎপন্ন পুত্র অশ্মক বলিয়া বিখ্যাত হইল। উক্ত অশ্মক হইতে বালিক রাজা জন্ম গ্রহণ করেন। স্ত্রীলোকেরা বেষ্টন করিয়া পরশুরাম হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, এই জন্য ‘নারী কবচ’ বলিয়া এবং পৃথ্বী নিঃক্ষত্রা হইলে তিনিই ক্ষত্রবংশের মূল হইয়াছিলেন এইজন্য ‘মূলক’ বলিয়াও উক্ত হন। বালিক হইতে দশরথ, দশরথ হইতে ঐরবিড়ি, ঐরবিড়ি হইতে রাজা বিশ্বসহ উৎপন্ন হন। তাঁহার পুত্র খট্টাঙ্গ সম্রাট হইয়াছিলেন। খট্টাঙ্গ অতিশয় দুর্জ্জয় ছিলেন। তিনি দেবগণ কর্তৃক অভ্যর্থিত হইয়া যুদ্ধে দৈত্যদিগকে বধ করেন; তাহাতে দেবতারা প্রসন্ন হইয়া বর দিতে চাহিলে, রাজা বলিলেন, “আমার পরমায়ু কত অগ্রে বলুন। তিনি দেবগণপ্রমুখাৎ মুহূর্ত্ত মাত্র পরমায়ু অবশিষ্ট আছে, অবগত হইয়া তাঁহাদিগের প্রদত্ত বিমানযোগে শীঘ্র স্বীয় পুরে আগমনপূর্ব্বক পরমেশ্বরে মনোনিবেশ করিলেন। তাঁহার এই নিশ্চয় হয়, কুলদেবতা ব্রহ্মকুল অপেক্ষা—আমার প্রাণ, আত্মজ, ধনসম্পত্তি, পৃথিবী, রাজ্য, এবং বনিতাও আমার প্রিয়তর নহে; আর আমার মতি কদাচিৎ অত্যল্পও অধর্ম্মে রত হয় না এবং পবিত্রকীর্ত্তি ভগবান ভিন্ন অন্য কোন বস্তু আমি দেখিতে পাই না। অতএব ত্রিভুবনের দেবগণ প্রসন্ন হইয়া আমাকে অভিলষিত গ্রহণের বর দিতে ছিলেন বটে, কিন্তু আমার চিন্তা ভূতভাবনে নিরত; সুতরাং আমি তাহাও প্রার্থনা করি নাই। ইন্দ্রিয়-বিক্ষিপ্ত-বুদ্ধি দেবগণও স্বীয় হৃদয়ে অবস্থিত প্রিয় আত্মাকে নিত্য দেখিতে পান না,—অন্যের কথা দূরে থাকুক। পরমেশ্বর মায়াকৃত গন্ধর্ব্বনগরোপম গুণসমূহে স্বভাবসিদ্ধ আত্মাসক্তি, ভগবচ্চিন্তা দ্বারা পরিহার করিয়া সেই ভগবানের শরণাগত হই।” হে রাজন! খট্টাঙ্গ রাজা, নারায়ণসংসৃষ্ট বুদ্ধিযোগে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অজ্ঞান পরিত্যাগপূর্ব্বক সেই আত্মস্বরূপে অবস্থিত হইলেন। যিনি সূক্ষ্ম, অশূন্য অথচ শূন্যরূপে কল্পিত পরব্রহ্ম,—ভক্তজন যাঁহাকে বাসুদেব বলিয়া থাকেন, তিনিই আত্মস্বরূপ। ৪১—৫০।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত। ৯।

দশম অধ্যায়।

শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্র-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! খট্টাঙ্গ রাজার পুত্র দীর্ঘবাহু; তাঁহা হইতে মহাযশস্বী রঘু উৎপন্ন হন। ঐ রঘুর তনয় অজ। হে মহারাজ! ঐ অজ হইতে দশরথ জন্মগ্রহণ করেন। সাক্ষাৎ ভগবান্ ব্রহ্মময় হরি দেবগণের প্রার্থনায় রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন—এই চারি নামে চারি অংশে বিভক্ত হইয়া ঐ দশরথের পুত্রত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন। হে রাজন! তত্ত্বদর্শী ঋষিগণ কর্ত্তৃক সীতাপতি রামচন্দ্রের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, তুমিও বারংবার তাহা শ্রবণ করিয়াছ; তথাপি সংক্ষেপে বলিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। যিনি পিতৃকৃত্য পালনার্থ রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া, প্রিয়ার করস্পর্শেও যে পদযুগলে ব্যথা জন্মিত, সেই কমল পদদ্বয়ে বনে বনে ভ্রমণ

করিয়াছিলেন,—বানরেন্দ্র হনূমান্ এবং অনুজ লক্ষ্মণ যাঁহার পথশ্রান্তি অপনয়ন করিয়া দিতেন; শূর্পণখার বৈরূপ্য সম্পাদন করাতে রাবণ যে প্রিয়াবিরহ উৎপাদন করে, তজ্জন্য রোষে যাঁহার ভ্রূকুটী দেখিয়া সমুদ্র ভীত হইয়াছিলেন,—যিনি তাহাতে সেতুবন্ধন করিয়া খলরূপী গহনের দাবানল-স্বরূপ হইয়াছিলেন;—সেই কোশলেন্দ্র শ্রীরামচন্দ্র আমাদিগকে রক্ষা করুন। তিনি লক্ষ্মণের সমক্ষে তাঁহার অপেক্ষা না করিয়াই বিশ্বামিত্রের যজ্ঞে মারীচাদি প্রধান প্রধান রাক্ষসদিগকে একাকী নিহত করিয়াছিলেন। ১—৫। তিনি সীতার স্বয়ংবর-গৃহে লোক-বীরগণের সভাস্থলে বালগজের ন্যায় লীলা প্রকাশ করত ত্রিশতবাহকানীত শিবধনু গ্রহণ, জ্যারোপণ এবং আকর্ষণ, করিয়া ইক্ষুদণ্ডের ন্যায় মধ্যভাগে ভগ্ন করেন। পূর্ব্বে স্বীয় বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিয়া যাঁহাকে সম্মানিত করিয়াছিলেন এবং যাঁহার গুণ, শীল, বয়স ও অঙ্গসৌষ্ঠব নিজের অনুরূপ, সেই লক্ষ্মীরূপিণী সীতাদেবীকে ধনুর্ভঙ্গপণে লাভ করিয়া পথে আসিতেছেন—এমন সময়ে পৃথিবীকে যে ব্যক্তি একবিংশতি বার নিঃক্ষত্রিয় করেন, সেই পরশুরামের চিরসঞ্চিত গর্ব্ব তিনি খর্ব্ব করিয়াছিলেন। রাজন্! কিছুদিন পরে শ্রীরামচন্দ্রের যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইবার আয়োজন হইতে লাগিল। কোন সময়ে কেকয়ীর প্রতি তুষ্ট হইয়া রাজা দশরথ প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন,—"যে বর চাহিবে, তাহাই তোমায় দান করিব।' অতএব রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকসময়ে ঐ কেকয়ী, ভরতের যৌবরাজ্য ও রামচন্দ্রের বনবাস প্রার্থনা করিল। তখন—যদিও পিতা স্ত্রৈণ, তথাপি তাঁহাকে সত্যপাশে বদ্ধ বিবেচনা করিয়া রামচন্দ্র তদীয় নিদেশ মস্তকে গ্রহণ করিলেন এবং যোগী পুরুষ যেমন দুস্ত্যজ প্রাণ বিসর্জ্জন করেন, তিনি সেইরূপ রাজ্য, শ্রী, প্রণয়ী, সুহৃদ্ ও নিবাস পরিত্যাগপূর্ব্বক সভার্য্য হইয়া বনগমন করিলেন। অরণ্যমধ্যে অশুদ্ধমতি রাক্ষস-ভগিনীর রূপ বিকৃত করিয়া খর, দূষণ, ত্রিশিরা,—এই কয়জন প্রধান বন্ধুর সহিত চতুর্দ্দশসহস্র রাক্ষস বিনষ্ট করিলেন এবং অসহ্যধনু-হস্তে সতত ভ্রমণ করিয়া কষ্টে বনে বাস করিতে লাগিলেন। হে রাজন্! শূর্পণখার প্রমুখাৎ জনক-তনয়ার কথা শ্রবণে কামনা প্রজ্বলিত হওয়াতে রাবণ মারীচকে রামাশ্রম-সন্নিধানে প্রেরণ করে। মারীচ, অদ্ভুত মৃগরূপ ধারণপূর্ব্বক রামচন্দ্রকে আশ্রম হইতে দূরে লইয়া গেল। তখন রামচন্দ্র, রুদ্র যেমন দক্ষকে সংহার করিয়াছিলেন, সেইরূপ মারীচকে বাণাঘাতে সত্বর বিনষ্ট করেন। ৬—১০। অনন্তর রাক্ষসাধম রাবণ, রাম-লক্ষ্মণের অসাক্ষাতে বৃকের ন্যায় বিদেহরাজদুহিতাকে অপহরণ করিলে, রামচন্দ্র প্রিয়াবিরহিত হইয়া, "স্ত্রীসঙ্গীদিগের এইরূপ দুঃখ" ইহা ব্যক্ত করত ভ্রাতার সহিত দীনবৎ বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন। একদা সীতার অন্বেষণে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি দেখিতে পাইলেন, তাঁহার নিমিত্ত রাবণের সহিত সংগ্রাম করিয়া নিহত জটায়ুর শাস্ত্রোক্ত সৎকার হয় নাই; অতএব তিনি তাঁহার সৎকার করিলেন; পরে কবন্ধবধ করিলেন। তদনন্তর বানরবৃন্দের সহিত সখ্য করিয়া বালিবধানন্তর ঐ সকল বানর দ্বারা তিনি প্রিয়ার অবস্থা অবগত হইলেন। পরে বানরসৈন্যসহ সমুদ্রতীরে গমন করিলেন। তিনি মানবাবতার হইয়াছিলেন সত্য, কিন্তু শিব ও ব্রহ্মাও তাঁহার চরণপদ্ম অর্চ্চনা করিতেন! "রামচন্দ্রের ক্রোধলীলা-কুটিল-কটাক্ষপাতে যাহার নক্রমকরাদি জলজন্তুগণ সম্ভ্রমাবক্ষুব্ধ হইয়াছিল,—ভয়ে যাহার তরঙ্গ-গর্জ্জন নিস্তব্ধ হইয়াছিল, সেই সমুদ্র মূর্ত্তিমান্ হইয়া মস্তকে পূজাদ্রব্য লইয়া তদীয় পাদপদ্মসমীপে আগমনপূর্ব্বক বলিলেন,—"হে ভূমন্! আমরা জড়মতি বলিয়া এতদিন আপনাকে জানিতে পারি নাই। আপনি নির্ব্বিকার আদি-পুরুষ ও জগদীশ্বর;—যাঁহার বশবর্ত্তী সত্ত্বগুণ হইতে সুরগণ, রজোগুণ হইতে প্রজাপতি সকল উৎপন্ন হন, আপনি সেই গুণেশ্বর। প্রভো! ইচ্ছামত গমন করুন। বিশ্রবার বিষ্ঠাতুল্য ত্রিভুবনে ক্লেশদায়ক দুরাত্মা রাবণকে বধ করুন এবং আপনার পত্নীকে প্রাপ্ত হউন। হে বীর! যশোবিস্তারের জন্য ইহাতে সেতুবন্ধন করুন। দিগ্বিজয়ী রাজগণ সেতুসমীপে আসিয়া আপনার যশ গান করিবেন। ১১—১৫। হে রাজন্! সাগরের ঐরূপ বচন শ্রবণ করিয়া রামচন্দ্র বিবিধ পর্ব্বতশৃঙ্গ দ্বারা তাঁহার উপর সেতুবন্ধন করিলেন। সেই সকল গিরি-শিখরে ভূরি ভূরি তরু ছিল; তৎসমুদয়ের শাখা কপীন্দ্রদিগের কর দ্বারা সাতিশয় কম্পিত হইয়াছিল। সেতুবন্ধন হইলে পর বিভীষণের পরামর্শক্রমে সুগ্রীব, নীল, হনূমান প্রভৃতি সেনাগণ-সহিত রঘুপতি লঙ্কায় প্রবেশ করেন। সীতার অন্বেষণসময়ে হনূমান্ সেই লঙ্কা অগ্রেই দগ্ধ করিয়াছিলেন। রক্ষোগণের সেনাগণ

উদ্যান, ক্রীড়াস্থান, ধান্যাগার, কোষ, দ্বার, পুরদ্বার, সভা, বলভী ও কপোতপালিকা রুদ্ধ করিল এবং বেদী, পতাকা, স্বর্ণকুম্ভ ও চতুষ্পথ সমুদায় ভগ্ন করিয়া দিল; সুতরাং ঐ লঙ্কাপুরী গজকুলাক্রান্তা তটিনীর ন্যায় ঘূর্ণিত হইল। রক্ষঃপতি রাবণ ইহা দেখিয়া নিকুম্ভ, কুম্ভ, ধূম্রাক্ষ, দুর্মুখ, সুরান্তক, নরান্তক, প্রহস্ত, অতিকায় ও বিকম্পাদি সমস্ত অনুচরবর্গকে এবং ইন্দ্রজিৎ ও কুম্ভকর্ণকে প্রেরণ করিল। ১৭—১৮। অসি, শূল, ধনু, প্রাস, ঋষ্টি, শক্তি, শর, তোমর, খড়্গাদি বিবিধ শস্ত্রে অতিশয় দুর্দ্ধর্ষ রাক্ষসপৃতনার বিরুদ্ধে রামচন্দ্র,—লক্ষ্মণ, সুগ্রীব, হনূমান্, গন্ধমাদন, নীল, অঙ্গদ, জাম্বুবান্ এবং পনসাদি সেনাপতি-সমন্বিত হইয়া যাত্রা করিয়াছিলেন। হে রাজন্! রঘুপতির সেনাপতিগণ—সীতাহরণ করায় যাহার মঙ্গলরাশি বিনষ্ট হইয়াছিল, সেই রাবণের হস্তী, পদাতি, রথ ও অশ্বারোহীদিগকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে আক্রমণ করিয়া বৃক্ষ, পাষাণ, গদা ও বাণ ক্ষেপণপূর্ব্বক তাহাদিগকে নিহত করিতে আরম্ভ করিল। সৈন্যদিগের বিনাশ দর্শন করিয়া রাক্ষসরাজ পুষ্পকবিমানে আরোহণপূর্ব্বক রামচন্দ্রের প্রতি ধাবমান হইল এবং মাতলি-আনীত প্রভাশালী স্বর্গরথে আরূঢ় হইয়া বিরাজমান রামচন্দ্রকে নিশিত ক্ষুরপ্র সকল দ্বারা আঘাত করিল। রামচন্দ্র তাঁহাকে বলিলেন,—"অরে রাক্ষসপুরীষ! তুই অসৎ; কুক্কুর যেমন অসমক্ষে গৃহে প্রবেশ করিয়া, কোন সামগ্রী চুরি করিয়া লইয়া যায়, তুই সেইরূপ অসাক্ষাতে আমার কান্তা অপহরণ করিয়াছিস্। তুই অতি নির্লজ্জ; কালের ন্যায় অলঙ্ঘ্যবীর্য্য আমি এখনি জুগুপ্সিত কর্ম্মের প্রতি ফল দিতেছি" এইরূপ ভর্ৎসনা করিয়া তিনি ধনুকে যে শরযোজনা করিয়াছিলেন, তাহা নিক্ষেপ করিলেন;—বজ্রতুল্য সেই বাণ রাবণের হৃদয় ভেদ করিল। দশমুখ রাবণ, দশমুখে শোণিত বমন করিতে করিতে, ক্ষীণপুণ্য সুকৃতীর ন্যায়, বিমান হইতে পড়িয়া গেল। রাক্ষসগণ তখন হাহাকার করিতে লাগিল। ১৯—২৩। অনন্তর সহস্র সহস্র রাক্ষসী, লঙ্কা হইতে নির্গত হইয়া মন্দোদরী-নাম্নী রাবণ-বনিতার সহিত রোদন করিতে করিতে রণস্থলে ভ্রমণ করিতে লাগিল। লক্ষ্মণের বাণে নির্ভিন্ন নিজ নিজ বন্ধুগণকে আলিঙ্গন করিয়া তাহারা আপনা-আপনি করাঘাত করত করুণস্বরে রোদন করিতে করিতে কহিল,—হা নাথ; আমরা মরিলাম। হে রাবণ! তুমি লোক-রাবণ ছিলে; তুমি না থাকায় এই লঙ্কাপুরী শত্রু-নিপীড়িত হইতেছে, এক্ষণে কাহার শরণ লইব? হে মহাভাগ! তুমি কামবশ হইয়া জনকনন্দিনীর তেজ ও অনুভাব জানিতে পার নাই; তাহাতেই এই দশা প্রাপ্ত হইলে। হে কুলনন্দন! তুমি লঙ্কাকে ও আমাদিগকে বিধবা দেহকে গৃধ্রভক্ষ্য এবং আত্মাকে নরকভাগী করিলে। ২৫—২৮। শুকদেব কহিলেন,—অনন্তর বিভীষণ, কোশলাধিপতি রামচন্দ্র কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া পিতৃ-যজ্ঞ-বিধানক্রমে জ্ঞাতিদিগের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াকলাপ নির্ব্বাহ করিলেন। তাহার পর ভগবান্ রামচন্দ্র, অশোকবনিকাশ্রমে শিংশপ তরুমূলে বিরহপীড়িতা, ক্ষীণা ও দীনা প্রিয়তমা ভার্য্যাকে দেখিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রামচন্দ্রের দয়া হইল। স্বামি-দর্শনে সীতার অসীম আনন্দ হইল, এবং সেই আনন্দে তাঁহার বদনারবিন্দ বিকসিত হইয়া উঠিল। অনন্তর ভগবান্ রামচন্দ্র, বিভীষণকে রাক্ষসগণের আধিপত্য, লঙ্কা এবং কল্পান্ত পর্য্যন্ত পরমায়ু প্রদান করিয়া লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব দ্বারা জনক-তনয়াকে যানে আরোহণ করাইয়া, পরে হনূমানের সহিত আপনি রথারূঢ় হইলেন। এইরূপে ব্রত সমাপনপূর্ব্বক রাক্ষসরাজ বিভীষণকেও সমাভব্যাহারে লইয়া অযোধ্যা যাত্রা করিলেন। পথে লোকপাল-প্রদত্ত কুসুমনিকরে রামচন্দ্রের শরীর আবৃত হইল। ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ পরম আনন্দে তদীয় চরিত্র গান করিতে আরম্ভ করিলেন। ২৯—৩৩। রামচন্দ্র আসিতে আসিতে শুনিলেন,—ভ্রাতা ভরত অযোধ্যার বহির্ভাগে শিবির করিয়া জটিল, বল্কলাম্বরধারী ও স্থণ্ডিলশায়ী, হইয়া আছেন,—প্রাণ-ধারণার্থ গো-মূত্রপক্ব যবান্ন মাত্র ভোজন করেন; অতএব মহাকারুণিক রামচন্দ্র তাঁহার জন্য সন্তাপ করিতে লাগিলেন। ভরত তদীয় পাদুকা মস্তকে লইয়া পৌর, অমাত্য এবং পুরোহিতগণের সহিত জ্যেষ্ঠকে আনিবার জন্য স্বীয় শিবির নন্দিগ্রাম হইতে যাত্রা করিলেন। সঙ্গীত ও বাদ্যধ্বনি হইতে লাগিল। ব্রহ্মবাদী মুনিগণ উচ্চৈঃস্বরে বেদগান করিতে করিতে চলিলেন। স্বর্ণরস-সিক্তাগ্র পতাকা; স্বর্ণময় বিচিত্রধ্বজ-ভূষিত, উত্তম অশ্বযুক্ত এবং স্বর্ণ-পরিচ্ছদ-সম্পন্ন রথ; সুবর্ণবর্ম্মাবৃত যোদ্ধৃগণশ্রেণী, বারাঙ্গনা এবং পদচারী বহুতর ভৃত্য তাঁহাদের সঙ্গে চলিল। মহাত্মা ভরত,—রাজযোগ্য ছত্র চামরাদি ও নানাবিধ বহুমূল্য রত্নাদি লইয়া চলিলেন এবং শ্রীরামের

সহিত সাক্ষাৎ হইবামাত্র তৎসমস্ত রাজচিহ্ন সমর্পণপূর্ব্বক অগ্রজের পদতলে পতিত হইলেন। ৩৪—৩৮। প্রেমাশ্রু-ধারায় ভরতের হৃদয় ও নয়ন আকুল হইল। তিনি প্রথমে কৃতাঞ্জলিপুটে পাদুকাদ্বয় সম্মুখে স্থাপন করিলেন, পরে অশ্রুপূর্ণ-লোচন হইয়া নয়নজলে স্নান করাইতে করাইতে অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া রহিলেন। ইহার পর রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ ও সীতা—ইহাঁরা ব্রাহ্মণ এবং কুলবৃদ্ধ ব্যক্তিদিগকে নমস্কার করিলেন। তাহার পর প্রজারা তাঁহাদিগকে নমস্কার করিতে লাগিল। উত্তর-কোশলস্থ সমস্ত মানব বহুকালের পর আপনাদিগের অধিপতিকে আগত দেখিয়া আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইল এবং স্ব স্ব উত্তরীয় বসন কম্পিত করিয়া আনন্দে পুষ্পমালা বর্ষণ ও নৃত্য করিতে লাগিল; ভরত—পাদুকযুগল, বিভীষণ ও সুগ্রীব—ব্যজনশ্রেষ্ঠ চামর, পবন-তনয়—শ্বেতচ্ছত্র এবং সীতা—তীর্থ-জলপূর্ণ কমণ্ডলু ধারণ করিলেন। নৃপ! শত্রুঘ্ন—ধনুক ও তূণ, অঙ্গদ—খড়্গ এবং ঋক্ষরাজ—স্বর্ণময় চর্ম্ম ধারণ করিয়া সঙ্গে সঙ্গে আসিলেন। ৩৯—৪৩। যখন নারীগণ পুষ্পকারূঢ় রঘুপতির প্রশংসা এবং স্তব করিতে লাগিল, তখন গ্রহগণের সহিত সমুদিত নিশাকরের ন্যায় তাঁহার শোভা হইয়াছিল। অতঃপর ভ্রাতা কর্ত্তৃক অভিনন্দিত হইয়া রামচন্দ্র-উৎসবান্বিত-পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন। রামচন্দ্র রাজভবনে প্রবেশ করিলে জননী, বিমাতৃগণ, অন্যান্য গুরুজন এবং বয়স্য ও কনিষ্ঠগণ তাঁহাকে যথাযোগ্য আশীর্ব্বাদ-পূজাদি করিলেন। তিনিও সকলকে যথারীতি পূজা সম্ভাষণ ও আশীর্ব্বাদ করিলেন। পশ্চাৎ সীতা এবং লক্ষ্মণও যথানিয়মে ইহাঁদিগের সন্নিধানে গমন করিলেন। প্রাণ পাইলে দেহ যেমন উত্থিত হয়, সেইরূপ স্ব স্ব তনয় পাইবামাত্র মাতৃগণ সহসা উত্থিত হইলেন এবং তাঁহাদিগকে ক্রোড়ে করিয়া বাষ্পজল দ্বারা অভিষেক করত শোকসন্তাপ পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর বশিষ্ঠ-মুনি রামচন্দ্রের জটা মোচন করাইয়া, কুলবৃদ্ধ ব্যক্তিদিগের সহিত মিলিত হইয়া চতুঃসাগর-জলাদি দ্বারা ইন্দ্রের ন্যায় তাঁহার অভিষেক করিলেন। রামচন্দ্র ঐরূপে শিরঃস্নাত হইয়া প্রথমে সুশোভন বসন পরিধান করিলেন, পরে মাল্য ও অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া, বসন-ভূষিত ভ্রাতৃবর্গ ও ভার্য্যার সহিত বিরাজমান হইলেন। তদনন্তর ভরত প্রণামপূর্ব্বক প্রসন্ন করিলে, তিনি রাজসিংহাসন গ্রহণ করিলেন এবং স্বধর্ম্ম-নিরত ও বর্ণাশ্রম-গুণান্বিত প্রজাপুঞ্জকে পিতৃবৎ পালন করিতে লাগিলেন। প্রজারাও তাঁহাকে পিতা বলিয়া মান্য করিতে লাগিল। সর্ব্বভূত-সুখাবহ ধর্ম্মজ্ঞ রামচন্দ্র রাজা হইলে পর, ত্রেতাযুগও সত্যকালের সমান হইল। হে ভরতর্ষভ! সমুদ্র, নদ, নদী, গিরি, বন, দ্বীপ, বর্ষ,—সকলই প্রজাদিগের অভিলষিত-প্রদ হইয়াছিল। অধোক্ষজ রামচন্দ্রের রাজত্বে রাজ্য মধ্যে আধি, ব্যাধি, জরা, শোক, দুঃখ, ভয়, গ্লানি, অথবা ক্লান্তি—কিছুই রহিল না। ইচ্ছা না করিলে মৃত্যু কাহাকেও আক্রমণ করিতে সমর্থ হইত না। রামচন্দ্র শুচি একপত্নী-ব্রতধর হইয়া লোকদিগকে, রাজর্ষিদিগের অনুষ্ঠিত গৃহস্থ-ধর্ম্ম উপদেশ প্রদান করত স্বয়ং তাহা আচরণ করিতে লাগিলেন। ভাবজ্ঞা সীতাদেবী বিনয়াবনতা হইয়া প্রণয়, আনুগত্য, শীলতা, ভয় এবং লজ্জা দ্বারা তদীয় চিত্ত হরণ করিতে লাগিলেন। ৪৪—৫৫।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

শ্রীরামচন্দ্রের যজ্ঞাদি-অনুষ্ঠান।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! তদনন্তর ভগবান্ রামচন্দ্র আচার্য্যসমন্বিত হইয়া উত্তমোত্তম যাগযজ্ঞ করিয়া সর্ব্বদেবময় পরমদেব আপনারই অর্চ্চনায় নিযুক্ত হইলেন। যজ্ঞান্তে হোতাকে পূর্ব্বদিক্, ব্রহ্মাকে দক্ষিণদিক্, অধ্বর্য্যুকে পশ্চিমদিক্ এবং উদ্গাতাকে উত্তরদিক্ দান করিলেন। ঐ সকল দিকের মধ্যস্থিত যত ভূমি ছিল, তৎসমস্ত ব্রাহ্মণেরই পাওয়া উচিত বিবেচনায় তিনি নিঃস্পৃহ হইয়া অবশিষ্ট সমস্ত, আচার্য্যকে দিলেন। এইরূপে রামচন্দ্রের বসন ও ভূষণমাত্র অবশিষ্ট রহিল। রাজমহিষী জানকীরও অভরণমাত্র অবশিষ্ট ছিল। পরন্তু ব্রহ্মণ্যদেব শ্রীরামচন্দ্রের ঐরূপ বাৎসল্য অবলোকন করিয়া সেই সকল ব্রাহ্মণেরা অতীব প্রীত হইলেন এবং স্তব করিতে করিতে সেই সমস্ত বস্তু প্রত্যর্পণপূর্ব্বক কহিলেন,—"হে ভগবন্! হে ভুবনেশ্বর, আপনি যখন আমাদিগের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া স্বীয় প্রভা দ্বারা আমাদের অজ্ঞান-তিমির বিনাশ করিয়াছেন,তখন আপনি আমাদিগকে

কি না দিয়াছেন?—তখন আপনাকর্ত্তৃক আমরা সকলই পাইয়াছি। হে পবিত্রকীর্ত্তে! রাম! আপনি ব্রহ্মণ্য দেব, অকুণ্ঠমেধাবী; আপনাকে নমস্কার করি। আপনি অগ্রগণ্য; মুনিগণও স্ব স্ব চিত্তে আপনার চরণযুগল চিন্তা করেন।" ১—৭। তদনন্তর কোন সময় রামচন্দ্র, তাঁহার প্রতি রাজ্যবাসী লোক কিরূপ অভিপ্রায় ব্যক্ত করে—জানিবার ইচ্ছায় রাত্রিতে ছদ্মবেশে লুক্কায়িতভাবে ভ্রমণ করিতে করিতে শুনিতে পাইলেন,—একব্যক্তি তাঁহার ভার্য্যাকে উদ্দেশ করিয়া কহিতেছে,—আমি তোকে ভরণ পোষণ করিব না; তুই দুষ্টা অসতী,—পরের গৃহে থাকিস্। রামচন্দ্র স্ত্রৈণ; সেই জন্য সীতাকে পালন করিতেছেন। আমি রাম নহি, আর তোকে গ্রহণ করিব না।" এই কথা শুনিবামাত্র অবাধ্য অজ্ঞান বহুমুখ লোক হইতে ভীত হইয়া রামচন্দ্র সীতাকে পরিত্যাগ করিলেন। স্বামিপরিত্যক্তা হইয়া, জনক-নন্দিনী, গর্ভাবস্থায় মহর্ষি বাল্মীকির আশ্রমে গমন করিলেন এবং সেই স্থানে সময় পূর্ণ হইলে তাঁহার দুইটী যমজপুত্র প্রসূত হইল। সেই সন্তানদ্বয়, কুশ ও লব—এই দুই নামে বিখ্যাত হয়। মহর্ষি বাল্মীকি, তাহাদিগের জাতকর্ম্মাদি সমুদায় সংস্কার করেন। এদিকে অযোধ্যায় লক্ষ্মণের দুইটী পুত্র জন্মিল; তাহাদের নাম,—অঙ্গদ ও চিত্রকেতু। ভরতেরও দুই পুত্র; একের নাম তক্ষ, দ্বিতীয়ের নাম পুষ্কল। সুবাহু শত্রুসেন নামে শত্রুঘ্নের দুই পুত্র হয়। ঐ সময়ে ভরত, দিগ্বিজয়ার্থ যাত্রা করিয়া কোটি কোটি গন্ধর্ব্ব নিহত করিলেন এবং তাহাদের ধন আনিয়া তৎসমুদায় রাজাকে দান করিলেন। শত্রুঘ্ন, মধুপুত্র লবণ রাক্ষসের প্রাণ-সংহার করিয়া মধুবনে মথুরা পুরী নির্ম্মাণ করিলেন। ৮—১৪। জনক-তনয়া সীতা ভর্ত্তা কর্ত্তৃক বনমধ্যে বিবাসিতা হইয়া যে দুইটী তনয় প্রসব করেন, কিয়দ্দিন পরে তিনি তাহাদিগকে বাল্মীকি মুনির হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বীয় পতি শ্রীরামচন্দ্রের চরণ ধ্যান করিতে করিতে ভূবিবরে প্রবেশ করিলেন। রামচন্দ্র তাহা শুনিয়া স্বীয় বুদ্ধিবলে শোক-সংবরণ করিতে যত্ন পা লেন বটে, কিন্তু প্রেয়সীর সেই সকল গুণরাশি স্মরণ করিয়া, তিনি স্বয়ং ঈশ্বর হইলেও সম্পূর্ণরূপে তাহা নিরোধ করিতে পারিলেন না। স্ত্রী-পুরুষের আসক্তি, সর্ব্বত্রই এইরূপ ভয়প্রদ। ফলতঃ ঈশ্বরদিগেরও যখন উহা ভয়াবহ হইল, তখন গৃহাসক্তচিত্ত গ্রাম্য-পুরুষদের কথা কি? সে যাহা হউক, প্রভু, অখণ্ডিত ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করিয়া ত্রয়োদশসহস্র বৎসর যাবৎ অগ্নিহোত্র করিলেন; তাহার পর দণ্ডকারণ্যের কণ্টকে আপনার যে চরণ-কমল বিদ্ধ হইয়াছিল, স্মরণকারী ভক্তজনের হৃদয়মধ্যে তাহা স্থাপন করিয়া নিজধাম প্রাপ্ত হইলেন। হে রাজন্! রামচন্দ্রের সমুদ্র-বন্ধন ও অস্ত্রসমূহ দ্বারা রাক্ষসবধ ইত্যাদি কার্য্য যদিও কবিগণ অদ্ভুত বলিয়া বর্ণন করিতেছেন, তথাচ তাহা তাঁহার যশ নহে। কেননা, যাঁহার প্রভাব—অতিশয্য ও সাম্যবর্জ্জিত,—শত্রুবধে কপিগণ কি তাঁহার সহায় হইবার যোগ্য? দেবগণের প্রার্থনায় লীলার্থই ভগবান্ ঐ অবতার স্বীকার করিয়াছিলেন। ঋষিগণ, যাঁহার পাপনাশিনী দিগ্গজগণের আবরণ-বস্ত্ররূপ দিগন্ত-ব্যাপিনী নির্ম্মলকীর্ত্তি অদ্যাপি রাজসভাতে গান করেন এবং দেবগণও রাজগণ কিরীট দ্বারা যাঁহার চরণারবিন্দ সেবা করেন, সেই রঘুপতির শরণাপন্ন হই। যাঁহারা রামচন্দ্রকে স্পর্শ অথবা দর্শন করিয়াছিলেন, কিম্বা তাঁহাকে উপবেশন করাইয়া ছিলেন, যাহারা তাঁহার অনুগত হইয়াছিলেন, সেই সমস্ত কোশলবাসিগণ যোগিগণের গম্য স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হে রাজন্! যে পুরুষ শ্রীরামচন্দ্রের এই উপাখ্যান শ্রবণ করিবেন, তিনি উপশম-রত হইয়া কর্ম্মবন্ধ হইতে নিশ্চয় বিমুক্ত হইবেন। ১৫—২৩। পরীক্ষিৎ কহিলেন,—"ভগবান্ রামচন্দ্র স্বয়ং কিরূপ আচরণ করিতেন? আপনার অংশস্বরূপ তিন ভ্রাতার প্রতিই বা তিনি কিরূপ ব্যবহার করিতেন? সাক্ষাৎ পরমেশ্বরস্বরূপ রামচন্দ্রের প্রতি সেই ভ্রাতৃগণ প্রজাপুঞ্জ এবং পুরবাসী সকলেই বা কি প্রকার আচরণ করিতেন? শুকদেব কহিলেন,—ত্রিভুবনের ঈশ্বর রামচন্দ্র, সিংহাসন গ্রহণ করিবার পর ভ্রাতাদিগকে দিগ্বিজয়ার্থ আদেশ করেন এবং জ্ঞাতিগণের প্রতি আত্মীয়তা প্রকাশ করিয়া সহচরগণসহিত স্বয়ং নগরী নিরীক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার রাজ্যাভিষেককাল হইতে অযোধ্যাপুরীর পথ অনবরত সুবাসিত জলে ও হস্তিগণের মদজলে সিক্ত থাকিত। ঐ পুরী, নিজ স্বামী প্রাপ্ত হইয়া সর্ব্বতোভাবে সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছিল। তত্রস্থ প্রাসাদ, গোপুর, সভা, চৈত্য, দেবায়তন প্রভৃতিতে জলপূর্ণ সুবর্ণকুম্ভ সতত বিন্যস্ত থাকিত; পতাকা শোভা পাইত। বৃন্তসহিত গুবাক, রম্ভা, সুশোভন বসনপট্টিকা, আদর্শ, বস্ত্র ও মাল্য দ্বারা স্থানে স্থানে

নির্ম্মিত মঙ্গলতোরণ রচিত হইত ; যেখানে যেখানে রামচন্দ্র গমন করিতেন, পুরবাসিগণ, উপায়নহস্তে সেই সেই স্থানেই উপস্থিত হইত এবং এই বলিয়া আশীর্ব্বাদ করিত,—"হে দেব! আপনার পূর্ব্বোদ্ধৃতা এই পৃথিবীকে রক্ষা করুন।" ২৪—২৯। রাজ্যস্থ প্রজাপুঞ্জ, বহুকালের পর আপনাদের অধিপতির আগমনসমাচার অবগত হইয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্য স্ত্রী-পুরুষ সকলেই নিজ নিজ গৃহ পরিত্যাগপূর্ব্বক হর্ম্ম্যপৃষ্ঠে আরূঢ় হইয়াছিল এবং অতৃপ্ত লোচনে কমললোচন রামচন্দ্রকে দর্শন করত তাঁহার উপর পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিল, রামচন্দ্রের আত্মীয় পূর্ব্ববর্ত্তী নৃপতিগণ, পূর্ব্বে যে রাজভবন ভোগ করিয়াছিলেন, রামচন্দ্র যখন তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হন, তখন অনন্ত অখিল রত্নাদির কোষে তাহা পরিপূর্ণ এবং বহু মহামূল্য পরিচ্ছদে সুসজ্জিত ছিল। সেই ভবন—বিদ্রুমময় দ্বার; দেহলী, বৈদূর্য্যময় স্তম্ভশ্রেণী, অতি স্বচ্ছ ও মরকতময় গৃহতল, স্ফটিকময় ভিত্তি, বিচিত্র পুষ্পমাল্য, উৎকৃষ্ট পটিকা, বসন, রত্ন-সমূহের কিরণজাল, চৈতন্ত তুল্য উজ্জ্বল মুক্তাফল, কমনীয় ভোগসাধন দ্রব্যসমূহ এবং সুগন্ধ ধূপ-দীপ দ্বারা অলঙ্কৃত ছিল। আর পুষ্পভূষিত, অলঙ্কারের অলঙ্কার-স্বরূপ, দেবসদৃশ নর-নারীগণ, তথায় অবস্থিতি করিত। আত্মারামদিগের অগ্রগণ্য ভগবান্ রামচন্দ্র সেই ভবনে স্বীয় প্রণয়িনী প্রিয়ার সহিত ক্রীড়া করিতেন ; তিনি ধর্ম্মকে পীড়া না দিয়া বহু বৎসর যাবৎ যথাকালে অভিলষিত ভোগ করিয়াছিলেন। তদানীন্তন মানবমাত্র নিরন্তর তাঁহার পাদপদ্মের অনুধ্যান করিত। ৩০—৩৬।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

শ্রীরাম-তনয় কুশের বংশ বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! শ্রীরামতনয় কুশের পুত্র অতিথি; অতিথির পুত্র নিষধ। তাঁহার পুত্র নভ, নভের পুত্র পুণ্ডরীক; পুণ্ডরীকের পুত্র ক্ষেমধন্বা; ক্ষেমধন্বার পুত্র দেবানীক; দেবানীকের পুত্র হীন; হীনের পুত্র পারিযাত্র; পারিযাত্রের পুত্র বলস্থল। বলস্থলের পুত্র বজ্রনাভ। ইনি সূর্য্যের অংশে উৎপন্ন হন। বজ্রনাভের পুত্র সগণ; তাঁহার সুত বিধৃতি। ঐ বিধৃতি হইতে হিরণ্যনাভের উৎপত্তি হয়। হিরণ্যনাভ, জৈমিনির শিষ্য এবং যোগাচার্য্য ছিলেন। যদ্দ্বারা মহতী সিদ্ধি ও হৃদয়গ্রন্থির ভেদ হয়, যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি ইঁহার নিকট, সেই অধ্যাত্মযোগ শিক্ষা করিয়াছিলেন। সে যাহা হউক, এই হিরণ্যনাভের পুত্র পুষ্প, পুষ্পের পুত্র ধ্রুবসন্ধি; ধ্রুবসন্ধির পুত্র সুদর্শন; সুদর্শনের পুত্র অগ্নিবর্ণ; তাঁহার পুত্র শীঘ্র; শীঘ্রের পুত্র মরু; তিনি যোগসিদ্ধ হইয়া কলাপগ্রামে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি কলিযুগের অবসানে সূর্য্যবংশ বিনষ্ট হইতেছে—দেখিয়া, পুত্রোৎপাদন দ্বারা ঐ বংশ পুনঃপ্রবর্ত্তিত করিবেন। মরুর পুত্র প্রসুশ্রুত; প্রসুশ্রুতের পুত্র সন্ধি; সন্ধির পুত্র অমর্ষণ; অমর্ষণের পুত্র মহস্বান্; মহস্বানের পুত্র বিশ্বাবসু; তাঁহার পুত্র প্রসেনজিৎ; তাঁহা হইতে তক্ষক উৎপন্ন হন। তক্ষকের পুত্র বৃহদ্বল; ইঁন তোমার পিতা অভিমন্যুর হস্তে সমরে নিহত হন। ১—৮। ইঁহারা ইক্ষ্বাকুবংশীয় অতীত নরপতি। পরে যাঁহারা হইবেন, তাঁহাদিগের নাম বলিতেছি, শ্রবণ কর। বৃহদ্বলের বৃহদ্রণ নামে পুত্র রাজা হইবেন। ক্রিয়াবান্ বৎসবৃদ্ধ, তাঁহার পুত্র হইবেন। বৎসবৃদ্ধের পুত্র প্রতিব্যোম; প্রতিব্যোমের পুত্র ভানু; ভানু হইতে সেনাপতি দিবাকরের জন্ম হইবে। তাঁহার তনয় সহদেব; সহদেবের পুত্র বৃহদশ্ব; বৃহদশ্বের পুত্র ভানুমান্; সেই ভানুমানের পুত্র প্রতীকাশ্ব, তাঁহা হইতে সুপ্রতীক উদ্ভূত হইবেন। তদনন্তর মরুদেব; তৎপরে সুনক্ষত্র, তাহার পর পুষ্কর জন্মগ্রহণ করিবেন। পুষ্করের পুত্র অন্তরীক্ষ; অন্তরীক্ষের পুত্র সুতপা; তাঁহার পুত্র অমিত্রজিৎ। অমিত্রজিতের পুত্র বৃহদ্রাজ; বৃহদ্রাজের পুত্র বর্হি; বর্হির পুত্র কৃতঞ্জয়; কৃতঞ্জয়ের পুত্র রণঞ্জয়; রণঞ্জয় হইতে সঞ্জয় জন্মিবেন। সঞ্জয়ের পুত্র শাক্য; তাঁহার পুত্র শুদ্ধোদ; শুদ্ধোদের পুত্র লাঙ্গল। লাঙ্গল হইতে প্রসেনজিৎ; তাঁহা হইতে ক্ষুদ্রক; ক্ষুদ্রক হইতে সুমিত্র উৎপন্ন হইবেন। ইঁহারা বৃহদ্বলের বংশ। ইক্ষ্বাকুবংশ সুমিত্রান্ত হইবে। কারণ, সুমিত্র রাজা হইলে পর কলিযুগে ঐ বংশ ধ্বংস হইয়া যাইবে। ৯—১৬।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

ইক্ষাকুপত্র নিমির বংশ-বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—ইক্ষ্বাকু-তনয় নিমি সত্র আরম্ভ করিয়া মহর্ষি বশিষ্ঠকে ঋত্বিক্-কর্ম্মে বরণ করিলে ঐ মুনি বলিলেন,—"অগ্রে ইন্দ্র আমাকে বরণ করিয়াছেন; ইন্দ্রযজ্ঞ সমাপন না করিয়া তোমার যজ্ঞে বৃত হইতে পারি না। যাবৎ ইন্দ্র-যজ্ঞ সমাপন না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা কর।" এ কথায় নিমি, মৌনী হইয়া রহিলেন! বসিষ্ঠও ইন্দ্রযজ্ঞ করিতে গেলেন। জিতেন্দ্রিয় নিমি, জীবনের অস্থিরতা জানিয়া গুরু না আসিতে আসিতে অন্য ঋত্বিক্দ্বারা সত্র আরম্ভ করিয়া দিলেন। অনন্তর বসিষ্ঠ, ইন্দ্রসত্র সমাপন করিয়া আসিয়া শিষ্যের অন্যায় কার্য্য দর্শনে এই অভিশাপ দিলেন,—পণ্ডিতাভিমানী এই নিমির শীঘ্র দেহপাত হউক।' কুলগুরু ঐ প্রকারে অধর্ম্মবর্ত্তী হওয়াতে নিমিও তাঁহাকে এই অভিশাপ দিলেন,—"তুমি লোভ-পরতন্ত্র হইয়া ধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি করিলে না; অতএব তোমারও দেহ পতিত হউক!' ১—৫। এই বলিয়া অধ্যাত্ম-জ্ঞানী নিমি নিজ দেহ বিসর্জ্জন করিলেন। সেই সময় বসিষ্ঠ ঋষিরও শরীরপাত হইল; মিত্রাবরুণের ঔরসে উর্ব্বশীর গর্ভে বসিষ্ঠ পুনরুৎপন্ন হন! ঋত্বিক মুনিশ্রেষ্ঠগণ, গন্ধবস্তুমধ্যে নিমির দেহ স্থাপন করিয়া সত্রযাগ সমাপ্ত করিলেন এবং তাহাতে উপস্থিত দেবগণকে বলিলেন,—'আপনারা যদি প্রসন্ন ও সমর্থ হন, তাহা হইলে নিমিরাজের এই দেহ সজীব হউক।' ইহাতে দেবতারা 'তথাস্তু' বলিলে, নিমি গন্ধবস্তু-মধ্য হইতে বলিলেন,—'আর কখনই যেন আমার দেহ-বন্ধ না হয়। হরিসেবক মুনিরা বিয়োগভয়ে কাতর হইয়া কদাপি দেহসম্বন্ধ বাঞ্ছা করেন না,—মুক্তির নিমিত্ত কেবল ভগবানের পাদপদ্ম ভজনা করিয়া থাকেন। মনুষ্যদেহ,—দুঃখ, শোক ও ভয়ের আবাস; তাহা আর আমি ধারণ করিতে বাসনা করি না; কারণ, জলে মৎস্যের ন্যায় সর্ব্বত্র দেহের মৃত্যু-সম্ভাবনা রহিয়াছে।" ৬—১১। দেবতারা কহিলেন,—"তবে দেহশূন্য হইয়াই দেহী সকলের লোচনে যথেচ্ছাক্রমে বাস করুন।" অধ্যাত্ম-সংস্থিত নিমি চক্ষুর উন্মেষনিমেষ দ্বারা লক্ষিত হন। পরন্তু তদনন্তর মহর্ষিরা, বিবেচনা করিলেন,—অরাজক-রাজ্যে প্রজাজনের সর্ব্বদা ভয়-সম্ভাবনা। অতএব সকলে রাজপুত্রকামনা করিয়া ঐ নিমির দেহ মন্থন করিলেন। তাহাতে তাঁহার মৃতদেহ হইতে একটী কুমার উৎপন্ন হইল। সেই নিমিতনয়ের ঐরূপ জন্মহেতু তাঁহার 'জনক' নাম হয়। পিতার বিদেহ অবস্থায় জন্মগ্রহণ করাতে বৈদেহ; মথন দ্বারা জাত এই জন্য 'মিথিল' বলিয়াও খ্যাত হন। তিনি মিথিলাপুরী নির্ম্মাণ করেন। ১১—১৩। জনকের পুত্র উদাবসু, উদাবসুর পুত্র নন্দিবর্দ্ধন; নন্দিবর্দ্ধনের তনয় সুকেতু; সুকেতুর পুত্র দেবরাত; দেবরাতের পুত্র বৃহদ্রথ; বৃহদ্রথের পুত্র মহাবীর্য্য; মহাবীর্য্যের পুত্র সুধৃতি; সুধৃতির পুত্র ধৃষ্টকেতু; ধৃষ্টকেতুর পুত্র হর্য্যশ্ব, হর্য্যশ্বের পুত্র মরু; মরুর পুত্র প্রতীপ; প্রতীপের পুত্র কৃতরথ; তাঁহার পুত্র দেবমীঢ়; দেবমীঢ়ের পুত্র বিশ্রুত; বিশ্রুতের পুত্র মহাধৃতি; মহাধৃতির পুত্র কৃতিরাত; কৃতিরাতের পুত্র মহারোমা; মহারোমার পুত্র স্বর্ণরোমা; স্বর্ণরোমার পুত্র হ্রস্বরোমা, হ্রস্বরোমার পুত্র শীরধ্বজ। শীরধ্বজের কন্যা সীতা; শীরধ্বজ রাজা যজ্ঞার্থ ভূমি কর্ষণ করিতেছিলেন, সেই সময় তাঁহার শীর অর্থাৎ লাঙ্গলপদ্ধতির অগ্রভাগ হইতে সীতার জন্ম হয়। এইরূপে ঐর তাঁহার কীর্ত্তিসূচক হওয়ায় তাঁহার নাম শীরধ্বজ হইয়াছিল। ১৪—১৮। শীরধ্বজের পুত্র কুশ; তাঁহার পুত্র ধর্ম্মধ্বজ; ধর্ম্মধ্বজের দুই পুত্র; কৃতধ্বজ এবং মিতধ্বজ। তন্মধ্যে কৃতধ্বজ হইতে কেশিধ্বজ এবং মিতধ্বজ হইতে খাণ্ডিক্য উৎপন্ন হন। হে রাজন্! কৃতধ্বজের পুত্র আত্ম-বিদ্যায় বিশারদ ছিলেন। কর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ খাণ্ডিক্য কেশিধ্বজ-ভয়ে পলায়ন করেন। কেশিধ্বজের পুত্র ভানুমান্; তাঁহার পুত্র শতদ্যুম্ন; শতদ্যুম্নের পুত্র শুচি। ঐ শুচি হইতে সনদ্বাজ উৎপন্ন হন। সনদ্বাজের পুত্র ঊর্জ্জকেতু; ঊর্জ্জকেতুর পুত্র পুরুজিৎ; পুরুজিতের পুত্র অরিষ্টনেমি; অরিষ্টনেমির পুত্র শ্রুতায়ু; শ্রুতায়ুর পুত্র সুপার্শ্ব; সুপার্শ্ব হইতে চিত্ররথ উৎপন্ন হন। তাঁহার পুত্র ক্ষেমাধি; ক্ষেমাধির পুত্র সমরথ; সমরথের পুত্র সত্যরথ; সত্যরথের পুত্র উপগুরু। তাঁহার ঔরসে অগ্নির অংশে উপগুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। উপগুপ্তের পুত্র বস্বনন্ত, বস্বনন্তের পুত্র যজুর্ব্বান; যজুর্ব্বানের পুত্র সুভাষণ, সুভাষণের পুত্র শ্রুত; শ্রুতের পুত্র জয়; জয়ের পুত্র বিজয়। বিজয় হইতে ঋত উৎপন্ন হয়।

ঋতের পুত্র শুনক; শুনকের পুত্র বীতহব্য; বীতহব্যের পুত্র ধৃতি; ধৃতের পুত্র বহুলাশ্ব; তাঁহার পুত্র কৃতি। তিনি শ্রেষ্ঠ এবং জিতেন্দ্রিয় ছিলেন, হে রাজন্! এই সকল মহীপাল মিথিলা-দেশীয়। আত্মবিদ্যায় সুপণ্ডিত এবং যোগীশ্বরদিগের প্রসাদে গৃহে বাস করিয়াও সুখ-দুঃখাদিদ্বন্দ্বনির্মুক্ত ছিলেন। ১৯—২৭।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩॥

চতুর্দ্দশ অধ্যায়।

সোমবংশ-বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অনন্তর পবিত্রতাজনক সোমবংশের বিবরণ বলিতেছি শ্রবণ কর। ঐ বংশেই পুণ্যকীর্ত্তি ঐল প্রভৃতি ভূপতিগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। হে মহারাজ! সহস্রশীর্ষা পরম পুরুষ ভগবানের নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হন; তাঁহার পুত্র অত্রি। তিনি গুণসমূহে পিতৃতুল্য ছিলেন। সেই অত্রির নেত্র হইতে অমৃতময় সোম-নামক পুত্র উৎপন্ন হন। ভগবান্ ব্রহ্মা, ঐ সোমকে বিপ্র; ওষধি ও নক্ষত্র সকলের আধিপত্য প্রদান করেন; তিনি ত্রিভুবন জয় করিয়া রাজসূয় যজ্ঞ করেন। একদা ঐ সোম দর্পহেতু বলপ্রকাশপূর্ব্বক বৃহস্পতির পত্নী তারাকে হরণ করিয়াছিলেন। দেবগুরু বৃহস্পতি অনেকবার সোমের নিকট ভার্য্যা-প্রত্যর্পণের জন্য প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু মদমত্ততা-প্রযুক্ত সোম, গুরুপত্নী ত্যাগ করিতে সম্মত হইলেন না! তাহার নিমিত্তই সুর ও অসুরগণ-মধ্যে মহাবিগ্রহ উপস্থিত হইল। ১—৫। বৃহস্পতির উপর শুক্রাচার্য্যের দ্বেষভাব ছিল, এ কারণ তিনি আপনার শিষ্য অসুরগণের সহিত সোমের পক্ষ হইলেন। এদিকে ভগবান্ হর ভূতগণে পরিবৃত হইয়া নিজ গুরুপুত্র বৃহস্পতির পক্ষ হইলেন। ইন্দ্রও সমুদায় দেবতার সহিত মিলিত হইয়া আপনাদের গুরু বৃহস্পতির অনুবর্ত্তী হইলেন! তাহার পরেই তারার নিমিত্ত সুর ও অসুরবিনাশক সমর হইল। হে রাজন্! কিয়দ্দিন যুদ্ধ হইলে পর অঙ্গিরা ব্রহ্মার নিকট ঐ বিষয় নিবেদন করিলেন। তাহাতে ব্রহ্মা সোমকে ভর্ৎসনা করিলেন। তদনুসারে সোম, তাহাকে তদীয় স্বামিহস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন। বৃহস্পতি, স্বীয় ভার্য্যাকে গর্ভবতী বলিয়া জানিলেন।

"রে দুর্ব্বুদ্ধি! আমার ক্ষেত্রে অন্যের আহিত বীজ ধারণ করিস্! শীঘ্র ত্যাগ কর,—ত্যাগ কর। অরে অসতি! তুই স্ত্রীজাতি এবং আমি সন্তানার্থী; অতএব তোকে ভস্মসাৎ করিব না"—পতির এই সকল কথায় তারা লজ্জিত হইয়া তৎক্ষণাৎ গর্ভ হইতে কনকপ্রভ কুমার পরিত্যাগ করিলেন। হে রাজন্! পরম সুন্দর কুমার-দর্শনে তৎপ্রতি বৃহস্পতি ও সোম—উভয়েরই স্পৃহা জন্মিল। ৬—১০। "আমার এই বালক, তোমার নহে"—এইরূপ দুইজনে বিবাদ করিতে থাকিলে ঋষিগণ ও দেবগণ তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—"এ কাহার পুত্র?" তারা লজ্জিত হইয়া কিছুই বলিতে পারিলেন না। অনন্তর সেই বালক কুপিত হইয়া জননীর প্রতি বলিতে লাগিল,—"অরে অসদ্বৃত্তে! অলীক লজ্জায় কাজ কি? কেন বলিতেছ না, শীঘ্র আমার নিকট আপনার দোষ বল।" অনন্তর ব্রহ্মা ঐ তারাকে নির্জ্জনে আহ্বান করিয়া সান্ত্বনা করত জিজ্ঞাসা করিলেন; তারা ধীরে ধীরে বলিলেন,—"সোমের।" তখনই সোম (চন্দ্র) সেই পুত্র লইয়া গেলেন। লোককর্ত্তা বিধাতা, ঐ বালকের গম্ভীর বুদ্ধি দেখিয়া 'বুধ' নাম রাখিয়াছিলেন। হে রাজন্! নক্ষত্রপতি সোম, সেই পুত্র হইতে পরম আনন্দ প্রাপ্ত হন। ১১—১৪। পূর্ব্বেই কথিত হইয়াছে,—ঐ বুধের ঔরসে ইলার গর্ভে পুরূরবার জন্ম হয়। তিনি অতি য় বিখ্যাত ছিলেন। দেবর্ষি নারদ ইন্দ্রালয়ে তাঁহার রূপ, গুণ, ঔদার্য্য, শীলতা, ধন ও বিক্রম গান করেন। উর্ব্বশী তাহা শুনিয়া কামশরে পীড়িত হইল এবং ঐ রাজার নিকট আগমন করিল। মিত্রাবরুণের শাপে উর্ব্বশী মনুষ্যভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল। তখন সে পুরুষশ্রেষ্ঠ পুরূরবাকে কন্দর্পতুল্য রূপবান্ শ্রবণ করিয়া অধীরভাবে তাঁহার নিকট স্বয়ং উপস্থিত হইল। হে রাজন্! উর্ব্বশীকে অবলোকন করিয়া পুরূরবারও নয়ন আনন্দে উৎফুল্ল হইল। রাজা রোমাঞ্চিত হইয়া সুমধুর বচনে কহিলেন,—"হে বরারোহে! আসিতে ত ক্লেশ হয় নাই? উপবেশন কর; বল,—আমি কি করিব? আমার সহিত বিহার কর। বহুকাল আমাদের উভয়ের সুখে বিহার হউক।" ১৫—১৯। উর্ব্বশী কহিল,—"হে সুন্দর! তোমার প্রতি কাহার মন ও নয়ন আসক্ত না হয়? তোমার বক্ষস্থল প্রাপ্ত হইলে বিহারেচ্ছা এতাদৃশ বলবতী হয় যে, কেহই তথা হইতে অপসৃত হইতে চাহে না। হে মানব! এই

দুইটী মেষ ন্যাসরূপে রক্ষা কর। আমি তোমার সহিত বিহার করিব। কারণ, যে পুরুষ শ্লাঘ্য, সেই ব্যক্তিই রমণীদিগের বরণীয়। কিন্তু হে বীর! ঘৃত-মাত্র আমার ভক্ষ্য হইবে; আর মৈথুনকাল ব্যতীত অপর সময়ে তোমাকে উলঙ্গ দেখিব না।” পুরূরবা তদীয় সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন; সুতরাং সে যাহা যাহা বলিল,—তৎসমুদায়ই অঙ্গীকার করিয়া কহিলেন,—“সুন্দরি! তোমার আশ্চর্য্য রূপ ও আশ্চর্য্য ভাব দেখিলেই নর-লোকের মোহ হয়। তুমি স্বর্গবাসিনী দেবী, স্বয়ং আগমন করিয়াছ;—কোন্ মনুষ্য তোমার সেবা না করিবে?” এই কথা বলিয়া পুরুষ-প্রধান পুরূরবা উর্ব্বশীর সহিত দেবগণের ক্রীড়াস্থল চৈত্ররথ প্রভৃতি স্থানে বিহার করিতে আরম্ভ করিলেন; উর্ব্বশীও যথাযোগ্যরূপে ঐ কার্য্য সম্পাদনে ব্যাপৃতা রহিল। উর্ব্বশীর গাত্রে পদ্মকিঞ্জল্কের গন্ধ-তুল্য সুগন্ধ বহিত; রাজা তাহার সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে তদীয় বদনসৌরভে প্রলোভিত হইয়া অনেকদিন পরম আমোদে অতি-বাহিত করিলেন। ২০—২৫। এদিকে দেবরাজ ইন্দ্র উর্ব্বশীকে দেখিতে না পাইয়া, “আমার সভা উর্ব্বশী ব্যতীত শোভা পায় না” এই বলিয়া উর্ব্বশীকে আনয়ন করিতে গন্ধর্ব্বদিগকে পাঠাইলেন। মধ্য-রাত্রে গাঢ় অন্ধকারে জগৎ সমাচ্ছন্ন হইলে ঐ সকল গন্ধর্ব্ব, মর্ত্ত্যলোকে গমন করিল এবং পুরূরবার নিকট উর্ব্বশী যে দুইটী মেষ ন্যাসরূপে রাখিয়াছিল, তাহা হরণ করিয়া আনিল। উর্ব্বশী মেষ দুইটীকে পুত্রতুল্য জ্ঞান করিত; গন্ধর্ব্বগণ যখন তাহাদিগকে লইয়া যায়, তখন তাহারা আর্ত্তস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল। উর্ব্বশী তাহা শুনিতে পাইয়া কহিল, “হা! আমি কুৎসিত স্বামীর হস্তে পড়িয়া মরিলাম। ইনি নপুংসক, আপনিই আপনাকে বীর বলিয়া অভিমান করেন। ইহাঁর প্রতি বিশ্বাস করিয়া আমি নষ্ট হই-লাম; আমার অপত্যগুলি দস্যু কর্ত্তৃক অপহৃত হইল; অহো! ইনি দিবসে পুরুষ, কিন্তু রাত্রিতে নারীর ন্যায় ভীত হইয়া শুইয়া আছেন।” হস্তী যেরূপ অঙ্কুশে বিদ্ধ হয়, সেইরূপ উর্ব্বশীর এতাদৃশ বাক্যশরে বিদ্ধ হইয়া পুরূরবা সেই রাত্রিতেই নিস্ত্রিংশ গ্রহণপূর্ব্বক রোষে বিবস্ত্র হইয়া মেষাপ-হারকদিগের প্রতি ধাবমান হইলেন। ২৬—৩০। তদ্দর্শনে গন্ধর্ব্বগণ তৎক্ষণাৎ সেই মেষ পরিত্যাগ করিল এবং বিদ্যুৎস্ফুরণ করিতে লাগিল। রাজা, মেষশাবক লইয়া স্বস্থানে আগমন করিলেন, কিন্তু তখন উর্ব্বশী তাঁহাকে উলঙ্গ দেখিল ও প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হওয়ায় প্রস্থান করিল। পুরূরবা শয্যাতে জায়া উর্ব্বশীকে দেখিতে না পাইয়া বিমনা হইলেন। তাঁহার চিত্ত উর্ব্বশীতে ন্যস্ত ছিল। কাতর হইয়া শোকাবেগে উন্মত্তের ন্যায় ভূমণ্ডল ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কিয়দ্দিন পরে কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী-তীরে সেই অপ্সরা এবং তদীয় পাঁচটী সখীকে দেখিতে পাইয়া পুরূরবা হৃষ্টবদনে এই সুন্দর কথাগুলি বলিতে লাগিলেন, “অয়ি প্রিয়ে! দাঁড়াও দাঁড়াও; অয়ি ঘোরে! আমাকে সুখী না করিয়া তোমার ত্যাগ করা উচিত হয় না;—এস, একত্র বসিয়া কথা কহি। দেবি! আমার এই অতি কম-নীয় কলেবর তুমি দূরে আকর্ষণ করিয়া আনিয়াছ; —দেখ,—ইহা এইখানে পতিত হয় এবং তোমার প্রসাদ-পাত্র না হওয়াতে এই দেখ গৃধ্র ও বৃকগণ ইহাকে খাইয়া ফেলে।’ ৩১—৩৫। উর্ব্বশী কহিল, “রাজন্! মরিও না। তুমি পুরুষ, ধৈর্য্য অবলম্বন কর। এই সকল বৃক তোমাকে যেন ভক্ষণ না করে। হে রাজন্! স্ত্রীদিগের সখ্য কুত্রাপি থাকে না, তাহাদের হৃদয় বৃকদিগের হৃদয়তুল্য। রমণীগণ, স্বভাবতঃ অকরুণ, ক্রূর ও ক্ষান্তিরহিত; প্রিয়ের নিমিত্ত অধর্ম্মাদিতে সাহস করিয়া থাকে এবং অল্প-বিষয়ের নিমিত্তও বিশ্বস্ত পতি অথবা ভ্রাতার প্রাণ-বধ করে। যাহারা পুংশ্চলী—স্বেচ্ছাচার করিয়া বেড়ায়, তাহারা ত সৌহার্দ্দকে একেবারে বিসর্জ্জন দিয়াছে; কেবল নূতন নূতন পুরুষের প্রতি তাহাদিগের অভিলাষ। হে স্বামিন্! তুমি সং-বৎসরান্তে একরাত্রি মাত্র আমার সহিত ক্রীড়া করিতে পাইবে, তাহাতেই তোমার অপরাপর সন্তান উৎপন্ন হইবে।’ হে রাজন্! এই কথায় পুরূরবা তাঁহাকে গর্ভবতী বুঝিয়া নগরে গমন করিলেন। এক বৎসর-শেষে পুনরায় সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। উর্ব্বশীকে বীরপ্রসবিনী দেখিয়া পুরূরবা পরম আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহার সহিত একরাত্র বাস করিলেন; উর্ব্বশী নরপতিকে বিরহাতুর দেখিয়া কহিলেন,—“গন্ধর্ব্বদিগকে অনু-নয় কর, ইহাঁরা আমাকে তোমার হস্তে সম্প্রদান করিবেন।” হে রাজন্! উর্ব্বশীর ঐ কথায় পুরূরবা গন্ধর্ব্বদিগের স্তব করিতে লাগিলেন। তাঁহারা সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে অগ্নিস্থালী প্রদান করিলেন। কামান্ধ রাজা অগ্নিস্থালীকেই উর্ব্বশী মনে করিয়া বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পরে

জানিতে পারিলেন যে, ইহা উর্ব্বশী নহে। তদনন্তর সেই অগ্নিস্থালী বন-মধ্যে স্থাপন করিয়া, গৃহে গমনপূর্ব্বক নিত্য নিশাভাগে উহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন; তাহাতে ত্রেতাযুগ-আরম্ভ-সময়ে তদীয় হৃদয়ে কর্ম্মবোধক বেদত্রয় প্রাদুর্ভূত হইল। ৩৮—৪৩। পরে তিনি পুনরায় অগ্নিস্থালীর নিকট গমন করিয়া দেখিতে পাইলেন,—শমীবৃক্ষের গর্ভে একটী অশ্বত্থ বৃক্ষ জন্মিয়াছে। অতএব এতন্মধ্যে অগ্নি আছে—ইহা বুঝিতে পারিয়া উর্ব্বশী-লোক প্রাপ্তি-কামনায় রাজা সেই অশ্বত্থ দ্বারা দুইটী অরণি নির্ম্মাণ করিলেন। মন্ত্রানুসারে নিম্ন অরণি-টীকে উর্ব্বশী এবং উত্তর অরণীটীকে আপন স্বরূপ বোধ করিয়া এই দুয়ের মধ্যে যে কাষ্ঠখণ্ড ছিল, তাহাকে পুত্ররূপে ধ্যান করিতে লাগিলেন। পুরূরবার অরণিমন্থন দ্বারা, জাতবেদা অগ্নি উৎপন্ন হইলেন; সেই অগ্নি, ত্রয়ী-বিদ্যাবিহিত আধান-সংস্কার দ্বারা আহবনীয়াদি ত্রিরূপ হইলে পর, রাজা সেই ত্রিবৃৎ অগ্নিকে স্বীয় পুত্ররূপে কল্পনা করিলেন এবং উর্ব্বশীলোক কামনা করিয়া তদ্দ্বারা সর্ব্বদেবময় যজ্ঞেশ্বর ভগবান্ হরির যজ্ঞ করিলেন। হে রাজন্। পূর্ব্বে সত্যযুগে সর্ব্বপ্রকার বাক্যের বীজস্বরূপ প্রণবই একমাত্র বেদ; নারায়ণই একমাত্র দেবতা; অগ্নিও একমাত্র এবং বর্ণও একমাত্র ছিল! রাজন্! ত্রেতাযুগের প্রথমে পুরূরবা হইতে তিনটী বেদ হয়। ঐ রাজা অগ্নিরূপ প্রজা দ্বারা গন্ধর্ব্ব-লোক প্রাপ্ত হন। ৪৪—৪৯।

চতুর্দ্দশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১৪॥

পঞ্চদশ অধ্যায়।

পরশুরাম কর্ত্তৃক কার্ত্তবীর্য্যার্জ্জুন বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! উর্ব্বশীর গর্ভে পুরূরবার ছয়টী পুত্র হয়;—আয়ু, সত্যায়ু, শ্রুতায়ু, রয়, বিজয় ও জয়। ইহাদের মধ্যে শ্রুতায়ুর পুত্র বসুমান; সত্যায়ুর পুত্র শ্রুতঞ্জয়; রয়ের পুত্র এক, জয়ের পুত্র অমিত, বিজয়ের পুত্র ভীম। ভীমের পুত্র কাঞ্চন, কাঞ্চনের পুত্র হোত্রক। যে জহ্নু এক গণ্ডূষে গঙ্গা পান করিয়াছিলেন, তিনিই ঐ হোত্রক হইতে উদ্ভূত হন। ঐ জহ্নু পুত্র পুরু, তাঁহার পুত্র বলাক; বলাকের পুত্র অজক; অজ-কের পুত্র কুশ; কুশের কুশাম্বু, তনয়, বসু এবং কুশনাভ—এই চারি পুত্র; তন্মধ্যে কুশাম্বু হইতে গাধি উৎপন্ন হন। ঐ গাধির সত্যবতী নামে এক কন্যা হয়। দ্বিজবর ঋচীক গাধির নিকট সেই কন্যা যাচ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহাতে গাধি তাঁহাকে অনুপ-যুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া নিবেদন করেন, ব্রহ্মন্! যাহাদের জ্যোতি চন্দ্রের তুল্য এবং একদিকের কর্ণ শ্যামবর্ণ, তাদৃশ সহস্রসংখ্যক অশ্ব আমার কন্যার শুল্ক প্রদান করুন। আমরা কুশিক-বংশোদ্ভব!" ১—৫। এই কথা শ্রবণে ঋষি, রাজার অভিপ্রায় বুঝিয়া, বরুণ সমীপে গমন করেন এবং তথা হইতে আনীত তাদৃশ অশ্ববৃন্দ, রাজাকে অর্পণ করিয়া সেই বরাননাকে বিবাহ করেন। কিয়ৎকাল পরে ঋচী-কের পত্নী ও শ্বশ্রূ পুত্র কামনা করিয়া যথাবিধি চরু করিতে প্রার্থনা করিলেন; তাহাতে তিনি পত্নীর নিমিত্ত ব্রহ্মমন্ত্রে এবং শ্বশ্রূর নিমিত্ত ক্ষাত্রমন্ত্রে চরু পাক করিয়া স্নান করিতে গেলেন। আপন চরু হইতে কন্যার চরু শ্রেষ্ঠ ভাবিয়া, কন্যা সত্যবতীর নিকট তদীয় চরু প্রার্থনা করিলেন; সত্যবতীও মাতাকে তাহা প্রদান করিলেন এবং মাতার চরু আপনি ভোজন করিলেন। অনন্তর মুনি প্রত্যাগত হইয়া ঐ বিষয় অবগত হইলেন এবং পত্নীকে সম্বো-ধন করিয়া কহিলেন,—"অতি গর্হিত কাজ করিয়াছ, চরুবিপর্য্যয় করাতে তোমার পুত্র ভয়াবহ ক্ষত্রিয়-প্রকৃতি হইবে এবং তোমার ভ্রাতা শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞ হই-বেন।" এতৎশ্রবণে সত্যবতী ভীতা হইলেন এবং বিবিধ বিনয়-সহকারে মুনিকে প্রসন্ন করিয়া কহিলেন, —"ভগবন্! যেন এরূপ না হয়।" ভার্গব প্রসন্ন হইয়া বলিলেন,—"তবে তোমার পৌত্র ভয়ানক হইবে।" তাহার পরে সত্যবতীর জমদগ্নি নামে তনয় উৎপন্ন হইল। অতঃপর সত্যবতী লোক-পাবনী মহাপুণ্যা কৌশিকী-নাম্নী নদী হইলেন। জমদগ্নি রেণু-কন্যা রেণুকার পাণিগ্রহণ করেন। তাহার গর্ভে ঐ ভার্গব ঋষির (জমদগ্নির) ঔরসে বসুমান্ প্রভৃতি সন্তান উদ্ভূত হয়। ইঁহাদের কনিষ্ঠ "রাম" নামে প্রসিদ্ধ। তিনি হৈহয়-বংশ নাশ করেন এবং তাঁহাকে পণ্ডিতগণ বাসুদেবের অংশ বলিয়া থাকেন। তিনি এই পৃথিবীকে একবিংশতি বার নিঃক্ষত্রিয়া করিয়াছিলেন। পূর্ব্বে ক্ষত্রিয়-জাতিরা রজঃ ও তমোগুণে পরিপূর্ণ হইয়া সাহঙ্কার ও বেদ-বিরুদ্ধাচারী হওয়াতে ভূমণ্ডলের ভার-স্বরূপ হইয়াছিল, অতএব তাহারা অল্প অপরাধ করিলেও পরশুরাম তাহাদিগের প্রাণসংহার করিয়াছিলেন।

৫—১৫। রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! অজিতেন্দ্রিয় ক্ষত্রিয়গণ, ভগবান্ পরশুরামের কি অপরাধ করিয়াছিল যে, তাহাতে বারংবার ক্ষত্রিয়কুল বিনষ্ট হয়? শুকদেব কহিলেন,—হৈহয়দিগের অধিপতি ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ কার্ত্তবীর্য্যার্জ্জুন পরিচর্য্যা দ্বারা নারায়ণের অংশের অংশ ভগবান্ দত্তাত্রেয়ের আরাধনা করিয়া, সহস্রবাহু এবং অরাতিগণ-মধ্যে দুর্দ্ধর্ষত্ব লাভ করিয়াছিলেন। অব্যাহত ইন্দ্রিয়, সামর্থ্য, সম্পদ্, প্রভাব, বীর্য্য, বল ও যোগেশ্বরত্বও লাভ করিয়াছিলেন এবং যাহাতে অণিমাদি গুণ বিরাজমান, তিনি তাদৃশ ঐশ্বর্য্যও লাভ করিয়াছিলেন। অতএব তিনি পবনের ন্যায় অপ্রতিহতগতি হইয়া নিখিল লোকে বিচরণ করিতেন। মদমত্ত অর্জ্জুন বৈজয়ন্তী মালা ধারণ করিয়া বহুতর রমণীরত্ন-সহিত নর্ম্মদা-জলে ক্রীড়া করত বাহু দ্বারা সেই নদীর স্রোত রোধ করেন। সেই সময় রাবণ দিগ্বিজয়ার্থ বহির্গত হইয়া মাহীষ্মতী-পুরী-সমীপে শিবির স্থাপন করে। কার্ত্তবীর্য্যার্জ্জুন, জলপ্রবাহ-রুদ্ধ করায় নদীর স্রোত প্রতিকূল হওয়ায় তন্নিকট প্লাবিত করিতে আরম্ভ করিল। প্রতিকূলবাহিনী নদীর জলে তাহার শিবির প্লাবিত হইয়া গেল। বীরমানী দশানন, অর্জ্জুনের সেই কার্য্য সহ্য করিতে পারিল না; তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে আক্রমণ করিল। কার্ত্তবীর্য্য স্ত্রীগণের সমক্ষেই তাহাকে বানরের ন্যায় অবলীলাক্রমে ধরিয়া মাহীষ্মতী নগরীতে রুদ্ধ করিয়া রাখেন; শেষে কিছুদিন পরে অবজ্ঞাক্রমে ছাড়িয়া দেন। ১৬—২২। তিনি একদা মৃগয়ার্থ বহির্গত হইয়া নির্জ্জন বনে ভ্রমণ করিতে করিতে জমদগ্নি-মুনির আশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেন। তপোধন কামধেনু দ্বারা অমাত্য, সৈন্য ও অশ্বাদি বাহনসহিত নরদেবের আতিথ্য সম্পাদন করিলেন। মুনির ধেনুরত্নকে আপনার ঐশ্বর্য্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দেখিতে হৈহয়গণসহ অর্জ্জুন ঐ হোম-ধেনু লইতে অভিলাষী হইলেন; সুতরাং আতিথ্যে সন্তুষ্ট হইলেন না। অহঙ্কারবশতঃ স্বীয় পুরুষদিগকে ঋষির হোমধেনু হরণ করিতে আদেশ করিলেন; তাহাতে তাহারা রোরুদ্যমানা সবৎসা সেই ধেনুকে বলপূর্ব্বক মাহিষ্মতী নগরে লইয়া গেল। অনন্তর রাজা নির্গত হইলে পর মুনিতনয় পরশুরাম আশ্রমে আসিলেন। অর্জ্জুনের দৌরাত্ম্যবার্ত্তা শ্রবণমাত্র তিনি আহত সর্পের ন্যায় ক্রুদ্ধ হইলেন। পরশুরাম ঘোর পরশু, তূণ, ধনু এবং বর্ম্ম গ্রহণ করিয়া, সিংহ যেমন যূথপতি হস্তীর প্রতি ধাবমান হয়, তদ্রূপ রাজার পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। কার্ত্তবীর্য্যপুরী প্রবেশ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন,—ভৃগুশ্রেষ্ঠ পরশুরাম কৃষ্ণাজিন পরিধানপূর্ব্বক পরশু বাণ প্রভৃতি আয়ুধ সহিত ধনুর্দ্ধারণ করিয়া মহাবেগে আগমন করিতেছেন এবং সূর্য্যতুল্য দ্যুতিশালী তদীয় জটাসমূহ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছে। তিনি গদা, অসি, বাণ, ঋষ্টি, শতঘ্নী ও শক্তি-অস্ত্রধারী, হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিসঙ্কুল সপ্তদশ অক্ষৌহিণী সেনা পাঠাইয়া দিলেন; কিন্তু ভগবান্ পরশুরাম, একাকীই তৎসমস্ত বিনষ্ট করিলেন। ২২—৩০। মন ও বায়ুর ন্যায় বেগবান্ পরসৈন্যনাশক এই রাম যেখানে যেখানে পরশু প্রহার করিতে লাগিলেন, সেই সেই স্থানেই বিপক্ষ-পক্ষ ছিন্ন-বাহু, ছিন্ন-ঊরু ও ছিন্ন-কন্ধর হইয়া ধরণীতলে পড়িতে লাগিল এবং তাহাদের অশ্ব, সারথি—সমস্তই নিহত হইল। হৈহয়পতি অর্জ্জুন দেখিলেন,—রণাঙ্গন রুধিরধারায় কর্দ্দমময় হইয়া উঠিয়াছে এবং পরশুরামের কুঠার ও বাণ-প্রহারে নিজ সৈন্যগণের বর্ম্ম, ধ্বজ, ধনু, বাণ এবং কলেবর সকল ছিন্ন-ভিন্ন হইয়াছে ও প্রায় সকল সৈন্যই যুদ্ধে পতিত হইয়াছে, অতএব রোষ-প্রকাশপূর্ব্বক স্বয়ং সমরে আগমন করিলেন। অনন্তর অর্জ্জুন পরশুরামকে লক্ষ্য করিয়া স্বীয় বাহু সকল দ্বারা একেবারে পঞ্চশত ধনু গ্রহণপূর্ব্বক পঞ্চশত সুতীক্ষ্ণ শর সন্ধান করিলেন। অস্ত্রধরাগ্রগণ্য পরশুরাম একমাত্র ধনুর্যোজিত শরনিকর দ্বারা অর্জ্জুনের সেই সমস্ত ধনু যুগপৎ কাটিয়া ফেলিলেন। অনন্তর অর্জ্জুন স্বীয় ভুজসমূহে সমরসাধন ভূরি ভূরি পর্ব্বত ও বৃক্ষ লইয়া মহাবেগে রণমধ্যে পরশুরামের প্রতি ধাবমান হইলেন। জামদগ্ন্য কঠোরধার কুঠার দ্বারা, সর্পফণার ন্যায় তদীয় বাহু সকল ছেদন করিয়া ফেলিলেন এবং ছিন্নবাহু অর্জ্জুনের গিরিশৃঙ্গসদৃশ মুণ্ড ছেদন করিলেন। হে রাজন্! পিতা নিহত হইবামাত্র তাঁহার দশসহস্র পুত্র ভয়ে পলায়ন করিল। পরবীর-ঘাতী পরশুরাম বৎস সহিত হোমধেনু ফিরিয়া লইয়া আশ্রমে আগমনপূর্ব্বক পরিক্লিষ্টা সেই গাভীকে পিতৃহস্তে সমর্পণ করিলেন। আপনার কৃত কর্ম্ম—পিতা ও ভ্রাতাদিগের নিকট বর্ণন করিলেন। তখন তৎশ্রবণে মুনিবর জমদগ্নি কহিলেন,—“রাম! রাম! মহাবাহো! তুমি পাপ করিয়াছ; যেহেতু সর্ব্বদেব-স্বরূপ ঐ

রাজাকে নিহত করিয়াছ। হে তাত! আমরা ব্রাহ্মণ, ক্ষমাগুণে পূজ্য হইয়াছি। ঐ ক্ষমাগুণ দ্বারাই ব্রহ্মা লোকগুরু হইয়া পারমেষ্ঠ্যপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। হে বৎস! ক্ষমা দ্বারাই সূর্য্যপ্রভার ন্যায় ব্রহ্মশ্রী শোভা পাইয়া থাকে এবং ক্ষমাশীল পুরুষদিগের প্রতি ভগবান্ ঈশ্বর হরি আশু সন্তুষ্ট হন। হে পুত্র! অভিষিক্ত ক্ষত্রিয়রাজবধ, ব্রহ্ম-বধ অপেক্ষাও গুরু। অতএব তুমি ভগবানের প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়া তীর্থ সেবা দ্বারা পাপ-মোচন কর।" ৩১—৪১।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়।

বিশ্বামিত্র-বংশবিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—হে কুরুনন্দন! পিতার উপদেশে পরশুরাম "যে আজ্ঞা" বলিয়া সংবৎসর পর্য্যন্ত তীর্থ পর্য্যটন করিয়া আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন! একদা মুনীপত্নী রেণুকা, গঙ্গায় গমন করিয়া, তথায় গন্ধর্ব্বরাজ পদ্মমাল্য ধারণপূর্ব্বক অপ্সরাদিগের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন—দেখিলেন রেণুকা জল আনয়ন করিতে ঐ নদীতে গিয়াছিলেন; ঐ ক্রীড়াসক্ত গন্ধর্ব্বরাজকে দর্শন করত তাঁহার প্রতি ঈষৎ স্পৃহাবতী হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। এদিকে হোম-সময় যে অতিক্রান্ত হইতে লাগিল, তাহা তাঁহার স্মরণ রহিল না। পরে দেখিলেন,—কাল অতীত হইয়াছে। তখন মুনিশাপ-ভীতা মুনিপত্নী আসিয়া কলসটী অগ্রে রাখিয়া কৃতাঞ্জলি-পুটে দণ্ডায়মানা হইলেন। এদিকে পত্নীর ব্যভি-চার জ্ঞাত হইয়া মুনি ক্রোধে কাঁপিতে কাঁপিতে কহিলেন,—"পুত্রগণ! এই পাপীয়সীকে বধ কর;" কিন্তু তাহারা তাহা করিল না। রাম, পিতৃ-আদেশে ভ্রাতৃগণকে ও জননীকে ছেদন করিলেন। তিনি পিতার সমাধি ও তপস্যার প্রভাব অবগত ছিলেন। সত্যবতীতনয় জমদগ্নি মুনি প্রীত হইয়া পরশুরামকে বর গ্রহণ করিতে বলিলেন। তাহাতে জামদগ্ন্য রাম এই বর চাহিলেন,—"হতব্যক্তিগণ পুনর্জীবিত হউন এবং ইহাদের ঐ বধ কদাপি স্মরণপথে উদিত না হয়।" হে রাজন্! বর দিলে পর, সেই সকল হত-ব্যক্তি কুশলযুক্ত হইয়া নিদ্রোত্থিতের ন্যায় তৎক্ষণাৎ উত্থিত হইল। পরশুরাম পিতার তপোবীর্য্য বিশেষ-রূপে পরিজ্ঞাত ছিলেন বলিয়াই সুহৃদ্বধ করেন। হে রাজন্! কার্ত্তবীর্য্য অর্জ্জুনের যে সকল পুত্র ছিল, তাহারা পরশুরামের বীর্য্যে পরাভূত হইয়া আপনাদের পিতার বধবৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া কুত্রাপি সুখলাভ করিতে পারে নাই। ১—৯। একদা পরশুরাম আশ্রম হইতে ভ্রাতৃগণের সহিত বনগমন করিলে, ঐ সকল অর্জ্জুনতনয়েরা ছিদ্র পাইয়া বৈর-সাধন-মানসে তথায় গমন করিল এবং অগ্নিসমূহের মধ্যে রামজনক জমদগ্নি-মুনিকে ভগবানে চিত্তনিবেশ করিয়া বসিয়া থাকিতে দেখিয়া, সেই পাপাত্মারা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে নিহত করিল। পরশুরামের মাতা কাতরভাবে পতিপ্রাণ ভিক্ষা করিতে লাগি-লেন, তথাপি সেই নিষ্ঠুর ক্ষত্রিয়াধমগণ বলপূর্ব্বক তাঁহার শিরশ্ছেদন করিয়া লইয়া গেল। সতী রেণুকা দুঃখ-শোকে পীড়িত হইয়া আপনিই আপনাকে আঘাত করত "রাম! রাম! তাত! তাত!" বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে থাকিলেন। দূর হইতে "হা রাম!" এই আর্ত্তধ্বনি শুনিবামাত্র সকল ভ্রাতৃ-গণ ত্বরায় আশ্রমে প্রত্যাগমন করিয়া দেখিলেন, পিতা নিহত হইয়াছেন। তাঁহারা দুঃখ, ক্রোধ, অধৈর্য্য এবং পীড়াবেগে বিমোহিত হইয়া পড়িলেন। "হা তাত! হা সাধো! হা ধর্ম্মিষ্ঠ! আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আপনি স্বর্গে গমন করিলেন"—এইরূপ বিবিধ বিলাপ করিয়া পরশুরাম পিতার মৃত-দেহ ভ্রাতাদিগের নিকট রাখিলেন এবং পরশ্বধ গ্রহণ করিয়া ক্ষত্রিয়বংশ ধ্বংস করিতে মনস্থ করিলেন। হে রাজন্! পরশুরাম ব্রহ্মঘাতীদিগের আধিপত্যে হতশ্রী মাহিষ্মতী পুরীতে গমন করিয়া তাহার মধ্যস্থলে অর্জ্জুন-পুত্রদিগের মস্তক দ্বারা মহাগিরি নির্ম্মাণ করিলেন। অনন্তর পরশুরাম তাহাদের শোণিতে একটী ভয়ানক নদী নির্ম্মাণ করিলেন; সেই সাংৎ ব্রহ্মদ্বেষীদিগের পক্ষে অত্যন্ত ভয়াবহ। তদনন্তর ক্ষত্রিয়জাতি অন্যায়বর্ত্তী হইলে পর পিতৃবধ হেতু করিয়া তিনি একবিংশতিবার এই পৃথিবীকে নিঃক্ষ-ত্রিয় করিলেন। এইরূপে তৎকর্ত্তৃক সমস্তপঞ্চক স্থানে নয়টী শোণিতময় হ্রদ নির্ম্মিত হইল। ১০—১৯ পরশুরাম, নিহত পিতার মস্তক তদীয় দেহে যোজিত করিয়া কুশোপরি স্থাপনপূর্ব্বক বিবিধ যজ্ঞ দ্বারা সর্ব্ব-দেবময় আত্মার অর্চ্চনা করিলেন। সেই যজ্ঞে হোতাকে পূর্ব্বদিক্, ব্রহ্মাকে দক্ষিণদিক্, অধ্বর্য্যুকে পশ্চিমদিক্, উদ্গাতাকে উত্তরদিক্, অন্যান্য ঋত্বিক্-গণকে অবান্তর দিক্ সকল, কশ্যপকে মধ্যস্থল এবং

উপদ্রষ্টাকে আর্য্যাবর্ত্ত দেশ দক্ষিণা দিয়া তাহার পর সদস্যদিগকেও যথাযোগ্য ভূমি দক্ষিণা দিলেন। তদনন্তর মহানদী সরস্বতীতে তিনি অবভৃত স্নান করিয়া অশেষ কলুষ প্রক্ষালনপূর্ব্বক মেঘমুক্ত দিবাকরের সমান বিরাজ করিতে লাগিলেন। এদিকে জমদগ্নি রামপূজিত হওয়াতে স্মৃতিলক্ষণ স্বীয় শরীর লাভ করিয়া সপ্তর্ষিমণ্ডলে সপ্তম ঋষি হইলেন। হে রাজন্! কমললোচন ভগবান্ জামদগ্ন্য রামও আগামী মন্বন্তরে বেদপ্রবর্ত্তক হইবেন। তিনি ন্যস্তদণ্ড এবং প্রশান্তচিত্ত হইয়া অদ্যাপি মহেন্দ্র-পর্ব্বতে বর্ত্তমান রহিয়াছেন। সিদ্ধ, চারণ ও গন্ধর্ব্বগণ সতত তাঁহার বিচিত্র চরিত্র গান করিতেছে। এই প্রকারে ভগবান্ বিশ্বাত্মা ঈশ্বর হরি ভৃগুকুলে অবতীর্ণ হইয়া বহুবার ক্ষত্রিয় বধ করিয়া ভূমির পরম ভার হরণ করিয়াছিলেন। রাজন্! গাধি হইতে প্রদীপ্ত-অনলের ন্যায় মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র উৎপন্ন হন। তিনি তপঃপ্রভাবে ক্ষত্রিয়ত্ব পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মতেজ লাভ করিয়াছিলেন। এই বিশ্বামিত্রের একশত পুত্র উদ্ভূত হয়, তন্মধ্যে যদিও কেবল মধ্যমের নাম মধুচ্ছন্দ, তথাচ সকল পুত্রই মধুচ্ছন্দ বলিয়া উক্ত হইতেন। ২০—২৯। মহাতপা বিশ্বামিত্র ভৃগুবংশীয় অজীগর্ত্ত-তনয় শুনঃশেফকে দেবরাত-নামক পুত্র করিয়া আপনার অন্যান্য সন্তানদিগকে বলিয়াছিলেন; "তোমরা ইহাকে জ্যেষ্ঠ বলিয়া মনে কর।" পিতৃ-বিক্রীত পুরুষ-পশু শুনঃশেফ, হরিশ্চন্দ্রের যজ্ঞে প্রজাপতি প্রভৃতি দেবগণের স্তব করিয়া পাশবন্ধ হইতে মুক্ত হন; সুতরাং তিনি ভৃগুবংশীয় হইলেও দেবযজনে রাত (প্রদত্ত) হওয়াতে গাধিবংশে দেবরাত বলিয়া খ্যাত হইলেন। বিশ্বামিত্রের মধুচ্ছন্দঃ-নামা যে সকল জ্যেষ্ঠ সন্তান ছিলেন, তাঁহারা শুনঃশেফকে জ্যেষ্ঠ বলিয়া কল্পনা করিতে আপনাদের অমঙ্গল জ্ঞান করিলেন, অতএব মুনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে অভিশাপ দিলেন, "তোরা অতি দুর্জ্জন, তোরা ম্লেচ্ছ হইবি।" তৎপরে মধ্যম পুত্র, মধুচ্ছন্দঃ পঞ্চাশৎ কনিষ্ঠের সহিত জনক-সন্নিধানে গমন করিয়া বলিলেন,—'আপনি আমাদের পিতা, আমাদের জ্যেষ্ঠত্ব অথবা কনিষ্ঠত্ব তাহা অনুমতি করুন, আমরা তাহাই স্বীকার করিব" ইহা বলিয়া তাঁহারা মন্ত্রদর্শী শুনঃশেফকে আপনাদের জ্যেষ্ঠ করিলেন এবং সকলে বলিলেন—"আমরা সকলেই তোমার কনিষ্ঠ হইলাম।" বিশ্বামিত্র প্রসন্ন হইয়া ঐ পুত্রদিগকে কহিলেন, "হে বৎসগণ! তোমরা আমার মান রাখিয়া আমাকে পুত্রবান্ করিলে;—তোমরাও পুত্রবান্ হইবে। হে কুশিকগণ! এই দেবরাত তোমাদের কৌশিক গোত্রই, যেহেতু ইনি আমার পুত্র হইয়াছেন; অতএব তোমরা ইঁহার অনুগত হও।" বিশ্বামিত্রের তদ্ভিন্ন অষ্টক, হারীত, জয়, ক্রতুমান্ প্রভৃতি অন্য অনেক সন্তান ছিল। এই-রূপে বিশ্বামিত্রপুত্রগণ দ্বারা কৌশিক-গোত্র নানাবিধ হয়। অন্য প্রবর প্রাপ্ত হয়। দেবরাতকে জ্যেষ্ঠ করাতেই ঐরূপ হইয়াছে। ৩০—৩৭।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়।

ক্ষত্রবৃদ্ধাদির বংশ-বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজেন্দ্র! পুরূরবার আয়ু নামে যে পুত্র হয়, তাহার পাঁচ পুত্র;—নহুষ, ক্ষত্রবৃদ্ধ, রজি, রাভ এবং অনেনা। তাহাদের মধ্যে ক্ষত্রবৃদ্ধের বংশ শ্রবণ কর। ক্ষত্রবৃদ্ধের পুত্র সুহোত্র, তাহার তিন পুত্র;—কাশ্য, কুশ ও গৃৎসমদ। তন্মধ্যে গৃৎসমদ হইতে শুনক জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র শৌনক, তিনি বহ্বৃচ-শ্রেষ্ঠ ছিলেন। কাশ্যের পুত্র কাশী; কাশীর পুত্র রাষ্ট্র; রাষ্ট্রের পুত্র দীর্ঘতমা। দীর্ঘতমার পুত্র ধন্বন্তরি; তিনি আয়ুর্ব্বেদপ্রবর্ত্তক, যজ্ঞভাগভোগী বাসুদেবের অংশ, স্মৃত হইবামাত্র রোগ বিনাশ করেন। ধন্বন্তরির পুত্র কেতুমান; কেতুমানের পুত্র ভীমরথ; ভীমরথের পুত্র দিবোদাস। দিবোদাসের পুত্র দ্যুমান্। তিনি প্রতর্দ্দন, শত্রুজিৎ, বৎস, ঋতধ্বজ ও কুবলয়াশ্ব বলিয়াও উক্ত হইতেন। ঐ দ্যুমানের অলর্ক প্রভৃতি অনেক সন্তান জন্মে। তন্মধ্যে অলর্ক ষষ্টিসহস্র ষষ্টিশত (৬৬০০০) বৎসর যাবৎ রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন। হে রাজন্! অলর্ক ব্যতীত কোন যুবা তত কাল রাজ্য ভোগ করেন নাই। ১—৭। ঐ অলর্কের পুত্র সন্ততি; সন্ততির পুত্র সুনীত; সুনীতের পুত্র নিকেতন। নিকেতনের পুত্র ধর্ম্মকেতু; ধর্ম্মকেতুর পুত্র সত্যকেতু। সত্যকেতুর পুত্র ধৃষ্টকেতু; তাঁহা হইতে ক্ষিতীশ্বর সুকুমার জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র বীতিহোত্র; তাঁহার পুত্র ভর্গ; ভর্গের পুত্র ভার্গভূমি। হে পরীক্ষিৎ! এই সকল ভূপাল, কাশীবংশীয়; ইঁহারা

ক্ষত্রবৃদ্ধের বংশোৎপন্ন। রাভের পুত্র রভস; রভসের পুত্র গম্ভীর; গম্ভীর হইতে অক্রিয় উৎপন্ন হন। অক্রিয়ের পুত্র ব্রহ্মবিৎ। অতঃপর অনেনার বংশ-বিবরণ শ্রবণ কর। অনেনার পুত্র শুদ্ধ; শুদ্ধের পুত্র শুচি; তাঁহা হইতে ধর্ম্মসারথি চিত্রকৃ উৎপন্ন হন। চিত্রকৃর পুত্র শান্তরাজা; তিনি কৃতকার্য্য ও জ্ঞানী ছিলেন। হে রাজন্! রজির অপরিমিত বলশালী শত সন্তান উৎপন্ন হয়।৮—১২। একদা তিনি দেবতাদিগের প্রার্থনায় দানব বধ করিয়া দেবরাজকে স্বর্গপুরী প্রদান করেন। তাহাতে মহেন্দ্র তদীয় চরণ গ্রহণপূর্ব্বক ঐপুরী তাঁহার হস্তে দিয়া প্রহ্লাদাদি-রিপুভয়ে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। পরন্তু রজির মৃত্যু হইলে পর দেবরাজ, তদীয় তনয়দিগের নিকট যখন স্বর্গ যাচ্ঞা করিলেন, তখন তাহারা প্রত্যর্পণ করিল না; আপনারা স্বর্গাধিপ হইয়া যজ্ঞভাগ পর্য্যন্ত গ্রহণ করিতে লাগিল। অতএব দেবগুরু বৃহস্পতি রজিপুত্রদিগের বুদ্ধিভ্রংশার্থ অভিচার-বিধান দ্বারা হোম আরম্ভ করিলেন; তাহাতে অচিরেই তাহারা নীতিপথ হইতে স্খলিত হইল এবং দেবরাজ অনায়াসে সে সকলকে বধ করিলেন—একজনও অবশিষ্ট রহিল না। ক্ষত্রবৃদ্ধের পৌত্র কুশ; কুশের পুত্র প্রতি; প্রতির সন্তান সঞ্জয়; তাঁহার তনয় জয়; জয়ের পুত্র হর্য্যবল নরপতি। হর্য্যবলের পুত্র সহদেব; তাঁহার পুত্র হীন; হীনের পুত্র জয়সেন; জয়সেনের পুত্র সঙ্কৃতি; তাঁহার পুত্র ক্ষত্রধর্ম্মনিষ্ঠ মহারথ জয়। এই সকল নরপতি ক্ষত্রবৃদ্ধ-বংশীয়। অনন্তর নহুষ-বংশের বৃত্তান্ত শ্রবণ কর।১৩—১৭।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত॥১৭॥

অষ্টাদশ অধ্যায়।

যযাতির বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন;—শরীরীর ছয় ইন্দ্রিয় তুল্য নহুষ রাজার যতি, যযাতি, শর্য্যাতি, আয়তি, বিয়তি ও কৃতি নামে ছয়টী পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে যতি রাজ্যের পরিণাম বুঝিতে পারিয়াছিলেন, সুতরাং যদিও পিতা রাজ্য প্রদান করিলেন, তথাচ গ্রহণ করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না। কারণ, তাঁহার ধারণা হইল যে, তাহাতে প্রবিষ্ট হইলে পুরুষ, আত্মবোধ-বিহীন হইয়া থাকে। ইন্দ্রাণীর প্রতি ধৃষ্টতা প্রকাশ করায় অগস্ত্যাদি বিপ্রগণ পিতাকে স্বর্গচ্যুত এবং অজগররূপে পরিণত করিলে যযাতিই রাজা হইলেন। তিনি কনিষ্ঠ ভ্রাতৃ-চতুষ্টয়কে চারিদিক্ শাসন করিতে আজ্ঞা দেন এবং আপনি—শুক্রাচার্য্য ও বৃষপর্ব্বার কন্যার পাণিগ্রহণপূর্ব্বক কৃতদার হইয়া পৃথিবী পরিরক্ষণে প্রবৃত্ত হন। রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্। ভগবান্ শুক্রাচার্য্য ব্রহ্মর্ষি, নহুষপুত্র যযাতি ক্ষত্রিয়,—ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়ের প্রতিলোম-বিবাহ কিরূপে হইয়াছিল।১—৫। শুকদেব কহিলেন,—একদা দানবেন্দ্র বৃষপর্ব্বার কন্যা শর্ম্মিষ্ঠা সহস্র সখী এবং গুরুকন্যা দেবযানী সমভিব্যাহারে পুরোদ্যানে বিচরণ করিতেছিলেন। উদ্যানে অসংখ্য পাদপ পুষ্পিত হইয়াছিল। তথায় পদ্মসরোবর-পুলিনে অলিকুল কলস্বরে গান করিতেছিল। ঐ সমস্ত কমলনয়না রমণীগণ কূলে বস্ত্র রাখিয়া জলাশয়ে অবরোহণপূর্ব্বক পরস্পর পরস্পরের প্রতি জলক্ষেপ করত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। এই সময় দৈবাৎ দেবদেব গিরিশ দেবীর সহিত বৃষোপরি আরোহণ করিয়া ঐ দিক্ দিয়া গমন করিতেছিলেন—দেখিয়া ঐ সকল কন্যার অতিশয় লজ্জা হইল। তাঁহারা সহসা তীরে উত্থিত হইয়া স্ব স্ব বসন পরিধানার্থ ব্যগ্র হইলেন। ব্যস্ততা-প্রযুক্ত জানিতে না পারাতে গুরুকন্যার বস্ত্র আপনার মনে করিয়া শর্ম্মিষ্ঠা পরিধান করিলেন। তদ্দর্শনে দেবযানী কুপিতা হইয়া কহিলেন,—'অহো! এ দাসীটার অন্যায় কর্ম্ম দেখ। কুকুরীর যজ্ঞীয়-ঘৃত ভোজনের ন্যায় এই দাসী আমার পরিধেয় বস্ত্র পরিধান করিয়াছে। যাঁহারা তপস্যা দ্বারা জগৎ সৃজন করিয়াছেন, যাঁহারা পরম পুরুষের মুখ হইতে উৎপন্ন বলিয়া সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, যাঁহারা ব্রহ্ম ধারণ করিতেছেন, যাঁহারা মঙ্গলময় বেদমার্গ প্রদর্শন করিয়াছেন এবং সকল লোকনাথ সুরেশ্বরগণ ও ভগবান্ শ্রীনিবাস যাঁহাদিগকে বন্দনা ও যাঁহাদিগের উপাসনা করিয়া থাকেন, সেই ব্রাহ্মণজাতি মাত্রেই পূজ্য, তন্মধ্যে আবার আমরা ভৃগুবংশে উৎপন্ন। ইহার পিতা অসুর আমাদের শিষ্য। এই অসতীর স্পর্দ্ধা দেখ, শূদ্রজাতির বেদধারণের ন্যায় আমাদের পরিধেয়-বসন পরিধান করিল!" হে রাজন্! গুরুপুত্রী দেবযানী ঐ প্রকারে তিরস্কার করিতে থাকিলে, শর্ম্মিষ্ঠা রুষ্টা হইয়া ধর্ষিতা সর্পিণীর ন্যায়, ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। এবং রোষভরে অধর দংশন করিয়া কহিল,—"অরে

ভিক্ষুকি! আপনাদিগের আচরণ না জানিয়া বড়ই যে স্পর্দ্ধা করিতে লাগিলি। কাকের ন্যায় তারা কি আমাদের গৃহের প্রতীক্ষা করিয়া থাকিস্ না?" ৬—১৬। এইরূপ বিবিধ পরুষবচন প্রয়োগ দ্বারা শুক্রকন্যাকে ভর্ৎসনা করিয়া রোষে বসন হরণপূর্ব্বক তাঁহাকে কূপে ফেলিয়া দিলেন। শর্ম্মিষ্ঠা স্বগৃহে গমন করিলে পর, যযাতি রাজা মৃগয়া করিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং জলার্থী হইয়া ঐ কূপসমীপে গমন করিবামাত্র দেবযানীকে দেখিতে পাইলেন। রাজা দয়ালু হইয়া সেই নগ্না দেবযানীকে আপনার উত্তরীয় বসন পরিতে দিলেন, পরে স্বীয় হস্ত দ্বারা তদীয় কর-ধারণ করিয়া কূপ হইতে উদ্ধৃত করিলেন। শুক্র-দুহিতা কূপ হইতে উদ্ধৃত হইয়া প্রেম-নির্ভর বচনে যযাতিকে কহিতে লাগিলেন,—"রাজন্! পরপুরঞ্জয়! আপনি আমার পাণিগ্রহণ করিলেন, আমি আপনার গৃহীতা হইলাম, প্রার্থনা করি, যে কর একবার গ্রহণ করিলেন, অন্য ব্যক্তি যেন সেই কর পুনরায় গ্রহণ না করে। হে বীর! আমি কূপমগ্না রহিয়া ছিলাম, এ সময় যখন আপনার দর্শন পাইলাম, তখন আমাদিগের দুই জনের এই সম্বন্ধ নিশ্চয় পরমেশ্বরই নির্ব্বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন,—ইহা মনুষ্যকৃত নহে। হে মহাবাহো! আমি পূর্ব্বে বৃহস্পতির পুত্র কচকে শাপ দিয়াছিলাম; তিনিও আমাকে প্রতিশাপ দেন, তৎফলে আমার ব্রাহ্মণ স্বামী হইবে না।" রাজা যযাতি অশাস্ত্রীয় বলিয়া অনভিপ্রেত হইলেও ইহা দৈব-ঘটনায় উপস্থিত এবং দেবযানীর প্রতি আপনার চিত্ত আসক্ত বুঝিয়া তাঁহার কথায় সম্মত হইলেন। অনন্তর রাজা গমন করিলে দেবযানী সেই স্থানে রোদন করিতে করিতে পিতার নিকট শর্ম্মিষ্ঠার সমুদায় কার্য্য নিবেদন করিলেন। ভগবান্ শুক্রাচার্য্য দুঃখিত হইয়া পৌরোহিত বৃত্তির কুৎসা ও উঞ্ছবৃত্তির প্রশংসা করিতে করিতে কন্যার সহিত নগর হইতে নির্গত হইলেন। এই বৃত্তান্ত বৃষপর্ব্বার শ্রুতিগোচর হইবামাত্র তিনি ভাবিলেন,—"শুক্রাচার্য্য দেবগণকে 'অসুর জয় করাইয়া দিব' এই অভিপ্রায় করিয়াছেন।" ইহা বুঝিয়া, বৃষপর্ব্বা পথিমধ্যে তাঁহার পদতলে পতিত হইয়া মস্তক লুণ্ঠিত করত কোপশান্তি করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শুক্রের ক্রোধ ক্ষণার্দ্ধমাত্র থাকিত; তিনি শিষ্যকে বলিলেন,—"রাজন্! আমার কন্যা যাহা বলেন, ইহার অভিলাষ সম্পাদন কর; আমি ইহাকে ত্যাগ করিতে পারি না।" তৎশ্রবণে, শুক্রকন্যার প্রসন্নতা প্রতীক্ষা করিয়া বৃষপর্ব্বা অবস্থিত হইলে, দেবযানী আপনার মনোগত ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—"আমি পিতা কর্তৃক প্রদত্ত হইয়া যেখানে যাইব, তোমার কন্যা শর্ম্মিষ্ঠাকে সখীসহিত সেই স্থানে আমার অনুগামিনী হইতে হইবে।" "আচার্য্য চলিয়া গেলে আপনাদিগের সঙ্কট; এখানে থাকিলে গুরুতর প্রয়োজন-সিদ্ধির সম্ভাবনা'—বিবেচনা করিয়া, পিতা দেবযানীকে সখী-সমেত শর্ম্মিষ্ঠা প্রদান করিলেন। পিতৃদত্ত শর্ম্মিষ্ঠা সহস্রসখীসহিত দাসীর ন্যায় দেবযানীর পরিচর্য্যায় প্রবৃত্ত হইলেন।১৭—২১। অনন্তর শুক্রাচার্য্য, শর্ম্মিষ্ঠাসহিত দেবযানীকে যযাতি-হস্তে সম্প্রদানকালে কহিয়া দিলেন,—"রাজন্! কদাপি তুমি শর্ম্মিষ্ঠাকে শয়ন-সঙ্গিনী করিও না।" হে রাজন্! শর্ম্মিষ্ঠা দেখিলেন,—দেবযানী স্বামি-সহবাসে পরম সুন্দর পুত্র প্রসব করিয়াছেন, অতএব ঋতুকালে নির্জ্জনে আপনার সখী-পতি যযাতি রাজার নিকট পুত্রোৎপাদনার্থ প্রার্থনা করিলেন। "রাজপুত্রী, পুত্র-উৎপাদনার্থ প্রার্থনা করিতেছে এবং ইহা ধর্ম্মসঙ্গতও বটে"—ধর্ম্মজ্ঞ রাজা ইহা ভাবিয়া যদিও শুক্রাচার্য্যের বাক্য স্মরণ হইল, তথাচ দৈব-প্রাপ্তিজ্ঞানে শর্ম্মিষ্ঠার সহিত সঙ্গম স্বীকার করিলেন। দেবযানী,—যদু ও তুর্ব্বসুকে এবং বৃষপর্ব্ব-দুহিতা শর্ম্মিষ্ঠা,—দ্রুহ্যু, অনু এবং পুরুকে প্রসব করিলেন। হে রাজন্! আপনার ভর্ত্তা হইতে অসুরতনয়ার গর্ভোৎপত্তি হইয়াছিল—অবগত হইবামাত্র দেবযানী মানিনী হইয়া সক্রোধে অসুরগুরু পিতার গৃহে গমন করিলেন। যযাতি অতিশয় কামুক ছিলেন। প্রেয়সীর রোষ দেখিয়া বিনয়বাক্যে প্রসন্ন করিতে করিতে পশ্চাদ্গামী হইলেন; কিন্তু পাদ-সংবাহনাদি দ্বারাও প্রসন্ন করিতে পারিলেন না। তৎশ্রবণে শুক্র কুপিত হইয়া কহিতে লাগিলেন;—'হে স্ত্রীকা! তুমি মিথ্যাপুরুষ! রে মন্দ! মনুষ্যগণের বিরূপকারিণী জরা তোমাকে আক্রমণ করুক।' যযাতি কহিলেন,—ব্রহ্মন্! আপনার দুহিতাকে সম্ভোগ করিয়া অদ্যাপি পরিতৃপ্ত হইতে পারি নাই।' শুক্র বলিলেন,—'যিনি সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিতে চাহিবেন, তুমি তাঁহার যৌবনের সহিত ইচ্ছামত তোমার জরা বিনিময় করিতে পারিবে।' হে রাজন্! যযাতি এইরূপে জরা-সংক্রমণের ব্যবস্থা

পাইয়া জ্যেষ্ঠপুত্র যদুকে বলিলেন,—'হে তাত! যদু! তুমি আমার এই জরা গ্রহণ এবং আমাকে তোমার যৌবন প্রদান কর। বৎস! তোমার মাতামহ আমাকে এই জরাগ্রস্ত করিয়া দিলেন, কিন্তু আমি এখনও বিষয়ভোগে পরিতৃপ্ত হই নাই, —তোমার যৌবনে আমি কতিপয় বৎসর বিহার করি।" যদু কহিলেন,—'পিতঃ! আপনি মধ্যসময়ে জরা প্রাপ্ত হইয়াছেন। এ জরাগ্রস্ত হইয়া অবস্থান করিতে পারিব না। গ্রাম্যসুখভোগ না করিয়া পুরুষ তাহাতে বিতৃষ্ণ হইতে পারে না; হে ভারত! পিতা আদেশ করিলে তুর্ব্বসু, দ্রুহ্য এবং অনুও ঐরূপে অস্বীকার করিলেন; তাঁহাদের ধর্ম্মজ্ঞান ছিল না,—অনিত্য পদার্থকে নিত্য জ্ঞান করিতেন। অনন্তর যযাতি, বয়সে কনিষ্ঠ, কিন্তু গুণে জ্যেষ্ঠ পুরুষকে কহিলেন,—"বৎস! অগ্রজদিগের ন্যায় আমার প্রার্থনা তোমার অস্বীকার করা উচিত নহে। ৩০—৪২। পুরু কহিলেন,—হে নরনাথ! যাহার প্রসাদে পরম পদ লাভ করা যায় এবং যাহা হইতে দেহ উৎপন্ন—সেই পিতার ইহলোকে কোন ব্যক্তি প্রত্যুপকার করিতে পারে? তথাপি যে পুত্র পিতার চিন্তিত বিষয় আপনা হইতে সম্পাদন করে, তাহাকে উত্তম বলা যায়; আদেশিত হইয়া কার্য্যকারী পুত্র—মধ্যম; অশ্রদ্ধায় পিতৃনিয়োগ পালনকারী পুত্র,—অধম। কিন্তু যে পুত্র আদিষ্ট হইয়াও আদেশ সম্পাদন না করে, সে—পুত্র নহে,—পিতার বিষ্ঠা মাত্র।' পুরু হৃষ্টচিত্তে পিতার জরা গ্রহণ করিলেন,—রাজাও পুত্র-যৌবন দ্বারা যথোচিত বিষয়ভোগে প্রবৃত্ত হইলেন। হে রাজন্! যযাতি রাজা সপ্তদ্বীপের অধিপতি ছিলেন; সম্যক্ প্রকারে পুত্রবৎ প্রজাপালন করিয়া ইচ্ছানুসারে বিষয় ভোগ করিতে লাগিলেন। পুত্রের যৌবন গ্রহণ করাতে সকল ইন্দ্রিয়ই প্রবল ও অব্যাহত হইল। এদিকে দেবযানীও মন, বাক্য, দেহ এবং অন্যান্য বস্তু দ্বারা নির্জ্জনে অনুদিন প্রিয়তমের পরম প্রীতি জন্মাইতে আরম্ভ করিলেন। যযাতি রাজা ভূরি ভূরি দক্ষিণা দিয়া বহু বহু যজ্ঞ করিয়া সর্ব্বদেবময় সর্ব্বদেবস্বরূপ যজ্ঞপুরুষ ভগবান্ হরির অর্চ্চনা করিয়াছিলেন। আকাশে জলদাদির ন্যায় যাঁহাতে এই জগৎ বিরচিত হইয়া, স্বপ্ন, মায়া ও কল্পনার ন্যায় কখন প্রকাশিত ও কখন লীন হইতেছে;—রাজা মঙ্গলকামনাশূন্য হইয়া সেই অন্তর্যামী পরম সূক্ষ্ম ভগবান নারায়ণকে হৃদয়ে স্থাপন করত তদুদ্দেশে যজ্ঞ করিলেন। সর্ব্বভূমিপতি যযাতি এইরূপে মন প্রভৃতি ছয় দুর্ব্বৃত্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় ভোগ করিলেও তৃপ্ত হইতে পারিলেন না। ৪৩—৫১।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

ঊনবিংশ অধ্যায়।

যযাতির মুক্তিলাভ।

শুকদেব কহিলেন,—যযাতি-রাজা এইরূপ স্ত্রৈণ হইয়া বিষয় ভোগ করিতে করিতে আপনার সর্ব্বনাশ বুঝিতে পারিলেন; অতএব নির্ব্বেদযুক্ত হইয়া প্রেয়সীর নিকট এই ইতিহাস বর্ণন করিলেন;— "হে ভৃগুনন্দিনি! যে গ্রামবাসী মাদৃশ জনের আচরণ দেখিয়া বনবাসী ধীরগণ শোক করেন, সেই ব্যক্তির চরিত্র ইহাতে বর্ণিত আছে। একটী ছাগ, বনমধ্যে আপনার অভীষ্ট-বিষয় অন্বেষণ করিতে করিতে নিজ দোষে কূপে পতিত এক ছাগীকে দেখিতে পাইল। সেই ছাগ অতিশয় কামী। ঐ ছাগীর উদ্ধারোপায় চিন্তা করিয়া সে কূপতটে আপনার শৃঙ্গাগ্র দ্বারা মৃত্তিকাদি উদ্ধরণপূর্ব্বক নির্গম-পথ প্রস্তুত করিয়া দিল। সেই সুশ্রোণী ছাগী, কূপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া সেই ছাগের প্রতি অভিলাষবতী হইল। সেই ছাগী ঐ ছাগকে বরণ করিলে, অন্যান্য বহুতর ছাগীও স্থূলকায় বহুল-শ্মশ্রু রেতঃসেচক এবং মৈথুনাভিজ্ঞ দেখিয়া ঐ ছাগের প্রতি অভিলাষিণী হইল; সেই একমাত্র ছাগ-পুরুষ অনেক ছাগীর আসক্তিবৃদ্ধি করত কামগ্রহ-গ্রস্ত হইয়া বিহার করিতে প্রবৃত্ত হয়। আপনি যে কে, তাহা আর তাহার মনে থাকে না। কিন্তু যে ছাগী কূপে পতিয়াছিল, সে অন্য ছাগীকে আপনা হইতে প্রিয়তমা ও তাহার সহিত ঐ ছাগকে বিহারসক্ত নিরীক্ষণ করিয়া, ছাগের ঐ কর্ম্ম সহ্য করিতে পারিল না। সে, সেই মিত্রবেশী—বাস্তবিক শত্রু, ক্ষণসৌহৃদকামী, ইন্দ্রিয়সুখসেবী ছাগকে পরিত্যাগ করিয়া দুঃখিতচিত্তে অধিস্বামীর নিকট গমন করে। স্ত্রৈণ ছাগও দুঃখিত হইয়া ইভবিভ শব্দে অনুনয় করিতে করিতে ছাগীর অনুগমন করিল; কিন্তু পথিমধ্যে তাহাকে ধরিতেই পারিল না। ঐ ছাগীর অধিস্বামী ব্রাহ্মণ ক্রোধে ছাগের লম্বমান অণ্ডদ্বয় ছিন্ন করিয়া ছিলেন; কিন্তু উপায়জ্ঞ ব্রাহ্মণ প্রো-

জন-সিদ্ধির জন্য ঐ অণ্ড যোজনা করিলেন। ১—১০। ভদ্রে! ঐ ছাগ ঐ প্রকারে রতিশক্তি-যুক্ত হইয়া কৃপলব্ধ সেই ছাগীর সহিত বিষয়-ভোগে বহুকাল যাপন করিল; কিন্তু কামসেবা দ্বারা, অদ্যাপি তাহার পরিতোষ জন্মে নাই। হে সুভ্রু! ঐ ছাগের ন্যায় আমিও তোমার প্রণয়ে বদ্ধ হইয়া অতিশয় দীন হইয়াছি। তোমার মায়ায় মোহিত হওয়াতে আমি আপনাকে জানিতে পারিতেছি না। পৃথিবীতে যত ধান্য, যব, সুবর্ণ, পশু এবং স্ত্রী আছে, তৎসমুদায়ও সম্পূর্ণরূপে কামহত পুরুষের চিত্তকে তৃপ্ত করিতে পারে না। বিষয় সকলের উপভোগ দ্বারা কাম কদাপি উপশমিত হয় না; বরঞ্চ ঘৃত দ্বারা অগ্নির ন্যায় বিষয়ভোগে তাহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই পাইতে থাকে। ১১—১৪। যখন পুরুষ সকল প্রাণীতে রাগদ্বেষাদি বৈষম্য পরিত্যাগ করিয়া সর্ব্বত্র সমদৃষ্টি হয়, তখন তাহার সকল দিক্‌ই সুখময় হইয়া উঠে। যাহা পরিত্যাগ করা দুর্বুদ্ধি ব্যক্তিগণের দুঃসাধ্য এবং স্বয়ং জীর্ণ হইতে থাকিলেও যাহা জীর্ণ হয় না,—সে দুঃখরাশি বহনকারিণী তৃষ্ণাকে সুখার্থী পুরুষ আশু পরিত্যাগ করিবেন। ভগিনী কিংবা কন্যার সঙ্গেও নির্জ্জনে একাসনে থাকা বিধেয় নহে। কারণ, ইন্দ্রিয় অতি-শয় বলবান্—বিদ্বান্ পুরুষকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে। মুহুর্মুহুঃ বিষয়-সেবায় আমার পরিপূর্ণ সহস্র বৎসর গত হইল, তথাপি অনুদিন সেই সকল বস্তুর প্রতি তৃষ্ণাই জন্মিতেছে; অতএব এক্ষণে আমি সেই তৃষ্ণাকে বিসর্জ্জন দিয়া পরব্রহ্মে মন সমাহিত করিব এবং সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্বরহিত ও নির-হঙ্কার হইয়া মৃগগণের সহিত ভ্রমণ করিয়া বেড়াইব। প্রিয়ে! যিনি, বিষয়সমূহ ও আত্মনাশকে অসৎ জানিয়া তাহার চিন্তা বা উপভোগ না করেন, তিনিই সংসার-বন্ধন ও আত্মনাশ বুঝিতে পারেন এবং তিনিই আত্মদর্শী।' ১৫—২০। হে রাজন্! যযাতি রাজা পত্নীকে এই বলিয়া কনিষ্ঠ-পুত্র পুরুকে তদীয় বয়স প্রত্যর্পণপূর্ব্বক স্পৃহাশূন্য হইয়া তাঁহার নিকট হইতে আপনার জরা গ্রহণ করিলেন। তিনি দক্ষিণ-পূর্ব্বদিকে দ্রুহ্যুকে, দক্ষিণদিকে যদুকে, পশ্চিমদিকে তুর্ব্বসুকে ও উত্তরদিকে অনুকে অধীশ্বর করিলেন, এবং অখিল ভূমণ্ডলের আধিপত্যে অতিশয়োত্তম প্রিয়তম কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকে অভিষিক্ত করিয়া অগ্রজাত তনয়দিগকে পুরুর বশে স্থাপনপূর্ব্বক আপনি বনে প্রস্থান করিলেন। হে রাজন্! রাজা যযাতি বহুতর বৎসর পর্য্যন্ত শব্দাদি-বিষয়সমূহে ছয় ইন্দ্রিয় দ্বারা সুখসম্ভোগ করিয়াছিলেন সত্য; কিন্তু ঐ প্রকারে উপরতস্পৃহ হইবামাত্র,—পক্ষদ্বয় উৎপন্ন হইলে যেমন পক্ষিশাবক নীড় পরিত্যাগ করে,—তিনি সেইরূপ ক্ষণমধ্যে ইন্দ্রিয়সুখ বিসর্জ্জন করিলেন; তিনি সমস্ত সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া রহিলেন। তাঁহার আত্মানুভব দ্বারা ত্রিগুণাত্মক উপাধি দূর হইল। এইরূপে সেই প্রসিদ্ধ রাজা, নির্ম্মল পরব্রহ্ম বাসুদেব ভাগবতী গতি লাভ করি-লেন। ২১—২৫। স্ত্রী-পুরুষের স্নেহবৈক্লব্যবশতঃ পরিহাসচ্ছলে যে ইতিহাস উক্ত হইল,—দেবযানী তাহাতে বুঝিতে পারিলেন যে, তদ্দ্বারা তাঁহাকে মুক্তিমার্গে উৎসাহ দেওয়া হইল। ভৃগুতনয়া সেই দেবযানী, প্রবাহগামী মনুষ্যদিগের ন্যায় ঈশ্বর-পরতন্ত্র সুহৃদ্‌গণের সহবাসকে প্রচুর মায়া-রচিত বোধ করিলেন এবং স্বপ্নতুল্য বোধে সর্ব্বত্র সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণে মনোনিবেশপূর্ব্বক স্বীয় উপাধি পরিত্যাগ করিলেন—ভগবন্ আপনি বিধাতা, বাসুদেব, সর্ব্বভূতের নিবাস ভূমি, পরম শান্ত, অতি বৃহৎ;—আপনাকে নমস্কার করি। ২৬—২৯।

ঊনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ অধ্যায়।

পুরুবংশ-বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—হে ভারত! সম্প্রতি পুরুর বংশ-বিবরণ বলি—শুন। ঐ বংশে তুমি জন্ম-গ্রহণ করিয়াছ। অনেক রাজর্ষি ও ব্রহ্মর্ষি পুরুবংশে উৎপন্ন হন। পুরু হইতে জনমেজয়ের জন্ম হয়। তাঁহার পুত্র প্রচিন্বান্। তাঁহা হইতে প্রবীর জন্ম-গ্রহণ করেন। প্রবীরের পুত্র মনস্যু; তাঁহা হইতে চারুপদের উৎপত্তি হয়, চারুপদের পুত্র সুদ্যু; সুদ্যুর পুত্র বহুগব; বহুগবের পুত্র সংযাতি; সংযাতির পুত্র অহংযাতি; অহংযাতির পুত্র রৌদ্রাশ্ব, রৌদ্রাশ্ব, ঘৃতাচী-অপ্সরার গর্ভে দশটী পুত্র উৎপাদন করেন; ঋতেয়ু, কক্ষেয়ু, স্থণ্ডিলেয়ু, কৃতেয়ু, জলেয়ু, সন্নতেয়ু, ধর্ম্মেয়ু, সত্যেয়ু, ব্রতেয়ু ও বনেয়ু। বনেয়ু সর্ব্ব কনিষ্ঠ। হে রাজন্! ইন্দ্রিয়গণ যেমন জগ-দাত্মা প্রাণের বশবর্ত্তী, সেইরূপ ঐ দশ পুত্রও রৌদ্রাশ্বের বশীভূত ছিল। ঋতেয়ুর পুত্র রন্তিনাব।

রন্তিনাবের সুমতি, ধ্রুব ও অপ্রতিরথ—এই তিন পুত্র। অপ্রতিরথের পুত্র কণ্ব; কণ্বের পুত্র মেধাতিথি। এই মেধাতিথি হইতে প্রস্কন্ন প্রভৃতি দ্বিজগণ উৎপন্ন হন। রাজন্! রন্তিনাবের জ্যেষ্ঠ পুত্র সুমতি; সুমতির পুত্র রেভি; রেভির পুত্র দুষ্মন্ত রাজা দুষ্মন্ত একদা মৃগয়ার্থ অরণ্যে প্রবেশ করিয়া মহর্ষি কণ্বের আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথায় একজন রমণী অধ্যাসীনা হইয়া সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় স্বীয় শরীরের প্রভায় আশ্রমপদ আলোকিত করিতেছিলেন। দেবমায়ার সদৃশী সেই তরুণীকে দেখিবামাত্র রাজা মুগ্ধ হইলেন এবং সেই সুন্দরীকে দর্শন করিবামাত্র অতীব আনন্দিত ও শ্রমশূন্য হইলেন। পরে কতিপয় সেনায় পরিবৃত হইয়া তাঁহার নিকটে গমনপূর্ব্বক সেই বরারোহার সহিত সম্ভাষণ আরম্ভ করিলেন। তিনি কামপীড়িত হইয়া হাসিতে হাসিতে মধুর-বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন,—"হে কমলপত্রনয়নে! তুমি কে? হে হৃদয়হারিণি! তুমি কাহার কন্যা? তুমি নির্জ্জন বনে কি করিতেছ? হে সুমধ্যমে! পুরুবংশীয়দিগের চিত্ত কদাপি অধর্ম্মে রত হয় না; আমার অন্তঃকরণ তোমাতে অনুরক্ত হইতেছে, অতএব আমার স্পষ্ট বোধ হইতেছে,—তুমি ক্ষত্রিয়-তনয়া।' ১—১২। শকুন্তলা কহিলেন,—"রাজন্! আমি বিশ্বামিত্রের কন্যা; মেনকা আমার জননী। মেনকা বনমধ্যে আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যান। ভগবান্ কণ্ব এ বিষয় অবগত আছেন। হে বীর! আপনার কি করিব,—আজ্ঞা করুন। হে কমল-লোচন! আসন পরিগ্রহ করুন; আমাদের পূজা গ্রহণ করুন;—এখানে নীবারতণ্ডুল আছে, ভোজন করুন;—যদি অভিরুচি হয়, অবস্থিতি করুন। দুষ্মন্ত কহিলেন,—সুভ্রু! তুমি কুশিক-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তোমার এরূপ আচরণ উপযুক্তই বটে; যেহেতু রাজকন্যারা সদৃশ বরকে স্বয়ংবর করিয়া থাকেন।" শকুন্তলা এ কথায় "তাহাই করিলাম" বলিয়া স্বীকার করিলে, দেশ-কাল-বিধানজ্ঞ রাজা গন্ধর্ব্ববিধি অনুসারে তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন। রাজর্ষি দুষ্মন্ত অমোঘবীর্য্য। সেই মহিষীতে বীর্য্যাধান করিয়া তিনি পরদিবস স্বীয় পুরে প্রস্থান করিলেন। যথাকালে শকুন্তলাও এক পুত্র প্রসব করেন। মহর্ষি কণ্ব, বনমধ্যেই কুমারের উচিতমত জাতকর্ম্মাদি ক্রিয়া সকল সম্পন্ন করিলেন। হে রাজন্! সেই বালক বলপূর্ব্বক সিংহ ধরিয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করিত। ১৩—১৮। প্রমদোত্তমা শকুন্তলা ভগবান্ হরির অংশে উৎপন্ন নিরতিশয় বিক্রমশালী পুত্রকে লইয়া ভর্ত্তৃসন্নিধানে গমন করিলেন; কিন্তু যখন রাজা, নির্দ্দোষ পুত্রকলত্রকে পরিগ্রহ করিলেন না, তখন এক দৈববাণী হইল, সকল প্রাণীই তাহা শুনিতে পাইল,—"অহে দুষ্মন্ত! মাতা, ভস্ত্রাচর্ম্মপাত্রবৎ; আধার মাত্র। পিতারই পুত্র; কারণ, আত্মাই পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়; অতএব আপন পুত্রকে গ্রহণ করিয়া পালন কর, শকুন্তলার অবমাননা করিও না। হে নরদেব! যে ব্যক্তি রেতঃসেক করে, পুত্র তাহাকেই যমভবন হইতে নিস্তার করিয়া থাকে। তুমিই এই গর্ভাধান করিয়াছিলে, শকুন্তলা সত্য কহিতেছে।" ১৯—২২। অনন্তর রাজা দুষ্মন্ত সেই পুত্রকলত্র গ্রহণ করেন। পিতা দেহত্যাগ করিলে মহাযশস্বী পুত্র ভরত সম্রাট্ হইলেন। ভরত ভগবান্ হরির অংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন; তাঁহার মহিমা মহীমণ্ডলের সর্ব্বত্র পরিগীত হয়। তাঁহার দক্ষিণ-হস্তে চক্র এবং পাদদ্বয়ে পদ্মকোষের চিহ্ন বিরাজমান ছিল। সেই অধিরাজ বিভু ভরত মহা অভিষেক দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া, গঙ্গাকূলে ক্রমে পঞ্চপঞ্চাশৎ অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। সেই রাজা মমতা-তনয় ভরদ্বাজকে পুরোহিত করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে যথেষ্ট ধন দানপূর্ব্বক যমুনাতীরে অষ্টসপ্ততি অশ্বমেধীয় অশ্ব যথাক্রমে বন্ধন করিয়াছিলেন। হে রাজন্! প্রকৃষ্টগুণবৎ দেশে মহারাজ ভরতের অগ্নি প্রণীত ছিল। সেই অগ্নিপ্রণয়নকালে সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ এক এক বদ্ধ * গাভী বিভাগ করিয়া লইয়াছেন। মহারাজ। ভরত এইরূপে একেবারে ত্রয়স্ত্রিংশৎ শত যজ্ঞীয় অশ্ব বন্ধনপূর্ব্বক নৃপগণকে বিস্ময়ান্বিত করিয়া দেবতাদিগেরও বিভব অতিক্রম করেন; কারণ তিনি ভগবান্ হরিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি মষ্ণার নামক কোন কোন কর্ম্মে শ্বেতদন্ত চতুর্দ্দশ নিযুত শ্রেষ্ঠ হস্তীকে হিরণ্য-পরিবৃত করিয়া দান করিয়াছিলেন, যেমন বাহু দ্বারা স্বর্গ প্রাপ্ত হওয়া যায় না, সেইরূপ পূর্ব্বতন ও পরবর্ত্তী নৃপগণের পক্ষে তাহা অপ্রাপ্য। তিনি দিগ্বিজয় করিতে গিয়া কিরাত, হূণ, যবন, পৌণ্ড্র, কঙ্ক, খশ, শক এবং অব্রহ্মণ্য নৃপতি ও সমস্ত ম্লেচ্ছজাতিকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। পূর্ব্বে যে সকল

* তের হাজার চৌরাশী সংখ্যায় এক 'বদ্ধ' সংখ্যা হয়।

দানব দেবগণকে জয় করিয়া এবং বিজিত দেবগণের মহিলাদিগকে লইয়া রসাতলে বাস করিতেছিল, মহাত্মা ভরত তাহাদিগকে বধ করিয়া, সেই সকল দেবাঙ্গনাকে পুনরায় আনয়ন করেন। ২৩—৩১। হে রাজন্! মহাত্মা ভরতের রাজত্ব-সময়ে স্বর্গ ও পৃথিবী প্রজাকুলের সর্ব্বদা সকল অভিলাষ সম্পাদন করিত। ঐ রাজা সপ্তবিংশতি সহস্র বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া সকলদিকেই আজ্ঞা প্রবর্ত্তিত করিয়াছিলেন। কিয়ৎকাল রাজ্যভোগের পর সম্রাট্ ভরত লোকপালাধিক ঐশ্বর্য্য, অধিরাজ-সম্পত্তি, দুর্দ্ধর্ষ সৈন্য ও আত্মপ্রাণ—সকলই অলীক বিবেচনা করিয়া বিষয়-বিতৃষ্ণ হইলেন। রাজন্! তাঁহার বিদর্ভ-দেশীয় সুসম্ভূতা তিনটী পত্নী ছিল। তাঁহাদের মধ্যে এক জনের একটী পুত্র হইলে, রাজা তাহাকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন, "এ পুত্র আমার অনুরূপ নহে।" সেই সময় হইতে তাঁহাদিগের যত পুত্র হইল, সে সকল *কেও রাজা পাছে 'অননুরূপ' বলেন এবং তাঁহাদিগকে 'ব্যভিচারিণী' ভাবিয়া ত্যাগ করেন,—এই আশঙ্কায় রাণীরা স্ব স্ব সন্তান বিনষ্ট করিয়া ফেলিতেন। এইরূপে বংশ ব্যর্থ হওয়াতে মহারাজ ভরত, অনুরূপ-পুত্রলাভার্থ মরুৎসোম-নামক যাগ করিয়াছিলেন; তাহাতে মরুদ্গণ প্রসন্ন হইয়া তাঁহার হস্তে ভরদ্বাজ নামক পুত্র সমর্পণ করিলেন। গর্ভবতী ভ্রাতৃপত্নীতে বৃহস্পতি মৈথুন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, গর্ভস্থ বালক তাঁহাকে নিবারণ করেন। বৃহস্পতি বালককে শাপ দিয়া বীর্য্য ত্যাগ করেন। "স্বামী পাছে ব্যভিচারিণী বলিয়া ত্যাগ করেন"—এই ভয়ে ভীতা মমতা যখন সেই কুমারটীকে ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন, তখন দেবগণ বৃহস্পতির মমতা-ঘটিত কুমারের নাম নির্ব্বাচনার্থ এই শ্লোক গান করেন;—"মূঢ়ে! এই 'দ্বিজকে' (একের ক্ষেত্রজ, অপরের বীর্য্যজ পুত্রকে) পালন কর" এবং তুমি এই দ্বিজকে ভরণ কর,—পরস্পর এই কথা বলিয়া পিতা মাতা (বৃহস্পতি ও মমতা) চলিয়া যাওয়ায়, সেই পুত্র ভরদ্বাজ নামে বিখ্যাত হন। হে রাজন্! দেবতারা এই প্রকার কহিতে থাকিলেও ব্যভিচারোৎপন্ন সেই বালককে ব্যর্থ বোধ করিয়া উতথ্য ভার্য্যাকে ত্যাগ করেন। মরুদ্গণ তাহাকে লইয়া প্রতিপালন করিয়াছিলেন। যখন ভরতবংশ বিতথ হইবার উপক্রম হইল, সেই সময় তাঁহারা ঐ রাজাকে সেই ভরদ্বাজনামক পুত্রটী সমর্পণ করিলেন। ৩২—৩৯।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়।

রন্তিদেব ও অজমীঢ়াদির কীর্ত্তি-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—পাণ্ডুনন্দন! বিতথের পুত্র মন্যু। মন্যু হইতে বৃহৎক্ষত্র, জয়, মহাবীর্য্য, নর এবং গর্গ—এই পাঁচ পুত্র উৎপন্ন হয়। নরের পুত্র সঙ্কৃতি; সঙ্কৃতির পুত্র গুরু এবং রন্তিদেব। হে রাজন্! রন্তিদেবের মহিমা ইহলোক ও পরলোকে সর্ব্বদা গীত হইয়া থাকে। তাঁহার বিত্ত নিরন্তর ব্যয়ে নিযুক্ত ছিল। তিনি স্বয়ং বুভুক্ষিত থাকিয়াও যেমন লব্ধ হইত—তৎক্ষণাৎ দান করিতেন। ঐ নরপতি সমুদায় বিত্ত দান করিয়া নির্ধন হইয়া, সপরিবারে ক্ষুধায় অবসন্ন হন;—জলমাত্রও পান না করিয়া তাঁহার আটচল্লিশ দিন অতীত হইয়াছিল। পরিবার সকল আহার অভাবে কষ্ট পাইতে লাগিল, আপনিও ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কম্পান্বিত কলেবর হইলেন। উনপঞ্চাশ দিবসের প্রাতঃকালে ঘৃত পায়স, সংযাব এবং জল উপস্থিত হইল। রাজা ভোজন করিতে যান, এমন সময় একজন ব্রাহ্মণ-অতিথি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি শ্রদ্ধা-সহকারে সর্ব্বত্র হরিকে নিরীক্ষণপূর্ব্বক সাদরে তাঁহাকে সেই সকল দ্রব্য বিভাগ করিয়া দিলেন। সেই ব্রাহ্মণ ভোজনান্তে চলিয়া গেলেন। তদনন্তর সেই বিভাগাবশিষ্ট অন্নাদি নিয়, পরিবারদিগকে ভাগ করিয়া দিয়া স্বয়ং ভক্ষণ করিতে যাইবেন, সে সময়েও একজন শূদ্র আসিয়া তাঁহার অতিথি হইল। রন্তিদেব, ভগবান্ হরিকে স্মরণ করিয়া সেই বিভক্ত অবশিষ্ট দ্রব্য তাহাকেও ভাগ করিয়া দিলেন।১—৭। ভোজনান্তে শূদ্রঅতিথি বিদায় হইয়া গেলে, বহুতর কুকুরপরিবৃত আর এক ব্যক্তি অতিথি আসিয়া কহিল,—"রাজন্! আমার এই কুকুরগণ ও আমি ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছি, আহার প্রদান করুন। রাজা ঐ ব্যক্তিরও বহুসম্মান করিলেন এবং সমাদরপূর্ব্বক

---

* ভরতবংশ বিতথ (নিষ্ফল) হইবার উপক্রম হইলে ভরদ্বাজকে অর্পণ করা হয়, এই জন্য ভরদ্বাজের নাম "বিতথ"।

সেই অবশিষ্ট অন্ন সেই সকল কুক্কুর ও কুক্কুর-পতিকে প্রদান করিয়া কুক্কুর ও কুক্কুরপতিকে নমস্কার করিলেন। একজনের তৃষ্ণা দূর হইতে পারে—এইরূপ জলমাত্র অবশিষ্ট রহিল; রাজা তাহাই পান করিবার উদ্যোগ করিতেছেন—ইত্যবসরে একজন পুক্কশ আসিল এবং সকরুণ-বচনে কহিল,"মহারাজ! আমি অতি শ্রান্ত হইয়াছি, এই অপবিত্র ব্যক্তিকে কিঞ্চিৎ জল দিন" সেই ব্যক্তির এ করুণ বচন এবং বিপুল শ্রমের বিবরণ শ্রবণ করিয়া রন্তিদেবের অতিশয় দয়া হইল। তিনি দুঃখিত হইয়া অমৃতময় বাক্যে কহিলেন,—"আমি পরমেশ্বরের সন্নিধানে অণিমাদি অষ্টসিদ্ধিযুক্ত গতি অথবা মুক্তির কামনা করি না, আমার প্রার্থনা এই —আমি যেন অন্তঃস্থিত হইয়া সমস্ত দেহীর দুঃখ প্রাপ্ত হই এবং যেন আমা হইতে সকল দেহীর দুঃখ দূরীভূত হয়। এই দীন জীবন ধারণার্থ বাসনা করিতেছে ইহার জীবনধারণার্থ জলার্পণ করিলেই আমার ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শ্রান্তি, গাত্রঘূর্ণি, কাতর্য্য, ক্লান্তি, শোক, বিষাদ ও মোহ সমুদায় নিবৃত্ত হইবে।" এই প্রকার কহিয়া স্বাভাবিক, দয়ালু মহারাজ রন্তিদেব স্বয়ং পিপাসায় ম্রিয়মাণ হইয়াও সেই পুক্কশকে আপনার পানীয় প্রদান করিলেন,—ফলাকাঙ্ক্ষীদিগের ফলপ্রদ বিষ্ণু নির্ম্মিত ত্রৈলোক্যেশ্বর ব্রহ্মাদি দেবগণ মহারাজ রন্তিদেবের ধৈর্য্য পরীক্ষার্থ প্রথমতঃ মায়া-ব্রাহ্মণাদিরূপে আসিয়াছিলেন, পরে তাঁহার ধৈর্য্য দেখিয়া স্ব স্ব যথার্থ রূপ ধারণ করিলেন। ৮—১৫। মহারাজ রন্তিদেব সেই সকল দেবতাগণকে প্রণামপূর্ব্বক নিঃসঙ্গ ও নিঃস্পৃহ হইয়া কেবল ভগবান্ বাসুদেবে চিত্ত নিবেশ করিয়াছিলেন,—তাঁহাদের নিকট কিছুই চাহেন নাই। রাজন্! রন্তিদেব নরপতি ঈশ্বরাতিরিক্ত অন্যের নিকট ফলের প্রতীক্ষা না করিয়া আপনার চিত্তকে ঈশ্বরাবলম্বী করাতে তাঁহার নিকট গুণময়ী মায়া স্বপ্নবৎ হইয়া আত্মাতেই বিলীন হইয়াছিল; তাঁহার অনুগামী জনগণ সকলেই তদীয় প্রভাবে নারায়ণ-পরায়ণ যোগী হইয়াছিলেন। গর্গ হইতে শিনি উৎপন্ন হন। শিনির পুত্র গার্গ্য। ক্ষত্রিয় হইতে উৎপন্ন হইলেও ইনি ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। মহাবীর্য্য হইতে দুরিতক্ষয় উৎপন্ন হন; দুরিতক্ষয়ের তিন পুত্র,—ত্রয্যারুণি, কবি ও পুষ্করারুণি। তাঁহারা তিনজনে ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বৃহৎক্ষত্রের পুত্র হস্তী, তিনি হস্তিনাপুর নির্ম্মাণ করেন। হস্তীর তিন পুত্র অজমীঢ়, দ্বিমীঢ় ও পুরুমীঢ়। অজমীঢ়ের বংশে প্রিয়মেধাদি দ্বিজগণ উৎপন্ন হন। অজমীঢ় হইতে বৃহদিষু নামে অন্য এক পুত্রও জন্মে; তাঁহার পুত্র বৃহদ্ধনু। বৃহদ্ধনুর পুত্র বৃহৎকায়; বৃহৎকায়ের পুত্র জয়দ্রথ; জয়দ্রথের পুত্র বিষদ; বিষদের পুত্র শ্যেনজিৎ। শ্যেনজিতের পুত্র,—রুচিরাশ্ব, দৃঢ়হনু, কাশ্য এবং বৎস। রুচিরাশ্বের পুত্র পার; পারের পুত্র পৃথুসেন। পারের নীপ নামে যে আর এক পুত্র ছিলেন, তাঁহার একশত পুত্র হয়। ঐ নীপই শুভকন্যা কৃত্বীর গর্ভে ব্রহ্মদত্তকে উৎপাদন করেন। সেই ব্রহ্মদত্ত যোগী। তিনি স্বীয় ভার্য্যা সরস্বতীদেবীর গর্ভে বিষ্বক্সেন নামে এক সন্তান উৎপাদন করেন। বিষ্বক্সেন জৈগীষব্যের উপদেশে যোগশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ঐ বিষ্বক্সেন হইতে উদক্সেন এবং তাঁহা হইতে ভল্লাট উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ইঁহারাই বৃহদিষুর বংশে উদ্ভূত হন। ১৬—২১। দ্বিমীঢ়ের পুত্র যবীনর; যবীনরের পুত্র কৃতিমান্। কৃতিমানের পুত্র সত্যধৃতি; সত্যধৃতির পুত্র দৃঢ়নেমি; দৃঢ়নেমির পুত্র সুপার্শ্ব; সুপার্শ্বের পুত্র সুমতি; সুমতির পুত্র সন্নতিমান; সন্নতিমানের পুত্র কৃতী; তিনি হিরণ্যনাভের নিকট যোগপ্রাপ্ত হইয়া প্রাচ্যসামের ছয়খানি সংহিতা বিভাগপূর্ব্বক অধ্যাপন করেন। ঐ কৃতী হইতে উগ্রায়ুধের উৎপত্তি হয়, তাঁহার পুত্র ক্ষেম্য, ক্ষেম্যের পুত্র সুবীর। সুবীরের পুত্র রিপুঞ্জয়; রিপুঞ্জয়ের পুত্র বহুরথ। পুরুমীঢ় নিঃসন্তান ছিলেন। অজমীঢ়ের নলিনী নামে যে ভার্য্যা ছিল, তাঁহার গর্ভে নীল নামে এক সন্তান উৎপন্ন হন। তাঁহার পুত্র শান্তি; শান্তির পুত্র সুশান্তি; সুশান্তির পুত্র পুরুজ; পুরুজের পুত্র অর্ক; অর্কের পুত্র ভর্ম্ম্যাশ্ব। তাঁহার মুদ্গল, যবীনর, বৃহদশ্ব, কাম্পিল্য এবং সঞ্জয় এই পাঁচ পুত্র উৎপন্ন হয়। একদা তিনি কহিয়াছিলেন,—"আমার পাঁচটী পুত্র পঞ্চ বিষয় রক্ষণে সমর্থ। এই কারণে পরে তাঁহাদের পঞ্চাল সংজ্ঞা হয়। মুদ্গল হইতে ব্রাহ্মণ-জাতি মৌদ্গল্য-গোত্রসম্ভূত হয়; ভর্ম্ম্যাশ্ব-পুত্র মুদ্গলের যমজ অপত্য হয়। পুত্রের নাম—দিবোদাস ও কন্যার নাম অহল্যা। সেই অহল্যায় গোতম হইতে শতানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। শতানন্দের পুত্র সত্যধৃতি; তিনি ধনুর্ব্বেদে সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পুত্র শরদ্বান্। উর্ব্বশীদর্শনে

শরদ্বানের শুক্র শরস্তম্বে পতিত হইয়া শুভ যমজ অপত্য হইয়াছিল। শান্তনু রাজা মৃগয়া করিতে গিয়া দৈবাৎ তাহাদিগকে দেখিতে পান এবং কৃপা পরবশ হইয়া অপত্যযুগলকে লইয়া আইসেন। সেই বালকের নাম—কৃপ; বালিকার নাম—কৃপী। কৃপী দ্রোণাচার্য্যের পত্নী হইয়াছিলেন। ২৩—৩৬।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

জরাসন্ধ, যুধিষ্ঠির ও দুর্য্যোধনাদির বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—দিবোদাসের পুত্র মিত্রায়ু; মিত্রায়ুর পুত্র চ্যবন, চ্যবনের পুত্র সুদাস; সুদাসের পুত্র সহদেব; সহদেবের পুত্র সোমক। সোমকের একশত সন্তান জন্মে; তন্মধ্যে জন্তু জ্যেষ্ঠ এবং পৃষৎ কনিষ্ঠ। ঐ পৃষৎ হইতে সর্ব্বসম্পদ্‌যুক্ত দ্রুপদ জন্মগ্রহণ করেন। সেই দ্রুপদ হইতে দ্রৌপদী এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রভৃতির জন্ম হয়। ধৃষ্টদ্যুম্নের পুত্র ধৃষ্টকেতু। ইঁহারা ভর্ম্ম্যাশ্ববংশীয় পাঞ্চাল।" অজমীঢ়ের ঋক্ষ নামে যে অন্য এক পুত্র ছিল, তাঁহার পুত্র সংবরণ। ঐ সংবরণের ঔরসে সূর্য্যতনয়া তপতীর গর্ভে কুরুক্ষেত্রপতি কুরু জন্মগ্রহণ করেন। সেই কুরুর চারি পুত্র;—পরীক্ষিৎ, সুধনু, জহ্নু ও নিষধ। সুধনুর পুত্র সুহোত্র; সুহোত্রের পুত্র চ্যবন; চ্যবনের পুত্র কৃতী; কৃতীর পুত্র উপরিচর বসু। বসুর বৃহদ্রথ, কুশাম্ব, মৎস্য, প্রত্যগ্র এবং চেদিপ ইত্যাদি পুত্র জন্মে। তাঁহারা সকলেই চেদিদেশের রাজা ছিলেন। ১—৬। বৃহদ্রথ হইতে কুশাগ্রের জন্ম হয়। কুশাগ্রের পুত্র ঋষভ; ঋষভের পুত্র সত্যহিত; সত্যহিতের পুত্র পুষ্পবান; তাঁহার পুত্র জহু। হে রাজন্! বৃহদ্রথের অন্য ভার্য্যায় দুই খণ্ড সন্তান জন্মিয়াছিল। তাহাদের জননী তাহাদিগকে তদ্রূপ দেখিয়া বাহিরে ফেলিয়া দেন। পরে জরা রাক্ষসী দেখিতে পাইয়া 'জীবিত হও, জীবিত হও" এই বাক্য উচ্চারণপূর্ব্বক ক্রীড়া করিতে করিতে সেই দুইখণ্ড মিলাইয়া দিয়াছিল। তাহাতে সেই বালক সর্ব্বাবয়বসম্পন্ন হইয়া জরাসন্ধ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল। জরাসন্ধের পুত্র সহদেব; সহদেবের পুত্র সোমাপি; তাহা হইতে শ্রুতশ্রবার উৎপত্তি হয়। কুরুপুত্র পরীক্ষিৎ নিঃসন্তান। জহ্নুর তনয় সুরথ; সুরথ হইতে বিদূরথের জন্ম হয়। বিদূরথের পুত্র সার্ব্বভৌম; সার্ব্বভৌমের পুত্র জয়সেন; জয়সেনের পুত্র রাধিক; তাঁহা হইতে অযুতায়ুর উৎপত্তি হয়। অযুতায়ুর পুত্র অক্রোধন, তাঁহার পুত্র দেবাতিথি। দেবাতিথির পুত্র ঋক্ষ, ঋক্ষ হইতে দিলীপ উৎপন্ন হন। দিলীপের পুত্র প্রতীপ। প্রতীপের তিন পুত্র;—দেবাপি, শান্তনু ও বাহ্লীক। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ দেবাপি, পিতৃরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে গমন করেন; শান্তনু রাজা হন। পূর্ব্বজন্মে ইঁহার নাম মহাভিষ ছিল। ইনি কর দ্বারা যে কোন জরাগ্রস্ত পুরুষকে স্পর্শ করিতেন, সেই ব্যক্তিই যৌবন প্রাপ্ত হইত এবং উৎকৃষ্ট শান্তি লাভ করিত; এই কর্ম্ম দ্বারা ইঁহার শান্তনু নাম হয়। কোন সময়ে শান্তনু রাজার রাজ্যে দ্বাদশ বৎসর বৃষ্টি হয় নাই। তখন রাজা উদ্বিগ্নচিত্তে ব্রাহ্মণদিগকে তৎকারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণেরা ঐ বিষয়ে এইমাত্র কহিয়াছিলেন,—"মহারাজ! অগ্রজসত্ত্বে রাজ্যভোগ করায় আপনি পরিবেত্তা হইয়াছেন। পুররাষ্ট্রবৃদ্ধির জন্য শীঘ্র অগ্রজকে আনাইয়া রাজ্য দান করুন। ৭—১৫। ব্রাহ্মণেরা ইহা বলিলে, শান্তনু অগ্রজকে রাজ্য লইতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু ইতিপূর্ব্বে শান্তনুর মন্ত্রী, কতকগুলি ব্রাহ্মণ প্রেরণ করেন। তাঁহাদিগের পাষণ্ডমত-পোষক বাক্যে দেবাপি, বেদমার্গভ্রষ্ট হন এবং বেদনিন্দা করেন। অতএব বেদনিন্দা দ্বারা পাতিত্য ঘটাতে, দেবাপি রাজ্যের অনুপযুক্ত হইলেন; সুতরাং তদনন্তর শান্তনুর রাজ্যভোগে আর কোন দোষ রহিল না। তখন যথাকালে বর্ষণ হইতে থাকিল। তদবধি দেবাপি যোগ অবলম্বনপূর্ব্বক কলাপ-গ্রামে অবস্থিতি করিতেছেন। কলিযুগে চন্দ্রবংশ বিনষ্ট হইলে, সত্যের প্রথমে তিনি ঐ বংশ স্থাপন করিবেন; বাহ্লীক হইতে সোমদত্তের তিন পুত্র;—ভূরি, ভূরিশ্রবা ও শল। শান্তনুর ঔরসে গঙ্গার গর্ভে আত্মজ্ঞ ভীষ্ম জন্মিয়াছিলেন। মহাত্মা ভীষ্ম সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞদিগের শ্রেষ্ঠ, মহাভাগবত, বিদ্বান্ এবং বীরসমূহের অগ্রগণ্য ছিলেন। তিনি সংগ্রামে পরশুরামেরও রামেরও সন্তোষ উৎপাদন করিয়াছিলেন। শান্তনুর ঔরসে দাস-কন্যার গর্ভে চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্য্য নামে দুই পুত্র জন্মে। বিচিত্রবীর্য্য কনিষ্ঠ। চিত্রাঙ্গদ, চিত্রাঙ্গদ নামক জনৈক গন্ধর্ব্বকর্তৃক যুদ্ধে নিহত হন। কন্যাকালে দাসকন্যার গর্ভে, মহর্ষি পরাশরের ঔরসে ভগবান্ হরির অংশে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন

মুনি অবতীর্ণ হন। তিনি বেদরক্ষক। আমি তাঁহার পুত্র এবং তাঁহার নিকট এই ভাগবতশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি। আমি তাঁহার সমগুণাবলম্বী পুত্র, এই জন্ম সেই ভগবান্ বাদরায়ণ নিজ শিষ্য পৈল প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া আমারই নিকট পরম গুহ্য ভাগবতশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। উল্লিখিত বিচিত্রবীর্য্য কাশিরাজের দুই কন্যা—অম্বিকা ও অম্বালিকার পাণিগ্রহণ করেন। ঐ দুই কন্যা স্বয়ংবর হইতে বলপূর্ব্বক আনীত হন। দুই ভার্য্যাতে আসক্ত হওয়ায় বিচিত্রবীর্য্য অল্পকালমধ্যে যক্ষ্মারোগ গ্রস্ত হইয়া কাল-কবলিত হন তাঁহার সন্তানসন্ততি হয় নাই। তাঁহার সহোদর ভগবান্ বেদব্যাস মাতৃ-নিয়োগে তদীয় ক্ষেত্রে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু এবং বিদুর নামে তিনটী পুত্র উৎপন্ন করিয়া দেন। রাজন! ধৃতরাষ্ট্রের ঔরসে গান্ধারীর গর্ভে শত পুত্র ও দুঃশলা নামে এক কন্যা জন্মে, তন্মধ্যে দুর্য্যোধন জ্যেষ্ঠ। ১৬—২৬। পাণ্ডু শাপবশতঃ মৈথুন ব্যাপারে নিষিদ্ধ হন। তদীয় পত্নী কুন্তীর গর্ভে ধর্ম্ম, ইন্দ্র ও বায়ু হইতে যুধিষ্ঠিরাদি তিন মহারথ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁহার মাদ্রী নামে যে ভার্য্যা ছিলেন, তাঁহাতে অশ্বিনীকুমারদ্বয় হইতে নকুল ও সহদেব নামে দুই পুত্র জন্মে। ঐ পঞ্চপাণ্ডবের পত্নী দ্রৌপদী। যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব হইতে তাঁহার গর্ভে পাঁচটী সন্তান উৎপন্ন হইয়াছিল। তাঁহারা তোমার পিতৃগণ, যুধিষ্ঠির হইতে প্রতিবিন্ধ্য, ভীম হইতে শ্রুতসেন, অর্জ্জুন হইতে শ্রুতকীর্ত্তি, নকুল হইতে শতানীক এবং সহদেব হইতে শ্রুতকর্ম্মা উৎপন্ন হন। হে রাজন্! ঐ পঞ্চপাণ্ডবের অন্যান্য ভার্য্যায় অন্যান্য কতকগুলি পুত্রও জন্মিয়াছিল। যুধিষ্ঠিরের ঔরসে পৌরবীর গর্ভে দেবক; ভীম-সেনের ঔরসে হিড়িম্বার গর্ভে ঘটোৎকচ ও কালীর গর্ভে সর্ব্বগত; সহদেবের ঔরসে পর্ব্বত-নন্দিনী বিজয়ার গর্ভে সুহোত্র; নকুলের ঔরসে করেণুমতীর গর্ভে নরমিত্র; অর্জ্জুনের ঔরসে উলূপীর গর্ভে ইরাবান্, মণিপুররাজ-নন্দিনীর গর্ভে বভ্রুবাহন এবং সুভদ্রার গর্ভে তোমার পিতা অভিমন্যু উৎপন্ন হন। বভ্রুবাহন মণিপুর-রাজার পুত্রিকাপুত্র বলিয়া তাঁহারই পুত্র; অভিমন্যু সমস্ত অতিরথ বীরের বিজেতা এবং মহাবীর ছিলেন। তাঁহার ঔরসে উত্তরার গর্ভে তোমার জন্ম হয়। রাজন্! অশ্বত্থামার ব্রহ্মাস্ত্রতেজে কুরুবংশ পরিক্ষীণ হইতেছিল, তুমিও তাহাতে বিনষ্ট হইতে, কেবল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে কৃতান্তের কর হইতে জীবন-সহিত মোচিত হইয়াছ ২৭—৩৪। হে তাত! তোমার এক্ষণে জনমেজয়, শ্রুতসেন, ভীমসেন এবং উগ্রসেন—এই চারিপুত্র হয়। জনমেজয়, তক্ষক হইতে তোমার মৃত্যু-বিবরণ অবগত হইয়া রোষবশতঃ সর্পসত্রের অনুষ্ঠানপূর্ব্বক যজ্ঞাগ্নিতে সর্প সকল হোম করিবেন। তোমার ঐ পুত্র পৃথিবী জয় করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন এবং কলস-তনয় তুরনামক ঋষিকে পুরোহিত করিয়া অন্যান্য বহুতর যজ্ঞও করিবেন। হে রাজন্! এই জনমেজয়ের শতানীক নামে একপুত্র জন্মিবেন। তিনি যাজ্ঞবল্ক্য মুনির নিকট বেদ পাঠ করিয়া ক্রিয়া-জ্ঞান, শৌনক হইতে আত্মজ্ঞান এবং কৃপাচার্য্য হইতে অস্ত্রজ্ঞান লাভ করিবেন। শতানীকের পুত্র সহস্রানীক; সহস্রানীকের পুত্র অশ্বমেধজ; অশ্বমেধজের পুত্র অসীমকৃষ্ণ, তাঁহার পুত্র নেমিচক্র। হস্তিনা-পুর নদী দ্বারা বিনষ্ট হইলে তিনি কৌশাম্বী নগরে সুখে বাস করিবেন। নেমিচক্রের পুত্র উপ্ত; উপ্তের পুত্র চিত্ররথ, তাঁহা হইতে শুচিরথ জন্মিবেন। শুচিরথের সন্তান বৃষ্টিমান্; তাঁহার পুত্র সুষেণ; সুষেণের পুত্র মহীপতি। মহীপতির পুত্র সুনীথ; তাঁহার পুত্র নৃচক্ষু; তাঁহা হইতে সুখীনল জন্মগ্রহণ করিবেন। সুখীনলের পুত্র পরিপ্লব; পরিপ্লবের পুত্র সুনয়; তাঁহার পুত্র মেধাবী; মেধাবীর পুত্র নৃপঞ্জয়; তাঁহা হইতে দূর্ব্ব জন্মগ্রহণ করিবেন। তাঁহার পুত্র তিমি; তিমির পুত্র বৃহদ্রথ; বৃহদ্রথের পুত্র সুদাস; সুদাসের পুত্র শতানীক; শতানীকের পুত্র দুর্দ্দমন; দুর্দ্দমনের পুত্র মহীনর; মহীনরের পুত্র দণ্ডপাণি; দণ্ডপাণির পুত্র নিমি, নিমির ঔরসে ক্ষেমক উৎপন্ন হইবেন। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের উৎপাদক দেবর্ষি-আদৃতবংশ কালযুগে ক্ষেমক রাজা পর্য্যন্ত থাকিবে। হে রাজন্! মগধ-বংশে যে সকল নরপতি হইবেন, অনন্তর তাঁহাদের বিবরণ বলি। জরাসন্ধ-তনয় সহদেবের পুত্র মার্জ্জারি; সেই মার্জ্জারি হইতে শ্রুত-শ্রব জন্মগ্রহণ করিবেন। তাঁহার পুত্র যুতায়ু; তাঁহার পুত্র নিরমিত্র; নিরমিত্রের পুত্র সুনক্ষত্র; সুনক্ষত্রের পুত্র বৃহৎসেন; বৃহৎসেনের পুত্র কর্ম্মজিৎ, কর্ম্মজিতের পুত্র সুতঞ্জয়; সুতঞ্জয়ের পুত্র বিপ্র; তাঁহার পুত্র শুচি; শুচির পুত্র ক্ষেম; ক্ষেমের পুত্র সুব্রত; সুব্রতের পুত্র ধর্ম্মসূত্র, ধর্ম্মসূত্রের পুত্র সম, সমের পুত্র দ্যুমৎসেন; দ্যুমৎসেনের পুত্র সুমতি; তাঁহা হইতে সুবল জন্মিবেন। সুবলের পুত্র সুনীথ; সুনীথের পুত্র সত্যজিৎ, সত্যজিতের পুত্র বিশ্বজিৎ

তাঁহা হইতে রিপুঞ্জয় জন্মিবেন, বৃহদ্রথবংশীয় ভূপালগণ আর সহস্র বৎসর থাকিবেন। ৩৫—৪০।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১২॥

—

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

অনু, দ্রুহ্যু, তুর্ব্বসু ও যদুর বংশ-বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অনুর তিন পুত্র;—সভানর, চক্ষু ও পরেক্ষু। সভানরের পুত্র কালনর; কালনরের পুত্র সৃঞ্জয়। সৃঞ্জয় হইতে জনমেজয় জন্মগ্রহণ করেন। জনমেজয়ের পুত্র মহাশাল; মহাশালের পুত্র মহামনা। মহামনার দুই পুত্র; উশীনর এবং তিতিক্ষু। উশীনরের চারি পুত্র;—শিবি, বর, কৃমি এবং দক্ষ। শিবি হইতে বৃষাদর্ভ, সুবীর, মদ্র, কেকয়—এই চারি সন্তান উৎপন্ন হয়। তিতিক্ষুর পুত্র রুষদ্রথ; তাঁহার পুত্র হোম; তাঁহার পুত্র সুতপা, সুতপা হইতে বলি উৎপন্ন হয়। ঐ বলির ক্ষেত্রে দীর্ঘতমা ঋষি হইতে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, সুহ্ম, পুণ্ড্র এবং ওড্র নামে নরপতিগণ উৎপন্ন হন। ১—৫। তাঁহারা পূর্ব্বদেশে স্ব স্ব নামে ছয় রাজ্য স্থাপন করেন। অঙ্গ হইতে খলপান জন্মিয়াছিলেন। তাঁহার তনয় দিবিরথ; দিবিরথের পুত্র ধর্ম্মরথ; তাঁহা হইতে চিত্ররথ, চিত্ররথের সন্তান হয় নাই। তিনি রোমপাদ নামে খ্যাত ছিলেন। তাঁহার সখা দশরথ, তাঁহাকে শান্তা-নাম্নী নিজ কন্যা দান করিয়াছিলেন। হরিণী-তনয় ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি সেই কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। রোমপাদ রাজার রাজ্যে কিয়ৎকাল দেবতা বারিবর্ষণ না করাতে, রাজার অনুমতি ক্রমে বারাঙ্গনাগণে, তপোবনে যাইয়া গীত, বাদ্য, নাট্য দ্বারা এবং বিভ্রম, বিলাস, আলিঙ্গন ও সভাজন দ্বারা ঐ ঋষিকে আনয়ন করে। ঋষ্যশৃঙ্গের আগমন মাত্রে বারিবর্ষণ হয়। অনন্তর ঐ মুনি, নিঃসন্তান রাজার জন্য ইন্দ্রযাগ করিয়া পুত্র প্রদান করিয়াছিলেন। নিঃসন্তান দশরথও তাঁহার সাহায্যে পুত্র লাভ করেন। রোমপাদ হইতে চতুরঙ্গ উৎপন্ন হন। তাঁহার সন্তান পৃথুলাক্ষ; পৃথুলাক্ষ হইতে বৃহদ্রথ বৃহৎকর্ম্মা এবং বৃহদ্ভানু—এই তিন পুত্র উৎপন্ন হয়; বৃহদ্রথ হইতে বৃহন্মনা জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার তনয় জয়দ্রথ, জয়দ্রথের পুত্র বিজয়; তাঁহার সম্ভূতী নাম্নী ভার্য্যায় ধৃতি জন্মগ্রহণ করেন। ধৃতির পুত্র ধৃতব্রত। তাঁহার পুত্র সৎকর্ম্মা; তাঁহা হইতে অধিরথের উদ্ভব হয়। এই ব্যক্তিই গঙ্গাতটে ক্রীড়া করিতে করিতে কুন্তীকর্ত্তৃক পরিত্যক্ত মঞ্জুষার মধ্যে কানীন শিশু প্রাপ্ত হইয়া আপনি নিঃসন্তান বলিয়া তাহাকে নিজ তনয় করিয়াছিলেন। হে রাজন্! ঐ বালকের নাম কর্ণ; তাঁহার সন্তান বৃষসেন। দ্রুহ্যুর পুত্র বভ্রু; তাঁহার তনয় সেতু; সেতুর সন্তান আরব্ধ; তাঁহার সুত গান্ধার, তৎপুত্র ধর্ম্ম; তাঁহা হইতে ধৃত উৎপন্ন হন। ধৃতের সুত দুর্ম্মদ; তাঁহা হইতে প্রচেতার উদ্ভব হয়। ঐ প্রচেতার শত সন্তান। তাহারা উত্তরদিকে অবস্থিত হইয়া ম্লেচ্ছাধিপতি হইয়াছে। তুর্ব্বসুর সন্তান বহ্নি; তাঁহার সুত ভর্গ; তাঁহা হইতে ভানুমানের জন্ম হয়। ভানুমানের সুত ত্রিভানু; তাঁহার তনয় উদারমতি করন্ধম; করন্ধমের পুত্র মরুত্ত। তিনি অপুত্রতাপ্রযুক্ত পুরুবংশীয় দুষ্মন্তকে তনয় করেন; সেই দুষ্মন্ত রাজ্যাভিলাষী হইয়া পুনরায় আপন বংশে প্রবিষ্ট হন। হে নরবর! অতঃপর যযাতির জ্যেষ্ঠ তনয় যদুর বংশ বর্ণন করি। ঐ বংশ অতিশয় পবিত্র, উহা মনুজমণ্ডলীর সকল কলুষ-নাশক। যে বংশে ভগবান পরমাত্মা নরাকারে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই যদুবংশবিবরণ শ্রবণ করিলে, মানবমাত্রে সর্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হয়। সহস্রজিৎ, ক্রোষ্টু, নল এবং রিপু নামে যদুর চারি পুত্র হয়। সহস্রজিতের পুত্র শতজিৎ। তাঁহার তিন পুত্র;—মহাহয়, রেণুহয় এবং হৈহয়; হৈহয়ের পুত্র ধর্ম্ম; তাঁহার পুত্র নেত্র; নেত্রের পুত্র কুন্তি; কুন্তি হইতে সোহঞ্জি উৎপন্ন হন। তাঁহার পুত্র মহিষ্মান্; মহিষ্মানের পুত্র ভদ্রসেন। ৬—২২। ভদ্রসেনের দুই সন্তান;—দুর্ম্মদ ও ধনক। ধনকের চারি পুত্র;—কৃতবীর্য্য, কৃতাগ্নি, কৃতবর্ম্মা এবং কৃতৌজা। কৃতবীর্য্যের পুত্র অর্জ্জুন। তিনি সপ্তদ্বীপের অধীশ্বর হইয়াছিলেন এবং ভগবানের অংশ দত্তাত্রেয়সকাশে যোগগুণ প্রাপ্ত হন। অন্য কোন নরপতি,—যজ্ঞ, দান, তপস্যা, যোগ, বেদাধ্যায়ন, শৌর্য্য, বীর্য্য ও দয়াদিতে ঐ মহাত্মার সমান হইতে পারিবেন না। ঐ রাজা অব্যাহত-পরাক্রম হইয়া পঞ্চাশীতিসহস্র বৎসর পর্য্যন্ত অক্ষয় ছয় ইন্দ্রিয়ের বিষয় ভোগ করেন। তাহাতে তাঁহার স্মরণ বা বিত্ত কদাপি নষ্ট হয় না। ঐ অর্জ্জুনের সহস্র তনয় হয়। তন্মধ্যে পাঁচজন মাত্র সংগ্রামে অবশিষ্ট ছিল। তাহাদের নাম,—জয়ধ্বজ, শূরসেন, বৃষভ, মধু এবং ঊর্জ্জিত। তন্মধ্যে জয়ধ্বজের পুত্র তালজঙ্ঘ; তাঁহার শত

সন্তান হয়। তালজঙ্ঘ-নামক ঐ সকল ক্ষত্রিয়কে সগর সংহার করেন। তালজঙ্ঘের শত-সন্তান; তন্মধ্যে বীতিহোত্র জ্যেষ্ঠ। বৃষ্ণি মধুর পুত্র। সেই মধুর একশত পুত্র হয়; তন্মধ্যে বৃষ্ণি সর্ব্বজ্যেষ্ঠ ছিলেন। রাজন্! যদু, মধু এবং বৃষ্ণির জন্য ঐ বংশ—যাদব, মাধব এবং বৃষ্ণি নামে অভিহিত হয়। যদুপুত্র ক্রুষ্টু; ক্রুষ্টুর পুত্র বৃজিনবান্; বৃজিনবানের পুত্র স্বাহিত; তাঁহার তনয় বিশদ্গু; বিশদ্গুর পুত্র চিত্ররথ; তাঁহা হইতে মহাযোগী মহাভাগ শশবিন্দুর উদ্ভব হয়। তিনি সেই সেই জাতির শ্রেষ্ঠ-চতুর্দ্দশ মহারত্নের স্বামী এবং অপরাজিত রাজচক্রবর্ত্তী ছিলেন। ২৩—৩১। তাঁহার দশসহস্র পত্নী; প্রত্যেক পত্নীতে এক এক লক্ষ সন্তান হওয়াতে তাঁহা হইতে দশসহস্র লক্ষ অর্থাৎ শতকোটি সন্তান উৎপন্ন হয়। সেই সমস্ত পুত্রমধ্যে পৃথুশ্রবা, পৃথুকীর্ত্তি, পুণ্যযশা ইত্যাদি ছয়জন প্রধান ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে পৃথুশ্রবার সন্তান ধর্ম্ম; তাঁহার পুত্র উশনা। তিনি শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। উশনার আত্মজ রুচক। তাঁহার পাঁচ পুত্র;—পুরুজিৎ রুক্ম, রুক্মেষু, পৃথু এবং জ্যামঘ। ইঁহাদের মধ্যে জ্যামঘের ভার্য্যা শৈব্যা। জ্যামঘ নিঃসন্তান ছিলেন, তথাপি ভার্য্যার ভয়ে অন্য দারপরিগ্রহ করেন নাই। তিনি একদা শত্রুভবন হইতে ভোজ্যা-নাম্নী এক কন্যা হরণ করিয়া আনিতেছিলেন; সেই কন্যাকে রথস্থা দেখিয়া শৈব্যা ক্রুদ্ধা হইয়া পতিকে বলিলেন —"এ কে? কাহাকে রথে করিয়া আনিতেছ; ইনি তোমার স্নুষা'—জ্যামঘ এই কথা বলিলে শৈব্যা বিস্ময়ান্বিতা হইয়া কহিলেন,—"আমি বন্ধ্যা, আমার সপত্নীও নাই, আমার স্নুষা—এ কথা কিরূপ যুক্ত হইল?" জ্যামঘ কহিলেন,—"হে রাজ্ঞি! তুমি যে তনয় প্রসব করিবে, ইনি তাঁহারই পত্নী হইবেন"। হে রাজন্! বিশ্বদেব এবং পিতৃগণ জ্যামঘের ঐ বাক্যে আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন। তদনন্তর শৈব্যা গর্ভ ধারণ করেন। এবং যথা-যোগ্য-কালে তিনি একটী কুমার প্রসব করেন। সেই কুমার বিদর্ভ নামে বিখ্যাত হইয়া, পরে ঐ সাধ্বী স্নুষার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ৩২—৩৮।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ২৩॥

চতুর্ব্বিংশ অধ্যায়।

বিদর্ভের পুত্রগণের বংশ-বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বিদর্ভ সেই পত্নীর গর্ভে কুশ ও ক্রথ নামে দুই পুত্র উৎপাদন করেন; বিদর্ভ-কুলনন্দন রোমপাদ তাঁহার তৃতীয় তনয়। রোমপাদের পুত্র বভ্রু, বভ্রু হইতে কৃতী উৎপন্ন হন। কৃতীর পুত্র উশিক; তাঁহা হইতে চেদি ও চৈদ্যাদি নরপতির উৎপত্তি হয়। হে রাজন্! বিদর্ভতনয় ক্রথের পুত্র কুন্তি। তাঁহার পুত্র বৃষ্ণি; বৃষ্ণির পুত্র নির্বৃতি; নির্বৃতির পুত্র দশার্হ; দশার্হের পুত্র ব্যোম; ব্যোমের পুত্র জীমূত; জীমূতের পুত্র বিকৃতি; বিকৃতির পুত্র ভীমরথ ভীমরথ হইতে নবরথ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র দশরথ; দশরথের পুত্র শকুনি; শকুনির পুত্র করম্ভি; করম্ভির পুত্র দেবরাত; দেবরাতের তনয় দেবক্ষত্র; তাঁহার পুত্র মধু; মধু হইতে কুরুবংশ উৎপন্ন হন। কুরুবংশের সুত অনু; তাঁহার পুত্র পুরুহোত্র; পুরুহোত্রের পুত্র আয়ু; তাঁহা হইতে সাত্বতের উৎপত্তি হয়। হে আর্য্য! সাত্বতের সাত পুত্র;—ভজমান, ভজি, দিব্য, বৃষ্ণি, দেবাবৃধ, অন্ধক এবং মহাভোজ। ভজমানের দুই পত্নী। এক পত্নীতে নিম্লোচি, কিঙ্কণ এবং ধৃষ্টি—এই তিন পুত্র; অন্য পত্নীতে শতাজিৎ, সহস্রাজিৎ এবং অযুতাজিৎ—এই তিন পুত্র হয়। ১—৮। দেবাবৃধের সন্তান বভ্রু। তাঁহাদের পিতা পুত্রের প্রসঙ্গে কবিগণ দুইটী শ্লোক গান করিয়া থাকেন যথা;—আমরা দূর হইতে যেরূপ শুনিতে পাই, নিকটে সেইরূপ দর্শনও করিয়া থাকি। বভ্রু মানুষদিগের শ্রেষ্ঠ আর দেবাবৃধ দেবতার সমান। ষট্‌সহস্র-ত্রিসপ্ততি-সংখ্যক পুরুষ,—বভ্রু ও দেবাবৃধের উপদেশে মোক্ষ প্রাপ্ত হন।" সাত্বতের সন্তান মহাভোজ অতিশয় ধর্ম্মাত্মা ছিলেন। তাঁহার বংশে ভোজগণের উৎপত্তি হয়। হে পরন্তপ! সাত্বত-পুত্র বৃষ্ণির দুই তনয়;—সুমিত্র ও যুধাজিৎ। যুধাজিতের পুত্র শিনি এবং অনমিত্র; অনমিত্রের পুত্র নিঘ্ন; নিঘ্নের দুই পুত্র;—সত্রাজিৎ এবং প্রসেন। হে রাজন্! অনমিত্রের শিনি নামে অন্য এক পুত্র ছিল; তাঁহার তনয় সত্যক সেই সত্যকের পুত্র যুযুধান; তাঁহার পুত্র জয়; জয়ের পুত্র কুণি; কুণি হইতে যুগন্ধরের জন্ম হয়। অনমিত্রের বৃষ্ণি নামে অপর এক তনয় ছিল। তাঁহার পুত্র শফল্ক। তাঁহা হইতে

গান্দিনীর গর্ভে অক্রুর এবং আর দ্বাদশটী বিখ্যাত সন্তান জন্মে। তাঁহাদের নাম—অসঙ্গ, সারমেয়, মৃদুর, মৃদুবিৎ, গিরি ধর্ম্মবৃদ্ধ, সুকর্ম্মা, ক্ষত্রোপেক্ষ, অরিমর্দ্দন, শত্রুঘ্ন, গন্ধমাদন এবং প্রতিবাহু। ইঁহাদের সুচারা নাম্নী এক ভগিনীও হইয়াছিল। অক্রুরের দেববান্ ও উপদেব নামে দুই পুত্র জন্মে। চিত্ররথের পৃথু, বিদূরথ প্রভৃতি বহুতর সন্তান হইয়াছিল; তাঁহারা সকলেই বৃষ্ণি-কুলনন্দন। কুকুর, ভজমান, শুচি, কম্বলবর্হিষ—এই চারিজন অন্ধক-তনয়। তন্মধ্যে কুকুরের পুত্র বহ্নি, বহ্নির পুত্র বিলোমা; বিলোমার পুত্র কপোতরোমা; তাঁহার পুত্র অনু; তুম্বুরু ঐ অনুর সখা ছিলেন। অনুর পুত্র অন্ধক; তাঁহা হইতে দুন্দুভি উৎপন্ন হন। তাঁহার তনয় অবিদ্য। অবিদ্যের পুত্র পুনর্ব্বসু; পুনর্ব্বসুর পুত্র আহুক এবং কন্যা আহুকী। আহুকের দুই তনয়—দেবক ও উগ্রসেন। দেবকের চারি পুত্র;—দেববান, উপদেব, সুদেব এবং দেববর্দ্ধন। হে রাজন্! তাঁহাদিগের ধৃতদেবা প্রভৃতি সাত ভগিনী ছিল, যথা:—ধৃতদেবা, শান্তিদেবা, উপদেবা, শ্রীদেবা, দেবরক্ষিতা, সহদেবা এবং দেবকী। ঐ সাত কন্যাকেই বসুদেব বিবাহ করেন। হে রাজন্! উগ্রসেনের পুত্র—কংস; সুনাম, ন্যগ্রোধ, কঙ্ক, শঙ্কু, সুহূ, রাষ্ট্রপাল, ধৃষ্টি এবং তুষ্টিমান্। এতদ্ব্যতীত—কংসা, কংসবতী, কঙ্কা, শূরভূ ও রাষ্ট্রপালিকা নামে উগ্রসেনের পাঁচ কন্যা ছিল। ইঁহারা, বসুদেবানুজ দেবভাগাদির ভার্য্যা হইয়াছিলেন। ১৯—২৫। চিত্ররথাত্মজ বিদূরথ হইতে শূর জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার সন্তান ভজমান; তাঁহা হইতে শিনির জন্ম হয়। শিনির তনয় ভোজ; তাঁহার তনয় হৃদিক। তাঁহা হইতে দেবমীঢ়, শতধন্ব ও কৃতবর্ম্মা—এই তিন পুত্র উৎপন্ন হয়। দেবমীঢ়ের তনয় শূর। তাঁহার মারিষা নামে এক পত্নী ছিল। শূর মারিষার গর্ভে বসুদেব, দেবভাগ, দেবশ্রবা, আনক, সৃঞ্জয়, শ্যামক, কঙ্ক, শমীক, বৎসক ও বৃক নামে দশটী নিষ্পাপ তনয় উৎপাদন করেন। বসুদেবের জন্মকালীন স্বর্গে দেবতাদিগের দুন্দুভি এবং ঢক্কা-বাদ্য হইয়াছিল, এই জন্য সেই হরি প্রাদুর্ভাব-আশ্রয় বসুদেব, আনক-দুন্দুভি নামেও অভিহিত হইতেন। ইঁহাদিগের পাঁচ ভগিনী;—পৃথু, শ্রুতদেবা, শ্রুতকীর্ত্তি, শ্রুতশ্রবা ও রাজাধিদেবী। শূর, আপনার সখা কুন্তিরাজকে অপুত্রক দেখিয়া আপনার তনয়া পৃথাকে দান করিয়াছিলেন। ঐ পৃথা দুর্ব্বাসাকে তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকটে দেবহূতি-নামক বিদ্যা প্রাপ্ত হন। অনন্তর তিনি সেই বিদ্যার সামর্থ্য-পরীক্ষার্থ শুচি হইয়া সূর্য্যদেবকে আহ্বান করিয়াছিলেন। পরন্তু ঐ দেবকে তৎক্ষণাৎ আসিয়া উপস্থিত হইতে দেখিয়া তাঁহার অতিশয় বিস্ময় জন্মিল। তিনি সবিনয়-বচনে নিবেদন করিলেন—"হে দেব! আমি কেবল পরীক্ষার্থই বিদ্যা প্রয়োগ করিয়াছিলাম, এক্ষণে আপনি গমন করুন,—আমাকে ক্ষমা করুন।" ইহাতে ভাস্কর কহিলেন, দেবদর্শন ব্যর্থ হয় না,—আমি তোমায় গর্ভাধান করিব, তেমার যোনি যাহাতে দুষ্ট না হয়, আমি তাহা করিয়া দিব।" এইরূপ কহিয়া তাহাতে গর্ভাধানপূর্ব্বক সূর্য্যদেব গমন করেন। তৎক্ষণাৎ দ্বিতীয় দিবাকরের তুল্য পৃথার একটী কুমার উৎপন্ন হইল। পৃথা লোকভয়ে ভীতা হইয়া সেই তনয়কে নদীজলে পরিত্যাগ করিলেন। তোমার প্রপিতামহ সত্যবিক্রম পাণ্ডু পৃথার পাণিগ্রহণ করেন। ২৬—৩৬। শ্রুতদেবাকে করূষবংশীয় বৃদ্ধশর্ম্মা বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে দিতিসুত দন্তবক্র ঋষিশাপ-গ্রস্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। কেকয়বংশীয় ধৃষ্টকেতু শ্রুতকীর্ত্তির পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন; তাঁহার সন্তর্দ্দন প্রভৃতি পাঁচটী পুত্র জন্মিয়াছিল। জয়সেন, রাজাধিদেবীর পাণিগ্রহণ করিয়া তাহার গর্ভে বিন্দ ও অনুবিন্দ নামে দুই পুত্র উৎপাদন করেন। চেদিরাজ দমঘোষ শ্রুতশ্রবার পাণিগ্রহণ করেন; তাহার তনয় শিশুপাল। তাহার উৎপত্তি-বিবরণ বলিয়াছি; দেবভাগের ঔরসে কংসার গর্ভে চিত্রকেতু ও বৃহদ্বল; দেবশ্রবার ঔরসে কংসবতীর গর্ভে সুবীর এবং ইষুমান; কঙ্কের ঔরসে কঙ্কার গর্ভে বক, সত্যজিৎ ও পুরুজিৎ; সৃঞ্জয়ের ঔরসে রাষ্ট্রপালীর গর্ভে বৃষ দুর্ম্মর্ষণ প্রভৃতি; শ্যামকের ঔরসে শূরভূমির গর্ভে হরিকেশ ও হিরণ্যাক্ষ; বৎসকের ঔরসে মিশ্রকেশী অপ্সরার গর্ভে বৃকাদি; বৃকের ঔরসে দুর্ব্বাক্ষীর গর্ভে তক্ষ ও পুষ্করমাল প্রভৃতি; সমীকের ঔরসে সুদামনীর গর্ভে সুমিত্র, অর্জ্জুনপাল প্রভৃতি এবং আনকের ঔরসে কর্ণিকার গর্ভে ঋতধামা ও জয় উৎপন্ন হয়। পৌরবী, রোহিণী, ভদ্রা, মদিরা, রোচনা, ইলা এবং দেবকী প্রভৃতি বসুদেবের অনেক পত্নী ছিল। তন্মধ্যে রোহিণীর গর্ভে বলদেব, গদ, সারণ, দুর্ম্মদ, বিপুল, ধ্রুব এবং কৃতাদি পুত্র উৎপন্ন হয়। পৌরবীতে সুভদ্র, ভদ্রবাহু, দুর্ম্মদ, ভদ্র ও ভূত প্রভৃতি দ্বাদশটী

সন্তান জন্মে। মদিরার গর্ভে নন্দ, উপানন্দ, কৃতক এবং শূর প্রভৃতি উৎপন্ন হন। ভদ্রা কেশি নামে কুলনন্দন একমাত্র পুত্র প্রসব করেন। রোচনার গর্ভে হস্ত, হেমাঙ্গদ প্রভৃতি পুত্র হয়। বসুদেব, ইলার গর্ভে উরুবল্ক প্রভৃতি যদুশ্রেষ্ঠগণকে উৎপাদিত করেন। ধৃতদেবার গর্ভে বসুদেব হইতে বিপৃষ্ঠ জন্মগ্রহণ করেন। শান্তিদেবার গর্ভে প্রশম প্রথিত প্রভৃতি পুত্র উৎপন্ন হয়। উপদেবা-গর্ভে রাজন্য, কল্প, বর্ষ প্রভৃতি দশটী সন্তান; শ্রীদেবা-গর্ভে বসু, হংস, সুবংশ প্রভৃতি ছয়টী পুত্র এবং দেবরক্ষিতা-গর্ভে গদ প্রভৃতি নয় সন্তান উৎপন্ন হয়। যেমন সাক্ষাৎ ধর্ম্ম, বসু সকলকে উৎপাদন করিয়াছিলেন, সেইরূপ বসুদেব, সহদেবা-গর্ভে প্রবর, শ্রুতমুখ প্রভৃতি অষ্ট তনয় উৎপাদন করিয়াছিলেন। দেবকীতেও বসুদেবের অষ্ট তনয় হয়, তাঁহাদের নাম—কীর্ত্তিমান্, সুষেণ, ভদ্রসেন, ঋজু, সম্মর্দ্দন, ভদ্র, নাগরাজের অবতার সঙ্কর্ষণ; রাজন্! স্বয়ং হরি,—বসুদেব ও দেবকীর অষ্টম পুত্র হইয়াছিলেন। তোমার পিতামহী মহাভাগা সুভদ্রাও তাঁহাদিগের হইতে উৎপন্না হন। ৩৭—৫৫। ফলতঃ যে যে সময়ে ধর্ম্মের ক্ষয় এবং অধর্ম্মের বৃদ্ধি হয়, সেই সেই সময়ে ভগবান্ হরি আপনাকে সৃজন করিয়া থাকেন। হে রাজন্! নচেৎ যিনি মায়ানিয়ন্তা, সঙ্গবিহীন, সর্ব্বসাক্ষী এবং সর্ব্বগত; তাঁহার মায়া-বিনোদ ব্যতিরেকে জন্ম অথবা কর্ম্মের হেতু আর কি হইতে পারে? তাঁহার মায়াচেষ্টা জীবের পক্ষে অনুগ্রহ স্বরূপ; কারণ, তাহাই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের নিদান, —তদ্দ্বারা সৃষ্টি প্রভৃতি নিবৃত্তি হওয়াতে তাহা জীবের পক্ষে মোক্ষেরও কারণ হইয়া থাকে। রাজন্! বহু বহু অক্ষৌহিণী-পতি নৃপতি-চিহ্নধারী অসুরগণ, পৃথিবী আক্রমণ করাতে ধরা মহাভারাক্রান্তা হইয়াছিলেন; তাঁহার ভারহরণার্থ ভগবানের ঐরূপ অবতার হইয়া থাকে। কারণ যে সকল কর্ম্ম, দেবেশ্বরগণ মন দ্বারাও তর্ক করিয়া উঠিতে পারেন না;—ভগবান্ মধুসূদন, সঙ্কর্ষণের সহিত তৎসমস্তই অবলীলাক্রমে সম্পন্ন করেন। রাজন্! ভগবান্ সর্ব্বশক্তিমান্। যদিও সঙ্কল্পমাত্রেই তিনি ভূভার-হরণে সমর্থ ছিলেন, তথাপি কলিযুগে যে সকল ভক্ত জন্মিবে, তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশপূর্ব্বক দুঃখ, শোক ও তমোগুণের নাশক পবিত্র যশ বিস্তার করিয়াছেন। ঐ যশ, সাধু-পুরুষদিগের কর্ণামৃত এবং শ্রেষ্ঠ-তীর্থ-স্বরূপ; একবার মাত্র তাহা শ্রোত্ররূপ অঞ্জলি দ্বারা পান করিলে পুরুষ কর্ম্ম-বাসনা পরিত্যাগ করিতে সম্যক্‌রূপে সমর্থ হইয়া থাকে। অতএব ভোজ, বৃষ্ণি, অন্ধক, মধু, শূরসেন, দশার্হ, কুরু, সৃঞ্জয় ও পাণ্ডুবংশীয় সকল মানবমণ্ডলই, নিরন্তর ভগবানের চরিত্রের শ্লাঘা করিয়া থাকেন। সেই ভগবান্ স্নিগ্ধ-সস্মিত-দর্শন, উদার-বচন, বিক্রমলীলা ও সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দর মূর্ত্তি দ্বারা সমস্ত মনুষ্য-লোককে আনন্দিত করিয়াছিলেন। মকর-কুণ্ডল থাকাতে কর্ণদ্বয়ের ও কপোল-যুগলের কেমন শোভা হইত? বিলাস-সম্বলিত হাস্য সেই মুখে লাগিয়াই থাকিত। তজ্জন্য যেন নিত্যই উৎসব হইত। সেই বদন দৃষ্টি দ্বারা পান করিয়া নর ও নারীদিগের পরিতৃপ্তি হয় নাই; তাঁহার ভুবনমোহন রূপ দেখিয়া তাহারা আহ্লাদিত হইয়াছিল সত্য, কিন্তু নয়নের নিমেষ অসহিষ্ণু হইয়া নিমেষকর্ত্তা নিমির প্রতি বারংবার কোপ করিত। রাজন্! শ্রীকৃষ্ণ নিজরূপে জন্মগ্রহণ করেন; তাহার পর মনুষ্যাকার হইয়া পিতৃগৃহ হইতে ব্রজে গমন করিয়াছিলেন। তথায় রিপুবিনাশ করিয়া ব্রজবাসীদিগের প্রয়োজন সাধন করেন। তৎপরে বহুতর দারপরিগ্রহ করিয়া সেই সকলের শত শত সন্তান উৎপাদন করিয়াছেন এবং লোকসমাজে স্বকীয় বেদমার্গ বিস্তার করিয়া ভূরি ভূরি যজ্ঞ দ্বারা নিজেরই অর্চ্চনা করিয়াছিলেন। কুরুদিগের মধ্যে সমুত্থিত কলহকে হেতু করিয়া দৃষ্টি দ্বারা যুদ্ধে রাজগণের সৈন্য সংহার করত, পৃথিবীর গুরুভার হরণ এবং অর্জ্জুনের জয় ঘোষণা করিয়া, উদ্ধবকে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ দিয়া, শ্রীহরি নিজধামে গমন করিয়াছিলেন। ৫৬—৬৭।

চতুর্ব্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

নবম স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

কংস কর্ত্তৃক দেবকীর ছয়পুত্র-বধ।

মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবকে কহিলেন,—চন্দ্র ও সূর্য্যবংশের বিস্তৃত বিবরণ আপনি বলিলেন ; উভয়বংশীয় নৃপতিগণের পরমাশ্চর্য্য চরিত্রও বর্ণন করিলেন ; ধর্ম্মশীল যদুর বংশও কীর্ত্তন করিয়াছেন ; —এক্ষণে সেই বংশে, অংশে * অবতীর্ণ ভগবান্, বিষ্ণুর বীর্য্য-বিষয়ক কথা বলুন। ভূতভাবন ভগবান্, যদুবংশে অবতীর্ণ হইয়া যে যে অদ্ভুত কর্ম্ম করিয়াছিলেন,—আপনি আমাদিগের নিকট সে সমুদায় বিস্তাররূপে বলুন। মুক্ত ব্যক্তিগণও সেই উত্তমঃশ্লোকের গুণ সদা কীর্ত্তন করেন ; মুমুক্ষু ব্যক্তিগণের একমাত্র উপায়স্বরূপ ; কারণ, ভবব্যাধির ঔষধ এবং উহা বিষয়ী ব্যক্তিগণের একমাত্র পরম বিষয় ; কারণ, শ্রোত্রহর ও মনোহর। পশুঘাতী † ব্যতীত অন্য কোন্ পুরুষ উহাতে বিরক্ত হইতে পারে ? অমরজয়ী অতিরথ ভীষ্মাদি-রূপ-তিমিঙ্গিল-পূর্ণ কৌরব-সৈন্য-সাগর পার হওয়া সুকঠিন। আমার পিতামহগণ সেই পাদদ্বয়কে তরণী করিয়া গোষ্পদের ন্যায় সেই সাগর অনায়াসে পার হইয়াছিলেন। কুরু-পাণ্ডব-বংশের নিদানস্বরূপ আমার এই দেহ, অশ্বত্থামার অস্ত্রাগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইলে, যিনি শরণাপন্না আমার মাতার গর্ভে চক্র ধারণ করত প্রবেশ করিয়া ইহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন,—যিনি কালস্বরূপে অখিল প্রাণীর অভ্যন্তর ও বাহ্যে অবস্থিতি করত মোক্ষ ও সংসার প্রদান করিতেছেন,—সেই মায়া-মনুষ্য ভগবানের বীর্য্য সকল আপনি বলুন। আপনি বলিলেন,—দেব সঙ্কর্ষণ রোহিণীর নন্দন ; তিনিই আবার দেহান্তর ধারণ না করিয়াই দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছিলেন,—কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? ভগবান্ মুকুন্দ কি কারণে পিতার আলয় হইতে ব্রজে গমন করেন ? সাত্বতপতি ভগবান্, জ্ঞাতিগণের সহিত কোথায় বাস করেন ? কেশব,—ব্রজ ও মধুপুরে বাস করত কি কি কার্য্য করিয়াছিলেন ? জননীর ভ্রাতা—সুতরাং, অবধ্য কংসকেই বা কেন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বধ করিয়াছিলেন ? মানুষদেহ ধারণ করিয়া ভগবান্ বৃষ্ণিগণের সহিত যদুপুরে কতকাল বাস করিতেছিলেন ? তাঁহার কতগুলি ভার্য্যা ছিল ? হে মুনে ! হে সর্ব্বজ্ঞ ! এই সকল এবং অন্যান্য বিস্তৃত কৃষ্ণ-চরিত আমার নিকট বলুন। ইহা শুনিতে আমার বাসনা হইয়াছে। আপনার বদন হইতে যে হরিকথা-রূপ সুধা ক্ষরিত হইতেছে, আমি তাহা প্রাণভরিয়া পান করিতেছি ; তাহাতেই—যদিও আমি জলাহার-মাত্রও ত্যাগ করিয়াছি, তথাপি ক্ষুধা আমাকে পীড়ন করিতে সমর্থ হইতেছে না। ১—১৩। সূত কহিলেন,—হে ভৃগুনন্দন! এই সমীচীন কথা শুনিয়া পরম ভাগবত বৈয়াসকি শুকদেব, পরীক্ষিতের প্রশংসা করিয়া কলি-কলুষ-নাশক শ্রীকৃষ্ণ-চরিত বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন ;—হে রাজর্ষি-সত্তম ! তোমার বুদ্ধি সম্যক্রূপে কৃতনিশ্চয় হইয়া উপযুক্ত বিষয়েই প্রবৃত্ত হইয়াছে। কারণ, বাসুদেবের কথায় তোমার নৈষ্ঠিকী রতি জন্মিয়াছে। বিষ্ণুর পাদোদক অর্থাৎ গঙ্গা যেমন স্নানকারীর তিন পুরুষকে পবিত্র করে, তদ্রূপ বাসুদেববিষয়ক প্রশ্ন ;—বক্তা, প্রশ্নকর্ত্তা ও শ্রোতা—তিন ব্যক্তিকেই পবিত্র করে। হে মহারাজ ! দর্পিত রাজরূপ-ধারী দৈত্যগণের অসংখ্য সেনারূপ ভূরিভারে আক্রান্ত হইয়া অবনী হরির শরণ লইলেন। সেই খিন্না পৃথিবী, গাভীরূপ ধারণ করিয়া, অশ্রুমুখী হইয়া, করুণস্বরে রোদন করিতে করিতে ব্রহ্মার সমীপে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে স্বীয় ব্যসন নিবেদন

---

* প্রশ্নকর্ত্তা মহারাজ পরীক্ষিতের নিজ জ্ঞানানুসারেই কথিত।

† "বিনা পশুঘ্নাৎ" এই মূলের পাঠে "বিনাহপশুঘ্নাৎ" এই পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। তাহার অর্থ এই,—যাহা হইতে শোক অপগত হইয়াছে, তাহাই 'অপশুক্' অর্থাৎ আত্মা ; তাঁহাকে যাহারা হনন করে, অর্থাৎ 'আত্মঘাতী'। শ্রীধরস্বামী এরূপ ব্যাখ্যাও করিয়াছেন।

করিলেন। ব্রহ্মা ঐ বৃত্তান্ত শুনিয়া শঙ্কর ও দেবগণকে সঙ্গে লইয়া ধরণীর সহিত ক্ষীর-সাগরের তীরে গমন করিলেন। সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া সমাহিতচিত্তে, যে বেদমন্ত্রে নারায়ণের স্তব করিতে হয়, সেই মন্ত্রে জগন্নাথ দেবদেব ধর্ম্মপালক নারায়ণের আরাধনা করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে বিধাতা এক আকাশবাণী শুনিয়া দেবতাদিগকে কহিলেন,—"হে অমরগণ! ভগবান্ যাহা কহিলেন, তোমরা আমার নিকট তাহা শুনিয়া শীঘ্র সেইরূপ বিধান কর,—বিলম্ব করিও না। নিবেদন করিবার পূর্ব্বেই ভগবান্ পৃথিবীর বিপদ্ বিদিত আছেন। তোমরা আপন আপন অংশে যদুবংশে জন্মগ্রহণ কর, ঈশ্বরের ঈশ্বর সেই হরি, অবিলম্বেই আপনার কালশক্তি দ্বারা পৃথিবীর ভার নাশ করত ছলে বিহার করিবেন। পরম-পুরুষ ভগবান্ শীঘ্রই বসুদেবের গৃহে জন্মগ্রহণ করিবেন। তাঁহার প্রিয়সাধন করিবার নিমিত্ত দেবাঙ্গনাগণ অবনীতলে উৎপন্ন হউন। বাসুদেবের অংশ, সহস্রবদন স্বরাট্ অনন্তদেব ভগবানের প্রিয়কামনায় অগ্রে জন্মগ্রহণ করিবেন। যে ভগবতী বিষ্ণুমায়া জগৎ মোহিত করেন, তিনি ভগবানের আদেশে কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত যশোদার গর্ভে অংশে অবতীর্ণ হইবেন।"

১৪—২৫। শুকদেব কহিলেন,—প্রজাপতিনাথ বিষ্ণু, দেবগণকে এই আজ্ঞা করিয়া বিবিধ আশ্বাস-বাক্যে অবনীকে সান্ত্বনা দান করত স্বীয় ধামে গমন করিলেন। পূর্ব্বে যদুপতি শূরসেন মথুরানগরীতে বাস করত মাথুর এবং শূরসেনদিগের বিষয় ভোগ করিতেন। সেই হেতু তদবধি মথুরা যাদব-ভূপতির রাজধানী হয়। ভগবান্ হরি সদা তথায় অবস্থিতি করিতেছেন। একদা সেই নগরীতে শূরবংশীয় বসুদেব বিবাহ করিয়া স্বগৃহে যাত্রা করিবার নিমিত্ত নবোঢ়া দেবকীর সহিত রথে আরোহণ করিলেন। উগ্রসেন-তনয় কংস, দেবকীর প্রিয়কামনায় সুবর্ণময় শত শত রথ সমভিব্যাহারে লইয়া স্বয়ং ভগিনীর রথের অশ্বদিগের রশ্মি গ্রহণ করিলেন। দুহিতৃ-বৎসল দেবক, দুহিতাকে যানের সহিত স্বর্ণমালাধারী চারিশত গজ, সার্দ্ধ অযুত অশ্ব, অষ্টাদশশত রথ এবং বিবিধ ভূষণে ভূষিত দুই শত সুকুমারী—দাসী—যৌতুক দিয়াছিলেন। বৎস! বর ও বধূর যাত্রাকালে দুন্দুভি, শঙ্খ, তূর্য্য ও মৃদঙ্গ সকল মাঙ্গল্য শব্দ করিতে লাগিল। এমন সময়ে পথিমধ্যে অশরীরী আকাশবাণী কংসকে সম্বোধন করিয়া কহিল,—"রে অবোধ! তুই যাহাকে বহন করিতেছিস্, ইহার অষ্টম-গর্ভজাত সন্তান তোর প্রাণবধ করিবেন।" ভোজগণের কুলদূষণ সেই পাপ কংস এই কথা শুনিয়া খড়্গ লইয়া ভগিনীকে বধ করিতে উদ্যত হইয়া তাঁহার কেশ গ্রহণ করিল। মহাভাগ বসুদেব এই নির্লজ্জ নিষ্ঠুর কংসকে সান্ত্বনা করত কহিলেন,—"শূরগণ তোমার গুণের প্রশংসা করিয়া থাকেন; তুমি ভোজবংশের যশস্কর। যিনি এরূপ ব্যক্তি, তিনি উদ্বাহপর্ব্বে কি করিয়া ভগিনীকে বধ করিবেন? বীর! দেহধারীর মৃত্যু দেহের সহিত জন্মগ্রহণ করে; অদ্যই হউক, অথবা শত বৎসর পরেই হউক, প্রাণীর মৃত্যু নিশ্চয়ই হইবে। এই দেহ নাশ হইলে, কর্ম্মানুবর্ত্তী দেহী, দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া প্রাক্তন শরীর ত্যাগ করে। যেমন পুরুষ গমনকালে এক পদ ভূমিতে স্থাপন করিয়া, অপর পদে ভূমি পরিত্যাগ করে,—যেরূপ জলৌকা তৃণান্তর অবলম্বন করিয়া পূর্ব্বাশ্রিত তৃণ ত্যাগ করে; সেইরূপ কর্ম্মপথে বর্ত্তমান জীবও দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জাগ্রদবস্থায় দর্শন বা শ্রবণ-জন্য সংস্কার মনোমধ্যে জন্মিলে, নিবিষ্টচিত্তে ঐ দৃষ্ট বা শ্রুত বিষয় ভাবিতে ভাবিতে, পুরুষ যেরূপ জাগ্রদবস্থায় ঐ দৃষ্ট ও শ্রুত বিষয়ের অনুরূপ অনির্ব্বচনীয় রূপ স্বপ্নে দর্শন করে,—সেইরূপ জীব কর্ম্মবশতঃ স্মরণশূন্য দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া প্রাক্তন শরীর পরিত্যাগ করে। দেহের পঞ্চত্ব-প্রাপ্তির সময় নানা বিকারাত্মক মন, ফলাভিমুখ কর্ম্ম কর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া, মায়া দ্বারা নানা দেহরূপে বিরচিত পঞ্চভূতগণের মধ্যে যে যে রূপ প্রাপ্ত হয়,—সেই সেইরূপেই দেহী জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। চন্দ্রাদি জ্যোতিঃপদার্থ যেরূপ তৈল-ঘৃত-জলাদি পার্থিবপদার্থে প্রতিবিম্বিত হইলে, বায়ু দ্বারা কম্পিত বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ জীব এই অবিদ্যা-রচিত গুণের অনুগত হইয়া তাহাতেই মুগ্ধ হয়। এবম্প্রকার-গুণবিশিষ্ট যে পুরুষ আপনার মঙ্গল কামনা করেন, তিনি কাহারও উপর কখন হিংসা করিবেন না। কারণ, যিনি অন্যের হিংসা করেন,—অন্য হইতে তাঁহারও হিংসা হইবার সম্ভাবনা আছে এবং পরকালে যম হইতে যন্ত্রণারও সম্ভাবনা আছে। তোমার এই কনিষ্ঠা ভগিনী—বালিকা, দীনা, কাতরা;—ভয়ে যেন কাষ্ঠপুত্তলিকার ন্যায় অচেতনপ্রায় হইয়াছেন। তুমি দীন-বৎসল; এই কল্যাণীকে বধ করা তোমার উচিত হয় না।"

২৬—৪৫। শুকদেব কহিলেন,—হে কৌরব্য! কংস একে অতি নির্দ্দয়, তাহাতে আবার দৈত্যদিগের পরামর্শের অনুগামী হইয়াছিল; সুতরাং বসুদেব এইরূপে মিত্রতা প্রয়োগ ও ভয় প্রদর্শন করিয়া বুঝাইলেও, কংস নিবৃত্ত হইল না। বসুদেব তাহার সেই নির্ব্বন্ধ অবগত হইয়া, কিরূপে উপস্থিত কালের প্রতীকার করিবেন,—তাহা, চিন্তা করিয়া এই উপায় উদ্ভাবন করিলেন;—বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি—আপন বুদ্ধি ও বল অনুসারে, মৃত্যুকে নিবারণ করিবে; তাহাতে যদি নিবারণ করিতে না পারে, তাহা হইলে দেহীর অপরাধ নাই। আমি মৃত্যুরূপী এই কংসকে পুত্র সকল সমর্পণ করিতে অঙ্গীকার করিয়া, এই দীনা অবলাকে মোচন করি। পরে যখন আমার পুত্র জন্মিবে তখন যাহা হয়—হইবে; এখন ত দেবকী রক্ষা পাউক। হয় ত আমার পুত্র জন্মিবার মধ্যে কংসের মৃত্যুও হইতে পারে। আর যদি কংস না-ই মরে; আমার পুত্রও ত ইহাকে বিনাশ করিতে পারে। বিধাতার ব্যবস্থা কে অন্যথা করিতে পারে? 'পুত্রদান করিব" এই অঙ্গীকারে আপাততঃ উপস্থিত মৃত্যু নিবৃত্ত হইতে পারে। কালান্তরে যদি পুনর্ব্বার মৃত্যু উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহাতে আমার কোন অপরাধ নাই। অগ্নির কাষ্ঠসংযোগে ও বিয়োগে,—অদৃষ্টই একমাত্র কারণ, অর্থাৎ গ্রামে গৃহস্থের গৃহে আগুন লাগিলে দাহ করিতে করিতে সেই অগ্নি কখন বা নিকটস্থ গৃহাদি পরিত্যাগ করিয়া দূরস্থ গৃহাদি যে দাহ করে, তাহার হেতু যেরূপ অদৃষ্ট ভিন্ন আর কিছু নহে,—সেইরূপ প্রাণীর জন্ম ও মৃত্যু অদৃষ্টমাত্র। আপনার যতদূর জ্ঞান, ততদূর এইরূপ বিবেচনা করিয়া বসুদেব বহুমানপুরঃসর সেই পাপ কংসকে পূজা করিলেন এবং উৎফুল্লবদনে হাসিতে হাসিতে অথচ খিন্নমনে সেই খল নির্লজ্জ কংসকে আবার কহিলেন,—"হে সৌম্য! আকাশবাণী যেরূপ কহিল, এই দেবকী হইতে তোমার সেরূপ ভয়সম্ভব নহে। ইহার সকল পুত্রকে তোমার হস্তে অর্পণ করিব; যেহেতু, তাহাদিগের হইতেই ত তোমার ভয়।" ৪৬—৫৩। শুকদেব কহিলেন,—কংস তাঁহার কথা যুক্তিযুক্ত বুঝিয়া ভগিনীর বধ হইতে নিবৃত্ত হইল। বসুদেবও প্রীত হইয়া হাসিতে হাসিতে স্বগৃহে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর কাল উপস্থিত হইলে সর্ব্বদেবময়ী দেবকী প্রতিবৎসর এক একটী করিয়া অষ্ট তনয় এবং এক তনয়া প্রসব করিলেন। বসুদেব মিথ্যাভয়ে বিহ্বল হইয়া অতি কষ্টে কীর্ত্তিমান্-নামক প্রথম পুত্রটীকে কংসের হস্তে দিলেন। সত্যপ্রতিজ্ঞ সাধুগণ কি না সহ্য করিতে পারেন? বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ কোন্ বস্তুর অপেক্ষা রাখেন? কুৎসিত ব্যক্তির অকার্য্য কি আছে? হরিভক্তগণের দুস্ত্যজ কি আছে? রাজন্! বসুদেবের এইরূপ সাধুত্ব এবং সত্যনিষ্ঠা দেখিয়া কংস সন্তুষ্ট হইয়া হাসিতে হাসিতে কহিল,—"এই পুত্রকে লইয়া যাও; ইহা হইতে আমার ভয় নাই। তোমাদিগের অষ্টম পুত্র হইতেই আমার মৃত্যু বিহিত হইয়াছে।" ৫৪—৬০। 'বসুদেব তাহাই করিব' বলিয়া গমন করিলেন, কিন্তু কংসের সে বাক্যে তাঁহার বিশ্বাস হইল না; কারণ কংস—অসৎ ও অজিতাত্মা। হে রাজন্! "ব্রজবাসী নন্দ প্রভৃতি গোপ; ঐ সকল গোপের স্ত্রী; বসুদেব প্রভৃতি সমুদয় বৃষ্ণিবংশীয়; দেবকী প্রভৃতি যদুস্ত্রী; বসুদেব ও নন্দকুলের জ্ঞাতি, বন্ধু ও সুহৃদ্ এবং যাহারা কংসের অনুগত,—তাঁহারা সকলেই দেবতাতুল্য"—নারদ, কংসকে এই কথা বলিয়া দিলেন যে, "দেবগণকর্ত্তৃক পৃথিবীর ভারভূত অসুরদিগের সংহারের উদ্যোগ হইতেছে। নারদ চলিয়া গেলে "যদুগণ দেবতা এবং বিষ্ণু তাহাকে সংহার করিবার নিমিত্ত দেবকীর গর্ভে উৎপন্ন হইবেন"—এই কথা জানিতে পারিয়া কংস,—বসুদেব ও দেবকীকে শৃঙ্খলে বদ্ধ করত আপন গৃহে রাখিল। তাঁহাদিগের যেমন পুত্র জন্মিতে লাগিল, অমনি কংস আপনার নিধনকারণ বিষ্ণু মনে করিয়া এক একটী করিয়া বধ করিতে আরম্ভ করিল। ধরামণ্ডলে লুব্ধ রাজা মাত্রেই স্ব স্ব প্রাণপরিতোষ-কামনায় মাতা, পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধুদিগকে বধ করে। পূর্ব্বে নিজে যখন এই পৃথিবীতে কালনেমি অসুররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তখন বিষ্ণু তাহাকে বধ করিয়াছিলেন,—ইহা জ্ঞাত থাকাতে, কংস যদুগণের সহিত বিরোধ আরম্ভ করিল। যদু, ভোজ ও অন্ধকদিগের অধিপতি নিজ পিতা উগ্রসেনকে বদ্ধ রাখিয়া মহাবল কংস শূরসেনদিগের রাজ্য ভোগ করিতে লাগিল। ৬১—৬৯।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

দেবকীর গর্ভে ভগবানের আবির্ভাব।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বলদর্পিত কংস, মগধ-বাসীদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া প্রলম্ব, বক, চাণূর, তৃণাবর্ত্ত, অঘ, মুষ্টিক, অরিষ্ট, দ্বিবিদ, পূতনা, কেশী, ধেনুক, বাণ, ভৌম ও অন্যান্য অসুর-রাজদিগের সহিত মিলিত হইল এবং যদুদিগকে নিগ্রহ করিতে আরম্ভ করিল। তাহার নিদারুণ অত্যাচারে পীড়িত হইয়া তাঁহারা—কুরু, পাঞ্চাল, কেকয়, শাল্ব, বিদর্ভ, নিষধ, বিদেহ এবং কোশলরাজ্যে পলায়ন করিলেন। কেবল কতকগুলি জ্ঞাতি, চিত্তানুবর্ত্তনপূর্ব্বক কংসের সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন। কংস কর্ত্তৃক ক্রমে ছয় সন্তান বিনাশ প্রাপ্ত হইলে দেবকীর হর্ষ ও শোক-জনক সপ্তম গর্ভ উৎপন্ন হইল। ঐ গর্ভ বিষ্ণুর কলা। লোকে উঁহাকে অনন্ত নামে বিখ্যাত করিয়া থাকেন। দুষ্ট কংস ঐরূপ অত্যাচার করায় বিশ্বাত্মা ভগবান্ জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার অনুগত যদুগণ কংসের ভয়ে ভীত হইয়াছেন। তখন তিনি যোগমায়াকে আদেশ করিলেন, 'দেবি! ভদ্রে! গোপ ও গোপগণে অলঙ্কৃত ব্রজধামে যাও। নন্দগোকুলে বসুদেবের পত্নী রোহিণী বাস করিতেছেন। বসুদেবের অন্যান্য পত্নীও কংসভয়ে ভীত হইয়া অলক্ষিত স্থানে আশ্রয় লইয়াছেন। অনন্ত নামক আমার অংশ দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছে। তুই সেই গর্ভ আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর উদরে স্থাপন কর। শুভে! তাহার পর আমি পূর্ণরূপে দেবকীর নন্দন হইয়া জন্মিব এবং তুমি নন্দের পত্নী যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে। মনুষ্যগণ তোমাকে সর্ব্বকাম ও সকল বরের অধীশ্বরী ও প্রদাত্রী বলিয়া নানা উপহার এবং বলি দ্বারা তোমার পূজা করিবে। পৃথিবীতে তুমি নানা নামে বিখ্যাত হইবে, যথা,—দুর্গা, ভদ্রকালী, বিজয়া, বৈষ্ণবী, কুমুদা, চণ্ডিকা, কৃষ্ণা, মাধবী, কন্যকা, মায়া, নারায়ণী, ঈশানী, শারদা ও অম্বিকা। গর্ভ সঙ্কর্ষণ করিয়া লওয়াতে, পৃথিবীতে ঐ গর্ভসম্ভূত সন্তান সঙ্কর্ষণ নামে অভিহিত হইবেন। তদ্ব্যতীত তিনি লোকের মনোরঞ্জন করাতে 'রাম' এবং বলের আধিক্যবশতঃ 'বলভদ্র' নামেও আখ্যাত হইতে থাকিবেন।"১—১৩। ভগবানের এইরূপ আদেশ পাইয়া, "তাহাই করিব" বলিয়া মায়া তাঁহার আদেশ গ্রহণপূর্ব্বক তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া অবনীতে আসিয়া সেইরূপ করিলেন। যোগনিদ্রা দেবকীর গর্ভ লইয়া রোহিণীর গর্ভে স্থাপন করাতে, পুরবাসিগণ 'হায়! দেবকীর গর্ভ নষ্ট হইল।'—এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল; কিন্তু তাহারা তদ্বিবরণ কিছুই জানিতে পারিল না। এদিকে ভক্তের অভয়দাতা ভগবান্ও পূর্ণরূপে বসুদেবের মনে আবির্ভূত হইলেন। বসুদেব মনোমধ্যে শ্রীমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক দিবাকরের ন্যায় দীপ্তিমান্ হইয়া যাবতীয় ভূতের দুরাসদ এবং বড়ই দুর্দ্ধর্ষ হইয়া উঠিলেন। অনন্তর যেরূপ পূর্ব্বদিক্ শশাঙ্ককে ধারণ করে, সেইরূপ দীপ্তিশালিনী শুদ্ধসত্ত্বা দেবকী, বসুদেব কর্ত্তৃক অর্পিত অচ্যুতাংশ স্বীয় মন দ্বারা ধারণ করিলেন। রাজন্! ভগবান্ সর্ব্বাত্মা; সুতরাং পূর্ব্ব হইতেই দেবকীর আত্মায় বর্ত্তমান ছিলেন। যাঁহাতে সমস্ত জগৎ বাস করিতেছে, দেবকী তাঁহার আবাসস্থান হইয়া আপনিই আনন্দিত হইলেন, কিন্তু সর্ব্বজনকে আনন্দিত করিতে পারিলেন না; কারণ ঘটাদির মধ্যে যেরূপ দীপশিখা এবং জ্ঞানবঞ্চক ব্যক্তির অভ্যন্তরে যেরূপ সুন্দর কথা রুদ্ধ থাকে, সেইরূপ তিনি কংসের আলয়ে রুদ্ধ ছিলেন। একদা কংস সেই শুচিস্মিতা দেবকীকে দীপ্তি দ্বারা ভুবন উদ্দ্যোতিত করিতে দেখিয়া কহিল,—"নিশ্চয় বুঝা যাইতেছে,—আমার প্রাণহর হরি ইহার গর্ভে আবির্ভূত হইয়াছে। আমার গৃহমধ্যে দেবকীর এরূপ দীপ্তি আর কখনও দেখা যায় নাই। এক্ষণে হরির প্রতি আমার শীঘ্র কি করা কর্ত্তব্য? পুরুষ স্বার্থপর হইয়াও কখন স্ত্রীবধ দ্বারা বিক্রম নাশ করেন না। দেবকীকে বধ করিলে স্ত্রীবধ, ভগ্নীবধ ও গর্ভিণীবধ করা হইবে; তাহাতে যশ, শ্রী এবং পরমায়ু দিন দিন ক্ষয় পাইতে থাকিবে। যে ব্যক্তি কেবল হিংসা করিয়া জীবন ধারণ করে, সে জীবন্মৃত। সেই পাপী যতদিন জীবিত থাকে, ততদিন সকলের নিন্দাভাজন হইয়া জীবনধারণ করে; মরণান্তে সে নিশ্চয়ই পাপীর নরকে গমন করিয়া থাকে!' প্রভাবসম্পন্ন কংস এই ঘোর চিন্তা হেতু স্ত্রীবধ হইতে ক্ষান্ত হইয়া হরির প্রতি বৈরবন্ধনপূর্ব্বক তাঁহার জন্ম প্রতীক্ষা করিয়া রহিল। দিবারাত্রির মধ্যে সে মুহূর্ত্তের জন্যও শান্তি পাইল না;—উপবেশন, অবস্থিতি, ভোজন, পান, ভ্রমণ ও শয়ন,—সর্ব্বসময়েই হৃষীকেশকে চিন্তা করিয়া জগৎ তন্ময় দেখিতে লাগিল। ১৪—২৪। হে রাজন্! এই সময়ে ব্রহ্মা ও মহাদেব—নারদাদি মুনি এবং অনুচর দেবগণের

সমভিব্যাহারে দেবকীর নিকট আগমন করিয়া বাক্য দ্বারা কামবর্ষী হরির স্তব করিতে লাগিলেন—"ভগবন্! আপনি সত্যব্রত, সত্যই আপনার সঙ্কল্প, সত্যই আপনার প্রাপ্তিসাধন; আপনি তিন কালে সত্য, সত্যের কারণ এবং সত্যে অবস্থিত; আপনি সত্যের সত্য। ঋত ও সত্য,—আপনি এই দুয়ের প্রবর্ত্তক। অতএব আপনি সত্যময় এইরূপে সকল প্রকারেই আপনি সত্যাত্মক হইয়াছেন,—আমরা সত্যরূপী আপনার শরণাপন্ন হইলাম। এই দেহপ্রপঞ্চ আদিবৃক্ষস্বরূপ এক প্রকৃতি ইহার আশ্রয়, সুখ-দুঃখ ইহার দুই ফল; সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণ ইহার মূল; ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ ইহার চারি রস; পঞ্চ ইন্দ্রিয় ইহার জ্ঞান; শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা ও পিপাসা ইহার ছয় স্বভাব; রস, শোণিত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র—এই সাতটী ইহার ত্বক্, পাঁচ ইন্দ্রিয় এবং মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার,—এই আটটী ইহার বিটপ; নবদ্বার নয় ছিদ্র এবং দশ প্রাণ ইহার পত্র। জীবাত্মা ও পরমাত্মা দুইটি পক্ষী ইহাতে বাস করিতেছে। একমাত্র আপনিই কার্য্যস্বরূপ এই বৃক্ষের উৎপত্তিস্থান, লয়-স্থান ও পালনকর্ত্তা। যাহাদিগের জ্ঞান আপনার মায়ায় আচ্ছন্ন তাঁহারা আপনাকেই নানা রূপ দর্শন করিয়া থাকেন কিন্তু বিদ্বান্ পুরুষেরা সেরূপ দেখেন না। ভগবন্! জ্ঞানস্বরূপ আপনি যাবতীয় জীবের কল্যাণ-সাধনের নিমিত্ত বারংবার সত্ত্বগুণময় বিবিধ মূর্ত্তিধারণ করেন; ঐ সকল রূপ, ধার্ম্মিকদিগের সুখসাধন এবং খলদিগের বিনাশকর; অতএব আপনাকে ঐরূপে বর্ণনা করা আমাদের অনুচিত নহে। হে, কমল-লোচন! আপনি নির্ম্মল সত্ত্বগুণের নিকেতন। নির্ম্মলসত্ত্বনিষ্ঠ বিবেকী ব্যক্তিগণ সমাধিযোগে আপনাতে নিবিবেশিত চিত্তকে নিমিত্ত করিয়া মহৎ ব্যক্তি কর্ত্তৃক বিরচিত ভবদীয় চরণরূপতরণী আশ্রয়-পূর্ব্বক ভবসাগরকে গোষ্পদজলতুল্য তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া থাকেন। ভক্তগণের প্রতি আপনি কৃপা করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা আপনাকেই অধিক ভালবাসেন; অন্যের পক্ষে ভয়ানক ভবসাগর তাঁহারা নিজে পার হইয়া ভবদীয় চরণতরি এই স্থানেই রাখিয়া যান। ২৫—৩১। হে—অম্বুজনয়ন! আপনার ভক্ত ভিন্ন অন্যান্য যাহারা আপনাদিগকে মুক্ত বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহারা কষ্টে শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিয়াছেন, অবশেষে তাহা হইতে পতিত হন; কারণ আপনাতে ভক্তি নাই বলিয়া তাঁহাদিগের বুদ্ধি শুদ্ধ হয় নাই এবং তাঁহারা আপনার শ্রীচরণ অবহেলা করিয়া থাকেন। হে কেশব! যাঁহারা আপনার ভক্ত, যাঁহারা আপনাতেই সৌহৃদ্য বন্ধন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সেরূপ দুর্ম্মতি হয় না; আপনা কর্ত্তৃক সুরক্ষিত হইয়া তাঁহারা বিঘ্নকারী-দিগের মস্তকোপরি নির্ভয়ে বিচরণ করেন। আপনি লোকপালনের নিমিত্ত কর্ম্মফলজনক সত্ত্বমূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকেন। লোকে ঐ মূর্ত্তিযোগে বেদ, ক্রিয়া, যোগ, তপস্যা ও সমাধি দ্বারা আপনার পূজা করিতে সক্ষম হয়। আপনি শরীর আশ্রয় না করিলে পূজার অভাবে কর্ম্মফল সিদ্ধ হইত না। হে বিধাতঃ! যদি সত্ত্ব আপনার দেহ না হইত, তাহা হইলে, অজ্ঞান ও ভেদের বিনাশসাধন বিজ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারিত না; কারণ, গুণ সকলে যে প্রকাশ লক্ষিত হইয়া থাকে, তদ্দ্বারা আপনার কেবল অনুমানই করা যাইতে পারে। অনুমান এইরূপে করা যায়,—আপনি গুণসাক্ষী; বুদ্ধিতে আরূঢ় হইয়া প্রমাতা হওয়াতে আপনার গুণ প্রকাশ হইল।" এরূপ অনুমানই করা যাইতে পারে,—আপনাকে সাক্ষাৎ করিতে পারা যায় না। দেব! আপনি গুণকর্ম্মাদির সাক্ষী এবং মন ও বাক্য দ্বারা কেবল আপনার গতির অনুমান করা হয় মাত্র; অতএব আপনার নাম ও রূপ—গুণ, কর্ম্ম বা জন্ম দ্বারা নিরূপণ করিতে পারা যায় না। তথাপি ভক্তেরা উপাসনাদি-কার্য্যে আপনাকে সাক্ষাৎ দেখিয়া থাকেন। ৩২—৩৬। যিনি আপনার মঙ্গলময় নাম ও রূপ শ্রবণ বা উচ্চারণ করেন,—অন্যকে শ্রবণ করান,—চিন্তা করেন এবং আপনার কমল চরণদ্বয়ের সেবায় মনকে নিবিষ্ট করিয়া রাখেন, তাঁহাকে পুনর্ব্বার সংসারে আসিতে হয় না। আহা! কি সুখের বিষয়। আপনি ঈশ্বর, আপনার জন্ম মাত্রেই আপনার চরণভূতা এই ধরিত্রীর ভার অপনীত হইল। অহো! কি মঙ্গলের বিষয়! আপনি কৃপা করিয়া আপনার চরণের ধ্বজ, বজ্র, অঙ্কুশাদি চিহ্ন দ্বারা পৃথিবী এবং সুরলোক পবিত্র করিবেন,—আমরা দেখিতে পাইব। হে ঈশ! আপনি অসংসারী, সুতরাং আপনার জন্মের কারণ, ক্রীড়া ভিন্ন অন্য কিছুই অনুমান করিতে পারি না। জীবাত্মার যে জন্ম, স্থিতি ও ধ্বংস হইয়া থাকে, সে আপনারই অবিদ্যা কর্ত্তৃকই উৎপাদিত হয়; বস্তুতঃ জীবাত্মারও জন্মাদি কিছুই নাই। আপনি মৎস্য, অশ্ব, কচ্ছপ, বরাহ, নৃসিংহ, ক্ষত্রিয়, বিপ্র ও দেবে অবতীর্ণ

হইয়া ভুবন ও আমাদিগকে যেরূপ পালন করিয়াছেন,—হে যদুশ্রেষ্ঠ! সেইরূপ এখনও অবনীর গুরুভার হরণ করুন। আমরা এই আপনাকে প্রণাম করিলাম। দেবকি! ভাগ্যক্রমে পরম-পুরুষ শ্রীহরি আমাদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত পূর্ণরূপে তোমার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। কংসকে আর ভয় করিও না, তাহার মরিতে ইচ্ছা হইয়াছে; তোমার এই পুত্র যদুদিগের রক্ষাকারী হইবে।" রাজন্! যাঁহার রূপ সর্ব্বপ্রত্যক্ষভূত; সেই পুরুষের এইরূপ স্তব করিয়া দেবগণ,—ব্রহ্মা ও মহাদেবকে অগ্রে লইয়া সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। ৩৭—৪১।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! অনন্তর যৎকালে কাল সর্ব্বগুণসম্পন্ন এবং সাতিশয় রমণীয় হইয়া উঠিল,—রোহিণী নক্ষত্র উদিত ও তাহার সহিত অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্র সকল ও গ্রহগণ প্রসন্ন হইল,—দিঙ্মণ্ডল নির্ম্মল হইয়া উঠিল; যখন আকাশে তারকাসমূহ স্বচ্ছরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল,—অবনীর পুর, গ্রাম, ব্রজ ও আকরাদিতে ধন্ধ মঙ্গল প্রবর্ত্তিত হইল,—নদী সকলের সলিল নির্ম্মল-ভাব ধারণ করিল,—জলাশয়ের কমল-জন্য শোভা হইল, বন্য বৃক্ষগণের স্তবক ফুটিয়া উঠিল ও তাহাতে বিহঙ্গকুল মনের আনন্দে গান করিতে লাগিল,—সমীরণ পবিত্র-গন্ধবাহী, পবিত্র এবং সুখস্পর্শ হইয়া বাহিত হইতে লাগিল; যৎকালে দ্বিজাতিদিগের অগ্নি সকল শান্তভাবে জ্বলিতে আরম্ভ করিল,—অসুরদ্বেষী সাধুগণের মন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল,—বিষ্ণুর জন্মকাল আসন্নপ্রায় দেখিয়া কিন্নর ও গন্ধর্ব্বগণ গান, সিদ্ধ ও চারণগণ স্তব এবং বিদ্যাধরী সকল অপ্সরাদিগের সহিত একত্রিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল; যৎকালে দেব ঋষিসমূহ হর্ষান্বিত হইয়া পুষ্পবৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন; সেই সময় ঘন-তিমিরাবৃত নিশীথে ভগবান্ ভূমিষ্ঠ হইলেন। তৎকালে সাগরের সঙ্গে সঙ্গে জলধর মন্দ-মন্দ গর্জ্জন করিতে লাগিল। পূর্ব্বদিক্ হইতে পূর্ণিমাচন্দ্রের ন্যায়, দেবরূপিণী দেবকীর গর্ভ হইতে সর্ব্বান্তর্যামী ভগবান্ বিষ্ণু আবির্ভূত হইলেন। বসুদেব দেখিলেন,—সেই বালক বড়ই অদ্ভুত। তাঁহার নয়ন কমলতুল্য প্রশস্ত; তিনি চতুর্ভুজ; তাহাতে শঙ্খ ও গদাদি অস্ত্র সকল উদ্যত। বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন শোভা পাইতেছে;—গলদেশে কৌস্তভমণি; পরিধান পীত বসন; বর্ণ নিবিড় মেঘের ন্যায় মনোহর। অপরিসীম কেশকলাপ,—মহামূল্য বৈদূর্য্য, কিরীট ও কুণ্ডলের প্রভায় দেদীপ্যমান। অত্যুত্তম মেখলা, অঙ্গদ ও কঙ্কণাদি অলঙ্কার দ্বারা শরীরের শোভা সম্পাদিত হইতেছে। ১—১০। বসুদেব বিস্ময়োৎফুল্ললোচনে পুত্ররূপী হরিকে নিরীক্ষণ করিয়া মন দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে দশসহস্র গো দান করিলেন। তৎকালে তিনি বন্ধনাবস্থায় ছিলেন, সুতরাং বস্তুতঃ দান হইবার সম্ভাবনা কি? কৃষ্ণ তাঁহার পুত্ররূপে জন্মিয়াছেন,—এই আনন্দে বসুদেব উৎফুল্ল হইয়াছিলেন। কৃষ্ণ স্বীয় প্রভা দ্বারা সূতিকাগারের শোভা সম্পাদন করিতে লাগিলেন। হে ভারত! অনন্তর তাঁহাকে পরম-পুরুষ রূপে স্থির করিয়া মহাত্মা বসুদেব অবনতাঙ্গ, শুদ্ধমতি, কৃতাঞ্জলি এবং তাঁহার প্রভাবে নির্ভয় হইয়া, তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। বসুদেব কহিলেন,—"অহো! আপনাকে জানিতে পারিলাম, আপনি প্রকৃতির পরম পুরুষ;—আমার কি সৌভাগ্য! আজি আমি আপনাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিলাম। ভগবন! আপনি নিরবচ্ছিন্ন অনুভব ও আনন্দ-স্বরূপ; সকল বুদ্ধির সাক্ষী। আপনি নিজ মায়া দ্বারা এই ত্রিগুণাত্মক বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া পশ্চাৎ ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করেন না,—কেবল প্রবিষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকেন মাত্র। মহদাদি তত্ত্ব সকল, ষোড়শ বিকারের সহিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করে, পৃথক্ করিয়া তাহারা বিশেষ কার্য্য উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না। ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করিয়া উহারা উহার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট বলিয়া দৃষ্ট হয়, কিন্তু বাস্তবিক প্রবিষ্ট হওয়া সম্ভব নহে; কারণ ঐ সকল তত্ত্ব কারণ-রূপে পূর্ব্বে বিদ্যমান ছিল। ১১—১৩। এইরূপ রূপাদি-জ্ঞান দ্বারা যাহাদিগের স্বরূপ অনুমান করিতে হয়, আপনি সেই সকল বিষয়ে বর্ত্তমান থাকিলেও, তাহাদিগের সহিত আপনার প্রত্যক্ষ হয় না। আপনি সর্ব্বস্বরূপ, সর্ব্বাত্মা, সর্ব্বব্যাপক, পরমার্থ বস্তু; অতএব অপরিচ্ছিন্ন; সুতরাং আবরক না থাকাতে, আপনার অন্তর্ব্বহির্ভেদই নাই। জ্ঞা-

সন! আপনার অন্তর্যামিস্বরূপে প্রবেশই যখন মুখ্য নহে, তখন দেবকীগর্ভে প্রবেশ কিরূপে হইবে? অতএব আপনি কেবল অনুভব ও আনন্দ-স্বরূপ; আপনাকে যে জানিতে পারিলাম, এই আমার সৌভাগ্য। যে ব্যক্তি, আত্মার দৃশ্যগুণ দেহাদিকে আত্মব্যতিরেকে পৃথক্‌রূপে বর্ত্তমান বস্তু বলিয়া জ্ঞান করে, সে মূর্খ; কারণ, তাহার ভেদজ্ঞান আছে। যে দেহাদিকে বিচার করিয়া দেখিলে কেবল বাক্য ভিন্ন অন্য কিছু বলিয়া বোধ হয় না;—সুতরাং যাহা বাস্তবিক বলিয়া কখনই গৃহীত হইতে পারে না, সে মূঢ়, সে-ই সকলকে বাস্তবিক বলিয়া স্বীকার করিতেছে। প্রভো! তত্ত্বদর্শিগণ বলিয়া থাকেন,—আপনা হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে, অথচ আপনার গুণ নাই, বিকার নাই। অথবা আপনি ঈশ্বর এবং ব্রহ্ম; আপনাতে এ উভয়ের বিরোধ হইতে পারে না। আপনি গুণের আশ্রয়; গুণসকল কর্ত্তৃক সৃষ্ট্যাদি আপনাতে আরোপিত হইয়া থাকে। আপনি নিজ মায়া দ্বারা ত্রিলোকের পালনার্থ শুক্লবর্ণ; সৃষ্টির নিমিত্ত রজোগুণ-সংবর্দ্ধিত রক্তবর্ণ এবং ধ্বংসের জন্য তমোগুণযোগে কৃষ্ণবর্ণ স্বীকার করিয়া থাকেন। হে অখিলেশ্বর! হে বিভো! আপনি, এই সমস্ত লোকের রক্ষার নিমিত্ত কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়া আমার আলয়ে অবতীর্ণ হইলেন। রাজন্য-নামধারী কোটি কোটি অসুরসেনাপতির সহিত যে সকল সেনা ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে, আপনি সেই সকলকে সংহার করিবেন। হে সুরেশ্বর! দুষ্ট কংস,—আমার গৃহে আপনার জন্ম হইবে শুনিয়া, আপনার অগ্রজদিগকে বধ করিয়াছে। প্রহরিগণ আপনার জন্ম-সংবাদ তাহাকে জ্ঞাপন করিলে সে অস্ত্র উত্তোলন করিয়া এখনই আগমন করিবে।" ১৭—২২। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অনন্তর কংসভীতা দেবকী পুত্রের মহাপুরুষ-লক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া বিস্মিতচিত্তে তাঁহার স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন,—ভগবন্! বেদে যাহা একমাত্র আদ্য কারণ, সুতরাং অব্যক্ত, বৃহৎ, চেতন, নির্গুণ, নির্ব্বিকার, সত্তামাত্র, নির্ব্বিরোধ ও নিরীহ বস্তু বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে, আপনি সাক্ষাৎ সেই বিষ্ণু। আপনি অধ্যাত্মদীপ, অতএব বুদ্ধ্যাদি ইন্দ্রিয়সমূহের প্রকাশক। দ্বিপরার্দ্ধ-নামক কালের অবসানে চরাচর লোক বিনষ্ট হইবার পর মহাভূত সকল যখন আদিভূতে এবং ব্যক্ত প্রকৃতিতে প্রবেশ করে,—তখন একমাত্র আপনি অবশিষ্ট থাকেন। তৎকালে অশেষাত্মক প্রধানে আপনার প্রজ্ঞা হয়; আপনি চিন্তা করিতে থাকেন,—'এই প্রধান আমাতে বিলীন হইয়া আছে; পুনর্ব্বার ইহাকে প্রকাশ করিতে হইবে।' নিমেষাদি বৎসর পর্য্যন্ত এই যে দ্বিপরার্দ্ধরূপ-কালে এই বিশ্বের পরিবর্ত্তন হইতেছে, হে প্রকৃতি-প্রবর্ত্তক! ইহাকেই আপনার লীলা বলা যায়। আপনি এতাদৃশ এবং অভয়স্থান; অদ্য আমি আপনার শরণাপন্ন হইলাম। মর্ত্ত্যবাসী মৃত্যুরূপ বিষধর হইতে ভীত হইয়া পলায়নপূর্ব্বক সকল লোকের নিকটেই গমন করিয়াছিল; কিন্তু একরূপ এক ব্যক্তিকেও নির্ভয় দেখিতে পায় নাই; অদ্য কোন এক অনির্ব্বচনীয় ভাগ্যোদয়বলে আপনার চরণ-কমল লাভ করিয়া সুস্থচিত্তে শয়ন করিয়া আছে, মৃত্যু ইহাদিগের নিকট হইতে পলায়ন করিতেছে। সেই আপনি আমাদিগকে রক্ষা করুন। আপনি ভৃত্যজনের ভয়হারী; আমরা, উগ্রসেনের পুত্র ঘোর কংস হইতে ভয় পাইয়াছি, অনুগ্রহ করিয়া আমাদিগকে রক্ষা করুন। আপনি আপনার এই ধ্যানযোগ্য ঐশ্বর-রূপ চর্ম্মচক্ষুর প্রত্যক্ষ-গোচর করিবেন না। হে মধুসূদন! আমার গর্ভে আপনার জন্ম হইয়াছে—পাপী কংস যেন ইহা জানিতে না পারে। আমার চিত্ত বড়ই চঞ্চল; অতএব আপনার জন্যই কংস হইতে ভয় পাইতেছি। হে বিশ্বাত্মন্! আপনার এই শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মসমন্বিত চতুর্ভুজ অদ্ভুতরূপ তিরোহিত করুন। প্রলয়ের অবসানে আপনি যখন নিজদেহে এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করেন, তখন বিশ্বের কোন বস্তুরই তথায় স্থান-সঙ্কোচ হয় না; সেই আপনি যে আমার গর্ভে জন্মিলেন, মনুষ্যলোকের নিকট ইহা এক প্রকার বিড়ম্বনা।" ২৩—৩১। ভগবান্ কহিলেন,—"হে সতি! পূর্ব্বজন্মে স্বায়ম্ভুব-মন্বন্তরে তোমার পৃশ্নি নাম ছিল। তৎকালে এই নিষ্পাপ বসুদেব, সুতপা নামে প্রজাপতি ছিলেন। ব্রহ্মা তোমাদের দুইজনকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আজ্ঞা করিলে, তোমরা ইন্দ্রিয়-সংযম করিয়া তপস্যা আচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে বর্ষা, বাত, রৌদ্র, শিশির, গ্রীষ্ম প্রভৃতি কালগুণ সকল তোমাদিগের উপর দিয়া বহিয়া যাইতে লাগিল; তোমরা প্রাণায়াম দ্বারা মনোমল ধৌত করিলে এবং শীর্ণপত্র ও বায়ু ভক্ষণ করিয়া রহিলে। আমার নিকট অভিলষিত ফল লাভ করিতে বাঞ্ছা করিয়া শান্ত-

চিত্তে আমার আরাধনা করিতে লাগিলে। ভদ্রে! আমাতে চিত্ত বন্ধনপূর্ব্বক তোমরা এইরূপ পরম দুষ্কর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে, দ্বাদশসহস্র দিব্য বৎসর অতীত হইয়া গেল। হে নিষ্পাপে! তখন তপস্যা, শ্রদ্ধা ও নিত্য ভক্তিযোগ দ্বারা চিন্তিত হইয়া, বরদ-শ্রেষ্ঠ আমি তোমাদিগের উপর প্রসন্ন হইলাম এবং বরদান করিতে ইচ্ছা করিয়া এই শরীর ধারণ করতঃ আবির্ভূত হইয়া কহিলাম, 'বর প্রার্থনা কর।' এই কথায় তোমরা আমার সদৃশ পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলে। তোমরা দুই স্ত্রীপুরুষে গ্রাম্যসুখ ভোগ কর নাই এবং তোমাদিগের পুত্রও হয় নাই; সুতরাং তোমরা আমার নিকটে "মুক্তি" বর চাহ নাই;— আমার মায়া তোমাদিগকে মুগ্ধ করিয়াছিল।৩২—৩৯। আমি প্রস্থান করিলে, তোমরা মৎসদৃশ পুত্ররূপ বর-লাভে সফল-মনোরথ হইয়া গ্রাম্যভোগ উপভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইলে। আমি লোকমধ্যে শীল, ঔদার্য্য ও গুণে আমার সমান অন্য ব্যক্তিকে দেখিতে না পাইয়া তোমার পুত্র হইয়া পৃশ্নিপুত্র নামে বিখ্যাত হইলাম। মনে করিয়া দেখ,—দ্বিতীয় জন্মে আবার তোমাদিগেরই পুত্র হইয়াছিলাম। তৎকালে আমি কশ্যপের ঔরসে অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ইন্দ্রের কনিষ্ঠ বলিয়া উপেন্দ্র এবং আকৃতি খর্ব্ব বলিয়া বামন নামে বিখ্যাত হই। এই জন্মেও সেই শরীর ধারণ করিয়া পুনর্ব্বার সেই তোমাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, ইহা স্মরণ করাইবার নিমিত্ত তোমাদিগের এই রূপ দেখাইলাম। তাহা না হইলে মনুষ্যরূপে দেখিয়া তোমরা কখনই চিনিতে না। পুত্রভাবেই হউক, আর ব্রহ্মভাবেই হউক, তোমরা সর্ব্বদা আমাকে চিন্তা এবং আমার প্রতি স্নেহ করিয়া উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হইবে।" ৪০—৪৫। শুকদেব কহিলেন—ভগবান্ এই কথা কহিয়া নীরব হইলেন এবং নিজ মায়াযোগে তখনই মাতা-পিতার সমক্ষেই সামান্য শিশুরূপে পরিণত হইলেন। অনন্তর বসু-দেব ভগবানের আজ্ঞাক্রমে পুত্রকে লইয়া সূতিকা-গৃহ হইতে বহির্গত হইবার উদ্‌যোগ করিলেন, এদিকে যোগমায়া জন্মরহিত হইয়াও নন্দজায়াকে নিমিত্তমাত্র করিয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। সেই মায়ার প্রভাবে দ্বারপাল ও পৌরজন-বর্গের সমুদায় ইন্দ্রিয়বৃত্তি অপহৃত হইল;—তাহারা সকলেই ঘোর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িল। দ্বার সকল, বৃহৎ কবাট এবং লৌহময় অর্গল ও শৃঙ্খল দ্বারা রুদ্ধ থাকাতে অতিক্রম করা অতিশয় দুরূহ বটে; কিন্তু বসুদেব, কৃষ্ণকে লইয়া নিকটে উপ-স্থিত হইবামাত্র সূর্য্যোদয়ে অন্ধকাররাশির ন্যায় তৎসমুদায় আপনা-আপনিই খুলিয়া গেল। জলদ-সমূহ অতি নিকটে গর্জ্জন করিয়া বর্ষণ করিতে লাগিল। অনন্তদেব, ফণা দ্বারা জল নিবারণ করিতে করিতে বসুদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। অবি-রত ধারা বর্ষণে যমুনা, গম্ভীর জলরাশির বেগজন্য তরঙ্গমালায় ফেনিল এবং ভয়ানক শত সহস্র আবর্ত্তে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। কিন্তু সিন্ধু যেরূপ রামচন্দ্রকে পথ প্রদান করিয়াছিলেন, যমুনা সেইরূপ বসুদেবকে পথ প্রদান করিল। ৪৬—৫০। বসু-দেব শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া নন্দব্রজে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া দেখিলেন—তত্রত্য গোপগণ নিদ্রায় একেবারে অভিভূত হইয়া রহিয়াছে। দেখিয়া শিশুকে যশোদার শয্যায় স্থাপন করিলেন এবং তাঁহার কন্যাকে লইয়া পুনর্ব্বার গৃহে প্রত্যাগত হই-লেন। অতঃপর দেবকীর শয্যায় সেই কন্যাকে রক্ষা করিয়া চরণদ্বয়ে পুনর্ব্বার লৌহশৃঙ্খল বন্ধনপূর্ব্বক পূর্ব্বের ন্যায় বন্ধনাবস্থায় রহিলেন। নন্দপত্নী যশোদা কেবল এইমাত্র জানিতে পারিয়াছিলেন যে, যাহা হউক—একটী জন্মিয়াছে। তিনি পরিশ্রান্ত ও মায়াবশে অপহৃত-স্মৃতি হইয়াছিলেন। অতএব যাহা জন্মিয়াছিল, তৎকালে তাহার চিহ্ন অর্থাৎ "পুত্র কি কন্যা" স্থির করিতে পারেন নাই। ৫১—৫৩।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

অসুরদিগের মন্ত্রণা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বসুদেবের পুনরা-গমনে বহির্দ্বার, অন্তদ্বার এবং পুরদ্বার—সকলই পূর্ব্বের ন্যায় আবদ্ধ রহিল। অনন্তর বালকের রব শ্রবণপূর্ব্বক দ্বারপালগণ উত্থিত হইয়া সত্বর-গমনে কংসকে দেবকীর সেই অষ্টম প্রসববার্ত্তা নিবেদন করিল; রাজা উহারই নিমিত্ত উদ্বিগ্ন হইয়া প্রতীক্ষা করিতেছিল। "এই আমার কাল"—এই ভাবিয়া বিহ্বলভাবে সে শীঘ্র শয্যা হইতে উত্থিত হইল এবং উন্মুক্ত-কেশে স্খলিত-পদে সত্বর সূতিকাগৃহে প্রবেশ করিল। তাহাকে দেখিয়া সতী দেবকী সম্মুখে নির্দয় ভ্রাতাকে কহিলেন,—"হে কল্যাণ! এটী

তোমার ভাগিনেয়ী। স্ত্রীবধ করা তোমার কর্ত্তব্য হয় না। ভ্রাতঃ! কালপ্রেরিত হইয়া অগ্নিতুল্য তুমি অনেকগুলি শিশু বধ করিয়াছ। একটি সন্তান আমাকে ভিক্ষা দাও। আমি ত তোমার কনিষ্ঠা ভগিনী; তাহাতে আবার পুত্র বিনষ্ট হওয়াতে অতি কাতর হইয়াছি। প্রভো! অভাগিনীকে শেষ সন্তানটী দান করা তোমার উচিত হইতেছে। ১—৬। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! দেবকী সেই কন্যাকে আলিঙ্গন করিয়া নিতান্ত কাতরার ন্যায় কাঁদিতে কাঁদিতে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, তথাপি খল কংস তাঁহাকে ভর্ৎসনা করিয়া হস্ত হইতে কন্যাটী কাড়িয়া লইল, এবং সেই সদ্যোজাতা ভগিনী-সুতার পা ধরিয়া শিলাপৃষ্ঠে আছাড় মারিল। কঠোর স্বার্থবশতঃ তাহার আত্মীয়স্নেহ উন্মূলিত হইয়াছিল! মহারাজ! দুষ্ট কংস সেই বিষ্ণুর অনুজাকে শিলাতলে নিক্ষেপ করিবামাত্র তিনি তাহার হস্ত হইতে ঊর্দ্ধে আকাশে উত্থিত হইলেন এবং দেবী হইয়া দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। দেবীর অষ্ট-ভুজ; তাহাতে তিনি ধনু, শূল, বাণ, চর্ম্ম, অসি, খড়্গ, চক্র ও গদা ধারণ করিয়াছিলেন। দেহ,—দিব্য, মাল্য, বসন, লেপন ও রত্নাভরণে ভূষিত। সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, অপ্সরা, কিন্নর ও উরগগণ পূজোপহার দ্বারা অর্চ্চনা করিয়া তাঁহার স্তব গান করিতেছিল। দেবী কহিলেন,—"রে দুর্ম্মতে! আমাকে বধ করিয়া তোর কি হইবে? তোর পূর্ব্বশত্রু তোর অন্তক হইয়া কোথাও জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; সুতরাং অন্যান্য নির্দ্দোষ শিশুকে আর বৃথা বধ করিস্ না" ৭—১২। ভগবতী মায়াদেবী কংসকে এই কথা কহিয়া বারাণসী প্রভৃতি নানা স্থানে নানা নামে বিখ্যাত হইলেন। কংস সেই মায়ার কথা শুনিয়া বিস্মিত হইল এবং দেবকী ও বসুদেবকে বন্ধন হইতে মোচন করিয়া বিনীতভাবে কহিল,—"হে ভগিনি! হে ভগিনীপতি! তোমরা আমার আত্মীয়; কিন্তু রাক্ষস যেমন শিশু বধ করে, সেইরূপ পাপাত্মা আমি তোমাদিগের কতকগুলি পুত্র সংহার করিয়াছি; তাহাতে আমার কারুণ্য ত্যাগ হইয়াছে,—জ্ঞাতি ও বান্ধব পরিত্যক্ত হইয়াছেন। আমি খল, জানি না, মৃত্যুর পর কোন্ লোকে স্থান হইবে? ব্রহ্মঘাতীর ন্যায় আমি জীবন্মৃত হইয়া রহিয়াছি। কেবল মনুষ্য নহে,—দেবতারাও মিথ্যাবাদী। দেবগণের কথায় বিশ্বাস করিয়া আমি ভগিনীর পুত্রদিগকে বধ করিয়াছি। হে মহাভাগদম্পতী! পুত্রদিগের নিমিত্ত দুঃখ করিও না। তাহারা স্ব স্ব কর্ম্মফল ভোগ করিয়াছে। প্রাণিসমূহ দৈবের অধীন; সর্ব্বদা একত্র থাকিতে পারে না। ১৩—১৮। যেরূপ পৃথিবীতে পার্থিব ঘটাদি উৎপন্ন হইয়া আবার ভাঙ্গিয়া যায়, কিন্তু মৃত্তিকা অবিকৃতই থাকে; সেইরূপ দেহাদিই উৎপন্ন ও বিনষ্ট হয়,—আত্মা তদবস্থই আছেন, উঁহাদিগের বিকার হইলেও আত্মার বিকার হয় না; যাহারা যথার্থরূপে ইহা জানেন না, তাঁহাদিগের দেহে আত্মবুদ্ধি জন্মিয়া থাকে; সেই বুদ্ধিতে ভেদজ্ঞান উৎপন্ন হয়; সেই ভেদজ্ঞান হইতে পুত্রাদিদেহসহ যোগ ও বিয়োগ হয়। সেই দেহের সহিত যোগ ও বিয়োগ হইলে সুখদুঃখ হইয়া থাকে, জ্ঞানোদয় না হইলে সংসার-নিবৃত্তি হয় না। ভদ্রে! যদিও আমি তোমার পুত্রগণকে বধ করিয়াছি, তথাপি তাহাদিগের নিমিত্ত দুঃখ করিও না। কেহই স্বাধীন নহে; সকলকেই আপন আপন কর্ম্ম ভোগ করিতে হয়। 'আমি হন্তা' এবং 'আমি হত হইলাম'—এইরূপ বোধ আত্মার প্রতি যতদিন দেহাভিমানী অজ্ঞ ব্যক্তির থাকে, ততদিন সে, দেহের নাশ হইলেই, 'আমার নাশ হইল' ভাবিয়া পরের বৈরী হয় ও পরকে আপনার বৈরী করে। তোমরা দুই জনই সাধু ও বন্ধুবৎসল, আমার দুর্ব্বৃত্ততা ক্ষমা কর।" কংস এই কথা কহিয়া, চোখের জল ফেলিতে ফেলিতে ভগিনী ও ভগিনীপতির চরণ ধারণ করিল। সেই মায়ারূপিণী কন্যার কথা বিশ্বাস হওয়াতে, সে দেবকী ও বসুদেবকে বন্ধন হইতে মোচন করিয়া তাঁহাদের প্রতি তাহার যে সুহৃদ্ভাব ছিল, তাহা প্রদর্শন করিল। ১৯—২৪। ভ্রাতাকে পরিতাপ করিতে দেখিয়া দেবকী তাহার প্রতি ক্রোধ ত্যাগ করিলেন। বসুদেবও রোষ পরিত্যাগ করিয়া সহাস্যে তাহাকে কহিলেন,—দেহীদিগের পক্ষে যাহা বলিলেন, তাহা এই প্রকারই বটে। অহংবুদ্ধি, অবিদ্যা হইতে জন্মিয়া থাকে; সেই অহংবুদ্ধি হইতে "ইনি আপন" "ইনি পর" এইরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হয়। ভেদদর্শী জীবগণ দেহকে নিমিত্ত করিয়া শোক, হর্ষ, ভয়, দ্বেষ, লোভ এবং গর্ব্বে পরিপূর্ণ হইয়া পরস্পর পরস্পরের দেহ বিনাশ করিয়া থাকে; কিন্তু সর্ব্বাত্মা জগদীশ্বর যে, তাহাদিগের সমস্ত কার্য্য দেখিতেছেন, তাহা তাহারা একবারও ভাবিয়া দেখে না।" বসুদেব ও দেবকী প্রসন্ন হইয়া এই কথা

কহিলে কংস তাঁহাদিগের অনুমতি লইয়া গৃহে প্রস্থান করিল। অনন্তর সেই রাত্রি প্রভাত হইলে কংস, মন্ত্রীদিগকে আহ্বান করিল এবং কন্যারূপিণী মায়া যাহা যাহা কহিয়া গিয়াছিলেন, তৎসমুদায় তাহাদিগের নিকট উল্লেখ করিল। দেবতাদিগের প্রতি জাতক্রোধ মূর্খ দেবশত্রু দানবগণ, কংসের কথা শুনিয়া কহিল,—"হে ভোজেন্দ্র! যদি ইহাই হয়, তাহা হইলে যে সকল শিশুর বয়ঃক্রম দশদিন অতিক্রম করে নাই এবং যাহাদিগের দশদিন অতীত হইয়াছে,—পুর, নগর ও ব্রজাদিতে গমন করিয়া তাহাদিগের সকলকেই বিনাশ করিব। দেবতারা সমরভীরু; আপনার ধনুকের ছিলার শব্দে তাহাদিগের মন নিরন্তর উদ্বিগ্ন রহিয়াছে; সুতরাং তাহারা যুদ্ধোদ্যম করিয়া কি করিবে? ২৫—৩২। আপনি বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিয়া সংহার করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাহারা প্রাণভয়ে চারিদিকে পলায়ন করিয়াছিল; কোন কোন দেব ভীত হইয়া অস্ত্র-শস্ত্র পরিত্যাগপূর্ব্বক কৃতাঞ্জলিপুটে আপনার দয়া প্রার্থনা করিয়াছিল; কেহ কেহ বা মুক্তকচ্ছ ও মুক্তশিখ হইয়া বলিয়াছিল,—'আমরা ভয় পাইয়াছি।' আপনি আর তাহাদিগকে বধ করেন নাই; কারণ, তাহারা অস্ত্র-শস্ত্র ভুলিয়া গিয়াছিল এবং বিমুখ হইয়াছিল; তাহাদিগের রথ ছিল না; তাহাদের ধনুর্ভগ্ন হইয়াছিল; যুদ্ধ করিতে তাহাদের প্রবৃত্তি ছিল না। যে স্থানে ভয় নাই, দেবতারা সেই স্থানেই বীরত্ব প্রকাশ করিয়া থাকে। তাহারা যুদ্ধ ভিন্ন অন্য সকল স্থলেই আত্মশ্লাঘা করিতে ত্রুটি করে না। তাহাদিগকে ভয় কি? নারায়ণ ত নির্জ্জনেই বাস করে; সে কি করিতে পারে? শিব বনবাসী; তাহা হইতে কি হইবে? ইন্দ্রের বীর্য্য অতি সামান্য; আর ব্রহ্মা ত তপস্বী; তবে তাহাদিগের সাধ্য কি? দেখুন, প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও দেবতারা কিছুই করিতে পারিবে না সত্য; তথাপি তাহারা আমাদিগের শত্রু;—তাহাদিগকে উপেক্ষা করা উচিত নহে। অতএব তাহাদিগকে সমূলে বিনষ্ট করিবার জন্য আমাদিগকে নিযুক্ত করুন। দেহজাত রোগ, রোগী কর্ত্তৃক উপেক্ষিত হইয়া বদ্ধমূল হইলে যেরূপ তাহা চিকিৎসায় হইয়া পড়ে, যেরূপ ইন্দ্রিয়-সমূহ উপেক্ষিত হইলে আর তাহাদিগকে বশীভূত করা অসাধ্য,—সেইরূপ প্রবল শত্রু বদ্ধমূল হইলে তাহাকে উৎপাটন করা দুঃসাধ্য। ৩৩—৩৮। যে স্থানে সনাতন ধর্ম্ম; সেই স্থানে বিষ্ণুর বসতি। বিষ্ণুই দেবতাগণের প্রধান। আর বেদ, ব্রাহ্মণ, গো, তপস্যা, যজ্ঞ এবং দক্ষিণা,—সেই ধর্ম্মের মূল। অতএব রাজন্! সর্ব্বপ্রযত্নে ব্রহ্মবাদী তপস্বী যজ্ঞশীল ব্রাহ্মণদিগকে এবং ঘৃতোৎপাদনী গো-সকলকে সংহার করিতে আরম্ভ করি। গো, দেব, তপস্যা, সত্য, দম, শম, শ্রদ্ধা, দয়া, ক্ষমা ও বিবিধ যজ্ঞ—এই সকল বিষ্ণুর মূর্ত্তি। বিষ্ণুই সকল দেবতার অধ্যক্ষ,—অসুরদ্বেষী ও অন্তর্যামী বিষ্ণুই হর ও বিরিঞ্চি প্রভৃতি যাবতীয় দেবতার আদি কারণ। অতএব ঋষিদিগকে বধ করিলেই বিষ্ণুকে বধ করা হইবে।" দুর্ব্বুদ্ধি কংস, দুষ্ট মন্ত্রীদিগের সহিত মন্ত্রণা করিয়া ব্রহ্মহত্যা করাই শ্রেয় বোধ করিল এবং বধপ্রিয় কামরূপধারী দৈত্যদিগকে সাধুজন-হিংসার্থ আজ্ঞা করিয়া গৃহে প্রবিষ্ট হইল। সেই দুর্দান্ত অসুরগণের অন্তঃকরণ তমোগুণে আচ্ছন্ন; তাহারা সাধুদিগের দ্বেষ করিতে আরম্ভ করিল। মৃত্যু তাহাদিগের নিকটবর্ত্তী হইয়াছিল। হে পরীক্ষিৎ! মহতের অবমাননায় পুরুষের আয়ু, শ্রী, যশ, ধর্ম্ম, স্বর্গাদি লোক, মঙ্গল ও সমুদায় ইষ্ট নষ্ট হইয়া যায়। ৩৯—৪৬।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

নন্দ ও বসুদেবের সংবাদ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! পুত্র উৎপন্ন হইতে দেখিয়া, উদারমনা নন্দ আনন্দিত হইয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিলেন এবং স্নানান্তর পবিত্র হইয়া ঐ সকল ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা স্বস্ত্যয়ন করাইয়া যথাবিধি পুত্রের জাতকর্ম্ম এবং পিতৃপূজা ও দেবপূজা করাইলেন। তিনি ব্রাহ্মণদিগকে অলঙ্কৃত ধেনু, রত্নসমূহ এবং স্বর্ণরস-সিক্ত বসনে আবৃত সপ্ত তিলপর্ব্বত দান করিলেন। দ্রব্য-সমূহ যেমন কাল, স্নান, শৌচ, সংস্কার, তপস্যা, যজ্ঞ, দান ও তুষ্টি দ্বারা শুদ্ধ হয়, আত্মজ্ঞান দ্বারা আত্মা সেইরূপ শুদ্ধ হইয়া থাকেন। সে যাহা হউক, নন্দ-ব্রজে সেই আনন্দের দিনে বংশকীর্ত্তক বন্দী, সূত ও মাগধগণ স্বস্তিবাচন করিতে লাগিলেন; গায়কেরা গান আরম্ভ করিলেন। চতুর্দ্দিকে ভেরী ও দুন্দুভি বারংবার ধ্বনিত হইতে লাগিল। সমস্ত

বজ্রধাম,—বিচিত্র ধ্বজ, পতাকা, মালা, চেলপট, পল্লব ও তোরণ দ্বারা ভূষিত হইল; উহার দ্বার, অজির এবং গৃহাভ্যন্তর সুমার্জ্জিত ও ধৌত হইয়া অপূর্ব্ব শোভা বিস্তার করিতে লাগিল।১—৬। গাভী, বৃষ ও বৎস সকল তৈল ও হরিদ্রায় রঞ্জিত এবং বিচিত্র ধাতু, ময়ূরপুচ্ছ, মাল্য, বসন ও কনকদাম দ্বারা অলঙ্কৃত হইল। গোপগণ,—বহুমূল্য বসন, আভরণ, কঞ্চুক ও উষ্ণীষে ভূষিত হইয়া হস্তে নানা উপহার লইয়া নন্দালয়ে আসিতে লাগিল। যশোদার পুত্র জন্মিয়াছে শুনিয়া গোপী সকল আনন্দিত হইল, এবং বস্ত্র, অলঙ্কার ও অঞ্জনাদি দ্বারা আপনাদিগকে ভূষিত করিতে লাগিল। বিশাল-নিতম্বা, ত্রিবলী-শোভিতা গোপীগণের মুখ-কমল নবকুঙ্কুম-কিঞ্জল্ক দ্বারা অলঙ্কৃত হইল। তাহারা পূজোপহার লইয়া দ্রুতপদে নন্দের আলয়ে গমন করিতে লাগিল। গমনবেগে তাহাদিগের পীনপয়োধর কম্পিত হইতে থাকিল। তাহাদিগের পরিধানে বিচিত্র বসন; শ্রবণে মণিকুণ্ডল দোদুল্যমান, কণ্ঠে সুন্দর সুন্দর পদক লম্বিত। বিবিধ কনকভূষণে ভূষিতা হইয়া সেই গোপী সকল যখন নন্দের গৃহে গমন করিতে লাগিল তখন পথিমধ্যে তাহাদিগের কেশপাশ হইতে মাল্য বর্ষণ হইতে লাগিল এবং কুণ্ডল, পয়োধর ও হার দুলিতে আরম্ভ করিল, তাহাতে তাহাদিগের অপূর্ব্ব শোভা হইল। তাঁহারা "চিরজীব" বলিয়া বালককে আশীর্ব্বাদ করিয়া লোকের গাত্রে হরিদ্রাচূর্ণ তৈল ও জলসেক করত উচ্চরবে মধুর গান আরম্ভ করিল। ৭—১২। জগন্নাথ শ্রীকৃষ্ণ, নন্দের ব্রজে আবির্ভূত হইলে, সেই মহোৎসবে নানা বাদ্যযন্ত্র বাজিতে লাগিল। গোপ সকল আনন্দে পুলকিত হইয়া দধি, দুগ্ধ, ঘৃত ও বারি দ্বারা বিলেপন করিয়া পরস্পরের প্রতি ক্ষেপণ করিতে আরম্ভ করিল। নন্দ তাহাদিগকে প্রসাদ-স্বরূপ নানাবিধ বস্ত্র, অলঙ্কার ও গো প্রদান করিলেন। পৌরাণিক মাগধ, বন্দী এবং অন্যান্য যে সমস্ত বিদ্যোপজীবিগণ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহারা যাহা যাহা চাহিল, নন্দ তাহা তাহা দান করিয়া, তাহাদিগের যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন। মহাভাগা রোহিণী বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া এবং আপন পুত্রের মঙ্গল-কামনায় দিব্য বসন মাল্য ও কণ্ঠাভরণে ভূষিত হইয়া ভগবানের আরাধনাপূর্ব্বক যথাসাধ্য দান করিলেন। তদ্দৃষ্টে নন্দ ও গোপগণের যথেষ্ট আনন্দ জন্মিল। ১৩—১৭। সেই অবধি নন্দের ব্রজ সর্ব্ব সমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ হইল এবং বিষ্ণুর বাসজন্য তাহা বিশেষ গুণনিচয়ে বিভূষিত হইয়া লক্ষ্মীর বিহারভূমি হইয়া উঠিল। তদনন্তর নন্দ, গোপদিগকে গোকুলরক্ষায় নিযুক্ত করিয়া কংসকে বার্ষিক রাজস্ব দান করিবার নিমিত্ত মথুরায় গমন করিলেন। বসুদেব তাঁহার আগমন-বার্ত্তা শুনিয়া এবং রাজাকে তাঁহার কর দান করা হইয়াছে,—জানিতে পারিয়া, তদীয় আবাসে গমন করিলেন। নন্দ সখাকে দর্শন করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন এবং যেরূপ দেহ, প্রাণ পাইলে উত্থিত হয়, সেইরূপ আস্তে-ব্যস্তে উত্থিত হইয়া প্রীতি ও প্রেমে বিহ্বলভাবে বাহু-যুগল দ্বারা প্রিয়তম বসুদেবকে আলিঙ্গন করিলেন। রাজন্! বসুদেব পূজা পাইয়া উপবেশনপূর্ব্বক শ্রান্তি দূর করিলেন এবং সাদরে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন,—ভ্রাতঃ! তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ, এ পর্য্যন্ত তোমার পুত্র হয় নাই; পুত্রের আশাও ত্যাগ করিয়াছিলে; এক্ষণে যে তোমার পুত্র হইল, ইহা পরম ভাগ্যের কথা। ভাগ্যক্রমে তোমার যেন পুনর্জ্জন্ম হইয়াছে; কারণ তুমি সংসার-চক্রে অবস্থিতি করিয়া অদ্য দুর্লভ প্রিয়দর্শন পুত্র লাভ করিলে। ১৮—২৪; আত্মীয় সকলের প্রত্যেকের কর্ম্ম ভিন্ন ভিন্ন; অতএব স্রোতের বেগে বাহ্যমান তৃণকাষ্ঠাদির ন্যায় প্রিয়জন সকলের একত্র বাস ঘটিয়া উঠে না। তুমি বন্ধুগণে পরিবৃত হইয়া পশুচারণযোগ্য বৃহৎ বনে বাস করিতেছ, সে বনের ত কোন বিকার উপস্থিত হয় নাই? তাহাতে ত প্রচুর জল, তৃণ, বৃক্ষলতাদি আছে? আমার এক পুত্র নিজ জননীর সহিত তোমাদিগের ব্রজে রহিয়াছে; তোমরা তাহাকে পালন করিয়া থাক; সে তোমাকেই পিতা বলিয়া জানে। সে ত সুখে জীবিত আছে? যে ত্রিবর্গ আত্মীয়দিগের সুখ সম্পাদন করে, শাস্ত্রে সেই ত্রিবর্গই সাধ্য বলিয়া পুরুষের পক্ষে বিহিত হইয়াছে। আত্মীয়গণ ক্লিষ্ট হইলে ত্রিবর্গের প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না।" নন্দগোপ কহিলেন,—অহো! কংস তোমার দেবকীগর্ভজাত অনেক পুত্র সংহার করিয়াছে; শেষে একটী মাত্র কনিষ্ঠা কন্যা অবশিষ্ট ছিল, সেও স্বর্গে গমন করিল! অদৃষ্টেই লোকের শেষ হইয়া থাকে; এবং অদৃষ্টই লোকের সর্ব্বস্ব। যিনি অদৃষ্টকে সুখ-দুঃখের কারণ বলিয়া জ্ঞাত আছেন, তিনি কিছুতেই কাতর হন না।" বসুদেব কহিলেন,—তোমাদিগের বার্ষিক কর

দেওয়া হইয়াছে এবং আমাদের সহিত সাক্ষাৎ হইল; আর অধিক দিন এ স্থানে অবস্থিতি করা উচিত নহে। কেননা, গোকুলে নানা উৎপাত; অতএব শীঘ্র প্রস্থান কর।" শূর-নন্দনের এই কথা শ্রবণ করিয়া নন্দাদি গোপ সকল তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক বৃষ-বাহ্য শকটযোগে গোকুলে প্রস্থান করিলেন। ২৫—৩২।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৫॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

পূতনা-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! নন্দ যাইতে যাইতে পথিমধ্যে ভাবিলেন,—"বসুদেব মিথ্যা কহেন না; তবে কি বাস্তবিকই ব্রজে কোন উৎপাত আরম্ভ হইল?" উৎপাত-পাতের আশঙ্কা হওয়াতে তিনি হরির শরণাগত হইলেন। বাস্তবিকও তৎকালে কামচারিণী, বালক-ঘাতিনী, ঘোরা পূতনা,—কংস-কর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া শিশুহত্যা করিবার নিমিত্ত পুর, গ্রাম ও ব্রজাদিতে বিচরণ করিতেছিল। নন্দ ঐরূপ শঙ্কা করিতে করিতে যাইতেছেন, এমন সময়ে এই দৈববাণী হইল,—"যে স্থানের অধিবাসী সকল আপন আপন কার্য্য সকলে ভক্তপতি ভগবানের রাক্ষস-নাশক-নাম শ্রবণাদি না করে, সেই স্থানেই রাক্ষসের প্রাদুর্ভাব হইতে পারে, কিন্তু যে স্থানে তিনি সাক্ষাৎ বাস করিতেছেন, সেস্থানে শঙ্কা কি?" মহারাজ! কামচারিণী খেচরী পূতনা ঐ সময়ে একদা নন্দ-গোকুলের নিকট উপস্থিত হইয়া মায়া দ্বারা উৎকৃষ্ট কামিনীর বেশ ধারণপূর্ব্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিল। কামিনীর কেশপাশ মল্লিকাপুষ্পে গ্রথিত, মধ্যদেশ—একদিকে বিশাল নিতম্ব এবং অন্যদিকে পীনোন্নত পয়োধর-যুগলে আক্রান্ত হইয়া কৃশ হইয়া পড়িয়াছে। পরিধেয় বস্ত্রখানি পরম রমণীয়। কর্ণ-ভূষণের শোভায় এবং দেদীপ্যমান কুণ্ডলের কান্তি দ্বারা গণ্ডদ্বয় উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে। তাহার হস্তে একটী পদ্ম স্থাপিত; ভামিনী,—মনোহর হাস্য এবং কটাক্ষসংকৃত অবলোকন দ্বারা ব্রজবাসিগণের মন হরণ করিতেছিল। গোপীগণ তাহাকে দর্শন করিয়া মনে করিল—নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণরূপে গোকুলে অবতীর্ণ হওয়াতে কমলা বুঝি পতিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত শরীর ধারণ করিয়া আগমন করিতেছেন। অতএব কেহ তাহাকে কোথাও যাইতে নিষেধ করিল না। ১—৬। রাজন্! নারীরূপিণী পূতনা বালকদিগের গ্রহস্বরূপ। সেই কামচারিণী, শিশু অন্বেষণপূর্ব্বক যদৃচ্ছাক্রমে নন্দের গৃহে বিচরণ করিতে করিতে শয্যার উপর বালককে দেখিতে পাইল। সেই বালক যে অসাধুদিগের অন্তকারক এবং তিনি যে ভস্মাচ্ছাদিত পাবকের ন্যায় স্বীয় অসীম তেজ প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিলেন, খেচরী পূতনা তাহা জানিত না; সুতরাং তাঁহাকে দেখিয়া তাহার ভয় হইল না। ৭। চরাচরাত্মা ভগবান্ হরি দেখিলেন,—এ ললনা নহে,—শিশুঘাতিনী রাক্ষসী; অতএব তাহার বিনাশ-বাসনায় নয়ন-যুগল নিমীলিত করিয়া রহিলেন। যেরূপ কোন ব্যক্তি অজ্ঞানবশতঃ রজ্জুবোধে কালসর্প ক্রোড়ে তুলিয়া লয়, সেইরূপ পূতনা, দুষ্টদিগের অন্তক সেই অনন্তকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইল। কোষের অভ্যন্তরনিহিত অসির ন্যায় পূতনার অন্তর তীক্ষ্ণ ছিল বটে; কিন্তু বাহ্যব্যবহার জননীর ব্যবহারের ন্যায় অতিশয় স্নেহময়। তাহার আকৃতিও উৎকৃষ্ট-মহিলার আকৃতির ন্যায় দেখা যাইতেছিল! অতএব শ্রীকৃষ্ণের জননীদ্বয় গৃহের মধ্যে তাহাকে দর্শনপূর্ব্বক তাহার দিকে কেবল চাহিয়া রহিলেন;—নিবারণ করিতে পারিলেন্ না। অনন্তর ঘোরা পূতনা সেই স্থানে শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া দুর্জ্জয় বিষ-পুরিত জীবননাশক স্তন তাঁহার মুখে প্রদান করিল। ভগবান্ হরি ক্রুদ্ধ হইয়া করযুগল দ্বারা তাহা দৃঢ়রূপে পেষণপূর্ব্বক তাহার প্রাণের সহিত পান করিলেন। ৭—১০। সমুদায় মর্ম্মস্থানে যাতনা উপস্থিত হওয়াতে রাক্ষসী "ছাড় ছাড়"—'আর নয়' বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। তাহার সর্ব্বাঙ্গ ঘর্ম্মাক্ত এবং নয়ন-যুগল বিবৃত হইয়া পড়িল। অতি যাতনায় সে বারংবার হস্তপদ বিক্ষেপ করিয়া রোদন করিতে লাগিল। তাহার গভীর চীৎকারশব্দে পর্ব্বতগণের সহিত পৃথিবী ও গ্রহগণের সহিত আকাশ বিচলিত হইত; রসাতল ও দিঙ্মণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল এবং লোক সকল বজ্রপাত হইল—মনে করিয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতে আরম্ভ করিল। রাজন্! স্তনে এইরূপ যাতনা হওয়াতে রাক্ষসী নিজরূপ ধারণপূর্ব্বক হতজীবন হইয়া কেশ, চরণ-যুগল ও ভুজদ্বয় বিস্তৃত করিয়া বজ্রাহত বৃত্রাসুরের ন্যায়, গোষ্ঠে পতিত হইল। হে রাজন্!

তাহার দেহ পতিত হইয়াও ছয় ক্রোশের মধ্য-বর্ত্তী পাদপাদি চূর্ণ করিল। সকলে তাহা দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত ও আশ্চর্য্যান্বিত হইল। তাহার দংষ্ট্রাগুলি, ঈষার ন্যায় তীক্ষ্ণ। নাসারন্ধ্র, গিরি-গহ্বরের ন্যায় বিস্তীর্ণ। স্তন দুইটী গণ্ডশৈলের সদৃশ প্রকাণ্ড। কেশগুলি রক্তবর্ণ ও প্রকীর্ণ। অক্ষিযুগল, অন্ধকূপের ন্যায় গভীর; দুই পুলি-নের ন্যায় দুই জঘন অতিশয় ভয়াবহ, ভুজদ্বয় ও অঙ্ঘ্রিযুগল যেন কয়েকটী বদ্ধ সেতু; উদর যেন শুষ্কতোয় হ্রদ। ইতিপূর্ব্বে ঐ রাক্ষসীর শব্দে গোপ ও গোপীগণের হৃদয়, কর্ণ ও মস্তক বিদীর্ণ হইয়া-ছিল; এক্ষণে তাহারা তাঁহার সেই দেহ দর্শন করিয়া ভীত ও স্তম্ভিত হইল। বালক কিন্তু অকুতোভয়ে তাহার বক্ষঃস্থলে ক্রীড়া করিতেছিলেন। গোপী সকল আকুল হইয়া শীঘ্র আগমনপূর্ব্বক তাঁহাকে তুলিয়া লইল। ১১—১৮। যশোদা ও রোহিণীর সহিত তাহারা সকলে গোপুচ্ছ-ভ্রামণাদি দ্বারা বালকের সর্ব্বপ্রকার সুচারুরূপে রক্ষাবিধান আরম্ভ করিল। প্রথমতঃ গোমূত্র পশ্চাৎ গোধূলি দ্বারা বাল-কের স্নান করাইয়া ললাটাদি দ্বাদশ অঙ্গে কেশ-বাদি দ্বাদশ নাম লিখিয়া দিল। তাহার পর আচ-মনপূর্ব্বক-প্রথমতঃ আপনাদিগের সর্ব্বাঙ্গে এবং দুই করে পৃথক্ পৃথক্ অজাদি একাদশ বীজন্যাস করিয়া, পরে বালকেরও অঙ্গাদিতে ঐ প্রকার করিল এবং বলিল, 'অজ, তোমার অঙ্ঘ্রিযুগল; মণিমান, তোমার জানুদ্বয়; যজ্ঞ, তোমার উরুদ্বয়; অচ্যুত, তোমার কটিতট, হয়গ্রীব, তোমার জঠর; কেশব, তোমার হৃদয়; ঈশ, তোমার বক্ষঃস্থল; সূর্য্য, তোমার কণ্ঠ; বিষ্ণু, তোমার ভুজ; উরুক্রম, তোমার মুখ এবং ঈশ্বর, তোমার মস্তক রক্ষা করুন। চক্রধারী মুরারি তোমার অগ্রভাগে; গদা-ধারী হরি, তোমার পশ্চাৎ ভাগে; ধনুর্দ্ধারী মধুসূদন এবং অসিধারী অজ, তোমার দুই ভুজপার্শ্বে; শঙ্খধারী বিষ্ণু, কোণ সকলে উপেন্দ্র, উপরিভাগে; তার্ক্ষ্য, অধোভাগে এবং হলধর পুরুষ চতুর্দ্দিকে অবস্থিত উহন। এইরূপ বহির্ভাগের রক্ষা বিধানা করিয়া পরে অভ্যন্তর রক্ষাপূর্ব্বক কহিতে লাগল,—হৃষীকেশ, তোমার ইন্দ্রিয় সকল; নারায়ণ, প্রাণ সকল; শ্বেত-দ্বীপপতি চিত্ত; যোগেশ্বর, মন; পৃশ্নিনন্দন, বুদ্ধি এবং পরম ভগবান, তোমার আত্মা রক্ষা করুন। তুমি যখন ক্রীড়া করিবে, তখন গোবিন্দ; যখন শয়ন করিয়া থাকিবে তখন মাধব, তখন গমন করিবে, তখন বৈকুণ্ঠ; যখন উপবেশন করিয়া থাকিবে, যখন শ্রীপতি এবং যখন ভোজন করিবে, তখন সমুদায় গ্রহের ভয়োৎ-পাদক যজ্ঞভুক্—তোমাকে রক্ষা করুন। ডাকিনী, রাক্ষসী ও কুষ্মাণ্ড প্রভৃতি বালকগ্রহ সকল; ভূতগণ, ভূতমাতৃগণ, পিশাচ, যক্ষ, রাক্ষস ও বিনায়কগণ; কোটরা, রেবতী, জ্যেষ্ঠা ও পূতনা প্রভৃতি মাতৃকা-গণ; দেহ ও প্রাণনাশক অপস্মার ও উন্মাদ প্রভৃতি রোগসমূহ; স্বপ্নদৃষ্ট মহৎ উৎপাত সকল এবং বৃদ্ধ বালকগ্রহ সকল;—যে যত আছে, সকলেই বিষ্ণুর নাম-উচ্চারণে ভীত হইয়া নষ্ট হউক।" ১৯—২৯। রাজন্! গোপীগণ স্নেহবদ্ধ হইয়া এই প্রকার মঙ্গল-বিধান করিলে, মাতা সন্তানকে ক্রোড়ে লইয়া স্তন পান করাইলেন। এই সময়ে নন্দাদি গোপগণ, মথুরা হইতে ব্রজে আগমন করিতেছিলেন। তাঁহারা পূতনার দেহ দর্শনে বিস্মিত হইয়া কহিলেন,—নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে,—বসুদেব ঋষি বা যোগে-শ্বর হইয়াছেন; কারণ তিনি যে উৎপাতের কথা কহিয়াছিলেন, তাহাই ত দেখা যাইতেছে। অনন্তর ব্রজবাসিগণ কুঠার দ্বারা পূতনার কলেবর ছেদন করিয়া এক এক অবয়ব দূরে দূরে নিক্ষেপ করিল এবং কাষ্ঠে বেষ্টন করিয়া দাহ করিয়া ফেলিল। দেহ যখন দগ্ধ হইতে লাগিল, তখন তাহা হইতে অগুরু সৌরভের ন্যায় সৌরভবিশিষ্ট-ধূম নির্গত হইল। কৃষ্ণ স্তন্য পান করাতে তৎক্ষণমাত্রে উহার সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। নরশিশু-ঘাতিনী, পিশিতা শনা রাক্ষসী পূতনা, প্রাণনাশ করিবার অভিপ্রায়ে স্তন পান করাইয়াও সদ্গতি প্রাপ্ত হইল; কিন্তু যে গোপীগণ শ্রদ্ধা ও ভক্তি-সহকারে মাতার ন্যায় পর-মাত্মা কৃষ্ণকে প্রিয়তম বস্তু দান করিয়াছিলেন; তাঁহাদিগের কথা আর কি কহিব? ৩০—৩৬। যে দুইখানি চরণকমল ভক্তের হৃদয়ে নিরন্তর বিরাজিত,—লোকবন্দিত দেবতাদি যে দুই পদ বন্দনা করিয়া থাকেন,—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই দুই পদ দ্বারা যাহার অঙ্গ আক্রমণ করিয়া স্তন পান করিলেন, সে যখন রাক্ষসী হইয়াও জননীর গতি স্বর্গ লাভ করিল; তখন মুক্তিপ্রদ দেবকী-নন্দন কৃষ্ণ যে সকল গাভীর ও মাতৃতুল্য গোপীদিগের পুত্রস্নেহ ক্ষরিত স্তন্য পান করিয়াছিলেন, তাঁহারা যে উৎকৃষ্ট-গতি লাভ করিবেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি? রাজন্! সেই সকল গোপী নিরন্তর কৃষ্ণকে পুত্ররূপে, দর্শন

করিত; সুতরাং অজ্ঞানজন্য সংসার-পাশে আর তাহারা বদ্ধ হইতে পারে না। যে সকল ব্রজবাসী দূরে গমন করিয়াছিল, তাহারা চিতাধূমের সৌরভ আঘ্রাণ করিয়া, "এ কি! কোথা হইতে এরূপ সৌরভ আসিতেছে!" এই কথা কহিতে কহিতে ব্রজে আগমন করিল এবং গোপগণের মুখে, পূতনার আগমন হইতে যাবতীয় বৃত্তান্ত, তাহার বধ এবং বালকের অমঙ্গল ঘটে নাই, এই সকল বিবরণ শুনিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইল। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! উদারচেতা নন্দ প্রবাস হইতে আগমনপূর্ব্বক স্বীয় পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া মস্তক আঘ্রাণানন্তর পরম আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। যে মানব কৃষ্ণের এই পূতনা-মোক্ষণরূপ বালচরিত শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শ্রবণ করিবেন, গোবিন্দে তাঁহার আসক্তি জন্মিবে। ৩৭—৪৪।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়।

শকট-ভঞ্জন ও তৃণাবর্ত্ত-বধ।

বিষ্ণুরাত-পরীক্ষিৎ কহিলেন—ব্রহ্মন্! ভগবান ঈশ্বর হরি যে যে অবতার স্বীকার করিয়া যে যে কর্ম্ম করেন, প্রভো! সে সকলই আমাদিগের শ্রুতি-মনোহর ও হৃদয়-সন্তর্পণ। ঐ সকল কর্ম্ম শ্রবণ করিলে, মনোমল ও বিবিধ তৃষ্ণাদি দূরীভূত হয়, অচিরাৎ অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া উঠে, হরিতে ভক্তি জন্মে এবং হরিভক্ত জনের সহিত সখ্য হইয়া থাকে। যদি অনুগ্রহ হয়, তাহা হইলে সেই মনোহর হরি-চরিত্র বলিতে আজ্ঞা হউক। কৃষ্ণ মনুষ্যলোকে আগমনপূর্ব্বক মনুষ্যের অনুকরণ করিয়া বাল্যকালে আরও অনেক অত্যাশ্চর্য্য কর্ম্ম করিয়াছিলেন। অনুগ্রহ করিয়া তৎসমুদায় বর্ণন করুন। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কোন সময় বালকের অঙ্গ-পরিবর্ত্তন এবং জন্মদিন উপলক্ষে অভিষেক উৎসব আরম্ভ হইল। সেই মহোৎসবে যে সকল নারী সমবেত হইল, সাধ্বী যশোদা তাহাদিগের মধ্যে বাদিত্র, সঙ্গীত ও দ্বিজগণের মন্ত্র-বচন দ্বারা পুত্রের অভিষেক করাইলেন। পুত্রের মজ্জনাদি সমাপন হইলে এবং ব্রাহ্মণগণ অন্ন প্রভৃতি ভোজ্য, বসন, মালা ও অভীষ্ট ধেনু লাভ করিয়া স্বস্ত্যয়ন করিলে, নন্দপত্নী দেখিলেন,—শ্রীকৃষ্ণের চক্ষে নিদ্রা আসিয়াছে; অতএব তাঁহাকে আস্তে আস্তে শয়ন করাইলেন। মনস্বিনীর মন অঙ্গপরিবর্ত্তনোৎসবে উৎসুক ছিল। অভ্যাগত ব্রজবাসীদিগের সংবর্দ্ধনায় ব্যাপৃত থাকাতে তিনি অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং বালক যে তৎপরে রোদন করিতেছিলেন, তাহা তাঁহার শ্রুতিগোচর হইল না। বালক শকটের নিম্নে শয়ন করিয়াছিলেন; স্তনপান করিবার নিমিত্ত রোদন করিতে করিতে তিনি দুই চরণ ঊর্দ্ধে উত্তোলন করিলেন। শকট তাঁহার ক্ষুদ্র ও কোমল চরণ-যুগল দ্বারা আহত হইয়া উলটিয়া পড়িল। তাহাতে দধিদুগ্ধাদি নানারসে পরিপূর্ণ যে সকল কাংস্যাদি-নির্ম্মিত পাত্র ছিল, সে সমুদায় ভগ্ন হইয়া গেল। তাহার চক্র ও অক্ষ উলটিয়া পড়িল এবং কূবর ভগ্ন হইল। ১—৭। যশোদা, সমাগত ব্রজস্ত্রীগণ এবং নন্দ প্রভৃতি গোপগণ—সকলে এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনপূর্ব্বক ব্যাকুল হইয়া কহিতে লাগিলেন,—একি! শকট কি আপনা-আপনি উলটিয়া পড়িল? গোপ ও গোপীগণ বুদ্ধি দ্বারা কিছুই স্থির করিতে পারিল না। তখন সেখানে যে সকল বালক উপস্থিত ছিল, তাহারা কহিল,—"বালক রোদন করিতে করিতে পাদ দ্বারা এই শকট ফেলিয়া দিয়াছেন।" কিন্তু গোপ-গোপীগণ বালকদের কথায় প্রত্যয় করিল না। তাহারা শিশুর অপ্রমেয় বলের বিষয় জানিত না। যশোদা গ্রহাশঙ্কায় রোরুদ্যমান পুত্রকে ক্রোড়ে গ্রহণপূর্ব্বক বিপ্র দ্বারা রাক্ষস-নাশক বেদমন্ত্রে তাঁহার স্বস্ত্যয়ন করাইয়া স্তনপান করাইলেন। বলশালী গোপগণ পরিচ্ছদের সহিত বালককে পূর্ব্বের ন্যায় যথাস্থানে স্থাপন করিলে পর, ব্রাহ্মণেরা গ্রহাদির হোম করিয়া দধি, অক্ষত, কুশা ও বারি দ্বারা তাঁহার মঙ্গল-বিধান করিলেন। "রাজন্! অসূয়া, অনৃত, দম্ভ, ঈর্ষ্যা, হিংসা, ও অভিমান—যে সকল বিপ্রের পবিত্র অন্তঃকরণ স্পর্শ করিতে পারে না, তাঁহারা যে আশীর্ব্বাদ করেন, তাহা কখনই বিফল হয় না।"—এই মনে করিয়া নন্দগোপ সমাহিতমনে বালককে আনয়ন করিয়া, ব্রাহ্মণ কর্ত্তৃক সাম, ঋক্ ও যজু দ্বারা সংস্কৃত পবিত্র ওষধি-সম্পৃক্ত জলে স্নান করাইলেন এবং স্বস্ত্যয়ন ও হোম করাইয়া পুত্রের অভ্যুদয়-কামনায় ব্রাহ্মণদিগকে মহাগুণ অন্ন, সর্ব্বগুণসম্পন্ন গাভী, বস্ত্র মাল্য ও রত্নহার দান করিলেন। ব্রাহ্মণেরা আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণেরা বেদবেত্তা ও যোগী; তাঁহারা যে সকল আশীর্ব্বাদ করিলেন, সে সকল কখনই নিষ্ফল হয় নাই। ৮—১৭। রাজন্!

একদা সতী যশোদা পুত্রকে কোলে লইয়া স্তন পান করাইতেছিলেন ;—ইতিমধ্যে তাঁহার পুত্রকে গিরি-শৃঙ্গের ন্যায় গুরুবোধ হইল। তিনি আর তাঁহাকে কোলে রাখিতে পারিলেন না। অতি গুরুভাবে পীড়িত ও বিস্মিত হইয়া পুত্রকে ভূমিতে রাখিয়া, তিনি মহাপুরুষের ধ্যানে বিনষ্ট হইলেন। ইতি-মধ্যে কংসভৃত্য তৃণবার্ত্ত নামে দৈত্য, রাজকর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া চক্রবাক-রূপে ভূতলোপবিষ্ট বালককে হরণ করিল। অসুর সুমহৎ ঘোর শব্দে দিক্-বিদিক্ ধ্বনিত করিয়া ধূলিপটল দ্বারা সমগ্র গোকুল আচ্ছাদনপূর্ব্বক সকলের দৃষ্টি হরণ করিল। মুহূ-র্ত্তের মধ্যে গোষ্ঠ,—ধূলিতে ও অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। যশোদা যে স্থানে পুত্রকে স্থাপন করিয়াছিলেন, তথায় তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না। সকলে সে প্রচণ্ড বাত্যায় বিমোহিত হইল। তৃণাবর্ত্ত-বিক্ষিপ্ত করকা দ্বারা আহত হইয়া, কেহ আপনাকে বা অন্য ব্যক্তিকে দেখিতে পাইল না। প্রয়র বাত্যাচক্র হইতে এইরূপে পাংশুবর্ষণ হইতে থাকিলে, অবলা মাতা পুত্রের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন ; কিন্তু দেখিতে না পাইয়া মৃতবৎসা, গাভীরন্যায় ভূমিতে পতিত হইয়া অতি করুণস্বরে বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর বায়ুর পাংশুবর্ষণ-বেগ শান্ত হইলে, গোপীগণ বালকের ক্রন্দন শব্দ শুনিতে পাইল এবং অশ্রুপূর্ণ-মুখে সেই স্থানে আগমন করিল ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে না দেখিয়া মনে মনে অত্যন্ত তাপিত হইয়া রোদন করিতে লাগিল। ১৮—২৫। তৃণাবর্ত্ত বাত্যারূপ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে হরণ করিতেছিল ; ক্রমে তাহার বেগ প্রশমিত হইয়া আসিল। সে আকাশ পর্য্যন্ত উত্থিত হইয়া প্রভূতভারে আক্রান্ত হওয়াতে, আর গমন করিতে পারিল না। অত্যন্ত গুরুতাহেতু বালক তাহার পক্ষে পর্ব্বততুল্য বোধ হইতে লাগিল। বালক তাহার গলদেশ ধারণ করিয়া-ছিলেন ; অতএব সে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত ব্যস্ত হইল। কিন্তু তিনি অদ্ভুত বালক, সে তাঁহার করবেষ্টন ব্যর্থ করিতে সমর্থ হইল না। গলদেশ আক্রান্ত হওয়াতে, দৈত্যের অঙ্গ নিশ্চেষ্ট হইল এবং নয়নদ্বয় বহির্গত হইয়া পড়িল। সে অস্পষ্ট শব্দ করিতে করিতে জীবনশূন্য হইয়া ব্রজে পতিত হইল ; স্ত্রীসকল একত্রিত হইয়া বিলাপ করিতেছিল ; তাহারা দেখিতে পাইল,—সেই ভীষণ রাক্ষস রুদ্রবাণচ্ছিন্ন পুরের ন্যায় শিলাতলে পতিত হইল এবং তাহার সর্ব্বাঙ্গ চূর্ণ হইয়া গেল। ২৬—২৯। কৃষ্ণ তাহার বক্ষঃস্থল অবলম্বন করিয়াছিলেন ; রমণীগণ তাঁহাকে লইয়া যশোদাকে অর্পণ করিল। এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে সকলেই বিস্মিত হইল। রাক্ষস বালককে লইয়া আকাশপথে উঠিয়াছিল, তথাপি তিনি মৃত্যুমুখ হইতে পরিত্রাণ পাইলেন ;—কোন আঘাতই হইল না। গোপী এবং নন্দপ্রভৃতি গোপগণ তাঁহাকে এতাদৃশ অবস্থায় পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া নিরতিশয় আনন্দ-সংকারে কহিতে লাগিলেন, "কি আশ্চর্য্য ! রাক্ষস, বালককে হত্যা করিয়াছিল, তথাপি কুমার পুনর্ব্বার জীবিত হইয়া আসিল ; অথবা হিংস্র খল ব্যক্তি, আপন পাপেই মরিয়া থাকে ; কিন্তু সাধু ব্যক্তি, সর্ব্বপ্রাণীকে সমান দর্শন করাতে বিপদ্-মুক্ত হইয়া থাকেন। আমরা কি তপস্যা করিয়াছিলাম, না—বিষ্ণুর পূজা করিয়া-ছিলাম, না—সরোবরাদি খনন করিয়াছিলাম,—না দান করিয়াছিলাম, না—প্রাণীদিগের প্রতি সখ্য ভাব প্রদর্শন করিয়াছিলাম যে, তাহার প্রভাবে বালক মৃত হইয়াও ভাগ্যক্রমে পুন-র্ব্বার স্বজনদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহা-দিগকে আনন্দিত করিল ?" গোপরাজ নন্দ, বৃহৎ বনে বারংবার আশ্চর্য্য ঘটনা দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যা-ন্বিত হইলেন এবং বসুদেববাক্য যথার্থ বোধ করিয়া স্মরণ করিতে লাগিলেন। একদা নন্দকামিনী যশোদা স্নেহভরে বালককে ক্রোড়ে লইয়া স্তন্যপান করাইতেছিলেন। বালক প্রকৃষ্টরূপে স্তন্যপান করিলে পর, জননী তাঁহার সুন্দর হাস্যশোভিত মুখে চুম্বনাদি করিলেন। ইতিমধ্যে শ্রীকৃষ্ণ জৃম্ভণ করিলে যশোদা দেখিলেন,—তাঁহার মুখমধ্যে আকাশ, অন্তরীক্ষ, জ্যোতির্ম্মণ্ডল, দিক্, সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, সাগর, দ্বীপ, পর্ব্বত, নদী, বন এবং স্থাবর-জঙ্গম প্রভৃতি যাবতীয় প্রাণী বিরাজ করিতেছে। রাজন্ ! হঠাৎ বিশ্ব দর্শন করিয়া, যশোদার কম্প উপস্থিত হইল। মৃগশাবাক্ষী, গোপাঙ্গনা আশ্চর্য্যান্বিতা হইয়া নয়নযুগল মুদ্রিত করিয়া রহিলেন। ৩০—৩৭।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! যদুদিগের পুরোহিত মহাতপা গর্গ, বসুদেব কর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া একদা নন্দের ব্রজে আগমন করিলেন। নন্দ তাঁহাকে দেখিয়া সাতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং কৃতাঞ্জলিপুটে গাত্রোত্থান ও বিষ্ণুবুদ্ধিতে প্রণাম করিয়া পূজা করিলেন। ঋষি আতিথ্য-লাভ করিয়া সুখে উবেশন করিলে পর, গোপরাজ মিষ্ট-বাক্যে তাঁহাকে আনন্দিত করিয়া কহিলেন; ব্রহ্মন্! দীনচেতা গৃহি-নরগণের মঙ্গল-সাধন করিবার নিমিত্তই মহৎ ব্যক্তিরা স্ব স্ব আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া থাকেন। জ্যোতির্গণের গতি-বোধক যে জ্যোতিষশাস্ত্রে অতীন্দ্রিয় জ্ঞান জন্মে, আপনি সাক্ষাৎ সেই জ্যোতিষশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন; মনুষ্য ঐ শাস্ত্রদ্বারা কার্য্য-কারণ জানিতে সক্ষম হয়। আপনি বেদবেত্তাদিগেরও শ্রেষ্ঠ; অতএব এই দুইটী বালকের সংস্কার করা আপনার উচিত হইতেছে। ব্রাহ্মণ কেবল জন্মহেতুই যাবতীয় মনুষ্যের গুরু; আপনি সংস্কার করিলে তাহা গুরুকৃত হইবে। ১—৬। গর্গ কহিলেন,—"গোপরাজ! আমি যদুদিগের আচার্য্য বলিয়া পৃথিবীতে সর্ব্বত্রই প্রসিদ্ধ আছি। যদি তোমার পুত্রের সংস্কার করি, তাহা হইলে কংস মনে করিবে,—ইনি দেবকীর পুত্র। তোমার ও বসুদেবের যে পরস্পর সখ্য আছে, পাপমতি কংস তাহা বিলক্ষণ জানে এবং "দেবকীর অষ্টমসন্তান কখন কন্যা হইতে পারে না"—দেবকী-দুহিতা মহামায়ার এই বাক্য তাহার মনে দিবারাত্রি জাগরূক রহিয়াছে; অতএব পাছে সে আশঙ্কা করিয়া বালককে বিনাশ করে, তাহা হইলে আমাদিগের সর্ব্বনাশ হইবে। নন্দ কহিলেন,—"ব্রহ্মন্! আপনি গোপ-ব্রজে গোপনে কেবল স্বস্তিবাচনটী করিয়া ইহার দ্বিজাতিযোগ্য সংস্কার সকল সম্পাদন করুন; আপনাকে কেহই,—অন্য কি, আমাদিগের আত্মীয়-কুটুম্বেরাও দেখিতে পাইবে না।" ৭—১০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বিপ্র নিজে ঐ কার্য্য করিতেই আগমন করিয়াছিলেন; এক্ষণে এইরূপে প্রার্থিত হইয়া গুপ্তভাবে নির্জ্জনে দুই বালকের নামকরণ করিয়া কহিলেন,—"এই রোহিণীর পুত্র গুণ দ্বারা আত্মীয়দিগকে আনন্দিত করিতেছেন; অতএব ইহাঁর নাম 'রাম' হইবে। ইহাঁর বলও অধিক; এই কারণে ইহাঁকে 'বল' বলিয়াও জানিবে। আরও ইনি পরস্পরকে শিক্ষা দিয়া যদুদিগের মধ্যে মেল করিয়া দিবেন; এই নিমিত্ত ইহাঁকে 'সঙ্কর্ষণ' বলিয়াও ডাকিবে। তোমার পুত্রটী যুগে যুগে দেহ ধারণ করিয়া থাকেন। পূর্ব্বে ইহাঁর বর্ণ তিন প্রকার হইয়াছিল;—শুক্ল, রক্ত ও পীত। এক্ষণে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন; অতএব ইহাঁর একটী নাম "কৃষ্ণ" হইবে। হে শ্রীমন্! তোমার পুত্র পূর্ব্বে কোন সময়ে বসুদেবের পুত্র হইয়াছিলেন; অতএব ইনি 'বাসুদেব' নামেও অভিহিত হইবেন। তোমার পুত্রের গুণ ও কর্ম্মের উপযুক্ত বিস্তর নাম এবং রূপ আছে। আমি সে সমুদায় জ্ঞাত নহি;—লোকেও জানে না। হে গোপ! এই গোকুল-নন্দন তোমাদিগের মঙ্গল বিধান করিবেন; ইহাঁর সাহায্যে তোমরা সকল বিপদ্ হইতে উদ্ধার লাভ করিবে। ব্রজপতে! পূর্ব্বে দস্যুগণ সাধুদিগের উপর উৎপাত করাতে অরাজক উপস্থিত হয়। সেই অবস্থায় ইনি সাধুদিগকে রক্ষা করেন; তাহাতে তাঁহারা বৃদ্ধি পাইয়া, দস্যুদিগকে জয় করিয়াছিলেন। যে সকল মনুষ্য এই মহাভাগকে ভাল বাসেন, যেমন অসুরেরা বিষ্ণুর অনুচরদিগকে পরাজয় করিতে পারে না, সেইরূপ শত্রুগণ তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হয় না। নন্দ! তোমার এই পুত্র গুণগ্রাম, শ্রী, কীর্ত্তি ও প্রভাবে নারায়ণের তুল্য; তুমি সাবধান হইয়া ইহাঁকে পালন কর।" ১১—১৯। শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! এই প্রকার আদেশ করিয়া গর্গ স্বগৃহে প্রস্থান করিলেন। নন্দ সানন্দে আপনাকে সমুদায় মঙ্গলে পরিপূর্ণ বোধ করিতে লাগিলেন। ক্রমে কাল গত হইতে লাগিল। রাম ও কেশব গোকুলমধ্যে জানু- ও হস্তদ্বয় দ্বারা বিচরণ করিয়া ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। যখন তাঁহারা পদযুগল আকর্ষণ করিয়া বেগে বিচরণ করিতেন, তখন কিঙ্কিণীজালের অতিশয় শব্দ হইত। তাঁহারা সেই শব্দে আনন্দিত হইতেন এবং যেন মুগ্ধ হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণকারী ব্রজবাসীদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতেন; আবার যেন চিনিতে পারিয়া, আপনাদিগের মাতার নিকট ফিরিয়া আসিতেন। পঙ্করূপ অঙ্গরাগে উভয় ভ্রাতার সুন্দর দেহ অধিকতর সুন্দর দেখাইত। স্নেহে তাঁহাদিগের জননীদ্বয়ের স্তনে ক্ষীরধারা ক্ষরিত হইতে থাকিত। তাঁহারা দুইজনে দুইজনকে

বাহুযুগল দ্বারা তুলিয়া লইয়া স্তন পান করাইতেন এবং মুগ্ধ হইয়া শোভিত, স্বল্পদর্শন মুখ অবলোকন করিতে থাকিতেন। ক্রমে তাঁহাদিগের বালক্রীড়ার কাল উপনীত হইল। ক্রীড়া করিতে করিতে যখন তাঁহারা গোবৎসের পুচ্ছ ধারণ করিতেন, বৎস সকল তাঁহাদিগের দুই জনকে আকর্ষণ করিয়া ইতস্তত: দৌড়িয়া বেড়াইত; তখন ব্রজকামিনীরা তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া হাস্য ও আনন্দ প্রকাশ করিত। যখন দুই জননী, ক্রীড়ারত অতিচপল বালকদ্বয়কে শৃঙ্গী, অগ্নি, দংষ্ট্রী, সর্প জল, পক্ষী ও কণ্টকাদি হইতে রক্ষা এবং গৃহকর্ম্ম এক কালে এই উভয় সম্পাদন করিতে সমর্থ হইতেন না; তখন তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ অতিশয় উদ্বিগ্ন হইত; কি করিবেন—ভাবিয়া স্থির করিতে পারিতেন না।২০—২৫। হে রাজর্ষে! রামকৃষ্ণ অল্পকালের মধ্যেই জানুঘর্ষণ ব্যতীত বলপূর্ব্বক পদ দ্বারা বিচরণ করিতে লাগিলেন; তাহার পর ভগবান্ কৃষ্ণ রাম ব্রজবালকদিগের সহিত ব্রজ-মহিলাগণের আনন্দ উৎপাদনপূর্ব্বক ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। গোপীগণ কৃষ্ণের মনোহর বাল-চাপল্য দর্শনপূর্ব্বক আগমন করিয়া তাঁহার মাতাকে শুনাইয়া কহিতে লাগিল,—তোমার এই বালক কখন অসময়ে বৎসদিগকে মুক্ত করিয়া দেয়, তাহাতে কেহ ভর্ৎসনা করিলে হাসিতে থাকে; কখন বা চৌরের উপায় অবলম্বনপূর্ব্বক স্বাদু দধিদুগ্ধ হরণ করিয়া ভক্ষণ করে' ভক্ষণ করিয়া বানরদিগকে ভাগ করিয়া দেয়। বানরেরা ভক্ষণ না করিলে, ভাণ্ডগুলি ভগ্ন করিয়া ফেলে। দ্রব্য না পাইলে গৃহস্থের প্রতি কুপিত হইয়া, তাহাদিগের শিশুগণকে কাঁদাইয়া দেয়। যদি হস্ত-প্রসারণ করিয়া কোন দ্রব্য না পায়, তাহা হইলে পীঠ ও উদূখলাদি দ্বারা উপায় রচনা করিয়া তাহা হস্তগত করে। শিকস্থ ভাণ্ডের মধ্যে যে দধিদুগ্ধাদি থাকে, তাহা গ্রহণ করিতে মন হইলে, সেই সকল ভাণ্ডে ছিদ্র করিয়া দেয়। তোমার পুত্র ছিদ্র করিতে বিলক্ষণ পটু। একে ইহার অঙ্গ স্বভাবতঃ সমুজ্জ্বল, তাহাতে আবার মনিমালা সংলগ্ন আছে; গোপীসকল গৃহকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিলে বালক অন্ধকার-গৃহে প্রবেশপূর্ব্বক আপনার উক্তপ্রকার অঙ্গকে প্রদীপ করিয়া প্রয়োজন সাধন করিয়া থাকে। এইরূপ বিবিধ প্রকারে দৌরাত্ম্য করে। কখন সুমার্জ্জিত গৃহে পুরীষ পরিত্যাগ করে, কখন বা চৌরের উপায় অবলম্বন করিয়া দ্রব্যাদি হরণ করিয়া লয়

২৬—৩১। এ দিকে তোমার নিকট যেন সাধুর ন্যায় রহিয়াছে।" ব্রজ-কামিনীরা কৃষ্ণের সভয় নয়নশোভী শ্রীমুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া এইরূপ গুণ-ব্যাখ্যা করিলে, যশোদা হাসিতে লাগিলেন। তিরস্কার করিতে তাঁহার আদৌ প্রবৃত্তি হইল না। একদা রাম প্রভৃতি গোপবালকেরা ক্রীড়া করিতে করিতে আসিয়া মাতা যশোদাকে নিবেদন করিল,—"কৃষ্ণ মৃত্তিকা ভক্ষণ করিয়াছে।" হিতৈষিণী যশোদা শিশুর হস্তদ্বয় ধারণপূর্ব্বক ভয়-চকিত-লোচনে পুত্রকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন,—"রে দুর্ব্বিনীত! নির্জ্জনে মৃত্তিকা ভক্ষণ করিয়াছিস্ কেন? এই সকল ব্রজবালক এবং তোর জ্যেষ্ঠ রামও বলিতেছে।" কৃষ্ণ কহিলেন,—"মা! আমি মৃত্তিকা ভক্ষণ করি নাই। ইহারা সকলেই মিথ্যা কহিতেছে। সকলের সমক্ষেই আমার মুখ দর্শন কর; দেখ,—ইহাদিগের বাক্য মিথ্যা কিনা।".৩২—৩৫। যশোদা কহিলেন,—"তবে মুখব্যাদান কর" রাজন্! ভগবান্ হরি ক্রীড়াচ্ছলে মানুষ শিশুরূপ ধারণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার ঐশ্বর্য্য নষ্ট হয় নাই। তিনি ঐ কথা শ্রবণ করিয়া মুখব্যাদান করিলেন। যশোদা তন্মধ্যে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন,—স্থাবর, জঙ্গম; অন্তরীক্ষ; দিক্ সকল; গিরি, সাগর ও দ্বীপগণের সহিত ভূগোলক; প্রবহবায়ু, বৈদ্যুত-অগ্নি; চন্দ্র ও তারকামণ্ডলের সহিত জ্যোতিশ্চক্র; জল; তেজ; আকাশ; স্বর্গ; ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ দেবতা সকল, ইন্দ্রিয়বর্গ, মন, শব্দাদি বিষয় এবং গুণত্রয় ইত্যাদি সমুদয় বিশ্ব বিরাজ করিতেছে। পুত্রের ব্যাদিতবদনমধ্যে, এককালেই যে স্থানে জীব, কাল, স্বভাব, কর্ম্ম ও কর্ম্মজন্য সংস্কার দ্বারা চরাচর শরীর সকলের ভেদ হইতেছে, সেই বিচিত্র বিশ্ব এবং এক-পার্শ্বে ব্রজ ও আপনাকে দর্শন করিয়া যশোদার ভয় হইল। তিনি কহিতে লাগিলেন,—"এ কি—স্বপ্ন,—না দৈবী মায়া? না—আমার বুদ্ধির বিকার অথবা আমার এই শিশু সন্তানেরই কোন স্বাভাবিক নিজ ঐশ্বর্য্য! আমার পুত্রের ঐশ্বর্য্যই বটে। অতএব কায়মনোবাক্য দ্বারা যে পদার্থের যথার্থ স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারা যায় না; জগৎ যে পদ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে এবং যে পদ দ্বারা ও যে পদ হইতে ইহা প্রকাশ পাইতেছে,—আমি সেই নিরতিশয় দুর্জ্ঞেয় পদকে নমস্কার করি। আমি যশোদা-নাম্নী গোপী; এই

নন্দগোপ আমার পতি; এই কৃষ্ণ আমার পুত্র; আমি ব্রজেশ্বরের যাবতীয় সম্পত্তির অধিষ্ঠাত্রী; এই গোপী, গোপ ও গোধন—সমস্তই আমার, এই সকল কুমতি যাঁহার মায়া হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তিনিই আমাকে ত্রাণ করুন। ৩৬—৪২। গোপিকা এইরূপ তত্ত্ব অবগত হইলে পর, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি পুত্রস্নেহ-রূপিণী বৈষ্ণবী মায়া-প্রয়োগ করিলেন; অমনি গোপীর আত্মজ্ঞান নষ্ট হইল। তিনি পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া হৃদয়-মধ্যে স্থাপনপূর্ব্বক পূর্ব্বের ন্যায় স্নেহে অচেতন হইলেন। বেদ, উপনিষদ্, সাংখ্য, যোগশাস্ত্র এবং ভক্তগণ যে হরির মাহাত্ম্য গান করেন, যশোদা মায়ায় বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে আপন পুত্র মনে করিলেন। পরীক্ষিৎ কহিলেন,—ব্রহ্মন্! নন্দ ও যশোদাই বা এরূপ কি মহাফলোৎপাদক মঙ্গলের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন যে, পণ্ডিতেরা কৃষ্ণের যে পাপনাশক উদার-বাললীলা অদ্যাপি গান করিয়া থাকেন, কৃষ্ণের পিতা মাতা বসুদেব ও দেবকী তাহা দর্শন করিতে পান নাই, কিন্তু ইঁহারা দর্শন করিতে লাগিলেন এবং ভগবান্ যশোদার স্তন পান করিলেন? ৪৩—৪৭। শুকদেব কহিলেন,—বসুগণের প্রধান দ্রোণ নামক বসু, ধরা-নাম্নী ভার্য্যার সহিত ব্রহ্মার আদেশ পালন করিতে উদ্যুক্ত হইয়া তাঁহাকে কহিয়াছিলেন,—আমরা পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিলে পর লোক যে ভক্তি দ্বারা দুর্গতি হইতে উদ্ধার পায়, বিশ্বেশ্বর হরিতে আমাদিগের যেন সেই পরম ভক্তি জন্মে।" তাহাতে ব্রহ্মা স্বীকৃত হইয়াছিলেন। সেইজন্য সেই দ্রোণ ব্রজে মহাযশা নন্দ, আর সেই ধরা যশোদা নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন? হে ভরতনন্দন! সেই হেতু যাবতীয় গোপ-গোপীর মধ্যে ঐ দম্পতিরই পুত্ররূপী ভগবান্ জনার্দ্দনে অধিকতর ভক্তি হইয়াছিল। বিভু কৃষ্ণ, —ব্রহ্মার আজ্ঞা সফল করিবার নিমিত্ত, রামের সহিত ব্রজে বাস করিয়া আপন লীলা দ্বারা তাঁহাদিগের দুই জনের আনন্দ উৎপাদন করিয়াছিলেন।৪৮—৫২

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৮॥

নবম অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের বন্ধন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! একদা গৃহের দাসী সকল কার্য্যান্তরে ব্যাপৃত থাকাতে, নন্দগেহিনী যশোদা স্বয়ং দধিমন্থন করিতে আরম্ভ করিলেন। আমি এই মাত্র কৃষ্ণের যে যে শৈশব-চরিত কীর্ত্তন করিয়াছি, স্মৃতিপথে উদিত হওয়াতে গোপী দধি-মন্থন-সময়ে সেই সকল গান করিতে লাগিলেন। সুলোচনা সূত্র দ্বারা কটিদেশ বদ্ধ করিয়া ক্ষৌম-বসন পরিধান করিয়াছিলেন। তদীয় পয়োধর-যুগল কম্পিত এবং পুত্রস্নেহহেতু তাহা হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইতেছিল। রজ্জুর আকর্ষণ-হেতু ক্লান্ত বাহুযুগলে কঙ্কণ এবং কর্ণে কুণ্ডলদ্বয় দুলিতেছিল, বদন ঘর্ম্মাক্ত হইয়া পড়িয়াছিল, আর কবরী হইতে মালতীমালা ভ্রষ্ট হইতেছিল। জননী এই বেশে দধিমন্থন করিতেছেন,—এমন সময় হরি স্তনপান করিবার অভিলাষে তাঁহার নিকট আগমনপূর্ব্বক মন্থনদণ্ড ধারণ করিয়া তাঁহাকে মন্থন করিতে নিষেধ করিলেন। তাহাতে তাঁহার অতীব আনন্দ হইল। মাতা তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া তাঁহার হাস্যবদন নিরীক্ষণ করিতে করিতে স্নেহবশতঃ দুগ্ধস্রাবী স্তন পান করাইতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে চুল্লীর উপর যে দুগ্ধ রক্ষিত ছিল, অতিতাপহেতু তাহা উচ্ছলিত হইয়া পড়িল; তদ্দর্শনে যশোদা কৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া বেগে তদভিমুখে গমন করিলেন। স্তনপান করিয়া কৃষ্ণের তখনও তৃপ্তি হয় নাই; অতএব তিনি কুপিত হইলেন। দন্ত দ্বারা স্ফুরিত রক্তবর্ণ ওষ্ঠ দংশন করিয়া তিনি কপট ক্রন্দন করিতে করিতে শিলাপুত্র (নুড়ি) দ্বারা দধিভাণ্ড ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন, এবং গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া নির্জ্জনে নবনীত ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৬। গোপী, সুতপ্ত দুগ্ধকটাহ নামাইয়া রাখিয়া পুনর্ব্বার দধি-মন্থন-স্থানে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, —দধিপাত্র ভগ্ন হইয়াছে। কৃষ্ণকেও সেই স্থানে দেখিতে পাইলেন। অতএব নিজ পুত্রেরই কার্য্য নিশ্চয় করিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন। তখন গৃহের মধ্যে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, কৃষ্ণ উদূখল উল্টাইয়া তাহার উপর দাঁড়াইয়া শিক্যস্থ নবনীত বানরদিগকে যথেচ্ছ দান করিতেছেন। চৌরকর্ম্ম করিতেছেন বলিয়া তাঁহার নয়ন চকিত হইয়াছে। যশোদা দর্শন করিয়া মৃদুপদ-সঞ্চারে পুত্রের পশ্চা-

ভাগে গিয়া উপস্থিত হইলেন। কৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিলেন;—পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিলেন, মাতা যষ্টি লইয়া উপস্থিত। অমনি যেন ভীত হইয়া, উদূখল হইতে অবরোহণপূর্ব্বক পলায়ন করিতে লাগিলেন। রাজন! যোগীদিগের মন তপস্যা দ্বারা তদাকারে পরিণত হইয়াও যাঁহাকে প্রাপ্ত হন নাই, সুমধ্যমা যশোদা তাঁহারই পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। বিচলিত বিশাল নিতম্বের ভরে তাঁহার গতিরোধ হইতে লাগিল। বেগবশে কম্পমান কেশবন্ধ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পুষ্পসকল পশ্চাদ্ভাগে পড়িতে লাগিল; তিনি শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। জননী এই ভাবে কিয়দ্দূর অনুগমন করিয়া কৃষ্ণকে ধারণ করিলেন। দেখিলেন, অপরাধ করিয়াছেন বলিয়া কৃষ্ণ ক্রন্দন করিতেছেন; তিনি আপন হস্তে চক্ষুর্দ্বয় মৰ্দ্দন করিতেছেন; তাহাতে দুই চক্ষুর চতুষ্পার্শ্বে অঞ্জন লিপ্ত হইয়াছে, অতএব যশোদা হস্তদ্বয় ধারণ করিয়া ভয় প্রদর্শনপূর্ব্বক ভৎসনা করিতে লাগিলেন। ৭—১১। তনয় ভয় পাইয়াছেন দেখিয়া পুত্রবৎসলা যষ্টি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাকে বন্ধন করিতে উদ্যত হইলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের বিক্রম জ্ঞাত ছিলেন না। যাঁহার অভ্যন্তর, বাহ্য, পূর্ব্ব ও পর নাই;—যিনি জগতের পূর্ব্ব, পর ও বাহ্য এবং যিনি জগন্ময়, গোপিকা অভক রূপধারী সেই অব্যক্ত অধোক্ষজকে পুত্র মনে করিয়া, সামান্য পুত্রের ন্যায় রজ্জু দ্বারা উদূখলে বন্ধন করিলেন। গোপিকা আপনার অপরাধী তনয়কে যে রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিতেছিলেন, সেই রজ্জু দুই অঙ্গুল ন্যূন হইয়া পড়িল। তদ্দর্শনে তিনি তাহাতে অপর একগাছি রজ্জু যোগ করিলেন; তাহাও যখন সেই পরিমাণে ন্যূন হইল, তখন তিনি তাহাতে আর এক রজ্জু বন্ধন করিলেন। তাহাও দুই অঙ্গুলি ন্যূন হইয়া পড়িল; অতএব তাহাতেও তাঁহাকে বন্ধন করা হইল না। এইরূপে আপনার এবং গোপীগণের গৃহেও যাবতীয় রজ্জু ছিল, সমুদয় যোগ করিয়াও যশোদা যখন কৃষ্ণকে বন্ধন করিতে পারিলেন না, তখন বিস্মিত ও লজ্জিত হইলেন। গোপী দিগের সাতিশয় বিস্ময় জন্মিল। ১২—১৭। বন্ধনপ্রয়াস হেতু যশোদার গাত্র প্রভূত ঘর্ম্মে আপ্লুত হইয়াছিল। কবরী হইতে পুষ্পমালা খসিয়া পড়িয়াছিল। কৃষ্ণ আপন জননীর পরিশ্রম দর্শনে কৃপা করিয়া স্বয়ং বদ্ধ হইলেন। হে পরীক্ষিৎ! হরি স্বাধীনবশই বটেন। ঈশ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া যাবতীয় পদার্থ তাঁহারই বশবর্ত্তী; তথাপি তিনি যে ভক্তের বশ, তাহা এইরূপে দেখাইলেন। মুক্তিদাতা কৃষ্ণ হইতে গোপী যে প্রসাদ লাভ করিলেন, বিরিঞ্চি, হর বা হরির অঙ্গাশ্রয়িণী লক্ষ্মীও তাহা প্রাপ্ত হন নাই। ভক্তগণ গোপিকানন্দন শ্রীকৃষ্ণকে যেরূপ সহজে লাভ করেন, আত্মভূত জ্ঞানিগণ তত সহজে লাভ করিতে পারেন না। যাহা হউক, জননী গৃহমধ্যে ব্যগ্র হইলে, যমলার্জ্জুন নামে দুইটী বৃক্ষের দিকে দৃষ্টি পড়িল। ঐ দুই বৃক্ষ পূর্ব্বজন্মে কুবেরের দুই পুত্র ছিল। গর্ব্বাভিভাববশতঃ নারদের শাপহেতু বৃক্ষ হয়। তাহাদের নাম নলকূবর ও মণিগ্রীব। তাহারা দুই জনেই অতিশয় শ্রীযুক্ত ছিল। ১৮—২৩।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম অধ্যায়।

যমলার্জ্জুন-ভঞ্জন।

পরীক্ষিৎ কহিলেন,—ভগবন্! সেই দুই ব্যক্তি কি কারণে অভিশপ্ত হইয়াছিল, তাহা উল্লেখ করুন। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! উক্ত দুই পুত্র অতি গর্ব্বিত ও মদমত্ত; তাহারা রুদ্রের অনুচর হইয়া কৈলাসপর্ব্বতের রমণীয় পুষ্পিত উপবনে এবং মন্দাকিনীতে বিচরণ করিয়া বেড়াইত। সুরাপানে তাহাদিগের চক্ষু নিরন্তর ঘূর্ণিত হইতে থাকিত। রমণীগণ সঙ্গে লইয়া গান করিতে করিতে সেই দুই দুর্ব্বিনীত যক্ষরাজতনয় সর্ব্বত্র ভ্রমণ করিত। একদিন তাহারা সুরধুনীর কমলালঙ্কৃত জলে অবগাহন করিয়া, করী যেরূপ করিণীদিগের সহিত ক্রীড়া করে, যুবতীদিগের সহিত সেইরূপ বিহার করিতে আরম্ভ করিল। হে কৌরব! এই সময়ে ভগবান্ দেবর্ষি নারদ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তাহাদিগকে দর্শন করিয়া তিনি ক্ষিপ্ত বোধ করিলেন, কারণ, বিবস্ত্রা গন্ধর্ব্বমহিলাগণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া, শাপভয়ে-আস্তেব্যস্তে বস্ত্র পরিধান করিল; কিন্তু ঐ দুই গুহ্যক গন্ধপ উলঙ্গ থাকিলেও সেরূপ করিল না। ১—৬। দেবর্ষি নারদ দেখিলেন,—কুবেরের দুই পুত্র মদিরায় মত্ত হইয়া উঠিয়াছে এবং তাঁহাদের চক্ষু ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ হইয়াছে। দেখিয়া কৃপা করিবার নিমিত্ত শাপ দিতে ইচ্ছা করিয়া কহিলেন,—অহো! ঐশ্বর্য্যমদে স্ত্রী, দ্যূত এবং মদ্য—তিনই আছে; এইজন্য

ইহাতে পুরুষের যাদৃশ বুদ্ধিভ্রংশ হয়,—কি আভি-জাত্যাদি, কি রজোগুণের কার্য্য হাস্যাদি কিছুতেই সেরূপ মতিভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই। ঐশ্বর্য্যা-গর্ব্ববশতই অজিতাত্মা নির্দ্দয় ব্যক্তিগণ, নশ্বরদেহকে অজর ও অমর বিবেচনা করিয়া পশুহত্যা করিয়া থাকে। এই নশ্বর দেহ,—নরদেব, ভূদেব প্রভৃতি আখ্যায় আখ্যাত হইলেও অন্তে কৃমি, বিষ্ঠা বা ভস্ম নাম প্রাপ্ত হইবে, তবে যে ব্যক্তি এই দেহের নিমিত্ত প্রাণিহিংসা করে, সে কি স্বীয় প্রয়োজন বুঝিতে পারিয়াছে? দেহ কি অন্নদাতার? না,—পিতার? না,—মাতার? না,—মাতামহের? না,—ক্রেতার? না,—বলি ব্যক্তির? না,—অগ্নির? না,—কুক্কুরের? ফলতঃ কিছুই জানা যায় না! যখন এইরূপ সন্দেহ তখন ত দেহ সাধারণের, ইহা অব্যক্ত বস্তু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আবার সেই অব্যক্ত বস্তুতেই বিলীন হইবে। অসৎ ব্যতীত কোন্ বিদ্বান্ ব্যক্তি সেই দেহকে আত্মা ভাবিয়া প্রাণিহত্যা করিতে যাইবেন? ৭—১২। ঐশ্বর্য্যমদে যাহাদিগের চক্ষু অন্ধ হইয়াছে, দরিদ্রতাই তাহাদিগের উৎকৃষ্ট অঞ্জন। দরিদ্রব্যক্তি নিজের সহিত তুলনা করিয়া সকলেই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করে। যাহার অঙ্গে কণ্টক বিদ্ধ হইয়াছে, তিনি মুখমালিন্যাদি-চিহ্ন দেখিয়া জানিতে পারেন,—সকল ব্যক্তির দুঃখ সমান। অন্যে সেই ব্যথা পায়, তাহা তাহার ইচ্ছা নহে! কিন্তু যাহার অঙ্গে কণ্টক বিদ্ধ হয় নাই, তিনি সেরূপ পরের দুঃখ বুঝিতে পারেন না; সুতরাং পরের উপকার করিতে পারেন না। যিনি দরিদ্র, তাঁহার "আমি" ও "আমার" এইরূপ গর্ব্ব দূর হইয়া যায়। তিনি ইহলোকে যাবতীয় গর্ব্ব হইতেই মুক্ত। যদৃচ্ছাক্রমে তিনি যে কষ্ট ভোগ করেন, তাহাই তাঁহার পরম তপস্যা। অন্নহীন দরিদ্রের দেহ, ক্ষুধায় প্রত্যহ ক্ষীণ হইয়া আইসে; ইন্দ্রিয় সকল নীরস হইয়া পড়ে;—তাহাতে লোভ এবং তৃষ্ণারও শান্তি হয়। সমদর্শী সাধুগণ দরিদ্রেরই সাহচর্য্য করেন। সাধুসঙ্গলাভে দরিদ্র ব্যক্তি, তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র সিদ্ধ হইয়া থাকেন। সমদর্শী নারায়ণ-চরণ-প্রয়াসী সাধুগণ ধনগর্ব্বিত অসদাশ্রয় অসাধু লইয়া কি করিবেন? তাঁহারা ত তাঁহাদিগের উপেক্ষণীয়। অতএব আমি,—মদমত্ত, ঐশ্বর্য্যগর্ব্বে অঙ্গীকৃত স্ত্রৈণ অজিতাত্মা এই দুই গন্ধর্ব্বের অজ্ঞানকৃত অহঙ্কার নাশ করিব। ইহারা লোকপালের তনয়; কিন্তু অজ্ঞানে এমনই আচ্ছন্ন হইয়াছে এবং ইহাদের গর্ব্ব এমনই অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে যে, আপনারা যে উলঙ্গ হইয়া রহিয়াছে, তাহা একবারও ভাবিতেছে না; সুতরাং ইহারা স্থাবর হইবার যোগ্য। স্থাবর হইলেও ইহাদিগের স্মৃতি আমার প্রসাদে ও অনুগ্রহে নষ্ট হইবে না। স্মৃতি নষ্ট না হইলে ইহাদের ভয় থাকিবে, তাহাতে ইহারা আর কখনও এরূপ আচরণ করিতে পারিবে না। একশত দিব্যবৎসর অতীত হইলে ইহারা বাসুদেবের সান্নিধ্য লাভ করিয়া পুনর্ব্বার স্বর্গে আসিয়া তদ্বিষয়িণী ভক্তি প্রাপ্ত হইবে।" ১৩—২২। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্ দেবর্ষি এই কথা বলিয়া বৈকুণ্ঠধামে প্রতিগমন করিলেন। নলকূবর ও মণিগ্রীব তাঁহার শাপে অচিরে দুই যমলার্জ্জুন হইলেন। হরি, ভাগবত-প্রধান ঋষির বাক্য সার্থক করিবার নিমিত্ত যে স্থানে ঐ দুই যমলার্জ্জুন ছিল, অল্পে অল্পে সেই স্থানে গমন করিলেন। দেবর্ষি আমার প্রিয়তম, সেই দুই যমলার্জ্জুনও এই; অতএব মহাত্মা যাহা বলিয়াছেন, তাহা সুফল করিব।" এই মনে করিয়া কৃষ্ণ, যমজ সেই দুই অর্জ্জুনবৃক্ষের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি স্বয়ং প্রবেশ করিবার পরেই উদূখলটা উল্টা-ইয়া পড়িল। তাঁহার উদরে রজ্জু বদ্ধ ছিল, সুতরাং উদূখল তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিল। কৃষ্ণ বলপূর্ব্বক সেই উদূখল আকর্ষণ করিয়া, দুই বৃক্ষের মূলবন্ধ উৎপাটন করিলেন। কৃষ্ণের বিক্রমে ঐ বৃক্ষদ্বয়ের স্কন্ধ, পত্র ও শাখাসমূহে সাতিশয় কম্প উপস্থিত হইল;—তখনই ভয়ানক শব্দ করিয়া দুইটাই পতিত হইল। ২৩—২৭। মহারাজ! ঐ দুই বৃক্ষ হইতে অগ্নির ন্যায় দুই সিদ্ধ পুরুষ বহির্গত হইয়া উৎকৃষ্ট কান্তি দ্বারা দিঙ্মণ্ডল আলোকিত করিতে লাগিলেন এবং নিকটে উপস্থিত হইয়া মস্তক দ্বারা অখিললোক-নাথ কৃষ্ণকে প্রণামপূর্ব্বক কৃতাঞ্জলিপুটে নম্র ও বিনয়বচনে কহিলেন,—হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! হে মহাযোগিন্! আপনি বালক নহেন,—আদ্য শ্রেষ্ঠ-পুরুষ পরমব্রহ্ম। ব্যক্ত ও অব্যক্ত এই বিশ্ব আপনার রূপ। একমাত্র আপনি—সর্ব্বভূতের দেহ, প্রাণ, আত্মা ও ইন্দ্রিয়ের ঈশ্বর। আপনি,—অব্যয়,—ঈশ্বর, ভগবান্ বিষ্ণু; অতএব আপনিই কাল। প্রভো! আপনিই মহান্ অর্থাৎ কার্য্য; আপনিই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোময়ী সূক্ষ্ম প্রকৃতি! ভগবন্! আপনিই পুরুষ, আপনি সর্ব্বক্ষেত্রের অধ্যক্ষ; অতএব আপনি সর্ব্বজ্ঞ। হে বিভো!

আপনি দ্রষ্টা, এই জন্য দৃশ্যস্বরূপে বর্ত্তমান প্রাকৃত বিকাররূপ ইন্দ্রিয়াদি আপনাকে গ্রহণ করিতে পারে না। সর্ব্বজীবাদির উৎপত্তির পূর্ব্ব হইতে আপনার সত্তা রহিয়াছে; অতএব দেহাদিতে আবৃত কোন্ জীব আপনাকে জানিতে পারিবে? আপনি—ভগবান্ বাসুদেব, বিধাতা, ব্রহ্ম। আপনাকে নমস্কার করি। যে সকল গুণ আপনা হইতেই প্রকাশিত হয়, সেই সকল গুণ আপনাকে আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে;—আপনাকে নমস্কার। আপনার শরীর নাই বটে; কিন্তু যে সকল অতুল্য আতিশয্য-সম্পন্ন বীর্য্য দেহীর পক্ষে অসম্ভব; সেই সকল বীর্য্য দর্শন করিয়া দেহীদিগের মধ্যে আপনার অবতার জানিতে পারা যায়। সকলের অধিপতি সেই আপনি, সর্ব্বলোকের উন্নতি ও বিভবের নিমিত্ত এক্ষণে পূর্ণাবতার হইয়াছেন। হে পরম-কল্যাণ! হে বিশ্বমঙ্গল! আপনাকে নমস্কার। আপনি বাসুদেব, শান্ত ও যদুপতি,—আপনাকে নমস্কার। ২৮—২৬। হে ভূমন! আমরা আপনার কিঙ্করানুকিঙ্কর! ঋষির অনুগ্রহে আপনার দর্শন পাইলাম। আমাদিগের বাক্য আপনার গুণকীর্ত্তনে, কর্ণদ্বয় আপনার মহিমা শ্রবণে, করযুগল আপনার চরণসেবায়, চিত্ত আপনার চরণযুগলচিন্তনে, মস্তক আপনার আবাসভূত জগতের প্রণামে এবং দৃষ্টি আপনার মূর্ত্তিভূত সাধুদিগের দর্শনে যেন নিযুক্ত থাকে।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ভগবান গোকুলেশ্বর রজ্জু দ্বারা উদূখলে বদ্ধ ছিলেন; দুই গুহ্যক এই প্রকারে তাঁহার স্তব করিলে পর, হাস্য-মুখে তাঁহাদিগের দুই ব্যক্তিকে কহিলেন,—"তোমরা উভয়েই ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধীকৃত হইয়াছিলে, তখন দেবর্ষি নারদ তোমাদিগের প্রতি শাপ দিয়া অধঃপতনরূপ অনুগ্রহ করিয়াছিলেন,—আমি পূর্ব্বেই তাহাই জানিয়াছিলাম। যেরূপ দিবাকরের দর্শন করিলে পুরুষের চক্ষুর বন্ধন থাকে না, সেই-রূপ যাহারা স্বধর্ম্মবর্ত্তী ও আত্মবেত্তা, সুতরাং যাহারা আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়াছেন,—আমার দর্শনে তাঁহাদের আর সংসার-বন্ধন থাকিতে পারে না। অতএব হে নলকুবর! তোমরা দুই জনে গৃহে গমন কর। আমার প্রতি তোমাদিগের প্রীতি জন্মিয়াছে, সুতরাং তোমাদিগের আর সংসার-সম্ভাবনা নাই।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! এই কথা শ্রবণে গন্ধর্ব্বদ্বয়, উদূখল-বদ্ধ কৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ, পুনঃপুনঃ প্রণাম ও আমন্ত্রণ করিয়া উত্তর দিকে যাত্রা করিলেন। ৩৭—৪৩।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

বৎসাসুর ও বকাসুর বধ।

শুকদেব কহিলেন—হে কুরুশ্রেষ্ঠ! বৃক্ষ-যুগলের পতনশব্দে বজ্রপাত হইল এই আশঙ্কা করিয়া নন্দ-প্রভৃতি গোপ সকল সেই স্থানে উপনীত হইলেন। দেখিলেন,—যমলার্জ্জুন ভূমিতে পতিত হইয়া রহিয়াছে। পতনের কারণ, উদূখলাকর্ষণকারী, রজ্জু-বদ্ধ বালক সম্মুখে রহিয়াছেন; তথাপি তাঁহারা কারণ স্থির করিতে না পারিয়া, 'এ কাহার কর্ম্ম? কি কারণ হইতে হইল? কি আশ্চর্য্য!' এইরূপ কহিতে কহিতে উৎপাত-আশঙ্কায় ভীত হইয়া; ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বালকেরা কহিল, 'কৃষ্ণ মধ্যভাগে প্রবেশপূর্ব্বক বক্রীভূত উদূখল আকর্ষণ করিয়া এই দুইটা বৃক্ষ ভগ্ন করিয়াছে। কেবল তাহাই নহে; বৃক্ষ হইতে আমরা দুই দিব্য পুরুষকেও বহির্গত হইতে দেখিয়াছি।' রাজন্! বালক কৃষ্ণ সেই দুই বৃক্ষ উৎপাটন করিয়াছেন—ইহা অসম্ভব বলিয়া গোপগণ বালকদিগের কথায় প্রত্যয় করিল না। তন্মধ্যে কেহ কেহ মনে করিল,—হইলেও হইতে পারে।" ১—৫। নন্দ তাঁহার পুত্রকে রজ্জু দ্বারা বদ্ধ হইয়া উদূখল আকর্ষণপূর্ব্বক বিচরণ করিতে দেখিয়া হাস্য করিতে করিতে তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন। এইরূপ বাল্য-লীলায় শ্রীকৃষ্ণ যখন গোপীগণ কর্ত্তৃক করতালি দ্বারা প্রোৎসাহিত হইয়া নৃত্য করিতেন, কখন বা মুগ্ধভাবে দারুযন্ত্রের ন্যায় তাঁহাদিগের বশীভূত হইয়া গান করিতে থাকিতেন এবং তাঁহাদের আজ্ঞাক্রমে কোন বস্তু আনয়ন করিতেন। আজ্ঞা পাইলে যেন জানিতে সামর্থ্য নাই—এই ভাব প্রকাশ করিয়া পীঠ-উত্থাপন বা পাদুকাদি-ধারণমাত্র করিতেন; না হয় আত্মীয়-দিগের হর্ষ উৎপাদনপূর্ব্বক কেবল হস্ত প্রসারণ করিতেন। যাহারা তাঁহার প্রকৃত মহিমা জানিতেন,—নিজে যে, ভৃত্যের বশীভূত, তাহা দেখাইবার জন্য হরি বিবিধ বাল্যলীলায় তাঁহাদের আনন্দ উৎপাদন করিতেন। রাজন্! একদা ফলবিক্রয়-কারিণীর 'ফল চাই'—এই কথা শুনিয়া সর্ব্ব ফলদাতা

শ্রীকৃষ্ণ ফলার্থী হইয়া ধান্য-গ্রহণপূর্ব্বক দ্রুতপদে গমন করিলেন। ধান্য পড়িতে পড়িতে চলিল। ফল-বিক্রয়িণী তাঁহার সেই দুই হস্ত যেমন ফলে পূর্ণ করিয়া দিল, অমনি তাহার ভাণ্ড বিবিধ রত্নে পরিপূর্ণ হইল। ৬—১২ রাজন্! অর্জ্জুন-বৃক্ষদ্বয় ভগ্ন হইলে পর, রাম ও কৃষ্ণ একদিন নদীর তীরে গমন করিয়া ক্রীড়া করিতেছিলেন; সেই সময়ে রোহিণী তাঁহাদিগকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। ক্রীড়াসক্ত পুত্রদ্বয় তাঁহার আহ্বান-শব্দ শুনিয়াও যখন আসিল না, তখন পুত্র-বৎসলা রোহিণী, যশোদাকে তথায় প্রেরণ করিলেন। কৃষ্ণ,—অগ্রজ ও বালকদিগের সহিত বেলা অতিক্রম করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন—দেখিয়া পুত্রস্নেহহেতু যশোদার স্তনযুগল প্রস্রুত হইতে লাগিল। তিনি ডাকিয়া কহিতে লাগিলেন,—"রে কৃষ্ণ! রে কমল-নয়ন বৎস! আয়, স্তন পান কর,—আর খেলায় কাজ নাই; ক্ষুধায় শ্রান্ত হইয়াছিস,—ভোজন করিবি—চল। বৎস! কুলনন্দন রাম! কনিষ্ঠকে লইয়া শীঘ্র আইস। কৃষ্ণ! কোন্ প্রাতঃকালে ভোজন করিয়াছ। দেখিতেছি, ক্রীড়া করিয়া শ্রান্ত হইয়াছ, ব্রজপতি নন্দ ভোজন করিতে বসিয়া তোমাদের প্রতীক্ষা করিতেছেন। আয় আমাদিগের ইষ্ট সাধন করিবি! বালকগণ! তোরা আপন আপন গৃহে গমন কর। বৎস কৃষ্ণ! তোর অঙ্গ ধূলায় ধূসরিত হইয়াছে; স্নান করিবি আয়। আজ তোর জন্মনক্ষত্র, পবিত্র হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে গো দান করিবি—চল। দেখ—তোর বয়স্যদিগকে দেখ; উহাদিগের জননীরা উহাদিগকে স্নান করাইয়া উত্তমরূপে সাজাইয়া দিয়াছে। তুইও স্নান করিয়া সুন্দর বেশ-ভূষায় সজ্জিত হইয়া আহার করিয়া আসিয়া ক্রীড়া করিবি। রাজন্! স্নেহময়ী যশোদা, অশেষ শেখর অচ্যুতকে এইরূপে পুত্র মনে করিয়া হস্তধারণপূর্ব্বক রামের সহিত নিজগৃহে লইয়া গেলেন এবং অবশেষে মাঙ্গল্য কর্ম্ম সকল সম্পাদন করিলেন। ১২—২০। মহারাজ! বৃহৎ বনমধ্যে নিত্য অশেষ মহোৎপাত ঘটিতে লাগিল,—দেখিয়া নন্দ প্রভৃতি বৃদ্ধ গোপগণ সকলে একত্রিত হইলেন এবং কি কার্য্য করিলে গোকুলের মঙ্গল হইবে, তদ্বিষয়ে মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। সেই সভায় উপনন্দ নামে একজন জ্ঞানবৃদ্ধ ও বয়োবৃদ্ধ গোপ ছিল। সে ব্যক্তি দেশ কাল ও কার্য্যের তত্ত্বজ্ঞ এবং রাম-কৃষ্ণের হিতকারী। উপনন্দ কহিল,—"যদি গোকুলের হিত-সাধন করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমাদিগের এই বন হইতে উঠিয়া যাওয়া কর্ত্তব্য। এই স্থানে ব্রজের নাশের নিমিত্ত নিত্য নানা মহা মহা উৎপাত ঘটিতে লাগিল; এই বালক বালঘ্নী রাক্ষসীর হস্ত হইতে দৈবক্রমে রক্ষা পাইয়াছে। শকট যে ইহার উপর পতিত হয় নাই, সে নিশ্চয়ই নারায়ণের অনুগ্রহ। চক্রবাকরূপী দৈত্য ইহাকে আকাশ-পথে লইয়া বিপদে ফেলিয়াছিল; এ সেই শিলাতলে পতিত হয়; কেবল সুরেশ্বর কর্তৃক বালক রক্ষিত হইয়াছে। তাহার পর বৃক্ষদ্বয়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়া এ বা অন্য কোন বালক যে মরে নাই, সেও কেবল নারায়ণের অনুগ্রহ। যে পর্য্যন্ত আর কোন উৎপাত বা অমঙ্গল ব্রজকে আক্রমণ না করে, তাহার মধ্যে চল, আমরা বালকদিগকে লইয়া অনুচর-সমভিব্যাহারে এ স্থান পরিত্যাগ করিয়া যাই। বৃন্দাবন নামে এক পবিত্র বন আছে, তাহা পর্ব্বত, তৃণ ও লতায় সমাকীর্ণ। তাহা নূতন নূতন অবান্তর বনে পরিবেষ্টিত। পশুগণ তথায় স্বচ্ছন্দে চরিতে পারিবে; গো, গোপী এবং গোপগণও সুখে বাস করিবে। যদি তোমাদিগের ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে চল, অদ্যই আমরা সেই বনে যাই। শকট সকল যোজনা কর; বিলম্ব করিও না। গোগণ অগ্রে অগ্রে চলুক। ২১—২৯। এই কথা শ্রবণ করিয়া যাবতীয় গোপ একমত হইয়া "সাধু" "সাধু" বলিয়া আপন আপন শকটসমূহ যোজনা করিল এবং তাহার উপর পরিচ্ছদ সকল স্থাপন করিয়া বৃন্দাবনের অভিমুখে প্রস্থিত হইল। রাজন্! গোপগণ পরম যত্নসহকারে শকটের উপর সমুদায় উপকরণ এবং বৃদ্ধ, বালক ও স্ত্রীদিগকে স্থাপন করিল; অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণপূর্ব্বক গোধন অগ্রে করিয়া শৃঙ্গ ও তূর্য্যের শব্দ করিতে করিতে পুরোহিত সমভিব্যাহারে চারিদিক্ হইতে যাত্রা করিল। গোপীগণ রথে আরোহণ করিয়া কৃষ্ণলীলা গান করিতে করিতে তাহাদের সহিত যাইতে লাগিল। তাহাদের কুচমণ্ডল কুঙ্কুমরাগে রঞ্জিত, কর্ণে রমণীয় কুণ্ডল এবং পরিধান বিচিত্র বসন। যশোদা এবং রোহিণীও এক রথে আরোহণ করিয়া কৃষ্ণ ও রামের সহিত শোভা পাইতে লাগিলেন; কৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহাদিগের ঔৎসুক্য জন্মিয়াছিল। রাজন্! বৃন্দাবন সকলকালেই সুখাবহ। গোপগণ তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া শকটপুঞ্জ অর্দ্ধচন্দ্রাকারে স্থাপনপূর্ব্বক সেই স্থানে গোকু-

নর বাসস্থান করিল। রাজন্! রামকৃষ্ণ,—বৃন্দাবন ও যমুনা-পুলিন দর্শন করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। ৩০—৩৬। রামকৃষ্ণ পূর্ব্বোক্ত প্রকারে বাল্যলীলা এবং মধুরবাক্যে ব্রজবাসীদিগের আনন্দ উৎপাদন করিয়া উপযুক্ত বয়সে গোচারণকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। নানাপ্রকার ক্রীড়ায় তাঁহাদিগের কাল অতিবাহিত হইতে লাগিল। নানা পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া তাঁহারা গোপাল-বালকদিগের সহিত বৃন্দাবনের সন্নিকটে বৎসচারণ করিতে লাগিলেন। কখন বেণুবাদন করেন; কখন বিল্ব ও আমলক-ফলাদি দ্বারা ক্ষেরণ (ক্লাডিম) কল্পনা করিয়া উৎক্ষেপণ করেন; কখন কিঙ্কিণীযুক্ত পাদ দ্বারা পৃথিবী তাড়ন করিয়া খেলাইয়া বেড়ান, কখন কখন বা বৎসদিগের গাত্রে কম্বলাদি জড়িত করিয়া কৃত্রিম গোবৃষ করেন এবং আপনারাও সেইরূপ বৃষের ন্যায় হইয়া তদনুরূপ শব্দ করিতে করিতে তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে থাকেন কখন বা শব্দ দ্বারা বিবিধ জন্তুর অনুকরণ করেন। কৌমারকালে রাম-কৃষ্ণ এইরূপে সামান্য বালকের ন্যায় দুই জনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। একদিন কৃষ্ণ ও বলদেব বয়স্যদিগের সহিত যমুনাতীরে স্ব স্ব বৎস সকল চারণ করিতেছেন—এমন সময় তাঁহাদিগের বিনাশ বাসনায় এক দৈত্য আগমন করিল। হরি সেই দৈত্যকে বৎসরূপ ধারণপূর্ব্বক বৎসগণের মধ্যে বিচরণ করিতে দেখিয়া, বলদেবকে দেখাইলেন। তৎপরে যেন কিছুই জানেন না, এই ভাবে অল্পে অল্পে তাহার নিকটে গমন করিয়া পশ্চাদ্ভাগের দুই পদ ধারণপূর্ব্বক শূন্যমার্গে ঘুরাইতে লাগিলেন এবং কপিত্থ-বৃক্ষের উপর নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে সংহার করিলেন। কপিত্থ সকল বৃহৎ শরীরের ভরে ভগ্ন হইয়া পড়িল এবং অসুর সেই বৃক্ষের সহিত ভূমিতলে পতিত হইল। ৩৭—৪৩। বালকেরা তাহাকে নিহত দেখিয়া "সাধু" "সাধু" বলিয়া উঠিল এবং দেবগণ সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া পুষ্পরাশি বর্ষণ করিতে লাগিলেন। রাজন্! সর্ব্বলোকের শ্রেষ্ঠ-পালক রাম-কৃষ্ণ গোপালবেশে প্রাতঃকালে ভোজ্য সামগ্রী সঙ্গে লইয়া গোবৎস সকল চারণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। একদিন সকল গোপাল-বালক জলাশয়ের নিকট গমনপূর্ব্বক স্ব স্ব বৎসদিগকে জলপান করাইয়া আপনারাও জল পান করিল। সেই সময়ে তাহারা দেখিতে পাইল,—সেই স্থানে বজ্র-ভগ্ন ভূমিপতিত গিরিকূটের ন্যায় এক বৃহৎ প্রাণী উপবেশন করিয়া রহিয়াছে। সে এক মহান্ অসুর; বকরূপ ধারণ করিয়াছিল। সে অতি বলবান্ এবং তাহার তুণ্ডদ্বয় অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। সেই বকাসুর বেগে আগমন করিয়া কৃষ্ণকে গ্রাস করিল, তাহা দেখিয়া রাম প্রভৃতি বালকেরা প্রাণহীন ইন্দ্রিয়বর্গের ন্যায় বিচেতন হইয়া পড়িলেন। এদিকে কৃষ্ণ, বক কর্ত্তৃক গ্রস্ত হইয়া অগ্নির ন্যায় তাহার গলদেশ দাহ করিতে লাগিলেন! জ্বালা সহ্য করিতে না পারিয়া বক সেই জগজ্জনক কৃষ্ণকে তৎক্ষণাৎ উদ্গার করিল এবং ক্রোধে তুণ্ড দ্বারা আঘাত করিয়া বধ করিবার নিমিত্ত পুনর্ব্বার নিকটে ছুটিয়া আসিল। সাধুদিগের আশ্রয় কৃষ্ণ দুই করে সম্মুখপাতী কংসসখা বকের দুই তুণ্ড ধারণপূর্ব্বক স্বর্গবাসীদিগের আনন্দ উৎপাদন করিয়া, বালকদিগের সমক্ষে অবলীলাক্রমে তাহাকে তৃণবৎ বিদারণ করিয়া ফেলিলেন। তখন সুরলোকবাসীরা বকারির উপর নন্দনকাননের মল্লিকাদি পুষ্প বর্ষণ করিলেন। এবং ঢক্কা ও শঙ্খবাদ্য এবং বিবিধ স্তোত্র দ্বারা তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। তদ্দর্শনে গোপাল বালকেরা বিস্মিত হইল। ৪৪—৫২। রাম প্রভৃতি বালকেরা বকের মুখ হইতে কৃষ্ণকে মুক্ত হইতে দেখিয়া ইন্দ্রিয়বর্গ যেরূপ স্বস্থানে প্রত্যাগত প্রাণ পাইয়া সুস্থ হয়, তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া সেইরূপ সুখী হইল। পরে বৎসগণকে একত্র করিয়া ব্রজধামে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক সেই বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। গোপ-গোপীগণ তাহা শুনিয়া বিস্মিত হইল এবং অত্যন্ত আনন্দহেতু আদরে পূর্ণ হইয়া, কৃষ্ণ যেন পরলোক হইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন—এই ভাবে উৎসুকচিত্তে তাঁহাকে দেখিতে লাগিল,—তাহাদিগের নয়ন আর তৃপ্ত হইল না। অনন্তর তাহারা কহিতে লাগিল,—"কি আশ্চর্য্য! আহা, এই বালকের কতবার মৃত্যুই উপস্থিত হইল। কিন্তু যাহাদিগের হইতে পূর্ব্বে অন্যের ভয় হইয়াছিল, তাহারাই ইহার হস্তে নিহত হইল। তাহারা ঘোরদর্শন হইয়াও ইহাকে পরাস্ত করিতে সক্ষম হইল না; হিংসা করিতে ইহার নিকটে আসিয়া অগ্নিতে পতঙ্গের ন্যায় আপনারাই তৎক্ষণমাত্রে দগ্ধ হইয়া গেল। কি আশ্চর্য্য! বেদবেত্তাদিগের বাক্য কখন মিথ্যা হয় না। মহর্ষি গর্গ যাহা বলিয়া গিয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ ঘটিল।" নন্দ প্রভৃতি গোপগণ এই প্রকারে আনন্দ প্রকাশপূর্ব্বক রাম-কৃষ্ণের কথা কহিয়া আমোদ-প্রমোদে

কালযাপন করিতে লাগিলেন। ভববেদনা তাঁহাদিগকে কষ্ট দিতে পারিল না। ৫৩—৫৯।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১১॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

অঘাসুর-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! একদা কৃষ্ণ বনেই বাল্যভোজন করিতে ইচ্ছা করিয়া, প্রভাতে গাত্রোত্থান করিলেন এবং গোপালবয়স্যদিগের নিদ্রাভঙ্গ করিয়া মনোহর শৃঙ্গধ্বনি করিতে করিতে বৎসদিগকে অগ্রে লইয়া ব্রজ হইতে বিনির্গত হইলেন। সহস্র সহস্র স্নেহশীল বালক,—সুন্দর শিক্য, বেত্র, শৃঙ্গ ও বেণু হস্তে লইয়া স্ব স্ব সহস্রাধিক বৎস সকলকে অগ্রে করিয়া সানন্দে বাহির হইল। সকলে কৃষ্ণের অসংখ্য বৎসের সহিত স্ব স্ব বৎসদিগকে যুথবদ্ধ করিয়া লইল এবং চারণ করিতে করিতে সেই সেই বনে বাল্যক্রীড়া করিয়া বিহার করিতে লাগিল। তাহারা কাচ, মুক্তা, মণি ও স্বর্ণ দ্বারা সজ্জিত ছিল,—তথাপি বন হইতে ফুল, প্রবাল, প্রবালস্তবক, পুষ্প, ময়ূরপুচ্ছ ও ধাতু দ্বারা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত করিতে লাগিল; পরস্পর পরস্পরের শিক্যাদি অপহরণ করিতে আরম্ভ করিল এবং যেমন ঐ সকল বস্তু প্রকাশিত হইয়া পড়িল, অমনি দূরে নিক্ষেপ করিতে লাগিল; তত্রত্য বালকেরা হাসিতে হাসিতে দূর হইতে পুনর্ব্বার আনিয়া দিতে লাগিল। ১—৫। কৃষ্ণ, শোভাদর্শন করিবার নিমিত্ত দূরে গমন করিলে অমনি সকলে "আমি অগ্রে" "আমি অগ্রে" এই বলিয়া তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল। কেহ কেহ বংশীবাদন,—কেহ কেহ শৃঙ্গাবাদন, কোন কোন বালক, ভৃঙ্গদিগের সহিত গান,—আর কেহ কেহ কোকিলগণের সহিত কূজন করিতে আরম্ভ করিল। কেহ কেহ উড্ডীয়মান-বিহগগণের ছায়ার সহিত দৌড়িতে লাগিল; কেহ বা মরালগণের সহিত সুন্দররূপে চলিতে লাগিল; কেহ কেহ বকসমূহের সহিত বসিয়া রহিল; কেহ কেহ ময়ূরবৃন্দের সহিত নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। কোন কোন বালক, বৃক্ষশাখারূঢ় বানর-শিশুদিগের লাঙ্গুল ধরিয়া টানিতে লাগিল; কেহ বা তাহাদিগের সহিত দন্তপ্রদর্শন প্রভৃতি অঙ্গবিকৃতি করিতে লাগিল; কেহ কেহ তাহাদিগের সহিত গাছে উঠিয়া এক শাখা হইতে শাখান্তরে লম্ফ দিতে আরম্ভ করিল; আর কেহ বা নির্ঝরে অভিষিক্ত হইয়া ভেকগণের সহিত ক্ষুদ্র তটিনী সকল উল্লঙ্ঘন, প্রতিবিম্ব সকলকে উপহাস এবং প্রতিধ্বনির প্রতি আক্রোশ করিতে লাগিল। রাজন্! যে ভগবান্ হরি,—বিদ্বজ্জনের পক্ষে স্বপ্রকাশ পরম সুখস্বরূপ, ভক্তজনের পক্ষে আত্মপ্রসাদ পরমদেবতা এবং মায়ামূঢ় ব্যক্তির পক্ষে নর বালকরূপে প্রতীয়মান, গোপবালকেরা তাঁহার সহিত এই প্রকারে বিহার করিতে লাগিল;—নিশ্চয়ই তাহারা পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিল। জিতাত্মা যোগিগণ বহু জন্ম কষ্ট করিয়াও যাঁহার পদধূলি লাভ করিতে পারেন না, তিনি নিজে যাহাদিগের চক্ষুর গোচর হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন, সেই সকল ব্রজবাসীর সৌভাগ্য আর কি অধিক বলিব? ৬—১২। রাজন্! একদা বালকেরা এইরূপে বনবিহার করিতেছিল,—এমন সময়ে অঘ নামে একটা ভয়ঙ্কর অসুর তাহাদিগের সুখক্রীড়া দেখিয়া যেন অসহিষ্ণু হইয়া সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। অঘাসুর বড়ই দুর্দ্দান্ত। দেবগণ অমৃতপান করিয়া অমর হইলেও স্ব স্ব প্রাণরক্ষায় অভিলাষী হইয়া নিরন্তর অঘের ছিদ্র অন্বেষণ করিতেন। সেই অঘাসুর,—পূতনা ও বকের কনিষ্ঠভ্রাতা; কংস-প্রেরিত হইয়া সে কৃষ্ণ প্রভৃতি বালকদিগকে দেখিয়া মনে মনে চিন্তা করিল,—'এই শিশু, আমার সহোদর ও সহোদরাকে বধ করিয়াছে, অতএব অদ্য আমি ইহাকে সদলে বধ করিব। এই সকল বালক যখন আমার উভয় সুহৃদের তিলোদকরূপে কল্পিত হইয়াছে, তখন সকল ব্রজবাসীই বিনষ্ট হইয়া রহিয়াছে। কারণ, ইহারা তাহাদের প্রাণস্বরূপ। প্রাণ বহির্গত হইলে দেহে আর কি কার্য্য হইতে পারে?" দুর্ম্মতি অসুর এইরূপ নিশ্চয় করিয়া যোজনবিস্তৃত বিশাল পর্ব্বতের ন্যায় স্থূল বৃহৎ অজগর-দেহ ধারণ করিল এবং গুহার ন্যায় মুখ হাঁ করিয়া গ্রাস করিবার অভিপ্রায়ে পথি মধ্যে শয়ন করিয়া রহিল। তাঁহার নিম্ন ওষ্ঠ পৃথিবী ও উত্তর ওষ্ঠ মেঘ স্পর্শ করিল। দুই সৃক্কণী, দুই দরীর ন্যায় বিস্তীর্ণ রহিল। দন্ত সকল এক একটী গিরিশৃঙ্গের সদৃশ দৃষ্ট হইল। মুখাভ্যন্তর, ঘোর অন্ধকার তুল্য; জিহ্বা, পথের ন্যায় বিস্তৃত; নিশ্বাস সাক্ষাৎ পবন; চক্ষুর্দ্বয় দাবাগ্নির ন্যায় খরস্পর্শ বোধ হইল। ১৩—১৭। তাহাকে দেখিয়া বালকদিগের বৃন্দাবন-

লক্ষী বলিয়াই ভ্রম হইল। সকলে লীলাচ্ছলে উহাকে ব্যাদিত-অজগর বদনের সহিত উৎপ্রেক্ষা করিয়া কহিতে লাগিল,—"বয়স্যগণ! বল দেখি,—আমাদিগের পুরোবর্ত্তী এই একটা প্রাণীর আকার দেখা যাইতেছে। ইহা আমাদিগকে গ্রাস করিবার নিমিত্ত সর্পের ন্যায় মুখব্যাদান করিয়া আছে কি না? তাই বটে; ঐ দেখ,—সূর্য্য-কিরণস্পর্শে রক্তবর্ণ জলদজাল উহার উত্তর ওষ্ঠ এবং ঐ জলধরের প্রতিচ্ছায়া অরুণীকৃত ভূমি উহার নিম্ন ওষ্ঠ স্বরূপ হইয়াছে। বাম ও দক্ষিণদিকে দুইটা গিরিগুহা ওষ্ঠপ্রান্তভাগের সদৃশ দৃষ্ট হইতেছে এবং এই সকল গিরিশৃঙ্গ উহার দংষ্ট্রার তুল্য দেখা যাইতেছে। বিস্তৃত দীর্ঘ পথ উহার জিহ্বাকে স্পর্দ্ধা করিতেছে; আর এই সকল গিরিশৃঙ্গের মধ্যগত অন্ধকার উহার মুখাভ্যন্তরের সদৃশ দেখাইতেছে। দাবাগ্নিতপ্ত অত্যুষ্ণ বায়ু উহার নিশ্বাসের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে এবং দাবাগ্নিদগ্ধ প্রাণীদিগের দুর্গন্ধ, সর্পদেহের অন্তর্গত আমিষগন্ধের ন্যায় অনুভূত হইতেছে। এ কি আমাদিগকে গ্রাস করিবে, আমরা ত বিনষ্ট হইব না। যদি এ সর্পই হয়, তাহা হইলে বকাসুরের ন্যায়, কৃষ্ণের হস্তে এখনই নিহত হইবে। এই বলিয়া বালকগণ, বকারি ভগবান্ হরির কমনীয় মুখমণ্ডল নিরীক্ষণপূর্ব্বক হাসিতে হাসিতে করতালি দিয়া অঘাসুরের উদরে প্রবেশ করিল। ১৮—২৪। বালকেরা না জানিয়া এই প্রকার যে সকল কথা বলিল, ভগবান্ তাহা শুনিয়া চিন্তা করিলেন,—"বাস্তবিক সর্পদেহধারী অসুর আমার আত্মীয়দিগের পক্ষে মিথ্যা বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে।" সর্ব্বভূতের অন্তর্যামী হরি এই যথার্থ স্থির করিয়া তাহাদিগকে নিবারণ করিতে মনস্থ করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে বালকেরা স্বস্ব বৎস সকল লইয়া অসুরের উদর মধ্যে প্রবেশ করিল, কিন্তু রাক্ষস তাহাদিগকে গলাধঃকরণ করিল না, কেননা, সে আত্মীয়দিগের বিনাশ স্মরণ করিয়া, বকারি শ্রীহরির প্রবেশ প্রতীক্ষা করিতেছিল। নিখিললোকের অভয়দাতা কৃষ্ণ সেই দীন বালকদিগকে স্বীয় কর হইতে ভ্রষ্ট হইয়া মৃত্যুর জঠরাগ্নির তৃণীভূত হইতে দেখিয়া, ইহা ভাগ্যকৃত মনে করিয়া বিস্মিত হইলেন। অনন্তর তিনি ভাবিলেন,—"এস্থলে কি কর্ত্তব্য? এই খল অসুরও মরিবে, অথচ বালকদিগেরও প্রাণনাশ হইবে না,—এই দুই কার্য্য কিরূপে সিদ্ধ হইবে? অনন্তর কর্ত্তব্য স্থির করিয়া সর্ব্বদর্শী হরি সর্পের বদনে প্রবেশ করিলেন। দেবতারা মেঘের অন্তরালে অবস্থিতি করিয়া অমনি হাহাকার শব্দে চীৎকার করিয়া উঠিলেন এবং অঘাসুরের বান্ধব কংস প্রভৃতি রাক্ষসগণের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। ২৫—২৯। অব্যয় ভগবান্ কৃষ্ণ তাহা শুনিয়া, ঐ সর্পের গলদেশে বালক ও বৎসগণের সহিত আপনাকে অতিবেগে বর্দ্ধিত করিলেন। তাহাতে অসুরের কণ্ঠ নিরুদ্ধ এবং দুই লোচন বহির্গত হইল। সে ব্যাকুল হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। অবলদেহই বায়ু, তাহার দেহ মধ্যে রুদ্ধ হওয়াতে পূর্ণ হইয়া ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করিয়া বাহির হইয়া গেল। সেই বায়ুর সহিতই যাবতীয় ইন্দ্রিয় নির্গত হইল। তখন কৃষ্ণ অমৃতদৃষ্টি দ্বারা বিগতজীবন বৎস এবং বয়স্যদিগকে পুনর্জ্জীবিত করিয়া তাহাদিগের সহিত বাহির হইলেন। ঐ সর্পের স্থূলদেহস্থ শুদ্ধ-সত্ত্বময় অদ্ভুত মহৎ জ্যোতি, স্বীয় তেজে দশ দিক্ উজ্জ্বল করিয়া ঈশ্বরের নির্গমন প্রতীক্ষায় আকাশে অবস্থিতি করিয়াছিল; হরি নির্গত হইবামাত্র সেই জ্যোতি দেবতাদিগের সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণে গিয়া প্রবেশ করিল। অনন্তর দেববৃন্দ পুষ্পবৃষ্টি করিলেন, অপ্সরোগণ নাচিতে লাগিল; সুগায়কগণ গীত এবং বিদ্যাধরেরা বাদ্য করিতে লাগিল; বিপ্রগণ স্তব এবং গণসকল জয়ধ্বনি দ্বারা আপনাদিগের কার্য্যসাধক শ্রীকৃষ্ণের পূজায় প্রবৃত্ত হইলেন। বিবিধ উৎসব সম্পন্ন অদ্ভুত স্তব, সুন্দর বাদ্য গীত ও জয় প্রভৃতি সেই মঙ্গলশব্দ শ্রবণপূর্ব্বক পিতামহ ব্রহ্মা শীঘ্র তথায় আগমন করিয়া ঈশ্বরের মহিমা দর্শনে বিস্মিত হইলেন। ৩০—৩৫। রাজন্! বৃন্দাবনমধ্যে অজগরের অদ্ভুত চর্ম্ম শুষ্ক হইয়া বহুদিন পর্য্যন্ত ব্রজবাসীদিগের ক্রীড়ার্থ মহাবিল হইয়াছিল। হরি পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে অঘাসুররূপী মৃত্যুর হস্ত হইতে উদ্ধরণরূপ কর্ম্ম করিয়াছিলেন; কিন্তু যে ব্রজবালকেরা সেই কর্ম্ম দেখিয়াছিল, তাহারা শ্রীহরি ষষ্ঠবর্ষে পদার্পণ করিলে পর, ব্রজমধ্যে বলিয়াছিল,—"অদ্যই ঐ ব্যাপার ঘটিয়াছে।" অসাধু ব্যক্তি কোন মতেই ভগবানের সমান-রূপতা লাভ করিতে পারে না, কিন্তু অঘাসুর কেবল তাঁহার অঙ্গস্পর্শ হেতু পাপ হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহার সমান-রূপতা প্রাপ্ত হইল; মায়া মনুষ্য বালক, উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট যাবতীয় পদার্থের স্রষ্টা, বিধাতার পক্ষে ইহা আশ্চর্য্য নহে। যাঁহার কেবল শ্রীমূর্ত্তির মনোময়ী প্রতিকৃতি

অন্তঃকরণমধ্যে বলপূর্ব্বক প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রহ্লাদাদি পরম ভক্তদিগকে ভাগবতী গতি দান করিয়াছিল; সেই নিত্য-আত্মসুখানুভব দ্বারা মায়ার নিরাসকর্ত্তা ভগবান্ স্বয়ং সেই অসুরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছিলেন; তবে সে মুক্ত না হইবে কেন? ৩৮—৩৯। সূত কহিলেন,—দ্বিজগণ! যদুকুল-দেবতা কর্ত্তৃক প্রদত্ত রাজা পরীক্ষিৎ, আত্মদাতার এই প্রকার বিচিত্র চরিত্র শ্রবণ করিয়া শুকদেবকে ঐ পবিত্র চরিত্রই পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন; হরি-চরিত শ্রবণে তাঁহার মন একান্ত বশীভূত হইয়াছিল। রাজা কহিলেন,—ব্রহ্মন্! পূর্ব্বে যে কর্ম্ম করা হইয়াছে, তাহা কি করিয়া বর্ত্তমানকালীন হইতে পারে? দেখুন,—হরি পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে যে কর্ম্ম করিয়াছিলেন, বালকেরা সেই কর্ম্ম ষষ্ঠবর্ষে অনুষ্ঠিত বলিবে কেন? হে মহাযোগিন্! এই প্রশ্নের উত্তর করুন; গুরো! আমাদিগের অত্যন্ত কুতূহল জন্মিয়াছে। নিশ্চয়ই এ হরির মায়া। আমরা নিকৃষ্ট ক্ষত্রিয় জাতি বটি; কিন্তু সংসার-মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা ধন্য; কারণ, আপনার মুখ হইতে পুণ্য কৃষ্ণ-কথামৃত কেবল পান করিতেছি। সূত কহিলেন,—ভাগবত-শ্রেষ্ঠ শৌনক! রাজা পরীক্ষিৎ আশ্চর্য্যবিষয়ে জিজ্ঞাসা করিয়া যে অনন্তকে স্মরণ করাইয়া দিলেন, সেই অনন্ত যদিও শুকদেবের যাবতীয় ইন্দ্রিয় অপহরণ করিলেন, তথাপি তিনি কষ্টে পুনর্ব্বার বাহ্যদৃষ্টি লাভ করিয়া ধীরে ধীরে তাঁহাকে প্রত্যুত্তরদানে প্রবৃত্ত হইলেন। ৪০—৪৪।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

ব্রহ্মার মোহনাশ।

শুকদেব কহিলেন,—হে মহাভাগ; হে ভাগবতশ্রেষ্ঠ! উত্তম বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ। তুমি ঈশ্বরের কথামৃত বার বার পান করিয়াও প্রশ্ন দ্বারা উহাকে নূতন করিতেছ। হরি-কথাই যে সকল সারগ্রাহী সাধুদিগের বাক্য, কর্ণ ও অন্তঃকরণস্বরূপ, তাঁহাদিগের এইরূপ স্বভাব যে স্ত্রৈণদিগের নিকট স্ত্রীবিষয়িণী কথার ন্যায় তাঁহাদিগের মধ্যে নিত্য নূতন নূতন হরি-বিষয়িণী কথা হইয়া থাকে। রাজন্ মনোযোগ করিয়া শ্রবণ কর,—অতি গূঢ় রহস্য তোমাকে কহিতেছি; গুরুগণ প্রিয় শিষ্যকে গুপ্ত-বিষয়ও উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ অঘবদন-রূপ মৃত্যু হইতে রক্ষা করিবার পর বৎসপালদিগকে সরসী-পুলিনে লইয়া আসিয়া কহিলেন,—আহা, বয়স্যগণ, এই পুলিন অতি রমণীয়! আমাদিগের যাবতীয় ক্রীড়া-দ্রব্যই ইহাতে রহিয়াছে; স্বচ্ছ বালুকা সকল অতি কোমল; বিকসিত কমলসমূহের গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া অলি ও বিহঙ্গকুল জলে বসিয়া শব্দ করিতেছে; পুলিনব্যাপী এই সকল বৃক্ষ ঐ শব্দের প্রতিধ্বনি লইয়া ক্রীড়া করিতেছে। আইস, আমরা এই স্থানে সকলে ভোজন করি। বেলা অতিক্রান্ত হওয়াতে ক্ষুধায় কাতর হইয়াছি। বৎসগণ জলপান করিয়া নিকটে তৃণ ভক্ষণ করিতে করিতে বিচরণ করুক্"। ১—৬। বালকেরা "তাহাই হউক" বলিয়া বৎসদিগকে শ্যামল তৃণরাজির উপর বন্ধন করিয়া এবং শিক্য সকল মোচন করিয়া সানন্দে ভগবানের সহিত ভোজন করিতে লাগিল। প্রফুল্ল নয়ন ব্রজবালকেরা বনমধ্যে কৃষ্ণের চতুর্দ্দিকে সারি সারি মুখামুখি করিয়া উপবেশন করাতে, পদ্ম-কর্ণিকার চতুঃপার্শ্বস্থ পত্রের ন্যায়, শোভা পাইতে লাগিল। কেহ কেহ পুষ্প, কেহ কেহ পত্র, কেহ কেহ পল্লব, কেহ কেহ অঙ্কুর, কেহ কেহ ফল, কেহ কেহ শিক্য, কেহ কেহ ত্বক্, কেহ কেহ বা শিলার পাত্র নির্ম্মাণ করিয়া ভোজন করিতে আরম্ভ করিল। সকলেই পরস্পর স্ব স্ব ভিন্ন ভিন্ন রুচি প্রদর্শ করিয়া হাসিয়া ও হাসাইয়া ভগবানের সহিত ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, কৃষ্ণ যজ্ঞভোজী হইয়াও বালকের ন্যায় কেলি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং উদর-বসনের মধ্যে বেণু, বামকক্ষে শৃঙ্গ, বামহস্তে বেত্র, অঙ্গুলি সকলে গ্রাসোচিত বিবিধ ফল এবং দক্ষিণ-হস্তে দধ্যোদনের গ্রাস ধারণ করিয়া মধ্যভাগে কর্ণিকার ন্যায় অবস্থিতিপূর্ব্বক, আপন পরিহাসবাক্যে আপনার চতুর্দ্দিকে উপবিষ্ট বন্ধুদিগকে হাস্য করাইয়া এবং স্বয়ংও হাস্য করিয়া ভোজন করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বর্গবাসী ও মর্ত্ত্য ব্যক্তিরা আশ্চর্য্য হইয়া ঐ ব্যাপার দেখিতেছিল। বৎসপাল ব্রজবালকগণ, অচ্যুতের সহিত একাত্মা হইয়া এইরূপ ভোজন করিতেছে; ইতি-মধ্যে বৎসগণ তৃণ-লোভে দূরবর্ত্তী বনের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। ৭—১২। তাহাতে বালকদিগের ভয় হইল। কৃষ্ণ জগতের ভয়ের ভয়; তিনি মিত্র-দিগকে উদ্বিগ্ন দেখিয়া কহিলেন,—"ভোজন হইতে বিরত হইও না, আমি তোমাদিগের বৎস সকল আনিয়া দিতেছি"। এই কথা বলিয়া তিনি হস্তে

খাদ্য গ্রাস লইয়া গিরি, দরী, কুঞ্জ ও গহ্বরসকলে আত্মীয়গণের বৎসদিগকে অম্বেষণ করিতে করিতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পদ্মযোনি ব্রহ্মা ইতি-পূর্ব্বে আকাশে অবস্থিতিপূর্ব্বক কৃষ্ণের অঘাসুর হইতে বালকদিগকে উদ্ধারকরণ পর্য্যন্ত সমস্ত ব্যাপার দর্শন করিয়া বড়ই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া-ছিলেন। মায়া-বালকরূপী ভগবানের জন্য এক মনোহর মহিমা দর্শন করিবার অভিলাষে তিনিই এই অবসরে আগমন করিয়া তাঁহার বৎস ও বালক-দিগকে হইয়া অন্য স্থানে রক্ষা করিয়া অন্তর্হিত হই-লেন। অনন্তর কৃষ্ণ, বৎসদিগকেও দেখিতে না পাইয়া পুলিনে ফিরিয়া আসিলেন। সে স্থানেও বৎসপালাদিগকে দেখিতে না পাইয়া, তিনি তাহাদিগকে অন্বেষণ করিলেন; কিন্তু কুত্রাপি বৎস ও বৎসপালাদিগকে না দেখিয়া সহসা জানিতে পারি-লেন এই সকলই ব্রহ্মার কার্য্য। তখন গোপাল বালকদিগের জননীগণের এবং ব্রহ্মার সন্তোষ উৎ-পাদন করিবার নিমিত্ত, বিশ্বকর্ত্তা ঈশ্বর নিজেই বৎসগণ ও বৎসপালদিগের মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। তাঁহার এরূপ করিবার অভিপ্রায় এই যে, বৎস-দিগকে যদি আনিয়া দেন, তাহা হইলে ব্রহ্মার মোহ হয় না এবং যদি স্বয়ং বৎসপালগণে পরিণত না হন, তাহা হইলে তাহাদিগের জননীরা শোকে আচ্ছন্ন হইবে; এইজন্য হরি দুই রূপই হইলেন। যে বৎ-সের ও বৎসপালের যেরূপ শরীর-প্রমাণ; যাহার যে পরিমাণে হস্ত ও পদাদি; যাহার যেরূপ যষ্টি, শৃঙ্গ, বেণুদল ও শিক্য; যাহার যে প্রকার ভূষণ ও বসন; যাহার যেরূপ শীল, গুণ, নাম, আকৃতি ও বয়স; এবং যাহার যেরূপ আহার-বিহারাদি; হরি সেইরূপ সর্ব্বরূপে প্রকাশ পাইয়া "সর্ব্বজগৎ বিষ্ণু-ময়" এই বাক্য বস্তুতঃ সার্থক করিয়া দিলেন। ভগ-বান্ আপনিই প্রয়োজকরূপ সর্ব্বাত্মা হইয়া ব্রজে প্রবেশ করিলেন। তিনি স্বয়ং প্রয়োজন হইয়া আত্ম-স্বরূপ বৎসদিগের শাসন করিতে করিতে আপন বিহার দ্বারা ক্রীড়া করিয়া চলিলেন। রাজন্! তিনি বিশেষ বিশেষ গোপবালকরূপী হইয়াছিলেন; ব্রজে প্রবেশ করিয়া বিশেষ বিশেষ বৎসদিগকে পৃথক্ পৃথক্ গোষ্ঠে স্থাপনপূর্ব্বক বিশেষ বিশেষ বালকের আলয়ে প্রবেশ করিলেন। বালকদিগের জননীরাও বেণুরবশ্রবণ করিয়া ব্যস্তে-ব্যস্তে উত্থিত হইলেন এবং স্ব স্ব পুত্রবোধে পরব্রহ্মকে বাহুযুগল দ্বারা গাঢ়রূপে আলিঙ্গনপূর্ব্বক তুলিয়া লইয়া স্নেহ-বশতঃ ক্ষরিত স্তনদুগ্ধরূপ অমৃততুল্য সুস্বাদু মদ্য পান করাইলেন। রাজন্! যে কালে যে ক্রীড়া করিবার নিয়ম; মধুসূদন তদনুসারে এইরূপে সায়ংকালে আগমনপূর্ব্বক সুন্দর আচ-রণ দ্বারা জননীদিগকে আনন্দিত করিলে, তাঁহারা তাঁহাকে মর্দ্দন, মজ্জন, লেপন, অলঙ্কার-পরিধান, তিলক-ধারণ ও ভোজন করাইয়া এবং তাঁহারা রক্ষা বিধান করিয়া লালন করিতে লাগি-লেন। অনন্তর গাভী সকলও শীঘ্র গোষ্ঠে প্রবেশ-পূর্ব্বক হুঙ্কার শব্দে স্ব স্ব বৎসদিগকে একত্রিত করিয়া বারংবার অবলেহন করিতে করিতে উধঃক্ষরিত দুগ্ধ পান করাইতে লাগিল। ১৩—২৪। পূর্ব্বেও শ্রীকৃ-ষ্ণের প্রতি গাভী এবং গোপীদিগের মাতৃভাব ছিল; তবে বিশেষের মধ্যে এই যে, এক্ষণে স্নেহ আরও বৃদ্ধি পাইল। তখন হরিরও উহাদিগের প্রতি পুত্রভাব ছিল। তবে এক্ষণকার মত মায়া ছিল না। পূর্ব্বে কৃষ্ণের প্রতি ব্রজবাসীদিগের যেরূপ অধিক স্নেহ ছিল, এক্ষণে নিজ নিজ পুত্রের প্রতি সেইরূপ স্নেহ এক বৎসর ধরিয়া প্রতিদিন অল্পে অল্পে অসীম রূপে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে বৎস-পাল হইয়া বৎস ও তাহাদিগের পালকগণের রূপ ধারণপূর্ব্বক আপনি আপনাকে পালন করিতে করিতে বন ও গোষ্ঠে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। রাজন্! এক বৎসর পূর্ণ হইতে পাঁচ বা ছয় দিন অবশিষ্ট আছে—এমন সময়ে কৃষ্ণ একদিন রামের সহিত বৎসচারণ করিতে করিতে বনে প্রবেশ করিলেন। অতিদূরে গোবর্দ্ধনগিরির শিখরদেশে গাভী সকল চরিয়া বেড়াইতেছিল। তাহারা সেই স্থান হইতে দেখিতে পাইল,—ব্রজের নিকটে তাহা-দিগের বৎস সকল চলিতেছে। দেখিয়া আপনা-দিগকে বি ত হইল। এইরূপে যাবতীয় গো স্নেহে আকৃষ্ট হইয়া হুঙ্কার ত্যাগপূর্ব্বক রক্ষকদিগকে অগ্রাহ্য এবং দুর্গম মার্গ অতিক্রম করিয়া দ্রুতপদে ব্রজের নিকট আগমন করিল। মুক্তপদে দৌড়িয়া আসিবার সময় বোধ হইতে লাগিল, যেন তাহা-দিগের দুই পদ, সকলেই ককুদ্ভাগে গ্রীবা স্থাপন এবং মুখ পুচ্ছ উর্দ্ধে উৎক্ষেপণ করিয়া ধাবমান হইয়া আসিতেছে। গাভী সকলের দুগ্ধ চতুর্দ্দিকে ক্ষরিত হইতেছিল। ২৫—৩০। তাহাদিগের পুন-র্ব্বার বৎস জন্মিয়াছিল, তথাপি গোবর্দ্ধনের তলদেশে বৎসদিগের সহিত মিলিত হইয়া গ্রাস করিবার ন্যায় তাহাদের অঙ্গ লেহনপূর্ব্বক আপন আপন

উধোনিঃসৃত দুগ্ধ পান করাইতে আরম্ভ করিল। গোপগণ ঐ কল গাভীদিগকে নিবারণ করিতে চেষ্টা পাইতেছিল, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারে নাই; তজ্জন্য লজ্জিত ও ক্রুদ্ধ হইয়াছিল। দুর্গম পথ অতিক্রম করাতে তাহারা অতিশয় শ্রান্ত হইয়া পড়িল; এক্ষণে বৎসগণের সহিত আপন আপন পুত্রদিগকে দেখিতে পাইয়া প্রেমরস উৎপন্ন হইল। তাহাতে তাহাদিগের মন নিমগ্ন হইল, অনুরাগ জন্মিল এবং ক্রোধ দূরে গেল। তাহারা বালকদিগকে ক্রোড়ে করিয়া বাহুযুগল দ্বারা আলিঙ্গন এবং মস্তক আঘ্রাণপূর্ব্বক পরমানন্দ অনুভব করিতে লাগিল। বৃদ্ধ গোপ সকল, বালকগণের আলিঙ্গনে অতিমাত্র মনস্তুষ্টি লাভ করিয়াছিল; পরে যদিও অতিকষ্টে অল্পে অল্পে আলিঙ্গন পরিত্যাগ করিল, তথাপি মনে হওয়াতে, তাহাদিগের অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। ৩১—৩৪। যে সকল শিশু স্তন পরিত্যাগ করিয়াছিল, তাহাদিগের উপরেও ব্রজবাসীদিগের প্রেমবৃদ্ধি অনুক্ষণ অধিক হইয়া উঠিতেছে দেখিয়া, রাম তাহার কারণ স্থির করিতে পারিলেন না! এই জন্য বলদেব চিন্তা করিতে লাগিলেন,—"একি আশ্চর্য্য! পূর্ব্বে কৃষ্ণের প্রতি ব্রজবাসীদিগের যেরূপ প্রেম বৃদ্ধি পাইত, আপন আপন পুত্রদিগের প্রতি তাহাদের সেইরূপ প্রেম বৃদ্ধি পাইতেছে কেন? আমার মনও যে তাহাদিগের প্রতি অত্যন্ত স্নেহার্দ্র হইতেছে? এ কি মায়া! এ মায়া কোথা হইতে আসিল? এ কি দৈবী, মানুষী, না—আসুরী মায়া? নিশ্চয় বোধ হইতেছে,—এ আমারই প্রভুর মায়া; এ মায়া যে আমাকেও মোহিত করিতেছে!"—যদুনন্দন এই চিন্তা করিয়া জ্ঞানময় চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখিলেন,—সমস্ত বৎস, সমস্ত বৎসপাল—সমুদয়ই শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ! পরে কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—"ভাই কৃষ্ণ! আমি পূর্ব্বে জানিতাম—এই সকল ঋষিদিগের এবং এই সকল বৎসপাল দেবতাদিগের অংশ; কিন্তু এক্ষণে সেরূপ আর দেখিতেছি না। এখন দেখিতেছি;—বস্তু সকল ভেদের আশ্রয় হইলেও, সকলেই তুমি বর্ত্তমান রহিয়াছ। অতএব তুমি কি করিয়া পৃথক্ পৃথক্ হইলে—বল"। এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া প্রভু সংক্ষেপতঃ সমুদয় ব্যক্ত করিলে পর, সমস্ত বিষয় বলদেবের পরিজ্ঞাত হইল। ৩৫—৩৯। মহীপতে! এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ সেই মায়ারচিত বৎস ও বৎসপালদিগের সহিত লীলা করিতে লাগিলেন। ক্রমে এক বৎসর অতীত হইল। রাজন্! তাহা ব্রহ্মার এক ত্রুটিকাল। পদ্মযোনি নিজ পরিমাণে সেই ত্রুটিমাত্র কাল পরে আসিয়া দেখিলেন,—কৃষ্ণ পূর্ব্বের ন্যায় অনুচরগণের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন। যাহা হউক, পদ্মযোনি কৃষ্ণকে, অনুরাগের সহিত ক্রীড়া করিতে দেখিয়া মনে মনে তর্ক-বিতর্ক করিতে লাগিলেন,—গোকুলে যত বালক ও বৎস ছিল, সকলেই আমার মায়াশয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছে,—এখনও পুনর্ব্বার উত্থান করে নাই, তবে এ স্থানে এই সকল আবার কোথা হইতে আসিল? বিষ্ণুর সহিত ঐ স্থানে যে ততগুলিই এক বৎসর ধরিয়া ক্রীড়া করিতেছে!" অনেকবার এইরূপ তর্ক করিয়াও ব্রহ্মা, কোন্‌গুলি প্রকৃত, আর কোন্ গুলি মিথ্যা,—কোন প্রকারেই স্থির করিতে পারিলেন না। অজ, এইরূপে মোহশূন্য বিশ্বমোহন বিষ্ণুকে মোহিত করিতে গিয়া, আপনার মায়া দ্বারা আপনিই মোহিত হইয়া পড়িলেন। যেরূপ নীহার-জন্য অন্ধকার, তমিস্রা রজনীতে স্বয়ং পৃথক্ আবরণ করিতে পারে না,—রজনীর অন্ধকারেই লীন হইয়া পড়ে; এবং যেরূপ খদ্যোত দিবসে স্বয়ং পৃথক্ প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ যে ব্যক্তি মহৎ ব্যক্তির প্রতি মায়াপ্রয়োগ করেন, তাঁহার নীচ মায়া তাঁহার নিজেরই সামর্থ্যনাশ করিয়া থাকে। ৪০—৪৫। মহারাজ! তদ্ভিন্ন অন্য এক আশ্চর্য্য ঘটনা শ্রবণ কর। ব্রহ্মা দর্শন করিতেছিলেন—ইতিমধ্যে সহসা তাঁহার নয়নগোচর হইল;—কি বৎস, কি বৎসপাল, কি যষ্টিশৃঙ্গাদি, সকলই মেঘের ন্যায় শ্যামবর্ণ; সকলেরই পরিধান পীতপট্টবস্ত্র; সকলেরই চতুর্ভুজ; সকলেরই হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম; সকলেরই মস্তকে কিরীট; সকলেরই কর্ণে কুণ্ডল; সকলেরই গলদেশে হার ও বনমালা; সকলেরই বাহুতে শ্রীবৎসের প্রভাযুক্ত অঙ্গদ; সকলেরই করে রত্ননির্ম্মিত কম্বুতুল্য কঙ্কণ এবং সকলেই নূপুর, কটিসূত্র ও অঙ্গুরীয়ক ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছেন। বহুপুণ্য ব্যক্তি সকল যে কোমল নূতন তুলসীদল অর্পণ করিয়াছেন, তদ্দ্বারা সকলেরই আপাদ-মস্তক সর্ব্বদা ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। জ্যোৎস্নার ন্যায় ধবল হাস্য এবং অরুণবর্ণ কটাক্ষদৃষ্টি দ্বারা সকলকেই যেন সত্ত্ব ও রজোগুণ দ্বারা ভক্ত-মনোরথের স্রষ্টা ও পালক হইয়া দীপ্তি পাইতেছেন; ব্রহ্মা হইতে তৃণ পর্য্যন্ত যাবতীয় চরাচর মূর্ত্তিমান্ হইয়া নৃত্য-গীতাদি

বিবিধ পূজাসাধন দ্বারা সকলেরই যেন পৃথক্ উপাসনা করিতেছে। সকলেই অণিমাদি মহিমা, অজ প্রভৃতি শক্তি এবং চতুর্বিংশতি তত্ত্ব দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন। ভগবানের মায়ায় যে অণিমাদির সহকারী কাল, স্বভাব, সংস্কার, কাম, কর্ম্ম ও গুণ প্রভৃতির স্বাতন্ত্র্য অধঃকৃত হইয়াছে, সেই কলাদি মূর্ত্তিমান্ হইয়া সকলেরই উপাসনায় প্রবৃত্ত। সকলেরই সত্যজ্ঞানানন্দরূপ, অনন্ত-মূর্ত্তি বিজাতীয়-ভেদ-শূন্য এবং সর্ব্বদা একরূপ। অতএব আত্মজ্ঞান যাঁহাদিগের চক্ষু, ঐ সকল মূর্ত্তির ভূরি-মাহাত্ম্য তাঁহাদিগেরও স্পর্শযোগ্য নহে। রাজন্! যে পরব্রহ্মের জ্যোতিতে এই চরাচর সমগ্র বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে, ব্রহ্মা এইরূপে এককালেই জগৎ তন্ময় দর্শন করিলেন;—দেখিয়া অতি কৌতুকে হংস-পৃষ্ঠে উলটিয়া পড়িলেন। ঐ সকল মূর্ত্তির তেজে তাঁহার একাদশ ইন্দ্রিয় নিস্তব্ধ হওয়াতে তিনি তুষ্ণীম্ভাব অবলম্বন করিয়া রহিলেন, তাহাতে বোধ হইল যেন ব্রহ্মাধিষ্ঠাতৃদেবতার সমীপে একখানি চতুর্ম্মুখ কনক-প্রতিমা বিরাজ করিতেছে। ৪৬—৫৬। যে ব্রহ্ম বাণীর অধীশ্বর, তর্কের অগোচর, অসাধারণ মহিমসম্পন্ন, স্বপ্রকাশ সুখস্বরূপ, জন্মরহিত ও প্রকৃতির পর এবং "তাহা নহে" "তাহা নহে" এইরূপ সর্ব্বনিরসন দ্বারা যিনি স্বপ্রকাশক,—সেই ব্রহ্মা "একি!" এই বলিয়া জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন,—আর দর্শন করিতে পারিলেন না। তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়া স্বীয় অদ্ভুত মায়া-যবনিকা তুলিয়া লইলেন। অনন্তর ব্রহ্মার বহির্দৃষ্টি লাভ হইল। মৃতব্যক্তি যেমন কথঞ্চিৎ উত্থিত হয়, সেইরূপে তিনি গাত্রোত্থানপূর্ব্বক অতি কষ্টে চক্ষুর্দ্বয় উন্মীলন করিয়া আপনার সহিত এই জগৎকে দেখিতে পাইলেন। দেখিতে পাইয়া চারিদিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে জীবের আহারোৎপাদক বিবিধ পাদপকুলে তমাকীর্ণ, নানা অভীষ্ট দ্রব্য চতুর্দ্দিকে পরিপূর্ণ বৃন্দাবন তাঁহার নয়ন-পথে পতিত হইল। যাহাদিগের স্বভাবজাত বৈর অনিবার্য্য, সেই সকল প্রাণী বৃন্দাবনে মিত্রভাবে একত্র বাস করিতেছিল। আর শ্রীকৃষ্ণ বাস করাতে ক্রোধলোভাদি তাহা হইতে বিদায় লইয়াছিল। ৫৭—৬০। ব্রহ্মা দেখিতে পাইলেন, সেই বৃন্দাবন মধ্যে অদ্বয়, পর, অনন্ত, অগাধ-বোধ, এক ব্রহ্ম—গোপ-বালকের নাট্য অবলম্বনপূর্ব্বক, হস্তে খাদ্য-সামগ্রীর গ্রাস লইয়া, পূর্ব্বের ন্যায়ই ইতস্ততঃ বৎস এবং সখাদিগকে অন্বেষণ করিতেছেন। ইহা দেখিয়া ব্রহ্মা স্বীয় বাহন হইতে অবতরণ করিলেন এবং পৃথিবীতে সুবর্ণদণ্ডের ন্যায় পতিত হইয়া চারি মুকুটের অগ্রভাগ দ্বারা পাদযুগলে প্রণাম করত আনন্দাশ্রুরূপ সুন্দর জলে অভিষেক করিতে লাগিলেন। শ্রীহরির পূর্ব্বদৃষ্ট মহিমা যতবার তাঁহার স্মরণ হইতে লাগিল, ততবারই উত্থিত হইয়া তাঁহার চরণে পতিত হইলেন। এইরূপে বিরিঞ্চি অনেকক্ষণ অবস্থিতি করিলেন। পরে অল্পে অল্পে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক লোচনদ্বয় মার্জ্জন করিলেন এবং কৃষ্ণকে নিরীক্ষণ করিয়া নতকন্ধর, কৃতাঞ্জলি, বিনীত এবং সংযত-চিত্ত হইয়া কম্পিত-কলেবরে গদগদ-বাক্যে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ৬১—৬৪।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দ্দশ অধ্যায়।

ব্রহ্মা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব।

ব্রহ্মা বলিলেন,—"হে স্তবনীয়! তোমার প্রসন্নতা নিমিত্ত তোমাকেই স্তব করি। তোমার নবীন-নীরদ-সদৃশ শ্যাম-কলেবরে পীতবসন-বিদ্যুৎ শোভা পাইতেছে। গুঞ্জানির্ম্মিত কর্ণভূষণ এবং ময়ূরপুচ্ছে তোমার মুখমণ্ডলের * কান্তি বৃদ্ধি পাইতেছে। গলদেশে বনমালা। খাদ্য-সামগ্রীর গ্রাস, বেত্র, শৃঙ্গ ও বংশী—এই সকল চিহ্ন দ্বারা তোমার অপূর্ব্ব শোভা হইতেছে। হে নন্দ-নন্দন! তোমার চরণ-যুগল অতি কোমল। হে দেব! তোমার এই দেহ ভক্তজনের মনোমত। ইহা হইতে আমায় প্রতিও কৃপা প্রকাশিত হইতেছে। ইহা সুলভ করিবার জন্য প্রকাশিত হইলেও ইহা শুদ্ধ-সত্ত্বগুণ জন্য,—ভূতগণ দ্বারা নির্ম্মিত নহে; সুতরাং নিয়ন্ত্রিত মন দ্বারাও কেহ ইহার মাহাত্ম্য জানিতে পারে না। প্রভো! যখন এই গুণময় রূপেরই মহিমা জানা যায় না, তখন তোমার সাক্ষাৎ ও আত্মসুখানুভব স্বরূপের মহিমা কে জানিতে পারিবে? হরি! তোমার মহিমা এইরূপ দুর্জ্ঞেয় হইলেও সংসার-পাশ হইতে মুক্তিলাভের অসম্ভাবনা দেখি না; কেননা, যাঁহারা জ্ঞানলাভের নিমিত্ত অল্পমাত্র প্রয়াস ব্যতিরেকেও স্বস্থানে অবস্থিতিপূর্ব্বক সাধুজন-কথিত কর্ণগত ভবদীয় বার্ত্তা

* মুখমণ্ডল—চিবুক হইতে মস্তক।

শ্রবণ করিয়া দেহ, বাক্য ও দ্বারা উঁহার আদর করত কেবল জীবন-ধারণ করেন, হে অজিত! তাঁহারা ত্রিলোকের মধ্যে তোমাকে জয় করিতে পারেন; তাঁহাদিগের পক্ষে তুমি দুর্লভ নহ। যাহারা ক্ষুদ্রপ্রমাণ ধান্য পরিত্যাগ করিয়া স্থূলপ্রমাণ তুষ সকল তাড়ন করে, তাহাদিগের যেরূপ কোন ফল হয় না, সেইরূপ যাঁহারা তোমার মঙ্গলময় ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল জ্ঞানলাভেরই যত্ন করেন, তাঁহাদিগের ক্লেশ স্বীকারই সার। হে অপরিচ্ছিন্ন! হে অচ্যুত! এই পৃথিবীতে অনেকে প্রথমতঃ যোগী হইয়াও, জ্ঞান লাভ করিতে না পারায়, তোমার প্রতি লৌকিক চেষ্টা সকল ও নিজ নিজ কর্ম্ম অর্পণ এবং তোমার কথা অবিরত শ্রবণ করেন; তাহাতে তোমার প্রতি তাঁহাদের যে ভক্তি উৎপন্ন হয়, সেই ভক্তিযোগেই তাঁহারা আত্মাকে জানিতে পারিয়া তোমার উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিয়াছেন। অতএব ভক্তি দ্বারাই জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। ১—৫। হে ভূমন্! কি সগুণ, কি অগুণ, তুমি উভয় প্রকারেই দুর্ব্বোধ; তথাপি যাহারা ইন্দ্রিয়বর্গকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া অন্তঃকরণমধ্যে রুদ্ধ রাখিয়াছেন,—তাঁহারা বিশেষাকাররহিত বিষয়-হীন স্বপ্রকাশ বলিয়া স্ফূর্ত্তিশালী আত্মাকার-প্রাপ্ত অন্তঃকরণের সাক্ষাৎকার হইতে বরং অগুণ নারায়ণ-স্বরূপ তোমার মহিমা কথঞ্চিৎ জানিতে পারেন। কিন্তু যে নিপুণ-ব্যক্তি সকল বহু জন্মে পৃথিবীর পরমাণু, শূন্যের হিমকণা, বা গগন-মণ্ডলের নক্ষত্রাদি-কিরণের পরমাণু সকলও গণনা করিতে পারেন, তাদৃশ কোন ব্যক্তিও এই বিশ্বের মঙ্গলের নিমিত্ত অবতীর্ণ গুণের অধিষ্ঠাতা তোমার গুণগণ গণনা করিতেও সমর্থ নহেন। অতএব তিনি আদরপূর্ব্বক তোমার অনুগ্রহ প্রতীক্ষা করিয়া আত্মকৃত কর্ম্মফল উপভোগপূর্ব্বক অন্তঃকরণ বাক্য ও দেহ দ্বারা তোমাকে নমস্কার করত জীবিত থাকেন, তিনিই মুক্তিধনে অধিকারী হইতে পারেন। ফলতঃ জীবিত না থাকিলে যেমন দায়ে (পৈতৃক ধনে) অধিকার থাকে না, সেইরূপ ভক্তের জীবন ভিন্ন মুক্তিরও অন্য অধিকারোপায় নাই। হে রাজন্! ব্রহ্মা এই প্রকারে স্তব করিয়া পরে ক্ষমালাভের নিমিত্ত স্বীয় অপরাধ উল্লেখপূর্ব্বক কহিলেন,—'হে ঈশ্বর! আমার দৌর্জ্জন্য দর্শন কর। তুমি অনন্ত, আদ্য, পরমাত্মা এবং মায়াজীবীদিগেরও বিমোহক; আমি এমনই মূঢ় যে, তোমাতেও মায়া বিস্তার করিয়া নিজ ঐশ্বর্য্য প্রদর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম। অহো! উত্থিত অগ্নি শিখা যেমন অগ্নির নিকট কিছুই নহে, সেইরূপ আমিও তোমার নিকট কিছুই নহি। আমাকে ক্ষমা কর। রজোগুণ হইতে আমার উৎপত্তি, অতএব না জানিয়া "আমিই জগৎকর্ত্তা" এই গর্ব্বে আমার দুই চক্ষু অন্ধ হইয়াছিল; সুতরাং ভাবিয়াছিলাম, তুমি ভিন্ন অন্য ঈশ্বর আছেন। এক্ষণে আমাকে ভৃত্যজ্ঞানে আমার অপরাধ মার্জ্জনা কর। ৬—১০। আমার নিজ পরিমাণে সপ্তবিতস্তি মাত্র পরিমিত এই প্রকৃতি অহঙ্কার-আকাশ-বায়ু-অগ্নি-জল-পৃথিবী-ঘটিত ব্রহ্মাণ্ড যদিও আমার দেহ, তথাপি তোমার রোমবিবর সকল এতাদৃশ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণুর গতায়াতের গবাক্ষ; অতএব আমি তোমার মহিমা জানিতে পারিব, ইহা কি কখন কোনরূপে সম্ভব হইতে পারে? হে অজ! গর্ভাস্থিত বালক যে পাদদ্বয় দ্বারা প্রহার করে, মাতা কি তাহাতে তাহার অপরাধ গ্রহণ করেন? স্থূল ও সূক্ষ্ম, কার্য্য-কারণ নামে কথিত, এই সমুদায় পদার্থের মধ্যে কোনটীই তোমার উদরের বহির্ভূত নহে। 'প্রলয়কালে পরস্পর মিলিত সমুদ্র জলে নারায়ণের উদরের নাভিপ্রদেশ হইতে ব্রহ্মা বহির্ভূত হইয়াছিলেন' এই বাক্যটী সত্য বটে; তথাপি ঈশ্বর! আমি কি তোমা হইতে নির্গত হই নাই? তুমি সর্ব্বদেহীর আত্মা ও যাবতীয় লোকের সাক্ষী, তবু কি তুমি নারায়ণ নহ? নর হইতে উৎপন্ন চতুর্বিংশতি তত্ত্ব এবং জল যাঁহার আশ্রয় বলিয়া, যিনি নারায়ণ-নামে বিখ্যাত, তিনিও তোমার মূর্ত্তি। হে দেব! জগতের আশ্রয়ভূত তোমার এই দেহ, জলের মধ্যে অবস্থিত ছিল, এই কথা যদি সত্য হইত, হে অচিন্ত্যৈশ্বর্য্য! তাহা হইলে তৎকালেই পদ্মনাল বর্ত্মে জলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া শত বৎসর অন্বেষণ করিয়াও তোমাকে দেখিতে পাই নাই কেন?— অন্তঃকরণ মধ্যেও দৃষ্ট হও নাই কেন? আবার সেই সময় তপস্যা করিবার পরেই আমার দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইয়াছিলে কেন? ১১—১৫। হে মায়াবিনাশক! এই সমুদায় প্রপঞ্চ বাহিরে স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে বটে, তথাপি উদরমধ্যে জননীকে ইহা দেখাইয়া তুমি এই অবতারেই মায়া প্রদর্শন করিলে। যখন তোমার নিজের সহিত এই বিশ্ব—তোমার উদরে যেরূপ প্রকাশ পায়, বাহিরেও ঠিক সেইরূপ প্রকাশিত হইতেছে, তখন এই সমস্ত মায়া ভিন্ন

(প্রকা)রকি হইতে পারে? এখনই তুমি আমাকে দেখাইলে যে, তুমি ব্যতীত সমস্ত বিশ্বই মায়া। তুমি প্রথমে এক ছিলে; পরে সমস্ত ব্রজবালক এবং বৎসরূপ ধারণ করিলে। তদনন্তর দেখিলাম,—সমস্তই চতুর্ভুজ-রূপে বর্ত্তমান; আমি নিখিলত্বের সহিত সেই সমুদয় মূর্ত্তির উপাসনা করিতেছি। তৎপরে সেই সমস্ত ব্যক্তি চতুর্ভুজ হইয়াও ততগুলি ব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রতিভাত হইল। এক্ষণে সেই তুমি অপরিমিত অদ্বয় ব্রহ্মমাত্ররূপে বিরাজ করিতেছ। প্রভো! তুমিই প্রকৃতিস্থ আত্মা। যে সকল ব্যক্তি তোমার স্বরূপ অবগত নহে, তাহাদিগের পক্ষে নিজেই নিজমায়া বিস্তার করিয়া প্রকাশ পাইতেছ।—যেমন জগতের সৃষ্টিতে আমি, পালনে আপনি এবং সংহারে ত্রিলোচন। প্রভো! বিধাতঃ! ঈশ্বর! তুমি অজ; তথাপি দেবতা, ঋষি, নর, তির্য্যক্‌জাতি এবং জলচর ইহাদিগের মধ্যে যে তোমার জন্ম হয়, সে কেবল অসাধুদিগের দুর্ম্মদ দমন এবং সাধুদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত। ১৭—২০। হে ভূমন্! হে ভগবন্! হে পরমাত্মন্! হে যোগেশ্বর! ত্রিলোকের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি কোথায় কোন্ প্রকারে, কোন্ সময়ে তোমার লীলা বিদিত হইতে পারে? তুমি যোগমায়া বিস্তার করিয়া ক্রীড়া করিতেছ; অতএব এই অসৎস্বরূপ স্বপ্নসদৃশ, সতত প্রকাশ, অশেষ বিশ্ব,—নিত্যসুখ এবং বোধস্বরূপ তোমাতে তোমারই মায়া হইতে উৎপন্ন হইয়া তোমাতেই লয় পাইলেও সৎ বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে। এবং তুমিই সত্য; কারণ তুমি আত্মা এবং পুরুষ, সুতরাং সৃষ্ট্যাদি কার্য্যের পূর্ব্বে বর্ত্তমান বলিয়া আদ্য। আর তুমি নিত্য, এবং অনন্ত ও অদ্বয় বলিয়া পরিপূর্ণ; তোমার সুখ নিরবচ্ছিন্ন। তোমার ক্ষয় নাই,—বিনাশ নাই। তুমি স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ, নির্ম্মল এবং উপাধিহীন। যাহারা এবংবিধ ও যাবতীয় আত্মার আত্মস্বরূপ তোমাকে মুখ্য আত্মস্বরূপে দেখিয়া থাকেন, তাঁহারা দিবাকররূপী গুরু হইতে লব্ধ জ্ঞানচক্ষু দ্বারা সংসাররূপ মিথ্যাসাগর উত্তীর্ণ হন। যেরূপ রজ্জুতে মহাসর্পের উৎপত্তিও অস্বীকার হইয়া থাকে; সেইরূপ যাঁহারা আত্মাকেই আত্মা বলিয়া না জানে তাঁহাদিগের সমক্ষে সেই অজ্ঞান হইতে এই নিখিল প্রপঞ্চ প্রকাশিত হয়, আবার জ্ঞান হইলেই লয় পায়। ২১—২৫। ভব-বন্ধন ও মোক্ষ—এই দুই নামই অজ্ঞান-মূলক। দেখিতে পাওয়া যায় যে, সত্য এবং প্রাজ্ঞভাব হইতে এই দুইটীর পার্থক্য নাই; বিচার করিয়া দেখ,—সূর্য্যের যেরূপ দিন-রাত্রি নাই, শুদ্ধ চৈতন্য ব্রহ্মেও সেইরূপ বন্ধ-মোক্ষ নাই। অজ্ঞজনের কি অজ্ঞতা! তুমি আত্মা, তোমাকে আত্মা ভিন্ন (দেহাদি) এবং দেহাদির আত্মা বোধ করিতেছে। আত্মাকে কি বাহিরে অন্বেষণ করিতে হয়? হে অনন্ত! সাধু সকল জড় পদার্থ পরিত্যাগ করিয়া, দেহেরই মধ্যে আত্মার অনুসন্ধান করেন। নিকটে সর্প নাই বটে, তথাপি সর্পের অস্বীকার না করিয়া কি লোকে উহাকে রজ্জু বলিয়া জানিতে পারে? ভগবন্! জ্ঞান দ্বারা মোক্ষ লভ্য হয় বটে; তথাপি দেব! যিনি তোমার চরণ-কমলের এক অংশেরও প্রসাদ-লেশমাত্রলাভে অনুগৃহীত হইয়াছেন, তিনি তোমার মহিমার তত্ত্ব জানিতে পারেন; তদ্ভিন্ন অন্য যে কেহ হউক না কেন, অসৎ পরিত্যাগ না করিয়া চিরকাল বিচার করিলেও জানিতে সমর্থ হন না! অতএব নাথ! এই জন্মেই হউক, আর পশুপক্ষী প্রভৃতির মধ্যে অন্য কোন জন্মেই হউক, তোমার জনগণের একজন হইয়া তৃতীয় পদ যাহাতে সেবা করিতে পারি, আমার যেন সেইরূপ সৌভাগ্য লাভ হয়। ২৬—৩০। অহো! ব্রজের গাভী ও কামিনীকুল অতি ধন্য। বিভো! তুমি বৎসতর ও পুত্ররূপে আনন্দে তাহাদিগের স্তন্যামৃত পান করিতেছ। যাবতীয় যজ্ঞও অদ্যাপি তোমার তৃপ্তি উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় নাই। অহো! নন্দগোপ প্রভৃতি ব্রজবাসিগণের কি সৌভাগ্য;—পরমানন্দস্বরূপ, পূর্ণ, সনাতন, ব্রহ্ম তাঁহাদিগের আত্মীয়। হে অচ্যুত! অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা শর্ব্ব, এবং একাদশ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা আমি,—আমরা এই সকল ব্রজবাসীদিগের ইন্দ্রিয়রূপ পানমাত্র দ্বারা জন্মহীন তোমার পাদপদ্মের মকরন্দ রূপ আসব অনবরত পান করিতেছি, তাহাতেই আমাদিগের কি মহৎ সৌভাগ্যের উদয় হইয়াছে। এই জীবলোকে তন্মধ্যে বনে, তাহাতে আবার গোকুলে যে জন্মে, সেই পরম ভাগ্য; কারণ গোকুলে জন্ম হইলে কোন না-কোন গোকুলবাসীর পদরজ দ্বারা অভিষিক্ত হওয়া যাইতে পারে। প্রভো! গোকুলবাসীরা কিসে এত ধন্য? তাহার কারণ, বেদ সকল অদ্যাপি যে মুকুন্দের পাদধূলি অন্বেষণ করিতেছে; সেই মুকুন্দই ব্রজবাসীদিগের নিখিল জীবন। ৩১—৩৪। দেব! তোমার ভক্তের অনুকরণমাত্র করিয়া যখন পূতনা, বকাসুর

ও অঘাসুর প্রভৃতি রাক্ষসগণ, আত্মীয়গণের সহিত তোমাকে লাভ করিয়াছে, তখন যে তুমি এই ব্রজ-বাসীদিগকে সর্ব্বফলাত্মক আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ আর কোন ফল দান করিবে,—আমাদিগের চিত্ত সর্ব্বত্র বিচার করিয়া তাহা নিশ্চয় করিতে পারিতেছে না; কারণ তুমি ব্রজবাসীদিগের গৃহ, ধন, বন্ধু, প্রিয়জন, পুত্র, প্রাণ ও অভিলাষের একমাত্র উদ্দেশ্য, সুতরাং তাহাদিগকে তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ফল না দিলে পর্য্যাপ্ত হইবে কেন? হে শ্রীকৃষ্ণ! যতদিন লোক, তোমার হইতে না পারে, ততদিনই তাহা-দিগের রোগাদি—চৌর, গৃহ—কারাগার এবং মোহ—পদশৃঙ্খলস্বরূপ হইয়া থাকে। বিভো! তুমি নিষ্প্রপঞ্চ হইয়াও বিপন্ন জন-সমূহের আনন্দ-সন্দোহ বিস্তার করিবার নিমিত্ত অবনীতলে প্রপঞ্চের অনু-করণ করিতেছ। বিভো! যাঁহারা জানেন, তাঁহারা জানুন; তোমার বৈভব কিন্তু আমার কায়মনো-বাক্যের বিষয় নহে। আজ্ঞা কর,—আমি গমন করি। তুমি সর্ব্বদর্শী; অতএব সকলই অবগত আছ; তুমিই জগতের অধীশ্বর; অতএব মমতার আস্পদ এই জগৎ ও দেহ তোমাকে অর্পণ করি-লাম। হে কৃষ্ণ! হে বৃষ্ণিকুল-কমলের প্রকাশ-কারিন্ দিবাকর! হে পৃথিবী, দেব, দ্বিজ ও পশুরূপ সাগরের বৃদ্ধিসাধক চন্দ্র! হে পাষণ্ডধর্ম্মরূপ নিশা-কালীন অন্ধকারের দূরীকর্ত্তা! হে পৃথিবী-নিবাসি-রাক্ষসনাশক! হে সূর্য্য প্রভৃতি পূজ্য সকলের পরম পূজ্য! যতদিন কল্প থাকিবে, তোমাকে ততদিন পর্য্যন্ত নমস্কার করিলাম।" ৩৫—৪০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা—মহাপুরুষের এইরূপ স্তব করিলেন এবং তিন বার প্রদক্ষিণ ও চরণযুগলে প্রণাম করিয়া, অভিপ্রেত স্বগৃহে গমন করিলেন। অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আত্মযোনি ব্রহ্মার অনুমতি লইয়া পূর্ব্বাবস্থিত বৎস-সকলকে যমুনাতটে আনয়ন করিলেন; পুলিনও আবার পূর্ব্বের ন্যায় সখীগণে পরিবৃত হইল। হে রাজন্! আপনাদিগের প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে যদিও বালকদিগের ক্ষণকাল এক বৎসরের অধিক বোধ হইত, তথাপি তাহারা মায়ায় মুগ্ধ হওয়াতে এক বৎ-সর অতীত হইলেও ক্ষণার্দ্ধমাত্র বোধ করিল। যে মায়ায় মুগ্ধ হইয়া জগৎ ক্ষণে ক্ষণে আত্মাকে ভুলিয়া যায়, সংসারে সেই মায়ায় যাহাদিগের চিত্ত মুগ্ধ হয়, তাহারা কি না ভুলিতে পারে? ব্রজবালকেরা কৃষ্ণকে কহিল,—"সখে! তুমি বিলক্ষণ বেগে আগ-মন করিয়াছ? আমরা একজনও গ্রাস ভক্ষণ করি নাই। এদিকে এস, খাও, বিলম্ব করিও না।" হৃষীকেশ হাস্য করিলেন এবং বালকদিগের সহিত ভোজন করিয়া অজগরের চর্ম্ম দর্শন করিতে করিতে বন হইতে ব্রজধামে যাইতে লাগিলেন। ক্রমে পুণ্যশ্লোক কৃষ্ণ ব্রজমধ্যে প্রবেশ করিলেন। ময়ূর-পুচ্ছ, ও নবধাতুসমূহে তাঁহার শ্রীঅঙ্গ চিত্রিত ছিল। তিনি উচ্চরাবী বংশী ও শৃঙ্গের শব্দে উৎসব পূর্ণ হইয়া আদরপূর্ব্বক বৎসদিগকে ডাকিতেছিলেন, তাঁহার শ্রীমূর্ত্তি, গোপাঙ্গনাগণের নয়ন-পঙ্কজের উৎসব-স্বরূপ। রাজন্! বালকেরা ব্রজমধ্যে বলিতে লাগিল,—"যশোদা-নন্দের এই পুত্র অদ্য মহাসর্প বধ করিয়াছে। আমরা ইহা হইতে রক্ষা পাইয়াছি। ৪১—৪৮। রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—ব্রহ্মন্! কৃষ্ণ পরের ছেলে। নিজ নিজ পুত্রদিগের প্রতি ব্রজ-বাসীদিগের যে স্নেহ ছিল, তাঁহার প্রতি তাহারা তদপেক্ষাও অধিকতর স্নেহ করিত কেন? আপনি তাহা উল্লেখ করুন। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! আত্মাই যাবতীয় ভূতের প্রিয়; পুত্র, সম্পত্তি প্রভৃতি অন্য যাবতীয় বস্তু আত্মার প্রিয় বলিয়াই প্রিয়। অতএব রাজেন্দ্র স্ব স্ব আত্মার প্রতি শরীরি-গণের যেরূপ স্নেহ হয়,—মমতাশ্রয়ী ধন পুত্র ও গৃহাদির প্রতি সেরূপ হয় না। হে ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ! যাহারা দেহকেই আত্মা বলেন, তাঁহাদিগেরও দেহ যেরূপ প্রিয়, দেহের অনুবর্ত্তী পুত্রাদি সেরূপ নহে। দেহ মমতাভাজন বটে, কিন্তু আত্মার ন্যায় প্রিয় নহে। দেখ,—দেহ যদিও জীর্ণ হয় তবুও জীব-নের আশা প্রবল থাকে; অতএব নিজের আত্মাই সর্ব্বদেহীর প্রিয়তম,—এই চরাচর জগৎ সমস্তই আত্মার জন্যই প্রিয়। কৃষ্ণকে যাবতীয় আত্মার আত্মা বলিয়া জানিবে। তিনি জগতের মঙ্গলার্থ মায়াযোগে এই পৃথিবীতে দেহীর ন্যায় প্রকাশ পাইতেছেন। ৪৯—যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে সর্ব্বজগতের কারণরূপে জানেন, তাঁহাদিগের সমক্ষে চরাচর সমস্তই ভগবদ্রূপ; তদ্ভিন্ন অন্য কোন বস্তুই নাই। যাবতীয় বস্তুর পরমার্থ কারণে অবস্থিত, কৃষ্ণ সেই কারণেরও কারণ; অতএব তদ্ভিন্ন অন্য কি থাকিতে পারে? মহদ্ব্যক্তি সকল পুণ্যযশা মুরারির যে পাদপল্লবতরী পূজা করিয়া থাকেন, যাঁহারা সেই তরী আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদিগের পক্ষে ভবসাগর গোষ্পদের ন্যায়। তাঁহারা পরমপদ বৈকুণ্ঠ লাভ করিতে পারেন; বিপদের আশ্রয় সংসার-রূপ কারা-

গারে তাঁহাদিগের আর আসিতে হয় না। রাজন! তুমি যে আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে,—"হরি পঞ্চমবর্ষ-বয়ঃক্রমকালে যে কর্ম্ম করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার ষষ্ঠবর্ষে কিরূপে কীর্ত্তিত হইয়াছিল"—আমি তোমার নিকট তাহা এই সমস্ত ব্যাখ্যা করিলাম। যে ব্যক্তি মুরারির—বন্ধুগণের সহিত এই আচরণ, অঘাসুর-হনন, শাদ্বল ভোজন, শুদ্ধ সত্ত্বাত্মক বৎস ও বৎসপালাদিরূপ এবং ব্রহ্মকৃত স্তুতি শ্রবণ ও কীর্ত্তন করেন, তিনি সমুদায় পুরুষার্থ প্রাপ্ত হইতে পারেন। হে মহীপাল! রাম-কৃষ্ণ এইরূপ সেতু-বন্ধন এবং বালকদিগের সহিত উল্লম্ফন প্রভৃতি লীলা দ্বারা ব্রজে, লীলার আকর কৌমার কাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন। ৫৬—৬১।

চতুর্দ্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায়।

ধেনুক-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! রাম-কৃষ্ণ ষষ্ঠবর্ষে পদার্পণ করিয়া ব্রজমধ্যে পশুপালদিগের আস্থাপাত্র হইলেন এবং বয়স্যগণসমভিব্যাহারে গোচারণপূর্ব্বক চরণস্পর্শ দ্বারা সর্ব্বদিকেই শ্রীবৃন্দাবনকে পবিত্র করিতে লাগিলেন। একদা শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করিতে ইচ্ছুক হইয়া বংশী বাজাইতে বাজাইতে পশুপাল অগ্রে লইয়া, বলরামের সহিত সেই কুসুমাকর-বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। গোপগণ যশ গান করিতে করিতে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। ভগবান্ দেখিলেন, বন,—কলকণ্ঠ, বিহঙ্গ, ভৃঙ্গ এবং মৃগসমূহে সমাকীর্ণ; তথায় মহতের অন্তঃকরণ সদৃশ স্বচ্ছ সরোবর সকল কমল-মালায় অলঙ্কৃত রহিয়াছে,—সমীরণ সেই সমস্ত সরসীর সুশীতল শীকর-কণা বহন ও পদ্মগন্ধ হরণ করিয়া বনের চতুর্দ্দিকে বিহার করিতেছে। দেখিয়া গোবিন্দের বিহারে প্রবৃত্তি হইল। বনমধ্যে বনস্পতিদিগকে গুরুতর ফল-পুষ্পভারে অবনত হইয়া অরুণ-পল্লব-কান্তির সহিত শাখাগ্র দ্বারা তদীয় পাদদ্বয় স্পর্শ করিতে দেখিয়া তিনি আনন্দিত হইলেন এবং হাস্য করত অগ্রজকে কহিলেন,—"কি আশ্চর্য্য! যে পাপে এই সকল বৃক্ষের বৃক্ষজন্ম হইয়াছে, সেই পাপ ক্ষয় করিবার নিমিত্ত ইহারা ফল, পুষ্পসমূহের উপকরণ লইয়া শাখাগ্র দ্বারা আপনার অমরার্চ্চিত পদাম্বুজে নমস্কার করিতেছে। হে আদিপুরুষ! এই সকল ভ্রমর আপনার সর্ব্বলোকপাবন সুযশ গান করিয়া, আপনার সঙ্গে সঙ্গে যাইতেছে। হে অনন্ত! নিশ্চয় ইহারা আপনার সেবক ঋষিগণ। দেখুন,—আপনি বনমধ্যে গূঢ়ভাবে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছেন, তথাপি ইহারা আপনাকে পরিত্যাগ করিতেছেন না; আপনি ইহাঁদিগের আত্ম-দৈবত। হে পূজ্য! এই সকল বনবাসী ধন্য! এই সকল ময়ূর আপনাকে গৃহে সমাগত দেখিয়া আনন্দভরে আপনার নিকট নৃত্য করিতেছে এবং এই হরিণীগণ গোপীদিগের ন্যায় আনন্দে দৃষ্টি-নিক্ষেপ ও কোকিলকুল সূক্ত গান করিয়া আপনার সন্তোষ উৎপাদন করিতেছে; সাধুদিগের স্বভাবই এই। অদ্য পৃথিবী, তৃণ ও গুল্মগুচ্ছ আপনার পাদস্পর্শ করিয়া; বৃক্ষ-লতা সকল আপনার নখ দ্বারা ছিন্ন হইয়া; নদী, গিরি, পক্ষী ও মৃগকুল আপনার সদয় দৃষ্টিলাভ করিয়া এবং যাহাতে লক্ষ্মী স্পৃহা করেন, গোপীগণ লক্ষ্মীরও স্পৃহণীয় আপনার সেই ভুজমধ্য প্রাপ্ত হইয়া, ধন্য ও কৃতার্থ হইল।" ১—৮। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শ্রীপতি শ্রীমান্ এই প্রকারে অনুচরগণের সমভি-ব্যাহারে আনন্দিত ও হৃষ্টচিত্ত হইয়া বৃন্দাবনের মধ্যে পশুচারণপূর্ব্বক গিরিনদীর তীরে বিহার করিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে সহচরগণ, তদীয় লীলা গান করিতে থাকিলে, বলরামের সঙ্গে মদান্ধ অলিকুলের গানের সহিত তিনিও গান করিলেন; কখনও মধুরবাক্যে জল্পনকারী শুকের সহিত কথা কহিলেন, কখন বা কোকিল মধুর-ধ্বনির অনুকরণ করিতে করিতে ধাবমান হইলেন; কখন কলহংসের মধুরনাদের সহিত মধুর রব করিতে লাগিলেন; কখন বা বয়স্যদিগকে হাসাইয়া ময়ূরের সহিত নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন; কখন বা গো এবং গোপ-গণের মনোহারী গম্ভীর বাক্যে নাম ধরিয়া দূরগত পশুদিগকে প্রীতিসহকারে প্রত্যানয়ন করিতে থাকিলেন। কখন চকোর, বক, চক্রবাক, ভরদ্বাজ ও ময়ূরগণের অনুকরণ করিয়া শব্দ করিতে করিতে ইতস্ততঃ ছুটিয়া বেড়াইলেন; কখন বা দেখাইলেন,—যেন পশুদিগের মধ্যে ব্যাঘ্র ও সিংহ হইতে ভয় পাইয়াছেন। কখন ক্রীড়াশ্রান্ত বলরামকে গোপের ক্রোড়রূপ উপাধানে শয়ন করাইয়া, নিজে পাদ-সংবাহনাদি দ্বারা সেবা করিয়া তাঁহার শ্রম দূর করিতে থাকিলেন, কখন বা দুই ভ্রাতায় পরস্পর হস্ত ধারণ করত হাস্য করিতে করিতে নৃত্য, গীত,

লম্ফ ও প্রোল্লম্ফনাদি করিয়া যে সকল বালক মল্লযুদ্ধ করিতেছিল, তাহাদিগের ভূয়সী প্রশংসা করিলেন। যখন নিযুদ্ধ-শ্রমে ক্লান্ত হইয়া বৃক্ষের মূলদেশে গোপের ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিয়া থাকিতেন, মহারাজ! সেই সময় কোন কোন ধৌতপাপ বালক, শ্রীকৃষ্ণের পাদ-সংবাহন করিত; কেহ কেহ বা ব্যজন দ্বারা বীজন করিতে থাকিত, কেহ কেহ বা স্নেহাভিষিক্তচেতা হইয়া মৃদুস্বরে মহাত্মার অনুরূপ মনোমত গীত সকল গান করিতে আরম্ভ করিত। ৯—১৮। কমলা যাঁহার পদ-পল্লব সেবা করেন, সেই ঈশ্বর আপনার স্বরূপ গোপন করিয়া আপন মায়া দ্বারা ক্রীড়ায় গোপবালকগণের অনুকরণপূর্ব্বক সামান্য বালকদিগের সহিত সামান্য বালকের ন্যায় ক্রীড়া করিতে লাগিলেন; তথায় মধ্যে মধ্যে তাঁহাতে ঈশ্বর-চেষ্টতই প্রকাশ পাইত। রাম-কৃষ্ণের সখা শ্রীদাম নামে গোপাল এবং সুবল ও স্তোককৃষ্ণ প্রভৃতি অন্যান্য গোপবালকগণ একদা প্রণয়সহকারে এই কথা কহিল,—"হে রাম! হে মহাবল রাম! হে দুষ্টদমন কৃষ্ণ! এই স্থান হইতে অতি নিকটে এক বৃহৎ তালবন আছে; উহাতে নিত্য অনেক ফল পড়িয়া থাকে এবং পড়িয়াও আছে; কিন্তু দুরাত্মা ধেনুকাসুর ঐ সকল ফল রক্ষা করিতেছে। হে রাম! হে কৃষ্ণ! সে অতিবীর্য্যশালী অসুর; গর্দ্দভের রূপ ধারণ করিয়া তথায় নিরন্তর বাস করিতেছে। তাহার তুল্য বলশালী অন্যান্য জ্ঞাতিগণও তাহার সমভিব্যাহারে আছে। হে শত্রুঘ্ন! সে মনুষ্য আহার করে, সুতরাং সকল লোকই তাহার ভয়ে ভীত; অতএব সে স্থানে যে সকল সুগন্ধি ফল রহিয়াছে, সে সকল এ পর্য্যন্ত কেহই ভোজন করিতে পারে নাই। এই দেখ, সর্ব্বতঃ-প্রসারী সেই সুগন্ধের আঘ্রাণ পাওয়া যাইতেছে। ১৯—২৫। এই গন্ধে আমাদিগের চিত্ত আমোদিত হওয়াতে ফলের প্রতি বড়ই লোভ হইয়াছে। হে কৃষ্ণ! আমাদিগকে ঐ ফল দান কর। রাম! অত্যন্ত আগ্রহ হইয়াছে; যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে, চল,—গমন করা যাউক।" রাজন্! প্রভু রাম-কৃষ্ণ মিত্রগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের অভীষ্ট সাধন করিবার নিমিত্ত, হাসিতে হাসিতে গোপগণের সহিত তালবনে গমন করিলেন। বলদেব তালবন-মধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক মত্তগজের ন্যায় বলপূর্ব্বক বাহু দ্বারা তাল-বৃক্ষ সকল কম্পিত করিয়া ফলপাতন করিতে লাগিলেন। ফলসমূহের পতনশব্দ শ্রবণ করিয়া, গর্দ্দভরূপী অসুর, পর্ব্বতের সহিত ভূতল কম্পিত করিতে করিতে দৌড়িয়া আসিল, আসিয়াই পশ্চাদ্‌ভাগের দুই পদ দ্বারা বলপূর্ব্বক রামের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিয়া গর্দ্দভের ন্যায় বিকট রব করিতে করিতে চতুর্দ্দিকে ছুটিয়া বেড়াইতে আরম্ভ করিল। রাজন! ক্রুদ্ধ গর্দ্দভ, পুনর্ব্বার আগমন করিয়া সক্রোধে বলরামের প্রতি পশ্চাদ্ভাগের দুই পদ প্রক্ষেপ করিল। রাম একহস্তে তাহার দুই চরণ ধারণপূর্ব্বক ভ্রমণ করাইয়া তাল-বৃক্ষের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। সেইরূপ ভ্রমণেই, তাহার জীবন-ত্যাগ হইয়াছিল। অত্যুচ্চ তালবৃক্ষ, গর্দ্দভ-শরীর দ্বারা আহত হইয়া, কাঁপিতে কাঁপিতে পার্শ্বস্থ বৃক্ষকে কম্পিত করিয়া ভগ্ন হইল। সেই পার্শ্বস্থ বৃক্ষ অপরকে এবং সেই অপর বৃক্ষ অন্য একটাকে কম্পিত করিল। বলদেব লীলাক্রমে গর্দ্দভের যে দেহ প্রক্ষেপ করিলেন, তদ্দ্বারা হতাহত হইয়া যাবতীয় তালবৃক্ষ মহাবাত্যায় চালিত হইয়াই যেন কম্পিত হইতে লাগিল। মহারাজ! ভগবান্ জগদীশ্বর অনন্তের এই কার্য্য আশ্চর্য্য নহে, তন্তুসমূহের বস্ত্রের ন্যায়, এই বিশ্ব তাঁহাতে ওত-প্রোতভাবে বিরাজিত রহিয়াছে। ২৬—৩৫। ধেনুকের জ্ঞাতি যে সকল অন্যান্য গর্দ্দভ ছিল, বান্ধব নিহত হওয়াতে ক্রুদ্ধ হইয়া, তাহারা—কৃষ্ণ ও রামকে আক্রমণ করিবার নিমিত্ত দৌড়িয়া আসিল! রাজন্! তাহারা যেমন ছুটিয়া আসিতে লাগিল, রামকৃষ্ণ অমনি অবলীলাক্রমে এক এক করিয়া পশ্চাৎ-চরণ ধারণপূর্ব্বক সকলকে তালবৃক্ষগণের প্রতি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। বনভূমি—অসংখ্য দৈত্যশরীর এবং তালবৃক্ষের মস্তকে ব্যাপ্ত হইয়া মেঘরাজি দ্বারা আচ্ছন্ন নভোমণ্ডলের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। রাম-কৃষ্ণের সেই অদ্ভুত কর্ম্ম শ্রবণ করিয়া দেবতা প্রভৃতি সকলে পুষ্পবর্ষণ, দুন্দুভিধ্বনি এবং নানা প্রকার স্তব-স্তুতি করিতে লাগিলেন। সেই দিন অবধি সকলেই নির্ভয়ে সেই তালবন মধ্যে তালফল গ্রহণ করিতে লাগিল এবং পশুগণ তৃণ ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। রাজন্! যাঁহার নামাদি শ্রবণ ও কীর্ত্তন করিলে পবিত্রতা জন্মে, সেই কমলপত্রাক্ষ শ্রীকৃষ্ণ অবশেষে অগ্রজের সহিত ব্রজে গমন করিলেন। গোপগণ স্তব করিতে করিতে তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। গাভীগণের খুরোদ্ভূত ধূলিস্পর্শে

শ্রীকৃষ্ণের কেশপাশ ধূসরিত হইয়া গিয়াছিল, তাহাতে ময়ূরপুচ্ছ এবং বন্যকুসুম বদ্ধ ছিল; তাঁহার লোচনদ্বয় অতি মনোহর; তিনি অতি মনোহর ভাবে হাস্য এবং বংশীবাদন করিতেছিলেন। গোপগণ তাঁহার কীর্ত্তি গান করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিল। তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গোপীদিগের নয়ন উৎসুক ছিল। এক্ষণে তাঁহাকে উপস্থিত হইতে দেখিয়া সকলে মিলিয়া নিকটে আসিল। ৩৬—৪২। দিবসে কৃষ্ণের বিরহে যে তাপ জন্মিয়াছিল, ব্রজ-কামিনীগণ নয়নভৃঙ্গ দ্বারা কৃষ্ণের মুখমধু পান করিয়া তাহা দূর করিল। কৃষ্ণও তাহাদিগের সলজ্জ হাস্য ও বিনয় মণ্ডিত কটাক্ষ-নিক্ষেপ-রূপ পূজা গ্রহণ করিয়া ব্রজে প্রবেশ করিলেন। পুত্রবৎসলা যশোদা এবং রোহিণী, দুই পুত্র রাম ও কৃষ্ণকে কোলে লইয়া সময়ের সমুচিত উৎকৃষ্ট আশীর্ব্বাদ করিলেন। রাম-কৃষ্ণ মজ্জন ও উন্মজ্জনাদি দ্বারা পথশ্রান্তি দূর করিলেন; সুন্দর বসন পরিধানপূর্ব্বক দিব্য মাল্য ও গন্ধে ভূষিত হইলেন এবং জননীদ্বয় যে সুস্বাদু অন্ন আনিয়া দিলেন, তাঁহাদিগের আদরের সহিত তাহা আহার করিয়া উৎকৃষ্ট শয্যায় শয়নপূর্ব্বক সুখে নিদ্রা যাইতে লাগিলেন। রাজন্! সেই ভগবান্ কৃষ্ণ এইরূপে বৃন্দাবন-বিচরণে প্রবৃত্ত হইয়া, একদিন বলরামকে না লইয়া সখাদিগের সমভিব্যাহারে কালিন্দীর তীরে গমন করিলেন। সেই স্থানে গো এবং গোপগণ গ্রীষ্মে তাপিত ও তৃষ্ণার্ত্ত হইয়া কালিন্দীর বিষ-দূষিত জলপান করিল। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! দৈববশে চিত্ত মুগ্ধ হওয়াতে সেই বিষজল পান করিয়া সকলে বিচেতন হইয়া নদী-সৈকতে পতিত হইল। কৃষ্ণ স্বয়ং তাহাদিগকে তাদৃশ দশাপ্রাপ্ত হইতে দেখিয়া অমৃতবর্ষিণী দৃষ্টি দ্বারা পুনরুজ্জীবিত করিলেন। তৎক্ষণমাত্রেই তাহাদিগের স্মৃতিশক্তি ফিরিয়া আসিল। রাজন্! তাহারা জলের সন্নিকট হইতে উত্থিত হইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইল এবং আশ্চর্য্যের সহিত সকলে পরস্পরের মুখাবলোকন করিতে লাগিল; মনে করিল,—তাহারা বিষপানে পরলোকগামী হইয়াও যে পুনর্ব্বার গাত্রোত্থান করিল, কেবল গোবিন্দের করুণাদৃষ্টিই তাহার প্রতি কারণ। ৪৩—৫২।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়।

কালিয়-দমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কালসর্প দ্বারা কালিন্দীর জল দুষ্ট হইয়াছে দেখিয়া সর্ব্বশক্তিমান্ কৃষ্ণ উহার শুদ্ধি-সাধন করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি ঐ সর্পকে নিগৃহীত করিয়া তথা হইতে তাহাকে নিঃসারিত করিয়া দিয়াছিলেন। রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! ভগবান্ অগাধ জলের মধ্যে কি প্রকারে সর্পের নিগ্রহ করিয়াছিলেন? আর সেই সর্প জলচর না হইয়াও কিরূপে বহুযুগ ব্যাপিয়া জলমধ্যে বাস করিয়াছিল? ব্রহ্মন্! সর্ব্বব্যাপী, স্বেচ্ছানুসারে সর্ব্বপ্রবর্ত্তী সেই ভগবান্, গোপালনবশে যে যে উদার কার্য্য করিয়াছিলেন, সেই সকল কার্য্য অমৃতস্বরূপ; বহুসেবনেও তাহাতে কাহারও বিতৃষ্ণা হইতে পারে না। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কালিন্দীর মধ্যে এক হ্রদ ছিল; কালিয় তাহার অভ্যন্তরে বাস করিত। ঐ সর্পের বিষাগ্নি-সংযোগে ঐ হ্রদের জল সর্ব্বদা ফুটিতে থাকিত। এমন কি, পক্ষিকুল উহার উপর দিয়া উড়িয়া যাইলেও উহাতে পতিত হইত। ঐ হ্রদের বিষোদককণা বহন করিয়া বায়ু যাহাকে স্পর্শ করিত, সে তৎক্ষণাৎ মরিয়া যাইত। খলদিগকে দমন করিবার নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন; তিনি—সেই ভীমবেগ বিষবীর্য্যে এবং তদ্দ্বারা নদীকে দূষিত দর্শন করিয়া কদম্ব-বৃক্ষে আরোহণ করিলেন এবং দৃঢ়রূপে কাঞ্চী বন্ধন করিয়া বাহ্বাস্ফোটনপূর্ব্বক সেই অত্যুচ্চ বৃক্ষ হইতে হ্রদজলে পতিত হইলেন। পুরুষশ্রেষ্ঠের পতনবেগে সর্পগণ ব্যাকুল হইয়া পড়িল। সেই ব্যাকুলিত সর্পগণের বিষে কালিয়হ্রদের জলরাশি স্ফীত হইয়া উঠিল। হে ধীমন্! ঐ স্ফীত জলরাশির বিষকষায়িত ভয়ঙ্কর তরঙ্গ শত ধনু ব্যাপিয়া চতুর্দ্দিকে ছুটিতে লাগিল। রাজন্! গজরাজ-তুল্য বিক্রমশালী শ্রীকৃষ্ণ সেই হ্রদে ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার ভুজদণ্ড দ্বারা জল ঘূর্ণিত হইতে আরম্ভ করিল। ঐ জলের শব্দ শ্রবণ করিয়া এবং নিজ ভবন আক্রান্ত হইল দেখিয়া সর্প সহ্য করিতে পারিল না; সে তৎক্ষণাৎ নিকটে আগমনপূর্ব্বক সেই দর্শনীয় সুকুমার শ্রীবৎস ও পীত-বসনধারী, পদ্মগর্ব্বাভচরণ, নির্ভয়ে ক্রীড়াকারী হাস্যশোভিত-বদন শ্রীনন্দ-

নন্দনের মর্ম্মস্থানে ক্রোধপূর্ব্বক দংশন করিয়া ভোগ দ্বারা তাঁহাকে বেষ্টন করিল। ১—৯। শ্রীকৃষ্ণই যাহাদিগের প্রিয়,—শ্রীকৃষ্ণের সেই সকল সখা গোপালগণ তাঁহাতে আত্মা, আত্মীয়, প্রয়োজন, স্ত্রী ও অভিলাষ—সমস্তই সমর্পণ করিয়াছিল। তাহারা তাঁহাকে সর্পদেহ দ্বারা বেষ্টিত হইয়া নিশ্চেষ্ট হইতে দেখিয়া সাতিশয় কাতর হইয়া পড়িল এবং দুঃখ, অনুতাপ ও ভয়ে হতজ্ঞান হইয়া ভূমিতলে পতিত হইল। গাভী, বৃষ বৎস ও বৎসতরী সকল নিরতিশয় দুঃখিত হইয়া শোকসূচক শব্দ করিতে লাগিল এবং কৃষ্ণের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্ব্বক ভীত হইয়া এই ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল যে, বোধ হইল,—যেন তাহারা ক্রন্দন করিতেছে। এদিকে ব্রজপুরে পৃথিবী, আকাশ ও আত্মাতে আসন্নভয়-সূচক অতি দারুণ ত্রিবিধ মহোৎপাত ঘটিতে লাগিল। সেই সকল দুর্নিমিত্ত দর্শন করিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণ, রামকে না লইয়া গোচারণ করিতে গমন করিয়াছেন জানিতে পারিয়া, নন্দ প্রভৃতি গোপগণ ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। তাঁহারা কৃষ্ণের স্বরূপ জানিতেন না। কৃষ্ণ, তাঁহাদিগের প্রাণ ও মন ছিলেন; অতএব আবালবৃদ্ধ-বনিতা সকলেই সেই সমস্ত অনিষ্টলক্ষণ দর্শন করিয়া মনে করিল,—'বুঝি কৃষ্ণ নিহত হইয়াছেন।' অতএব দুঃখ শোক ও ভয়ে কাতর হইয়া তাহারা কৃষ্ণদর্শন-বাসনায় দীনভাবে গোকুল হইতে নির্গত হইল। মধুকুল-জাত ভগবান্ বলদেব তাহাদিগকে তাদৃশ কাতর হইতে দেখিয়া হাস্য করিলেন, কিছুই বলিলেন না; কারণ তিনি অনুজের প্রভাব বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। রাজন্! গোপ ও গোপীগণ, প্রিয় কৃষ্ণের অন্বেষণ করিতে করিতে তদীয় ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশচিহ্নিত পদচিহ্ন দ্বারা সূচিত পথ ধরিয়া যমুনা-তীরে গমন করিল। মহারাজ! যেরূপ যোগিগণ বেদমার্গে বিশেষ বিশেষ উপাধি পরিত্যাগ করিয়া পরম-তত্ত্বের অন্বেষণ করেন, সেইরূপ গোপ-গোপীগণ,—গোসমূহ যে পথে গমন করিয়াছে, সেই পথে অন্যান্যের পদ-পঙ্ক্তির মধ্যে মধ্যে বিশেষ বিশেষ পদচিহ্ন পরিত্যাগপূর্ব্বক পদ্ম, যব, অঙ্কুশ, বজ্র ও ধ্বজ দ্বারা চিহ্নিত ভগবৎপদচিহ্ন সকল নিরীক্ষণ করিয়া গমন করিতে লাগিল। দূর হইতে হ্রদের মধ্যে কৃষ্ণকে ভুজঙ্গ-শরীর দ্বারা বেষ্টিত, জলাশয়ের তীরে গোপালদিগকে অচেতন এবং চতুর্দ্দিকে পশুগণকে ক্রন্দন করিতে দর্শন করিয়া দারুণ দুঃখে সকলেই মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িল। গোপীদিগের মন ভগবান্ অনন্তে অনুরক্ত ছিল। সেই প্রিয়তম কৃষ্ণ সর্পগ্রস্ত হইলে, তাঁহার সৌহৃদ্য, হাস্য, দৃষ্টি ও বাক্য স্মরণপূর্ব্বক নিরতিশয় দুঃখে সন্তপ্ত হইয়া, প্রিয়বিরহিত ত্রিলোককে শূন্য বোধ করিতে লাগিল। কৃষ্ণজননী, পুত্রের নিমিত্ত যার-পর নাই কাতর হইলেন। তাঁহারা নিকটে গমন করিয়া শোক করিতে করিতে ব্রজ-প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের কথা কহিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণে নয়ন অর্পণ করিয়া মৃতের ন্যায় অবস্থিতি করিলেন। কৃষ্ণ, নন্দাদি গোপসকলের প্রাণ। তাঁহারা শোক-বিহ্বল হইয়া সরোবরে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলেন, কিন্তু কৃষ্ণের প্রভাববেত্তা ভগবান্ বলরাম তাঁহাদিগকে নিবারণ করিলেন। কৃষ্ণ মানবস্বভাব অনুকরণ করিতেছিলেন। তিনি আপনাকে এতাদৃশ অবস্থাপন্ন দর্শন করিয়া এবং স্ত্রী বালক প্রভৃতি সমুদয় গোকুলবাসী তাঁহারই নিমিত্ত অতিশয় দুঃখিত রহিয়াছে জানিতে পারিয়া, মুহূর্ত্তকাল সেই অবস্থায় থাকিয়াই সর্পবন্ধন হইতে উত্থিত হইলেন। হরির বৃদ্ধিপ্রাপ্ত শরীর দ্বারা ভুজঙ্গের শরীর ব্যথিত হইল, সে তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া সক্রোধে ফণা সকল উত্তোলনপূর্ব্বক তাঁহার দিকে কেবল চাহিয়া রহিল, এবং ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। তৎকালে তাহার নাসারন্ধ্র দিয়া বিষ বহির্গত হইতেছিল, চক্ষু সকল পাকপাত্রের ন্যায় সন্তপ্ত এবং মুখ-সমূহে শিখাসমূহ সংলগ্ন হইয়াছিল। ১৫—২৪। সর্প দ্বিশিখ জিহ্বা দ্বারা দুই সৃক্কণী লেহন এবং দারুণ বিষাগ্নি-সংযুক্ত দৃষ্টি ক্ষেপণ করিতেছিল; কৃষ্ণ গরুড়ের ন্যায় ক্রীড়া করিয়া তাহার চতুর্দ্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন; ভুজঙ্গও পলায়নের সুযোগ প্রতীক্ষা করিয়া ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপ পরিভ্রমণ দ্বারা তাহার বলহ্রাস হইয়া গেল এবং স্কন্ধদ্বয় উন্নত হইয়া উঠিল। তখন অখিল-কলার আদ্যগুরু আদিপুরুষ তাহাকে আনত করিয়া তাহার মস্তক-নিকরে আরোহণপূর্ব্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাহার শিরোমণি-সমূহের সম্পর্কে তাঁহারই পদাম্বুজ অত্যন্ত অরুণবর্ণ হইয়া উঠিল। কৃষ্ণকে নৃত্য করিতে উদ্যত দেখিবামাত্র গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, মুনি, চারণ ও দেববধূগণ প্রীতিপূর্ব্বক মৃদঙ্গ, পণব, আনকের বাদ্য ও গীত করিতে লাগিলেন এবং পুষ্পোপহার বর্ষণ করিতে করিতে প্রণতি-সহকারে তাঁহার নিকটে সহসা উপস্থিত হইলেন। রাজন্! সেই দুষ্ট সর্প ক্ষীণ-জীবন হইলেও প্রাণ-

ভয়ে বেগে পলায়ন করিতেছিল। তাহার একশত প্রধান মস্তকের মধ্যে যে যে মস্তক নত না হইল, দুষ্টের দমনকারী কৃষ্ণ, নৃত্যচ্ছলে পাদবিক্ষেপ দ্বারা সেই সেই মস্তক মর্দ্দন করিলেন। তাহাতে মুখ ও নাসিকা-বিবর দ্বারা রুধির বমন করিয়া ভুজঙ্গবর একেবারে অচেতন হইয়া পড়িল। সে পুনরায় ক্রোধে দীর্ঘ-নিশ্বাস ছাড়িয়া নয়নসমূহ দ্বারা বিষোদ্গার করিতে থাকিলে, তাহার মস্তকরাজির মধ্যে যে যে মস্তক উন্নত হইতে লাগিল, কৃষ্ণ নৃত্য করিতে করিতে পদ দ্বারা সেই সেই মস্তক নমিত করিয়া কৃপাপূর্ব্বক তাঁহার মঙ্গলসাধন করিলেন। তাহা দেখিয়া দেব ও গন্ধর্ব্বগণ পরম আনন্দিত হইয়া অনন্তশরীরশায়ী নারায়ণের ন্যায় যশোদা-নন্দনকে বিবিধ পুষ্পোপহার দ্বারা পূজা করিতে লাগিলেন। রাজন্! কৃষ্ণের বিবিধপ্রকার তাণ্ডবে সর্পের সহস্র-ফণা মর্দ্দিত এবং গাত্র ভগ্ন হইয়া গেল। সে মুখসমূহ দ্বারা রুধির বমন করিতে করিতে মনে মনে চরাচর-গুরু পুরাণ-পুরুষ নারায়ণকে স্মরণ করিয়া তাঁহারই শরণাপন্ন হইল। নিখিল জগৎ যাঁহার উদরে স্থিত,—সর্প সেই যশোদাতনয়ের অতিভারে অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে এবং তদীয় পার্ষ্ণিপ্রহারে তাহার ফণাচ্ছত্র সকল অত্যন্ত ভগ্ন হইয়াছে দেখিয়া তাহার পত্নীগণ মুক্তকেশী, আলুলায়িত-বসনা এবং দুঃখযুক্তা হইয়া আদ্যপুরুষের নিকট আগমন করিল। অতিবিহ্বল-চিত্তা সেই সকল সাধ্বী, শিশুদিগকে অগ্রে লইয়া আগমনপূর্ব্বক তদীয় চরণতলে পতিত হইয়া ভূত-পতিকে প্রণাম করিল এবং পাপাত্মা পতির মোক্ষ-কামনায় আশ্রয়-দাতার আশ্রয় লইল। ২৪—৩২।

নাগপত্নীগণ কহিল,—"ভগবন্! আপনি এই কৃত-পাপের যে দণ্ড দিলেন, ইহা উপযুক্তই হইয়াছে। খলকে দণ্ড দিবার জন্যই আপনি অবতীর্ণ হইয়াছেন। সন্তান ও শত্রুর প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া দণ্ড করেন। ইহাতে আমাদিগের প্রতি নিশ্চয়ই অনুগ্রহ করা হইল; কারণ আপনি অসৎ ব্যক্তিদিগের প্রতি যে দণ্ডবিধান করেন, তাহাদিগের পাপ নষ্ট হয়। এই দেহীরও সর্ব্বশরীর দৃষ্ট হইতেছে; অতএব আপনার ক্রোধ আমাদিগের পক্ষে মঙ্গল-সাধন। কিন্তু এক কথা জিজ্ঞাসা করি বলুন—হে হরি! ইনি কি পূর্ব্বজন্মে স্বয়ং অভিমানশূন্য হইয়া অপরের সম্মান-বিধান করিয়া সুন্দররূপে তপস্যা করিয়াছিলেন, না,—সর্ব্বলোকে দয়া করিয়া ধর্ম্মসঞ্চয় করিয়াছিলেন যে, আপনি সর্ব্বজীবের জীবনদাতা হইয়া ইহাঁর প্রতি তুষ্ট হইলেন? আপনার যে চরণ-রেণু লাভ করিবার অভিলাষে লক্ষ্মী স্ত্রী হইয়াও সর্ব্বকাম পরিত্যাগপূর্ব্বক ব্রতধারণ করিয়া বহুকাল তপস্যা করিয়াছিলেন,—কোন্ মহাপুণ্যবলে আজি এই ভুজঙ্গ আপনার সেই কমলাবন্দিত পদরজঃ মস্তকে ধারণ করিতে পারিল?—দেব! আমরা তাহা জানিতে পারিতেছি না। যে সকল জীব আপনার পাদরেণু প্রাপ্ত হন, তাঁহারা স্বর্গ, চক্রবর্ত্তিত্ব, ব্রহ্মপদ, পৃথিবীর আধিপত্য যোগসিদ্ধি বা মুক্তিও কামনা করেন না। সংসারচক্রে ভ্রাম্যমাণ জীব, "আমার সেবা হউক" বলিয়া যে পাদরজঃ ইচ্ছা করিলে, সর্ব্বশ্রী লাভ করিতে পারে এবং প্রেমাদি অন্য উপায় দ্বারা যে পদরেণু প্রাপ্ত হওয়া দুষ্কর, অহো নাথ! এই অহীন্দ্র, তমোগুণান্বিত এবং ক্রোধবশ হইয়াও সেই পাদরজঃ প্রাপ্ত হইলেন, ইহাঁকে ধন্য বলিতে হইবে। আপনি ভগবান্ অন্তর্যামি-রূপে যাবতীয় দেহে বিরাজমান আছেন, অথচ ঐ সকল দেহ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন; যেহেতু আপনি আদি-কারণ, সুতরাং পূর্ব্বে বর্ত্তমান; অতএব আকাশাদি ভূতগণের আশ্রয়স্বরূপ! আপনি কারণের অতীত;—আপনাকে নমস্কার! আপনি জ্ঞান ও বিজ্ঞানের আকর; কারণ, আপনি প্রকৃতির প্রবর্ত্তক, অধিকারী, অগুণ ও অনন্তশক্তি ব্রহ্ম,—আপনাকে নমস্কার। আপনি কালস্বরূপ, কাল-শক্তির আশ্রয় এবং কালের অবয়ব সকলের সাক্ষী, অতএব বিশ্বরূপ বিশ্বের দ্রষ্টা, কর্ত্তা ও হেতু। ভূত, পঞ্চতন্মাত্র, ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়বৃত্তি, প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও চিত্ত;—আপনার স্বরূপ। ৩৩—৪১। ত্রিগুণ-অভিমান দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়া আপনি, আপনার অংশভূত আত্মসকলকে জানিতে দিতেছেন না। আপনি অনন্ত, সুতরাং সূক্ষ্ম। আপনি কূটস্থ সর্ব্বজ্ঞ। আপনি নানা বাদানুবাদের অনুবর্ত্তন করিয়া থাকেন। শব্দ ও অর্থ আপনার শক্তি;—আপনাকে নমস্কার। আপনি প্রমাণ সকলের মূল; চক্ষুরাদির ও চক্ষুরাদি স্বরূপ; অতএব আপনি কবি অর্থাৎ নিরপেক্ষ জ্ঞানশালী এবং শাস্ত্রসমূহের যোনি। আপনি প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত ও চরম বস্তু;—আপনাকে নমস্কার, হরি! আপনি শুদ্ধ-সত্ত্বে প্রকাশমান শ্রীকৃষ্ণ, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ;—আপনাকে নমস্কার। আপনি অন্তঃকরণ সকলের প্রকাশক, আপনি অন্তঃকরণসমূহ দ্বারা আপনাকে আচ্ছন্ন করিয়া নানারূপে প্রকাশ

পাইয়া থাকেন! অন্তঃকরণ সকলের বৃত্তি দ্বারা আপনার অনুমান হইয়া থাকে। আপনি যাবতীয় অন্তঃকরণের দ্রষ্টা, অতএব স্বগোচর; আপনাকে নমস্কার। ভগবন্! আপনার মহিমা অতর্ক্য এবং আপনি সর্ব্বকার্য্যোৎপত্তির প্রকাশের হেতু বলিয়া অনুমানের যোগ্য। আর আপনি ইন্দ্রিয়সমূহের প্রবর্ত্তক, কিন্তু আত্মারাম এবং আত্মারামতাই আপনার স্বভাব;—আপনাকে নমস্কার। প্রভো!—আপনি স্থূল-সূক্ষ্মের গতি, আপনি সমুদাদের অধিষ্ঠাতা। এই বিশ্ব আপনাতে অধিষ্ঠিত নহে, অথচ আপনি বিশ্বরূপ, বিশ্বের দ্রষ্টা ও বিশ্বের হেতু;—আপনাকে নমস্কার। বিভো! আপনার চেষ্টা নাই, কিন্তু কালশক্তি ধারণ করিয়া আপনিই গুণগণ দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিয়া থাকেন। সংস্কাররূপে বর্ত্তমান বিশেষ বিশেষ স্বভাব সকল, বুদ্ধিশক্তি দ্বারা উদ্বোধন করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন; আপনার অব্যর্থ লীলা। ত্রিলোকীর মধ্যে শান্ত, অশান্ত বা মূঢ়যোনি-জাত জীবসমূহ সেই কালরূপী আপনারই ক্রীড়োপকরণ। তথাপি আমাদের বোধ হয়, অধুনা শান্ত জনেরাই আপনার প্রিয়; আপনি সাধুজনের ধর্ম্ম-প্রতিপালন নিমিত্তই চেষ্টা করিতেছেন; সুতরাং শান্তদিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্তই আপনি অবস্থিত, আপনি জগতের স্বামী; নিজ ভৃত্যের প্রথম অপরাধ ক্ষমা করিতে হইবে। হে শান্তাত্মন্! এ ব্যক্তি অতি মূঢ়,—আপনাকে জ্ঞাত নহে; ইহাকে ক্ষমা করা আপনার উচিত। ভগবন্! প্রসন্ন হউন, সর্পের প্রাণ যায়। আমরা ইঁহার পত্নী; ইনি মরিলে আমাদের অত্যন্ত দুর্দ্দশা হইবে। আমাদিগের স্বামীকে প্রাণ দান করুন। আমরা আপনার কিঙ্করী; কি করিতে হইবে,—আজ্ঞা করুন। আপনি যাহা আজ্ঞা করেন, যে ব্যক্তি তদনুসারে শ্রদ্ধাপূর্ব্বক তাহা সম্পাদন করেন, তিনিই সর্ব্বস্থানে ভয় হইতে মুক্ত থাকেন। ৪৩—৫১। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! নাগ-রমণীগণ এই ভাবে সম্যক্ প্রকারে স্তব করিলে পর, ভগবান্,—পাদ-প্রহারে মূর্চ্ছিত, ভগ্নশিরা সর্পকে পরিত্যাগ করিলেন। কালিয় অল্পে অল্পে ইন্দ্রিয়শক্তি ও প্রাণ লাভ করিয়া অতিকষ্টে নিশ্বাস ছাড়িয়া কাতরবচনে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া হরিকে কহিল —"নাথ! আমরা জন্ম হইতেই খল, তমোগুণাবলম্বী এবং দীর্ঘ কোপশীল। যে স্বভাব হইতে শরীর উৎপন্ন হয়, দুর্জ্জন স্বভাব ত্যাগ করা দুঃসাধ্য। হে বিধাতঃ! আপনি এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, নানাগুণে সৃষ্ট হয় বলিয়া ইহাতে স্বভাব, বীর্য্য, বল, যোনি, বীজ, চিত্ত ও আকৃতি নানাপ্রকার হইয়াছে। ভগবন্! আমরা এই বিশ্বের মধ্যে সর্পজাতি; কি প্রকারে আপনার দুস্ত্যজ মায়া পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হইব? সর্ব্বজ্ঞ জগদীশ্বর আপনিই মায়া পরিত্যাগ করাইতে পারেন। দয়া বা দণ্ড—এই দু'য়ের মধ্যে যাহা ভাল বিবেচনা হয়, আমাদিগের প্রতি তাহাই করুন।"৫২—৫৯। শুকদেব কহিলেন,—মহীপতে! ভগবান্ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—"সর্প! তুমি এখানে থাকিতে পাইবে না; জ্ঞাতি, পুত্র ও স্ত্রীসমূহ লইয়া সাগরে যাও,—বিলম্ব করিও না। গো, ব্রাহ্মণ এই নদীর জল পান করিয়া থাকেন; তুমি এখানে থাকিলে তাঁহারা আর আসিতে পারিবেন না। আর আমি যে তোমার এই দণ্ড বিধান করিলাম, যে ব্যক্তি উভয় সন্ধ্যাতে ইহা স্মরণ ও কীর্ত্তন করিবেন; তোমরা তাঁহাকে ভয় দেখাইতে পারিবে না। মদীয় ক্রীড়াস্থানভূত এই হ্রদে স্নান করিয়া যিনি জল দ্বারা দেবাদির তর্পণ এবং উপবাস করিয়া, স্মরণপূর্ব্বক আমার অর্চ্চনা করিবেন, তিনি সর্ব্বপাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবেন। তুমি এই হ্রদ পরিত্যাগ করিয়া রমণকদ্বীপে গমন কর। মদীয় বাহন গরুড় তোমার কোন অনিষ্টই করিতে পারিবে না। আর তোমার মস্তকে যখন আমার পদচিহ্ন অঙ্কিত রহিল, তখন গরুড় হইতে তোমার ভয় নাই।" ঋষি কহিলেন,—রাজন্! অদ্ভুতকর্ম্মা শ্রীকৃষ্ণ কালিয়কে পরিত্যাগ করিলে পর, নাগ ও তাহার পত্নীগণ আনন্দিত হইয়া দিব্যবস্ত্র, মণি, মহামূল্য অলঙ্কার, দিব্য গন্ধ, দিব্য অনুলেপন এবং মহতী উৎপলমালা দ্বারা তাঁহার পূজা করিল। কালিয়, গরুড়ধ্বজ জগন্নাথের পূজাপূর্ব্বক প্রসাদন করিল এবং অবশেষে তাঁহার আজ্ঞাক্রমে আনন্দে তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও অভিবাদন করিয়া স্ত্রী, পুত্র এবং বন্ধুবর্গ লইয়া সমুদ্রমধ্যস্থ রমণক-দ্বীপে গমন করিল। ক্রীড়ার্থ মানুষরূপী ভগবানের অনুগ্রহে সেই অবধি কালিন্দীর জল বিষশূন্য হইয়া অমৃততুল্য সুস্বাদু হইয়াছে। ৬০—৬৭।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়।

দাবাগ্নি-মোক্ষণ।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! কালিয় কি জন্য নাগগণের বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়াছিল? সে গরুড়ের কি অপ্রিয় করিয়াছিল? শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! পূর্ব্বে এই নির্দ্ধারিত হয় যে, সর্পের আয়ত্ত ভক্ষ্য-জন দ্বারা গরুড়ের উদ্দেশে মাসে মাসে বনস্পতির মূলে বলিদান করিবে। নাগগণ আপন আপন রক্ষার নিমিত্ত পর্ব্বে পর্ব্বে মহাত্মা গরুড়কে সেই সমস্ত বলিভাগ প্রদান করিত। কিন্তু কদ্রুতনয় বিষ ও বিক্রমে উন্মত্ত হইয়া গরুড়কে অগ্রাহ্য করত বলিপ্রদান করিত না, প্রত্যুত অন্যে যে বলি দিত, তাহাও ভক্ষণ করিয়া ফেলিত। রাজন্! এই ব্যাপার শ্রবণে ভগবৎপ্রিয় গরুড়ের ক্রোধ হইল। তিনি তাহাকে সংহার করিবার নিমিত্ত মহাবেগে তৎপ্রতি ধাবিত হইলেন! বিষায়ুধ করাল-জিহ্ব উজ্জৃম্ভিত ভীমলোচন দন্তায়ুধ কালিয়, তাঁহাকে বেগে আগমন করিতে দেখিয়া, অনেক ফণা উত্তোলনপূর্ব্বক যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত তাঁহার অভিমুখে ধাবিত হইল এবং দন্ত দ্বারা তাঁহাকে দংশন করিতে আরম্ভ করিল। মধুসূদনের আসনবাহী, প্রচণ্ডবেগ ভীমবিক্রম গরুড় স্বর্ণ-প্রভ বাম পক্ষ দ্বারা কদ্রুর তনয়কে আহত করিলেন। কালিয়, গরুড়ের পক্ষাঘাতে অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া পড়িল এবং তাঁহার অগম্য দুরাক্রম্য কালিন্দীর হ্রদে প্রবেশ করিল। ১—৮। রাজন্! কালিন্দীহ্রদ কি কারণে গরুড়ের অগম্য হইয়াছিল, তাহাও বলিতেছি শ্রবণ কর। একদা গরুড় ঐ হ্রদে একটী মৎস্যকে ভক্ষণ করিতে উদ্যত হইলেন। সৌভরি তাঁহাকে নিবারণ করিলেন; কিন্তু ক্ষুধিত গরুড় তাঁহার নিষেধ গ্রাহ্য না করিয়া উহাকে নাশ করিলেন। মীনস্বামী নষ্ট হওয়াতে দীন মীনগণকে সাতিশয় দুঃখিত হইতে দেখিয়া সৌভরি সেই স্থানের মঙ্গল-বিধান করিবার নিমিত্ত কৃপাবশতঃ কহিলেন, —"অতঃপর গরুড় এই স্থানে প্রবেশ করিয়া যদি কোন প্রাণীকে (১) আহার করেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ মরিবেন;—আমি সত্য কহিলাম।" কালিয় ভিন্ন অন্য কোন সর্পই এই বৃত্তান্ত জানিত না, সেইজন্য সে গরুড় হইতে ভীত হইয়া তথায় বাস করিয়াছিল। পরে শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক নির্ব্বাসিত হয়। রাজন্! এদিকে শ্রীকৃষ্ণ দিব্য মাল্য, গন্ধ এবং দিব্য বস্ত্র দ্বারা মণ্ডিত, মহামণিগণে অলঙ্কৃত এবং সুবর্ণে বিভূষিত হইয়া, হ্রদ হইতে বহির্গত হইয়া আসিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া লব্ধপ্রাণ ইন্দ্রিয়বর্গের ন্যায় যাবতীয় গোপ উত্থান করিল এবং আনন্দপূর্ণমনে প্রীতি-সহকারে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে লাগিল। হে কৌরব! যশোদা, রোহিণী, নন্দ ও অন্যান্য গোপ ও গোপীগণ,—কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া চেষ্টা লাভ করিল; এমন কি, শুষ্ক পাদপ-দলও তাঁহার দর্শনে সদ্যঃ প্ররোহিত হইয়া উঠিল। বলদেব কৃষ্ণের প্রভাব অবগত ছিলেন, তিনি অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিয়া হাস্য করিলেন এবং তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া পুনঃপুনঃ তাঁহার বদন দর্শন করিতে লাগিলেন। গাভী বৃষ এবং বৎস সকলও সাতিশয় আনন্দ লাভ করিল। শুকদেব কহিলেন,—ব্রাহ্মণগণ সস্ত্রীক নন্দের নিকটে আসিয়া কহিলেন,—"রাজন্! তোমার পরম ভাগ্য; সেই জন্যই তোমার পুত্র কালিয় কর্ত্তৃক গ্রস্ত হইয়াও মুক্ত হইয়া আসিল। কৃষ্ণ-মুক্তির জন্য ব্রাহ্মণদিগকে ধন দান কর।" হে রাজন্! নন্দও প্রীতচিত্তে ব্রাহ্মণদিগকে বহু গো এবং সুবর্ণ দান করিলেন। ৯—১৮। মহাভাগা যশোদা সতী, নষ্টপুত্রলাভে আলিঙ্গনপূর্ব্বক কোলে লইয়া বারংবার আনন্দাশ্রু মোচন করিতে লাগিলেন। গোগণ এবং ব্রজবাসী সকলে ক্ষুধা ও তৃষ্ণা জন্য শ্রমে অতিশয় ক্লিষ্ট হইয়াছিল; সেইজন্য কালিন্দীর তটে সেই স্থানে সেই নিশা বাস করিল। ইতিমধ্যে রজনী দ্বিপ্রহরের সময় এরণ্ড-বন হইতে দাবাগ্নি উত্থিত হইয়া নিদ্রিত ব্রজবাসীদিগের চারিদিকে বেষ্টন করিয়া দাহ করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর দহ্যমান ব্রজবাসিগণ শশব্যস্তে গাত্রোত্থান-পূর্ব্বক মায়ামনুষ্য শ্রীহরির শরণাপন্ন হইয়া কহিল,—"হে মহাভাগ কৃষ্ণ! হে অমিতবিক্রম রাম! আমরা তোমাদিগের। এই ঘোরতর অগ্নি আমাদিগকে গ্রাস করিতেছে। প্রভো! আমরা তোমার মিত্র, আত্মীয়, স্বজন; এই সুদুস্তর কালাগ্নি হইতে আমাদিগকে উদ্ধার কর। আমরা মৃত্যু হইতে ভীত নহি; পাছে তোমার চরণ হইতে আমাদিগকে বিযুক্ত হইতে হয়,—এই ভয়েই আমরা ব্যাকুল

---

(১) "যদি মৎস্যান্" হে মৎস্য! আন (প্রাণিনঃ) এই পদচ্ছেদ।

হইয়াছি। আমরা তোমার ঐ অভয় চরণ পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না।" অনন্তশক্তিধারী জগদীশ্বর স্বজনদিগের এই প্রকার কাতরতা দর্শন করিয়া সেই ভীষণ দাবানল পান করিয়া ফেলিলেন। ১৯—২৫।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়।

প্রলম্ব-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ আত্মীয়-স্বজনগণ-সমভিব্যাহারে গোকুলমণ্ডিত ব্রজধামে প্রবেশ করিলেন। আনন্দিতচিত্ত জ্ঞাতিগণ তাঁহার যশ কীর্ত্তন করিতে করিতে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। গোপালন যে মায়ার ছলমাত্র,—রাম কৃষ্ণ সেই মায়াযোগে শ্রীবৃন্দাবন-মধ্যে এইরূপে বিহার করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে শরীরীদিগের অনতিপ্রিয় নিদাঘ ঋতু সমাগত হইল। কিন্তু সাক্ষাৎ ভগবান যে বৃন্দাবন মধ্যে রামের সহিত বসতি করিতেছিলেন, সেই বৃন্দাবনের গুণে নিদাঘও বসন্তের তুল্য শোভা ধারণ করিল। সেই গ্রীষ্মকালেও নির্ঝরনিনাদে ঝিল্লীদিগের কঠোর রব আচ্ছন্ন হইয়া গেল এবং বৃন্দাবন ঐ সকল নির্ঝরের জলকণায় সুস্নিগ্ধ তরুসমূহে, নিরন্তর মণ্ডিত হইয়া রহিল। যে স্থান তৃণশূন্য, সে স্থানেও গ্রীষ্মকালীন অগ্নি ও সূর্য্য হইতে ব্রজবাসীদিগের সন্তাপ জন্মিল না; কারণ, সুমন্দসমীরণ, নদী, সরোবর ও প্রস্রবণের শীতল শিকতারাশি এবং কহ্লার, পদ্ম ও উৎপলের পরাগ বহন করিয়া মন্দ মন্দ ভাবে বহিতে লাগিল। অগাধ জলবিশিষ্ট নদীসকলের তরঙ্গ তাহাদিগের তট স্পর্শ করিয়া পুলিনের পঙ্ক নিরন্তর দ্রব করিতে লাগিল। সূর্য্যের কিরণ বিষের ন্যায় তীব্র হইলেও, তাদৃশ-সৈকত-শালিনী শ্রীবৃন্দাবনভূমির রস ও নব, তৃণ শুষ্ক করিতে পারিল না। রমণীয় বন কুসুমে পরিপূর্ণ হইয়া রহিল, তাহাতে বিবিধ মৃগ ও বিহঙ্গগণ শব্দ করিতে লাগিল, ময়ূর ও ভ্রমর মধুর গীত ধরিল এবং কোকিল ও সারস অব্যক্ত রব করিতে লাগিল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বলরামের সহিত গোপ ও গোধনে পরিবৃত হইয়া বেণু বাজাইতে বাজাইতে ক্রীড়া করিবার অভিপ্রায়ে সেই বনে প্রবিষ্ট হইলেন। ১—৮। প্রবাল, ময়ূরপিচ্ছ, পুষ্পস্তবকের মালা ও ধাতু দ্বারা ভূষণ রচনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম প্রভৃতি গোপালকগণ নৃত্য, 'বাহুযুদ্ধ ও ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতে থাকিলে, কোন কোন গোপাল গান করিতে লাগিল, কোন কোন গোপাল করতালি ও শৃঙ্গ বাজাইতে আরম্ভ করিল; কেহ বা প্রশংসা করিতে লাগিল। নট যেরূপ নটের উপাসনা করে, সেইরূপ দেবরূপী গোপজাতি, গোপালরূপী রাম-কৃষ্ণের পূজা করিতে লাগিলেন। মহারাজ! তৎকালে কাকপক্ষধারী রাম-কৃষ্ণ ভ্রমণ, উল্লম্ফন, উৎক্ষেপণ, আস্ফোটন, আকর্ষণ ও বাহুযুদ্ধ দ্বারা ক্রীড়া করিলেন। কখন অন্যান্য গোপগণ নৃত্য করিতে থাকিলে রাম-কৃষ্ণ গায়ক ও বাদক হইয়া সাধুবাদ প্রদানপূর্ব্বক প্রশংসা করিতে থাকিলেন; কোথাও বিল্ব, কোথাও কুম্ভবৃক্ষের ফল, কোথাও বা আমলকমুষ্টি দ্বারা ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন; কখন অস্পৃষ্ট হইয়া অন্যকে স্পর্শ করিবার নিমিত্ত দৌড়াইয়া যাইলেন; কখন বা চক্ষু বুজিয়া অন্ধ হইলেন। কখন বা মৃগ ও পক্ষীর ন্যায় বিচরণ এবং শব্দাদি করত ক্রীড়ায় মত্ত হইলেন; কখনও ভেকের ন্যায় লাফাইতে প্রবৃত্ত হইলেন; কখন হাস্য-পরিহাস করিতে করিতে দোলায় দুলিতে থাকিলেন, কখন বা রাজা হইয়া বিবিধ কৌতুকে কাল কাটাইলেন। রাম-কৃষ্ণ এইরূপে লোকপ্রসিদ্ধ বিবিধ ক্রীড়া দ্বারা বৃন্দাবনের নদী, পর্ব্বত, গহ্বর, কুঞ্জ, কানন ও সরোবর সকলে সদা ক্রীড়া করিয়াছিলেন। ৯—১৬। উভয় ভ্রাতায় একদা গোপগণের সহিত সেই বৃন্দাবনমধ্যে পশুচারণ করিতেছেন—এমন সময় প্রলম্ব নামে অসুর রাম-কৃষ্ণকে হরণ করিবার নিমিত্ত গোপরূপী হইয়া উপস্থিত হইল। সর্ব্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে জানিতে পারিলেন এবং সংহার করিতে মানস করিয়া, সখাভাব গ্রহণ করিয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। বিহারাভিজ্ঞ ভগবান্ সেই সেই স্থানে গোপালদিগকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, —'হে গোপগণ! আইস,—আমরা বয়স ও বলাদি অনুসারে দুই দল হইয়া বিহার করি।' তদনুসারে গোপগণ সেই ক্রীড়ায় রাম-কৃষ্ণকে নায়ক করিল এবং কতকগুলি শ্রীকৃষ্ণের আর কতকগুলি বলরামের পক্ষ আশ্রয় করিয়া নানাবিধ ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইল। ঐ সকল ক্রীড়ায় যাহারা পরাজিত হইবে, তাহারা জেতাদিগকে বহন করিবে এবং জেতারা পরাজিতের

পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বেড়াইবে। গোপগণ এইরূপে পরস্পর বাহক ও বাহ্য হইয়া গোধন চারণ করিতে করিতে, কৃষ্ণকে অগ্রে লইয়া ভাণ্ডীরক-নামক বনের নিকট উপস্থিত হইল। যখন রামের পক্ষ শ্রীদাম প্রভৃতি ক্রীড়ায় জয়ী হইল, তখন শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি তাহাদিগকে বহন করিতে লাগিলেন। পরাজিত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীদামকে বহন করিয়া চলিলেন এবং ভদ্রসেন—বৃষভকে ও প্রলম্ব—বলরামকে বহন করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণের তেজ অসহ্য মনে করিয়া তাঁহার দৃষ্টি-পরিহার-বাসনায় দানবশ্রেষ্ঠ প্রলম্ব রামকে নির্দ্দিষ্টস্থানের বহুদূরে লইয়া গমন করিল। দৈত্যের দেহ নিবিড় নীরদতুল্য কৃষ্ণবর্ণ, সর্ব্বাঙ্গ স্বর্ণালঙ্কারে ভূষিত। পর্ব্বতরাজের ন্যায় গুরুভার রামকে বহন করাতে সেই অসুর তড়িন্মালায় দিপ্তীশালী, চন্দ্রবাহী মেঘের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। তাঁহার শরীর আকাশমার্গে অতিবেগে ছুটিতেছিল; দুইটী নয়ন হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতেছিল; এবং ভয়ানক দৃষ্টি ভ্রূকুটিতটে সংলগ্ন হইয়াছিল। তাহার কেশকলাপ জ্বলন্ত অনলশিখার ন্যায় দিপ্তী পাইতে লাগিল এবং কিরীট ও কুণ্ডলের জ্যোতিতে তাহা অদ্ভুত দ্যুতিময় হইয়া উঠিল। বলরাম সেই ভীমদেহ দর্শন করিয়া কিঞ্চিৎ ভীত হইলেন। পরক্ষণেই তাঁহার স্মৃতি উদয় হইল। তিনি ভয় ত্যাগ করিলেন এবং যেরূপ ইন্দ্র বজ্রের বেগে গিরিকে তাড়না করিয়াছিলেন, সেইরূপ—যে শত্রু স্বকীয় দলবল হইতে তাঁহাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল, বলভদ্র রোষপূর্ব্বক দৃঢ় মুষ্টি দ্বারা তাহার মস্তকে আঘাত করিলেন। হে রাজন্! আহত হইবামাত্র সে বিশীর্ণশিরা হইল; তাহার মুখ হইতে রক্তবমন হইতে লাগিল; তাহার স্মৃতিশক্তি নষ্ট হইল। সে প্রাণশূন্য হইয়া, ইন্দ্রের অস্ত্র দ্বারা আহত পর্ব্বতের ন্যায়, এক ভৈরব রব করিয়া নিপতিত হইল। বলশালী বলদেব প্রলম্বকে সংহার করিলেন দেখিয়া গোপগণ বিস্মিত হইলেও বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল। কেহ কেহ আশীর্ব্বচন উচ্চারণপূর্ব্বক প্রশংসার যোগ্যপাত্র মহাবল বলরামের প্রশংসা করিতে থাকিল এবং প্রেমে বিহ্বল-চিত্ত হইয়া, মরণানন্তর প্রত্যাগতের ন্যায় তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে আরম্ভ করিল। পাপ প্রলম্ব বিনষ্ট হইলে, দেবগণ পরম নির্বৃতি-প্রাপ্ত হইয়া বলদেবের উপর মাল্য বর্ষণপূর্ব্বক "সাধু সাধু" বলিয়া বারংবার তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ২৭—৩২।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

ঊনবিংশ অধ্যায়।

পশু ও গোপবালকদিগকে দাবাগ্নি হইতে মোচন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! একদা গোপগণ ক্রীড়ায় আসক্ত রহিয়াছে—এমন সময়ে তাহাদিগের গোগণ স্বেচ্ছাক্রমে চরিতে চরিতে তৃণলোভে বহুদূরবর্ত্তী গহ্বরমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। অজা, গাভী এবং মহিষীগণ এক বন হইতে অন্য বনে গমন করিয়া তৃণ ভক্ষণ করিতে করিতে অবশেষে ঈষিকা-অটবীমধ্যে প্রবেশ করিল। এদিকে কৃষ্ণ-রামাদি গোপালগণ, পশুগণকে না দেখিয়া অনুতপ্ত-হৃদয়ে উহাদিগের পথ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইলেন না। পশুগণই গোপগণের জীবন-উপায়; সেই জীবন-উপায় নষ্ট হওয়াতে অচেতনপ্রায় হইয়া সকলে গোগণের ক্ষুর ও দন্ত দ্বারা ছিন্ন তৃণ এবং পদ দ্বারা অঙ্কিত ভূমি ধরিয়া তাহাদিগের পথ অন্বেষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। অবশেষে মুঞ্জবনের মধ্যে পথভ্রষ্ট, রোরুদ্যমান স্বীয় গোধন-সমূহ নয়নগোচর হইল;—যদিও গোপালগণ পরিশ্রান্ত হইয়াছিল, তথাচ তাহারা তথা হইতে নিবৃত্ত হইল না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মেঘের ন্যায় গম্ভীর স্বরে আহ্বান করিলে, গাভী সকল আপন আপন নামের শব্দ শ্রবণ করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে প্রতিনাদ করিল। অনন্তর বনবাসীদিগের ক্ষয়কারী ভীষণ অগ্নি, বায়ু কর্ত্তৃক সঞ্চালিত হইয়া প্রচণ্ড লোলহান শিখাসমূহ দ্বারা যাবতীয় স্থাবর জঙ্গম গ্রাস করিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে চারিদিক্ হইতে প্রাদুর্ভূত হইল। গো এবং গোপগণ সেই দাবাগ্নিকে নিকটস্থ হইতে দেখিয়া ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িল। যেরূপ মনুষ্যগণ মৃত্যুভয়ে পীড়িত হইয়া হরিকে কহিয়া থাকে, গোপগণ সেইরূপে কাতর হইয়া রাম ও কৃষ্ণকে কহিল,—'হে কৃষ্ণ! হে রাম! আমরা দাবাগ্নিতে দগ্ধ হইয়া কাতর হইয়াছি, আমাদিগকে রক্ষা করা উচিত। হে কৃষ্ণ! হে মহাবীর্য্য! যাহারা তোমার বন্ধু, তাঁহাদিগকে অবসন্ন হইতে দেওয়া তোমার উচিত হয় না। হে সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ! তুমিই আমাদিগের নাথ ও চরম

আশ্রয়।" ১—১০। শুকদেব কহিলেন,—'রাজন্! ভগবান্ হরি বন্ধুগণের কাতর-বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—"ভয় করিও না; নয়ন নিমীলন কর। তদনুসারে গোপগণ লোচন মুদ্রিত করিলে, যোগাধীশ্বর ভগবান্ মুখ দ্বারা সেই ভয়ানক অগ্নি পানপূর্ব্বক নির্ব্বাণ করিয়া, তাহাদিগকে বিপদ্ হইতে পরিত্রাণ করিলেন। অনন্তর গোপগণ চক্ষু চাহিয়া দেখিল,—তাহারা পুনর্ব্বার ভাণ্ডীরবনে আনীত হইয়াছে এবং গোগণ ও তাহারা নিজে ভীষণ দাবাগ্নির গ্রাস হইতে মুক্ত হইয়াছে। ইহা দেখিয়া বিস্মিত হইল। শ্রীকৃষ্ণের সেই অনির্ব্বচনীয় যোগবীর্য্য ও যোগমায়ার অদ্ভুত প্রভাব এবং আপনাদিগের দাবাগ্নি হইতে মোচনরূপ মঙ্গলের বিষয় ভাবিয়া তাহারা কৃষ্ণকে দেবতা জ্ঞান করিল। সন্ধ্যাকাল সমাগত হইলে জনার্দ্দন, গো-পাল ফিরাইয়া বংশীধ্বনি করিতে করিতে রামের সহিত গোষ্ঠে যাত্রা করিলেন; গোপগণ তাঁহার স্তব করিতে করিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। গোবিন্দকে দর্শন করিয়া গোপীদিগের পরম আনন্দ উদ্ভূত হইল। গোবিন্দ ব্যতীত ঐ সকল গোপীর ক্ষণকালকেও শত যুগ বলিয়া বোধ হইত। ১১—১৬।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ অধ্যায়।

বর্ষা ও শরদ্বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! গোপগণ গৃহে প্রত্যাগত হইয়া দাবাগ্নি হইতে তাহাদিগের নিজের রক্ষণ এবং প্রলম্ববধরূপ রামকৃষ্ণের অদ্ভুত কর্ম্ম স্ত্রীদিগের নিকট উল্লেখ করিলেন। বৃদ্ধ গোপ এবং গোপীগণ তাহা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইল। তাহারা মনে করিল;—রাম ও কৃষ্ণ—দুই দেবতাশ্রেষ্ঠ;—লীলার নিমিত্ত ব্রজে অবতীর্ণ হইয়াছেন। কিছুদিন পরে বর্ষা সমাগত হইল। বর্ষায় সমুদয় প্রাণীর উদ্ভব হয় এবং দিঙ্মণ্ডল সমুজ্জ্বল ও নভস্তল সংকুচিত হইয়া থাকে। বর্ষার আবির্ভাবে আকাশ,—নিবিড়, নীল ও বিদ্যুদ্গর্জ্জন-পূরিত নীরদ দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া অস্পৃষ্টজ্যোতি সগুণ ব্রহ্মের ন্যায়, প্রকাশ পাইতে লাগিল। সূর্য্য অষ্টমাস ধরিয়া যে সলিল-সম্পত্তি আকর্ষণ করিয়াছিলেন, কাল উপস্থিত হইলে, স্বীয় কর দ্বারা তাহা পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। যেরূপ কৃপালু ব্যক্তিগণ, সন্তপ্ত জনকে দর্শন করিয়া দয়াবশতঃ তাহার তৃপ্তির নিমিত্ত জীবনও পরিত্যাগ করেন, সেইরূপ প্রচণ্ড বায়ুচালিত, বিদ্যুন্মালামণ্ডিত মহামেঘসমূহ—বিশ্বের তৃপ্তিসাধন বারিবর্ষণ করিতে লাগিল। যেমন কাম্য-তপশ্চারীর শরীর সেই তপস্যার ফল প্রাপ্ত হইয়া পুষ্ট হইয়া থাকে, তেমনি গ্রীষ্মকৃশা মেদিনী, বর্ষা দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া পুষ্টি লাভ করিল। নিশার প্রারম্ভে গ্রহগণ আচ্ছন্ন হইয়া রহিল, খদ্যোতপুঞ্জ জ্বলিতে লাগিল;—কলিযুগে পাপবলে পাষণ্ডেরাই দীপ্তি পাইয়া থাকে, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা হীনপ্রভ হইয়া পড়েন। যেরূপ নিত্যকর্ম্মের অবসানে আচার্য্যের শব্দ শ্রবণে তাঁহার শিষ্য ব্রাহ্মণগণ অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন, সেইরূপ ইতিপূর্ব্বে যে সকল ভেক মৌনভাবে শয়ন করিয়াছিল, মেঘধ্বনি শ্রবণ করিয়া, তাহারা শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। ১—৯। শুষ্কপ্রায় তটিনীকুল,—ইন্দ্রিয়পরবশ পুরুষের দেহ ধন ও সম্পত্তির ন্যায়, উৎপথে গমন করিতে লাগিল। পৃথিবী কোন স্থানে তৃণ দ্বারা নীলীকৃতা, কোন স্থানে বা ছত্রাক দ্বারা কৃতচ্ছায়া হইয়া, নরপতিগণের সেনাসম্পত্তির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। ক্ষেত্র সকল, শস্যসম্পত্তি দ্বারা কৃষকদিগের আনন্দ উৎপাদন করিল;—মানী ব্যক্তি সকল যে দুঃখ প্রদান করেন, তাহা দৈবের অধীন; তাঁহারা জ্ঞানময় কাহাকেও দুঃখে পাতিত করেন না। হরির সেবা করিয়া লোক যেমন সৌন্দর্য্য লাভ করে, সেইরূপ সমুদায় জল-স্থলবাসী, নবজলে অভিষিক্ত হইয়া মনোহর রূপ ধারণ করিল। বায়ু-সঙ্গত তরঙ্গিত সিন্ধু, নদীর সহিত মিলিত হইয়া, অপক্ব যোগীর গুণযুক্ত, ভোগ-সঙ্গত চিত্তের ন্যায়, ক্ষোভিত হইতে লাগিল। যাঁহাদিগের চিত্ত ভগবানে আসক্ত, তাঁহারা ব্যসন দ্বারা আক্রান্ত হইয়াও যেমন ব্যথিত হন না, সেইরূপ পর্ব্বতরাজি, বর্ষা-ধারায় আহত হইয়াও ক্লিষ্ট হইল না। পথ সকল দুর্গম হইয়া পড়িল; যেমন ব্রাহ্মণগণ অভ্যাস না করাতে শ্রুতি সকল, কালক্রমে লুপ্তপ্রায় হইয়া আইসে; তৃণ আচ্ছন্ন হওয়াতে তৎসমুদায়ও তদ্রূপ পথ বলিয়া স্পষ্ট জ্ঞাত হইল না। গুণী পুরুষে পুংশ্চলীর ন্যায় অস্থির-সৌহৃদ্য চপলা, লোকোপকারী জলদ-সমুদায়ে স্থির হইয়া অবস্থিতি করিল না। গুণ-সমষ্টির প্রপঞ্চে নির্গুণ পুরুষের তুল্য, গর্জ্জিতশব্দ-পূরিত আকাশে

গুণশূন্য ইন্দ্রধনু শোভা পাইতে লাগিল। যেরূপ জীব স্বীয় চৈতন্য দ্বারাই প্রকাশিত, অহঙ্কারে আচ্ছন্ন হইয়া প্রকাশ পাইতে পারে না, সেইরূপ চন্দ্র স্বকীয় জ্যোৎস্না দ্বারা প্রকাশিত জলদজালে আবৃত হইয়া দীপ্তি পাইলেন না। ১০—১৯। গৃহে বাস করাতে যাঁহাদিগের অন্তঃকরণ সন্তপ্ত হইতেছে, সেই সকল বিরাগী পুরুষ হরিভক্তকে গৃহে সমাগত দেখিয়া যেরূপ সন্তুষ্ট হন, ময়ূর সকল সেইরূপ মেঘের সমাগমে হৃষ্ট হইয়া উহার প্রতি আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল। উৎকট তপশ্চরণের শ্রান্তিহেতু যে সকল ঋষি কৃশ হন, তাঁহারা যেমন পরে তপস্যা-সিদ্ধ কাম সকল উপভোগ করিয়া নানারূপ শরীর ধারণ করিয়া থাকেন, নিদাঘতপ্ত শীর্ণ বৃক্ষ সকল তেমনি মূল দ্বারা জল পান করিয়া বিবিধ প্রকারে দেহ ধারণপূর্ব্বক শোভা পাইতে লাগিল। রাজন্! গৃহস্থাশ্রমে ভয়ানক কর্ম্ম সকলের অভাব নাই, তথাপি দুরাশয় নীচ ব্যক্তি সকল গৃহে বাস করিতে ভালবাসে; এইরূপ চক্রবাক সকলও তীরে পঙ্ক ও কণ্টকাদি দ্বারা পরিব্যাপ্ত সরোবর-সমূহে বসতি করিতে আরম্ভ করিল। যেরূপ কলিতে পাষণ্ডদিগের কুতর্কে বেদমার্গ বিনষ্ট হইয়াছে, সেইরূপ ইন্দ্র বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, জলবেগ দ্বারা সেতু সকল বিভগ্ন হইয়া পড়িল। যেমন নরপতিগণ পুরোহিত কর্ত্তৃক প্রেরিত হইয় সময়ে বিবিধ কাম প্রদান করিয়া থাকেন; তেমনি নীরদ-নিচয় পবন কর্ত্তৃক চালিত হইয়া প্রাণীদিগের উপর অমৃত বর্ষণ করিতে লাগিল। বন উপবনাদি এইরূপে উৎকৃষ্ট সম্পত্তিশালী হইয়া উঠিল এবং তাহাতে খর্জ্জুর ও জম্বু সকল পক্ক হইলে, হরি বলরামকে সঙ্গে লইয়া গো-পাল এবং গোপালগণে পরিবৃত হইয়া ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। ধেনুগণ উধোভারে আক্রান্ত হওয়াতে স্বভাবতঃ ধীরে ধীরে গমন করিত, এক্ষণে ভগবান্ আহ্বান করাতে প্রীতিবশতঃ দ্রুত পাদবিক্ষেপে গমন করিতে লাগিল। গমনকালে তাহাদিগের স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরণ হইতে আরম্ভ হইল। ভগবান্ বনের চতুর্দ্দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া দেখিতে পাইলেন;—বনবাসিগণ সকলেই আনন্দিত হইয়াছে; পাদপনিকর মধুবর্ষণ করিতেছে এবং গিরি হইতে জলধারা পতিত হইতেছে। গুহা সকল ঐ ধারাপতনের শব্দে পূরিত হইয়াছে। মহারাজ! বনমধ্যে বৃষ্টি পতিত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ কখন বনস্পতির তলে, কখন বা গুহায় প্রবেশপূর্ব্বক বলরামের সহিত কন্দ, মূল ও ফল আহার করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। দধি অন্ন আনীত হইলে বলদেবের সহিত জলসমীপবর্ত্তী শিলা-তলে উপবিষ্ট হইয়া সহভোজী গোপগণ-সমভি-ব্যাহারে ভোজন করিতেন। বনমধ্যে স্বকীয় উধোভারে পরিশ্রান্ত গাভী সকল, বৃষ ও বৎসগণ পরিতৃপ্ত হইয়া নবতৃণের উপর শয়নপূর্ব্বক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া রোমন্থন করিতেছিল; ভগবান্ ঐ সকলকে এবং সর্ব্বকালীন সুখদায়িনী বর্ষালক্ষ্মীকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন ও স্বীয় শক্তি দ্বারা পরিবর্দ্ধিত ঐ বর্ষালক্ষ্মীর সমাদর করিলেন। এবংবিধ ক্রীড়া-কৌতূহলে আসক্ত থাকিয়া রাম ও কেশব এইরূপে ব্রজমধ্যে দিনযাপন করিতে লাগিলেন; ক্রমে বর্ষার অপগম এবং শরৎ ঋতুর সমাগম হইল। তখন আকাশে মেঘ আর দৃষ্টি-গোচর হইল না। জল নির্ম্মল হইল। বায়ু ঔদ্ধত্য পরিত্যাগ করিল। ২০—৩২। পুনর্ব্বার যোগ সাধন করিয়া ভ্রষ্টযোগীর চিত্তের ন্যায় পদ্মোদ্ভাবন-শালিনী শরতের সমাগমে সরোবর সকল আপনাদের স্বভাব লাভ করিল। যেরূপ শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করিলে, আশ্রমী ব্যক্তি অমঙ্গল হইতে নিস্তার পায়, সেইরূপ শরৎ,—আকাশের মেঘ, বর্ষার আধিক্যবশতঃ প্রাণীর একত্র বাস, পৃথিবীর পঙ্ক এবং সলিলের কলুষতা নাশ করিল। যেমন মুক্ত-পাপ মুনিগণ বাসনা পরিত্যাগপূর্ব্বক শান্ত হইয়া শোভা পান, তেমনি মেঘনিকর সর্ব্বস্ব পরিত্যাগ-পূর্ব্বক শুভ্র-কান্তি ধারণ করিয়া শোভিত হইল। যেমন জ্ঞানিগণ যথাকালে কোথাও জ্ঞানামৃত দান করেন, কোথাও বা না করেন;—বর্ষার অপগমে গিরিকুল সেইরূপ কোথাও নির্ম্মল বারি ত্যাগ করিল, কোথাও বা করিল না। যেরূপ মূঢ় পরিবারী মনুষ্যগণ, পরমায়ুর প্রত্যহ ক্ষয় বুঝিতে পারে না, সেইরূপ স্বল্প-জল-বিহারী জলচরগণ জলরাশির নিত্য ক্রমিক হ্রাস জানিতে পারিল না। দীন দরিদ্র, অজিতেন্দ্রিয় পরিবারীর ন্যায়, স্বল্প-জল-বিহারী জলচরেরা এককালীন সূর্য্যের তাপে সন্তপ্ত হইতে লাগিল। যেরূপ ধীর ব্যক্তি আত্ম-ভিন্ন দেহাদিতে মমতা পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভূমি, পঙ্ক এবং লতা-সমূহ অপক্কতা পরিত্যাগ করিল। সমগ্ররূপে ক্রিয়া নিবৃত্ত হইলে, মুনি যেমন বেদপাঠ পরিত্যাগ করেন, শরৎ-কালসমাগমে জল নিশ্চল হওয়াতে সমুদ্র তেমনি

তূষ্ণীম্ভাব ধারণ করিল। ৩৩—৪০। প্রাণ, ইন্দ্রিয়-মার্গ দ্বারা ক্ষরিত হইয়া থাকে; যেরূপ যোগিগণ ঐ ইন্দ্রিয়পথ রোধ করিয়া প্রাণধারণ করেন, সেইরূপ কৃষকগণ দৃঢ় আলবাল দ্বারা কেদারমধ্যে জল রুদ্ধ করিয়া রাখিল। যেমন বিদ্যা দ্বারা দেহাভিমানের এবং শ্রীকৃষ্ণদর্শনে গোপীদিগের তাপ সকল নাশ প্রাপ্ত হয়, তেমনি নিশাকালে শশাঙ্ক, শারদীয়-সূর্য্যকরতপ্ত জীবগণের সন্তাপ হরণ করিতে লাগিলেন। যেমন সত্ত্বগুণাবলম্বী চিত্ত, বেদের পথ সকল প্রদর্শন করিয়া শোভা পাইয়া থাকে, আকাশ, শরৎ-সমাগমে নির্ম্মলীভূত তারকাবৃন্দ প্রকাশ করিয়া নিশাকালে সেইরূপ শোভিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ যদু-কুলে পরিবৃত হইয়া স্বীয় চক্র ধারণপূর্ব্বক যেরূপ শোভা পাইয়া থাকেন, নিশানাথ আকাশে তারকা-নিকরে পরিবৃত অখণ্ড-মণ্ডল দ্বারা সেইরূপ দীপ্ত পাইতে লাগিলেন। যেমন কৃষ্ণগত-প্রাণা গোপী-গণ চিত্ত দ্বারা প্রাণবল্লভ কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া সন্তাপ দূর করিয়া থাকে, সেইরূপ কুসুমিত কানন-সমূহের সমশীতোষ্ণ বায়ু সেবন করিয়া, জনমাত্রেই তাপ পরিত্যাগ করিল। যে সকল ক্রিয়া কেবল ঈশ্বরের আরাধনার নিমিত্ত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহাতে ফলের কামনা না থাকিলেও, বিবিধ ফল বলপূর্ব্বক অনুগমন করাতে, যেমন সেই সকল ক্রিয়া, যাবতীয় ভোগে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে, সেইরূপ ইচ্ছা না থাকিলেও, শরৎকালে স্বামিগণ বলপূর্ব্বক অনু-গমন করাতে গাভী, মৃগী, পক্ষিণী ও নারীগণ গর্ভিণী হইয়া উঠিল। রাজন্! যেরূপ রাজার উদয়ে দস্যু ব্যতীত যাবতীয় লোক হৃষ্ট হয়, সেইরূপ সূর্য্যের উদয়ে কুমুদ ব্যতীত যাবতীয় জলজকুসুম প্রফুল্ল হইল। গ্রাম ও নগরে নবান্ন ভোজনের নিমিত্ত বৈদিক এবং ইন্দ্রিয়-চরিতার্থতার জন্য লৌকিক বিবিধ মহোৎসব হইতে লাগিল। হরির দুই অংশ দ্বারা পৃথিবী সাতিশয় শোভা ধারণ করিল। ঋষিমন্ত্র যোগাদির প্রভাবে সিদ্ধ-পুরুষেরা আয়ু দ্বারা অবরুদ্ধ হইয়া কাল আগত হইলে যেমন যোগাদি প্রাপ্য স্ব স্ব দেহ প্রাপ্ত হন, সেইরূপ বণিক্ মুনি, রাজা ও স্নাতকেরা বর্ষার জন্য স্ব স্ব স্থানে রুদ্ধ ছিলেন,— এক্ষণে বহির্গত হইয়া আপন আপন ব্যবসায় অবলম্বন করিলেন। ৪১—৪৯।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়।

গোপিকাগণের গীত।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শরৎ সমাগমে বনের জল স্বচ্ছ হইল এবং সমীরণ পদ্মকর-সংসর্গে সুগন্ধি হইয়া বহিতে লাগিল; ভগবান্, গো এবং গোপালগণ সমভিব্যাহারে লইয়া সেই বনে প্রবেশ করিলেন। ফুল্ল পাদপ-শ্রেণীর উপর মত্ত-ভৃঙ্গ এবং বিহঙ্গগণ বসিয়া রব করিতেছিল; তাহাদিগের শব্দে বনের সরোবর, নদী ও পর্ব্বত সকল প্রতি-ধ্বনিত হইতেছিল। মধুসূদন সেই বনে প্রবেশ করিয়া বলরাম ও বালকগণের সহিত গোচারণ করিতে করিতে বংশী বাদন করিলেন। কৃষ্ণের সেই বেণুর গীত শুনিয়া গোপীগণের মনে মনো-ভবের উদ্ভব হইল; তাহাতে কেহ কেহ পরোক্ষে আপন সখীদিগের নিকট তাঁহার গুণ বর্ণন করিতে লাগিল। কিন্তু বর্ণন করিতে গিয়া তাঁহার চরিত স্মরণ হওয়াতে, কন্দর্পের আবেগে তাহাদিগের চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল; অতএব তাহাদিগের চেষ্টা ফলবতী হইল না। তাহাদিগের মনে হইতে লাগিল, নটবর শ্রীনন্দ-নন্দন, অধর-সুধায় বেণুর রন্ধ্র পূরণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ-নির্ম্মিত মুকুট, দুই কর্ণে কর্ণিকার-কুসুম, পরিধানে কনকবৎ কপিশবর্ণ বসন এবং গলে বৈজয়ন্তী মালা শোভা পাইতেছিল। গোপীগণ তাঁহার কীর্ত্তি গান করিতে লাগিল। বৃন্দাবন তদীয় পদচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া রতিজনক হইয়া উঠিল। হে রাজন! সর্ব্বভূত-মনোহর বেণু-রব শ্রবণ করিয়া যাবতীয় ব্রজকামিনী এই প্রকার বর্ণন করিতে করিতে পরমানন্দ-মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে যেন পদে পদে আলিঙ্গন করিতে লাগিল। ১—৬। গোপীরা কহিল,—"হে সখীগণ! এক্ষণে ব্রজেশ্বর দুই ভ্রাতা রাম-কৃষ্ণ বয়স্যদিগের সহিত পশুপাল লইয়া বনে প্রবেশ করিতেছেন। তাঁহাদিগের বদনে বেণু সংলগ্ন রহিয়াছে এবং তাহা হইতে স্নিগ্ধ কটাক্ষ বিক্ষিপ্ত হইতেছে; যাঁহারা সেই দুই বদনার-বিন্দের মকরন্দ পান করিতেছেন, তাঁহারা যে ফল পাইলেন,—যাঁহাদিগের চক্ষু আছে, তাঁহাদিগের চক্ষুর ফল তাহার অধিক আর নাই।' তৎশ্রবণে অন্যান্য ব্রজ-কামিনীরা কহিল,—'অহো! গোপ-দিগের কি আশ্চর্য্য পুণ্য! রাম ও কৃষ্ণ সময়ে সময়ে তাহাদিগের সভামধ্যে নীল ও পীত বসনে বিভি

বেশ ধারণ করিয়া সাতিশয় শোভায় বিরাজ করেন। তাঁহাদিগের সেই নীল ও পীত বসনে আম্র-মুকুল, ময়ূরপুচ্ছ, উৎপুল পদ্মমালা মধ্যে মধ্যে ঈষৎ সংলগ্ন থাকাতে অনির্ব্বচনীয় শোভা হয়।" অন্যান্য গোপীগণ কহিল,—হে গোপীগণ! এই বংশী কি অনির্ব্বচনীয় পুণ্যই করিয়াছিল। দেখ—দামোদরের যে অধরসুধা কেবল গোপীদিগেরই ভোগ্য, এ রসমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া, একাকী তৎসমস্তই ভোগ করিতেছে। যাহাদিগের জলে ইহার পুষ্টি হইয়াছিল, ইহার এই অপূর্ব্ব সৌভাগ্য দর্শনে সেই সকল নদীর বিকশিত কমলরূপ রোমরাজি শিহরিয়া উঠিয়াছে। বংশে ভগবৎ-সেবক পুত্ররত্ন সমুদ্ভূত হইলে তাঁহাকে দেখিয়া কুলবৃদ্ধেরা যেমন আনন্দে অশ্রুমোচন করিতে থাকেন; এই বংশীর এতাদৃশ পুণ্য দর্শনে ইহার বংশপতি সেই সকল বৃক্ষ মধুধারারূপ অশ্রুবর্ষণ করিতেছে।" কোন কোন কামিনীরা কহিল,—"সখি! দেখ, দেখ, শ্রীবৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কমলযুগলের সংসর্গে কেমন শোভা পাইতেছে। গোবিন্দের বেণুরব-শ্রবণে মত্ত হইয়া ময়ূরগণ নৃত্য করিতেছে। উহাদিগের নৃত্য দেখিয়া বনের যাবতীয় প্রাণী চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া দলে দলে পর্ব্বতের সানু সকলে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। সুখময় বৃন্দাবন পৃথিবীর কীর্ত্তি বিস্তার করিতেছে।" আর আর কমিনীরা কহিল,—"সখি! হরিণীগণ পশুযোনিতে উৎপন্ন হইয়াছে বটে, কিন্তু ইহারা বেণুরবশ্রবণে কৃষ্ণসারদিগের সহিত একত্র হইয়া, বিচিত্র বেশধারী শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রণয়দৃষ্টি দ্বারা বিরচিত পূজা প্রদান করিতেছে।" অন্য গোপী কহিল,—'গোপীগণ! শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও চরিত্র দর্শন করিলে কোন মহিলার না আনন্দ জন্মে? তাঁহাকে অবলোকন এবং তাঁহার বেণুর স্পষ্ট গীত শ্রবণ করিয়া, দেবকামিনীগণও প্রিয়ের ক্রোড়ে শয়ান থাকিয়াও মদনাবেগে অস্থির হইয়া উঠেন। তৎকালে তাঁহাদিগের কবরী হইতে কুসুম ভ্রষ্ট হইতে থাকে এবং নীবী শ্লথ হইয়া পড়ে। উৎক্ষিপ্ত কর্ণপুটে, শ্রীকৃষ্ণের মুখ-বিনির্গত গীতামৃত পান করিলে, গাভী সকল বনমধ্যে চক্ষু দ্বারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া, অশ্রুপূর্ণ-লোচনে দণ্ডায়মান থাকে। স্তন্য-পান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বৎস সকল যদি উৎক্ষিপ্ত কর্ণপুটে ঐ গীত-সুধা পান করে, তাহা হইলে স্তন-ক্ষরিত ক্ষীরগ্রাস তাহাদিগের মুখেই থাকে এবং নয়নও ঐ প্রকারেই অশ্রুধারায় পরিপূর্ণ হইয়া পড়ে। ৭—১৩। সখি! এই বনে যে সকল পক্ষী আছে, ইহারা মুনি হইবার যোগ্য; ঐ দেখ,—যেরূপে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করা যায়, ইহারা এইরূপে মনোহর পত্র-মণ্ডিত বৃক্ষ সকলে আরোহণপূর্ব্বক অন্য কথা পরিত্যাগ করিয়া মুদিত-নয়নে শ্রীকৃষ্ণের সুস্বর বেণুগীত শ্রবণ করিতেছে। সচেতনের কথা দূরে থাকুক, মুকুন্দের গীত শ্রবণ করিয়া নদী সকলও আবর্ত্তচ্ছলে কামোচ্ছ্বাস প্রকাশ করিতেছে। ঐ কামোদ্রেকে উহাদিগের বেগ ভগ্ন হইয়া যাইতেছে। উহারা তরঙ্গস্বরূপ বাহুতে কমলোপহার লইয়া, আলিঙ্গনে আচ্ছাদন করিয়া মুরারি-চরণ ধারণ করিতেছে। রাম ও গোপালগণের সহিত আপনাদের সখাকে বেণু বাদন করিতে করিতে ব্রজের পশুপাল চারণ করিতে দেখিয়া মেঘসমূহ মস্তকোপরি উদিত হইতেছে এবং প্রেমে প্রবৃদ্ধ হইয়া কুসুমসম তুষারসংপৃক্ত নিজ নিজ দেহ দ্বারা তাঁহার ছত্র রচনা করিতেছে। শবরাঙ্গনারাও চরিতার্থ হইল; কারণ যে কুঙ্কুম বনিতাদিগের স্তনে অনুলিপ্ত, পরে শ্রীকৃষ্ণের চরণ-পঙ্কজরাগে রঞ্জিত হইয়া থাকে; হরির পুনঃপুনঃ বন-ভ্রমণ হেতু যাহা তদীয় চরণাম্বুজ হইতে স্খলিত হইয়া তৃণরাজিতে সংলগ্ন হয়, সেই কুঙ্কুমের দর্শনে স্মরব্যথা উদিত হওয়াতে, শবরীগণ সেই কুঙ্কুম লইয়াই বদন ও কুচতটে অনুলেপনপূর্ব্বক ঐ ব্যথা নাশ করিতেছে। দেখ, দেখ, অবলাগণ! এই গোবর্দ্ধন-পর্ব্বত হরির দাসগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; কারণ রাম-কৃষ্ণ দর্শনপূর্ব্বক ইহা আনন্দিত হইয়া পানীয়, সুন্দর তৃণ, কন্দর, কন্দ ও মূল দ্বারা ঐ গোপাল-সমভিব্যাহারী রামকৃষ্ণের পূজা করিতেছে। হে সখিগণ! দেখ, কি আশ্চর্য্যের বিষয়। রাম-কৃষ্ণ পাদবন্ধন-রজ্জু ও পাশ লইয়া গোপালগণের সহিত গাভীদিগকে এক বন হইতে অন্য বনে লইয়া যাইতেছেন; ইহাদিগের মধুরাক্ষর মহাবেণুনাদ শ্রবণ করিয়া, জঙ্গমদিগের নিশ্চলতা এবং বৃক্ষ সকলের পুলক জন্মিতেছে। ভগবান্ বৃন্দাবনে বিচরণ করিতে করিতে যে যে ক্রীড়া করিয়াছিলেন, গোপিকাকুল এই প্রকারে সেই সকল বর্ণন করিতে করিতে তন্ময়তা লাভ করিয়াছিল। ১৪—২০।

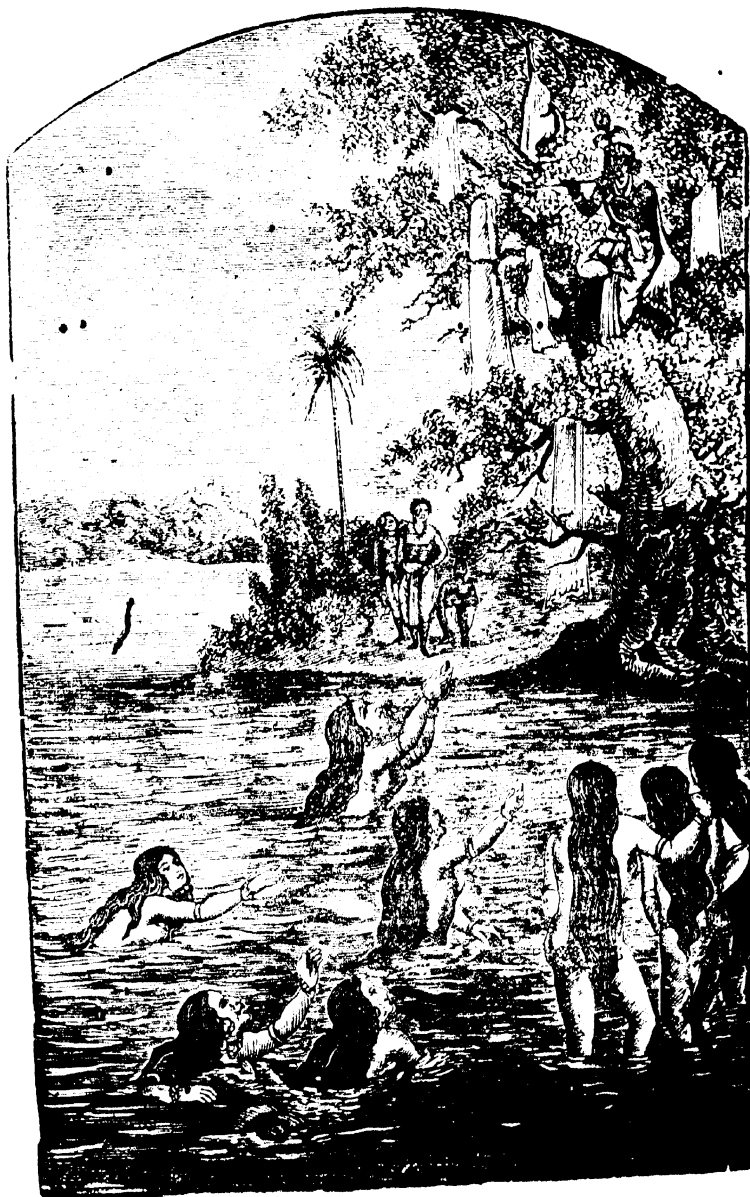
একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

গোপীগণের বস্ত্র-হরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! হেমন্তকালের প্রথম মাসে নন্দব্রজের কুমারীগণ হবিষ্য-ভোজন করিয়া কাত্যায়নীর অর্চ্চনরূপ ব্রত আরম্ভ করিল। রাজন্! কুমারিকা সকল অরুণোদয়ে কালিন্দীর জলে স্নান করিয়া জলের সন্নিকটে বালুকাময়ী প্রতিকৃতি নির্ম্মাণ করিয়া এবং সুগন্ধি, মাল্য, নৈবেদ্য, ধূপ, দীপ, উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট উপকরণ-সামগ্রী এবং তাম্বুল দ্বারা, 'হে কাত্যায়নি! হে মহামায়ে! হে মহাযোগিনি! হে অধীশ্বরি! হে দেবি! নন্দগোপের পুত্রকে আমাদিগের স্বামী করিয়া দিউন;—আপনাকে নমস্কার করি" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূজা করিতে লাগিল। "কৃষ্ণই আমাদিগের পতি হউন" এই উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণে চিত্ত সমর্পণপূর্ব্বক কুমারীগণ এই প্রকারে একমাস ব্রত আচরণ করিয়া ভদ্রকালীর পূজা করিয়াছিল। তাহারা প্রত্যহ প্রত্যুষে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক পরস্পর পরস্পরের বাহু ধারণ করিয়া কালিন্দীতে স্নান করিতে যাইবার সময় আপন আপন নামের সহিত কৃষ্ণের গুণ গান করিতে থাকিত। একদিন সেই সমস্ত ব্রজকুমারী, নদীতে আগমন করত আর আর দিনের ন্যায় তীরে স্ব স্ব বস্ত্র রাখিয়া কৃষ্ণের গুণগান করিতে করিতে আনন্দে জলক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিল। যোগেশ্বরের ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য অবগত হইয়া তাহাদিগের কর্ম্মের ফল দান করিবার নিমিত্ত বয়স্যগণে পরিবৃত হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদিগের বস্ত্র সকল অপহরণপূর্ব্বক কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া হাস্যকারী বালকদিগের সহিত হাসিতে হাসিতে পরিহাস করিয়া কহিলেন,—"হে অবলাগণ! তোমরা এই স্থানে আগমন করিয়া স্বচ্ছন্দে আপন আপন বসন গ্রহণ কর; আমি সত্য বলিতেছি,—পরিহাস করিতেছি না। কারণ, তোমরা ব্রতাচরণে অত্যন্ত কৃশা হইয়াছ। আমি যে মিথ্যা কহি না, তাহা এই সকল বালক জ্ঞাত আছে। হে সুমধ্যমাসকল! একে একে হউক, আর সকলে একত্রিত হইয়াই হউক, আসিয়া বস্ত্র লইয়া যাও।" ১—১১। তাঁহার এই পরিহাস দেখিয়া গোপিকাগণ প্রেমে বিহ্বল ও লজ্জিত হইয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করত হাসিতে লাগিল,—জল হইতে তীরে উঠিতে পারিল না। গোপীদিগের চিত্ত ক্রীড়ায় আকৃষ্ট; শীতল জলে আকণ্ঠ-মগ্ন হইয়া থাকাতে তাহাদের শরীর কম্পিত হইতে লাগিল। গোবিন্দ বারংবার ঐকথা বলিতে থাকিলে তাহারা কাঁপিতে কাঁপিতে কহিল,—"হে কৃষ্ণ! অন্যায় করিও না; তুমি নন্দগোপের পুত্র, তোমাকে আমরা ভালবাসি। আমরা জানি, তুমি ব্রজের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা ভদ্র। আমাদিগের বস্ত্র প্রত্যর্পণ কর; আমরা কম্পিত হইতেছি। হে শ্যামসুন্দর! আমরা তোমার দাসী; তুমি যাহা আজ্ঞা কর, তাহাই করি। হে ধর্ম্মজ্ঞ! আমাদিগের বস্ত্র দান কর; নতুবা রাজাকে বলিয়া দিব।" শ্রীভগবান্ কহিলেন,—"হে সুবাসিনীগণ! যদি তোমরা আমার দাসী, আমার আজ্ঞাই প্রতিপালন করিবে, তাহা হইলে আমি আজ্ঞা করিতেছি,—এই স্থানে উঠিয়া আসিয়া আপন আপন বস্ত্র গ্রহণ কর। তাহা না হইলে, আমি বস্ত্র প্রত্যর্পণ করিব না। বৃদ্ধ রাজা রাগ করিয়া কি করিবেন?" অবলাগণ শীতে কষ্ট পাইতেছিল। তাহারা অবশেষে পাণিযুগল দ্বারা যোনিদেশ আচ্ছাদন করিয়া শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে জলাশয় হইতে তীরে উত্থিত হইল। ১২—১৭। ভগবান্ তাহাদিগের বিশুদ্ধ ভাবে প্রসাদিত এবং তাহাদিগকে ঈষৎ অক্ষতযোনি অবলোকন করিয়া প্রীত হইলেন এবং বস্ত্র সকল স্কন্ধে রাখিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন,—"তোমরা ব্রত আচরণ করিতে করিতে বিবস্ত্রা হইয়া জলে স্নান করিয়াছ। ইহাতে নিশ্চয়ই দেবতাকে অবহেলা করা হইয়াছে। অতএব এই পাপ দূর করিবার নিমিত্ত মস্তকে অঞ্জলিধারণপূর্ব্বক অবনতমস্তকে নমস্কার করিয়া বস্ত্র গ্রহণ কর।" রাজন্! ভগবান্ বিবস্ত্রাবস্থায় অবগাহনে এইরূপ দোষ আরোপ করিলে, কুমারীগণ মনে করিল,—"বুঝি যথার্থই আমাদের ব্রত ভঙ্গ হইল।" তদনুসারে তাহারা ব্রতপূরণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া সেই ব্রতের এবং অন্যান্য বিবিধ কর্ম্মের ফলস্বরূপ সেই কৃষ্ণকেই নমস্কার করিল। কারণ, তাহারা জানিত যে, তিনিই পাপ নাশ করিয়া থাকেন। দেবকীনন্দন ভগবান্ কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সেই প্রকারে অবনত হইতে দর্শন করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং সদয় হইয়া তাহাদিগকে বস্ত্র দান করিলেন। ১৮—২১। রাজন্! শ্রীকৃষ্ণ ব্রজকুমারীদিগকে বঞ্চনা করিলেও, নির্লজ্জা করিলেও উপহাসাস্পদ করিলেও—বস্ত্রহরণ করিলেও, অধিক কি, ক্রীড়া-পুত্তলিকার

গোপীগণের বস্ত্রহরণ।

১০ম স্কন্ধ—৪৬২ পৃষ্ঠা।

ন্যায় পরিচালন করিলেও সেই সকল অবলা তাহাতে দোষ গ্রহণ করিল না; কারণ, প্রিয়সঙ্গবশতঃ তাহারা বড়ই সুখী হইয়াছিল। রাজন্! বসন পরিধান করিয়া অবলা সকল সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিল না; কারণ, প্রিয়সঙ্গমে বশীভূত হওয়াতে, তাহাদিগের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছিল, তাহাতেই তাহারা সকলে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সলজ্জদৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। এই সকল অবলা তাঁহার নিজ-পাদস্পর্শ কামনা করিয়াই ব্রত ধারণ করিয়াছে, তাহাদিগের এই উদ্দেশ্য জানিতে পারিয়া ভগবান্ দামোদর তাহাদিগকে কহিলেন,—"হে সাধ্বীসকল! আমি জানিতে পারিয়াছি যে, আমার অর্চ্চনা করাই তোমাদিগের সঙ্কল্প; উহা আমার অনুমোদিত। অতএব উহা সফল হওয়া উচিত হইতেছে। যাহাদিগের চিত্ত আমাতে নিবিষ্ট, তাহাদিগের বাসনাকে পুনর্ব্বার ফলভোগ করিতে হয় না; ভর্জ্জিত বা পক্ক বীজের প্রায়ই অঙ্কুর উদ্গত হয় না। হে অবলাগণ! তোমরা ব্রজে গমন কর; সিদ্ধ হইয়াছ। সতীগণ! আগামিনী যামিনী সকলে তোমরা আমার সহিত বিহার করিতে পাইবে। আমাকেই উদ্দেশ্য করিয়া তোমরা ভগবতীর অর্চ্চনরূপ ব্রত করিয়াছ।" ২২—২৮। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কৃতার্থ কুমারিকাগণ ভগবানের এই আদেশ পাইয়া তাঁহার পাদপদ্ম চিন্তা করিতে করিতে অতি কষ্টে ব্রজে গমন করিল। অনন্তর ভগবান্ দেবকী-নন্দন অগ্রজের সহিত গোপগণ-সমভিব্যাপারে গোচারণ করিতে করিতে বৃন্দাবন হইতে দূরে গমন করিলেন। তথায় হেমন্তের প্রখর রৌদ্রে পাদপকুলকে আপনাদের মস্তকে ছত্রের ন্যায় ছায়া দান করিতে দেখিয়া ব্রজবাসীদিগকে কহিলেন,—"হে স্তোককৃষ্ণ! হে অংশ! হে শ্রীদামন্! হে সুবল! হে অর্জ্জুন! হে বিশাল! হে বৃষভ! হে ওজস্বিন্! হে দেবপ্রস্থ! হে বরূথপ! এই সকল মহাভাগ বৃক্ষকে দর্শন কর; ইহারা পরের প্রয়োজন-সাধনের নিমিত্ত নির্জ্জনে জীবিত রহিয়াছে। দেখ,—স্বয়ং বাত, বর্ষা, রৌদ্র ও হিম সহ্য করিয়া আমাদিগকে ঐ সকল হইতে রক্ষা করিতেছে। অহো! ইহাদিগের জন্ম অতিশয় উৎকৃষ্ট। ইহারা সকল প্রাণীর উপজীব্য! দয়ালু ব্যক্তির নিকট হইতে যাচকের ন্যায়, ইহাদিগের নিকট হইতে প্রাণিগণ কখনই বিমুখ হয় না। ইহারা পত্র, পুষ্প, ফল, ছায়া, মূল, বল্কল, গন্ধ, নির্য্যাস, ভস্ম, অস্থি ও পল্লবাদির অঙ্কুর দ্বারা নিরন্তর বাসনা পূরণ করে। প্রাণীদিগের মধ্যে প্রাণ, সম্পত্তি ও বাক্য দ্বারা সর্ব্বদা মঙ্গল আচরণ করাই জীবগণের জন্মের ফল।" এই প্রকারে প্রশংসা করিয়া প্রবাল-স্তবক, ফল পুষ্প ও পত্ররাশির ভরে অবনত শাখী সকলের মধ্য দিয়া ভগবান্ যমুনা-তীরে উপস্থিত হইলেন। রাজন্! গোপগণ সেই স্থানে অতি স্বচ্ছ পবিত্র মঙ্গল বারি, গো-সমূহকে পান করাইয়া, পশ্চাৎ আপনারা যথেচ্ছ পান করিল। কালিন্দীর উপবনে যথেচ্ছ গোচারণ করিতে করিতে ক্ষুধার্ত্ত হইয়া গোপগণ,—শ্রীকৃষ্ণ ও রামের নিকট উপস্থিত হইয়া বক্ষ্যমাণ কথা কহিতে আরম্ভ করিল। ২৯—৩৮।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ২২।

—————

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের পূজাগ্রহণ।

গোপগণ কহিল,—"হে রাম! হে মহাবীর্য্য রাম! হে দুষ্টদমন শ্রীকৃষ্ণ! আমরা ক্ষুধায় কষ্ট পাইতেছি, ইহার শান্তিবিধান করা তোমাদিগের উচিত হইতেছে। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! গোপগণ এই প্রকার বিজ্ঞাপন করিলে পর, দেবকীনন্দন ভগবান, অনুরক্তা বিপ্রকামিনীদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার মানসে এই কথা কহিলেন,—"তোমরা দেবযজ্ঞে গমন কর, বেদবাদী ব্রাহ্মণগণ স্বর্গকামনা করিয়া আঙ্গিরস-নামক স্থানে যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছেন। হে গোপগণ! আমরা তোমাদিগকে প্রেরণ করিতেছি। তোমরা সেই স্থানে গমনপূর্ব্বক ভগবান্ আচার্য্যের ও আমার নাম উল্লেখ করিয়া অন্ন যাচ্ঞা কর।" গোপগণ ভগবানের এই আদেশ পাইয়া সেই স্থানে গমন করিয়া এবং ভূমিতে পতিত হইয়া কৃতাঞ্জলিপুটে ব্রাহ্মণদিগের নিকট অন্ন যাচ্ঞা করিয়া কহিল,—"হে ব্রাহ্মণগণ! শ্রবণ করুন; আমরা আজ্ঞাকর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে আসিলাম। আপনাদের মঙ্গল হউক; আমরা গোপ। রাম আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন, রাম ও কৃষ্ণ এই স্থানের নিকটে গোচারণ করিতে করিতে ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছেন; তাঁহাদিগের ইচ্ছা—আপনাদিগের অন্ন ভোজন করেন। হে ধর্ম্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ! যদি আপনাদিগের শ্রদ্ধা হয়, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে অন্ন দান করুন। তাঁহারা প্রার্থনা করিতেছেন। হে

সাধুশ্রেষ্ঠ সকল! দীক্ষা আরম্ভ করিয়া অগ্নিস্বামী পশুমারণের পূর্ব্বে দীক্ষিত ব্যক্তির অন্নগ্রহণ করিলে দোষ হয়; তদ্ভিন্ন সৌত্রামণী দীক্ষা ও অন্য দীক্ষায় দীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন ভোজন করিলে দোষ হয় না।" ১—৮। রাজন্! সেই সকল ব্রাহ্মণ এই প্রকার ভগবানের যাচ্ঞা শুনিয়াও শুনিল না। সামান্য স্বর্গাদিতে আশা করিয়া তাহারা ক্লেশাধীন কর্ম্মই করিত এবং আপনাদিগকে বৃথা জ্ঞানবৃদ্ধ বলিয়া মানিত। সেই জন্য ভগবানের এই আজ্ঞা শ্রবণ করিয়াও করিল না। তুচ্ছপ্রজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের আত্মা মর্ত্ত্য-বিষয়ে লিপ্ত হইয়াছিল: তাহারা—দেশ, কাল, ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য, মন্ত্র, তন্ত্র, ঋত্বিক্, অগ্নি, দেবতা, যজমান, যজ্ঞ ও ধর্ম্ম যাঁহার স্বরূপ, সেই পরম ব্রহ্ম, অধোক্ষজ সাক্ষাৎ ভগবান্‌কে মর্ত্ত্য বোধ করিয়া মান্য করিল না। হে পরন্তপ! যখন তাহারা "হাঁ" "না" কিছুই বলিল না, তখন গোপগণ নিরাশ হইয়া কৃষ্ণ ও রামের নিকট প্রত্যাগমনপূর্ব্বক যথাবৎ বর্ণন করিল। ভগবান্ জগদীশ্বর তাহা শ্রবণপূর্ব্বক হাস্য করিয়া পুনর্ব্বার গোপদিগকে কহিলেন,—"গোপালগণ! পরাঙ্মুখ কাহাকে হইতে না হয়? যাঁহারা কার্য্যসাধন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে বিরক্ত হওয়া উচিত নহে। তোমরা দ্বিজ-পত্নীগণকে গিয়া বল,—আমি, রামের সহিত উপস্থিত হইয়াছি। তাঁহারা তোমাদিগকে অন্ন দিবেন, তাঁহারা আমাকে ভাল বাসেন; অতএব আমাতে বাস করিতেছেন।" অনন্তর গোপগণ পত্নীশালায় উপস্থিত হইয়া দেখিল,—দ্বিজপত্নীগণ সুন্দর অলঙ্কার ধারণপূর্ব্বক উপবিষ্ট রহিয়াছেন। বালকেরা প্রণতিপূর্ব্বক বিনীত হইয়া এই কথা কহিল,—বিপ্রপত্নী সকল! আপনাদিগকে নমস্কার। আমাদিগের বাক্য শ্রবণ করুন;—শ্রীকৃষ্ণ এই স্থানের নিকটে ভ্রমণ করিতেছেন। তিনি,—গোপালগণ ও বলরামের সহিত গোচারণ করিতে করিতে দূরে আসিয়া পড়িয়াছেন এবং অতিশয় ক্ষুধিত হইয়াছেন। আপনারা তাঁহাকে ও তাঁহার অনুচরদিগকে অন্ন দান করুন।" অচ্যুতের কথায় দ্বিজপত্নীদিগের মন আকৃষ্ট হইয়াছিল; সেই জন্য তাঁহারা তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত এতদিন উৎসুক ছিলেন। এক্ষণে তিনি আগমন করিয়াছেন—শুনিয়া সকলে ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। ৯—১৮। দীর্ঘকাল শ্রবণ করাতে তাঁহাদিগের চিত্ত ভগবান্ উত্তমঃশ্লোকে বদ্ধ হইয়াছিল; অতএব পতি, পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধুগণ নিবারণ করিলেও সাগরাভিমুখিনী নদীর ন্যায়, সকলেই পাত্রে চর্ব্ব্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয় অন্ন লইয়া প্রিয়ের নিকটে দৌড়িয়া চলিলেন। যমুনা-তীরে উপস্থিত হইয়া তাঁহারা দেখিলেন—কেশব অশোক-বৃক্ষের নবপল্লবে বিভূষিত যমুনার উপবনে গোপগণ এবং অগ্রজের সহিত বিচরণ করিতেছেন। তাঁহার বর্ণ শ্যাম, পরিধানে পীতবসন, গলে বনমালা; ময়ূর-পিচ্ছ, ধাতু ও প্রবাল দ্বারা তাঁহার বেশ রচিত হওয়াতে তিনি নটের ন্যায় শোভা পাইতেছেন। তিনি অনুচরের স্কন্ধদেশে একহস্ত স্থাপন করিয়া অপর হস্তে একটী লীলাকমল ঘুরাইতেছেন। তাঁহার কর্ণযুগলে উৎপল, গণ্ডদ্বয়ে অলক এবং মুখপদ্মে হাস্য বিলসিত হইতেছে। বারংবার প্রিয়তমের যে উৎকৃষ্ট কর্ম্ম সকল শ্রুত হইয়া কর্ণপূরণ করিয়াছিলেন, তদ্‌যোগে ঐ সকল ব্রাহ্মণীর মন শ্রীকৃষ্ণে নিমগ্ন হইয়াছিল। তাঁহারা এক্ষণে সেই প্রকারে চক্ষু-রন্ধ্র দিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া, প্রাজ্ঞপুরুষের আলিঙ্গনে অহং-বুদ্ধির ন্যায় সকল সন্তাপ পরিত্যাগ করিলেন; সেই সকল মহিলাগণ আশা পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছিলেন—জানিতে পারিয়াও অখিলদর্শী সর্ব্বসাক্ষী ভগবান্ হাস্যমুখে কহিলেন,—হে মহাভাগ সকল! সুখে আগমন হইল ত? উপবেশন কর। কি করিতে আজ্ঞা? আমাদিগকে দর্শন করিবার বাসনায় যে উপস্থিত হইলে, তাহা তোমাদিগের সমুচিতই বটে। যাঁহারা বিবেকী—বিবেক দ্বারা স্ব স্ব প্রয়োজন দর্শন করিয়া থাকেন; তাঁহারা—প্রিয় আত্মা আমার প্রতি ফলবাঞ্ছা-বিরহিত নিরবচ্ছিন্ন যথোচিত—সাক্ষাৎ ভক্তি করেন। প্রাণ, বুদ্ধি, মন, জ্ঞাতি, আত্মা, জায়া, পুত্র ও সম্পত্তি প্রভৃতি যাহার সম্পর্কীয় বলিয়াই প্রিয়, তাঁহার অপেক্ষা প্রিয় আর কে? অতএব তোমরা কৃতার্থ হইলে; এক্ষণে দেবযজ্ঞে গমন কর। যদিও তোমাদের আর যাগ-যজ্ঞের আবশ্যক নাই, তথাপি গৃহস্থ ব্রাহ্মণ তোমাদিগের স্বামী সকল তোমাদিগকে লইয়া তাঁহাদিগের যজ্ঞ সমাপন করিবেন"। দ্বিজপত্নীগণ কহিলেন,—বিভো! এরূপ নিষ্ঠুর বাক্য বলা আপনার উচিত হয় না। বেদ সত্য করুন। আমরা সমস্ত বন্ধুকে অবজ্ঞা করিয়া, আপনার অবজ্ঞা-প্রদত্ত তুলসীদামও কেশে করিয়া বহন করিতে করিতে আপনার পদ-মূলে উপস্থিত হইয়াছি। অন্যের কথা দূরে থাকুক পতি, পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা জ্ঞাতি এবং বন্ধুগণ,

আমাদিগকে গ্রহণ করিবেন না। অতএব হে রিপু-দমন! যাহাতে আমাদিগের অন্য গতি না হয়, আপনি তাহা করিয়া দিউন। আমরা আপনার পদপ্রান্তে শরণ লইলাম। ১৯—৩০। শ্রীভগবন্ কহিলেন,—"পতি পিতা, ভ্রাতা ও পুত্রাদি এবং লোকেও তোমাদিগকে দোষী করিতে পারিবে না। আমার আজ্ঞায় দেবতারাও তোমাদিগের আচরণে সম্মত হইবেন। এই জগতে অঙ্গে অঙ্গে মিলন হইলেই যে মনুষ্যদিগের সুখ বা স্নেহ বৃদ্ধি হয়,—এরূপ নহে, তোমরা আমাতে মন সমর্পণ করিয়াছ, অতএব আমাকে প্রাপ্ত হইবে। আমার নামাদি শ্রবণ, আমাকে দর্শন ও চিন্তা এবং আমার গুণ-কীর্ত্তন করিলে যেরূপে আমাতে প্রেম জন্মে, কেবল আমার নিকটে থাকিলেও সেরূপ সম্ভাবনা নাই। অতএব তোমরা গৃহে ফিরিয়া যাও"। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শ্রীকৃষ্ণ এই কথা কহিলে, ঐ সকল দ্বিজপত্নী পুনর্ব্বার যজ্ঞস্থানে আগমন করিলেন। ব্রাহ্মণেরাও দোষ দর্শন না করিয়া স্ত্রীদিগকে লইয়া যজ্ঞ সমাপন করিলেন। একটি কামিনী স্বামী কর্ত্তৃক ধৃত হওয়াতে কৃষ্ণদর্শনে আসিতে পারেন নাই; সেই জন্য তিনি যেরূপ শ্রবণ করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্‌কে হৃদয় দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া কর্ম্মের অনুগামী দেহ পরিত্যাগ করিলেন। এদিকে প্রভু ভগবান্ গোবিন্দ গোপদিগকে সেই চতুর্ব্বিধ অন্ন ভোজন করাইয়া আপনিও ভোজন করিলেন। লীলার নিমিত্ত নরশরীরধারী ভগবান্ এইরূপে নরলোকের অনুকরণ করিয়া রূপ, বাক্য ও ক্রিয়া দ্বারা গো গোপ এবং গোপীদিগকে ক্রীড়া করাইয়া স্বয়ং ক্রীড়া করিতে লাগিলেন; অনন্তর "নররূপ-ধারী দুই বিশ্বেশ্বরের প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিয়া আমরা অপরাধী হইয়াছি" এই ভাবিয়া ঐ সকল ব্রাহ্মণ অনুতাপ করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্ত্রীদিগের অলৌকিক ভক্তি এবং আপনাদিগকে সেই ভক্তিতে হীন দর্শন করিয়া, অনুতাপ-সহকারে তাঁহারা আপনাদিগকে তিরস্কারপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন,—"আমরা অধোক্ষজের প্রতি বিমুখ; আমাদিগের ত্রিবিধ জন্মে ধিক্, ব্রতে ধিক্, বহুজ্ঞতায় ধিক্, কুলে ধিক্, কর্ম্মে ধিক্! নৈপুণ্য ধিক্; নিশ্চয়ই জানিতেছি যে, ভগবানের মায়া যোগীদিগকেও মোহিত করিয়া ফেলে। কারণ, আমরা নরগুরু ব্রাহ্মণ হইয়াও স্বার্থ বুঝিতে পারিলাম না। অহো! জগদ্‌গুরু শ্রীকৃষ্ণে স্ত্রীদিগেরও ভক্তি দর্শন কর। এই ভক্তি উঁহাদিগের গৃহ-নামক মৃত্যুপাশ ছেদন করিয়াছে। ৩১—৪১। ব্রাহ্মণের ন্যায় ইঁহাদিগের উপনয়ন-সংস্কার হয় নাই; ইঁহারা গুরুকুলে বাস করে নাই; তপস্যাচরণ করে নাই; আত্মতত্ত্ব অন্বেষণ করে নাই। ইঁহাদিগের শৌচ নাই; সন্ধ্যা-বন্দনাদি শুভ কার্য্য নাই। তথাপি যোগেশ্বরের ঈশ্বর উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণে ইঁহাদিগের দৃঢ়া ভক্তি! আমাদিগের সংস্কারাদি আছে; কিন্তু তাদৃশ ভক্তি হইতে বিচ্যুত। নিশ্চয়ই জানিতেছি,—আমরা স্বার্থ ভুলিয়া গৃহচেষ্টায় প্রমত্ত ছিলাম; সাধুদিগের গতি ভগবান্, গোপদিগের বাক্য দ্বারা আমাকে সম্প্রতি স্মরণ করাইয়া দিলেন। তাহা না হইলে পূর্ণকাম, কৈবল্যাদি আশীর্ব্বাদের অধিপতি আমাদিগের নিকট যাচ্ঞা করিবেন কেন? নিশ্চয়ই ইহা ভগবানের ছলনা মাত্র! লক্ষ্মী পদ-স্পর্শ কামনা করিয়া আপন চাপল্য দোষ পরিহারপূর্ব্বক অন্যান্যকে পরিত্যাগ করিয়া বারংবার যাঁহাকে ভজনা করেন, তাঁহার যাচ্ঞা! দেখিয়া মনুষ্যদিগের কেবল বিস্ময় জন্মে। দেখ,—কাল ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য, মন্ত্র, তন্ত্র, ঋত্বিক্, অগ্নি, দেবতা, যজমান, যজ্ঞ ও ধর্ম্ম যাঁহার স্বরূপ, সেই সাক্ষাৎ ভগবান্ যোগেশ্বরের ঈশ্বর বিষ্ণু, যদুকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন,—আমরা শ্রবণ করিয়াছি; তথাপি এমনই মূঢ় যে, জানিতে পারিলাম না! যে অকুণ্ঠিত-মেধাশালী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মায়ায় বুদ্ধি মোহিত হওয়াতে আমরা কর্ম্মমার্গে পরিভ্রমণ করিতেছি, তাঁহাকে নমস্কার করি। তিনি আদ্যপুরুষ। তাঁহার মায়ায় আত্মা মোহিত হওয়াতে, আমরা তাঁহার প্রভাব বুঝিতে পারি নাই; সেই জন্য অপরাধ করিয়াছি; এক্ষণে আমাদিগকে তাঁহার ক্ষমা করা উচিত।" হে রাজন্! শ্রীকৃষ্ণকে অবজ্ঞা করিয়া ঐ সকল ব্রাহ্মণ এই প্রকারে আপনাদিগের অপরাধ স্মরণ করিয়া ব্রজ দর্শন করিতে ইচ্ছুক হইলেন, কিন্তু কংসের ভয়ে ভীত হইয়া যাইতে পারিলেন না। ২৪—৫২।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৩।

চতুর্ব্বিংশ অধ্যায়।

ইন্দ্রযজ্ঞ-ভঙ্গ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বিপ্রগণ, কংসভয়ে স্ব স্ব আশ্রমে থাকিয়াই ভগবানের পূজা করিতে লাগিলেন। এদিকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বলরামের সহিত ব্রজে বাস করিতে করিতে দেখিলেন,—গোপগণ ইন্দ্রযজ্ঞ করিবার নিমিত্ত উদ্যোগ করিতেছে। সর্ব্বদর্শন ভগবান্ তাহার তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছিলেন; তথাপি বিনয়ে অবনত হইয়া নন্দ প্রভৃতি গোপদিগকে জিজ্ঞাসিলেন,—"পিতঃ! আপনারা কেন এত ব্যস্ত হইয়াছেন? কাহার উদ্দেশে কিসের দ্বারা, এই যজ্ঞ সম্পন্ন করা হইবে? ইহার ফলই বা কি? আমাকে বলুন, শুনিতে আমার অত্যন্ত কৌতূহল জন্মিয়াছে। যাঁহারা সকলকেই আত্মবৎ দর্শন করেন; সুতরাং যাঁহাদিগের নিজ ও পর জ্ঞান নাই; ভেদ-জ্ঞানের অভাবপ্রযুক্ত যাঁহাদের অমিত্র নাই, উদাসীন নাই; তাঁহাদিগের কোন কার্য্যই গোপনীয় নাই। আর ভেদজ্ঞান থাকিলেও উদাসীনকেই শত্রুর ন্যায় পরিত্যাগ করা আবশ্যক। সুহৃদ্গণ আত্মতুল্য; সেই জন্য মন্ত্রণা-বিষয়ে তাঁহাদিগকে ত্যাগ করা উচিত নহে। মনুষ্যের মধ্যে কেহ জানিয়া, আর কেহ না জানিয়া, কর্ম্ম করিয়া থাকেন। যিনি জ্ঞানবশতঃ করেন, তাঁহারই কার্য্য সুসিদ্ধ হয়; যিনি অজ্ঞান-সহকারে করেন, তাঁহার কার্য্য সেরূপ সুসিদ্ধ হয় না। আপনাদিগের কর্ম্ম কি শাস্ত্র অনুসারেই বিচার করিয়া আরব্ধ হইয়াছে? না,—লৌকিক আচার মতে অনুষ্ঠিত হইতেছে? এই বিষয় আমাকে যুক্তির সহিত বলুন।" ১—৭। নন্দ কহিলেন,—"তাত! ভগবান্ ইন্দ্র পর্জ্জন্যস্বরূপী, মেঘ সকল তাঁহার প্রিয়তম মূর্ত্তি। উহারা জীবগণের প্রীতিসাধন, প্রাণপ্রদ সলিল বর্ষণ করিয়া থাকে। বৎস! সেই মেঘ সকলের পতি যে জল বর্ষণ করিয়া থাকেন, সেই জলে যে দ্রব্য উৎপন্ন হয়, আমরা তদ্দ্বারা তাঁহার যজ্ঞ করিয়া থাকি। যজ্ঞ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে, মনুষ্য—ধর্ম্ম, অর্থ ও কামসিদ্ধির নিমিত্ত তদ্দ্বারা জীবনধারণ করে। পুরুষদিগের যে কোন বৃত্তি, ব্যবসায়, বর্ষাঋতুই সেই সমুদয়ের ফলোৎপাদক। এই ধর্ম্ম বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। যে ব্যক্তি—কাম, দ্বেষ, ভয় বা লোভবশতঃ এই ধর্ম্ম পরিত্যাগ করে, তাহার কখনই মঙ্গল হয় না। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! নন্দের এবং অন্যান্য ব্রজবাসীর এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ ইন্দ্রের প্রতি ক্রোধ জন্মাইবার নিমিত্ত পিতাকে কহিলেন,—"পিতঃ! জন্তু কর্ম্মবশেই সুখ, দুঃখ, ভয় ও মঙ্গল লাভ করিয়া থাকে। আর যদি অন্যের কর্ম্মে ফলদাতা একজন ঈশ্বর থাকেন, তাহা হইলে তিনিও কর্ম্ম-কর্ত্তাকেই ভজনা করেন; কারণ, যে কর্ম্ম না করে, তিনি তাহাকে ফল দান করিতে পারেন না। ৮—১৫। অতএব জীবগণকে যখন কর্ম্মেরই অনুবর্ত্তন করিতে হইতেছে, তখন তাহাদের ইন্দ্রে প্রয়োজন কি? প্রাক্তন-সংস্কারের অনুসারে মনুষ্যদিগের ভাগ্যে যাহা বিহিত হইয়াছে, তিনি তাহার কখনই অন্যথা করিতে পারেন না। মনুষ্য স্বভাবেরই অধীন, স্বভাবেরই অনুসরণ করিয়া থাকে। দেবতা, অসুর ও মনুষ্য, স্বভাবে অবস্থিত রহিয়াছে। জীব কর্ম্মবশে উচ্চ নীচ দেহ লাভ করিয়া কর্ম্মবশেই তাহা পরিত্যাগ করিয়া থাকে। কর্ম্মবশেই শত্রু মিত্র বা উদাসীন হইতে দেখা যায়; সুতরাং কর্ম্মই ঈশ্বর। অতএব স্বভাবস্থ স্বকর্ম্মকারী জীব, কর্ম্মেরই পূজা করিবে। যথার্থ যাহা দ্বারা জীবিত থাকা যায়, সে-ই ইহার দেবতা; যেমন অসতী নারী উপপতি হইতে সুখ লাভ করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ যিনি এক বস্তুর সেবা করেন, তিনি সে বস্তুর নিকট হইতে মঙ্গল লাভ করিতে পারেন না। ব্রাহ্মণ—বেদাধ্যাপন, ক্ষত্রিয়—পৃথিবী-শাসন, বৈশ্য—বার্ত্তা এবং শূদ্র—ব্রাহ্মণের সেবা করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিবে। ১৬—২০। বার্ত্তা চারিপ্রকার;—কৃষি, বাণিজ্য, গোপালন ও কুসীদ। তন্মধ্যে আমরা গোপালন করিয়া থাকি। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—স্থিতি, সৃষ্টি ও ধ্বংসের কারণ। এই বিশ্ব এবং অন্যান্য জগৎ রজঃ হইতে উৎপন্ন হয়। মেঘসমূহ রজঃ কর্ত্তৃক চালিত হইয়া সর্ব্বত্র বারি বর্ষণ করিয়া থাকে; বারি হইতে শস্য উৎপন্ন হয়, তাহাতে প্রজা জীবিত থাকে; অতএব ইন্দ্রে কি আবশ্যক? আমাদিগের পুর, জনপদ, গ্রাম, গৃহ—কিছুই নাই। আমরা বনবাসী। অতএব গোগণ, ব্রাহ্মণগণ এবং পর্ব্বত,—এই সকলের উদ্দেশেই যজ্ঞ করা উচিত। ইন্দ্রের যজ্ঞের নিমিত্ত যে সকল উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে তদ্দ্বারাই ঐ যজ্ঞ সমাপন করুন। পায়স প্রভৃতি সূপ ও বিবিধরূপ পক্কান্ন পাক করা যাউক। সংযাব, অপূপ ও শষ্কুলী প্রভৃতি

করা হউক এবং সকল গাভীকেই দোহন করা যাউক; ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ অগ্নিতে হোম করুন। আপনারা তাঁহাদিগকে বহু অন্ন এবং ধেনু দক্ষিণা-স্বরূপ দিউন। শ্বপচ, চণ্ডাল ও পতিত প্রভৃতি অন্যান্য ব্যক্তিকেও যাহার যেরূপ প্রাপ্য, তদনুসারে উপযুক্ত অন্ন দান করুন। গোদিগকে তৃণদান এবং গিরিকে বলিদান করুন। ভোজনান্তে উত্তম অলঙ্কার ও উত্তম বস্ত্র পরিধান এবং চন্দন লেপন করিয়া গো, বিপ্র, অগ্নি ও পর্ব্বতকে প্রদক্ষিণ করুন। হে পিতঃ! এই আমার মত; যদি ভাল বোধ করেন, করুন। এই যজ্ঞ গো-ব্রাহ্মণ প্রভৃতির এবং আমারও অভীপ্সিত।" ২১—৩০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কালরূপী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ইন্দ্রের দর্প চূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিয়া যে বাক্য বলিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া নন্দাদি গোপ সকল সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে বহুল সাধুবাদ দান করিয়া, তাঁহার কথানুসারে যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া দিলেন। স্বস্তিবাচন করাইয়া সাদরে গিরি ও ব্রাহ্মণদিগকে সেই সামগ্রী উপহার দিয়া, গোদিগকে তৃণ দান করিলেন এবং গোধন অগ্রে লইয়া গিরি প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। গোপীরাও উত্তমরূপে অলঙ্কৃত হইয়া উৎকৃষ্ট-বৃষভযুক্ত শকটে আরোহণপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তিসমূহ গান করিতে করিতে গিরি-প্রদক্ষিণ আরম্ভ করিল। ব্রাহ্মণেরা আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোপগণের বিশ্বাসজনক অন্য প্রকার রূপ ধারণ করিয়া, "আমি পর্ব্বত" এই বলিয়া রাশি রাশি বলি ভোজন করিতে আরম্ভ করিলেন। তৎকালে তাঁহার শরীর বিশাল হইয়া উঠিল। অনন্তর ব্রজবাসীদিগের সহিত আপনিই সেই পর্ব্বতরূপী আপনাকে নমস্কার করিয়া কহিলেন,—"কি আশ্চর্য্য! সকলে দেখ, এই পর্ব্বত মূর্ত্তিমান্ হইয়া আমাদিগের প্রতি দয়া প্রকাশ করিলেন। ইনি কামরূপী। বনবাসী মনুষ্য সকল ইহাঁকে অবজ্ঞা করে, সেই জন্য ইনি তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া থাকেন। আমরা আপনাদিগের এবং গোপগণের মঙ্গলের নিমিত্ত ইহাঁকে নমস্কার করি।" শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় এই প্রকার যথাবিধানে যজ্ঞ করিয়া, গোপগণ তাঁহার সহিত ব্রজে প্রত্যাগমন করিলেন। ৩১—৩৮।

চতুর্ব্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

গোবর্দ্ধন-ধারণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! নিজের পূজাভঙ্গ হইয়াছে শুনিয়া ইন্দ্র,—কৃষ্ণাধীন নন্দাদি গোপের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন। স্বয়ং ঈশ্বর বলিয়া ইন্দ্রের গর্ব্ব। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া সংবর্ত্তক-নামক প্রলয়কারী মেঘগণকে প্রেরণ করিলেন এবং কহিলেন,—"অহো! বনবাসী গোপগণের ধন ঐশ্বর্য্য-গর্ব্বের কি মাহাত্ম্য! তাহারা সামান্য মানুষ কৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া দেবতার অবজ্ঞা করিল! আত্মস্মরণরূপা বিদ্যা পরিত্যাগ করিয়া, অন্য ব্যক্তি, যেমন অসমর্থ, অতএব নামমাত্রে নৌকাস্বরূপ কর্ম্মময় যজ্ঞ দ্বারা ভবসাগর পার হইতে চেষ্টা করে, সেইরূপ গোপগণ,—বাচাল বালক, অবিনীত, পাণ্ডিতমানী, অজ্ঞ, মর্ত্ত্য কৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া আমার অপ্রিয় আচরণ করিল! ঐশ্বর্য্য-গর্ব্বে গর্ব্বিত এই সকল গোপই কৃষ্ণ কর্ত্তৃক বৃংহিত হইয়াছে; ইহাদিগের ঐশ্বর্য্য-গর্ব্ব দূর কর—পশু সংহার কর। আমিও ঐরাবতে আরোহণ করিয়া মহাবেগে দেবগণের সহিত নন্দের গোষ্ঠ ধ্বংস করিতে অবিলম্বেই গমন করিতেছি। ১—৭। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! মেঘ সকল ইন্দ্রের এই আজ্ঞা পাইয়া, বন্ধন হইতে মুক্ত হইল এবং বলপূর্ব্বক বর্ষণ করিয়া নন্দ-গোকুলের উৎপাত উৎপাদন করিতে আরম্ভ করিল। বিদ্যুন্মালায় উজ্জ্বলীকৃত হইয়া বজ্র দ্বারা গর্জ্জন করিতে করিতে প্রচণ্ড বায়ুগণ কর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া, তাহারা জল-শিলা বর্ষণ করিতে লাগিল। জলদজাল নিরন্তর স্থূণার ন্যায় স্থূল জলধারা বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে পৃথিবী জলরাশিতে পরিপূর্ণ হইয়া গেল; তাহাতে তাহা আর নিম্নোন্নত বোধ হইল না। মহাবর্ষণ এবং মহাবায়ু দ্বারা পশু সকল কাঁপিতে লাগিল। গোপ-গোপীরাও শীতার্ত্ত হইয়া গোবিন্দের শরণাগত হইল, মস্তক ও শিশু সন্তানদিগকে আচ্ছাদন করিয়া, জলধারায় পীড়িত হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে শ্রীকৃষ্ণের চরণপ্রান্তে উপস্থিত হইল। গোপগণ তাঁহার শরণ লইয়া কহিল,—'হে কৃষ্ণ! হে মহাভাগ! তুমিই গোকুলের নাথ। হে ভক্তবৎসল! কুপিত ইন্দ্র হইতে আমাদিগকে রক্ষা করা তোমারই কর্ত্তব্য।" ভগবান্ গোকুলকে শিলাবর্ষণ ও অতিবাত দ্বারা হন্যমান এবং চেতনাশূন্য দেখিয়া পূর্ব্বেই জানিয়াছিলেন যে, উহা কুপিত ইন্দ্রের কার্য্য। তিনি

গাবিলেন,—"আমরা ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ করাতে তিনি নাশ করিবার নিমিত্ত অকালপ্রবৃত্ত—অতএব অত্যুগ্র মতিবাত-সহকৃত শিলাময় জলধারা বর্ষণ করিতে-ছেন। আমি স্বীয় ক্ষমতায় ইহার প্রতীকার করিব, যাঁহারা মোহবশতঃ আপনাদিগকে লোকের ঈশ্বর বলিয়া অভিমান করেন; আমি ইহাদিগের ঐশ্বর্য্য স্বরূপ তম বিনাশ করিব। যে সকল দেবতার সত্ত্বভক্তি আছে, তাঁহারা গর্ব্ববশতঃ কখন আপনা-দিগকে ঈশ্বর বলিয়া ভাবেন না। আমি অভিমান চূর্ণ করি, অসাধুদিগের তাহাতে বিনষ্টই উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমিই গোষ্ঠের শরণ্য ও নাথ। গোষ্ঠ আমারই পরিবার, আমি আত্মযোগ দ্বারা এই গোষ্ঠ রক্ষা করিব, ইহা আমি নিশ্চয় করিলাম।" —১৮। শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিয়া বালক যেরূপ ছত্রাক ধারণ করে, সেইরূপ স্বীয় হস্তে করিয়া অব লীলাক্রমে গোবর্দ্ধন গিরি উত্তোলন করিলেন। অনন্তর ভগবান্ গোপদিগকে কহিলেন,—"হে পিতঃ! হে মাতঃ! হে ব্রজবাসিগণ! যথাসুখে গোধনের সহিত গিরিকন্দরে প্রবেশ করুন। আপ-নারা ভয় করিবেন না যে, আমার হস্ত হইতে পর্ব্বত পড়িয়া যাইবে। বাত এবং বৃষ্টিকেও ভয় করিবেন না। আপনাদিগের তাহা হইতে উদ্ধার করিবার উপায় করা হইল।" কৃষ্ণের আশ্বাসে আশ্বস্ত-মনা হইয়া ব্রজবাসিগণ তাঁহার বাক্যানুসারে ধন, শকট-মণ্ডলী এবং ভৃত্য-পুরোহিতাদি উপজীবীদিগকে লইয়া যথাসুখে গিরিকন্দরে প্রবেশ করিল। শ্রীকৃষ্ণ —ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ব্যথা, ও সুখেচ্ছা ত্যাগ করিয়া সাতদিন কাল পর্ব্বত ধারণ করিয়া রহিলেন, মুহূর্ত্তের জন্যও তিনি স্থান হইতে বিচলিত হইলেন না; ব্রজবাসী সকলেই এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিয়া বিস্মিত হইল। শ্রীকৃষ্ণের বিক্রম দর্শন করিয়া ইন্দ্রেরও অতিশয় বিস্ময় জন্মিল। তিনি গর্ব্ব ও অভিমান ত্যাগ করিয়া আপন মেঘসকলকে নিষেধ করিলেন। অনন্তর আকাশ মেঘশূন্য হইল; তাহাতে সূর্য্য প্রকাশ পাইলেন। বাত ও দারুণ বর্ষণ নিবৃত্তি পাইল। তদ্দর্শনে গোবর্দ্ধনধারী শ্রীহরি, গোপ-দিগকে বলিলেন,—"হে গোপগণ! স্ত্রী, ধন-সম্পত্তি ও বালকদিগকে লইয়া বাহির হও, ভয় নাই; বাত ও বর্ষণ থামিয়াছে, নদীর জলও কমিয়া গিয়াছে।" ১৯—২৬। তখন স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধ গোপগণ আপন আপন গোধন সমভিব্যাহারে শকটে উপ-করণ সামগ্রী স্থাপন করিয়া অগ্রে অগ্রে বাহিরে আসিল। প্রভু ভগবান্‌ও সকলের সমক্ষে ঐ পর্ব্বতকে পূর্ব্বের ন্যায় যথাস্থানে রাখিয়া আসিলেন। ব্রজবাসী সকল প্রেমে পূর্ণ হইয়া নিকটে আগমন-পূর্ব্বক যাহার যেরূপ উচিত, তদনুসারে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিল। গোপীরাও আনন্দে স্নেহপূর্ব্বক দধি, আতপ তণ্ডুল ও জল দ্বারা তাঁহার পূজা এবং তাঁহার প্রতি উত্তম উত্তম আশীর্ব্বচন প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। যশোদা, রোহিণী, নন্দ এবং বলীর অগ্রগণ্য রাম স্নেহে বিহ্বল হইয়া আলিঙ্গনপূর্ব্বক কৃষ্ণকে আশীর্ব্বাদ করিলেন। স্বর্গে দেবতা, সিদ্ধ, সাধ্য, গন্ধর্ব্ব ও চারণগণ আনন্দে স্তব ও তাঁহার উপর পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন; শঙ্খ ও দুন্দুভি বাজিতে আরম্ভ হইল এবং দেব-গণের আদেশে তুম্বুরু প্রভৃতি গন্ধর্ব্বপতি সকল গান করিতে লাগিলেন। অনন্তর অনুরক্ত রাখাল-গণে পরিবৃত হইয়া বলরামের সহিত শ্রীহরি ব্রজ-ধামে যাত্রা করিলেন; গোপিকারা সানন্দচিত্তে তাঁহার তাদৃশ হৃদয়গ্রাহী কার্য্য সকল গান করিতে করিতে সঙ্গে চলিল। ২৭—৩৩।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়্‌বিংশ অধ্যায়।

নন্দ ও গোপগণের কথোপকথন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! গোপগণ কৃষ্ণের বীর্য্য জানিত না; তাঁহার পূর্ব্বোক্ত প্রকার কার্য্য-সমূহ দর্শন করিয়া তাহারা বিস্মিত হইল এবং একত্র মিলিয়া কহিতে লাগিল,—"কি প্রকারে গোপজাতির মধ্যে এই অদ্ভুত বালক জন্মিল? এই মানবজন্ম ত ইহার যোগ্য নহে; কারণ ইহার যে সকল কর্ম্ম দেখিতেছি, তাহা বড়ই আশ্চর্য্য! যেরূপ গজরাজ পদ্ম ধারণ করে, সেইরূপ সাত বৎসরের শিশু কি প্রকারে অবলীলায় গিরিরাজ ধারণ করিল? কাল যেমন জীবের আয়ু শোষণ করে সেইরূপ এই বালক নয়নযুগল ঈষৎ নিমীলিত করিয়া, কি প্রকারেই বা প্রাণের সহিত মহাবলশালিনী পূতনার স্তন পান করিয়াছিল? তিন মাস বয়ঃক্রমকালে যখন শকটের নীচে শুইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে দুই পদ ঊর্দ্ধে উত্তো-লন করিয়াছিল, তখন ইহার পদাগ্র দ্বারা আহত হইয়া শকট কিরূপে উলটিয়া পড়িয়াছিল। এক বৎসর হইয়া একদিন বসিয়া আছে,—এমন সময় দৈত্য

তৃণাবর্ত্ত ইহাকে হরণ করিয়া আকাশমার্গে উত্থিত হইয়াছিল; কিন্তু বালক তাহার কণ্ঠ ধারণ করত ব্যথিত করিয়া উহাকে কেমন করিয়াই বা বধ করিল। আর একদিন নবনীত অপহরণ করিয়াছিল বলিয়া জননী ইহাকে বন্ধন করেন; এ সেই অবস্থায় দুই অর্জ্জুন-বৃক্ষের মধ্যে গমন করিয়া বাহুদ্বয় দ্বারা দুই বৃক্ষকে কি প্রকারে পাতিত করিল। রাম বালকদিগের সহিত বনে গোচারণ করিতে করিতে বধোদ্যত শত্রু বককেই বা কিরূপে মুখ ধরিয়া বিদারণপূর্ব্বক মারিয়া ফেলিল! মরিতে বাসনা করিয়া বৎসাসুর বৎসরূপ ধরিয়া বৎসপালমধ্যে প্রবেশ করিলে, কেমন করিয়া তাহাকে সংহার করিয়া অবলীলাক্রমে তাহার শরীর দ্বারা কপিত্থফল পাতন করিয়াছিল! রামের সহিত মিলিত হইয়া গর্দ্দভাসুর ও তাহার জ্ঞাতিগণকে নিপাতিত করিয়া কিরূপেই বা পরিপক্ব-ফল-পুরিত তালবনের মঙ্গল বিধান করিল! কি করিয়াই বা বলশালী বলরামকে দিয়া প্রলম্বনকে নাশ করাইয়া দাবাগ্নি হইতে ব্রজের পশু ও গোপদিগকে রক্ষা করিল। কি করিয়া অতি তীক্ষ্ণ বিষধর সর্পকে বলপূর্ব্বক দমন ও গর্ব্বহীন করিয়া হ্রদ হইতে নির্ব্বাসন করিয়া দিল এবং কালিন্দী-সলিলের বিষ নাশ করিল। নন্দ! তোমার বালকের প্রতি আমাদিগের সকলের দুস্ত্যজ অনুরাগ জন্মিয়াছে। ইহারও আমাদিগের প্রতি এ প্রকার স্বাভাবিক অনুরাগ কেন? কোথায় এই সপ্তমবর্ষীয় বালক; আর কোথা সেই উন্নত মহাগিরি গোবর্দ্ধন! তথাপি বালক তাহা অবলীলাক্রমে করে ধারণ করিল! হে ব্রজনাথ! তোমার বালকের প্রতি আমাদিগের সন্দেহ হইতেছে।" ১—১৪। নন্দ কহিলেন,—"হে গোপগণ! আমার কথা শুন। এই বালকের প্রতি তোমাদিগের যে সন্দেহ আছে, তাহা দূর কর। গর্গ এই বালককে উদ্দেশ করিয়া যাহা বলিয়াছেন, তাহা বলিতেছি—শুন,—ইনি যুগে যুগে শরীর ধারণ করিয়া থাকেন। শুক্ল, রক্ত ও পীত—ইঁহার তিনবর্ণ; সম্প্রতি ইনি কৃষ্ণবর্ণ হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন। তোমার এই পুত্র পূর্ব্বে কখন বসুদেবের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,—এই জন্য পণ্ডিতেরা ইহাকে শ্রীমান্ 'বাসুদেব' বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। তোমার এই পুত্রের গুণ ও কর্ম্মের অনুরূপ অনেকরূপ ও নাম শুনিতে পাওয়া যায়; তৎসমস্ত আমি জ্ঞাত নহি; লোকেও জ্ঞাত নহে। ইনি গো এবং গোকুলের আনন্দ উৎপাদন করিয়া তোমাদিগের মঙ্গলবিধান করিবেন। তোমরা ইঁহার সাহায্যে সমস্ত বিপদ হইতে উত্তীর্ণ পাইবে। ১৫—১৯। হে ব্রজপতে! পূর্ব্বে দস্যুগণ সাধুদিগের পীড়া উৎপাদন করিলে এবং দেশ অরাজক হইয়া পড়িলে, ইঁহা কর্ত্তৃক রক্ষিত হইয়াছিল। ইঁহার অনুগ্রহে প্রজারা সমৃদ্ধি লাভ করত দস্যুদিগকে জয় করিয়াছিলেন। যে সকল মনুষ্য এই মহাভাগে প্রেম করেন,—অসুরেরা যেমন বিষ্ণুর পক্ষীয়দিগকে অভিভূত করিতে পারে না, সেইরূপ শত্রুগণ তাহাদিগকে পরাজয় করিতে সমর্থ হয় না। অতএব নন্দ! এই কুমার, গুণ, শ্রী, কীর্ত্তি ও প্রভাবে নারায়ণের সদৃশ।" অতএব গোপগণ! ইহার কার্য্য দেখিয়া আশ্চর্য্য হইবার কারণ নাই; গর্গ আমার সাক্ষাতে এই আদেশ করিয়া স্বগৃহে প্রস্থান করিলে পর, আমি সেই অবধি কৃষ্ণকে নারায়ণের অংশ মনে করিয়া আসিতেছি। কারণ, কৃষ্ণ ক্লেশ নাশ করিতেছেন, ব্রজবাসিগণ নন্দের মুখে গর্গের কথা শ্রবণ করিয়া বিস্ময় পরিত্যাগ করিল এবং আনন্দিত হইয়া নন্দ ও শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে লাগিল। যজ্ঞভঙ্গ জন্য ক্রোধহেতু ইন্দ্র বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, বজ্র, করকা ও পরুষবাতে ব্রজের গোপ, গোপাল ও স্ত্রী সকল অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিল; যিনি দয়াবশতঃ হাস্য করিয়া বালক যেমন ছত্রাক ধারণ করে, তেমনি অবলীলাক্রমে উৎপাটনপূর্ব্বক একহস্তে গিরি ধারণ করিয়া,—স্বয়ং যে ব্রজের রক্ষক, সেই ব্রজ রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই ইন্দ্রের গর্ব্বাপহারী গোবিন্দ আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। ২০—২৫।

ষড়্‌বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পর্ব্বত ধারণ এবং বর্ষা হইতে ব্রজ রক্ষা করিলে, ইন্দ্র এবং গোলোক হইতে সুরভি কৃষ্ণের নিকট আগমন করিলেন। আজ্ঞাকারী পুরন্দর লজ্জিতভাবে আগমন করিয়া সূর্য্যসম কান্তি-সম্পন্ন কিরীট দ্বারা নির্জ্জনে শ্রীকৃষ্ণের চরণ স্পর্শ করিলেন।" "আমি ত্রিলোকের অধীশ্বর"—এই বলিয়া তাঁহার যে গর্ব্ব ছিল, অমিততেজা শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব দর্শন

ও শ্রবণ করিয়া, তাহা নাশ পাইয়াছিল। তিনি করযোড়ে কহিতে আরম্ভ করিলেন,—"ভগবন্! আপনার স্বরূপে রজঃ ও তমোগুণের সত্তা নাই, সুতরাং তাহা শান্ত একরূপ, অতএব প্রচুর জ্ঞান সম্পন্ন সর্ব্বজ্ঞ। মায়ার কার্য্য এই সংসার আপনাতে নাই; কারণ, অজ্ঞান হইতেই ইহার উৎপত্তি হইয়া থাকে। অতএব হে ঈশ্বর! লোভাদি যাহা কিছু —অজ্ঞান ও দেহ-সম্পর্ক হইতে জনিত; জীবে যাহার সদ্ভাব দর্শন করিলে তাহাকে অজ্ঞান বলিয়া জানা যায়,—সে সকল আপনাতে কিরূপে থাকিবে? তথাপি আপনি ধর্ম্মরক্ষার জন্ম ও খলের নিগ্রহ করিবার নিমিত্ত দণ্ড ধারণ করিতেছেন। অতএব দণ্ডার্থই আমার মান ভঙ্গ করিলেন।১—৫। আপনি জগৎসমূহের পিতা, গুরু, অধীশ্বর এবং দুনিবার্য্য কাল; হিতের নিমিত্ত আপন ইচ্ছায় নানা-দেহ গ্রহণপূর্ব্বক দণ্ড ধারণ করিয়া—যাহারা আপনা-দিগকে জগতের ঈশ্বর ভাবেন, তাঁহাদিগের অভি-মান নাশ করিয়া, ক্রীড়া করিয়া থাকেন। আমার ন্যায় যে সকল অজ্ঞ ব্যক্তি আপনাকে আপনি জগ-দীশ্বর বলিয়া অভিমান করে; তাহারা ভয়কালেও আপনাকে ভয় না পাইতে দেখিয়া, ঐ অভিমান পরিত্যাগপূর্ব্বক গর্ব্বশূন্য হয় এবং আপনার প্রতি ভক্তিস্বরূপ আর্য্যবর্ম্ম সেবা করে; অতএব আপ-নার চেষ্টাই খলগণের দণ্ড। আমি ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত ছিলাম,—আপনার প্রভাব জানিতাম না; অপরাধ করিয়াছি। আমার চিত্ত অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন। প্রভো! আমাকে ক্ষমা করা কর্ত্তব্য। হে ঈশ্বর! আমার এরূপ কুবুদ্ধি যেন আর কখন না হয়। হে অধোক্ষজ! হে দেব! যাহারা স্বয়ং পৃথিবীর ভার-স্বরূপ ও বহুবিধ ভারের উৎপত্তি সাধনের হেতু, সেই সেনাপতিদিগের সংহারের নিমিত্ত এবং যাহারা আপনার চরণসেবা করেন, তাঁহাদিগের মঙ্গল-সাধনের নিমিত্ত আপনি পৃথিবীতে নররূপে অবতার হইয়াছেন। আপনি অন্তর্যামী, অথচ সকলে বসতি করেন বলিয়া অপরিচ্ছিন্ন। আপনি যাদব-গণের অধিপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ—আপনাকে নম-স্কার! আপনি বিশুদ্ধ-জ্ঞান-মূর্ত্তি স্বেচ্ছাক্রমে দেহ ধারণ করেন; আপনি সর্ব্বস্বরূপ, সর্ব্বাতীত ও সর্ব্ব-ভূতময়;—আপনাকে নমস্কার! ভগবন্! আমি অভিমানী, সুতরাং আমার ক্রোধও অতি প্রচণ্ড; যজ্ঞ নষ্ট হওয়াতে জল বর্ষণ ও বায়ু দ্বারা এই ব্রজ নাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম। হে ঈশ্বর! আপনি আমার গর্ব্ব ধ্বংস করিয়া আমার প্রতি অনু-গ্রহ প্রকাশ করিলেন। উদ্যম ব্যর্থ হওয়াতে আমার গর্ব্ব দূর হইয়াছে। আপনি ঈশ্বর, গুরু ও আত্মা আমি আপনার শরণ লইতে আগমন করিলাম।" ৬—১৩। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! "ইন্দ্র এইরূপে গুণকীর্ত্তন করিলে পর, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হাস্য করিয়া জলদগম্ভীর বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন,—ইন্দ্র! তুমি ঐশ্বর্য্যে অত্যন্ত মত্ত হইয়াছিলে। তুমি আমাকে স্মরণ করিতে পারিবে,—এই জন্য আমি অনুগ্রহ করিয়াই তোমার এই যজ্ঞ ভঙ্গ করিয়াছি। লোকে ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ হইয়া আমাকে ভুলিয়া যায়। আমি যে দণ্ড হস্তে করিয়া আছি, তাহা তাহারা দেখিতে পায় না। উহার মধ্যে আমি যাহাকে অনু-গ্রহ করিতে ইচ্ছা করি, তাহাকেই সম্পত্তি হইতে বিমুক্ত করিয়া থাকি। দেবেন্দ্র! এক্ষণে গমন কর, তোমার মঙ্গল হউক;—আমার আজ্ঞা পালন করিবে। তোমরা গর্ব্বশূন্য ও সাবধান হইয়া স্ব স্ব পদে পূর্ব্ববৎ অবস্থিতি করিবে।" অনন্তর মনস্বিনী সুরভি আপন বংশীয়দিগের সহিত একত্রিত হইয়া গোপরূপী ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কারপূর্ব্বক সম্বোধন করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন,—"হে কৃষ্ণ! হে মহাযোগিন্! হে বিশ্বের উৎপাদক! হে অচ্যুত! হে লোকনাথ! আপনি আমাদিগকে দেবেন্দ্রের ক্রোধজনিত ধ্বংস হইতে রক্ষা করিলেন! আপনি আমাদিগের পরম দেবতা। অতএব হে জগৎপতে! গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা ও সাধু ব্যক্তি সকলের মঙ্গলের নিমিত্তই আপনি আমাদিগের ইন্দ্র হউন। ব্রহ্মা আমাদিগকে আজ্ঞা করিয়াছেন; আমরা আপনাকে আমাদিগের ইন্দ্রত্বে অভিষেক করিব। হে বিশ্ব-ত্মন্! আপনি পৃথিবীর ভার হরণ করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন। ১৪—২০। শুকদেব কহি-লেন,—রাজন! সুরভি, ভগবান্‌কে এইরূপে সম্ভা-ষণ করিয়া স্বীয় দুগ্ধ দ্বারা অভিষিক্ত করিলেন। দেব-মাতৃগণের আজ্ঞা পাইয়া ইন্দ্র, দেবশ্রেষ্ঠদিগের সহিত একত্রিত হইয়া ঐরাবতের শুণ্ড দ্বারা সমুদ্ধৃত আকাশ-গঙ্গার জল দ্বারা দাশার্হকে অভিষেক এবং গোবিন্দ বলিয়া তাঁহার নামকরণ করিলেন। তুম্বুরু এবং গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর ও চারণ প্রভৃতি সকলে সেই স্থানে আগমন করিয়া হরির কলুষনাশন চরিত্র গান করিতে লাগিলেন। সুরাঙ্গনা সকল আনন্দিত হইয়া নৃত্য আরম্ভ করিল। দেব-প্রধানগণ তাঁহার স্তব করিতে এবং তাঁহার উপর অদ্ভুত পুষ্পবর্ষণ

করিতে লাগিলেন। লোকত্রয় পরম আনন্দ লাভ করিল এবং গো সকল দুগ্ধ দ্বারা ধরাতল আর্দ্র করিয়া তুলিল। যাবতীয় নদীতে নানারসের প্রবাহ বহিতে লাগিল; পাদপকুল মধু-ক্ষরণ করিতে লাগিল; ওষধি-সমূহ বমন ব্যতিরেকেও পক্ক হইয়া উঠিল এবং মণি সকল অভ্যন্তর হইতে উত্থিত হইয়া পর্ব্বতের উপরিভাগে শোভা ধারণ করিল। হে কুরুনন্দন! শ্রীকৃষ্ণের অভিষেকে—এই সকল প্রাণী, স্বভাবতঃ খল হইলেও, পরস্পরের প্রতি শত্রুতা পরিত্যাগ করিয়াছিল। ইন্দ্র, গো-গোকুল-পতি গোবিন্দকে এই প্রকারে অভিষেক করিয়া তাঁহার আজ্ঞা লইয়া দেবাদি-সমভিব্যাহারে স্বর্গে গমন করিলেন। ২২—২৮।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

বরুণালয় হইতে নন্দের মোচন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! গোপরাজ নন্দ একাদশীতে উপবাস করিয়া জনার্দ্দনের অর্চ্চনা করিলেন এবং দ্বাদশীর দিবস স্নান করিবার নিমিত্ত কালিন্দীর জলে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি আসুরী বেলা অগ্রাহ্য করিয়া রাত্রিতে জলে অবগাহন করিয়াছিলেন,—এই নিমিত্ত বরুণের ভৃত্য এক অসুর তাঁহাকে ধৃত করিয়া বরুণের নিকট লইয়া গেল। গোপগণ তাঁহাকে না দেখিয়া "হে রাম! হে কৃষ্ণ!" বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। রাজন্! বরুণ, পিতাকে লইয়া গিয়াছেন,—শ্রবণ করিয়া বাসুদেব ভীত গোপদিগকে অভয়দান করিলেন এবং বরুণের নিকট গমন করিলেন। তাঁহাকে সমাগত দেখিয়া লোকপাল নিরতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং মহতী সপর্য্যা দ্বারা হৃষীকেশের পূজা করিয়া কহিলেন,—"প্রভো! অদ্য আমার দেহ-ধারণ সার্থক হইল। অদ্য যথার্থই সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলাম। ভগবন্! যাহারা আপনার চরণ সেবা করেন, তাঁহারা মোক্ষপদ লাভ করেন। অদ্য সেই জন্ত আমার সংসার নিবৃত্তি হইল। আপনি নিরতিশয় ঐশ্বর্য্যরূপী ও পূর্ণস্বরূপ। যে মায়া, ভ্রান্তি উৎপাদনের নিমিত্ত ত্রিলোকসৃষ্টি কল্পনা করে, আপনাতে তাহার সম্ভাব নাই; অতএব আপনি যাবতীয় জীবের নিয়ন্তা;—আপনাকে নমস্কার। আমার ভৃত্য মূঢ়; তাহার কার্য্যাকার্য্য বোধ নাই। সে না জানিয়া আপনার পিতাকে আনয়ন করিয়াছে, অতএব প্রভো! ক্ষমা করুন। হে পিতৃবৎসল গোবিন্দ! আপনার পিতা এই রহিয়াছেন,—লইয়া যাউন।" ১—৮। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অখিলেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে প্রসাদিত হইয়া, আপন পিতাকে গ্রহণপূর্ব্বক প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহাকে ও নন্দকে দেখিয়া বন্ধুগণ আনন্দিত হইলেন। গোপরাজ নন্দ, বরুণের অদৃষ্টপূর্ব্ব ঐশ্বর্য্য এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার অর্চ্চনা দর্শন করত বিস্মিত হইয়া জ্ঞাতিগণের নিকট সমস্ত উল্লেখ করিলেন। রাজন্! জ্ঞাতিগণের চিত্ত উৎসুক ছিল; তথাপি তাঁহারা কৃষ্ণকে ঈশ্বর ভাবিয়া কহিতে লাগিলেন—"ভগবান্ অবশ্যই আমাদিগকে তাঁহার স্বীয় সূক্ষ্ম পদে লইয়া যাইবেন।" অখিল-দর্শী ভগবান্ আত্মীয়দিগের এই সঙ্কল্প জানিয়া উহা সাধন করিবার নিমিত্ত কৃপাবশতঃ চিন্তা করিলেন,—"মনুষ্য এই লোকে অবিদ্যা কাম ও কর্ম্মের যোগে উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট গতিতে ভ্রমণ করিয়া আপন গতি জানিতে পারে না।' মহাকারুণিক বিভু ভগবান্ এই চিন্তা করিয়া গোপদিগকে প্রকৃতির পরবর্ত্তী আপন বৈকুণ্ঠলোক প্রদর্শন করিলেন। যাহার কোন বাধক নাই; যিনি অজড়, যিনি অপরিচ্ছিন্ন; যিনি স্বপ্রকাশ, যিনি নিত্য এবং সমাহিত; মুনিগণ সত্ত্বগুণবর্জ্জনের পর যাঁহাকে দর্শন করিয়া থাকেন;—ভগবান্ কৃপা করিয়া প্রথমতঃ গোপদিগকে সেই ব্রহ্মরূপ দেখাইলেন; তাহার পর তাহাদিগকে ব্রহ্ম-হ্রদের নিকটে লইয়া গেলেন। তাহারা উহাতে নিমগ্ন হইয়া বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করিল; অক্রূর ঐ হ্রদেই শ্রীকৃষ্ণ হইতে ঐ পদ দর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে উত্তোলন করিলে, তাঁহাকে পূর্ব্বের ন্যায়ই দর্শন করিয়া তাঁহারা অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং পরমানন্দে সুখী হইয়া বিবিধ বেদবাক্য দ্বারা তাঁহার স্তব করিলেন। ৯—১৭।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

ঊনত্রিংশ অধ্যায়।

রাস-বিহারারম্ভ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ভগবান্ গোপ-কুমারীদিগের নিকট প্রতিজ্ঞত হইয়াছিলেন যে,

"আগামিনী যামিনীতে তোমরা আমার সহিত বিহার করিতে পাইবে।" সেই শারদীয়া শোভনীয়া যামিনী সমাগত হইল। সেই সুখময়ী যামিনীতে মল্লিকাপুষ্পসমূহ প্রস্ফুটিত হইল দেখিয়া, ভগবান্ যোগমায়া আশ্রয়পূর্ব্বক বিহার করিতে মানস করিলেন। গগনে শশধর সমুদিত হইলেন। নায়ক যেমন অনেক দিবসের পর আগমন করিয়া কুঙ্কুম-রাগে স্বীয় প্রেয়সীর মুখরঞ্জন করেন, নিশানাথ তেমনি সুখময় কর দ্বারা অরুণরাগে পূর্ব্বদিকের মুখরঞ্জন করিয়া জনগণের ক্লেশ বিমোচন করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মী দেবীর বদন-মণ্ডল-তুল্য শশধর অখণ্ডমণ্ডল ও নূতন কুঙ্কুমরোগের ন্যায় অরুণবর্ণ হইয়া উদিত হইলেন। বনরাজি তাঁহার স্নিগ্ধ কিরণে রঞ্জিত হইয়া উঠিল দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বামলোচনাদিগের বিমোহনকারী মধুর গীত গান করিলেন। তৎকর্ত্তৃক ব্রজকামিনীদিগের মন সম্পূর্ণরূপে আকৃষ্ট হইল। তাহারা সেই আনন্দদীপক গীত শ্রবণ করিয়া আপনাদিগের উদ্‌যোগ পরস্পরকে না জানাইয়া, তাঁহার নিকট যাইতে লাগিল। যাইবার সময় বেগে তাহাদিগের কুন্তলমালা দুলিতে লাগিল। কোন কোন গোপী দুগ্ধদোহন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের গীত শ্রবণমাত্র স্বকার্য্য পরিত্যাগ করিয়াই সমুৎসুকভাবে যাত্রা করিল। কেহ চুলীতে দুগ্ধ চাপাইয়া কেহ কেহ বা পক্বগোধূম তথা না নামাইয়া গমন করিতে লাগিল। কেহ কেহ পরিবেশন করিতেছিল, কেহ কেহ শিশুগণকে স্তন্য পান করাইতেছিল, কেহ কেহ বা স্বামীর সেবা করিতেছিল, কিন্তু তাহারা সে সকল কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াই প্রস্থান করিল। কেহ কেহ ভোজন করিতে বসিয়াছিল, আহার সম্পূর্ণ হইতে না হইতেই অন্ন ত্যাগ করিয়া গমন করিল। কেহ কেহ অনুলেপন, কেহ কেহ গাত্রমার্জ্জন, কেহ কেহ বা লোচনে অঞ্জনদান করিতেছিল।—সমাপন না করিয়াই ধাবিত হইল। কোন কোন রমণী বস্ত্রালঙ্কারাদি পরিধান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে যাত্রা করিল। সত্বর-গমনার্থ ব্যস্ততা প্রযুক্ত তাহাদিগের বসন ভূষণ উর্দ্ধাধোধারণ দ্বারা স্থানতঃ ও স্বরূপতঃ বিপর্য্যয় প্রাপ্ত হইল। পিতা, পতি, ভ্রাতা ও বন্ধুগণ তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন, তথাপি তাহারা নিবৃত্ত হইল না; কারণ, গোবিন্দ কর্ত্তৃক তাহাদের চিত্ত অপহৃত হওয়াতে তাহারা মোহিত হইয়াছিল। অন্তঃপুরবাসিনী কোন কোন গোপী বাহির হইতে না পাইয়া ঈষৎনিমীলিতলোচনে শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিতে লাগিল। পূর্ব্ব হইতেই একমাত্র হরির প্রতি তাহাদিগের চিত্ত অনুদিন নিবিষ্ট ছিল, এক্ষণে তাঁহারই বিষয় কেবল চিন্তা করিতে লাগিল। প্রিয়তমের দুঃসহ বিরহে যে সন্তাপ জন্মিল, তাহাতেই এই সমস্ত গোপিকার অশুভ ক্ষয় পাইল এবং চিন্তাযোগ প্রাপ্ত পাইয়া অচ্যুতকে আলিঙ্গন করাতেই যে সুখসম্ভোগ হইল, তাহাতেই তাহাদের পুণ্যেরও শেষ হইল। সুতরাং যদিও তাহাদিগের উপপতি-বোধ ছিল, তথাপি সেই পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হওয়াতে তৎকালীন সুখ-দুঃখ দ্বারা অশেষ কর্ম্ম ক্ষয় করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিল। ১—১১

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—মুনে! গোপিকারা কৃষ্ণকে পরম কান্ত বলিয়াই জানিত; তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া তাহাদের জ্ঞান ছিল না। তবে কিরূপে তাহাদিগের সংসার বিরত হইল? তাহাদিগের বুদ্ধি ত গুণেই আসক্ত ছিল? শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! আমি পূর্ব্বে এ কথা কহিয়াছি শিশুপাল হৃষীকেশের শত্রুতা করিয়াও যখন সিদ্ধ হইয়াছিল, তখন যাহারা তাঁহার প্রিয়া, তাহাদিগের কথা আর কি বলিব? রাজন্! ভগবান্ অব্যয় অপ্রমেয় নির্গুণ ও গুণের নিয়ন্তা। জনগণের মঙ্গল সাধনের নিমিত্তই তাঁহার রূপের প্রকাশ হইয়া থাকে। কামই হউক, ক্রোধই হউক, ভয়ই হউক, স্নেহই হউক, ভক্তিই হউক, আর সম্বন্ধই হউক,—ইহার একটী মাত্র দ্বারা যাঁহার চিত্ত অচ্যুতের চিন্তায় নিবিষ্ট থাকে, তিনি তন্ময়তা প্রাপ্ত হন। তুমি,—ভগবান্ অজ, যোগেশ্বরের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণে এরূপ বিস্ময় প্রকাশ করিও না; তাঁহা হইতে স্থাবরাদিও মুক্ত হইয়া থাকে। বাগ্মিশ্রেষ্ঠ ভগবান্, সেই ব্রজকামিনীদিগকে নিকটে উপস্থিত হইতে দেখিয়া বাক্‌চাতুরীতে বিমোহিত করিয়া কহিলেন,—"হে মহাভাগাসকল! সুখে আগমন হইল ত? তোমাদিগের কি ইষ্ট সাধন করিব,—বল? ব্রজের মঙ্গল ত? তোমাদিগের আসিবার কারণ কি? ১২—১৮। এই রজনী ঘোররূপা; ইহাতে ভয়ঙ্কর প্রাণিগণ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে; অতএব তোমারা ব্রজে ফিরিয়া যাও। হে সুমধ্যমাগণ! এ স্থানে অবলাজনের অবস্থিতি করা উচিত নহে। তোমাদিগের মাতা, পিতা, পুত্র, ভ্রাতা ও স্বামী—সকলেই দেখিতে না পাইয়া তোমাদিগকে অন্বেষণ করিতেছেন; বন্ধুদিগের আশঙ্কা উৎপাদন করিও না।" এতদ্বচনশ্রবণে গোপীগণ

ঈষৎ প্রণয়কোপে অন্যদিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে লাগিল। তখন তিনি পুনর্ব্বার কহিলেন,—"কুসুমিত কানন, পূর্ণিমাশশধরের রজতকিরণে রঞ্জিত হইয়াছে; যমুনানিলের লীলাগতি দ্বারা কম্পমান তরুপল্লবনিকরে ইহার শোভা হইয়াছে। তোমরা যদি দেখিতে আসিয়া থাক, দেখিলে, এক্ষণে গোষ্ঠে প্রতিগমন কর,—বিলম্ব করিও না। তোমরা সতী; গৃহে গিয়া নিজ নিজ পতির সেবা কর। বৎস ও বালকগণ রোদন করিতেছে; তাহাদিগকে দুগ্ধ পান করাও। আর যদি আমার প্রতি স্নেহে চিত্ত বশীভূত হওয়াতেই আগমন করিয়া থাক, তাহাতেও দোষ নাই; কারণ আমাতে যাবতীয় জন্তুই প্রীত হইয়া থাকে। হে কল্যাণীসকল! অকপটে স্বামীর ও স্বামীর বন্ধুগণের সেবা এবং সন্তানের পোষণই রমণীজনের পরম ধর্ম্ম। অপাতকী স্বামী দুঃশীল হউন, দুর্ভগ হউন, বৃদ্ধ হউন, জড় হউন, আর নির্দ্ধনই হউন, সদ্গতির অভিলাষিণী পত্নীর তাঁহাকে ত্যাগ করা কর্ত্তব্য হয় না। কুলকামিনীদিগের জারসেবন স্বর্গচ্যুতির প্রধান কারণ। ইহা অযশস্কর, তুচ্ছ, দুঃখসম্পাদ্য, ভয়াবহ এবং সর্ব্বত্র নিন্দিত। আমার নাম শ্রবণ, আমার ধ্যান ও আমার গুণকীর্ত্তন করিলে, আমাতে যেরূপ রতি জন্মে; আমার নিকটে থাকিলে সেরূপ জন্মে না। অতএব তোমরা গৃহে ফিরিয়া যাও।" ১৯—২৭। শ্রীশুকদেব কহিলেন,—রাজন্! গোবিন্দের এই অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া, গোপীগণ ভগ্নমনোরথ ও বিষণ্ণ হইয়া দুর্ব্বার চিন্তায় নিমগ্ন হইল। শোক-হেতু তাহাদিগের ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতে লাগিল। তাহাতে বিম্বাধর শুকাইয়া গেল। তাহারা গুরুদুঃখভারে আক্রান্ত হইয়া অবনত মুখে চরণ দ্বারা ভূমি-বিলিখন এবং কজ্জলসংপৃক্ত অশ্রুধারায় কুচতটের কুঙ্কুম ধৌত করিয়া তুষ্ণীম্ভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিল। গোপী সকল শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরক্ত হইয়াছিল এবং তাঁহার নিমিত্তই অন্যান্য অভিলাষ পরিত্যাগ করিয়াছিল। তিনি তাহাদের অতীব প্রিয়তম; এক্ষণে তাঁহার মুখে শত্রুর ন্যায় বাক্য শ্রবণ করিয়া ঈষৎ কুপিতা হইল;—কোপে তাহাদের কণ্ঠ রোধ করিল। তাহারা অশ্রুকলুষলোচন মার্জ্জনা করিয়া গদ্গদবাক্যে কহিতে আরম্ভ করিল,—"বিভো! এরূপ নিষ্ঠুর বাক্য বলা তোমার উচিত হয় না। আমরা সমুদয় বিষয় বিভব পরিত্যাগ করিয়া তোমার পাদমূল ভজনা করিয়াছি। হে স্বাধীন! যেরূপ দেব আদিপুরুষ—মুমুক্ষু ব্যক্তিদিগকে গ্রহণ করেন, সেইরূপ তুমি আমাদিগকে গ্রহণ কর। "পতি, পুত্র ও বন্ধুগণের সেবা করাই স্ত্রীদিগের স্বধর্ম্ম" হে বন্ধো! তুমি এই যে উপদেশ দিলে, আমরা ইহাই করিব। এই উপদেশ-দাতা ঈশ্বর তোমাকে সেবা করিলে আমাদিগের পতি-পুত্রাদির সেবা করা হইবে; কারণ তুমিই শরীরীদিগের প্রিয়তম বন্ধু, আত্মা ও নিত্যপ্রিয়! শাস্ত্রকুশল ব্যক্তিরা তোমাতেই প্রেম করিয়া থাকেন। পতি-পুত্রাদি দুঃখদায়ক; তাহাদিগকে লইয়া কি হইবে? অতএব হে পরমেশ্বর! আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও। হে কমললোচন! অনেক দিন হইতে যে আশা পোষণ করিয়া আসিতেছি, তাহা ছেদন করিও না। আমাদিগের যে চিত্ত, যে করদ্বয় এতকাল স্বচ্ছন্দে গৃহকার্য্যে রত থাকিত, তুমি তাহা হরণ করিয়াছ। তোমার পাদমূল হইতে চরণযুগল এক পদও চলে না। অতএব ব্রজে কি করিয়া গমন করি? কিই বা করিব? তোমার হাস্যময় দৃষ্টি ও মধুর গীতে যে মদনাগ্নি উৎপন্ন হইয়াছে, তুমি তোমার অধরসুধাধারায় তাহা সিঞ্চন কর। নতুবা সখে! আমরা বিরহাগ্নিতে দগ্ধদেহ হই। ধ্যানযোগে তোমার পাদপদ্মের সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইব। হে অম্বুজাক্ষ! তোমার পাদতল কমলার আনন্দ উৎপাদন করে। হে অরণ্যজনপ্রিয়! তোমার সেই পাদতল যে অবধি স্পর্শ করিয়াছি এবং সেই অরণ্যের মধ্যে তুমি যে অবধি আমাদিগকে আনন্দিত করিয়াছ, সেই অবধি আমরা অন্যের নিকট থাকিতে পারি না। ২৮—৩৬। যে কমলার কটাক্ষ লাভ করিবার নিমিত্ত অন্যান্য দেবতা সর্ব্বদা ব্যস্ত, সেই লক্ষ্মী হৃদয়ে স্থান পাইয়াও তুলসীর সহিত একত্র ভৃত্যভুক্ত যে পাদরজঃ সম্ভোগ করিতে ইচ্ছা করেন, আমরা তাঁহার ন্যায় সেই চরণরেণুর শরণাপন্ন হইলাম। অতএব হে পাপনাশক! আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও; তোমার উপাসনা করিব বলিয়া আগমন করিয়াছি। তোমার সুন্দর হাস্য নিরীক্ষণ করিয়া আমাদিগের তীব্র কামাগ্নি উদ্দীপিত হইয়াছে, আমরা তাহাতে তাপিত হইতেছি। হে পুরুষভূষণ! আমাদিগকে দাসী হইতে দাও। তোমার বদন সুন্দর অলকদামে আবৃত; উহার দুই গণ্ডস্থলে দুই কুণ্ডল শোভা বিস্তার করিতেছে এবং অধরে সুধা রহিয়াছে; উহা হইতে হাস্যের সহিত কটাক্ষ বিক্ষিপ্ত হইতেছে। তোমার দুই ভুজদণ্ড অভয় দান করে।

তোমার বক্ষঃস্থল লক্ষ্মীর একমাত্র রতিজনক। এই সকল দেখিয়া আমরা তোমার দাসী হইলাম। ত্রিলোকীর মধ্যে এমন কোন্ কামিনী আছে যে, তোমার মধুরপদরূপ অমৃতময় বেণুগীতে মোহিত হইয়া সৎপথ হইতে বিচলিত না হয়? তোমার এই ত্রৈলোক্য-মোহন রূপ নিরীক্ষণ করিয়া গো, পক্ষী, বৃক্ষ এবং মৃগগণের রোমাঞ্চ হইয়া থাকে। নিশ্চয় জানিতেছি—যেরূপ আদিপুরুষ দেবলোকের রক্ষক হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তুমি সেইরূপ ব্রজের পীড়াপহারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছ। অতএব হে পীড়িতের বন্ধু! আমাদিগের উত্তপ্ত স্তনমণ্ডলে ও মস্তকে তোমার করকমল দান কর; আমরা তোমার কিঙ্করী। ৩৭—৪১। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! যোগেশ্বরের ঈশ্বর আত্মারাম; তথাপি সেই সকল গোপীর এই প্রকার কাতরোক্তি শ্রবণপূর্ব্বক দয়াবশতঃ হাস্য করিয়া তাহাদিগকে ক্রীড়া করাইতে লাগিলেন। উদারকর্ম্মা অচ্যুতের হাস্য ও দন্তপংক্তি হইতে কুন্দকুসুমের আভা বহির্গত হইতে লাগিল। তিনি, প্রিয়দর্শন-হেতু উৎফুল্লমুখী সেই সকল গোপিকায় বেষ্টিত হইয়া তারকামণ্ডলপরিবৃত শশাঙ্কের ন্যায়, দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ, শতবনিতার মধ্যে যূথপতি হইয়া কখন স্বয়ং গান করত কখন বা গান শ্রবণ করত বৈজয়ন্তী-মাল্য ধারণপূর্ব্বক অরণ্যানী শোভিত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। কালিন্দীর সেই জ্যোৎস্না-স্নাত পুলিন শীতল বালুকাসমূহে পরিপূর্ণ ছিল; কুমুদগন্ধি সুশীতল গন্ধবহ তথায় মন্দ মন্দভাবে প্রবহমাণ; শ্রীকৃষ্ণ সেই মনোহর পুলিনে প্রবেশ করিয়া বাহুপ্রসারণ, আলিঙ্গন এবং কর, অলক, উরু, নীবী ও স্তন স্পর্শ করিলেন; অপিচ পরিহাস, নখাগ্রপাত, ক্রীড়া-কটাক্ষ, বিক্ষেপ ও হাস্য দ্বারা ব্রজসুন্দরীদিগের মদন-উদ্বোধন করিয়া তাহাদিগকে বিহার করাইতে লাগিলেন। অনাসক্তচিত্তে ভগবানের নিকট মান লাভ করিয়া গোপিকাগণ মানিনী হইয়া উঠিলেন এবং আপনাদিগকে পৃথিবীর মধ্যে যাবতীয় স্ত্রীর শ্রেষ্ঠ বোধ করিতে লাগিলেন। অচ্যুত তাঁহাদিগের সেই সৌভাগ্য, গর্ব্ব, অভিমান দর্শন করিয়া উহার শান্তিবিধান করিবার ও তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হইবার নিমিত্ত সেই স্থানেই অন্তর্দ্ধান করিলেন। ৪২—৪৮।

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৯।

ত্রিংশ অধ্যায়।

বিরহসন্তপ্তা গোপীদিগের বনে বনে শ্রীকৃষ্ণান্বেষণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! যূথপতির অদর্শনে করিণীগণ যেমন ব্যাকুল হয়, ভগবান্ হঠাৎ অন্তর্হিত হইলে, তাঁহাকে না দেখিয়া ব্রজাঙ্গনাগণ তদ্রূপ তাপিত হইতে লাগিল। গতি, অনুরাগ, হাস্য, বিভ্রমদৃষ্টি, মনোরম আলাপ, বিলাস ও বিভ্রম দ্বারা প্রমদাগণের চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে তাহারা তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়াছিল। এক্ষণে রমাপতির বিবিধ চেষ্টা অনুকরণ করিতে লাগিল। প্রিয়ের গতি, হাস্য, বিলোকন ও আলাপাদিতে প্রিয়া সকলের মূর্ত্তি আবিষ্ট হইয়াছিল; অতএব তাহাদিগের বিহার ও বিভ্রম শ্রীকৃষ্ণের ন্যায়ই হইল; সুতরাং সকলেই কৃষ্ণাত্মিকা হইয়া পরস্পর "আমিই এই কৃষ্ণ" এই প্রকার কহিতে লাগিল। অনন্তর তাহারা মিলিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে তাঁহার অন্বেষণে উন্মত্তের ন্যায় বনে বনে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল এবং যিনি আকাশের ন্যায় প্রাণীদিগের বাহ্য ও অভ্যন্তরে অবস্থিত, সেই পরমপুরুষের কথা বনস্পতিদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল—"হে অশ্বত্থ! হে প্লক্ষ! হে ন্যগ্রোধ! শ্রীনন্দের নন্দন,—প্রেম ও হাস্য-বিলসিত কটাক্ষ দ্বারা আমাদিগের চিত্ত অপহৃত করিয়া পলায়ন করিয়াছেন, তোমরা কি তাঁহাকে দেখিয়াছ? হে কুরুবক! হে অশোক! হে নাগ! হে পুন্নাগ! হে চম্পক! যাঁহার হাস্য মানিনীদিগের মান হরণ করে, সেই রামানুজ কি এই দিক্ দিয়া গমন করিয়াছেন? হে কল্যাণি তুলসি! হে গোবিন্দচরণ-প্রিয়ে! তোমার অতিপ্রিয় অচ্যুত অলিকুলের সহিত তোমাকে ধারণ করিয়া থাকেন। তুমি কি তাঁহাকে দেখিয়াছ? হে মালতি! হে মল্লিকে! হে জাতি! হে যূথিকে! মাধব কি কর স্পর্শ দ্বারা তোমাদিগের আনন্দ উৎপাদন করিয়া এই পথ দিয়া গমন করিয়াছেন? হে চূত! হে প্রিয়াল! হে পনস! হে অসন! হে কোবিদার! হে জম্বু! হে অর্ক! হে বিল্ব! হে বকুল! হে আম্র! হে কদম্ব! হে নীপ! হে পরপ্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত সমুৎপন্ন যমুনাতীরবাসী অন্যান্য বৃক্ষ সকল! শ্রীকৃষ্ণ কোন্ পথ দিয়া গমন করিয়াছেন? তোমরা কি তাঁহাকে দেখিয়াছ? আমাদিগের চিত্ত শূন্য হইয়া পড়িয়াছে। অহো পৃথিবি! তুমি কি তপস্যাই করিয়াছিলে! কেশবের পাদস্পর্শে তোমার

আনন্দ জন্মিয়াছে; সেই জন্যই বুঝি তুমি বৃক্ষরাজি দ্বারা রোমাঞ্চিতের ন্যায় লক্ষিত হইতেছ। এই আনন্দ কি পাদস্পর্শ হইতে হইয়াছে? না,—ত্রিবিক্রমের চরণলাভ হইতে জন্মিয়াছে? কিম্বা তাহারও পূর্ব্বে বরাহের শরীরসম্পর্কে জন্মিয়াছে? ১১-১০। হে হরিণপত্নীগণ! আমাদিগের অচ্যুত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দ্বারা তোমাদিগের নয়নের তৃপ্তি দান করত প্রিয়ার সহিত কি এই স্থানে আসিয়াছিলেন? এই যে এই স্থানে কুলপতি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ার অঙ্গসম্পর্ক হেতু কুচকুঙ্কুমে রঞ্জিত কুন্দকুসুম-মালার গন্ধ বহির্গত হইতেছে। হে তরুগণ! কমললোচন, করে কমল-ধারণপূর্ব্বক প্রিয়ার স্কন্ধদেশে বাহু সমর্পণ করিয়া তুলসীর গন্ধাকৃষ্ট অলিকুলসমভিব্যবহারে এই স্থানে বিচরণ করিতে করিতে কি প্রণয়দৃষ্টিতে তোমাদিগের প্রণতি অভিনন্দন করিয়াছেন? সখি! এই সকল লতাকে জিজ্ঞাসা কর। ইহারা প্রিয়তমের বাহু আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে, বটে, কিন্তু নিশ্চয়ই দেখা যাইতেছে,—শ্রীকৃষ্ণ নখ দ্বারা ইহাদিগকে স্পর্শ করিয়াছিলেন। অহো! সেই জন্য ইহাদিগের গাত্র পুলকিত হইয়া রহিয়াছে। রাজন্! শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণে অতিশয় বিহ্বল হইয়া শ্রীকৃষ্ণাত্মিকা গোপিকাগণ এই প্রকার উন্মত্ত-বাক্য কহিতে কহিতে অবশেষে তাঁহার বিবিধ ক্রীড়া অনুকরণ করিতে লাগিল। এক গোপী কৃষ্ণ হইল; আর এক গোপিকা পূতনা হইয়া তাহাকে স্তন্য পান করাইতে আরম্ভ করিল। একজন শকট হইল; অপর একজন কৃষ্ণ হইয়া তাহাকে পাদপ্রহার করিল। এক রমণী শ্রীকৃষ্ণের বাল্য অনুকরণ করিল; অন্য এক রমণী দৈত্য হইয়া তাহাকে হরণ করিয়া লইল। কেহ বা গোপগণের শব্দে হামাগুড়ি দিয়া চলিতে লাগিল, দুই কামিনী কৃষ্ণ ও রাম হইল; কতকগুলি রমণী গোপ হইল। একজন বৎসাসুরের বেশধারিণীকে আর একজন বকাসুরের অনুকারিণীকে নিহত করিল। অকজন শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় বেণু বাদন করিতে করিতে দূরাগত গোদিগকে আহ্বান করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল; আর কতকগুলি 'সাধু সাধু' বলিয়া প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিল। শ্রীকৃষ্ণ-মনস্কা কোন গোপী অন্য এক গোপীর স্কন্ধে ভুজ-স্থাপন-পূর্ব্বক বিচরণ করিতে করিতে অপর গোপীদিগকে কহিতে লাগিল,—"আমি কৃষ্ণ; কেমন মনোহররূপে গমন করিতেছি দেখ! বাত ও বর্ষার ভয়ে ভীত হইও না; আমি উহা হইতে রক্ষার উপায় স্থির করিয়াছি।" ১১—২০। এই কথা কহিয়া একজন আপনার উত্তরীয় বসন ঊর্দ্ধে ধারণ করিল। রাজন্! এক কামিনী, আর এক কামিনীর মস্তকে আরোহণ-পূর্ব্বক পদাঘাত করিতে করিতে কহিল,—"রে দুষ্ট সর্প! প্রস্থান কর; আমি খল ব্যক্তিদিগের দণ্ডকর্ত্তা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি!" এক মহিলা কহিল,—"হে গোপগণ! ভয়ানক দাবাগ্নি দেখ! তোমরা চক্ষু মুদ্রিত কর; আমি এখনি তোমাদিগকে রক্ষা করিতেছি।" এক কুরঙ্গনয়না ক্ষীণাঙ্গী, অন্য এক গোপী কর্ত্তৃক মাল্য দ্বারা উদূখলে বদ্ধ হইয়া ভীতের ন্যায় বদন আচ্ছাদনপূর্ব্বক ভয়ের অভিনয় করিতে লাগিল। গোপিকাগণ উক্ত প্রকারে পুনর্ব্বার বৃন্দাবনের তরুলতাকে কৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে বনভূমিতে পরমাত্মার পদচিহ্ন দেখিতে পাইল। দেখিয়া কহিতে লাগিল,—ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র ও অঙ্কুশ দেখিয়া নিশ্চয়ই জানা যাইতেছে,—"এই সকল পদচিহ্ন মহাত্মা শ্রীনন্দনন্দনের"। মহারাজ! অবলাগণ সেই সকল পদচিহ্ন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পদবী অন্বেষণ করিতে করিতে কিয়দ্দূর অগ্রসর হইয়া দেখিল,—এ সকল পদচিহ্নের সহিত কামিনীর পদ-চিহ্ন সকল মিশ্রিত রহিয়াছে। দেখিয়া কাতর হইয়া কহিতে লাগিল,—"এই সকল কোন্ কামিনীর পদপঙ্ক্তি? করিণীর ন্যায় কোন কামিনী করিসদৃশ শ্রীনন্দনন্দনের অনুসরণ করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই তাহার স্কন্ধদেশে স্বীয় প্রকোষ্ঠ বিন্যস্ত করিয়াছিলেন। যাহা হউক, সেই রমণী আরাধনা দ্বারা নিশ্চয়ই ভগবান্ ঈশ্বর হরিকে তুষ্ট করিয়াছে। নতুবা শ্রীগোবিন্দ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া ইহাকে নির্জ্জনে লইয়া যাইবেন কেন? হে সখীগণ! শ্রীগোবিন্দের এই সকল পদরেণু অতি পবিত্র। ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও লক্ষ্মীদেবী পাপক্ষালনের নিমিত্ত এই সকল মস্তকে ধারণ করেন; আইস আমরা এই সকল পুণ্যপ্রদ চরণরেণুতে স্নান করি। সেই কামিনীর এই সকল পাদচিহ্ন আমাদিগকে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ করিতেছে। কারণ, সে গোপীদিগকে লুকাইয়া নির্জ্জনে অচ্যুতের অধর পান করিতেছে। ২১—৩০। এই স্থানে তাহার পদচিহ্ন দৃষ্ট হইতেছে না, ইহাতেই জানা যাইতেছে, তৃণাঙ্কুর দ্বারা প্রেয়সীর সেই সুগঠন পাদতল ক্ষত হইয়াছিল বলিয়া প্রিয় তাহাকে বহন করিয়া গিয়াছেন। গোপীসকল! দেখ দেখ, কামী শ্রীকৃষ্ণ, প্রিয়াকে বহন করিয়া ভারাক্রান্ত হইয়াছিলেন; সেই

জন্য এই স্থানে তাঁহার পদ সকল অধিক মগ্ন হইয়া গিয়াছে। কমলাকান্ত কুসুমের নিমিত্ত এই স্থানে কান্তাকে অবতারণ করিয়াছিলেন। প্রিয় এই স্থানে প্রিয়ার নিমিত্ত পুষ্পচয়ন করিতেছিলেন। দেখ, পৃথিবীতে পাদদ্বয়ের অগ্রভাগ মাত্র রাখিয়াছিলেন, সেই জন্য পদচিহ্ন অসম্পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। কামী এই স্থানে কামিনীর কেশ বন্ধন করিয়া গিয়াছিলেন, এবং নিশ্চয়ই এই স্থানে বসিয়া প্রিয়ার জন্য ঐ সকল পুষ্পচূড়ার আকারে বন্ধন করিয়াছিলেন"। শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! ঐ কৃষ্ণ আত্মারাম, আপনাআপনিই ক্রীড়া করেন; স্ত্রীদিগের বিভ্রম তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে পারে না, তথাপি কামি পুরুষদিগের দৈন্য এবং স্ত্রীগণের দুরাত্মতা প্রদর্শন করত প্রেয়সীর সহিত ক্রীড়া করিয়াছিলেন। যাহা হউক, ঐ সকল গোপী এই প্রকারে পদচিহ্নাদি প্রদর্শন করিয়া বিগতচেতনের ন্যায় ভ্রমণ করিতে লাগিল। রাজন্! শ্রীকৃষ্ণ অন্যান্য কামিনীকে পরিত্যাগ করিয়া যে রমণীকে বনমধ্যে লইয়া গিয়াছিলেন, তিনি "গোপীর এই প্রিয়ের প্রতি অভিলাষবতী; তথাপি ইনি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আমাকেই ভজনা করিতেছেন" এই মনে করিয়া আপনাকে সমুদায় কামিনীর শ্রেষ্ঠ মনে করিলেন। ৩১—৩৬। অনন্তর তিনি বনপ্রদেশ গমন করিয়া গর্ব্বিতভাবে কেশবকে কহিলেন,—"আমি চলিতে পারি না; যে স্থানে ইচ্ছা করি, তুমি আমাকে বহন করিয়া সেই স্থানে লইয়া চল।" এই কথা শুনিয়া কেশব প্রিয়াকে কহিলেন,—"স্কন্ধে আরোহণ কর।" অনন্তর তিনি যেমন আরোহণ করিতে উদ্যত হইলেন,—শ্রীকৃষ্ণ অমনি অন্তর্দ্ধান করিলেন। তখন সেই কামিনী অনুতাপ করিয়া কহিতে লাগিলেন,—"হা নাথ! হা প্রিয়তম! হা রমণ! হা মহাবাহো! কোথায় রহিলে? সখে! আমি দুঃখিনী; তোমার কিঙ্করী। তুমি কোথায় আছ আমাকে দেখা দাও।" মহারাজ! এদিকে গোপী সকল ভগবানের পদবী অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিতে পাইল,—তাহাদের সখী প্রিয়-বিচ্ছেদে মোহিত ও দুঃখিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন। তাহার মুখে মাধবের নিকট হইতে মানলাভ এবং দুরাত্মতাহেতু অবমাননা-প্রাপ্তি শ্রবণ করিয়া তাহারা অত্যন্ত বিস্মিত ও আশ্চর্য্যান্বিত হইল। তাহার পর যতক্ষণ জ্যোৎস্না রহিল, ততক্ষণ বনের মধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল। শেষে অন্ধকার উপস্থিত হইল দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ হইতে নিবৃত্ত হইল, কিন্তু গৃহ কাহারই মনে পড়িল না। কারণ, সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বিষয়ই আলাপ করিত, শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় কার্য্য করিত এবং শ্রীকৃষ্ণময় হইয়া উঠিয়াছিল; সুতরাং সকলে তাঁহারই গুণ সকল গান করিতেছিল। এইরূপে তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিতে করিতে পুনর্ব্বার যমুনা-পুলিনে আগমন করিল এবং শ্রীকৃষ্ণের আগমনে অভিলাষিণী হইয়া সকলে একত্র তাঁহার গুণগান করিতে লাগিল। ৩৭—৪৪।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩০ ॥

একত্রিংশ অধ্যায়।

গোপীগণ কর্ত্তৃক কৃষ্ণাগমন প্রার্থনা।

গোপীগণ কহিল,—"হে কান্ত! তোমার জন্ম দ্বারা আমাদের ব্রজমণ্ডল সাতিশয় উৎকর্ষশালী হইয়াছে এবং লক্ষ্মী ইহাকে ভূষিত করিয়া ইহাতে নিরন্তর বাস করিতেছেন। ইহাতে ব্রজের সকলেই সুখী; কিন্তু নাথ! যাহারা তোমারই নিমিত্ত প্রাণ ধারণ করিতেছে, সেই তোমার অভাগিনীরা তোমার বিরহে নিতান্ত কাতর হইয়া এই স্থানে দিকে দিকে তোমার অন্বেষণ করিতেছে। অতএব আমাদিগের নয়নপথে আবির্ভূত হও। হে সম্ভোগপতে! হে অভীষ্টপ্রদ! তোমার চক্ষু, শরৎকালীন সুজাত সুন্দর সরোজের অভ্যন্তর-কান্তি হরণ করিয়াছে; আমরা তোমার বিনা বেতনের কিঙ্করী, তুমি আমাদিগকে ঐ চক্ষু দ্বারা আঘাত করিয়াছ; তাহাতে কি বধ করা হয় না? হে শ্রেষ্ঠ! তুমি আমাদিগকে বিষ-জল-পান-জন্য নাশ, অঘাসুর, বর্ষা, বাত, বজ্রপাত, অগ্নি, বৃষাসুর, ব্যোমাসুর, এবং অন্যান্য নানা-প্রকার ভয় হইতে বারংবার রক্ষা করিয়াছ; এক্ষণে তবে উপেক্ষা করিতেছ কেন? তুমি যশোদার নন্দন' নহ; যাবতীয় প্রাণীর বুদ্ধির সাক্ষী। তুমি ব্রহ্মার প্রার্থনায় বিশ্বের পালনের নিমিত্ত যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছ। আমরা তোমার ভক্ত; অতএব আমাদের প্রার্থনা পূরণ কর! হে যদুকুল-ধুরন্ধর! যাহারা সংসারভয়ে তোমার চরণে শরণ লন, তোমার করপদ্ম তাঁহাদিগকে অভয় দান করিয়া অভিলাষ পূরণ করে। ঐ করকমল, কমলার হস্ত ধারণ করিয়া থাকে। তুমি আমাদিগের

মস্তকে ঐ করপদ্ম দান কর। হে ব্রজবাসীদিগের আর্ত্তিহর! হে বীর! তোমার হাস্য, তোমার ভক্তজনের সর্ব্বনাশ করে। হে সখে! আমরা তোমার দাসী, তুমি আমাদিগকে ভজনা কর,—এই রমণীদিগকে মনোহর বদনকমল প্রদর্শন কর। (১) তোমার পাদপদ্ম,—প্রণতদেহীর পাপনাশ এবং পশুদিগেরও অনুগমন করে; লক্ষ্মী উহাতে বাস করিতেছেন; তুমি ফণীর ফণায় উহা অর্পণ করিয়াছিলে;—এক্ষণে আমাদিগের কুচতটে দান করিয়া অনঙ্গ-ব্যথা অপহরণ কর। হে কমললোচন! আমরা তোমার কিঙ্করী; মধুর-পদ-গ্রথিত পণ্ডিতগণেরও হৃদয়গ্রাহী বাক্যে আমরা মুগ্ধ হইয়াছি, অধর-সুধা দ্বারা আমাদিগকে পুনর্জ্জীবিত কর। পৃথিবীতে যাঁহারা,—তপ্তজনের জীবন-প্রদ, কবিগণ কর্ত্তৃক স্তুত, কাম ও কর্ম্মনিবারক শ্রবণমাত্রেই মঙ্গল-সাধক ত্বদীয় স্নিগ্ধ কথামৃত সবিস্তরে উচ্চারণ করেন, তাঁহারা পূর্ব্বজন্মে অনেক দান করিয়াছিলেন। ১—৯। হে প্রিয়! হে কপট! যাহা চিন্তা করিলে মঙ্গল হয়, তোমার সেই হাস্য, সেই প্রেমপ্রেক্ষিত কটাক্ষ, সেই বিহার এবং সেই হৃদয়গ্রাহিণী নিভৃত-সঙ্কেত-ক্রীড়া স্মরণ করিয়া আমাদিগের চিত্ত ক্ষুভিত হইতেছে। হে কান্ত! হে নাথ! যখন তুমি পশু-চারণ করিতে করিতে ব্রজ হইতে চলিয়া যাও, তখন তোমার কমলবৎ কোমল চরণ,—করকা ও তৃণাঙ্কুর হইতে যাতনা পাইবে, এই চিন্তায় আমাদিগের মন ব্যাকুল হইয়া উঠে। হে বীর! দিনশেষে তুমি যখন ধেনু লইয়া ফিরিয়া আইস, তখন নিবিড় ধূলিপটলে ধূসরিত নীলবর্ণ কুন্তলে আবৃত বদন-কমল প্রদর্শন করিয়া আমাদিগের মনে মদনপীড়া উজ্জীবিত করিয়া দাও; কিন্তু কিছুতেই সঙ্গ দাও না; ইহাতে তোমাকে কপট বলিব না ত কি বলিব? হে রমণ! হে আর্ত্তিহর! তোমার ঐ চরণকমল,—প্রণত জনের অভিলাষ-পূরক, লক্ষ্মীর করকমল দ্বারা সেবিত, পৃথিবীর ভূষণ, আপৎকালে চিন্তনীয়, সেবাকালেও সুখপ্রদ; এক্ষণে উহা আমাদিগের স্তনতটে প্রদান কর। তোমার অধরামৃত,—সুরত-বর্দ্ধন ও শোকনাশন; শব্দায়মান বেণু সুসঙ্গতে উহা চুম্বন করিয়া থাকে। ঐ অধরামৃতে মানবগণের সার্ব্বভৌমাদি সুখেচ্ছাও বিস্মরণ হয়। তুমি আমাদিগকে সেই অধরসুধা বিতরণ কর। ১০—১৪। দিবসে যখন তুমি বৃন্দাবনে ভ্রমণ কর, তখন তোমাকে না দেখিয়া লোকের ক্ষণার্দ্ধ কালবেও যুগ বলিয়া বোধ হয়। তাহার পর দিনান্তে তুমি প্রত্যাগত হইলে, কোথায় তোমার কুটিলকুন্তল-শোভিত বদন অনিমিষ নয়নে প্রাণ ভরিয়া নিরীক্ষণ করিব,—তাহাও হয় না,—খল ব্রহ্মা আমাদিগের চক্ষুর পক্ষ করিয়া দিয়াছেন। হে অচ্যুত! তুমি গীতের গতি অবগত আছ; তোমার উচ্চ গীতে মোহিত হইয়া পতি, পুত্র, জ্ঞাতি, ভ্রাতা ও বান্ধবদিগকে উপেক্ষা করিয়া আমরা তোমার নিকট আসিয়াছি। হে শঠ! রাত্রিকালে শরণাগতা কামিনীদিগকে তুমি ভিন্ন আর কে পরিত্যাগ করিতে পারে? তোমার কামোৎপাদিনী নিভৃত সঙ্কেত-ক্রীড়া, সহাস্য বদন, সপ্রেম কটাক্ষ এবং লক্ষ্মীর আবাসভূত বিশাল বক্ষঃস্থল দেখিয়া আমাদিগের অত্যন্ত স্পৃহা জন্মে—মন তাহাতে বারংবার মুগ্ধ হয়। সখে! তোমার আবির্ভাব-ব্রজ-বনবাসীদিগের দুঃখনাশক এবং অখিলমঙ্গলস্বরূপ। তোমার লাভাকাঙ্ক্ষায় আমাদিগের চিত্ত ব্যাকুল হইয়াছে, যাহা তোমার নিজ জনগণের হৃদ্‌রোগ নাশ করে, কার্পণ্য পরিত্যাগ করিয়া আমাদিগকে সেই ঔষধ কিঞ্চিৎ দান কর। হে প্রিয়! তুমিই আমাদিগের জীবন; পাছে ব্যথা লাগে,—এই আশঙ্কায় আমরা তোমার যে চরণকমল আমাদিগের কঠিন কুচতটে সন্তর্পণে ধারণ করি, তুমি সেই পাদপদ্ম দ্বারা কাননে ভ্রমণ করিতেছ। সূক্ষ্ম পাষাণাদি হইতে কি উহার ব্যথা হইতেছে না?—এই ভাবিয়া আমাদিগের হৃদয় ব্যাকুল হইতেছে।" ১৫—২১।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়।

গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সান্ত্বনা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! গোপিকাগণ, শ্রীকৃষ্ণের দর্শন-লালসায় এই প্রকারে গান ও বহু প্রকার বিলাপ করিতে করিতে সুস্বরে ক্রন্দন করিতেছে, এমন সময় হাস্য-বদন, পীতাম্বর, বন-

---

(১) এই অনুবাদটী টীকাকারের মতে করা হইয়াছে। ইহার আর একটী উত্তম অনুবাদ এই,—হে আত্মীয়! তোমার হাস্য রমণীগণের গর্ব্বনাশক। আমাদিগকে ভজনা কর এবং স্বীয় মনোহর বদন-কমল প্রদর্শন কর।

মালী সাক্ষাৎ মন্মথের মন্মথরূপী শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের নিকট আবির্ভূত হইলেন। প্রিয়তমকে সম্মুখে দেখিয়া গোপীরা আনন্দিত হইল; তাহাদের নয়ন-কমল প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। প্রাণ ফিরিয়া আসিলে হস্তপদাদি যেমন নড়িয়া উঠে, তেমনি শ্রীকৃষ্ণলাভে যেন পুনর্জ্জীবিত হইয়া সকলে একেবারে উত্থিত হইল; কোন গোপী আনন্দে যদুনন্দনের করকমল করপুটে ধারণ করিল। কেহ তাঁহার চন্দনচর্চ্চিত বাহু স্কন্ধদেশে অর্পণ করিল! কোন রমণী চর্চ্চিত তাম্বূল অঞ্জলি দ্বারা গ্রহণ করিল; কোন বিরহ-সন্তপ্তা গোপবালা তাঁহার পাদযুগল লইয়া স্বীয় স্তন-দ্বয়ে রাখিল। আর এক অবলা প্রণয়কোপে বিহ্বলা হইয়া ভ্রুকুটী বিরচনপূর্ব্বক, ওষ্ঠাধর দংশন করিতে করিতে তীব্র কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতে লাগিল। কোন কামিনী অনিমিষ লোচনযুগলে তাঁহার আনন-কমল বারংবার মনের সাধে পান করিতে লাগিলেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের চরণ-দর্শনে সাধুদিগের যেমন কিছুতেই তৃপ্তি হয় না, সেইরূপ সেই অবলার কিছুতেই পিপাসাশান্তি হইল না। কোন মহিলা নেত্রমার্গ দ্বারা তাঁহাকে হৃদয়ে লইয়া গিয়া নেত্রদ্বয় নিমীলন করিল এবং তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক পুল-কিতশরীরা ও আনন্দময় হইয়া যোগীর ন্যায় অব-স্থিতি করিতে লাগিল। রাজন্! যেমন মুমুক্ষু ব্যক্তিরা ঈশ্বর প্রাপ্ত হইয়া সংসারতাপ মোচন করে, সেইরূপ কেশবদর্শন জন্য পরমানন্দে সুখী হইয়া গোপিকারা সকলেই বিরহ-জন্য সন্তাপ পরিত্যাগ করিল। তাত! ভগবান্ অচ্যুত বিধুতপাপা সেই সকল গোপিকায় পরিবৃত হইয়া, সত্ত্বাদি গুণ দ্বারা বেষ্টিত পরমাত্মার ন্যায় সাতিশয় শোভা পাইতে লাগি-লেন। ১—১০। মদনমোহন সেই সকল গোপি-কাকে লইয়া কালিন্দীর সুখময় পুলিনে গমন পূর্ব্বক ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। ঐ পুলিনে অলিফুল, বিকাসোন্মুখ কুন্দমন্দারের সংসর্গে সুর-ভিত সমীরণে চালিত হইতেছিল; শরচ্চন্দ্রের কিরণজালে উহার নৈশ অন্ধকার দূরীভূত হইয়া-ছিল এবং কালিন্দী, তরঙ্গরূপ কর দ্বারা উহাতে কোমল বালুকা বিস্তার করিয়া রাখিয়াছিল। শ্রীকৃ-ষ্ণকে দর্শন করিয়া গোপিগণের মনোব্যথা নাশ পাইল। শ্রুতিসমূহ যেমন কর্ম্মকাণ্ডে পরমেশ্বরকে দেখিতে না পাইয়া কর্ম্মের অনুগমনপূর্ব্বক যেন অপূর্ণকামের ন্যায় থাকে; পরে জ্ঞানকাণ্ডে পরমে-শ্বরকে দেখিয়া আহ্লাদে পূর্ণকাম হইয়া কামানুবন্ধ পরিত্যাগ করে, শ্রীকৃষ্ণদর্শনে গোপকামিনী সকলের কাম সেইরূপ পূর্ণ হইল। তাহারা কুচকুঙ্কুম-রঞ্জিত স্ব স্ব উত্তরীয়বসন দ্বারা অন্তর্যামী ভগবানের আসন রচনা করিয়া দিল। যোগীশ্বরের হৃদয়ে যাঁহার আসন বিস্তৃত আছে, আজি সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপী-সভা-গত হইয়া তাহা-দিগের কল্পিত সেই আসনে উপবিষ্ট হইলেন। ত্রৈলোক্যে যত শোভা আছে, তিনি তত শোভার একমাত্র স্থানভূত শরীর ধারণ করিয়া গোপী-মণ্ডলীর মধ্যে সম্মানিত হইয়া শোভা পাইতে লাগি-লেন। গোপিকারা হাস্যসম্বলিত লীলা-কটাক্ষ-বিভ্রম-শোভিত ভ্রূ এবং অঙ্কস্থাপিত-কর-চরণ-মর্দ্দন দ্বারা সেই অনঙ্গোদ্দীপক গোবিন্দের সম্মাননা করিয়া ঈষৎ কুপিতভাবে কহিতে আরম্ভ করিল, "শ্রীকৃষ্ণ! কোন্ ব্যক্তি একজন ভজনা করিলে পর, তাহাকে ভজনা করেন? কোন্ ব্যক্তি ইহার বিপরীত করিয়া থাকেন? কোন্ ব্যক্তিই বা উভ-য়ের কাহাকেও ভজনা করেন না? সখে! এ কিরূপ? আমাদিগকে বল।" ১১—১৬। ভগ-বান কহিলেন,—"হে সখীগণ! যাঁহারা স্বার্থসাধন করিতে সচেষ্ট, তাঁহারাই পরস্পর ভজনা করিয়া থাকেন। তাহাতে ধর্ম্ম বা সৌহার্দ্দ নাই; স্বার্থই তাহার উদ্দেশ্য,—তদ্ভিন্ন আর কিছুই নহে। কিন্তু যাহারা ভজনা করেন না, যে সকল ব্যক্তি তাহাদিগকে ভজনা করেন, পিতা-মাতার ন্যায় তাঁহারা দুই প্রকার,—এক দয়ালু; দ্বিতীয় স্নেহময়, উক্ত ভজনা দ্বারা দয়ালু ব্যক্তিরা নিষ্কৃত-ধর্ম্ম এবং স্নেহময় ব্যক্তিরা সৌহৃদ্য লাভ করিয়া থাকে। এস্থলে অনিন্দিত ধর্ম্ম সৌহার্দ্দ—দুইই আছে। যাহারা আত্মারাম, আপ্তকাম, অকৃতজ্ঞ বা গুরুদ্রোহী, তাঁহারা—যাহারা ভজনা না করে, তাহাদের কথা দূরে থাকুক, যাহারা ভজনা করে, তাহাদিগকেও ভজনা করেন না। হে সখীগণ! আমি কিন্তু,— যাহারা আমাকে ভজনা করেন, তাঁহাদিগকেও ভজনা করি না! কেননা, তাহা হইলে তাঁহারা নিরন্তর আমাকেই চিন্তা করিতে থাকিবেন। যেমন নির্দ্ধন ব্যক্তি ধন লাভ করিয়া, যদি সেই ধন হারা-ইয়া ফেলে, তাহা হইলে সেই ধনেরই চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া অন্য চিন্তা ভুলিয়া যায়। হে অবলাসকল! এইরূপ তোমরাও আমার নিমিত্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম না ভাবিয়া লোক ও জ্ঞাতিগণকে পরিত্যাগ করিয়াছ; তোমরা নিরন্তর আমাকেই চিন্তা করিবে, এই জন্য

আমি অন্তর্হিত হইয়াছিলাম ; অথচ তোমরা না দেখিতে পাও, এইরূপে তোমাদিগকেই ভজনা করিয়াছিলাম। অতএব হে প্রিয়া সকল! প্রিয়ের প্রতি দোষারোপ করা তোমাদিগের উচিত নহে। তোমরা দৃঢ়তর গৃহশৃঙ্খল ছেদন করিয়া আমার সহিত মিলিত হইলে। এই মিলনের কিছুতেই নিন্দা করা যাইতে পারে না। আমি দেবতার পরমায়ু পাইলেও তোমাদিগের প্রত্যুপকার করিতে পারিব না। অতএব তোমাদিগের সুশীলতা দ্বারাই আমি অঋণী হইলাম ;—প্রত্যুপকার দ্বারা হইতে পারিলাম না। ১৭—২২।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! সাতিশয় কোমল-চিত্তা গোপিকাগণ ভগবানের এই প্রকার সান্ত্বনা-বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক পূর্ণকামা হইয়া বিরহজন্য সন্তাপ পরিত্যাগ করিল এবং তাহারা পরমানন্দে পরস্পর বাহু দ্বারা বাহু বন্ধন করিল। শ্রীগোবিন্দ সেই সকল স্ত্রীরত্নে বেষ্টিত হইয়া রাসলীলা আরম্ভ করিলেন। রাসোৎসব আরম্ভ হইলে গোপীমণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া, যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ দুই-দুইজনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া গোপিকাদের কণ্ঠ ধারণ করিলেন। তাহাতে প্রত্যেক গোপিকা মনে করিতে লাগিল, "শ্রীকৃষ্ণ আমারই নিকটে রহিয়াছেন।" রাস আরম্ভ হইবামাত্র নভোমণ্ডলে দেবতাবৃন্দ সস্ত্রীক সমাগত হইলে তাঁহাদের বিমান-সমূহে গগন পরিব্যাপ্ত হইল। আকাশ হইতে দুন্দুভিধ্বনি ও পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইতে আরম্ভ করিল এবং সস্ত্রীক গন্ধর্ব্ব-পতিগণ শ্রীকৃষ্ণের নির্ম্মল যশ গানে প্রবৃত্ত হইল। রাসমণ্ডলে প্রিয়-সঙ্গতা কামিনীদিগের বলয়, নূপুর ও কিঙ্কিণীর তুমুল শব্দ হইতে লাগিল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল গোপিকার মধ্যে, স্বর্ণবর্ণ মণিগণে মণ্ডিত মরকত মণির ন্যায় অতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন। পদন্যাস, ভুজকম্পন, সহাস্য ভ্রূবিলাস, বঙ্কিম কটিতট, কম্পিত-কুচমণ্ডল, বিস্রস্ত বসন এবং গণ্ডস্থলে দোদুল্যমান কুণ্ডল দ্বারা কৃষ্ণকামিনীদিগের বদনকমল ঘর্ম্মে আপ্লুত হইল ; তাহাদিগের কবরী ও কাঞ্চী শ্লথ হইয়া পড়িল। তাহারা শ্রীকৃষ্ণের গুণ গান করিতে করিতে মেঘচক্রে তড়িন্মালার ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিল। নানারাগে রঞ্জিত-কণ্ঠী গোপীগণ নৃত্য করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শে আনন্দিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান আরম্ভ করিল। সেই গানে ব্রহ্মাণ্ড পরিপূর্ণ হইল। শ্রীকৃষ্ণ যে সকল স্বর যে প্রকারে আলাপ করিতেছিলেন। গোপীগণ তাহাদের সমবেত গীত সে সকলের সহিত না মিলাইয়া বিবিধ প্রকারে স্বয়ং আলাপ করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে আনন্দিত হইয়া সাদরে সাধু সাধু বলিয়া তাহার প্রশংসা করিলেন। গোপী সেই স্বরালাপকেই ধ্রুবতালে পরিণত করিয়া গান করিতে লাগিল। শ্রীনন্দ-নন্দন তাহার যথেষ্ট সমাদর করিলেন। রাসে পরিশ্রান্ত হওয়াতে কোন গোপীর বলয় ও মল্লিকা শ্লথ হইয়া পড়িল সে বাহু দ্বারা পার্শ্বস্থ মাধবের স্কন্ধ ধারণ করিল। এক গোপী—গলদেশে বেষ্টিত, উৎপলের ন্যায় সুগন্ধি, চন্দন-চর্চ্চিত, শ্রীকৃষ্ণের করকমল আঘ্রাণ-পূর্ব্বক রোমাঞ্চিত হইয়া চুম্বন করিল। ১—১১। নৃত্য করিতে করিতে কামিনীকুলের কুণ্ডল দুলিতে লাগিল। সেই কুণ্ডলের আভায় ভগবানের গণ্ডস্থল শোভিত হইল। কোন গোপী নিজের গণ্ডস্থল ভগবানের তাদৃশ গণ্ডস্থলে যোজনা করিল, তিনি তাহাকে চর্ব্বিত তাম্বূল দান করিলেন। আর এক গোপী গান করিতে করিতে নৃত্য করিতেছিল ; তাহার দুই পাদের নূপুর ও মেখলা বাজিতে লাগিল, সে অবশেষে শ্রান্ত হইয়া অচ্যুতের মঙ্গলকর কর-কমল স্তনযুগে স্থাপন করিল। গোপিকাগণ কমলার একান্ত বল্লভ কান্ত অচ্যুতকে প্রাপ্ত এবং তাঁহার বাহু দ্বারা কণ্ঠে গৃহীত হইয়া গান করিতে করিতে বিহার করিতে আরম্ভ করিল। ভ্রমরগণ রাজসভায় গান করিতেছিল ; গোপী সকল সেই সভায় বলয়, নূপুর ও কিঙ্কিণীর বাদ্যের সহিত যখন ভগবানের সমভিব্যাহারে নৃত্য করিতে লাগিল, তখন কর্ণোৎপল, অলক-ভূষিত কপোল ও ঘর্ম্মবিন্দু দ্বারা তাঁহাদিগের বদনমণ্ডল অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিল এবং তাহাদিগের চঞ্চল কেশ হইতে মালা ভ্রষ্ট হইয়া পড়িতে লাগিল। রাজন্! বালক যেমন আপনার প্রতিবিম্ব লইয়া ক্রীড়া করে, তেমনি ভগবান্ রমা-পতি এই প্রকারে আলিঙ্গন, করমর্দ্দন, স্নিগ্ধ কটাক্ষ-বিক্ষেপ এবং উদ্দাম বিলাস ও হাস্য দ্বারা ব্রজ-সুন্দরীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। তাঁহার অঙ্গসঙ্গ হইতে যে নিরতিশয় আনন্দ জন্মিল

তাহাতে ব্রজাঙ্গনাদিগের ইন্দ্রিয় সকল আকুল হইয়া পড়িল। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! তাহারা,—ভ্রষ্ট মালা আভরণ, কেশ দুকূল বা কুচপট্টিকা সকল পূর্ব্বের ন্যায় যথাবৎ ধারণ করিতে সমর্থ হইল না। শ্রীকৃষ্ণের বিহার দর্শনে খেচরকামিনীরা স্মরশরে পীড়িত হইয়া মুগ্ধ হইলেন। চন্দ্রমাও তারকাগণের সহিত বিস্মিত হইলেন। বিস্মিত হইয়া নিজ গতি ভুলিয়া গেলেন; সুতরাং রজনী দীর্ঘ হইয়া উঠিল এবং বিহারও অনেকক্ষণ ধরিয়া হইল। ১২—১৮। ভগবান্ আত্মারাম হইয়াও যতগুলি গোপী, লীলাক্রমে আপনাকেও ততগুলি করিয়া, তাহাদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। রাজন্! অনেকক্ষণ ক্রীড়া করিয়া যখন তাহারা শ্রান্ত হইয়া পড়িল, তখন সেই দয়ালু ভগবান্ প্রেমবশে শুভহস্ত দ্বারা তাহাদিগের মুখমণ্ডল মুছাইয়া দিলেন। তাঁহার নখস্পর্শে গোপীদিগের অত্যন্ত আনন্দ জন্মিল; তাহারা প্রভাশালী স্বর্ণকুণ্ডল ও তাহার দীপ্তি-মণ্ডিত গণ্ডস্থলের শোভা এবং শুভ্র হাস্য ও কটাক্ষ-বিক্ষেপ দ্বারা ভগবানের সম্মাননা করিয়া, তাঁহার কীর্ত্তিনিচয় গান করিতে লাগিল। অবশেষে ভগবান্, কারিণীগণে পরিবৃত, ভগ্নসেতু, শ্রান্ত গজরাজের ন্যায় শ্রমনাশ করিবার নিমিত্ত সেই সকল গোপিকার সহিত সলিলে অবতরণ করিলেন। অঙ্গ-সঙ্গ দ্বারা মর্দ্দিত, অতএব কুচকুঙ্কুম দ্বারা রঞ্জিত মালার গন্ধর্ব্বপতিতুল্য মধুকরগণ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল। রাজন্! জলের মধ্যে যুবতী সকল হাসিতে হাসিতে, প্রেমসহকারে চারিদিকে হইতে জলপ্রক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে অভিষিক্ত করিল এবং দেবতারা পুষ্পবর্ষণ করিয়া তাঁহার পূজা করিলেন। তিনি স্বয়ং আত্মারাম হইয়াও গজরাজের লীলা ধারণপূর্ব্বক এইরূপে বিহার করিতে লাগিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ, ভ্রমর ও ললনাগণে পরিবৃত হইয়া, করিণীগণ-সমভিব্যাহারী মদস্রাবী মাতঙ্গের ন্যায় উপবনে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন। স্থলজ ও জলজ পুষ্পের গন্ধবাহী সমীরণ ঐ উপবনের দিগন্তে প্রবাহিত হইতেছিল। মহারাজ! সত্য সঙ্কল্প, অনুরাগিণী রমণীমণ্ডলে পরিবৃত শ্রীকৃষ্ণ আপনাতে শুক্র রুদ্ধ করিয়া নিশাকর-করে শোভিত এবং কাব্যে যে সমস্ত শরৎকালীন রসের কথা কথিত হইয়া থাকে, সেই সমস্ত রসের আধারীভূত নিশা সকলে উক্ত প্রকারে সম্ভোগ করিয়াছেন। ১৯—২৫। রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! ধর্ম্মের সংস্থাপন এবং দণ্ডবিধান করিবার নিমিত্তই জগদীশ্বর ভগবান্ অবনীতে অবতীর্ণ হন। ব্রহ্মন্! তিনি ধর্ম্মসেতুর বক্তা, কর্ত্তা ও রক্ষিতা হইয়া কি প্রকারে পরদার-সম্ভোগরূপ অধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন? যদুপতি আপ্তকাম; তথাপি তাঁহার এরূপ নিন্দনীয় আচরণের অভিপ্রায় কি? আমাদিগের এই সংশয় ছেদন করুন। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ঈশ্বরদিগের ধর্ম্মাতিক্রম এবং সাহস দেখা গিয়াছে। তেজস্বীদিগের তাহাতে দোষ হয় না। অগ্নি যেমন সর্ব্বভুক্ হইয়াও দোষ স্পর্শ সম্ভবে না। যাঁহারা ঈশ্বর নহেন, তাঁহারা কখনও এতাদৃশ আচরণ করিবেন না; রুদ্র ব্যতীত অন্য কোন ব্যক্তি মূঢ়তা বশতঃ বিষ পান করিলেই মরিয়া যাইবে; ঈশ্বরদিগের বাক্য সত্য; আচরণও কখনও কখনও সত্য। অতএব তাঁহারা যাহা বলেন, যাঁহাদিগের বুদ্ধি আছে,—তাঁহারা তাহাই করিবেন। প্রভো! এই সরল ব্যক্তির অহঙ্কার নাই,—মঙ্গলানুষ্ঠান হইতে এই ধরাধামে ইঁহাদিগের কোন অর্থের সম্ভাবনা নাই; অমঙ্গল আচরণ হইতে অনর্থেরও সম্ভাবনা নাই। সুতরাং যিনি তির্য্যক্, মর্ত্ত্য ও দেবতা প্রভৃতি নিখিল জীবের ঈশ্বর, যিনি যাবতীয় ঐশ্বর্য্যের অধিপতি,—তাঁহার কুশলাকুশল-সম্ভাবনা কোথায়? ২৬—৩৩। যাঁহার চরণারবিন্দের সেবক পরিতৃপ্ত ভক্তগণ এবং জ্ঞানিগণও যোগপ্রভাবে অখিল কর্ম্মবন্ধ দূর করিয়া স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিয়া থাকেন,—আর কখনও সংসারে বদ্ধ হয় না, তিনি স্বেচ্ছায় দেহ ধারণ করেন, তাঁহার বন্ধ কিরূপে হইতে পারে? যিনি গোপীদিগের, গোপীস্বামীদিগের এবং যাবতীয় দেহীর অন্তরে বিরাজ করিতেছেন; তিনি বুদ্ধ্যাদির সাক্ষী, তিনিই ক্রীড়াচ্ছলে দেহ ধারণ করিয়াছিলেন। জীবের মঙ্গলসাধন করিবার নিমিত্ত তিনি মনুষ্য-মূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া ঐরূপ বিবিধ ক্রীড়া করিয়া থাকেন। জীব ঐ সকল কথা শুনিয়া তাঁহার প্রতি ভক্তিমান্ হইতে পারিবে। রাজন্! ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অসূয়া প্রকাশ করে নাই; কারণ, তাঁহার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া তাহারা মনে করিত,—তাহাদিগের স্ব স্ব পত্নী তাহাদিগেরই পার্শ্বে অবস্থিত আছে। অনন্তর ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত উপস্থিত হইলে, কৃষ্ণপ্রিয়া গোপীগণ, বাসুদেবের আদেশ পাইয়া, অনিচ্ছাসত্ত্বেও স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিল। যিনি ব্রজবধূদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই

ক্রীড়াকথা শ্রদ্ধা-সহকারে শ্রবণ ও বর্ণন করিবেন, তিনি ত্বরায় ভগবানে পরমা ভক্তি লাভ করিয়া ধীরচিত্তে অবিলম্বে কামরূপ মানসিক পীড়া হইতে বিমুক্ত হইতে পারিবেন। ৩৪—৩৯।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়।

সুদর্শন-মোচন ও শঙ্খচূড়-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কোন সময়ে দেবযাত্রা উপস্থিত হইলে, গোপগণ কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া বৃষভযুক্ত শকটে আরোহণপূর্ব্বক উপবনে গমন করিল। তথায় সরস্বতীতে স্নান করিয়া বিবিধ উপকরণ দ্বারা ভক্তি সহকারে দেবদেব পশুপতির এবং শ্রীমতী অম্বিকাদেবীর পূজা করিল। "দেব আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন" এই মানসে সকলেই সাদরে বহু ব্রাহ্মণকে গাভী, সুবর্ণ, বসন এবং সুমিষ্ট মধুমিশ্রিত অন্ন দান করিতে লাগিল। নন্দ ও সুনন্দাদি মহাভাগ গোপগণ জলমাত্র পান করিয়া উপবাস করিয়া রহিলেন এবং ব্রত-ধারণপূর্ব্বক সেই রাত্রি সরস্বতী নদীর তীরে বাস করিলেন। নন্দ বনমধ্যে শুইয়া আছেন, এমন সময়ে একটা মহাসর্প ক্ষুধিত হইয়া যদৃচ্ছাক্রমে আগমনপূর্ব্বক তাঁহাকে গ্রাস করিল। সর্প কর্ত্তৃক গ্রস্ত হইতে না হইতে "কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! এই মহাসর্প আমাকে গ্রাস করিতেছে; আমার জীবন বিপন্ন; বৎস! আমাকে উদ্ধার কর" এই বলিয়া মহা চীৎকার করিয়া উঠিলেন। তাঁহার চীৎকারধ্বনি শ্রবণে গোপালগণ সহসা গাত্রোত্থান করিলে এবং তাঁহাকে সর্পগ্রস্ত দেখিয়া বিভ্রান্তচিত্তে মশাল দ্বারা উহাকে দগ্ধ করিতে লাগিল। ভুজঙ্গম, প্রজ্বলিত অঙ্গার দ্বারা দহ্যমান হইয়াও তাঁহাকে ত্যাগ করিল না। অনন্তর ভক্তের পতি ভগবান্ আসিয়া সর্পকে চরণপ্রহার করিলেন। ভগবানের শ্রীচরণস্পর্শে অশুভ বিদূরিত হওয়াতে সর্প স্বদেহ ত্যাগ করিয়া বিদ্যাধর-বন্দিত পরম মনোহর দীপ্যমান দেহ ধারণ করিল এবং তাঁহার চরণতলে লুণ্ঠিত হইতে লাগিল। ১—৯। হৃষীকেশ সেই স্বর্ণমালাধারী পুরুষকে জিজ্ঞাসিলেন,—"তুমি কে উত্তম দীপ্তি ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছ? তুমি অদ্ভুতদর্শন। কি প্রকারেই বা অবশ হইয়া এইরূপ নিন্দিত গতি প্রাপ্ত হইয়াছিলে?" সর্প কহিল,—"প্রভো! আমি এক গন্ধর্ব্ব; কমলার কৃপা এবং নিজ রূপ-সম্পত্তি হেতু আমি সুদর্শন নামে প্রসিদ্ধ ছিলাম। একদা নিজরূপে গর্ব্বিত হইয়া বিমানারোহণে দিঙ্মণ্ডল ভ্রমণ করিতে করিতে অঙ্গিরোবংশসম্ভূত বিরূপ মুনিগণকে উপহাস করিয়াছিলাম। তাহাতে তাঁহারা অভিশাপ দেওয়াতে আমি সর্পযোনি প্রাপ্ত হই। সেই দয়ালু ঋষিগণ আমার প্রতি কৃপা করিয়াই আমাকে শাপ দিয়াছিলেন; সেই জন্যই আজ আপনার ত্রিলোকবন্দিত চরণ স্পর্শ করিতে আসিলাম। হে ত্রিলোকনাথ! আপনার শ্রীচরণ দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া আমার সকল অশুভ দূর হইল। হে দুঃখনাশন, ভবভয়ভঞ্জন! এক্ষণে আদেশ করুন,—আমি নিজ পুরে গমন করি। হে মহাযোগিন্! হে মহাপুরুষ! আমি প্রসন্ন। হে দেব! হে সর্ব্বলোকেশ্বরের প্রভু! আমাকে অনুজ্ঞা করুন। হে অচ্যুত! আপনাকে দেখিবা মাত্র আমি ব্রহ্মদণ্ড হইতে মুক্তি লাভ করিলাম। যাঁহার নাম কীর্ত্তন করিয়া লোকে যখন শ্রোতাদিগকে ও আপনাকে তৎক্ষণাৎ পবিত্র করে, তখন তাঁহার পদ দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া যে, সে পবিত্র হইবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি?" ১০—১৭। রাজন্! সুদর্শন এইরূপে অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক কৃষ্ণকে নমস্কার ও প্রদক্ষিণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। শ্রীনন্দেরও বিপদ্ দূর হইল। ব্রজবাসিগণ কৃষ্ণের অসাধারণ বৈভব দর্শনে বিস্মিত হইল এবং সেই স্থানে ব্রত সমাপন করিয়া সাদরে সেই কথা কহিতে কহিতে পুনর্ব্বার ব্রজে আসিল। কিয়দ্দিনানন্তর অদ্ভুতদর্শন রাম ও কৃষ্ণ রজনীতে বনে ব্রজাঙ্গনাগণের সঙ্গে ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা সুন্দর অলঙ্কার, অনুলেপন, মাল্য ও নির্ম্মল বসন দ্বারা অলঙ্কৃত ছিলেন। কামিনীগণ তদ্গতপ্রাণা হইয়া সুললিত স্বরে তাঁহাদিগের গুণ গান করিতে লাগিল। তখন রজনীর প্রথম যাম। চন্দ্রমা ও তারকামণ্ডলে আকাশ অলঙ্কৃত এবং কুসুমগন্ধি সমীরণ মন্দ মন্দ বহিতেছিল। রাম-কৃষ্ণ সেই নিশ রম্যের সম্মান করিলেন। দুই জনে এককালে সমগ্র স্বরের মূর্চ্ছনা করিয়া, যেরূপে প্রাণিগণের মন ও কর্ণের তুষ্টি জন্মে, সেইরূপ গান করিতে লাগিলেন। মনোহর গীত শুনিয়া গোপাঙ্গনাগণের দেহ হইতে অজ্ঞাতসারে দুকূল এবং কেশ হইতে মালা খসিয়া পড়িল। ১৮-২৪। রামকৃষ্ণ প্রমত্তের ন্যায় হইয়া এইরূপে স্বেচ্ছানু-

সাথে ক্রীড়া করিতেছেন—এমন সময়ে শঙ্খচূড় নামে বিখ্যাত কুবেরের অনুচর তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের উভয় ভ্রাতার সম্মুখে তাঁহাদের একান্ত অনুগতা সেই অবলাদিগকে হঠাৎ নিঃশঙ্কচিত্তে উত্তরদিকে তাড়াইয়া লইয়া চলিল। মহিলারা "হে কৃষ্ণ! হে রাম!" বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। তখন রাম-কৃষ্ণ শার্দ্দুলগ্রস্তা গাভীসদৃশী সেই সমস্ত বিপন্না গোপিকাদিগের পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। দুর্বৃত্ত যক্ষ অতিশীঘ্র গমন করিতেছিল; তাঁহারা "ভয় করিও না" এই শব্দ করিয়া শালবৃক্ষ হস্তে লইয়া প্রবল-বেগে তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। সেই মূঢ় শঙ্খচূড়,—কাল ও মৃত্যুর ন্যায় তাঁহাদিগের দুই জনকে আসিতে দেখিয়া উদ্বিগ্ন হইল এবং স্ত্রীদিগকে ত্যাগ করিয়া বাঁচিবার বাসনায় দৌড়িতে আরম্ভ করিল। কিন্তু সে যে যে স্থানে দৌড়িয়া গেল, শ্রীহরি তাহার শিরোরত্ন হরণ করিবার নিমিত্ত পশ্চাৎ পশ্চাৎ সেই সেই স্থানেই ধাবমান হইলেন। রাজন্! বলদেব, স্ত্রীগণের রক্ষক-স্বরূপ হইয়া রহিলেন। বিষ্ণু অতিদূরে গমন করিয়া মুষ্ট দ্বারাই চূড়ামণির সহিত সেই দুরাত্মার মস্তক ছেদন করিলেন এবং স্ত্রীগণের সমক্ষেই সেই উজ্জ্বল শিরোমণি আনিয়া প্রীতিপূর্ব্বক বলরামকে দান করিলেন। ২৫—৩২।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে গোপবালাদিগের সন্তাপ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ব্রজাঙ্গনাদিগের নিশাভাগ কৃষ্ণসহ বিহারে পরম-সুখে অতিবাহিত হইত; কিন্তু দিবাভাগে তিনি বনে গমন করিলে গোপীদিগের চিত্ত তাঁহার পশ্চাৎ ধাবিত হইত। তাহারা শ্রীকৃষ্ণের নানা লীলা গান করিয়া অতি কষ্টে দিন যাপন করিত। গোপীগণ কহিল,—'হে সখীবৃন্দ! মুকুন্দ যখন বামবাহুমূলে বাম কপোল স্থাপনপূর্ব্বক জ্রনর্ত্তন করিত করিতে কোমল অঙ্গুলি দ্বারা সপ্ত ছিদ্র রোধ করিয়া অধরার্পিত বংশী বাদন করেন, তখন সেই বংশীরব শুনিয়া সিদ্ধগণের নিকটে অবস্থিত সিদ্ধাঙ্গনাদিগের প্রথমতঃ বিস্ময় জন্মে, তাহার পর তাহারা স্মরশরে চিত্ত-সমর্পণপূর্ব্বক লজ্জিত হইয়া মোহিত হয়; কারণ তাহাদের কটী-বাস খসিয়া গেলেও তাহারা তখন বস্ত্রবন্ধন করিতে ভুলিয়া যায়। হে অবলাগণ! এক আশ্চর্য্য ঘটনা শুন; যাঁহার হাস্য হারের ন্যায় স্ফূর্ত্তি পায়, যাঁহার বক্ষঃস্থলে কমলা স্থির সৌদামিনীর ন্যায় বিরাজ করিতেছেন এবং যিনি পীড়িত-জনের আনন্দোৎপাদন করেন, সেই শ্রীনন্দনন্দন যখন বেণু বাদন করেন, তখন—দূরে থাকিলেও, চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে, ব্রজের বৃষ, মৃগ ও গাভীগণ দন্ত দ্বারা কবল ধারণ এবং কর্ণ উর্দ্ধীকৃত করিয়া নিদ্রিত ও দলে দলে দাঁড়াইয়া থাকে। হে সখীগণ! গোবিন্দ,—বলরাম ও গোপালগণের সহিত ময়ূরপুচ্ছ, ধাতু ও পলাশ দ্বারা মল্লবেশের অনুকারী বেশ ধারণ করিয়া যখন গোদিগকে আহ্বান করেন, তখন পবনবাহিত তদীয় পদরজঃ আকাঙ্ক্ষা করাতে নদী সকলের গতিভঙ্গ হয়; কিন্তু নিশ্চয় আমাদিগের ন্যায় তাহাদিগেরও পুণ্য অতি অল্প; কারণ প্রেমবশে তাহাদিগের তরঙ্গরূপ কর একবার কেবল কম্পিত হয়, কিন্তু পরক্ষণেই নিশ্চল হইয়া পড়ে। ১—৭। আদিপুরুষের ন্যায় তাঁহার লক্ষ্মী নিশ্চলা; দেবতাদি ও তাঁহার বীর্য্য বর্ণনা করিয়া থাকেন। বনে প্রবেশ করিয়া তিনি যখন গিরিতটে বিচরণকারিণী গাভীদিগকে বেণুর গানে আহ্বান করেন, তখন—শ্রীবিষ্ণু প্রকাশ পাইতেছেন—ইহা জ্ঞাপন করিয়াই যেন, ভারহেতু নম্রশাখা পুষ্প-ফলাঢ্য বনলতা ও পাদপচয় প্রেমে পুলকিতাঙ্গ হইয়া মধুধারা বর্ষণ করিতে থাকে। বনমালার মধ্যস্থিতা দিব্যগন্ধা তুলসীর মধু গ্রহণে মত্ত হইয়া অলিকুল যে অনুকূল উচ্চ গীত করে, তাহার সমাদর করিয়া সুন্দরশ্রেষ্ঠ যখন অধরে বেণু যোজনা করেন, আহা! তখন সরোবরস্থ সমস্ত সারস, হংস ও অন্যান্য বিহঙ্গগণ মনোহর গীতে হৃষ্টচিত্ত হইয়া আগমনপূর্ব্বক সংযত-চিত্তে, নিমীলিতনয়নে, নীরবে হরির উপাসনা করে। হে গোপিকাগণ! মাল্যনির্ম্মিত দুই কর্ণভূষণ দ্বারা তাঁহার অপূর্ব্ব শোভা হইয়া থাকে। তিনি যখন বলরামের সহিত পর্ব্বতের সানুদেশে হর্ষিত করিয়া বংশীর পূরণ করেন, তখন জলদকুল মহতের অতিক্রম করিতে ভীতচিত্ত হইয়া বেণুরবের সঙ্গে সঙ্গে মন্দ মন্দ গর্জ্জন করিতে থাকে এবং বিশ্বের আর্ত্তি-হরণে সমর্থতা হেতু স্বীয় সুহৃদ্ সেই গোবিন্দের উপর পুষ্প বর্ষণ করিয়া ছায়া দ্বারা তাঁহার ছত্র রচনা করিয়া দেয়। হে যশোদে! তোমার তনয় নানা প্রকার গোপক্রীড়ায় অতি নিপুণ। তিনি বেণুবাদ্য-

বিষয়ে যে সকল স্বরজাতি নিজে শিক্ষা করিয়াছেন, অধরে বেণু দিয়া যখন সেই সকল আলাপ করিতে থাকেন, তখন ইন্দ্র, মহাদেব ও ব্রহ্মা প্রভৃতি সুরেশ্বরগণও হ্রস্ব, মধ্য ও দীর্ঘ ভেদক্রমে সেই সমস্ত গীত আলাপন, শ্রবণ করিয়া, পণ্ডিত হইয়াও মোহপ্রাপ্ত হন। তৎকালে গীতধ্বনি-রাগে তাঁহাদের কন্ধর ও চিত্ত আনত হইয়া পড়ে। তাঁহারা সেই সকল স্বরালাপের ভেদ নিশ্চয় করিতে পারেন না। হে গোপিকাগণ! শ্রীকৃষ্ণ যখন পদ্ম ও অঙ্কুশ দ্বারা বিচিত্ররূপে চিহ্নিত স্বকীয় চরণপঙ্কজ দ্বারা ব্রজভূমির গোখুর-প্রহার-জন্য ব্যথা শান্ত করিয়া গজরাজ-গমনে ভ্রমণ করেন, তখন তাঁহার বিলাস-সংকৃত বঙ্কিম কটাক্ষ আমাদিগের কামাবেগ উৎপাদন করে; আমরা বৃক্ষের দশা প্রাপ্ত হইয়া মোহ-হেতু বসন বা কবরী বন্ধন করিতে ভুলিয়া যাই। ৮—১৭। তিনি গাভী গণনা করিবার নিমিত্ত গ্রথিত মণিজাল এবং প্রিয়গন্ধা তুলসীর মালা ধারণ করিয়া থাকেন। যখন প্রণয়ী অনুচরের স্কন্ধে ভুজ স্থাপন করিয়া চতুর্দ্দিকে গো-গণনা করিতে করিতে গান করেন, তখন বাদিত-বেণুরবে হৃষ্টচিত্তা হইয়া কৃষ্ণসার-গেহিনী হরিণীগণ, গুণসাগর শ্রীকৃষ্ণের নিকট ছুটিয়া আইসে এবং পরিত্যক্ত-গৃহাশা গোপিকাদিগের ন্যায় তাঁহার নিকটেই অবস্থিতি করিতে থাকে। হে নিষ্পাপে! তোমার তনয় কৃষ্ণ কৌতুক-ক্রমে কুন্দমালা দ্বারা বেশ-রচনাপূর্ব্বক যখন গোধনে পরিবৃত হইয়া প্রণয়ীদিগের আনন্দোৎপাদন করিতে করিতে যমুনায় ভ্রমণ করেন, তখন সুমন্দ সমীরণ চন্দনের স্পর্শ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সম্মাননা করিয়া অনুকূলরূপে বহিতে থাকে এবং উপদেবতাগণ স্তোত্র-পাঠক হইয়া বাদ্য, গীত ও পূজোপহার দ্বারা চতুর্দ্দিকে তাঁহার উপাসনা করেন। সখি! এক্ষণে দিবা অবসান হইয়াছে; দেবকী-জঠর-জাত গোকুল-চন্দ্রমা যাবতায় গোধন একত্রিত করিয়া আপনাদের মনোরথ পূর্ণ করিবার নিমিত্ত বেণুনাদ করিতে করিতে ঐ আসিতেছেন। উনি, পরম দয়াবান্, গোবর্দ্ধন গিরি ধারণ করিয়াছিলেন; অতএব ব্রজে এই যে গাভীগণ বদ্ধ রহিয়াছে, তাহাদের প্রতি সদয় হইয়াছেন। বোধ হয়, পথে ব্রহ্মাদি বৃদ্ধগণ উঁহার চরণবন্দনা করিতেছেন। ঐ শুন, অনুচরেরা উঁহার কীর্ত্তি গান করিতেছেন। দেখ, দেখ! উঁহার কান্তি পরিম্লান হইয়াছে, তথাপি লোচনের সমধিক আনন্দ উৎপাদন করিতেছে। উঁহার মালা সকল খুরোদ্ধূত ধূলিপটল দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে। ঐ দেখ—দিনশেষে নিশাপতির ন্যায় হৃষ্টবদন যদুপতি ব্রজে বদ্ধা গাভীদিগের সুহৃত্তদিনতাও দূর করিয়া গজেন্দ্র-লীলায় নিকটে আগমন করিতেছেন। দেখ, দেখ! উঁহার নয়ন-যুগল মদে ঈষৎ ঘূর্ণিত হইতেছে। উনি নিজ বন্ধুদিগের আহ্লাদ উৎপাদন করিতেছেন। উঁহার গলদেশে বনমালা। গণ্ডস্থল কর্ণকুণ্ডলের কান্তিতে শোভমান; সেই জন্য বদন ঈষৎপক্ব বদরের ন্যায় পাণ্ডুবর্ণ।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ব্রজাঙ্গনাগণের চিত্ত ও মন শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত ছিল; তাহাদের পরম আনন্দ হইত। এই জন্য বিরহেও তাহারা এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের লীলা গান করিয়া সুখী হইত। ১৮—২৬।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়।

কংসের মন্ত্রণা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ঐ সময়ে অসুর অরিষ্ট, বৃষের আকার ধারণ করিয়া খুর দ্বারা পৃথিবীকে ক্ষত-বিক্ষত ও কম্পিত করিতে করিতে গোষ্ঠে আগমন করিল। তাহার ককুদ্ ও দেহ প্রকাণ্ড। সে বিকট শব্দ-সহকারে চরণ দ্বারা পৃথিবী-বিলেখন, পুচ্ছ উত্তোলন করিয়া শৃঙ্গাগ্র দ্বারা প্রাচীর-ভঙ্গ এবং মধ্যে মধ্যে অল্প পুরীষ-পরিত্যাগ করিতেছিল। তাহার নয়নদ্বয় বিস্ফারিত। তাহার শব্দ এমনই ভয়ানক যে, তাহাতে অকালে গাভী ও নারীগণের গর্ভপাত হইল। জলদজাল তাহার বিশাল গলপৃষ্ঠকে পর্ব্বত মনে করিয়া তাহাতে অবস্থিতি করিতেছিল। তাহার শৃঙ্গ অতীব তীক্ষ্ণ। ঐ বৃষকে দেখিয়া গোপ-গোপীগণ ভীত হইল এবং পশুগণ ভীত হইয়া গোকুল ত্যাগ করিতে লাগিল। গোকুলবাসিগণ "হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! রক্ষা কর" বলিয়া সকলেই গোবিন্দের শরণাপন্ন হইল। গোকুল ভয়ে বিহ্বল হইল দেখিয়া ভগবান্ 'ভয় করিও না' এই বাক্যে আশ্বাস প্রদান করিলেন এবং বৃষভাসুরকে ডাকিয়া কহিলেন, "রে দুর্ব্বুদ্ধে! তোর ন্যায় দুষ্ট দুরাত্মাদিগের শাসনকর্ত্তা আমি বর্ত্তমান থাকিতে অনর্থক পশুপালদিগকে ভয় দেখাইতেছিস্?' রাজন্! অচ্যুত শ্রীহরি এই কথা বলিয়া বাহু আস্ফোটন করত করতল-শব্দে অরিষ্টকে

কোপিত করিলেন এবং ভুজগদেহ-সদৃশ বাহু স্বীয় সখার স্কন্ধদেশে বিস্তার করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অরিষ্টও ক্রুদ্ধ হইয়া খুর দ্বারা পৃথিবী বিলিখন এবং উৎক্ষিপ্ত পুচ্ছ দ্বারা মেঘমণ্ডল ভ্রামণ করিয়া, হরির দিকে ধাবমান হইল। সে অগ্রভাগে শৃঙ্গাগ্র আয়ত এবং রক্তলোচন বিস্ফারিত করিয়া অচ্যুতের প্রতি বক্রদৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে, ইন্দ্র কর্ত্তৃক পরিত্যক্ত বজ্রের ন্যায়, ভীমবেগে শীঘ্র সমাগত হইল। ১—১০। গজপ্রতিদ্বন্দ্বী গজের ন্যায়, হরি তাহার দুই শৃঙ্গ ধারণপূর্ব্বক তাহাকে পশ্চাৎ দিকে অষ্টাদশ পদ দূরে বিক্ষেপ করিলেন। সে ভগবান্ কর্ত্তৃক বিক্ষিপ্ত হইয়া শীঘ্র পুনর্ব্বার উত্থান করিল। তাহার সর্ব্বগাত্র ঘর্ম্মাক্ত হইয়া পড়িল এবং সে ক্রোধে জ্ঞানশূন্য হইয়া ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে ধাবিত হইল। ভগবান্ সম্মুখপাতী বৃষভের শৃঙ্গদ্বয় ধারণপূর্ব্বক চরণ দ্বারা আক্রমণ করিয়া ধরণীতলে নিক্ষেপ করিলেন এবং আর্দ্রবস্ত্রের ন্যায় তাহাকে নিষ্পীড়ন করিতে লাগিলেন। পরে শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া লইয়া তদ্দ্বারা আঘাত করিলেন। অরিষ্ট পতিত হইয়া রক্ত-বমন এবং মধ্যে মধ্যে মূত্রত্যাগ করিতে লাগিল। তাহার পাদ সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত এবং তাহার চক্ষু ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। এইরূপে কষ্টভোগ করিয়া পরে সে শমন-সদনে গমন করিল। এতদ্দর্শনে সুরগণ পুষ্পবর্ষণ করিয়া হরির স্তব করিলেন। গোপীগণের নয়নানন্দ নন্দ-নন্দন কৃষ্ণ এইরূপে বৃষকে বধ করিয়া বলরামের সহিত গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন; গোপগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিল। রাজন্! অদ্ভুত-কর্ম্মা শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে অরিষ্টকে সংহার করিলে পর একদা ভগবান্ নারদ কংসের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—"হে অসুররাজ! দেবকীর অষ্টম-গর্ভে যে কন্যা হয়, সে যশোদার কন্যা; কৃষ্ণ এবং রাম রোহিণীর তনয়; দেবকী ও বসুদেব ভয় পাইয়া আপন মিত্র নন্দের নিকট উহাদিগের দুই জনকে রাখিয়া আসিয়াছেন। উহাদের উভয় ভ্রাতারই হস্তে তোমার চরগণ বিনষ্ট হইয়াছে।" এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, ভোজপতির ইন্দ্রিয় সকল কোপে বিচলিত হইয়া উঠিল। সে বসুদেবকে সংহার করিবার নিমিত্ত শাণিত খড়্গ গ্রহণ করিল; কিন্তু নারদ নিবারণ করাতে তাঁহাকে বধ না করিয়া লৌহময় শৃঙ্খল দ্বারা ভার্য্যার সহিত বন্ধন করিয়া রাখিল। দেবর্ষি প্রস্থান করিলে পর, কংস কেশীকে সম্বোধন করিয়া আজ্ঞা করিল,—"তুমি রাম ও কেশবকে সংহার কর।"১১—২৩। ভোজরাজ কংস তাহার পর মুষ্টিক, চাণূর, শল ও তোশলাদি অমাত্য এবং হস্তিপকদিগকে আহ্বান করিয়া কহিল,—"অহে বীর চাণূর! অহে বীর মুষ্টিক! আমি যাহা বলি তাহা শুন,—রাম-কৃষ্ণ নামে বসুদেবের দুই পুত্র, নন্দের ব্রজে বাস করিতেছে। দেবর্ষি নারদ বলিয়া গেলেন,—তাহাদের হস্তে আমার মৃত্যু হইবে।" এই কথা শ্রবণে উক্ত দানবদ্বয় তখনই ব্রজে গমন করিতে উদ্যত হইল; কিন্তু অসুররাজ তাহাদিগকে নিবারণ করিয়া পুনর্ব্বার কহিল,—"তোমাদের সেখানে যাইতে হইবে না; তাহাদের উভয় ভ্রাতাকে এই স্থানে আনাইয়া মল্লক্রীড়ায় তাহাদিগকে সংহার করিব। বিবিধ প্রকারে মঞ্চ ও মল্লরঙ্গ নির্ম্মাণ কর। পৌর ও জনপদবাসী সকল স্বৈর-যুদ্ধ দর্শন করুন। ভদ্র মহামাত্র! তুমি রঙ্গদ্বারে কুবলয়াপীড় হস্তীকে স্থাপন করিয়া তদ্দ্বারা আমার দুই শত্রু বধ কর। চতুর্দ্দশীতে বিধিপূর্ব্বক ধনুর্যাগ আরব্ধ হউক এবং বরদ ভূতনাথের উদ্দেশে পশুহত্যা করা যাউক।' কার্য্যের সিদ্ধান্তবেত্তা কংস এই আজ্ঞা করিয়া, যদুশ্রেষ্ঠ অক্রূরকে আহ্বান করিল এবং তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া সাগ্রহে কহিল,—"হে অক্রূর! তুমি আমার সুহৃদ্; সুহৃদের একটী কার্য্য কর। যদু এবং ভোজবংশের মধ্যে তোমার অপেক্ষা আদৃত হিততম সুহৃদ্ আমার আর কেহই নাই। হে সৌম্য! যেমন সর্ব্বশক্তিমান্ ইন্দ্র, বিষ্ণুকে আশ্রয় করিয়া কার্য্য সাধন করিয়াছিলেন, তেমনি আমি কার্য্যসাধনের নিমিত্ত তোমাকে আশ্রয় করিলাম। তুমি নন্দের ব্রজে যাও। সেইখানে বসুদেবের দুই পুত্র আছে। এই রথে করিয়া তাহাদিগের দুই জনকে এই স্থানে লইয়া আইস; —বিলম্ব করিও না। ২১—৩০। বিষ্ণু যাহাদিগের আশ্রয়, সেই সকল দেবতা তাহাদিগের দুই জনকে আমার নিশ্চিত মৃত্যুরূপে সৃষ্টি করিয়াছে। উপঢৌকনের সহিত নন্দাদি গোপদিগকে এবং তাহাদিগকে এই স্থানে আনয়ন কর, এই স্থানে আনীত হইলে, কালসম গজ দ্বারা তাহাদিগকে শমনসদনে প্রেরণ করিব। যদি তাহা হইতে মুক্ত হয়, তাহা হইলে বজ্রসদৃশ-দেহযুক্ত মল্লগণ দ্বারা তাহাদিগকে সংহার করাইব। তাহারা নষ্ট হইলে পর, তাহাদিগের দুঃখসন্তপ্ত বন্ধু বসুদেব প্রভৃতি বৃষ্ণি, ভোজ

ও দশার্হবংশীয়দিগকে সহজে সংহার করিতে পারিব। আমার পিতা বৃদ্ধ রাজ্যকামুক উগ্রসেন, তাঁহার ভ্রাতা দেবক এবং অন্যান্য যে সকল আমার বিদ্রোহী আছে, তাহাদিগকেও সংহার করিব। হে সুহৃদ্! তাহা হইলে এই পৃথিবী নিষ্কণ্টক হইবে। জরাসন্ধ আমার গুরু; দ্বিবিদ আমার প্রিয়সখা। শম্বর, নরক এবং বাণ,—ইঁহারাও আমারই সহিত বন্ধুত্ব করিয়াছেন। আমি ইঁহাদিগের দ্বারা দেবপক্ষীয় রাজাদিগকে নিপাত করাইয়া সুখে পৃথিবী সম্ভোগ করিব। এই ত মন্ত্রণা জানিতে পারিলে? এক্ষণে ইহা সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত শীঘ্র বালক রামকৃষ্ণকে এখানে আনয়ন কর। 'ধনুর্যজ্ঞ এবং যদুপুরীর শোভা দর্শন করিবে বলিয়া এই স্থানে তাহাদিগের উভয়কে লইয়া আইস।" অক্রূর কহিলেন,—রাজন্! বিচার করিয়া তুমি যাহা স্থির করিয়াছ,—ইহা ভালই হইয়াছে। এই উপায় দ্বারা তোমার মৃত্যু নিবারণ হইতে পারিবে। কিন্তু ইহাতে কার্য্যসিদ্ধ হইবার যেরূপ সম্ভাবনা, অসিদ্ধ হইবারও সেইরূপ সম্ভাবনা। কারণ দৈবই ফলসাধন করিয়া থাকে। উচ্চ অভিলাষ সকল দৈবকর্তৃক প্রতিহত হইতেছে; তথাপি লোক তাদৃশ অভিলাষ করিয়া হর্ষ ও দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। যাহা হউক, তোমার আজ্ঞা পালন করিব।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! মন্ত্রিবর্গও অক্রূরকে এইরূপ আদেশপূর্ব্বক বিদায় দিয়া আপন আপন ভবনে প্রবেশ করিল; অক্রূরও স্বগৃহে প্রস্থিত হইলেন।৩১—৪০।

ষট্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়।

কেশী ও ব্যোম বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! এদিকে কেশী, কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মনের ন্যায় বেগশালী প্রকাণ্ড তুরঙ্গমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক সকলের ত্রাস উৎপাদন এবং খুর দ্বারা পৃথিবী জর্জ্জরিত করিতে করিতে গোকুলে প্রবেশ করিল। মেঘ ও বিমান সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া তুলিল। তাহার ভয়াবহ হ্রেষিত দ্বারা বিশ্ব ভীত হইয়া উঠিল। তাহাকে উক্তপ্রকার ভীমবেগে যুদ্ধের নিমিত্ত অগ্রসর হইতে দেখিয়া, ভগবান্ অগ্রে বহির্ভূত হইলেন এবং 'নিকটে আইস' বলিয়া আহ্বান করিলেন। কেশীও তৎক্ষণাৎ সিংহের ন্যায় গর্জ্জন করিয়া উঠিল। অনন্তর প্রচণ্ড বেগশালী—অতএব দুরতিক্রম ও দুরত্যয় কেশী, মুখ দ্বারা যেন আকাশ পান করিতে করিতে তাঁহার দিকে দৌড়িয়া আসিল এবং অত্যন্ত কুপিত হইয়া পশ্চাদ্ভাগের দুই পদ দ্বারা কমললোচনকে প্রহার করিল। কিন্তু অধোক্ষজ ভগবান্ কৃষ্ণ অবলীলাক্রমে সেই প্রহার হইতে অন্তর হইলেন। সেই অসুর পুনর্ব্বার তাঁহার প্রতি পদাঘাত করিতে চেষ্টা করিলে, দুই হস্তে তাহার সেই দুই পদ ধারণ করিলেন, এবং গরুড় যেমন সর্পকে নিক্ষেপ করে, সেইরূপ অবলীলাক্রমে তাহাকে শতধনু অন্তরে ফেলিয়া দিয়া সেই স্থানেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কেশী চেতনা লাভ করিয়া পুনর্ব্বার উত্থিত হইল এবং ক্রোধে মুখ ব্যাদান করিয়া বেগে হরির প্রতি দৌড়িয়া আসিল। হরিও হাস্য করিয়া বিলমধ্যে সর্পের ন্যায়, তাহার মুখমধ্যে বাহু প্রবেশিত করিলেন। তাহাতে তাহার দন্তপঙ্‌ক্তি শ্রীকৃষ্ণের বাহুস্পর্শে, তপ্তলৌহ স্পর্শ করিয়াই যেন পতিত হইল। মহাত্মার বাহুও তাহার দেহের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া উপেক্ষিত জলোদর রোগের ন্যায় বৃদ্ধি পাইয়া উঠিল, বর্দ্ধমান শ্রীকৃষ্ণ-বাহুদ্বারা তাহার বায়ু রুদ্ধ হইল, গাত্র ঘর্ম্মাক্ত হইয়া উঠিল এবং নয়নদ্বয় উল্টিয়া পড়িল। সে চারি চরণ বিক্ষেপ ও পুরীষ পরিত্যাগপূর্ব্বক হতপ্রাণ হইয়া ভূমিতে পতিত হইল। রাজন্! কর্কটী ফল (কাঁকুড়) পক্ক হইলে যেমন অত্যন্ত বিদীর্ণ হইয়া পড়ে, কেশীর দেহ সেইরূপ বিদীর্ণ হইয়া পড়িল। মহাভুজ শ্রীকৃষ্ণ তাহার দেহ হইতে বাহু বাহির করিয়া লইলেন। তাহার মুখমণ্ডলে বিস্ময়ের কোন চিহ্নই লক্ষিত হইল না; তিনি অনায়াসে শত্রু সংহার করিয়াছিলেন। দেবতারা পুষ্পবর্ষণ করিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। ১—৮। এই সময়ে ভাগবত-প্রধান দেবর্ষি নারদ উপস্থিত হইয়া অক্লিষ্ট-কর্ম্মা শ্রীকৃষ্ণকে নির্জ্জনে এই কথা কহিলেন,—"হে কৃষ্ণ! হে অপ্রমেয়াত্মন্! হে যোগেশ! হে জগদীশ! হে বাসুদেব! হে সর্ব্বাশ্রয়! হে সাত্বতগণের শ্রেষ্ঠ! হে প্রভো! কাষ্ঠের মধ্যে জ্যোতির ন্যায় আপনি সর্ব্বভূতের অভ্যন্তরে সতত-সম্বন্ধী আত্মারূপে অবস্থিত রহিয়াছেন, অথচ আপনি গূঢ়; কারণ, আপনি গুহাশয় (বুদ্ধির আশ্রয়) এবং সাক্ষী, সুতরাং দৃশ্য নহেন।

আপনি মহাপুরুষ; এই জন্য পরিচ্ছিন্নবুদ্ধি জনগণের জ্ঞেয় নহেন। প্রভো! আপনি সকলের ঈশ্বর; আপনি স্বতন্ত্র সত্যসঙ্কল্প ঈশ্বর। পূর্ব্বে মায়া দ্বারা গুণগণ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সেই সকল গুণ দ্বারা আপনি বিশ্বের সৃষ্টি, পালন এবং সংহার করিতেছেন; সেই আপনি রজোরূপী দৈত্য ও রাক্ষসদিগকে ধ্বংস এবং সাধুদিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্তই পৃথিবীতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। অহো! কি সৌভাগ্য! যাহার প্রচণ্ড হ্রেষারবে সন্ত্রস্ত হইয়া দেবতারা স্বর্গ ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই অশ্বাকৃতি দৈত্যকে আপনি অবলীলাক্রমে সংহার করিলেন। অবিলম্বে দেখিতে পাইব,—আপনি চাণূর মুষ্টিক, অন্যান্য শত্রুগণ, হস্তী এবং কংসকেও সংহার করিবেন। হে জগৎপতে! তাহার পর শঙ্খ, যবন, মুর ও নরকের নিধন, পারিজাত হরণ; বাসবের পরাজয়; বীর্য্যশুল্কাদি উপায়ে বীরকন্যাদিগের সহিত বিবাহ; দ্বারকায় নৃগনরপতির পাপমোচন; ভার্য্যার সহিত স্যমন্তকমণি-গ্রহণ; মহাকালপুর হইতে আনিয়া ব্রাহ্মণকে তাঁহার মৃত পুত্রদান; পৌণ্ড্রক-বধ; কাশীপুরী-দীপন এবং মহাসত্রে দন্তবক্র ও শিশুপালের নিধন দর্শন করিব। আপনি দ্বারকায় বাস করিয়া যে সকল বিক্রম প্রকাশ করিবেন, সে সকলও দেখিতে পাইব। পৃথিবীতে কবিগণ সেই সকল বীর্য্যকাহিনী গান করিবেন। শেষে ভূভার হরণ নিমিত্ত কালরূপী আপনি অর্জ্জুনের সারথি হইয়া যে অক্ষৌহিণী সেনা সকল সংহার করিবেন; তাহাও দর্শন করিব। হরি! কেবল জ্ঞানই আপনার প্রধান মূর্ত্তি; অতএব নিজরূপের যথোচিত সমাবেশ দ্বারাই আপনার যাবতীয় অর্থ সম্পূর্ণরূপে লব্ধ হইয়াছে। আপনার বাঞ্ছা অব্যর্থ। আপনি নিজ তেজ দ্বারা নিত্য গুণপ্রবাহ নিবর্ত্তন করিয়া থাকেন। আপনার চরণে শরণ লইলাম। আপনি ঈশ্বর ও স্বাধীন; নিজ মায়া দ্বারা অশেষবিশেষ কল্পনা নির্ম্মাণ করেন এবং ক্রীড়ার নিমিত্ত মনুষ্যের দেহ ধারণ করিয়া থাকেন। আপনি,—যদু, বৃষ্ণি ও সাত্বতগণের ধুরন্ধর। আপনাকে নমস্কার করি।" ৯—২৩। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ভাগবতপ্রধান মুনির আনন্দ জন্মিয়াছিল। তিনি এইরূপে যদুপতিকে প্রণামপূর্ব্বক তাঁহার অনুজ্ঞা লইয়া প্রস্থান করিলেন। ব্রজের সুখাবহ ভগবান গোবিন্দও যুদ্ধে কেশীকে বিনাশ করিয়া, প্রীতি-প্রাপ্ত পশুপালকদিগের সহিত পশুপালন করিতে লাগিলেন। একদা সেই সকল গোপাল, গিরির সানুদেশে পশুচারণ করিতে করিতে চোর ও পশুপালের অনুসরণ করিয়া নিলায়ন-ক্রীড়া আরম্ভ করিল। সেই খেলায় কেহ কেহ চোর, কেহ বা পশুপাল আর কতকগুলি বালক মেষ হইয়া অকুতোভয়ে ক্রীড়া করিতে লাগিল। ময়পুত্র মহামায়াবী ব্যোম অসুর পশুপালের রূপ ধারণপূর্ব্বক চোর হইয়া মেষরূপধারী অনেককে হরণ করিতে লাগিল। সেই মহাসুর এই রূপে ক্রমে ক্রমে বালকদিগকে লইয়া গিয়া গিরিগুহায় স্থাপন করিল এবং প্রস্তর দ্বারা দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিল। ক্রীড়াস্থলে কেবল চারি বা পাঁচটী অবশিষ্ট রহিল। সাধুদিগের শরণদাতা শ্রীকৃষ্ণ তাহার সেই কর্ম্ম জানিতে পারিলেন। যেমন সে গোপদিগকে লইয়া যাইতেছিল,—অমনি সিংহ যেমন বৃষকে আক্রমণ করে, তিনি তেমনি তাহাকে বলপূর্ব্বক ধারণ করিলেন। সেই বলবান্ অসুর, গিরিসদৃশ স্বকীয় প্রচণ্ড রূপ ধারণ করিয়া আপনাকে মোচন করিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু কৃষ্ণ কর্ত্তৃক ধৃত হইয়া সে নিরতিশয় পীড়িত হইয়া পড়িয়াছিল, সেই জন্য আত্মমোচনে সমর্থ হইল না। অচ্যুত, বাহুযুগল দ্বারা তাহাকে ধারণপূর্ব্বক ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া, দর্শনকারী দেবতাগণের সমক্ষে তাহাকে পশুর ন্যায় বিনাশ করিলেন। অনন্তর তিনি গুহার আচ্ছাদন উদ্ঘাটন করত, গোপীদিগকে কষ্টদায়ক স্থান হইতে বাহিষ্কৃত করিয়া লইলেন এবং অনুচর ও দেবগণ কর্ত্তৃক স্তুত হইয়া, নিজ গোকুলে প্রবিষ্ট হইলেন। ২৪—৩৩।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ অধ্যায়।

অক্রূরের গোষ্ঠাগমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! দেবর্ষি নারদ, কংসবধাদি কার্য্য বিজ্ঞাপন করিয়া প্রস্থান করিলে, শ্রীকৃষ্ণ মথুরাগমনার্থ উদ্যত হইলেন;—এমন সময় মহামতি অক্রূর সেই রাত্রি মধুপুরীতে বাস করিয়া রথারোহণে নন্দের গোকুলে যাত্রা করিলেন। পথে যাইতে যাইতে তিনি কমলনয়ন ভগবানে পরা ভক্তি লাভ করিয়া এই প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন,—"আমি এমন কি পুণ্য করিয়াছি, এমন কি পরম

তপস্যা করিয়াছি, এমন কি যোগ্যপাত্রে দান করিয়াছি যে, অদ্য কেশবের দর্শন পাইব? বোধ করি, উত্তমঃশ্লোকসন্দর্শন আমার পক্ষে দুর্লভ; শূদ্রের ঔরসজাত ব্যক্তির পক্ষে যেমন বেদোচ্চারণ সম্ভবে না, বোধ করি, আমার ভাগ্যে সেইরূপ কৃষ্ণদর্শন ঘটিবে না। অথবা এরূপ মনে করিব না। যদিচ আমি অধম, তথাপি আমার অচ্যুতদর্শন ঘটিতে পারে; কালনদীতে বাহ্যমান ব্যক্তিদিগের মধ্যে কোনও ব্যক্তি কখনও উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। অদ্য আমার সমস্ত অমঙ্গল নষ্ট হইল, অদ্য আমার জন্ম সার্থক হইল; কারণ, অদ্য আমি ভগবানের যোগিধ্যেয় চরণকমলে নমস্কার করিব। কি আশ্চর্য্য! কংসও অদ্য আমার প্রতি অনুগ্রহ করিল। আমি কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া কৃষ্ণাবতার শ্রীহরির পাদপদ্ম দর্শন করিব। অম্বরীষ প্রভৃতি পূর্ব্বকালীন মহোদয়গণ ঐ পাদপদ্মের নখকান্তির সহায়ে দুস্তর সংসার সাগর উত্তীর্ণ হইয়াছেন। দেবদেব মহেশ্বর, ব্রহ্মাদি দেবগণ, লক্ষ্মীদেবী এবং মুনি ও ভক্তগণ উহাঁর পূজা করিয়া থাকেন। শ্রীধর গোচারণের নিমিত্ত অনুচরগণের সহিত বনবিচরণকালে উহা গোপিকাদিগের কুচকুঙ্কুমে রঞ্জিত হইয়াছে। মুকুন্দের বদন,—সুন্দর কপোল ও নাসিকায় শোভিত; হাস্যসহকৃত দৃষ্টি তাহাতে অনুদিন বিরাজ করিতেছে। তাহা অরুণ-কমল-তুল্য লোচনে অলঙ্কৃত এবং কুটিল কুন্তলে আবৃত। আমি নিশ্চয়ই সেই বদন দর্শন করিব; কারণ মৃগগণ আমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিচরণ করিতেছে।' অনন্তর তিনি মনে মনে অন্য চিন্তা করিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ নিজ ইচ্ছায় পৃথিবীর ভারহরণের নিমিত্ত মানবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন; অদ্য কি তাঁহার লাবণ্য-নিকেতন শরীর দেখিতে পাইব? তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমার চক্ষু সার্থক হইবে। ১—১০। যিনি দৃষ্টিমাত্রে কার্য্য ও কারণের কর্ত্তা, তথাপি যাঁহার অহঙ্কার নাই; যিনি আপন তেজ দ্বারা তমোজন্য ভেদহেতুক ভ্রম দূরীকরণ করিয়াছেন, কিন্তু সেই ভেদভ্রম দর্শন করিবার ইচ্ছায় প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি দ্বার আপনাতে বিরচিত জীবগণের সহিত বৃন্দাবনে কেলি-কানন গোপীদিগের গৃহে লীলাবশে কর্ম্ম করত আসক্তের ন্যায় অভিমুখ হইয়া বিরাজ করিতেছেন; যাঁহার গুণ, কর্ম্ম ও জন্মকথা, অখিল পাপ বিনাশ করে,—জগৎকে জীবিত, শোভিত ও পবিত্রিত করে; কিন্তু সেই সমুদায়ে বিরহিত হইয়া জগৎ, সাধুদিগের নিকট, বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা অলঙ্কৃত শবের ন্যায় শোভনায় বলিয়া বিবেচিত হয়; আর যিনি নিজের রচিত বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের পালনকর্ত্তা দেবশ্রেষ্ঠদিগের সুখসাধন করিয়া থাকেন,—সেই ঈশ্বর সাত্বতবংশে অবতীর্ণ হইয়া যশোবিস্তারপূর্ব্বক ব্রজে বাস করিতেছেন, দেবগণ অশেষ-মঙ্গলস্বরূপ তাঁহার সেই যশ গান করিয়া থাকেন। তিনি যে রূপ ধারণ করিয়াছেন, ত্রৈলোক্যের মধ্যে একমাত্র মনোহর-দৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ তদ্দর্শনে অসীম আনন্দ লাভ করেন; তাহা কমলার অভিলাষের আস্পদ। সেই ভগবান্ হরি, মহৎ ব্যক্তিদিগের গতি ও গুরু। অদ্য তাঁহাকে নিশ্চয়ই দেখিতে পাইব; কেননা অদ্য প্রভাতসময়ে ভূরি ভূরি মঙ্গলচিহ্ন দর্শন করিয়াছি। সেই শ্রীমূর্ত্তিধারী হরি আমার নয়নগোচর হইবামাত্র রথ হইতে অবতরণ করিব এবং যোগিগণ নিজলাভের নিমিত্ত প্রধান-পুরুষ রামকৃষ্ণের যে চরণ কেবল বুদ্ধি দ্বার ধারণ করিয়া থাকেন, সেই চরণে নিশ্চয়ই নমস্কার করিব। তাহার পর তাঁহাদিগের দুই জনের সহিত তাঁহাদিগের আত্মীয় গোপগণকে নমস্কার করিব। যে সকল মনুষ্য কালসর্পের বেগে অতিশয় উদ্বেজিত হইয়া শরণ লইতে অভিলাষ করে, বিভুর করকমল তাঁহাদিগকে অভয় দান করিয়া থাকে; আমি নারায়ণের পাদমূলে পতিত হইলে, তিনি কি সেই করকমল আমার মস্তকে দান করিবেন না? ঐ করকমলে পূজোপকরণ অর্পণ করিয়া ইন্দ্র ও বলি ত্রিজগতের ইন্দ্রত্ব লাভ করিয়াছিলেন। কহ্লারগন্ধি ঐ করকমল রাসক্রীড়াকালে স্পর্শ দ্বারা ব্রজকামিনীদিগের শ্রম নাশ করিয়াছে। অতএব তাহা মুমুক্ষুদিগের সংসার-নিবারক, সকামদিগের উন্নতিপ্রদ এবং ভক্তের পক্ষে পরম সুখদায়ক। কংস আমাকে প্রেরণ করিয়াছে; অতএব কংসের দূত বলিয়া পদ্মনয়ন অচ্যুত আমাকে 'এ ব্যক্তি শত্রু' এরূপ মনে করিবেন না; কারণ, তিনি সর্ব্বদর্শী, অতএব আমার চিত্তের অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে যেরূপ চেষ্টা, অন্তর্যামী অমল-নয়নযোগে তাহা দর্শন করিতেছেন। আমি যখন তাঁহার চরণমূলে পতিত হইয়া কৃতাঞ্জলিপুটে অবস্থিতি করিব, তখন কি তিনি হাস্য করিয়া দয়ার্দ্র-দৃষ্টিতে আমাকে দর্শন করিবেন না? যদি করেন, তাহা হইলে তৎক্ষণমাত্রে আমার সমস্ত পাপ নষ্ট হইবে,—আমি নিঃশঙ্কতা-হেতুক সংবর্দ্ধিত আনন্দ সম্ভোগ করিব। ১১—১৯। আমি তাঁহার শ্রেষ্ঠ মিত্র ও জ্ঞাতি,

তিনি ভিন্ন আমার অন্য দেবতা নাই; যদি তিনি আমাকে দুই বৃহৎ বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করেন, তাহা হইলে আমার আত্মা পবিত্রীকৃত হইবে,—কর্ম্মবন্ধন তৎক্ষণমাত্রে এই দেহ হইতে শিথিল হইয়া পড়িবে। আমি যখন তাঁহার অঙ্গসঙ্গ লাভ করিয়া কৃতাঞ্জলি-পুটে প্রণত হইব, তখন যদি উরুশ্রবা আমাকে 'অক্রূর' বলিয়া সম্ভাষণ করেন, তাহা হইলে আমার জন্ম সফল হইবে; যাহারা পূজনীয়ের নিকট আদর লাভ করিতে পারে নাই, তাহাদিগের জন্মে ধিক্! নারায়ণের কেহ প্রিয়, অতিশয় মিত্র, কিংবা অপ্রিয়, দ্বেষ্য বা উপেক্ষ্য নাই; তথাপি যেরূপ কল্পপাদপ-মূল, আশ্রিত ব্যক্তিদিগকে অভিলাষ প্রদান করে, সেইরূপ তিনি ভক্তদিগকে ভজনা করিয়া থাকেন। আমি অবনত হইয়া অঞ্জলি বন্ধন করিলে, অগ্রজ বলরাম হয় ত আলিঙ্গনপূর্ব্বক সেই অঞ্জলিপ্রদেশে ধারণ করিয়া আমাকে গৃহে প্রবেশ করাইবেন এবং সমস্ত অভ্যর্থনার সামগ্রী দান করিয়া, কংস স্বীয় আত্মীয়দিগের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতেছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিবেন। ২০—২৩। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শ্বফল্কতনয় পথিমধ্যে এই চিন্তা করিতে করিতে রথযানে গোকুলে উপস্থিত হইলেন; এদিকে দিবাকরও অস্তাচলশিখরে আরোহণ করিলেন। অখিল লোকপাল, কিরীটে করিয়া যাঁহার নির্ম্মল চরণরেণু ধারণ করেন, অক্রূর গোষ্ঠে সেই শ্রীকৃষ্ণের পদ্মযবাঙ্কুশাদি দ্বারা চিহ্নিত পৃথিবীর অলঙ্কারভূত পাদচিহ্ন সকল দর্শন করিলেন। সেই সকল পাদচিহ্ন দেখিয়া তাঁহার যে আহ্লাদ হইল, তাহাতে তাঁহার চিত্ত চঞ্চল, রোমাবলী স্তম্ভিত এবং নয়নযুগল অশ্রুজলে আকুল হইয়া উঠিল। তিনি "অহো! এই সকল প্রভুর পাদরজ!" এই বলিয়া সেই সকলে বিলুণ্ঠিত হইতে লাগিলেন। রাজন্! যে অক্রূরের হরিবিষয়ক প্রেমসম্ভ্রমে ফলোদ্দেশ নাই;—তিনি কেন যে, হরির চরণে লুণ্ঠিত হইলেন, তাহার উত্তর,—কংসের আজ্ঞা হইতে হরির চিহ্ন দর্শন ও শ্রবণাদি দ্বারা অক্রূরের এই যে আচরণ বর্ণন করিলাম; দম্ভ ও শোক পরিত্যাগপূর্ব্বক এই-রূপ আচরণ করাই দেহীদিগের পুরুষার্থ; অতএব তিনিও দেহী—তিনি তাহা না করিবেন কেন? রাজন্! অক্রূর দেখিলেন, ব্রজমধ্যে যে স্থানে গো-দোহন করিতে হয়, রাম-কৃষ্ণ সেই স্থানে অব-স্থিতি করিতেছেন। তাঁহাদের পরিধানে নীল ও পীত বস্ত্র; চক্ষু শরৎকালের পদ্মের ন্যায় সুশো-ভন। তাঁহারা কিশোর-বয়স্ক। তাঁহাদের বর্ণ শ্বেত ও শ্যাম। তাঁহারা কমলার আবাসনিলয়; তাঁহাদিগের বাহু দীর্ঘ; তাঁহারা সুন্দরের শ্রেষ্ঠ। তাঁহাদিগের বিক্রম বাল-হস্তীর সদৃশ। তাঁহারা মহাত্মা; ধ্বজ বজ্র, অঙ্কুশ ও পদচিহ্নে চিহ্নিত চরণ দ্বারা ব্রজভূমি অলঙ্কৃত করিতেছেন। তাঁহা-দিগের দৃষ্টি,—দয়া ও হাস্যে মণ্ডিত এবং ক্রীড়া—উদার ও মনোহারিণী। তাঁহাদিগের গলে রত্নহার ও বনমালা শোভা পাইতেছে; তাঁহাদের অঙ্গ পবিত্র চন্দনে অনুলিপ্ত। তাঁহারা স্নান করিয়া নির্ম্মল বসন পরিধান করিয়াছেন। তাঁহারা প্রধান পুরুষ, আদ্য জগতের কারণ এবং জগতের পতি। ভূভার হরণের নিমিত্ত মূর্ত্তিভেদে রাম-কেশব-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। রাজন্! কনক-মণ্ডিত মরকতময় ও রৌপ্যময় পর্ব্বতের ন্যায়, তাঁহারা নিজ নিজপ্রভায় দিঙ্মণ্ডল আলোকিত করিয়া বিরাজমান রহিয়াছেন। তাঁহাদের উভয়কেই দর্শন করিয়া অক্রূর রথ হইতে শীঘ্র অবরোহণ করিলেন এবং স্নেহে বিহ্বল হইয়া রামকৃষ্ণের চরণোপান্তে দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন। ২৪—৩৪। ভগবদ্দর্শন হেতু আনন্দ-সন্দোহে তাঁহার নয়নযুগল অত্যন্ত আকু-লিত এবং গাত্র পুলকে ব্যাপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি চিত্তচাঞ্চল্য বশতঃ আপনার পরিচয়-দানেও সমর্থ হইলেন না। প্রণত-বৎসল ভগবান্—"ইনি অক্রূর, এই নিমিত্ত আসিয়াছেন' এইরূপে তাঁহার অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া, প্রীতিসহকারে চক্র-চিহ্নিত হস্ত দ্বারা আকর্ষণপূর্ব্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। মহামনা বলদেবও প্রণতকে আলিঙ্গন করিয়া হস্ত দ্বারা হস্ত ধারণপূর্ব্বক অনুজসমভি-ব্যাহারে তাঁহাকে গৃহে লইয়া আসিলেন। অনন্তর স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাকে উৎকৃষ্ট আসন দান করিলেন এবং যথাবিধানে পদপ্রক্ষালন করিয়া দিয়া মধুপর্ক অর্পণ করিলেন। বিভু, অতিথিকে গাভী নিবেদন করিয়া দিয়া, তাঁহার শ্রমাপনোদনের নিমিত্ত স্বয়ং সাদরে ব্যজন করিতে লাগিলেন। তাহার পর শ্রদ্ধাপূর্ব্বক বহুগুণ পবিত্র অন্ন আনিয়া দিলেন। তিনি আহার করিলে পর, পরম-ধর্ম্মজ্ঞ রাম প্রীতিপূর্ব্বক মুখবাস এবং গন্ধমাল্য দ্বারা পুনর্ব্বার তাঁহার পরম প্রীতি উৎপাদন করিতে লাগি-লেন। অনন্তর শ্রীনন্দ, পূজিত অক্রূরকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দাশার্হ! দয়াশূন্য কংস জীবিত থাকিতে, পশুঘাতী ব্যাধ কর্ত্তৃক পালিত মেষের

ন্যায় তোমরা কেমন করিয়া জীবন ধারণ করিতেছ? কংস খল, প্রাণপরিপোষণেই সচেষ্ট। সে ক্রন্দমানা স্বীয় ভগিনীর সন্তান সকল সংহার করিয়াছিল। তোমরা তাহার প্রজা; তাহার নিকট তোমাদের জীবন মাত্র দুর্লভ, অতএব তোমাদের কুশলাকুশল চিন্তা আর কি করিব?" রাজন! নন্দ কর্ত্তৃক এইরূপ সত্যবাক্যে সম্ভাজিত এবং জিজ্ঞাসিত হওয়াতে অক্রূরের পথশ্রম দূর হইল। ৩৫—৫৩।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

ঊনচত্বারিংশ অধ্যায়।

অক্রূরের মধুপুরী-যাত্রা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। অক্রূর পথে আসিতে আসিতে যে সকল মনোরথ করিয়াছিলেন, রাম-কৃষ্ণের নিকট প্রধান সম্মান পাইয়া পর্য্যঙ্কের উপর সুখে উপবেশনপূর্ব্বক সে সমস্তই প্রাপ্ত হইলেন। শ্রীনিকেতন ভগবান্ প্রসন্ন হইলে অলভ্য কি থাকে? তথাপি রাজন্! যাঁহারা ভগবৎপরায়ণ, তাঁহারা কিছুই বাঞ্ছা করেন না। সে যাহা হউক, ভগবান্ দেবকীনন্দন সায়ন্তন আহার করিয়া অক্রূরের নিকট পুনর্ব্বার আসিলেন এবং বন্ধুদিগের প্রতি কংস কিরূপ আচরণ করিতেছে ও কিরূপ করিতে অভিলাষী, তদ্বিষয়ও জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীভগবান্ কহিলেন, "হে তাত! সুখে আগমন হইয়াছে ত? তোমার নিজের কুশল ত? সুহৃদ্ জ্ঞাতি ও বন্ধুগণ সুখে এবং সুস্থশরীরে আছেন ত? অথবা যখন আমাদিগের কুলের রোগ মাতুলনামা কংস বৃদ্ধি পাইতেছে, তখন আর তোমাদিগের, তোমাদের জ্ঞাতিগণের এবং তাহার প্রজাগণের কুশল কি জিজ্ঞাসা করিব? আহা! আমাদিগের পিতা-মাতা নিরপরাধ; আমার জন্যই তাঁহারা অশেষ কষ্টে নিপীড়িত হইতেছেন; তাঁহাদিগের পুত্র মরিল এবং তাঁহারা কারাগারে বদ্ধ হইয়াছেন। হে সৌম্য! ভাগ্যক্রমে অদ্য আমার জ্ঞাতিদর্শন ঘটিল। ইহা আমার বাঞ্ছিত। হে তাত! তোমার আগমনের কারণ উল্লেখ কর।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! মধুবংশজাত অক্রূর ভগবান্ কর্ত্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া সমস্ত বিষয়ই বর্ণন করিলেন। কংস যদুদিগের প্রতি যে শত্রুতা করিতেছে; বসুদেবকে যে বধ করিবার উদ্যোগ করিয়াছিল; তিনি যে আদেশ পাইয়াছেন; যে জন্য স্বয়ং দূত হইয়া প্রেরিত হইয়াছেন এবং "বসুদেব হইতে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইয়াছে" নারদ কংসকে এই যে কহিয়া দিয়াছেন; সমুদায় যথাযথ কীর্ত্তন করিলেন। শত্রুবীরনাশক শ্রীকৃষ্ণ ও রাম অক্রূরের বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্য করিলেন এবং রাজা যাহা আদেশ করিয়াছেন, নন্দকে বিশেষ করিয়া তাহা জ্ঞাপন করিলেন। নন্দও গোপদিগকে আজ্ঞা করিলেন, "যাবতীয় গোরস গ্রহণ কর, বিবিধ উপঢৌকন লও; শকট সকল যোজনা কর; কল্য মধুপুরীতে গমন করিতে হইবে, রাজাকে সমুদয় রস দান করিব এবং সুমহৎ পর্ব্ব দর্শন করিব;—জনপদবাসী সকল গমন করিতেছে।" নন্দগোপ রক্ষক দ্বারা গোকুলমধ্যে এইরূপ ঘোষণা করিবামাত্র কৃষ্ণৈকপ্রাণা গোপীগণ যখন শুনিল যে, রাম-কৃষ্ণকে মধুপুরীতে লইবার নিমিত্ত অক্রূর ব্রজে আগমন করিয়াছেন, তখন তাহাদের দুঃখের আর সীমা রহিল না; নিদারুণ মনোব্যথায় তাহারা বড়ই ব্যথিত হইল। সেই সংবাদ শ্রবণে যে হৃত্তাপ সঞ্জাত হইল, তজ্জন্য শ্বাসে কতকগুলি গোপীর মুখকান্তি ম্লান হইয়া পড়িল; কতকগুলির দুকূল, বলয় ও কেশগ্রন্থি স্খলিত হইল। শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিতে করিতে আর কতকগুলির যাবতীয় ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়া পড়িল; অতএব মুক্ত ব্যক্তিদিগের ন্যায় তাহারা স্ব স্ব দেহও জানিতে পারিল না। অপর কতকগুলি রমণী তাঁহার অনুরাগ ও হাস্যসহ উচ্চারিত, হৃদয়স্পর্শী, চিত্রপদগ্রথিত বাক্য সকল স্মরণ করিয়া মোহিত হইল। গোবিন্দের সুললিত গতি ও চেষ্টা, স্নিগ্ধ হাস্য ও অবলোকন, শোকনাশন কর্ম্ম এবং প্রোদ্দাম চরিত সকল চিন্তা করিতে করিতে যখন মনে পড়িল যে, তাঁহার সহিত বিরহ ঘটিবে, তখন ভীত ও কাতর হইয়া, একত্র মিলিতা অচ্যুতচিত্তা গোপিকাগণ ক্রন্দন করিতে লাগিল। ৮—১৮। গোপিকারা কহিল,—"অহো বিধাতঃ! তোমার কিছুমাত্রও দয়া নাই, তুমি দেহীদিগকে বন্ধুতা দ্বারা যুক্ত করিয়া, তাহাদের বাসনা চরিতার্থ না হইতে হইতেই অনর্থক তাহাদিগকে বিয়োজিত কর; তুমি অতি মূর্খ,—তোমার কার্য্য, বালকের কার্য্যের ন্যায়। মুকুন্দের মুখমণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ কুন্তলে আবৃত, সুন্দর কপোল ও নাসিকায় শোভিত এবং

ঈষৎ হাস্যে অতি রমণীয়; তুমি সেই মুখ দেখাইয়া আবার নয়নপথের দূর করিতেছে; অতএব তোমার কার্য্য নিন্দনীয়। তুমি ক্রূর; আমাদিগকে যে চক্ষু দিয়াছিলে, যে চক্ষু দ্বারা আমরা মুরারির—একস্থানে তোমার নিখিল সৃষ্টির সৌন্দর্য্য দর্শন করিতাম,—তুমি অক্রূর নাম ধারিয়া অজ্ঞের সেই চক্ষু হরণ করিতেছ! শ্রীকৃষ্ণবিরহে আমরা আজি অন্ধ হইব, হে সখিগণ! শ্রীনন্দনন্দনের সৌহার্দ্দ অস্থির,—তিনি নূতন নূতন ভালবাসিয়া থাকেন; কিন্তু আমরা তাঁহারই কার্য্যে তাঁহারই গূঢ় হাস্য দ্বারা বশীভূত হইয়া গৃহ, স্বজন, পুত্র ও স্বামীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া সাক্ষাৎ তাঁহারই দাসী হইয়াছি; তিনি কি আর আমাদিগকে চাহিয়া দেখিবেন না? না সখি! তাহা হইবে না; আমরা তাঁহাকে নিবারণ করিব। অদ্য নিশ্চয়ই মধুপুর-কামিনীদিগের সুপ্রভাত হইয়াছে, অদ্য নিশ্চয়ই তাহাদিগের আশীর্বাদ সকল হইল; অদ্য তাহারা পুরপ্রবিষ্ট ব্রজপতির নয়নপ্রান্তে উজ্জৃম্ভিত কটাক্ষদর্শনে মদ্যসদৃশাভূত মুখ পান করিবে। সেই সকল কামিনীর মধুর বাক্যে মুকুন্দের চিত্ত আকৃষ্ট হইবে এবং তাহাদিগের সলজ্জ হাস্য ও বিভ্রমে তিনি ভ্রান্ত হইবেন; সুতরাং যদিও তিনি পিত্রাদির অধীন ও ধীর, তথাপি আর কি আমাদিগের নিকট ফিরিয়া আসিবেন? হায়! আমাদের উৎসব অপরে ভোগ করিবে? অদ্য নিশ্চয়ই মধুপুরীতে দশার্হ, ভোজ, অন্ধক ও বৃষ্ণিবংশীয়দিগের নয়নের মহৎ উৎসব হইবে; কারণ তাঁহারা অদ্য কমলার আনন্দোৎপাদক ও গুণের আস্পদ কেশবের মুখকমল নিরীক্ষণ করিবেন। অদ্য সেই মধুপুরের সকলেই ধন্য! আহা! মধুরিপু যখন নগরের পথ দিয়া যাইবেন, তখন তাঁহাকে যে দেখিবে, সেই আনন্দিত হইবে। অলো! এ অক্রূরই অতি নির্দ্দয় ও নিষ্ঠুর; দুঃখিত জনকে আশ্বাস না দিয়া প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়কে নয়নপথের অন্তরে লইয়া যাইবে। অতএব ইহার 'অক্রূর' নাম ভাল হয় নাই। পাষাণ-হৃদয় অক্রূর রথে আরোহণ করিয়াছে; দুর্ম্মদ গোপগণও ইহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ শকটযানে গমন করিতে ব্যগ্র হইয়াছে; বৃদ্ধেরাও বারণ করিতেছেন না। দৈবও অদ্য আমাদিগের প্রতিকূলতা করিতেছেন; যদি দৈব প্রতিকূল না হইবেন, তাহা হইলে ইহাদিগের মধ্যে এক জন মরিত; না হয় অকস্মাৎ বজ্রপাত হইত, না হয় অন্য কোন অনিষ্ট ঘটিত; কিন্তু তাহার কিছুই দেখিতেছি না; সুতরাং দৈব প্রতিকূল। চল, সকলে মিলিয়া মাধবকে নিবারণ করি; কুলের বৃদ্ধ বান্ধবগণ আমাদিগের কি করিবেন? মুকুন্দের সঙ্গ নিমিষার্দ্ধের জন্যও আমরা পরিত্যাগ করিতে পারি না; দুর্দ্দৈববশতঃ তাঁহা হইতে বিয়োজিত হইতে হইবে, ইহাতে আমাদের চিত্ত নিতান্ত দীন হইয়াছে। হে গোপীগণ! রাস-সভায় যাঁহার সানুরাগ মনোহর আলাপ, লীলা-কটাক্ষ বিক্ষেপ এবং আলিঙ্গন দ্বারা আমরা রাত্রি সকল, ক্ষণকালের ন্যায় অতিবাহিত করিয়াছিলাম, তাঁহাকে ছাড়িয়া আমরা কি করিয়া দুরন্ত বিরহ-দুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হইব? যিনি দিনশেষে খুরোদ্ধূত ধূলিজালে ধূসরিত অলক ও মাল্য ধারণপূর্ব্বক গোপগণের সহিত বংশীবাদন করিতে করিতে হাস্য-সহকৃত কটাক্ষ-বিক্ষেপ-সহকারে ব্রজে প্রবেশ করিয়া আমাদিগের চিত্ত হরণ করেন, তিনি ব্যতীত আমরা কি করিয়া জীবিত থাকিব? ১৯—৩০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শ্রীকৃষ্ণাসক্তচিত্তা গোপিকাগণ বিরহে অত্যন্ত কাতর হইয়া এই সকল কথা কহিতে কহিতে লজ্জা পরিত্যাগপূর্ব্বক "গোবিন্দ!" "মাধব" বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল। এদিকে সূর্য্যদেব উদিত হইলেন; স্ত্রীগণ এইরূপ রোদন করিতে থাকিলেও অক্রূর তাহাদিগকে গ্রাহ্য না করিয়া সন্ধ্যা-বন্দনাদি কার্য্য সমাপন করিয়া রথ চালনা করিলেন; নন্দাদি গোপগণ, গোপরস-পূর্ণ অসংখ্য কলস উপঢৌকন লইয়া শকটযানে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। গোপীগণ, দয়িত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিল এবং তাঁহার সপ্রেম নিরীক্ষণাদি দ্বারা কথঞ্চিৎ হৃষ্ট হইয়া তাঁহার প্রত্যাদেশাকাঙ্ক্ষায় দাঁড়াইয়া রহিল। গোপিকাদিগকে সেই প্রকারে দুঃখিত দেখিয়া যদুশ্রেষ্ঠ "আগমন করিব" এই সপ্রেম বাক্য দ্বারা প্রেরণ করিয়া তাহাদিগকে সান্ত্বনা করিলেন। তাহাদের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিল; তথাপি যতক্ষণ রথের কেতু ও ধূলি দৃষ্টিগোচর হইল, ততক্ষণ লিখিত চিত্রের ন্যায় তাহারা নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া থাকিল। শেষে গোবিন্দের নিবর্ত্তনে নিরাশ হইয়া গৃহে প্রত্যাগত হইল এবং প্রিয়ের চরিত্র সকল গান করিতে করিতে শোকশান্তি করিয়া দিনযামিনী যাপন করিতে লাগিল। রাজন্! ভগবানও, বলরাম এবং অক্রূরের সমভিব্যাহারে পবনবেগগামী রথারোহণে পাপনাশিনী যমুনার তীরে উপস্থিত হইলেন। তথায়

স্নান করিয়া মার্জ্জিত মণির ন্যায় নির্ম্মল জল পান করিলেন; পরে তিনি বৃষ্ণিদিগকে সম্ভাষণ করিয়া রামের সহিত রথে গিয়া উপবিষ্ট হইলেন; অক্রূর তাঁহাদিগের দুই জনকে রথের উপর উপবেশন করাইয়া অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক কালিন্দীর হ্রদে গমন করিলে, সেই জলে মগ্ন হইয়া সনাতন ব্রহ্ম জপ করিতে করিতে তিনি দেখিতে পাইলেন, রাম-কৃষ্ণ তথায় একত্র বসিয়া আছেন। ৩১—৪১। "বসুদেবের দুই তনয় রথের উপর বসিয়া আছেন; তাঁহারা এ স্থানে কেন? তাঁহারা কি রথের উপর নাই?" এই বলিয়া তিনি আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং উত্থান করিয়া দর্শন করিলেন, পূর্ব্বের ন্যায় তাঁহারা সেই স্থানেই উপবেশন করিয়া আছেন; তবে আমি যে তাঁহাদিগকে জলের মধ্যে দেখিলাম, সে কি মিথ্যা?" এই ভাবিয়া অক্রূর পুনর্ব্বার জলে মগ্ন হইলেন এবং পুনর্ব্বার দেখিলেন, সেই স্থানে অনন্তদেব অবস্থিতি করিতেছেন। সিদ্ধ, উরগ ও অনুচরগণ মস্তক নত করিয়া তাঁহার স্তব করিতেছেন। অনন্তদেবের সহস্র মস্তক; সহস্র ফণায় সহস্র কিরীট শোভা পাইতেছে। পরিধান নীলবসন; অঙ্গ মৃণালের ন্যায় শুভ্র, অতএব শিখরসমূহ দ্বারা বিরাজমান কৈলাস পর্ব্বতের ন্যায় অবস্থিত করিতেছেন। তাঁহার ক্রোড়ে এক ঘনশ্যাম পীতকৌষেয়-বস্ত্রধারী পুরুষ। তিনি চতুর্ভুজ ও শান্ত। তাঁহার নয়ন, কমল-পত্রের ন্যায় আরক্ত; বদন, সুন্দর ও প্রসন্ন; দৃষ্টি, মনোহর হাস্যে জড়িত; ভ্রূ সুন্দর; নাসিকা উন্নত; কর্ণ মনোহর; কপাল সুগঠন; অধর আরক্ত; বাহু মাংসল ও আয়ত; স্কন্ধদ্বয় উন্নত; বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার কণ্ঠ কম্বুসদৃশ; নাতিনিম্ন উদর বলিমণ্ডিত ও অশ্বত্থপত্র-সদৃশ; কটিতট ও শ্রোণি বিশাল; উরুদ্বয় করভের তুল্য; জানুযুগল সুন্দর এবং দুই জঙ্ঘা মনোহর; তাঁহার পাদপদ্ম ঈষৎ উন্নত গুল্ফ যুগল ও অরুণবর্ণ নখসমূহের কিরণে এবং নবদল-সদৃশ নবীন অঙ্গুলিসমূহে ও অঙ্গুষ্ঠে শোভা পাইতেছে। তিনি অত্যন্ত মহামূল্য মণিসমূহ খচিত কিরীট, কটক, অঙ্গদ, কটিসূত্র, ব্রহ্মসূত্র, হার, নূপুর ও কুণ্ডল ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছেন। তাঁহার হস্তে কমল, শঙ্খ, চক্র ও গদা; বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস ও দীপ্তিশালী কৌস্তুভ এবং গলায় বনমালা। নির্ম্মলচিত্ত সুনন্দ নন্দ ও সনক প্রভৃতি পার্ষদ, ব্রহ্মা রুদ্র প্রভৃতি সুরেশ্বর, মরীচ্যাদি ব্রাহ্মণগণ এবং প্রহ্লাদ, নারদ ও বসু প্রভৃতি ভাগবত-প্রধানেরা ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বাক্য দ্বারা তাঁহার স্তব করিতেছেন এবং শ্রী, পুষ্টি, বাণী, কান্তি, কীর্ত্তি, তুষ্টি, ইলা, উর্জ্জা, বিদ্যা ও অবিদ্যা শক্তি এবং মায়া তাঁহার সেবা করিতেছেন; হে ভরতনন্দন! অক্রূর অনেক ক্ষণ ধরিয়া এই অপূর্ব্ব দৃশ্য দর্শন করিলেন, তাঁহার অতীব প্রীতি হইল, গাত্র পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল এবং ভাবে চিত্ত ও লোচন আর্দ্রীভূত হইল। তিনি সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিয়া মনোযোগ-পূর্ব্বক মস্তক দ্বারা প্রণাম করিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে অল্পে অল্পে গদ্গদবাক্যে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ৪২—৫৭।

উনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩৯।

চত্বারিংশ অধ্যায়।

অক্রূর কর্ত্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব।

অক্রূর কহিলেন,—"হে শ্রীকৃষ্ণ! আপনাকে প্রণাম করি। আপনি বালক নহেন, আদ্য পুরুষ; আপনি অখিল কারণের কারণ, অব্যয়, নারায়ণ; আপনার নাভি হইতে যে পদ্ম উদ্ভূত হয়, তাহা হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া এই লোক সৃষ্টি করিয়াছেন;—আপনাকে নমস্কার। পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ; অহঙ্কারতত্ত্ব, মহত্তত্ত্ব, প্রকৃতি ও পুরুষ, মন, ইন্দ্রিয়বর্গ ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ এবং সমুদায় দেবতা,—এই যে সকল জগতের কারণ, ইহারা আপনার অঙ্গ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। প্রকৃতি প্রভৃতি এই সকল, প্রত্যক্ষাদি দ্বারা দৃষ্ট হইয়া থাকে; অতএব ইহারা জড়, সুতরাং আত্মরূপী আপনার স্বরূপ জানিতে পারে নাই। ব্রহ্মাও প্রকৃতির গুণ দ্বারা আচ্ছন্ন; অতএব গুণের পরবর্ত্তী আপন স্বরূপ জানিতে সক্ষম হন নাই।" "যোগী সাধুগণ আপনাকে অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈবের সাক্ষী, মহাপুরুষ ও নিয়ন্তৃরূপে সাক্ষাৎ আরাধনা করিয়া থাকেন; কতকগুলি দেববিদ্যা দ্বারা আপনার উপাসনা করেন। কর্ম্মযোগিগণ নানারূপ ও নানা নাম দিয়া নানা বিস্তৃত যজ্ঞ দ্বারা আপনার যাগ করিয়া থাকেন। যে সকল জ্ঞানী যাবতীয় কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া শান্ত হইয়াছেন, তাঁহারা জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা জ্ঞানরূপী আপনারই পূজা করেন। অন্যান্য যে সকল ব্যক্তির চিত্ত, বৈষ্ণব

শৈবাদি দীক্ষায় দীক্ষিত, তাঁহারা, আপনি যে বিধি উল্লেখ করিয়াছেন, সেই পঞ্চরাত্রাদি বিধান দ্বারা বহুরূপ ও একরূপ আপনারই উপাসনা করেন; আর কতকগুলি শিবোক্ত বিধানে নানা আচার্য্য-ভেদে শিবরূপী ভগবান আপনারই আরাধনা করিয়া থাকেন। হে সর্ব্বদেবময়, প্রভো! যাঁহারা নানা দেবতার ভক্ত, তাঁহাদিগের বুদ্ধি যদিও অন্যে আসক্ত, তথাপি সকলেই ঈশ্বর আপনারই পূজা করেন। প্রভো! যেমন পর্ব্বতজাত নদী সকল, বর্ষার জলে পূর্ণ হইয়া সর্ব্বদিক্ হইতে সমুদ্রে গিয়া পতিত হয়; তেমনি সমুদায় গতি অন্তে আপনাতেই পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। কারণ প্রকৃতি, আপনার, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ প্রকৃতির গুণ এবং ব্রহ্মা পর্য্যন্ত স্থাবর প্রভৃতি প্রকৃতির কার্য্য সকল এই গুণগণের অন্তর্গত। ১—১১। আপনাকে নমস্কার; আপনি সর্ব্বাত্মা ও সাক্ষী; সুতরাং আপনার বুদ্ধি কিছুতেই লিপ্ত নহে। আর আপনি সর্ব্ব-বুদ্ধির সাক্ষী। প্রভো! দেব, মানব, তির্য্যক্ যাহাদের আত্মা,—যাহারা দেবাদি-শরীরাভিমানী, তাহাদের মধ্যে আপনার এই অবিদ্যাকৃত গুণ-প্রবাহ প্রবৃত্ত রহিয়াছে; অতএব তাহাদিগের হইতে আপনার অনেক প্রভেদ। ভগবন্! অগ্নি আপনার মুখ, পৃথিবী আপনার চরণ, সূর্য্য আপনার নয়ন, আকাশ আপনার নাভি, দিক্ সকল আপনার কর্ণ, স্বর্গ আপনার মস্তক, সুরেন্দ্রগণ আপনার বাহু, সমুদ্র সকল আপনার কুক্ষি, বায়ু আপনার প্রাণ ও বল, বৃক্ষ এবং ওষধিবর্গ আপনার কেশ, পর্ব্বত-সমূহ আপনার অস্থি ও নখ, রাত্রি ও দিবা আপনার নিমেষ, প্রজাপতি আপনার মেঢ্র, বৃষ্টি আপনার বীর্য্য। জলে জলচর এবং কেশরে মশকদিগের ন্যায় বহুজীবসঙ্কুল লোকপালসমূহ লোক সকল অব্যয়াত্মা মনোময় পুরুষ আপনাতে বিরচিত হইয়া বিচরণ করিতেছে। ১২—১৫। আপনার স্বরূপ একরূপ দুরবগাহ বলিয়াই সাধুগণ আপনার অবতার-কথামৃত সেবন করিয়া থাকেন। আপনি ক্রীড়ার নিমিত্ত এই পৃথিবীতে যে যে রূপ ধারণ করেন, লোকেরা সেই সকল দ্বারা শোক-বিসর্জ্জন করিয়া আনন্দে আপনার যশ গান করিয়া থাকেন। আপনি আদিমৎস্য হইয়া প্রলয়সাগরের জলে বিচরণ করিয়াছেন; আপনাকে নমস্কার। আপনি হয়-গ্রীব হইয়াছিলেন এবং মধু ও কৈটভকে সংহার করিয়াছিলেন;—আপনাকে নমস্কার। আপনি বৃহৎ কূর্ম্ম হইয়া মন্দর-পর্ব্বত ধারণ করিয়াছিলেন; আপনাকে নমস্কার। আপনি বরাহ-মূর্ত্তি হইয়া পৃথিবীর উদ্ধার করিতে বিহার করিয়াছিলেন; আপনাকে নমস্কার। হে সাধুজনভয়হারিন্! আপনি এ অদ্ভুত নৃসিংহরূপ ধারণ করিয়া হিরণ্যকশিপুকে সংহার করিয়াছিলেন; আপনাকে নমস্কার। আপনি বামন হইয়া ত্রিভুবন আক্রমণ করিয়াছিলেন;—আপনাকে নমস্কার। আপনি ভৃগুকুলের অধিপতি পরশুরাম হইয়া দর্পিত ক্ষত্রিয়নিচ্ছেদন করিয়াছিলেন; আপনাকে নমস্কার। আপনি রঘুকুলের ধুরন্ধর হইয়া রাবণবধ করিয়াছিলেন;—আপনাকে নমস্কার। আপনি সঙ্কর্ষণ;—আপনাকে নমস্কার। আপনি প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ ও সাত্বতগণের অধিপতি;—আপনাকে নমস্কার। আপনি দৈত্য দানবগণের মোহনকারী শুদ্ধ বুদ্ধ;—আপনাকে নমস্কার। আপনি কল্কী হইয়া ম্লেচ্ছপ্রায় রাজগণের বিনাশ করিয়া থাকেন;—আপনাকে নমস্কার। ১৬—২২। ভগবন্! এই সমস্ত লোক আপনার মায়ায় মোহিত; সেই জন্য ইহারা 'আমি' ও 'আমার' এই অসৎ আগ্রহ করিয়া কর্ম্মমার্গে ভ্রমণ করিতেছে। প্রভো! মূঢ় আমিও স্বপ্নতুল্য দেহ, পুত্র, গৃহ, দারা, অর্থ ও স্বজন প্রভৃতিকে সত্য বোধ করিয়া ঘূর্ণিত হইতেছি। অজ্ঞানে আচ্ছন্ন হওয়াতে আমি অনিত্য অনাত্ম ও দুঃখ সকলে বিপরীত বুদ্ধি করিতেছি এবং আমি দ্বন্দ্বে ক্রীড়া করিতেছি; আত্মা ও প্রিয় আপনাকে জানিতে পারিতেছি না। যেমন অজ্ঞ ব্যক্তি জলজাত তৃণাদিতে আচ্ছন্ন জল পরিত্যাগ করিয়া মৃগতৃষ্ণার দিকে ধাবমান হয়, তেমনি আমি আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া দেহাদির অভিমুখ হইয়া রহিয়াছি। আমার বুদ্ধি বিষয়-বাসনায় বিভ্রান্ত হইয়াছে; আমি কাম ও কর্ম্ম দ্বারা ক্ষুভিত এবং উন্মাদী হইয়া, ইন্দ্রিয়গণে ইতস্ততঃ বাহ্যমান মন সংযত করিতে পারিতেছি না। এতাদৃশ পরবশ আমি আপনার চরণে শরণ লইলাম। হে অন্তর্যামিন্! অসৎ ব্যক্তি আপনার চরণে শরণ পায় না; অতএব আমি বোধ করি, আমার প্রতি এ আপনার অনুগ্রহ। হে পদ্মনাভ! যখন পুরুষের সংসারের সমাপ্তি হইয়া আইসে, তখনই সাধুর সেবা দ্বারা আপনার প্রতি তাহার মতি হয়; কিন্তু আপনার কৃপা না হইলে সাধুসেবা অথবা আপনাতে মতি কখনই হয় না; সুতরাং মুক্তি হওয়াও অসম্ভব।

প্রভো! আপনি বিজ্ঞানমাত্র ও যাবতীয় জ্ঞানের কারণ। আপনি পরিপূর্ণ এবং আপনার শক্তি অনন্ত; সুতরাং পুরুষের ঈশ্বর সকলের নিয়ন্তা; আপনাকে নমস্কার। আপনি চিত্তের অধিষ্ঠাতা বাসুদেব; সর্ব্বভূতের আশ্রয় সঙ্কর্ষণ; আপনাকে নমস্কার। আপনি হৃষীকেশ; বুদ্ধি ও মনের অধিষ্ঠাতা প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ; আমি আপনার চরণে শরণ লইলাম; প্রভো! আমায় পরিত্রাণ করুন।" ২৩—৩০।

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-প্রবেশ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অক্রূর স্তব করিতে ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ, নট-নাট্যের ন্যায়, জলের মধ্যে তাঁহাকে আপন শরীর প্রদর্শন করিয়া পুনর্ব্বার সংহরণ করিলেন। তিনিও তাঁহাকে আর দেখিতে না পাইয়া জলের মধ্য হইতে উত্থান করিলেন এবং শীঘ্র আবশ্যক কর্ম্ম সকল সমাপন করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া রথে প্রত্যাগত হইলেন। হৃষীকেশ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—"অক্রূর! তোমাকে দেখিয়া বোধ হইতেছে,—যেন তুমি এই স্থানে ভূমিতে, আকাশে বা জলে কোন অদ্ভুত দর্শন করিয়া আসিলে।" অক্রূর কহিলেন,—ভগবন্! ভূতলে নভস্তলে বা জলে যে কিছু অদ্ভুত আছে,—সকলই আপনাতে বিরাজিত; যখন আপনাকে বিশেষ বিশেষ করিয়া দর্শন করিয়াছি, তখন কোন্ অদ্ভুত না দর্শন করিয়াছি? হে পরমেশ্বর! আপনাতে সমস্ত অদ্ভুতই দীপ্যমান; আপনাকে যদি এখানে দর্শন না করি, তবে ভূমিতে আকাশে অথবা জলে আর কি অদ্ভুত দেখিব?" ১—৫। মহারাজ! অক্রূর এই কথা কহিয়া রথ চালনা করিয়া দিলেন এবং রাম ও শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া দিনশেষে মথুরায় উপস্থিত হইলেন। রাজন্! পথে আসিবার সময় রাম-কৃষ্ণ যে যে গ্রামের মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন, সেই সেই গ্রামের লোকেরা নিকটে আসিয়া তাঁহাদিগকে দর্শনপূর্ব্বক আনন্দিত হইল; তাহাদের নয়ন তাঁহার শ্রীমুখ হইতে নিবৃত্ত হইল না। নন্দাদি ব্রজবাসিগণ অগ্রে আগমন করিয়া নগরের উপবনে উপস্থিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতীক্ষা করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ভগবান্ জগদীশ্বর তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইয়া, বিনীত অক্রূরের হস্ত স্বীয় হস্ত দ্বারা ধারণপূর্ব্বক হাসিতে হাসিতে তাঁহাকে কহিলেন,—"তাত! তুমি যান লইয়া অগ্রে নগরে ও নিজ গৃহে প্রবেশ কর। আমরা এই স্থানে বিশ্রাম করিয়া পরে পুরী দর্শন করিব।" ৬—১০। অক্রূর কহিলেন,—"প্রভো! আমি আপনাদিকে না লইয়া পুরী প্রবেশ করিতে পারিব না। হে ভক্তবৎসল! আমি আপনার ভক্ত; আমাকে ত্যাগ করা আপনার উচিত হয় না। আসুন,—গমন করা যাউক; হে অধোক্ষজ! হে সুহৃত্তম! জ্যেষ্ঠ, গোপালগণ এবং বন্ধুদিগের সহিত আমাদিগের ভবনে গিয়া আমাদিগকে সনাথ করুন। আমরা গৃহস্থ; পাদধূলি দ্বারা আমাদিগের গৃহ পবিত্র করুন। ঐ পদ-রজের প্রক্ষালন-জলে পিতৃগণ এবং অগ্নিগণের সহিত দেবগণ তৃপ্ত হইয়া থাকেন। ঐ পাদ প্রক্ষালন করিয়া দিয়া মহাত্মা বলি পবিত্র কীর্ত্তি, অতুল ঐশ্বর্য্য ও ভক্তদিগের গতি লাভ করিয়াছেন। আপনার পবিত্র পাদ-প্রক্ষালন-জলে ত্রিলোক পবিত্র হইয়াছে। মহাদেব ঐ জল স্বীয় শিরোদেশে ধারণ করেন; এবং সগরের সন্তানগণ ঐ জলের প্রভাবে স্বর্গে গমন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। হে দেবদেব! হে জগন্নাথ! হে পুণ্যশ্রবণ! হে পুণ্যকীর্ত্তন! হে যদুশ্রেষ্ঠ! হে উত্তমঃশ্লোক! হে নারায়ণ! আপনাকে নমস্কার করি।" ১১—১৬। শ্রীভগবান্ কহিলেন,—"অক্রূর! আর্য্যের সমভিব্যাহারে তোমার গৃহে গমন করিব এবং যদুকুলের হিংসককে সংহার করিয়া সুহৃদ্গণের প্রিয় সাধন করিব।" ভগবানের এই কথা শ্রবণ করিয়া, অক্রূর কিঞ্চিৎ বিমনা হইলেন এবং পুরী প্রবেশপূর্ব্বক কংসকে কার্য্য নিবেদন করিয়া গৃহে যাত্রা করিলেন। অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মথুরা-দর্শনেচ্ছায় গোপগণে পরিবৃত হইয়া বলরামের সহিত অপরাহ্নে মথুরা প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন,—ইহার উচ্চ গোপুর-দ্বার সকল স্ফটিকনির্ম্মিত, তাহাতে বৃহৎ তোরণ সকল শোভা পাইতেছে। তোরণের কবাট সকল কনক-নির্ম্মিত। কোষ্ঠ সমুদায় তাম্র এবং পিত্তলে রচিত। ঐ পুরী, চতুর্দ্দিকে বিশাল পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত; তাহাতে ঐ পুরী আক্রমণ করা

দুঃসাধ্য। উদ্যান এবং রম্য উপবন উহার শোভা বিস্তার করিতেছে। সুবর্ণময় চতুষ্পথ, ধনিক ভবন, গৃহোচিত উপবন, একরূপ ব্যবসায়ীদিগের মণ্ডলী এবং অন্যান্য গৃহ সকল উহাকে অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছে। বড়ভী, বেদী, গবাক্ষ-রন্ধ্র এবং কুট্টিম সকল—বৈদূর্য্য, বজ্র, স্ফটিক, নীলকান্তমণি, বিদ্রুম, মুক্তা ও মরকত মণি দ্বারা খচিত। সেই সমস্ত কুট্টিমে ময়ূর ও পারাবত সকল শব্দ করিতেছে। রাজপথ, পণ্যবীথি, পথ ও চত্বর সকল অভিষিক্ত। উহাতে মাল্য, অঙ্কুর, লাজ ও তণ্ডুল প্রকীর্ণ রহিয়াছে। তত্রত্য সমস্ত 'সদন,—দধি ও চন্দন দ্বারা সিক্ত; কুসুম ও দীপের দাম দ্বারা সজ্জিত; পল্লবযুক্ত সবৃন্ত কদলী ও গুবাক-সহিত, ধ্বজসমন্বিত পট্টিকাসংযুক্ত পূর্ণ কলসসমূহ তাহার শোভা বর্দ্ধন করিতেছে। রাজন্! রাম ও কৃষ্ণ, বয়স্যগণে পরিবৃত হইয়া রাজমার্গ দ্বারা সেই পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। পুরস্ত্রীগণ তাঁহাদিগকে দর্শন করিবার নিমিত্ত ত্বরান্বিত হইয়া প্রাসাদে আরোহণ করিল। কেহ কেহ বিপরীত ভাবে বস্ত্র ও অলঙ্কার পরিধান করিয়া, কেহ কেহ কঙ্কণ ও বলয়াদির একখানি তুলিয়া, কেহ কেহ দুই কর্ণের এক কর্ণে পত্র রচনা করিয়া কেহ কেহ এক চরণে নূপুর পরিধান করিয়া, আর কোন কোন রমণী দ্বিতীয় লোচনে অঞ্জন না দিয়া ধাবিত হইল। কেহ কেহ ভোজন করিতেছিল, অর্দ্ধাশন না হইলেও ভোজনপাত্র ফেলিয়া গমন করিল। কোন সখী কাহারও অঙ্গে তৈলমর্দ্দন করিতেছিল, সে স্নান না করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে ছুটিয়া আসিল। কেহ কেহ নিদ্রা যাইতেছিল, শব্দ শ্রবণমাত্র উত্থিত হইয়াই গমন করিল। মাতৃগণ সন্তানদিগকে স্তন্য পান করাইতেছিলেন,—পরিত্যাগ করিয়া ধাবিত হইলেন। ১৭—২৬। রাজন্! মত্ত-গজেন্দ্রতুল্য বিক্রমশালী কমলাক্ষ হরি, প্রাগল্ভ-লীলার সহিত হাস্য কটাক্ষ-বিক্ষেপ এবং লক্ষ্মীর আনন্দোৎপাদক নিজ শরীর দ্বারা নয়নের আনন্দ-উৎপাদন করিয়া তাহাদিগের মন হরণ করিলেন। হে শত্রুদমন! তাঁহার কাহিনী বারংবার শ্রবণ করিতে সেই সমস্ত অবলার চিত্ত তাঁহারই প্রতি ধাবিত হইয়াছিল; এক্ষণে তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাঁহার কটাক্ষ উদ্গত-হাস্য-সুধার অভিষেকে মান লাভ করিল এবং নেত্রমার্গ দ্বারা মনোমধ্যে প্রাপ্ত আনন্দমূর্ত্তিকে আলিঙ্গন করিয়া পুলকে পূরিত হইল। প্রীতিবশে প্রমদাগণের মুখপদ্ম প্রফুল্ল হইয়া উঠিল; তাহারা প্রাসাদশিখরে আরোহণ করিয়া রাম-কেশবের উপর পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিল। ব্রাহ্মণগণও আনন্দিত হইয়া স্থানে স্থানে জলপাত্র-সমন্বিত অক্ষত, মাল্য, গন্ধ ও উপকরণ দ্বারা তাঁহাদিগের পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন। পৌরস্ত্রীগণ কহিতে লাগিল, "অহো! গোপীরা কি মহৎ তপস্যাই করিয়াছিল। সেই জন্যই তাহারা নরলোকের এই দুই মহোৎসবকে অনুক্ষণ দর্শন করে।" রাজন্! সেই পথ দিয়া একজন রঙ্গকার রজক আসিতেছিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে দেখিয়া তাহার নিকট উত্তম উত্তম ধৌত বস্ত্র সকল যাচ্ঞা করিলেন;—"অহে রজক! আমাদিগকে উপযুক্ত বসন প্রদান কর। দান করিলে নিশ্চয় তোমার অত্যন্ত মঙ্গল হইবে"। সেই রজক, রাজা কংসের ভৃত্য; এই জন্য অতি দর্পিত। পূর্ণব্রহ্ম যে তাহার নিকট বস্ত্র যাচ্ঞা করিলেন, তাহা সে জানিতে পারিল না; নিজদর্পে সে অতিশয় কুপিত হইয়া উঠিল এবং তিরস্কার করিয়া কহিল,—"রে উদ্বৃত্ত! তোরা গিরি-কাননে ঘুরিয়া বেড়াস্, নিত্য এইরূপ বস্ত্রই পরিধান করিয়া থাকিস বটে! রাজার দ্রব্য যাচ্ঞা করিতেছিস্! শীঘ্র পলায়ন কর। মূর্খ! যদি জীবিত থাকিতে ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে এইরূপ প্রার্থনা করিস্ না। রাজার লোক দর্পিত ব্যক্তিকে বন্ধন, নাশ এবং তাহার সম্পত্তি হরণ করিয়া থাকে।"২৬—৩৬। রাজন্! সেই রজক এইরূপ তিরস্কার করিতে আরম্ভ করিলে, দেবকীনন্দন কুপিত হইয়া হস্ত দ্বারা তাহার শরীর হইতে মস্তক পাতিত করিলেন। তাহার অনুজীবিগণ কোষেয় বস্ত্র সকল পরিত্যাগ করিয়া চারিদিকের পথ দিয়া পলায়ন করিতে লাগিল। অচ্যুত বস্ত্র সকল গ্রহণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব, আপনারা যে সকল বস্ত্র ভাল বাসেন, সেই বস্ত্র পরিধান করিয়া কতকগুলি ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন; অবশিষ্টগুলি গোপদিগকে অর্পণ করিলেন। তাহার পর এক তন্তুবায় আনন্দিত হইয়া তাহাদিগের নিকটে আসিল এবং যেরূপে শোভা হয়, সেইরূপ বিবিধ বস্ত্রনির্ম্মিত ভূষণ দ্বারা তাঁহাদিগের দুইজনের বেশ রচনা করিয়া দিল। রামকৃষ্ণ নানাপ্রকার বেশ ধারণ করিয়া পর্ব্বদিবসে সুন্দররূপে অলঙ্কৃত কৃষ্ণবর্ণ ও শুভ্রবর্ণ বাল-গজের ন্যায়, শোভা পাইতে লাগিলেন। ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া সেই তন্তুবায়কে আপনার সারূপ্য এবং ইহলোকে পরম লক্ষ্মী, বল, ঐশ্বর্য্য, স্মৃতিশক্তি ও

ইন্দ্রিয়পটুতা প্রদান করিলেন। তাহার পর দুইজনে সুদামা নামক মালাকারের ভবনে উপস্থিত হইলেন। সুদামা তাঁহাদিগের দুইজনকে দেখিবামাত্র গাত্রোত্থান করিয়া মস্তক দ্বারা ভূমিতে নমস্কার করিল। এবং আসন আনিয়া দিয়া পাদ্য, অর্ঘ্য, পূজোপকরণ, মাল্য, তম্বুল, ও চন্দন দ্বারা তাঁহাদিগের ও তাঁহাদিগের অনুচরগণের পূজা করিয়া কহিল,—প্রভো! আপনাদিগের আগমনে আমাদিগের জন্ম সার্থক এবং কুল পবিত্রীকৃত হইল। আর পিতৃগণ ও দেবগণ আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন। আপনারা নিশ্চয়ই জগতের চরম কারণ; মঙ্গল ও উদ্ভবের নিমিত্ত এই পৃথিবীতে অংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন। প্রভো! যিনি ভজনা করেন, যদিও আপনারা তাঁহাকে ভজনা করিয়া থাকেন সত্য; তথাপি আপনাদিগের বিষম দৃষ্টি নাই; কারণ আপনারা জগতের আত্মা ও বন্ধু এবং সর্বভূতেই সমান। আমি আপনাদের ভৃত্য; আজ্ঞা করুন,—আমি আপনাদের কি করিব? আপনাদের নিয়োগ লোকের পক্ষে পরম মঙ্গল।" ৩৭—৪৭। হে রাজেন্দ্র! সুদামা এই প্রকার নিবেদন করিয়া তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিল এবং আনন্দ-সহকারে সুগন্ধি কুসুমে মালা সকল রচনা করিয়া প্রদান করিল। রামকৃষ্ণ, অনুচরগণের সহিত সেই মালায় সুন্দররূপে অলঙ্কৃত হইয়া প্রণত প্রসন্ন সুদামাকে বিবিধ বর প্রদান করিলেন। সেই মালাকার অখিলাত্মা ভগবানের প্রতি অচলা ভক্তি; তাঁহার ভক্তজনের সহিত সৌহার্দ্দ এবং সর্বভূতের প্রতি পরম দয়া প্রার্থনা করিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে সেই সমস্ত প্রার্থিত বরই প্রদান করিলেন এবং সে প্রার্থনা না করিলেও কহিলেন,—"মাল্যকার! তোমার বংশে শ্রী সতত বৃদ্ধিশীলা থাকিবেন এবং তোমার বল, আয়ু, যশ ও কান্তি সমুন্নত হইবে।" এইরূপ বর দিয়া তিনি অগ্রজের সহিত তথা হইতে বহির্গত হইলেন।৪৮—৫৩।

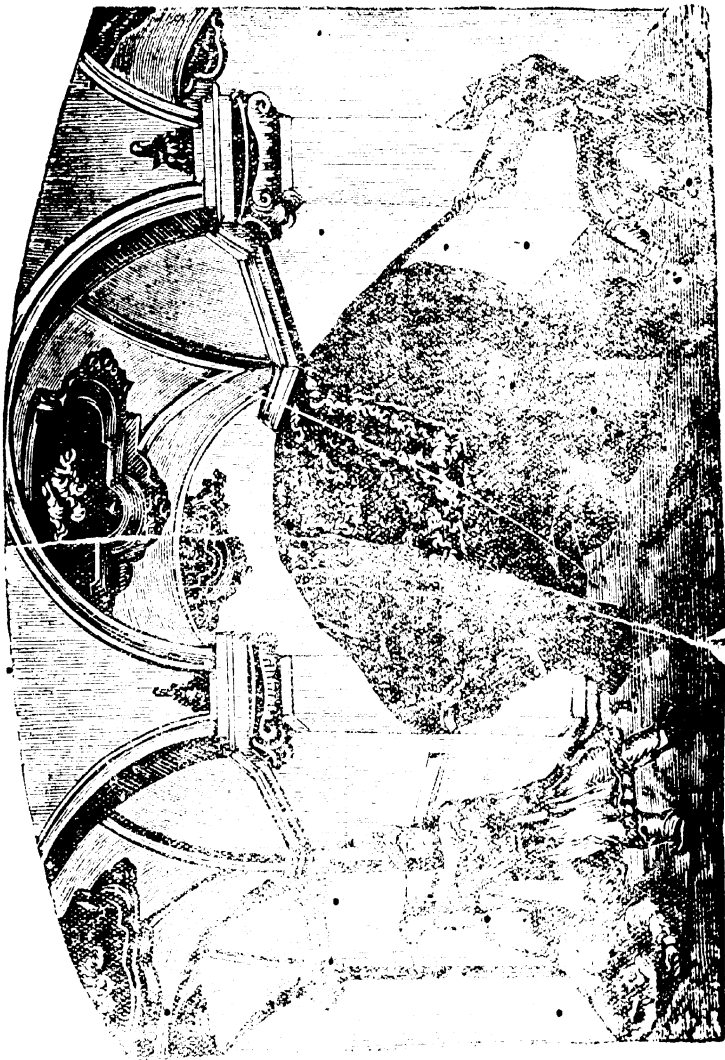
একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায়।

মল্লরঙ্গ-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অনন্তর সুখপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ রাজপথ দিয়া গমন করিতে করিতে দেখিলেন,—এক বরাঙ্গনা যুবতী বিলেপন-পাত্রহস্তে সেই পথ দিয়া যাইতেছে। সেই রমণী—তরুণী ও সুদর্শনা হইলেও কুব্জা। মাধব তাহাকে দেখিয়া হাস্য করত কহিলেন, হে বরোরু! হে অঙ্গনে! তুমি কে? এই অনুলেপনই বা কাহার? আমাদিগের নিকট যথার্থ করিয়া বল। আমাদিগের দুই জনকে উত্তম অঙ্গ-বিলেপন দাও; তাহা হইলে অচিরে তোমার মঙ্গল হইবে। সৈরিন্ধ্রী কহিল,—"হে সুন্দর! আমার নাম ত্রিবক্রা; আমি কংসের দাসী, অনুলেপন আমার কার্য্য। কার্য্যে নৈপুণ্য থাকাতে রাজা আমার যথেষ্ট আদর করেন এবং আমার প্রস্তুত অঙ্গলেপন বড় ভাল বাসেন। এই অঙ্গলেপন আপনারা দুই জন ভিন্ন অন্য কোন্ ব্যক্তি পাইতে পারেন? রাজন্! রূপ, কোমল-মাধুর্য্য হাস্য, আলাপ ও দৃষ্টি দ্বারা বশীভূত হইয়া কুব্জা তাঁহাদের উভয়কে গাঢ় অনুলেপন প্রদান করিল। সেই পীতাদিবর্ণ অঙ্গরাগে রঞ্জিত হইয়া তাঁহারা দুই ভ্রাতা পরম শোভা পাইতে লাগিলেন। ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া দর্শনের ফল দেখাইয়া ত্রিবক্রা, চারুবদনা কুব্জাকে সরল করিতে মনস্থ করিলেন। অচ্যুত স্বীয় পাদদ্বয় দ্বারা তাহার দুই পদের অগ্রভাগ চাপিয়া ধরিয়া এবং হস্তের দুই অঙ্গুলি উত্তোলনপূর্ব্বক তদ্দ্বারা চিবুক ধারণ করিয়া দেহ উত্তোলন করিলেন। তাঁহার শ্রীকরস্পর্শে তৎক্ষণামাত্রে কুব্জার শরীর সরল ও সমানাঙ্গ এবং নিতম্ব ও পয়োধর বৃহৎ হওয়ায় সে এক উৎকৃষ্ট প্রমদা হইয়া উঠিল। তাহার পর, রাজন্! সেই রমণী—রূপ গুণ ও ঔদার্য্যসম্পন্ন হওয়াতে মনোভবের বশীভূতা হইয়া পড়িল এবং সগর্ব্বে কেশবের উত্তরীয়-প্রান্ত আকর্ষণ করিয়া কহিল, "বীর! আইস,—গৃহে যাই; আমি এই স্থানে তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে পারি না। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! তুমি আমার চিত্ত মন্থন করিয়াছ। আমার প্রতি প্রসন্ন হও"। ১—১০। কামিনী এই কথা কহিলে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনকারী রামের এবং অনুচরগণের মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া হাসিতে হাসিতে তাহাকে কহিলেন, "হে সুভ্রু! আমি কার্য্যসাধন করিয়া তোমার গৃহে মনঃপীড়ানাশার্থ আগমন করিব। সুন্দরি! অকৃতদার প্রবাসিপুরুষদিগের তুমি পরম আশ্রয়।" শ্রীকৃষ্ণ মধুরবাক্যে তাহাকে বিদায় করিয়া রাজমার্গে বণিক্-পথ দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। বণিকেরা নানা উপহার, তাম্বুল, মালা ও গন্ধ দ্বারা অগ্রজের সহিত তাঁহার পূজা করিল। তদ্দর্শন-জন্য মদনা-

যেগহেতু স্ত্রীগণের বসন, কবরী ও বলয় খসিয়া পড়িল; তাঁহারা চিত্রার্পিতের ন্যায় হইয়া আপনা-দিগকে জানিতে পারিল না। রাজন! অনন্তর অচ্যুত পৌরদিগকে ধনুর্যজ্ঞশালা জিজ্ঞাসা করিয়া, তথায় প্রবেশ করিলেন এবং ইন্দ্রধনুর ন্যায় অদ্ভুত ধনু দেখিতে পাইলেন। উহা পরম সমৃদ্ধি-সম্পন্ন; বহুলোকে উহার রক্ষা ও অর্চনা করিতে-ছিল। শ্রীকৃষ্ণ, নরগণ কর্তৃক নিবারিত হইয়াও সহাস্যে ঐ ধনু গ্রহণ করিলেন এবং দর্শনকারী জনগণের সমক্ষে অবলীলাক্রমে বামকরে গ্রহণ-পূর্ব্বক নিমিষমধ্যে উহাতে জ্যাযোজনা করি-লেন। অতঃপর মদমত্ত করী যেরূপ ইক্ষুদণ্ড ভগ্ন করে, উরুক্রম সেইরূপ আকর্ষণ করিয়া মধ্য ভাগে ধনু ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। ধনু যখন ভগ্ন হইতে লাগিল, তখন তাহার শব্দ—আকাশ, অন্ত-রীক্ষ ও দিঙ্মণ্ডল পূর্ণ করিল। সেই অসহ্য শব্দে কংসের হৃদয় শিহরিত হইল। সে অতিশয় ভীত হইল; কিন্তু ঐ ধনুর রক্ষকগণ কুপিত হইয়া অনু-চরের সহিত তাঁহাকে ধারণ করিবার মানসে 'ধারণ কর' 'বধ কর' বলিয়া তদভিমুখে ধাবমান হইল। রামকৃষ্ণ তাহাদিগের দুরভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং দুই খণ্ড ধনু লইয়া তাহাদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন। অচিরে কংস, সৈন্য প্রেরণ করিল; কিন্তু রাম-কৃষ্ণ তাহাও বিনাশ করি-লেন এবং পরে শালামুখ হইতে বহির্গত হইয়া নগ-রের সম্পত্তি নিরীক্ষণপূর্ব্বক হৃষ্টচিত্তে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পুরবাসিগণ তাঁহাদিগের দুই জনের সেই অদ্ভুত বীর্য্য, তেজ, ধৃষ্টতা ও রূপ দর্শন করিয়া তাঁহাদিগকে দুই শ্রেষ্ঠ দেবতা মনে করিল। রাম-কৃষ্ণ স্বেচ্ছানুসারে ভ্রমণ করিতেছেন—ইতিমধ্যে সূর্য্যদেব অস্ত গমন করিলেন। তাঁহারা গোপগণের সহিত যে স্থানে শকট সকল স্থাপিত হইয়াছিল, সেই স্থানে গমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের যাত্রাকালে গোপীরা মধুপুরীর সৌভাগ্য-সম্বন্ধে যাহা যাহা কহিয়াছিল, মধুপুরবাসিগণের সে সমুদায়ই ফলিল; কারণ ব্রহ্মাদি দেবগণ যে কমলার কৃপা-কটাক্ষ লাভের নিমিত্ত ভজনা করিয়া থাকেন, সেই কমলা যাহার অনুদিন ভজনা করেন, অদ্য পৌরগণ সেই পুরুষ-ভূষণের গাত্রলক্ষ্মী দর্শন করিল। ১১—২৪। রাজন! অনন্তর রাম-কৃষ্ণ পদপ্রক্ষালন করিয়া ক্ষীরমিশ্রিত অন্ন ভোজন করিলেন এবং কংস কি করিতেছেন, তাহা জ্ঞাত হইয়া সুখে সেই রাত্রি যাপন করিলেন। মহীপতে! দুর্ম্মতি কংস যখন শুনিল যে, রাম ও কৃষ্ণ অবলীলাক্রমে সেই ধনুর্ভঙ্গ এবং রক্ষকদিগের ও তাহার নিজের সেনা সংহার করিয়াছেন, তখন তাহার ভয়ের আর সীমা রহিল না। সেই রাত্রি তাহার নিদ্রা হইল না। জাগরণ ও স্বপ্ন—উভয় অবস্থাতেই, সে মৃত্যুর দৌত্যকর বিবিধ দুর্নিমিত্ত দর্শন করিতে লাগিল। কংস দেখিতে পাইল,—যেন জলাদিতে তাহার প্রতিবিম্ব রহিয়াছে, কিন্তু তাহাতে আপন মস্তক দেখিতে পাইল না। অঙ্গুলি প্রভৃতি চক্ষুর কোন অন্তর্দ্ধানপদার্থ না থাকিলেও প্রত্যেক জ্যোতিঃপদার্থকে দুই দুই বোধ হইতে লাগিল। প্রতিবিম্বে ছিদ্রের প্রতীতি হইতে লাগিল, প্রাণ শব্দ শুনিতে পাইল না। বৃক্ষগণে স্বর্ণবর্ণের প্রতীতি হইতে লাগিল। ধূলি-কর্দ্দমাদিতে নিজ পদচিহ্ন দেখিতে পাইল না। স্বপ্নে প্রেতের সহিত আলিঙ্গন করিতে লাগিল, গর্দ্দভে আরোহণ করিয়া গমন করিতে লাগিল, যেন মৃণাল ভক্ষণ করিতে লাগিল,—এবং দেখিল, একজন তৈলাক্তকলেবর দিগম্বর জবাপুষ্পের মালা ধারণ করিয়া তাহার অভিমুখে গমন করিতেছে। জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় এইপ্রকার নানা দুর্নিমিত্ত দর্শন করিয়া রাজা যারপর নাই ভীত হইল, দারুণ দুর্ভাবনায় কিছুতেই নিদ্রা যাইতে পারিল না। ২৫—৩১। হে কুরুনন্দন! রজনী প্রভাত হইল,—দেখিতে দেখিতে দিবাকর জলমধ্য হইতে উদিত হইলেন। তখন কংস, মল্লক্রীড়া-মহোৎসব আরম্ভ করিতে আদেশ দিল। পুরুষেরা রঙ্গস্থানের পূজা করিয়া তূরী ভেরী বাদন করিতে লাগিল; মঞ্চ সকল,—মাল্য, পতাকা, চৈল ও তোরণে অলঙ্কৃত হইল। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি পৌর ও জনপদ-বাসিগণ সেই সকল মঞ্চে যথা-সুখে উপবিষ্ট হইলেন। রাজারা আসন গ্রহণ করিলেন এবং কংস, অমাত্যগণে পরিবৃত হইয়া রাজমঞ্চে মণ্ডলেশ্বরদিগের মধ্যভাগে স্থাপিত অন্তঃ-করণে উপবেশন করিল। অনন্তর বাদ্য বাজিতে আরম্ভ হইলে, যখন মল্লতাল তাহার উপরে শ্রুত হইতে লাগিল, তখন দর্পিত মল্লগণ সুন্দররূপে অলঙ্কৃত হইয়া উপাধ্যায়দিগের সমভিব্যাহারে তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। চাণূর, মুষ্টিক, কূট ও শল তোশল,—ইহারা সকলে মনোহর বাদ্যে হৃষ্ট হইয়া মল্লরঙ্গে আগমন করিল। নন্দাদি গোপগণ ভোজ-

কুবলয়াপীড় বধ।

১০ম স্কন্ধ—৪৯৭ পৃষ্ঠা।

রাজের আহ্বান পাইয়া উপঢৌকন প্রদানপূর্ব্বক এক মঞ্চে উপবেশন করিলেন। ৩২—৩৮।

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়।

মল্লক্রীড়ার উদ্‌যোগ।

শুকদেব কহিলেন,—হে পরন্তপ! অনন্তর রাম-কৃষ্ণ মল্লদুন্দুভির শব্দ শ্রবণ করিয়া দর্শন করিবার নিমিত্ত মল্লরঙ্গে গমন করিলেন। তাঁহারা পূর্ব্বদিনেই এই বিচার করিয়াছিলেন যে, "আমরা ধনুর্ভঙ্গাদি দ্বারা আপনাদের ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলাম, তথাপি দুরাত্মা কংস আমাদের পিতামাতাকে মুক্ত করিল না; আমাদিগকেও বধ করিবার উদ্‌যোগ করিয়াছে, অতএব সে মাতুল হইলেও বধ্য। ইহার প্রাণবধে আমাদের দোষ নাই।" শ্রীকৃষ্ণ রঙ্গদ্বারে উপনীত হইয়া দেখিলেন,—হস্তিপক-চালিত কুবলয়াপীড় হস্তী তথায় অবস্থিত রহিয়াছে। তদ্দর্শনে ভগবান্ যুদ্ধবেশ রচনাপূর্ব্বক বক্র অলকজাল বন্ধন করিয়া নীরদ-গম্ভীর বাক্যে হস্তিপককে কহিলেন, "অহে হস্তিপ! অহে হস্তিপ! আমাদের দুই জনকে পথ দেও,—শীঘ্র সরিয়া যাও; না হইলে হস্তীর সহিত তোমাকে এখনই যম-সদনে প্রেরণ করিব।" হস্তিপক তিরস্কৃত হইয়া কুপিত হইল এবং কালান্তক-যমতুল্য হস্তীকে কুপিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের দিকে চালাইয়া দিল। গজরাজ অভিমুখে ধাবিত হইয়া শুণ্ড দ্বারা তাঁহাকে বলপূর্ব্বক ধারণ করিল। তিনি শুণ্ড হইতে বিগলিত হইয়া হস্তকে পাদদেশে আঘাত করিয়া অদৃশ্য হইলেন। ক্রুদ্ধ হস্তী কেশবকে না দেখিয়া ঘ্রাণ দ্বারা তাঁহাকে বাহির করিয়া শুণ্ডাগ্রে ধারণ করিল; তিনিও বলে নির্গত হইলেন। ১—৭। গরুড় যেমন ক্রীড়াচ্ছলেই ভুজঙ্গকে আকর্ষণ করে, শ্রীকৃষ্ণ তেমনি অতিবল হস্তীর পুচ্ছ ধরিয়া পঞ্চবিংশতিধনু দূরে টানিয়া লইয়া গেলেন। হস্তী যেমন বাম ও দক্ষিণে ভ্রমণ করিতে লাগিল, অচ্যুত অমনি তাহাকে ভ্রমণ করাইয়া গোবৎসের সহিত বালকের ন্যায়, তাহার সহিত ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহার পুচ্ছ ধরিয়াছেন। তাঁহাকে ধরিবার নিমিত্ত কুবলয়াপীড় যেমন বামদিকে ফিরিল, তিনি তাহাকে দক্ষিণদিকে এবং সে দক্ষিণদিকে যাইলে তাহাকে বামদিকে ভ্রমণ করাইলেন; তাহার পর অভিমুখে আগমন করিয়া রাবণকে হস্ত দ্বারা আঘাত করিলেন এবং চতুর্দ্দিকে অত্যন্ত দৌড়িতে দৌড়িতে পদে পদে স্পৃষ্ট হইয়া তাহাকে পাতিত করিলেন। তিনি ক্রীড়াক্রমে দৌড়িতে দৌড়িতে ভূমিতে পতিত হইয়া তৎক্ষণাৎ উত্থিত হইলেন। তিনি পতিত হইয়াছেন,—মনে করিয়া ক্রুদ্ধ হস্তী দুই দন্ত দ্বারা পৃথিবীতে আঘাত করিতে লাগিল; অনন্তর আপন বিক্রম ব্যর্থ হইতে দেখিয়া গজরাজ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ এবং মহামাত্রগণ কর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া রোষপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধাবমান হইল। সে দৌড়িয়া যেমন নিকটে উপস্থিত হইল, অমনি ভগবান মধুসূদন হস্ত দ্বারা তাহার শুণ্ড ধারণ করিয়া তাহাকে ভূতলে পাতিত করিলেন। হস্তী পাতিত হইলে, মৃগেন্দ্রের ন্যায় অবলীলাক্রমে তাহাকে পাদ দ্বারা আক্রমণ করিয়া দন্ত উৎপাটন করিয়া লইলেন এবং হরি তদ্দ্বারা তাহাকে ও হস্তিপদিগকে বধ করিলেন। অনন্তর মৃত হস্তীকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ দন্ত-হস্তে রঙ্গে প্রবেশ করিলেন। স্কন্ধে দন্ত স্থাপিত, সর্ব্বাঙ্গ,—রুধির ও মদকণায় অঙ্কিত; বদনাম্বুজে ঘর্ম্মবিন্দু উদ্গত। তিনি পরম শোভা পাইতে লাগিলেন। রাজন্! বলদেব ও জনার্দ্দন, কতিপয় গোপে পরিবৃত হইয়া দন্তরূপ উৎকৃষ্ট অস্ত্র ধারণপূর্ব্বক রঙ্গে প্রবিষ্ট হইলেন, তিনি অগ্রজের সহিত রঙ্গে প্রবেশ করিয়া, মল্লগণের পক্ষে বজ্র, মানবগণের মনুষ্যশ্রেষ্ঠ, রমণীগণের মূর্ত্তিমান্ কন্দর্প, গোপগণের স্বজন, দুরাত্মা মহীপালদিগের শাসনকর্ত্তা, তাঁহার আপন পিতামাতার শিশু, ভোজপতির মৃত্যু, অজ্ঞগণের জড়, যোগিগণের পরম তত্ত্ব এবং বৃষ্ণিগণের পরম দেবতা রূপে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। ৯—১৭। মহারাজ! কুবলয়াপীড়কে নিহত হইতে দেখিয়া দুরাত্মা কংস রাম-কৃষ্ণকে জয় করা দুঃসাধ্য বলিয়া মনে করিল এবং মনে মনে অতিশয় ভয় পাইল। মহাভুজ ভ্রাতৃদ্বয়—বিচিত্র বেশ, আভরণ মালা ও বস্ত্র ধারণপূর্ব্বক রঙ্গে প্রবেশ করিয়া, উৎকৃষ্টবেশধারী দুই নটের ন্যায়, প্রভা দ্বারা দর্শকদিগের মন বিচলিত করিতে লাগিলেন। রাজন্! সেই দুই পুরুষশ্রেষ্ঠকে দর্শন করিয়া মঞ্চস্থিত নাগরিক এবং রাষ্ট্রিক জনগণের চক্ষু ও মুখ হর্ষাবেগে প্রফুল্ল হইয়া উঠিল; তাহারা চক্ষু দ্বারা তাঁহাদিগের মুখ পান করিতে লাগিলেন, তথাপি তাঁহাদিগের পিপাসা

নিবৃত্তি হইল না। তাঁহারা চক্ষু দ্বারা যেন পান, জিহ্বা দ্বারা যেন লেহন, দুই নাসারন্ধ্র দ্বারা যেন আঘ্রাণ এবং বাহুদ্বয় দ্বারা যেন আলিঙ্গন করিয়া, যেরূপ দর্শন ও শ্রবণ করিয়াছিলেন, সেইরূপে পরস্পর কহিতে লাগিলেন। রাম কেশবের রূপ, গুণ; মাধুর্য্য ও ধৃষ্টতা তখন তাঁহাদিগকে ঐ সকল স্মরণ করাইয়া দিল। ১৮—২২। তাঁহারা কহিতে লাগিলেন,—"ইঁহারা দুই জন, সাক্ষাৎ হরির অংশে এই পৃথিবীতে বসুদেব-সদনে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইনিই দেবকীর গর্ভে উৎপন্ন হন,—ইহাঁকেই গোকুলে লইয়া যাওয়া হয়। তথায় এতকাল গুপ্তভাবে বাস করিয়া ইনি নন্দের গৃহেই বৃদ্ধি পাইয়াছেন। ইহাঁরই হস্তে পুতনা, চক্রবাত দানব, যমলার্জ্জুন, ধেনুক, কেশী, শঙ্খচূড় এবং তদ্বিধ অঘাসুরাদি বিনষ্ট হইয়াছে। ইনিই রাখালগণের সহিত গোদিগকে অগ্নিরূপী দানবের গ্রাস হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন; ইনিই কালিয়সর্প দমন করিয়াছিলেন, ইন্দ্রের গর্ব্ব ইহাঁ দ্বারাই খর্ব্বীকৃত হইয়াছে,—ইনিই সপ্তাহকাল একহস্তে করিয়া গিরিরাজ গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন, এবং ইনিই বর্ষা, বাত ও বজ্র হইতে গোকুল রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহাঁর মুখে হাস্য ও কটাক্ষ নিত্য প্রকাশিত; গোপীগণ ইহাঁরই ঈষৎ-হাস্যমুখ দর্শন করিয়া আনন্দে বিবিধ সন্তাপ দূর করিয়া থাকে। যদুর বহুবিখ্যাত বংশ ইহাঁ কর্ত্তৃক রক্ষিত হইয়া লক্ষ্মী যশ ও মহত্ত্ব লাভ করিবে। কমললোচন শ্রীমান্ বলদেব ইহাঁরই অগ্রজ; ইনি প্রলম্বকে সংহার করিয়াছিলেন। বৎস ও বকাদিও ইহাঁরই হস্তে পাতিত হইয়াছে।" ২৩—৩০। লোকেরা এইরূপ কহিতেছিলেন এবং বাদ্যযন্ত্র সকল বাজিতেছিল,—এই সময় চাণূর রাম-কৃষ্ণকে ডাকিয়া কহিল,—"হে নন্দতনয়! রাম! তোমারা দুইজনে বীর্য্যবান্ বলিয়া সম্মত এবং বাহুযুদ্ধে দক্ষ; রাজা ইহা শ্রবণ করিয়া পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত তোমাদিগকে আহ্বান করিয়াছেন। প্রজাগণ,—কর্ম্ম মন ও বাক্য দ্বারা রাজার প্রিয় করিয়াই মঙ্গল লাভ করে; ইহার অন্যথা হইলে বিপরীত ঘটিয়া থাকে। আরও কথিত আছে যে, গোপগণ নিত্য আনন্দিতমনে বনমধ্যে মল্লযুদ্ধে ক্রীড়া করিয়াই গোচারণ করিয়া বেড়ায়। অতএব আইস,—তোমরা এবং আমরাও রাজার ইষ্টসাধন করি। তাহা হইলে প্রাণিসকল আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইবে; কারণ নরপতি সর্ব্বভূত-স্বরূপ।" বাহুযুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের অভীষ্ট; সুতরাং মল্লের বাক্য শ্রবণে তিনি উহার অভিনন্দন করিয়া, দেশ ও কালের সমুচিত বাক্য বলিলেন;—"আমরা বনচর বটে, তথাপি এই ভোজপতিরই প্রজা। রাজার ইষ্টসাধন করিব, অতএব এই আদেশ আমাদিগের পক্ষে অনুগ্রহ। কিন্তু আমরা বালক, অতএব আমাদের সমান-বল-শালী বালকদিগের সহিত সেরূপ বাহুযুদ্ধ হয়, তদ্রূপ করিয়া ক্রীড়া করিতে চাহি। এরূপ হইলে মল্ল-সভাসদ্দিগকে অধর্ম্ম স্পর্শ করিবে না।" চাণূর কহিল, "তুমি কিংবা বলদেব,—তোমরা কেহই বালক নহ, কিশোরও নহ; তুমি বলশালিব্যক্তিদিগের শ্রেষ্ঠ। যে হস্তী সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিত, তুমি অবলীলাক্রমে সেই হস্তীকে সংহার করিয়াছ; অতএব যাহারা বলী; তোমাদিগের সহিত তাহাদিগেরই যুদ্ধ করা কর্ত্তব্য, তাহাতে কোন ভাগে অধর্ম্ম নাই। হে বৃষ্ণিনন্দন! আইস,—তুমি আমার উপর বিক্রম প্রকাশ কর; আর মুষ্টিক, বলভদ্রের সহিত মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হউক!" ৩২—৪০।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৪৩॥

চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায়।

কংস-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! এইরূপে স্থির-সঙ্কল্প হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, চাণূরকে এবং রোহিণী-নন্দন, মুষ্টিককে ধারণ করিলেন। হস্তদ্বয় দ্বারা হস্তদ্বয় এবং উভয় পদ দ্বারা উভয় পদ বন্ধনপূর্ব্বক জয় করিতে ইচ্ছা করিয়া উভয়ে পরস্পরকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। একজন নিজের দুই অরত্নি দ্বারা অন্য জনের দুই অরত্নি, দুই জানু দ্বারা দুই জানু, মস্তক দ্বারা মস্তক এবং বক্ষঃস্থল দ্বারা বক্ষঃস্থলে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। পরিভ্রমণ, বাহুযুগল দ্বারা তাড়ন, অধঃক্ষেপ, উৎসর্পণ এবং অপসর্পণ দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে ঘুরাইতে লাগিলেন। উত্থাপন, উন্নয়ন, চালন ও স্থাপন দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে জয় করিতে অভিলাষ করিয়া উভয়েই স্ব স্ব দেহের অপকার করিলেন। রাজন! ঐ যুদ্ধের একদিকে বল এবং অন্যদিকে অবল দর্শন করিয়া সমবেত মহিলাগণ দলবদ্ধ হইয়া দয়ার্দ্রচিত্তে পরস্পর কহিতে লাগিলেন,—"এই সময় অতি বিষম! ইহা রাজ-সভাসদ্দিগের মহৎ অধর্ম্ম বালকের সহিত বলবান্ মল্লের যুদ্ধ দেখিয়া কোথ

রাজা তাহা নিবারণ করিবেন, তাহা না করিয়া নিজেই আবার অনুমোদন করিতেছেন। শৈল-রাজ-পরিমিত এই দুই মল্লের সর্ব্বাঙ্গ বজ্রের ন্যায় সারবান্; আর এই দুই বালক সুকুমারকলেবর, —এখনও যৌবনে পদার্পণ করেন নাই; ইহা-দিগের পরস্পর যুদ্ধ কখনই সম্ভবে না। নিশ্চয়ই এই সমাজের ধর্ম্মব্যতিক্রম ঘটিবে। যে স্থানে অধর্ম্ম উৎপন্ন হয়, সে স্থানে কখনও অবস্থিতি করিতে নাই। সভাস্থলে যিনি জানিয়া না বলেন, যিনি বিপরীত বলেন, কিংবা কিছুই জানি না বলেন; —তিনিও দোষী হন; অতএব সভ্যের দোষ আছে,—ইহা স্মরণ করিয়া প্রাজ্ঞ ব্যক্তির এতাদৃশ সভায় প্রবেশ করা উচিত নহে। ১—১০। চাহিয়া দেখ,—শত্রুর চারিদিকে ভ্রমণ করাতে, শ্রীকৃষ্ণের মুখকমল জল দ্বারা অম্বুজকোষের ন্যায়, শ্রমবারি পরিপ্লুত হইতেছে। তখন অপরাপর সখী কহিল, —তোমরা ব্যাকুল হও কেন? তোমরা কি দেখি-তেছ না,—রামের ঈষৎ তাম্র-লোচন-শোভিত মুখ মুষ্টিকের প্রতি সক্রোধ হইয়া হাস্য-জন্য আবেগে শোভিত হইয়াছে; ব্রজভূমির পুণ্য আছে; কারণ, শিব ও লক্ষ্মী যাঁহার চরণ অর্চ্চনা করিয়া থাকেন, সেই পুরাণপুরুষ মনুষ্যচিহ্নে গুপ্ত হইয়া বনজাত মনোহর মালা ধারণপূর্ব্বক, বেণুবাদন করিতে করিতে বল-রামের সহিত গোচারণ করিয়া তথায় ভ্রমণ করেন। গোপীরা কি তপস্যা করিয়াছিল যে, এই ঈশ্বরের এই দুরাপ নবীন রূপ প্রতিদিন নেত্র দ্বারা পান করে? এই রূপ, লাবণ্য দ্বারা শ্রেষ্ঠ; ইহার সমান বা অধিক নাই। আভরণাদি হইতেও ইহার উৎ-পত্তি হয় নাই। ইহা লক্ষ্মী ও যশের নিশ্চিত নিলয়। ব্রজস্ত্রী সকল ধন্যা। তাহারা অশ্রুকণ্ঠী হইয়া দোহন, অবহনন, মন্থন, উপলেপন, দোলায় আন্দোলন, বালকের রোদন, সেচন ও মার্জ্জন ইত্যাদি সর্ব্ব সময়েই ইঁহার পবিত্র কীর্ত্তি গান করিয়া থাকে,—তাহাদিগের বুদ্ধি এই উরুক্রমেই অনুরক্ত; অতএব ইঁহাতে যে চিত্ত অর্পিত আছে, তদ্দ্বারাই তাহাদিগের সর্ব্ববিষয় লাভ হইয়াছে। বেণুবাদন করিতে করিতে গোপগণের সহিত প্রাতঃকালে হরি ব্রজ হইতে বহির্গমন করেন এবং সায়ংকালে ব্রজে প্রবিষ্ট হন। তখন ইঁহার বেণুরব শ্রবণে শীঘ্র নির্গত হইয়া যে সকল অবলা, পথে ইঁহার সদয়-দৃষ্টি-সহিত মুখ নিরীক্ষণ করে, তাহাদিগের অনেক পুণ্য।" ১১—১৬। হে ভরতশ্রেষ্ঠ! স্ত্রীগণ এই রূপ কহিতে-ছিল,—এই সময়ে যোগেশ্বরের ঈশ্বর হরি, শত্রুকে সংহার করিতে মনঃস্থ করিলেন। স্ত্রীদিগের বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক রামকৃষ্ণের পিতা-মাতা পুত্রস্নেহ হেতু শোকে কাতর হইয়া পড়িলেন এবং পুত্রদ্বয়ের বল-বিক্রমের বিষয় না জানাতে অনুতাপ করিতে লাগি-লেন। চাণূর ও কেশব, বাহুযুদ্ধের বিশেষ বিধি অনুসারে যেরূপ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, বলদেব এবং মুষ্টিকও ঠিক সেইরূপই প্রবৃত্ত হইলেন। ভগ-বানের তীক্ষ্ণ বজ্রপাত-সদৃশ কঠিন অঙ্গ-প্রহারে ভগ্নাঙ্গ হইয়া চাণূর বারংবার কষ্ট পাইতে লাগিল। শ্যেনের ন্যায় বেগশালী চাণূর দুই কর মুষ্টীকৃত করিয়া লম্ফপ্রদানপূর্ব্বক সক্রোধে ভগবান্‌কে বক্ষঃপ্রদেশে আঘাত করিল; কিন্তু তিনি মাল্য দ্বারা আহত মাতঙ্গের ন্যায়, তাহার প্রহারে কিছুমাত্রও বিচলিত হইলেন না। শ্রীকৃষ্ণ, চাণূরকে দুই বাহু-প্রদেশে ধারণপূর্ব্বক বারংবার ভ্রামিত করিলেন; তাহাতে তাহার জীবন-শক্তি ক্ষীণ হইয়া আসিলে, তাহাকে বলপূর্ব্বক ভূপৃষ্ঠে আছড়াইতে লাগিলেন। সেই ভীষণ প্রহারে সে স্রস্তকেশ, স্রস্তবেশ ও স্রস্ত-মাল্য হইয়া, ইন্দ্রধ্বজের ন্যায়, নিপতিত হইল। মুষ্টিকও অগ্রে ঐ প্রকারে আপন মুষ্টি দ্বারা বল-ভদ্রকে আঘাত করিয়াছিল এবং বলশালী বলভদ্রও করতল দ্বারা তাহাকে সাতিশয় প্রহার করিলেন। তাঁহার প্রচণ্ড প্রহারে মুষ্টিক কম্পিত হইতে লাগিল এবং ব্যথিত হইয়া মুখ দ্বারা রুধির বমন করিতে করিতে বাতাহত বৃক্ষের ন্যায়, প্রাণশূন্য হইয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হইল। রাজন্! মুষ্টিক প্রাণত্যাগ করিলে, কূটমনা দানব, বলভদ্রের সম্মুখীন হইল। প্রহার-কর্ত্তার অগ্রগণ্য রাম অবজ্ঞা করিয়া বামমুষ্টি প্রহারে অবলীলাক্রমে তাহাকে সংহার করিলেন। ঠিক ঐ সময়ে শল ও তোশলনামক দুই জন মল্ল, শ্রীকৃষ্ণের পদাগ্র দ্বারা মস্তকভাগে আহত ও দুই ভাগে বিদীর্ণ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। ১৭—২৭। চাণূর, মুষ্টিক, শল ও তোশল নিহত হইল দেখিয়া অবশিষ্ট মল্লগণ প্রাণরক্ষার্থ পলায়ন করিল। তৎকালে বাদ্যযন্ত্র সকল বাজিতেছিল। তখন রাম-কেশব চরণে রত্ন-নূপুর ধারণ করিয়া বয়স্য গোপদিগকে আকর্ষণ করি-লেন এবং তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া নৃত্যাদি ও বিহার করিতে লাগিলেন। কংস ব্যতীত ব্রাহ্মণাদি সমস্ত সাধুলোক রাম-কৃষ্ণের কর্ম্মে হৃষ্ট হইয়া "সাধু" "সাধু" বলিতে লাগিলেন। প্রধান প্রধান মল্লগণের কতক হত হইলে এবং কতক পলা-

যন করিলে পর ভোজরাজ কংস আপনার বাদ্যযন্ত্র সকল নিবারণ করিয়া কহিল,—"বসুদেবের এই দুই দুর্বৃত্ত পুত্রকে নগর হইতে দূর করিয়া দাও; গোপগণের ধনসম্পত্তি হরণ করিয়া লও; দুর্ম্মতি নন্দকে বন্ধন কর; অসত্তম দুর্মেধা বসুদেবকে শীঘ্র বধ কর। পরপক্ষপাতী আমার পিতা উগ্রসেনকেও অনুচরগণের সহিত সংহার কর।" ২৮—৩৩। রাজন্! কংস এইরূপ অহঙ্কার বাক্য কহিতে আরম্ভ করিলে, অব্যয় ভগবান্ সাতিশয় কুপিত হইলেন এবং লঘুতা ধারণপূর্ব্বক সবলে লম্ফ প্রদান করিয়া উচ্চ মঞ্চের উপর আরোহণ করিলেন। মনস্বী কংস আপন মৃত্যুরূপী শ্রীকৃষ্ণকে মঞ্চমধ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া সহসা আসন হইতে উত্থিত হইয়া অসি-চর্ম্ম গ্রহণ করিল এবং শ্যেনের ন্যায় আকাশমণ্ডলে দক্ষিণে ও বামে ভ্রমণ করিতে লাগিল। দুর্ব্বিসহ উগ্রতেজঃশালী কেশব,—গরুড় যেমন সর্পকে গ্রহণ করে, তদ্রূপ তাহাকে বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিলেন। তাহার কেশ ধৃত হইবামাত্র তাহার কিরীট বিচলিত হইল। তাহাকে তাদৃশ অবস্থার উচ্চমঞ্চ হইতে রঙ্গভূমির উপর নিক্ষেপ করিয়া, পদ্মনাভ বিশ্বের আশ্রয় স্বাধীন ভগবান স্বয়ং তাহার উপর নিপতিত হইলেন। অসুররাজ কংস তাঁহার পতনে নিষ্পিষ্ট হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। সিংহ যেমন হস্তীকে আকর্ষণ করে, কেশব তেমনি কংসকে দর্শনকারী জগতের সমক্ষে ভূমিতে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। হে রাজেন্দ্র! তখন "হা হা" এই শব্দ সকল লোকের মুখ হইতে বহির্গত হইয়া অতি তুমুল হইয়া উঠিল। চিত্ত উদ্বিগ্ন থাকাতে কংস,—পান, ভোজন, বিচরণ, নিদ্রা ও জাগরণ সকল সময়েই সর্ব্বদা চক্রায়ুধ নারায়ণকে সম্মুখে দর্শন করিত; এক্ষণে তাঁহার হস্তে নিহত হইয়া তাঁহারই দুষ্প্রাপ্য রূপ প্রাপ্ত হইল। ৩৪—৩৯। রাজন্! কঙ্ক ও ন্যগ্রোধ প্রভৃতি কংসের অষ্ট কনিষ্ঠ ভ্রাতা, জ্যেষ্ঠের ঋণ শোধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, অতিশয় ক্রোধে শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল; কিন্তু রোহিণীনন্দন, পরিঘ উত্তোলন করিয়া, সিংহ যেমন পশুদিগকে সংহার করে, তেমনি অতি বেগবান্ ও উদ্যমশীল সেই সকলকে নিহত করিলেন। আকাশে দুন্দুভি সকল বাজিয়া উঠিল; ব্রহ্মা, রুদ্র প্রভৃতি দেবগণ প্রীতমনে পুষ্পবর্ষণ করিয়া তাঁহার স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন; অপ্সরা সকল নৃত্য করিতে লাগিল। মহারাজ! কংসাদির বনিতাগণ আপন আপন স্বামীর মরণে দুঃখিত হইয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে মস্তকে আঘাত করিতে করিতে সেই স্থানে আগমন করিল। নারী সকল, বীরশয্যায় শয়ান স্বামীদিগকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক শোক করত ক্রন্দন করিতে করিতে বারংবার বিলাপ করিতে লাগিল; —"হা নাথ! হা প্রিয়! হা ধর্ম্মজ্ঞ! হা দয়ালো! হা অনাথ-বৎসল! তুমি হত হইয়া গৃহ ও পুত্রগণের সহিত আমাদিগকে বধ করিলে! হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! তুমি স্বামী; তোমার বিরহে সমুদয় উৎসব ও মঙ্গল নিবৃত্তি পাইয়াছে,—এই নগরী আমাদিগের ন্যায় নিতান্ত নিষ্প্রভ হইয়া পড়িয়াছে। হে স্বামিন্! তুমি নিরপরাধ ব্যক্তিদিগের প্রতি ভয়ানক শত্রুতা করিয়াছিলে, সেই জন্য এই দশা প্রাপ্ত হইলে। প্রাণীর অনিষ্ট-চেষ্টা করিয়া কোন ব্যক্তি মঙ্গল লাভ করিতে পারে? ইনি সর্ব্বপ্রাণীরই সৃষ্টি ও লয়ের স্থান এবং রক্ষাকর্ত্তা; যিনি ইহাঁকে অবজ্ঞা করেন, তিনি কখনই সুখ লাভ করিতে পারেন না।" ৪০—৪৮। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! লোকভাবন ভগবান, রাজ-কামিনীদিগকে আশ্বাস দান করিয়া তাহাদিগের দ্বারা মৃত ব্যক্তিগণের লৌকিক সংস্কারক্রিয়া সম্পাদন করাইলেন। অনন্তর বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণ, মাতা ও পিতাকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া, মস্তক দ্বারা পদস্পর্শ করিয়া বন্দনা করিলেন। বসুদেব ও দেবকী, দুই পুত্রকে জগদীশ্বর বলিয়া জানিতে পারিলেন; অতএব তাঁহারা বন্দনা করিলে, শঙ্কা-প্রযুক্ত তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিতে না পারিয়া বদ্ধাঞ্জলি হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ৪৯—৫১।

চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৪৪॥

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়।

রাম-কৃষ্ণের বিদ্যাশিক্ষা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ জানিতে পারিলেন,—"জনক-জননীর সাংসারিক সুখানুভব হইবার পূর্ব্বেই ইহাঁরা আমাদিগের দুই জনকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতে পারিয়াছেন। আমি প্রসন্ন হইলে ইহাঁদের এরূপ জ্ঞানলাভ অসম্ভব নহে, বরং আমাকে পুত্র ভাবিয়া ইহাঁরা যে প্রেমসুখ লাভ করিতেছেন, তাহাই দুর্লভ হইবে;

অতএব আমার প্রতি ইঁহাদের ঈশ্বর-জ্ঞানে কার্য্য নাই; এই অভিপ্রায়ে হরি স্বীয় জনমোহিনী মায়া বিস্তার করিলেন। অনন্তর তিনি অগ্রজের সহিত পিতামাতার নিকটে গমন করিয়া বিনয়-নম্রবচনে আদরপূর্ব্বক "মাতঃ!' 'পিতঃ!' এই কথা কহিয়া সন্তুষ্ট করিয়া কহিলেন,—পিতঃ! আমরা আপনার পুত্র; আপনারা সর্ব্বদা উৎকণ্ঠিত ছিলেন, তথাপি আপনারা আমাদিগের প্রতি বাল্য, পৌগণ্ড ও কিশোর অবস্থা হইতে সুখানুভব করিতে পারেন নাই। আমাদিগেরই অদৃষ্ট মন্দ; আমরা আপনাদিগের নিকট বাস করিতে পাই নাই। পিতৃগৃহস্থ বালকেরা পিতামাতা কর্ত্তৃক লালিত হইয়া যে আনন্দ সম্ভোগ করে, আমাদিগের ভাগ্যে তাহাও ঘটে নাই। সমুদয় অর্থ দেহেই উৎপন্ন হয়; এই দেহ যাঁহাদিগের দ্বারা পোষিত হইয়াছে, মনুষ্য শত বৎসর জীবিত থাকিয়াও সেই পিতামাতার ঋণ পরিশোধ করিতে সমর্থ হয় না। যিনি পিতামাতার সমর্থ পুত্র, তিনি যদি ধন বা দেহ দ্বারা তাঁহাদিগের জীবিকা সম্পাদন না করেন, লোকান্তরে যমদূতেরা তাঁহাকে তাঁহার নিজের মাংস আহার করায়। সমর্থ ব্যক্তি যদি বৃদ্ধ পিতা-মাতা, সাধ্বী ভার্য্যা, শিশু সন্তান, ব্রাহ্মণ ও প্রপন্ন ব্যক্তিকে ভরণ না করে, তাহা হইলে সে জীবন্মৃত; সুতরাং আমাদের একদিন নিরর্থক অতিবাহিত হইয়াছে; আমরা সমর্থ হইয়াও কংসের ভয়ে নিত্য ভীতচিত্ত হওয়াতে আপনাদিগের সেবা করিতে পারি নাই। অতএব হে পিতঃ! হে মাতঃ! আমাদিগকে ক্ষমা করুন; আমরা পরাধীন, সুতরাং আপনাদিগের শুশ্রূষা করিতে পারি নাই। দুরাশয় কংস হইতে আমরা অনেক কষ্ট পাইয়াছি। ১—৯। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বসুদেব ও দেবকী,—মায়ামনুষ্য বিশ্বাত্মা হরির এই প্রকার বাক্যে মোহিত হইয়া, তাঁহাকে ক্রোড়ে ধারণ করিলেন এবং আলিঙ্গন করিয়া, পরমানন্দে পুলকিত হইলেন। বাষ্পে কণ্ঠ পূর্ণ হইল; স্নেহপাশে আবদ্ধ এবং মোহিত হইয়া তাঁহারা অশ্রুধারায় তাঁহাদিগকে সেচন করিতে লাগিলেন;—কিছুই কহিলেন না। ভগবান্ দেবকীনন্দন পিতামাতাকে এইরূপে আশ্বাস দান করিয়া মাতামহ উগ্রসেনকে যদুদিগের রাজসিংহাসনে স্থাপন করিলেন এবং কহিলেন,—'মহারাজ! আমরা আপনার প্রজা; আমাদিগকে আজ্ঞা করুন। যযাতির শাপ আছে, এই হেতু যদুগণ রাজাসনে উপবেশন করিবেন না। আমি ভৃত্য নিকটে থাকিতে অন্য রাজাদিগের কথা দূরে থাকুক, দেবতারাও অবনত হইয়া আপনাদিগকে পূজা প্রদান করিবেন।' হে ভরতনন্দন! বিশ্বকর্ত্তা জ্ঞাতি ও সম্বন্ধী যদু, বৃষ্ণি, অন্ধক, মধু, দাশার্হ ও কুকুরাদি, কংসের ভয়ে দূরদেশে গমন করিয়া দুঃসহ প্রবাস-ক্লেশ ভোগ করিতেছিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা ও আদরপূর্ব্বক আনাইয়া ধন দ্বারা তাঁহাদিগের তুষ্টি সাধন করিলেন এবং নিজ নিজ গৃহে বাস করাইলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও রামের ভুজবল দ্বারা রক্ষিত হওয়াতে সিদ্ধগণের সমুদায় মনোরথ সার্থক হইল। তাঁহারা রাম কৃষ্ণ দ্বারা গতজ্বর হইলেন এবং অহরহঃ মুকুন্দের নিত্য প্রমুদিত, শ্রীসম্পন্ন, সদয় হাস্য ও কটাক্ষে শোভিত বদন দর্শন করিয়া সানন্দে স্ব স্ব গৃহে সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। ১০—১৮। তথায় বৃদ্ধেরাও বারংবার নয়ন দ্বারা মুকুন্দের মুখ-পদ্মসুধা পান করিয়া যুবা এবং অতিশয় বল ও তেজঃশালী হইয়াছিলেন। হে রাজেন্দ্র! অনন্তর ভগবান্ দেবকীনন্দন ও রাম, নন্দের নিকট উপস্থিত হইয়া আলিঙ্গনপূর্ব্বক কহিলেন,—পিতঃ! আপনারা উভয়ে স্নেহপূর্ণ হইয়া আপন অপেক্ষাও আমাদিগকে অধিকতর পালন করিয়াছেন। নিজের দেহ অপেক্ষা পুত্রের উপর পিতা-মাতার অধিকতর প্রীতি হইয়া থাকে। পোষণে অসমর্থ বন্ধুগণ কর্ত্তৃক পরিত্যক্ত শিশুদিগকে যাঁহারা পোষণ করেন, তাঁহারাই পিতা-মাতা। পিতঃ! এক্ষণে আপনারা ব্রজে গমন করুন। আমরা আত্মীয়দিগের সুখবিধান করিয়া, স্নেহ-দুঃখিত জ্ঞাতিসহ আপনাদিগকে দেখিতে যাইব।" ভগবান্ অচ্যুত ব্রজবাসীদিগের সহিত নন্দকে এইরূপ সান্ত্বনা করিয়া বস্ত্র, অলঙ্কার এবং কাংস্যাদি পাত্র প্রভৃতি দ্বারা সাদরে পূজা করিলেন। নন্দ এই কথা শুনিয়া স্নেহে বিহ্বল হইলেন এবং রাম-কৃষ্ণকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক অশ্রু দ্বারা দুই নেত্র পূরণ করিয়া গোপগণের সহিত ব্রজে যাত্রা করিলেন। ১৯—২৫। রাজন্! অনন্তর বসুদেব পুরোহিত গর্গাচার্য্য এবং ব্রাহ্মণগণ দ্বারা দুইপুত্রের যথাবিধি উপনয়ন-সংস্কার করাইলেন এবং সেই সকল ব্রাহ্মণকে উত্তমরূপে অলঙ্কৃত করিয়া অর্চ্চনাপূর্ব্বক স্বর্ণমালা-বিভূষিতা, সুন্দররূপে অলঙ্কৃতা, সবৎসা এবং ক্ষৌমবস্ত্রের মালাধারিণী গাভী সকল

দক্ষিণা দিলেন। রাম-কৃষ্ণের জন্মনক্ষত্রে মহামতি মনে মনে যে সকল গাভী দান করিয়াছিলেন, দুরাত্মা কংস জানিতে পারিয়া অধর্ম্ম দ্বারা সেই সকল হরণ করিয়া লয়। এক্ষণে বসুদেব স্মরণ করিয়া রাজগোষ্ঠ হইতে সমস্তই আনাইয়া বিপ্রসাৎ করিলেন। তাহার পর সুব্রত রাম-কৃষ্ণ যদুকুলের আচার্য্য গর্গ হইতে উপনয়নসংস্কারে সংস্কৃত হইয়া দ্বিজত্ব লাভপূর্ব্বক ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিলেন। তাঁহারা জগদীশ্বর, সর্ব্ববিদ্যার প্রকৃষ্ট উৎপাদক, সুতরাং সর্ব্বজ্ঞ; তাঁহারা মানুষলীলা দ্বারা স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে গুরুকুলে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়া উভয় ভ্রাতা অবশেষে অবন্তিপুরনিবাসী কাশ্যপগোত্রজ সান্দীপনি-নামক মুনির নিকট গমন করিলেন। সকল ইন্দ্রিয় দমন করিয়া তাঁহারা গুরুর প্রতি যথাবৎ বৃত্তি ধারণ করিয়া রহিলেন। গুরুর প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হয়; অনেকে তাহা তাঁহাদিগের নিকট শিক্ষা করিল। এইরূপে বশীভূত ও শ্রদ্ধান্বিত হইয়া তাঁহারা ভক্তিভাবে দেবের ন্যায় গুরুর সেবা করিতে লাগিলেন। দ্বিজবর সান্দীপনি, তাঁহাদিগের বিশুদ্ধ-ভক্তিযুক্ত সেবায় তুষ্ট হইয়া, তাঁহাদিগকে অঙ্গ ও উপনিষদের সহিত অখিল বেদ শিক্ষা দিলেন। রাম-কৃষ্ণ তাঁহার নিকট মন্ত্র ও দেবতাজ্ঞানের সহিত ধনুর্ব্বেদ, বিবিধ ধর্ম্ম, নীতিমার্গ, আন্বীক্ষিকী বিদ্যা এবং ষড়্‌বিধ রাজনীতিও শিক্ষা করিলেন। রাজন্! সর্ব্ববিদ্যার প্রবর্ত্তক সেই দুই দেবশ্রেষ্ঠ একবার শুনিবামাত্রই সমুদায় শিক্ষা করিলেন। এইরূপে সংযত হইয়া তাঁহারা চতুঃষষ্টি অহোরাত্রে যাবতীয় কলা শিখিয়া লইলেন। ২৬—৩৪। রাজন্! এইরূপে সমস্ত বিদ্যা লাভ করিয়া তাঁহারা অবশেষে গুরুদক্ষিণা গ্রহণ করিতে আচার্য্যকে প্রলোভিত করিলেন। প্রভাসক্ষেত্রে মহাসাগরে দ্বিজবর সান্দীপনির পুত্র মরিয়াছিল। এক্ষণে তিনি রাম-কৃষ্ণের সেই অদ্ভুত মহিমা এবং অতিমানুষী বুদ্ধি দর্শন করিয়া পত্নীর পরামর্শে সেই পুত্রকে দক্ষিণাস্বরূপ প্রার্থনা করিলেন। 'তথাস্তু' বলিয়া মহারথ দুরন্ত-বিক্রম রাম-কৃষ্ণ রথে আরোহণ করিলেন এবং প্রভাস তীর্থে উপস্থিত হইয়া তীরে গমনপূর্ব্বক ক্ষণকাল অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সমুদ্র জানিতে পারিয়া তাঁহাদিগকে পূজা আনিয়া দিলেন। ভগবান্ তাঁহাকে কহিলেন,—"তুমি যাহাকে এইস্থানে মহৎ তরঙ্গ-দ্বারা গ্রাস করিয়াছ, আমার সেই গুরুপুত্রকে শীঘ্র প্রত্যর্পণ কর।" সমুদ্র কহিলেন,—"দেব! আমি সেই বালককে হরণ করি নাই। পঞ্চজন-নামা মহাসুর, শঙ্খরূপ ধারণ করিয়া আমার জলমধ্যে বাস করিতেছে। সে-ই নিশ্চয় বালককে হরণ করিয়াছে" এই কথা শ্রবণপূর্ব্বক প্রভু সত্বর জলে প্রবেশ করিয়া পঞ্চজনকে সংহার করিলেন; কিন্তু তাহার উদরে বালককে দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর তাহার অঙ্গ হইতে জাত শঙ্খ গ্রহণ করিয়া তিনি রথে প্রত্যাগমন করিলেন এবং হলধরের সমভিব্যাহারে সংযমী নাম্নী যমের প্রিয়া পুরীতে গমন করিয়া শঙ্খ বাদন করিলেন। রাজন্! প্রজাসংহারক যম সেই প্রচণ্ড শঙ্খশব্দ শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের মহতী পূজা করিলেন এবং অবনত হইয়া সর্ব্বভূতের অন্তঃকরণ-নিবাসী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—"প্রভো! আপনারা দুই জন সাক্ষাৎ বিষ্ণু, লীলা নিমিত্ত মানবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আমি আপনাদিগের কোন্ কার্য্য সাধন করিব; আজ্ঞা করুন।"৩৫—৪৪। ভগবান্ কহিলেন,—মহারাজ! আমার গুরুতনয় নিজের কর্ম্ম-নিবন্ধনই এই স্থানে আনীত হইয়াছেন; এক্ষণে আমার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া, তাঁহাকে আনয়ন করুন। "তাহাই করিতেছি" বলিয়া যম, গুরুপুত্রকে আনিয়া দিলেন। রাম ও কৃষ্ণ সেই বালককে লইয়া গুরুসন্নিধানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে দান করিয়া কহিলেন,—"আর কি প্রার্থনা করেন?" গুরু কহিলেন,—"বৎস! তোমরা দুই জনে গুরুদক্ষিণা সম্পূর্ণরূপে দান করিলে। যাঁহারা তোমাদিগের ন্যায় ব্যক্তি সকলের গুরু, তাঁহাদিগের কোন অভিলাষ অবশিষ্ট থাকে? হে বীরদ্বয়! গৃহে গমন কর; তোমাদিগের লোকপাবন যশ হউক;" রাজন্! গুরু এই কথা কহিলে,—রাম কেশব তাঁহার অনুজ্ঞা হইয়া বায়ুবেগবিশিষ্ট মেঘরাবী রথে আরোহণ করিয়া নিজপুরে প্রত্যাগত হইলেন। প্রজাগণ অনেক কাল রাম ও জনার্দ্দনকে দর্শন করে নাই। এক্ষণে তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া যেন বিনষ্টধন পুনর্লব্ধ হইল,—এইরূপ বোধ করিয়া সকলেই অতীব আনন্দিত হইল। ৪৫—৫০।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৪৫।

ষটচত্বারিংশ অধ্যায়।

উদ্ধবের ব্রজে আগমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সখা, সাক্ষাৎ বৃহস্পতির শিষ্য, বুদ্ধিতে শ্রেষ্ঠ উদ্ধব, বৃষ্ণি-বংশীয়দিগের মান্য মন্ত্রী ছিলেন। শরণাগতের দুঃখহারী ভগবান কেশব একদা একান্ত অনুরক্ত ভক্ত প্রিয়তম সেই উদ্ধবের হস্তে হস্ত স্থাপন করিয়া কহিলেন,—"হে সৌম্য উদ্ধব! শীঘ্র ব্রজে গমন করিয়া আমাদিগের পিতৃ-মাতার আনন্দ উৎপাদন কর, এবং আমার বিরহে গোপীদিগের যে মনস্তাপ জন্মিয়াছে, আমার সংবাদ দ্বারা তাহা নাশ করিয়া আইস। গোপীদিগের মন আমাতেই অর্পিত; আমিই তাহাদিগের প্রাণ। আমার নিমিত্ত তাহারা পতি-পুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়াছে এবং প্রিয়তম আত্মা আমাকেই মন দ্বারা প্রাপ্ত হইয়াছে। যাঁহারা আমার নিমিত্ত ঐহিক ও পারলৌকিক সুখ পরিত্যাগ করেন, আমি তাঁহাদিগকে সুখী করিয়া থাকি। উদ্ধব! গোপীরা সকল পদার্থ অপেক্ষাই আমাকে অধিকতর ভালবাসে। আমি দূরস্থ হওয়াতে আমাকে স্মরণ করিয়া তাহারা বিরহজন্য উৎকণ্ঠায় বিমোহিত হইতেছে। গোকুল হইতে মথুরা যাত্রা করিবার সময় "আমি শীঘ্র আসিব" বলিয়া তাহাদিগকে আশ্বস্ত করিয়া আসিয়াছিলাম; সেই আশ্বাসে তাহারা আজিও কষ্টে-সৃষ্টে প্রাণ ধারণ করিয়া রহিয়াছে। আমার প্রতিই তাহাদিগের আত্মা; এই জন্য বোধ হইতেছে,—তাহারা কথঞ্চিৎ অতি কষ্টে জীবন ধারণ করিতেছে; নতুবা স্ব স্ব দেহে তাহাদের আত্মা থাকিলে এতদিন বিরহানলে দগ্ধ হইয়া যাইত। ১—৬। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! উদ্ধব এই কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং ভর্ত্তার স্বামীর সংবাদ লইয়া রথে আরোহণপূর্ব্বক নন্দের গোকুলে যাত্রা করিলেন। সূর্য্য অস্তগমন করিতেছেন,—এমন সময়ে তিনি নন্দের ব্রজে উপনীত হইলেন। সেই সময় ধেনু সকল গোষ্ঠে প্রতিগমন করিতেছিল। তাহাদের খুরোদ্ধূত রেণু দ্বারা তাঁহার রথ আচ্ছন্ন হইয়া গেল। ব্রজে পুষ্পবতী গাভীদিগের জন্য মত্ত হইয়া বৃষগণ শব্দ করিতেছিল; উধোভারাক্রান্ত ধেনুগণ, বৎসদিগের নিকট বেগে ধাবমান হইতেছিল এবং শুভ্রবর্ণ গোবৎসগণ ইতস্ততঃ লম্ফপ্রদানপূর্ব্বক বিচরণ করিয়া ব্রজের শোভা সম্পাদন করিতেছিল। গোদোহনের এবং বেণুর শব্দ ব্রজের চতুর্দ্দিকেই এক প্রকার শব্দ উঠিয়াছিল। সুন্দররূপে অলঙ্কৃত গোপ ও গোপীগণ বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের শুভ কার্য্য সকল গান করিতেছিল; তাহাদিগের দ্বারা ব্রজের শোভা হইয়াছিল। গোপগণের গৃহে অগ্নি, সূর্য্য, অতিথি, গো, ব্রাহ্মণ, পিতৃ ও দেবগণের অর্চ্চনা হইতেছিল; সেই সকল গৃহ এবং ধূপ ও দীপমালা দ্বারা ব্রজ দেখিতে মনোরম হইয়া উঠিয়াছিল। ব্রজের সমুদায় দিকেই কুসুমিত কানন! ঐ সকল কাননে বিহঙ্গ ও ভ্রমরগণ শব্দ করিতেছিল এবং হংস ও কারণ্ডবে সমাকীর্ণ পদ্মসমূহে উহার সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত হইয়াছিল। ৭—১। রাজন্! শ্রীনন্দ, শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় অনুচর উদ্ধবকে সমাগত দেখিয়া সানন্দে তাঁহার নিকট আগমন করিলেন এবং আলিঙ্গন করিয়া বাসুদেব বোধেই তাঁহার অর্চ্চনা করিলেন। অনন্তর উদ্ধব পরমান্ন আহার করিয়া শয্যায় সুখে শয়ন করিলেন এবং পদমর্দ্দনাদি দ্বারা তাঁহার শ্রম দূর হইলে পর, নন্দ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—"হে মহাভাগ! আমাদিগের সখা বসুদেব মুক্ত হইয়া সুহৃদগণের এবং পুত্রাদির সহিত কুশলে আছেন ত? যে পাপাত্মা কংস, সর্ব্বদা ধর্ম্মশীল সাধুদিগের এবং যদুদিগের দ্বেষ করিত, ভাগ্যক্রমে আপন পাপে অনুজগণের সহিত নিহত হইয়াছে। কৃষ্ণ কি আমাদিগকে সুহৃদ্দিগকে, সখা সকলকে, গোপগণকে তিনি নিজে যাহার নাথ সেই গোকুলকে,—বৃন্দাবনকে এবং পর্ব্বতকে এক একবার স্মরণ করেন? গোবিন্দ কি স্বজনদিগকে দর্শন করিতে একবার এখানে আসিবেন না? তাঁহার সুনাসা-শোভিত, কটাক্ষমণ্ডিত সহাস্যবদন কবে দেখিতে পাইব? ১৪—১৯। মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণ—দাবাগ্নি, বাত, বর্ষা, বৃষ, সর্প এবং অন্যান্য দুরতিক্রম্য মৃত্যু হইতে আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। উদ্ধব! কৃষ্ণের বিবিধ বিক্রম লীলাপূর্ব্বক বক্রদৃষ্টি, হাস্য ও বাক্য স্মরণ করিয়া, আমাদিগের যাবতীয় কার্য্য শিথিল হইয়া আইসে। কেবল ক্রিয়া শিথিল হয়, এমত নহে,—মুকুন্দের পদচিহ্ন ভূষিত নদী, গিরি, বনপ্রদেশ ও ক্রীড়াস্থান সকল দর্শন করিয়া আমাদিগের মন তন্ময় হইয়া উঠে। মহামুনি গর্গের গম্ভীর বচনানুসারে মনে হয়,—শ্রীকৃষ্ণ ও রাম, দুই দেবশ্রেষ্ঠ; দেবগণের মহৎ কার্য্য সাধন করিবার নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ

হইয়াছেন। কংস, অযুত নাগের বল ধারণ করিত; তাঁহারা দুই জনে সেই কংসকে, দুই মল্লকে এবং হস্তীকে, পশুরাজ যেমন পশুদিগকে বধ করে, তদ্রূপ অবলীলাক্রমে বধ করিয়াছেন। গজরাজ যেমন যষ্টি ভঙ্গ করে, কৃষ্ণ তেমনি তালত্রয়-প্রমাণ মহাকঠিন ধনু ভঙ্গ করিয়াছেন এবং এই ব্রজে একহস্তে করিয়া সপ্তাহ গিরি ধারণ করিয়াছিলেন। প্রলম্ব, ধেনুক, অরিষ্ট, তৃণাবর্ত্ত ও বক প্রভৃতি সুরাসুর-জেতা দৈত্যগণও তাঁহার হস্তে সহজে নিহত হইয়াছে। ২০—২৬। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কৃষ্ণানুরক্তচিত্ত নন্দ এই সকল কথা পুনঃপুনঃ স্মরণ করিয়া প্রেমগদ্গদ ও অশ্রুকণ্ঠ হইয়া নিস্তব্ধ অবস্থায় অবস্থিত হইলেন। পুত্রের বর্ণ্যমান চরিত্র-সমূহ শ্রবণ করিতে করিতে স্নেহনিবন্ধন যশোদার পয়োধর হইতে দুগ্ধক্ষরণ হইতে লাগিল। তিনি অনর্গল বাষ্পরাশি মোচন করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নন্দ ও যশোদার সাতিশয় অনুরাগ দর্শন করিয়া, উদ্ধব আনন্দপূর্ব্বক নন্দকে কহিলেন, —"হে মানদ! ইহলোকে আপনারা দুইজন শ্লাঘ্যতম; কারণ অখিলগুরু নারায়ণে আপনাদের এতাদৃশ মতি। রাম এবং কৃষ্ণ, এই বিশ্বের নিমিত্ত ও উৎপাদন-কারণ। তাঁহারা উভয়েই ভূতসমূহে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তদুপহিত বিবিধ ভেদ ও জীবের নিয়ন্তা কারণ, তাঁহারা পুরাণপুরুষ অর্থাৎ অনাদি! মহাত্মন্! প্রাণবিয়োগকালে লোক যাঁহাতে ক্ষণমাত্র মন ও বুদ্ধি সমাবেশিত করিয়া, কর্ম্মবাসনা দাহ করিয়া স্বরূপ-সাক্ষাৎকারপূর্ব্বক শুদ্ধসত্ত্বমূর্ত্তি হইয়া, পরম গতি লাভ করিয়া থাকেন; আপনারা স্ত্রী-পুরুষে—অখিলের আত্মা ও কারণ, প্রয়োজনবশে মানবরূপে অবতীর্ণ নারায়ণে একান্ত ভক্তি করিলেন; অতএব আপনাদিগের আর কোন্ স্বকার্য্য অবশিষ্ট আছে? ২৭—৩৩। সাত্বতগণের অধিপতি ভগবান্ অল্পকালের মধ্যেই ব্রজে আগমন করিয়া পিতা-মাতার প্রিয়সাধন করিবেন। রঙ্গমধ্যে কংসকে সংহার করিয়া, যাবতীয় সাত্বতগণের সমক্ষে কৃষ্ণ আপনাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া যাহা কহিয়াছিলেন, তাহা সত্য করিবেন। এক্ষণে আপনারা খিন্ন হইবেন না; শ্রীকৃষ্ণকে শীঘ্রই নিকটে দেখিতে পাইবেন। কাষ্ঠের মধ্যে যেমন অগ্নি থাকে, তদ্রূপ তিনি ভৃত্যগণের হৃদয়াভ্যন্তরে বসতি করিতেছেন। তাঁহার অভিমানই নাই। তিনি সকলের প্রতি সমান। তাঁহার কেহ অতিশয় প্রিয় বা অপ্রিয় নাই, উত্তম নাই, অধম নাই, সমান নাই, পিতা নাই, মাতা নাই ভার্য্যা নাই, পুত্রাদি নাই, আত্মীয় নাই, পর নাই দেহ নাই, জন্ম নাই, তাঁহার কর্ম্মও নাই। তাঁহার জন্ম-কর্ম্মাদি নাই বটে; খেলার প্রয়োজনে তিনি সাধুদিগের পরিপালন করিবার জন্য ইহলোকে দেব-মৎস্য প্রভৃতি যোনিতে আবির্ভূত হন। তিনি ক্রীড়ার অতীত, নির্গুণ; তথাপি ক্রীড়া করিয়া সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণ ভজনা এবং ঐ সকল গুণ দ্বারা সৃষ্টি, পালন ও ধ্বংস করেন। যেমন চক্ষুর ভ্রান্তি জন্মিলে তদ্দ্বারা পৃথিবীও ভ্রমণ করিতেছে বলিয়া বোধ হয়, তেমনি চিত্তকর্ত্তা থাকিতেও, সেই চিত্তে আত্মার অধ্যাস হওয়াতে, আত্মাই কর্ত্তা বলিয়া বিবেচিত হন। এই ভগবান্ হরি কেশব, কেবল আপনাদিগেরই পুত্র নহেন; তিনি সকলেরই পুত্র, আত্মা, পিতা, মাতা ও ঈশ্বর। প্রকৃত পক্ষে নির্ব্বাচনের উপযুক্ত হইতে পারে,—অচ্যুত ভিন্ন এমন দৃষ্ট, শ্রুত, বর্ত্তমান, ভবিষ্যৎ, স্থাবর, জঙ্গম, মহৎ বা অল্প কোন বস্তুই নাই। তিনিই পরমাত্মস্বরূপ।" ৩৪—৪৩। রাজন্! কৃষ্ণের প্রিয় অনুচর উদ্ধব, নন্দকে এই কথা কহিতে কহিতেই সেই রাত্রি অতিবাহিত হইল। নিশাবসানে গোপীরা গাত্রোত্থান করিয়া, দীপ জ্বালিয়া, দেহল্যাদি মার্জ্জন করিল এবং দধি-মন্থন করিতে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদিগের মুখে অরুণবর্ণ কুঙ্কুম ছিল এবং কপোল সমূহ কুণ্ডলের কিরণে দীপ্তি পাইতেছিল। তাহাদিগের কাঞ্চী প্রভৃতি মণি সকল দীপের আভায় দীপ্ত হইয়া উঠিল। তাহারা কঙ্কণমালায় অলঙ্কৃত ভুজ দ্বারা মন্থন-রজ্জু আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে, তাহাদিগের নিতম্ব, স্তন ও হার দুলিতে লাগিল। তাহাতে তাহাদিগের পরম শোভা হইল। ব্রজাঙ্গনাগণ, কমললোচনকে উদ্দেশ করিয়া গান করিতে আরম্ভ করিলে, গীতধ্বনি, দধিমন্থন-শব্দের সহিত মিশ্রিত হইয়া গগনস্পর্শী হইল। ঐ ধ্বনিতে সকল দিকের অমঙ্গল নষ্ট হইয়া যায়। অনন্তর ভগবান্ সূর্য্য উদিত হইলে, গোপী সকল ব্রজের দ্বারে স্বর্ণ-নির্ম্মিত রথ দেখিয়া কহিল,—"এ কাহার? কংসের প্রয়োজন-সাধক যে অক্রূর, কমল-লোচন শ্রীকৃষ্ণকে এ স্থান হইতে মথুরায় লইয়া গিয়াছেন, তিনিই আবার আসিয়াছেন নাকি? তিনি কি আমাদিগের মাংসে পরলোকগত স্বামীর ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সম্পাদন করিবেন? গোপাঙ্গনাগণ এইরূপ

কহিতেছে—এমন সময়ে উদ্ধব আহ্নিক করিয়া আগমন করিলেন।৪৩—৪৯।

ষট্‌চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৪৬॥

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়।

উদ্ধবের মথুরা প্রস্থান।

'শুকদেব কহিলেন,—রাজন্ শ্রীকৃষ্ণানুচর উদ্ধবের বাহুযুগল আজানুলম্বিত; নয়ন নব পদ্মতুল্য; পরিধান পীতবসন; গলদেশে বনমালা; বদনমণ্ডল বিলাসশালী কমল-সন্নিভ এবং কুণ্ডলদ্বয় মর্জ্জিত। ব্রজ-কামিনীগণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল এবং "এই সুদর্শন পুরুষ কে? কোথা হইতে আসিলেন? কাহার দূত? ইঁহার বেশভূষা অচ্যুতের ন্যায়' এই কথা বলিয়া সকলে উৎসুকচিত্তে উত্তমঃশ্লোকের পাদপদ্মের আশ্রয়ী সেই উদ্ধবের চারিদিক্ বেষ্টন করিল। তিনি রমাপতির সংবাদ লইয়া আসিয়াছেন—জানিতে পারিয়া, বিনয়ে অবনত হইয়া, তাহারা সলজ্জ হাস্য, কটাক্ষ ও সুমিষ্ট-বাক্যাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিল এবং তিনি আসনে উপবিষ্ট হইলে, তাঁহাকে নিরাময় জিজ্ঞাসা করিয়া কহিল,—"জানিতে পারিয়াছি, তুমি যদুপতির সেবক; এই ব্রজেই আগমন করিয়াছ। পিতা-মাতারই অভীষ্ট-সাধন করিবার নিমিত্ত তোমার প্রভু তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন; নতুবা এই ব্রজে সেই মহাপুরুষের অন্য কিছুই স্মরণীয় বস্তু দেখিতে পাই না। মুনিরাও বন্ধুর প্রতি স্নেহ-পরিত্যাগ করিতে পারেন না। অন্যের সহিত যে মিত্রতা করা হয়, সে কেবল কার্য্যের নিমিত্ত,—কার্য্য অনুসারে তাহার অনুকরণ করা হয় মাত্র; স্ত্রীগণের সহিত পুরুষের মিত্রতা, পুষ্পদিগের সহিত ভ্রমরের মিত্রতার ন্যায়। বেশ্যা—নির্ধন ব্যক্তিকে, প্রজা সকল—অসমর্থ রাজাকে, কৃতবিদ্য ব্যক্তি—আচার্য্যকে এবং পুরোহিত—দত্তদক্ষিণ যজমানকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে। বিহঙ্গগণ, ফলহীন বৃক্ষ ছাড়িয়া যায়; অতিথি ভোজন হইলেই গৃহ হইতে বহির্গত হন; মৃগগণ দগ্ধ অরণ্য পরিহার করিয়া থাকে এবং জারগণ ভোগ হইলেই অনুরক্তা কামিনীকে পরিত্যাগ করিয়া যায়।' ১—৮। রাজন্! গোপীদিগের বাক্য শরীর ও মানস, শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত ছিল; শ্রীকৃষ্ণের দূত উদ্ধব আগমন করিলে পর, তাহারা মাধবের কিশোর ও বাল্যাবস্থার কার্য্য সকল সদা স্মরণ করিয়া নির্লজ্জ হইয়া পড়িল এবং লৌকিক ব্যবহার পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রিয়ের কর্ম্ম সকল গান করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল;—প্রিয়ের সমাগম চিন্তা করিতে করিতে কোন গোপী, মধুকরকে দেখিয়া, প্রিয় যেন তাহাকে দূত প্রেরণ করিয়াছেন,—এইরূপ কল্পনা করিয়া এই কথা কহিতে লাগিল, হে ধূর্ত্তের বন্ধু মধুকর! আমাদের চরণ স্পর্শ করিও না; দেখিতেছি,—তোমার শ্মশ্রুরাজিতে সপত্নীর কুচমণ্ডলে বিলুণ্ঠিত মালার কুঙ্কুম রহিয়াছে; মধুপতি সেই সকল মানিনীরই—যদুগণের সভায় উপহাসের আস্পদীভূত প্রসাদ বহন করুন। আমাদিগকে প্রসন্ন করিয়া কি হইবে? ওহে ভৃঙ্গ! তুমি ত যদুপতির দূত? তবে তুমি এমন কেন? তোমার নিমিত্ত তিনি যদুদিগের সভায় উপহাসাস্পদ হইবেন। ছি! ছি ছি! একি বলিবার কথা? তোমার ন্যায় দুর্ম্মেধা জন যেমন পুষ্প সকলকে পরিত্যাগ করে, তিনি তেমনি আমাদিগকে একবারমাত্র তাঁহার নিজ মোহিনী অধরসুধা পান করাইয়া ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। পদ্মা কেন তাঁহার পাদপদ্ম সেবা করিতেছেন? অহো! বুঝিলাম,—উত্তমঃশ্লোকের মিথ্যা কথায় তাঁহার চিত্ত হৃত হইয়াছে। ৯—১২। হে ষট্‌পদ! আমরা যদুপতিকে অনেকবার অনুভব করিয়াছি; সুতরাং তিনি এক্ষণে পুরাতন, তবে তুমি তাঁহার গান আমাদিগের নিকট কেন বারংবার গাহিতেছ? আমরা তাঁহার দারা নহি। যাহারা সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সখী, তাহাদিগের নিকট তাঁহার প্রসঙ্গ গান কর; তাহারা তাঁহার প্রিয়া,—তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া তাহাদিগের কুচতাপ শান্ত হইয়াছে; তাহারা তোমাকে অভীষ্ট প্রদান করিবে। স্বর্গে, পৃথিবীতে বা রসাতলে এমন কোন কামিনী আছে, যাহাকে তিনি না পান? তিনি অতীব কিতব; কপট মনোহর-হাস্যে তাঁহার ভ্রূ প্রকাশ পাইয়া থাকে। কমলা যাঁহার চরণরেণু সেবন করেন; তাঁহার নিকট আমরা কে? কিন্তু যিনি দুঃখীর প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ করিয়া থাকেন, "উত্তমঃশ্লোক" শব্দ তাঁহার প্রতিই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মস্তক যে পদ তুলিয়া লইয়াছে, তাহা পরিত্যাগ কর;—ইহা কি তুমি মুকুন্দের নিকট শিক্ষা করিয়াছ? দৌত্য এবং চাটুবাদ দ্বারা প্রার্থনা করিতে তুমি বিলক্ষণ চতুর। তোমার সমস্ত

আমি জানিতেছি। অহো! কৃষ্ণের অপরাধ কি? এ কথা বলিও না। দেখ,—যাঁহার নিমিত্ত আমরা পুত্র, পতি এবং ইহ-পরলোক পরিত্যাগ করিয়াছি; তিনি এমনই অব্যবস্থিত চিত্ত যে, আমাদিগকে পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহাতে আর বিশ্বাসের যোগ্য কি আছে? তিনি এমনই ক্রূর যে, রামাবতারে দাশরথি হইয়া ব্যাধের ন্যায় বানররাজ বালীকে সংহার করিয়াছিলেন, স্ত্রীর বশবর্ত্তী হইয়া শূর্পণখাকে বিরূপ করিয়াছিলেন এবং বামনাবতারে বলি ভোজন করিয়া, কাকবৎ বলিকে বন্ধন করিয়াছিলেন, তাঁহার সখ্যে প্রয়োজন নাই। দেখ, তাঁহার চরিত্র-লীলারূপ যে কর্ণামৃত, তাহার কণিকামাত্র পান করিয়া ধীর ব্যক্তিদিগের রাগাদি দ্বন্দ্ব-ধর্ম্ম সকল নিবৃত্তি পায়; অতএব যাঁহারা অবিনাশী, তাঁহারাও হঠাৎ দুঃখময় গৃহ পরিত্যাগ করিয়া ভোগে বিরত হইয়াছেন এবং পক্ষিগণের ন্যায় কেবল প্রাণমাত্র ধারণ করিয়া বিচরণ করিয়া থাকেন। সেই হরির কথা এরূপ সর্ব্বনাশিনী জানিয়াও কিছুতেই আমরা পরিত্যাগ করিতে পারি না। যেমন অবোধ কৃষ্ণসার-বধূ হরিণীগণ, ব্যাধের গানে বিশ্বাস করিয়া ব্যথা পায়, তেমনি আমরাও কুটিলের কথায় শ্রদ্ধা করিয়া বার বার নখস্পর্শ জন্য তীক্ষ্ণ মদন-ব্যথা সহ্য করিয়াছি। অতএব হে দূত! অন্য আলাপ কর। হে প্রিয়ের সখা! প্রিয় কি তোমায় পুনর্ব্বার প্রেরণ করিলেন? অহো! তুমি আমার পূজ্য; কি ইচ্ছা হয়, প্রার্থনা কর। যাঁহার সাহচর্য্য পরিত্যাগ করা যায় না, তুমি আমাদিগকে এই স্থান হইতে তাঁহার নিকটে কেমনে লইয়া যাইবে? হে সৌম্য! কমলা যে নিরন্তর বক্ষঃ-স্থলে থাকিয়া তাঁহার সহবাস করিতেছেন। আর্য্য-পুত্র এখন কি মধুপুরীতে রহিয়াছেন? হে সৌম্য! তিনি ত পিতা, গৃহ, বন্ধু, গোপদিগকে স্মরণ করিয়া থাকেন? এই কিঙ্করীদিগের কথা কি কখনও উচ্চারণ করেন? অহো! অগুরু-চন্দনের ন্যায় সেই সুগন্ধি বাহু কবে তিনি আমাদিগের মস্তকে স্থাপন করিবেন?" ১৪—২১। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! উদ্ধব এই প্রকার শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণদর্শনা-ভিলাষিণী গোপীদিগকে প্রিয়ের সংবাদ দ্বারা সান্ত্বনা করত এই কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন,—"অহো! তোমরা লোকে পূজনীয়; কারণ ভগবান্ বাসুদেবে তোমাদের মন সমর্পিত রহিয়াছে। দান, ব্রত, তপস্যা, হোম, জপ বেদাধ্যয়ন, ইন্দ্রিয়দমন এবং অন্যান্য বিবিধ মাঙ্গলিক অনুষ্ঠান দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি সাধন করিতে হয়। সৌভাগ্যক্রমে ভগবান্ উত্তমঃশ্লোকে তোমাদিগের মুনিগণের দুর্লভ অত্যুৎকৃষ্ট ভক্তি প্রবাহিত হইয়াছে। ভাগ্যবলে তোমরা পুত্র, পতি, দেহ, স্বজন ও গৃহ সকল পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-নামক পরম পুরুষকে বরণ করিয়াছ। তোমরা অধোক্ষজে পরম ভক্তি লাভ করিয়াছ। হে মহাভাগাসকল! তোমাদের বিরহ আমার প্রতি মহৎ অনুগ্রহ করিল; সেই জন্যই আমি ভগবৎ-প্রেমমুখ দেখিতে পাইলাম। ২২—২৭। আমি প্রভুর গুপ্ত কার্য্য সাধন করি, তোমাদের প্রিয়ের সংবাদ লইয়া আসিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর। তাহাতে তোমরা সুখ লাভ করিবে। দেখ, শ্রীভগবান কহিয়াছেন,—তোমাদের সহিত আমার কখনও বিয়োগ নাই; কারণ, আমি সকলের আত্মা, যেমন পৃথিবী জল, তেজ ও আকাশ—এই সকল মহাভূত যাবতীয় ভূতে অবস্থিত রহিয়াছে, তেমনি আমি মন, প্রাণ, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও গুণগণের আশ্রয়; আমি ভূত, ইন্দ্রিয় ও গুণরূপ নিজ মায়ার প্রভাব-সহকারে আপনা দ্বারাই আপনাতে আপনাকে সৃজন, পালন ও নাশ করিয়া থাকি। আত্মা জ্ঞানময়, সুতরাং ভিন্ন; অতএব গুণের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ নাই। তিনি শুদ্ধ; সুষুপ্তি, স্বপ্ন ও জাগরণ-নামক মনোবৃত্তি দ্বারাই বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। যেমন নিদ্রোত্থিত ব্যক্তি অলীক স্বপ্নই চিন্তা করে; তেমনি যাহা দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের বিষয়সমূহ চিন্তা করিতে হয় এবং যাহা দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের লব্ধ হয়; আলস্য পরি-ত্যাগপূর্ব্বক সেই মনকে দমন করা কর্ত্তব্য। যেমন নদী, সাগরে পতিত হয়, তেমনি বেদের এবং মনীষী ব্যক্তিদিগের অষ্টাঙ্গ যোগ, আত্মানাত্মবিবেক, সন্ন্যাস স্বধর্ম্ম, ইন্দ্রিয়দমন ও সত্যের ফল অর্থাৎ বেদাদি সমস্ত ঐ তাৎপর্য্যেই পর্য্যবসিত হয়। নয়নের প্রিয় আমি যে তোমাদিগের দূরে বাস করিতেছি, ইহার উদ্দেশ্য আর কিছুই নয়; কেবল তোমরা আমাকে ধ্যান করিয়া মনের নৈকট্য পাইবে। প্রিয়তম দূরে থাকিলে স্ত্রীগণের চিত্ত তাঁহাতে যেমন আবিষ্ট হইয়া অবস্থিতি করে, নিকটে ও চক্ষুর গোচরে থাকিলে সেরূপ হয় না। এই কারণে তোমরা অশেষ বৃত্তি পরিত্যাগপূর্ব্বক আমাতে মন আবিষ্ট করিয়া নিত্য, আমাকে ধ্যান করিতে করিতে শীঘ্রই আমাকে প্রাপ্ত হইবে। হে কল্যাণীগণ! আমি বৃন্দাবনে রজনীতে

ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলে, যে সকল রমণী পতি প্রভৃতি গুরুজন কর্ত্তৃক প্রতিরুদ্ধ হইয়া আমার সহিত বাস করিতে পায় নাই, তাহারা আমার বীর্য্য চিন্তা করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ব্রজকামিনীগণ প্রিয়তমের এই আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হইল এবং প্রিয়তম যে বার্ত্তা প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে স্মরণ হওয়াতে, ব্রজাঙ্গনাগণ উদ্ধবকে কহিতে আরম্ভ করিল,—"হে সৌম্য! ভাগ্যক্রমে যদুদিগের দুঃখপ্রদ শত্রু কংস, অনুচরের সহিত নিহত হইয়াছে। অচ্যুত সর্ব্বার্থ লাভ করিয়া এখন কুশলে আছেন,—ইহাই পরম সুখের বিষয়। শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগের প্রতি যে প্রীতি করিতেন, পুরকামিনীদিগের স্নিগ্ধ সলজ্জ হাস্য ও উদার কটাক্ষ বিক্ষেপ দ্বারা অর্চ্চিত হইয়া তাহাদিগের প্রতি কি সেই প্রীতি করিয়া থাকেন? তিনি রতির পারিপাট্য অবগত আছেন,—পুরকামিনীদিগের প্রিয়ও বটেন; তাহাদিগের বাক্য ও বিভ্রম দ্বারা পূজিত হইয়া কেনই বা তাহাদিগের প্রতি অনুরক্ত না হইবেন কেন? হে সাধো! আমরা গ্রাম্য; পুরস্ত্রীদিগের সভায়, কথায় কথায় উপস্থিত হইলে; তিনি কি আমাদিগকে কখনও স্মরণ করেন? কুমুদ, কুন্দ ও চন্দ্রমা দ্বারা মনোরম বৃন্দাবনমধ্যে তখন সেই যে সকল রাত্রিতে রাসমণ্ডলীতে প্রিয়াদিগের সহিত বিহার করিয়াছিলেন,—বিহারকালে তাঁহার চরণে নূপুর বাজিয়াছিল এবং আমরা তাঁহার মনোহর কথা গান করিয়াছিলাম,—কখনও কি সেই সকল রাত্রির কথা তিনি স্মরণ করেন? ৩৪—৪৩। তাঁহার নিমিত্ত আমরা নিত্য শোকসন্তপ্ত হইতেছি। ইন্দ্র যেমন অমৃত-বর্ষণ দ্বারা নিদাঘতপ্ত বনকে উজ্জীবিত করেন, শ্রীকৃষ্ণ কি তেমনি এখানে আসিয়া করস্পর্শনাদি দ্বারা আমাদিগের সন্তাপ দূর করিবেন? অপর এক গোপী কহিল,—"না সখি! শ্রীকৃষ্ণ রাজ্য পাইয়াছেন; শত্রু সংহার করিয়াছেন এবং রাজকন্যাদিগকে বিবাহ করি। সমুদায় বন্ধুগণে বেষ্টিত হইয়া সুখে আছেন; তেমন ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিয়া তিনি আর এস্থানে কেন আসিবেন?" অন্য এক কামিনী এই পরমার্থ বচন বলিল,—"সখি! তোমরা বুঝিতেছ না,—শ্রীকৃষ্ণ ধীর ও শ্রীপতি; আপনাআপনিই সমস্ত কাম লাভ করিয়াছেন; অতএব তিনি পূর্ণ; বনবাসিনী আমরা আর তাঁহার কোন্ অভিলাষ পূরণ করিব? রাজকুমারী অথবা অন্যান্য কামিনীরাই বা কি করিবে? কামচারিণী পিঙ্গলাও কহিয়াছে,—আশা পরিত্যাগ করাই পরম সুখ, আমরা তাহা জানি, কিন্তু আশা ত্যাগ করিতে পারি কৈ? শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আমাদিগের এমনই আশা যে, তাহা ত্যাগ করিবার নহে। যে উত্তমঃশ্লোকের নিজের ইচ্ছা না থাকিলেও, লক্ষ্মী তাঁহার অঙ্গ হইতে কখন চ্যুত হন না, তাঁহার নির্জ্জন আলাপ কে ত্যাগ করিতে সাহসী হয়? প্রভো! এই সকল গাভী ও বেণুরব এবং এই সকল নদী, পর্ব্বত ও বনপ্রদেশ শ্রীকৃষ্ণ রামের সহিত সেবন করিয়াছিলেন। অহো! শ্রীনন্দনন্দনের শ্রীনিকেতন পদচিহ্ন দ্বারা এই সকল নদী পর্ব্বত ও বন প্রদেশ বার বার তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিতেছে; সুতরাং বিস্মৃত হইতে সমর্থ হইতেছি না। হে উদ্ধব! শ্রীকৃষ্ণের ললিত গতি, উদার হাস্য, লীলা ও অবলোকন এবং মধুর বাক্য আমাদিগের চিত্ত হরণ করিয়াছে; অতএব কেমন করিয়া বিস্মৃত হইব?—হে কৃষ্ণ! হে রমানাথ! হে ব্রজনাথ! হে আর্ত্তিনাশক! হে গোবিন্দ! একবার আসিয়া দেখিয়া যাও;—গোকুল দুঃখসাগরে নিমগ্ন হইয়াছে; উহাকে উদ্ধার কর।" ৪৫—৫২। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শ্রীকৃষ্ণের সংবাদে গোপীদিগের বিরহজ্বর দূর হইল। শ্রীকৃষ্ণ, অধোক্ষজ এবং আত্মা,—ইহা জানিতে পারিয়া তাহারা উদ্ধবের পূজা করিল। উদ্ধব গোপীদিগের শোক নাশ করিয়া কয়েক মাস গোকুলে বাস করিলেন এবং কৃষ্ণলীলা কথা গান করিয়া গোকুলকে আনন্দিত করিতে লাগিলেন। উদ্ধব যতদিন নন্দের গোকুলে বাস করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়িণী কথাবার্ত্তায় ব্রজবাসীদিগের ততদিন ক্ষণতুল্য বোধ হইল। সেই হরিদাস,—নদী, বন, পর্ব্বত, দ্রোণী ও কুসুমিত বন দর্শন করিয়া ব্রজবাসীদিগকে শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ করাইয়া আনন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন। উদ্ধব, গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণ-বিনিবিষ্ট চিত্তের ইত্যাদি প্রকার বৈক্লব্য দর্শন অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া তাহাদিগকে নমস্কার করিবার পূর্ব্বে এই গান করিয়াছিলেন,—"অবনীমধ্যে এই গোপবধূরাই যথার্থ দেহধারণ করিয়াছেন; কারণ, ইহারা অখিলাত্মা ভগবানে এবম্প্রকারে প্রেমবতী হইয়া রহিয়াছেন। এই প্রেম সামান্য নহে; সংসারভীরু মুনিগণ মুক্তিলাভ করিয়া ইহা বাঞ্ছা করিয়া থাকেন। হরিকথায় যাঁহার একান্ত অনুরাগ আছে, তাঁহার ব্রহ্মজন্মে প্রয়োজন কি? এই সকল কামিনী

বনচারী, ব্যভিচারদোষে দূষিতা; ইহারাই বা কোথায়? আর শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে জাত এই প ম প্রেমই বা কোথায়?—অহো! অজ্ঞ ব্যক্তিও যদি ভজনা করে, তাহা হইলে ঈশ্বর তাহাকে সাক্ষাৎ কল্যাণ দান করেন, না জানিয়া অমৃত ভক্ষণ করিলেও মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। রাসোৎসবে ভগবানের ভুজ-দণ্ড দ্বারা কণ্ঠে গৃহীত হইয়া মঙ্গল লাভ করত ব্রজ-সুন্দরীরা যে প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অন্যান্য কামিনীদিগের কথা দূরে থাকুক, যিনি নিতান্ত অনু-রক্ত হইয়া শ্রীহরির বক্ষঃস্থলে বাস করিতেছেন, সেই লক্ষ্মীও সে প্রসাদ লাভ করিতে পারেন না এবং যে সকল স্বর্গকামিনীদিগের গন্ধ ও কান্তি পদ্মের ন্যায়, তাহারাও পায় নাই। এই যে সকল গোপী দুস্ত্যজ স্বজন ও আর্য্য-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া,—বেদে যাহার অন্বেষণ করিতে হয়, সেই গোবিন্দ-পদবী ভজনা করিয়াছেন, বৃন্দাবন মধ্যে যে সকল গুল্ম, লতা এবং ওষধি ইহাদিগের চরণরেণু সেবন করিতেছে, আমি যেন সেই সকলের মধ্যে কোন একটী হই। লক্ষ্মী, শ্রীকৃষ্ণের যে চরণকমল সেবা করেন এবং ব্রহ্মাদি আপ্তকাম মুনিগণ হৃদয়ে যাহার অর্চ্চনা করেন, ইহারা রাস-সভায় কুচমণ্ডলে সমর্পিত সেই ভগবৎ-চরণ-কমল আলিঙ্গন করিয়া সন্তাপ দূর করিয়াছিলেন। অতএব আমি নন্দ-ব্রজস্থ অঙ্গনাদিগের চরণরেণু বারংবার বন্দনা করি। তাঁহাদিগের হরিকথা গানে ত্রিভুবন পবিত্র হইয়াছে। ৫৩—৬৩। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! এইরূপে কতিপয় মাস বাস করিয়া যদুনন্দন উদ্ধব অবশেষে গোপীগণ, যশোদা ও নন্দকে বলিয়া ও গোপীদিগকে আমন্ত্রণ করিয়া, যাত্রা করিবার নিমিত্ত রথে আরোহণ করিলেন। তিনি নির্গত হন,—এমন সময়ে নন্দাদি গোপগণ নানা উপায়নহস্তে করিয়া উদ্ধবের নিকটে গমনপূর্ব্বক অনুরাগহেতু রোদন করিতে করিতে কহিলেন,—"আমাদিগের মনোবৃত্তি সকল যেন তাঁহার নামসমূহ কীর্ত্তন করে এবং অভিলাষ যেন তাঁহার প্রমাণাদি-কার্য্যে নিযুক্ত থাকে। কর্ম্মবশে ভ্রমণ করিতে করিতে ঈশ্বরের ইচ্ছায় যে কোন যোনিতে ভ্রমণ করি না কেন, মঙ্গলাচরণ এবং দানাদি দ্বারা যেন ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আমাদিগের মতি থাকে।" রাজন্! গোপগণ কর্ত্তৃক শ্রীকৃষ্ণভক্তি দ্বারা এইরূপে পূজিত হইয়া উদ্ধব পুনর্ব্বার শ্রীকৃষ্ণ-লালিতা মথুরায় আগমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া ব্রজবাসী-দিগের ঐকান্তিক ভক্তির কথা নিবেদনপূর্ব্বক তাঁহা-দের প্রদত্ত উপায়ন সমূহ বাসুদেব, বলভদ্র ও রাজ-সন্নিধানে সমর্পণ করিলেন। ৬৪—৬৯।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়।

অক্রূরকে হস্তিনায় প্রেরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! তদনন্তর সর্ব্বাত্মা সর্ব্বদর্শন ভগবান্ জানিতে পারিয়া অভীষ্টসাধন করিবার নিমিত্ত, কামতপ্তা সৈরিন্ধ্রী কুব্জার ভবনে গমন করিলেন। সেই গৃহ,—মহামূল্য গৃহোপ-করণে ও কামোদ্দীপক সামগ্রীতে পরিপূর্ণ; মুক্তাদাম, পতাকা, চন্দ্রাতপ, শয্যা ও আসনে সুশোভিত এবং সুগন্ধি ধূপ, দীপ, মালা ও গন্ধদ্রব্যে বিভূষিত ছিল। কুব্জা, অচ্যুতকে গৃহে আগমন করিতে দেখিয়া, আস্তে-ব্যস্তে আসন হইতে উত্থিত হইল এবং সখীগণের সহিত যথাবিধি আসনাদি দানপূর্ব্বক তাঁহার ও উদ্ধবের পূজা করিল; হরিভক্ত উদ্ধব আসন পরিত্যাগ করিয়া ভূমিতে উপবেশন করি-লেন। লোকাচারের অনুবর্ত্তন করাই শ্রীকৃষ্ণের ব্রত ছিল; তিনি গিয়া শীঘ্র মহাধন শয্যায় প্রবিষ্ট হইলেন। কুব্জা—মজ্জন, আলেপন, দুকূল, ভূষণ, মাল্য, গন্ধ, তাম্বূল, সুধা ও আসবাদি দ্বারা শরী-রের বেশ ভূষা করিয়া সলজ্জ লীলা-জন্য হাস্য-সহ-কৃত প্রণয় প্রকাশপূর্ব্বক কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতে করিতে মাধবের নিকটে গমন করিল। শ্রীকৃষ্ণ নবসঙ্গম-জনিত লজ্জায় ঈষৎশঙ্কিতা সুন্দরী কান্তাকে আহ্বান করিয়া তাহার কঙ্কণভূষিত দুই হস্ত ধারণ-পূর্ব্বক শয্যায় শায়িত করিলেন এবং ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কুব্জার কেবল অনুলেপনদানরূপ লেশমাত্র পুণ্য ছিল। যাহা হউক, সে অনন্তের চরণ আঘ্রাণ করিয়া অনঙ্গতপ্ত কুচযুগল, বক্ষঃস্থল ও নয়নদ্বয়ের ব্যথা নাশ করিল এবং দুই স্তনের মধ্যে পতিত আনন্দমূর্ত্তি কান্তকে আলিঙ্গন করিয়া অতি-দীর্ঘ সন্তাপ দূর করিতে সমর্থ হইল। ১—৭। অহো! সেই দুর্ভগা কুব্জা, অঙ্গরাগ সমর্পণ দ্বারা কৈবল্যনাথ, দুষ্প্রাপ্য ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া এই প্রার্থনা করিল,—"হে প্রিয়তম! এইস্থানে কতিপয় দিবস বাস কর,—আমার সহিত বিহার কর; হে কমলাক্ষ! তোমার সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে আমার

ইচ্ছা হইতেছে না।”৭ সে হে মানদ, সেই কুব্জাকে অভীষ্ট বর প্রদান এবং অলঙ্কারাদি দান দ্বারা তাহার সম্মান করিয়া, উদ্ধবের সমভিব্যাহারে স্বীয় সমৃদ্ধ-সম্পন্ন গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। সর্ব্বেশ্বর দুরারাধ্য বিষ্ণুকে আরাধনা করিয়া যে ব্যক্তি বিষয়সুখ প্রার্থনা করে, সে নিতান্ত কুজ্ঞানী; কারণ, বিষয়সুখ তুচ্ছ বস্তু। রাজন্! এই ঘটনার পর প্রভু অক্রুরের প্রিয়সাধনের নিমিত্ত তাঁহাকে হস্তিনাপুরে প্রেরণ করিবার বাসনা মনস্থ করিয়া, রাম ও উদ্ধবের সমভিব্যাহারে তদীয় ভবনে গমন করিলেন। ৮—১২। অক্রূর দূর হইতেই সেই আত্ম-বান্ধব নরবর-শ্রেষ্ঠদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া প্রত্যুদ্গমনপূর্ব্বক সানন্দে তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন ও অভিনন্দন করিয়া রামকৃষ্ণকে নমস্কার করিলেন। তাঁহারাও তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া আসনে উপবিষ্ট হইলেন। শ্বফল্কতনয় তাঁহাদিগের পূজা করিলেন। রাজন্! অক্রূর তাঁহাদের পাদ-পদ্ম প্রক্ষালন-জল মস্তকে ধারণপূর্ব্বক দিব্য দিব্য পূজোপকরণ ও বস্ত্র এবং উত্তম গন্ধ, মাল্য ভূষণ দ্বারা অর্চ্চনা করিয়া নমস্কারপূর্ব্বক ক্রোড়স্থিত পাদযুগল মার্জ্জন করিতে করিতে বিনয়াবনতভাবে রাম-কৃষ্ণকে কহিতে লাগিলেন;—“ভাগ্যক্রমে পাপাত্মা কংস অনুচরগণের সহিত বিনষ্ট হইয়াছে এবং ভাগ্যক্রমে আপনারা দুই জনে আপনাদিগের এই বংশকে কষ্ট হইতে উদ্ধার ও সংবর্দ্ধিত করিয়াছেন। ১৩—১৭। আপনারা দুই জন প্রধান পুরুষ; জগতের কারণ ও জগন্ময়। আপনারা ভিন্ন অন্য কোনও কারণ বা কার্য্য নাই! ব্রহ্মন্! রজঃপ্রভৃতি স্বশক্তি দ্বারা আপনা হইতে সৃষ্ট এই বিশ্বে কারণস্বপ্রযুক্ত অনুপ্রবিষ্ট না হইয়াও আপনি অনুপ্রবিষ্টবৎ প্রতীয়মান হইতেছেন এবং শ্রুত ও প্রত্যক্ষ-গোচর যেরূপে হয়, আপনি সেইরূপে বহুপ্রকারে প্রতীয়মান হইতেছেন, যেমন রূপান্তরাভিব্যক্তির স্থাবরচরাচর ভূতগণে পৃথিব্যাদি কারণ সকল নানারূপে প্রকাশ পায়, তেমনি আপনি নিরবচ্ছিন্ন আত্মা ও স্বতন্ত্র হইয়াও নিজে সেই সকল কারণ, সেই সকল ভূতভৌতিকাদি পদার্থে বহুধা প্রতীত হইতেছেন। রজঃ তমঃ ও সত্ত্বগুণ আপনার নিজ শক্তি; আপনি এই সকল শক্তি দ্বারা সৃষ্টি, পালন ও নাশ করিতেছেন। কিন্তু আপনি এই সকল গুণ বা কর্ম্ম দ্বারা বদ্ধ নহেন; কারণ, আপনি জ্ঞানাত্মা; অতএব বন্ধের হেতু অবিদ্যা কখনও আপনাতে থাকিতে পারে না। বিচার করিয়া দেহাদি উপাধির বাস্তবত্ব সংস্থাপন করা যায় না; সুতরাং জীবাত্মাও জন্ম বা জন্মমূলক ভেদ হইতে পারে না, অতএব আপনি বদ্ধ বা মোক্ষ উভয় হইতেই মুক্ত। আমাদিগের অজ্ঞানই আপনার বন্ধ ও মোক্ষ কল্পনা করিয়া থাকে। ১৮—২২। জগতের মঙ্গলার্থ আপনি এই যে পুরাণ বেদপথ প্রকাশ করিয়াছেন; এই পথ যখন যখন অসৎ পাষণ্ডবর্গ দ্বারা বাধিত হয়, আপনি তখন তখনই সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিয়া থাকেন। বিভো! এতাদৃশ আপনি অসুরগণের অংশ-সম্ভূত রাজাদিগের শত শত অক্ষৌহিণী বধ করিয়া পৃথিবীর ভার হরণ করিবার নিমিত্ত এক্ষণে বসুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া, এই বংশের যশ বিস্তার করিতেছেন। হে ঈশ্বর! যাবতীয় বেদ, পিতৃ, ভূত, নর ও দেবগণ যাঁহার মূর্ত্তি এবং যাঁহার পদ-প্রক্ষালন-জল ত্রিজগৎ পবিত্র করে, সেই অধোক্ষজ জগদ্‌গুরু আপনি অদ্য আমাদিগের বসতি সকলে পদার্পণ করিলেন; অতএব এই সকল অদ্য পুণ্যতম হইল। আপনার আগমনে অদ্য আমরা কৃতার্থ হইলাম। আপনি ভক্তপ্রিয়, সুতরাং আপনার বাক্য সত্য, আপনি কৃতজ্ঞ, সুতরাং সুহৃদ্। আপনার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই। যে সকল সুহৃদ্ ব্যক্তি আপনাকে ভজনা করেন, আপনি চরিদিক্ হইতে তাঁহাদিগের অভিলাষ পূরণ করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদিগকে আপনার নিজকেও প্রদান করেন; অতএব কোন ব্যক্তি পণ্ডিত হইয়া আপনার ভিন্ন অন্যের শরণাপন্ন হইবেন? যোগেশ্বর সুরেন্দ্রবর্গও আপনার স্বরূপ জানিতে পারেন না; এতাদৃশ আপনি যে আমাদিগের প্রত্যক্ষ-গোচর হইবেন, ইহা আমাদিগের পরম সৌভাগ্য। আপনার যে মায়া, পুত্র, কলত্র ধন, স্বজন, গৃহ ও দেহাদিরূপ মোহ উৎপাদন করে, আপনি আমাদিগের সেই মায়া অবিলম্বে ছেদন করিয়া দিউন। ২৩—২৭। রাজন্! ভক্ত অক্রূর এইরূপ অর্চ্চনা, ও স্তব করিলে পর, ভগবান্ হরি ঈষৎ হাস্য করিয়া বাক্য দ্বারা যেন মোহিত করিয়া তাঁহাকে কহিলেন,—“হে তাত! তুমি আমাদিগের গুরু, পিতৃব্য এবং সর্ব্বসময়ে শ্লাঘ্য বন্ধু। আমরা তোমাদিগের রক্ষ্য, পোষ্য ও অনুকম্পার পাত্র। যে সকল মনুষ্য মঙ্গল কামনা করিয়া থাকেন, নিত্য তাঁহাদের তোমাদের ন্যায় পূজ্যতম, মহাভাগ ব্যক্তিদিগের সেবা করা

উচিত। দেবগণ স্বকার্য্য সাধনে তৎপর; সাধুরা সেরূপ নহেন। কিন্তু তাহা বলিয়া মনে করিও না যে, জলময় তীর্থ সকল—তীর্থ নহে এবং মৃত্তিকা ও প্রস্তরাদি দ্বারা বিনির্ম্মিত দেবতা সকল—দেবতা নহেন; নিশ্চয়ই ঐ সকল দেবতা ও তীর্থ; পরন্ত যদিও জলময় স্থান তীর্থ এবং মৃন্ময় ও শীলাময় মূর্ত্তি সকল দেবতা; তথাপি সাধুদিগের এবং ঐ সকলের মহৎ প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়; কারণ, তীর্থ ও দেবতাদিগের দীর্ঘকাল সেবা করিলে পবিত্রতা লাভ হইয়া থাকে; সাধুরা কিন্তু দর্শনমাত্রেই শুদ্ধি উৎপাদন করিয়া থাকেন। আমাদিগের যত আত্মীয় আছেন, তুমি তাঁহাদিগের সকলের শ্রেষ্ঠ; অতএব তুমি পাণ্ডবদিগের মঙ্গল সাধন করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে হস্তিনাপুরে গমন কর। তাঁহারা বালক; শুনিয়াছি,—পিতা স্বর্গারোহণ করাতে তাঁহারা মাতার সহিত সাতিশয় দুঃখিত হইয়াছেন; রাজা ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাদিগকে আপন নগরে আনয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা তথায় বাস করিতেছেন। অম্বিকার তনয় দীনবুদ্ধি রাজা ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ, অতএব কুসন্তানদিগেরই বশীভূত; নিশ্চয় বোধ হইতেছে,—তিনি ভ্রাতৃপুত্রদিগের প্রতি সমান ব্যবহার করেন না। এক্ষণে তথায় গিয়া জানিয়া আইস,—তাঁহাদিগের সংবাদ ভাল কি মন্দ, জানিয়া পরে যাহাতে আত্মীয়দিগের মঙ্গল হয় —করিব। ভগবান্ ঈশ্বর হরি অক্রূরকে এই আদেশ করিয়া পরে বলরাম ও উদ্ধবের সহিত স্বভবনে গমন করিলেন। ২৮—৩৬।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৮ ॥

ঊনপঞ্চাশ অধ্যায়।

অক্রূরের হস্তিনাপুরে গমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অক্রূর পৌরবশ্রেষ্ঠদিগের কীর্ত্তিতে পরিব্যাপ্ত হস্তিনাপুরে গমন করিয়া ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম বিদুর, কুন্তী, বাহ্লীক ও তাঁহার পুত্রগণ, ভরদ্বাজ, গৌতম, কর্ণ, দুর্য্যোধন, অশ্বত্থামা, পাণ্ডবগণ এবং অন্যান্য সুহৃদ্বর্গের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। গান্দিনীনন্দন, বন্ধুগণের সহিত যথাবিধি মিলিত হইলে পর, তাঁহারা তাঁহাকে সুহৃদ্গণের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন; তিনিও তাঁহাদিগকে কুশল প্রশ্ন করিয়া আপ্যায়িত হইলেন। মহারাজ! অক্রূর, দুর্ব্বুদ্ধি রাজার আচরণ জানিবার অভিপ্রায়ে কয়েক মাস হস্তিনায় বাস করিয়া রহিলেন। তিনি দেখিলেন,—রাজার পুত্রগুলি অসৎ, তিনি খল কর্ণাদির ইচ্ছার নিয়ত অনুবর্ত্তন করিয়া থাকেন। কুন্তী এবং বিদুর,—পাণ্ডবদিগের তেজ, শাস্ত্রাদিনৈপুণ্য, বল, বীর্য্য, বিনয়াদি সদ্গুণ এবং তাঁহাদিগের প্রতি প্রজাগণের অনুরাগ যথাযথ বর্ণন করিলেন। আর দুর্বৃত্ত ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ তাঁহাদের ঐ সকল গুণগ্রাম সহ্য করিতে না পারিয়া বিষদান প্রভৃতি যে সকল অন্যায় কর্ম্ম করিয়াছে এবং যাহা যাহা করিতে মনস্থ করিয়াছে, তৎসমুদায়ও তাঁহাকে নিবেদন করিলেন। ১—৬। কুন্তী সমাগত ভ্রাতা অক্রূরের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং জন্মদান মাতা-পিতাকে স্মরণ করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে কহিলেন,—"হে সৌম্য! আমার পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, ভ্রাতৃপুত্র, কুলস্ত্রী ও সখী সকল আমাকে কি স্মরণ করেন? শরণ্য, ভক্তবৎসল, ভ্রাতৃপুত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং কমলাক্ষ রাম কি তাঁহাদিগের পিতৃস্বসার পুত্রদিগকে স্মরণ করিয়া থাকেন? বৃকগণের মধ্যে হরিণীর ন্যায়, আমি সপত্নীদিগের মধ্যে থাকিয়া শোক করিতেছি; কৃষ্ণ কি আমাকে এবং এই সকল পিতৃহীন বালককে বাক্য দ্বারা সান্ত্বনা করিবেন? হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! হে মহাযোগিন্! হে বিশ্বাত্মন্! হে বিশ্বপালক! আমি প্রপন্ন; শিশু সন্তানদিগকে লইয়া নিরন্তর ক্লেশ-নিপীড়িত হইতেছি; গোবিন্দ! আমাকে ত্রাণ করুন। ঈশ্বর! আপনার মোক্ষপ্রদ চরণ-কমল ভিন্ন মৃত্যুর ও সংসারের ভয়ে ভীত মনুষ্যদিগের অন্য শরণ দেখিতে পাই না। ধর্ম্মাত্মা, অপরিচ্ছিন্ন জীবের সখা, অণিমাদিযুক্ত জ্ঞানাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার; প্রভো! আমি আপনার শরণাগত। ৭—১৩। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! তোমাদিগের প্রপিতামহী স্বজনদিগকে এবং জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণপূর্ব্বক দুঃখিত হইয়া ঐ প্রকারে রোদন করিতে লাগিলেন। সমদুঃখসুখ অক্রূর এবং মহাযশা বিদুর তাঁহার পুত্রগণের জন্মের কারণভূত ইন্দ্রয়াদির কথা কহিয়া কুন্তীকে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। অনন্তর অক্রূর যাইবার সময় পুত্রবৎসল বিষমাচার রাজা ধৃতরাষ্ট্রের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং জ্ঞাতিগণের মধ্যে রাম-কৃষ্ণাদি বন্ধুগণ সুহৃদ্ভাবে যাহা বলিয়া দিয়াছেন, সুহৃদ্-

গণের মধ্যে তাঁহাকে তাহা বলিতে আরম্ভ করিলেন। অক্রূর কহিলেন,—"হে বিচিত্রবীর্য্যনন্দন! আপনি কুরুগণের কীর্ত্তিবর্দ্ধন ভ্রাতা পাণ্ডু পরলোক গমন করাতে এক্ষণে রাজাসনে অধিরূঢ় হইয়াছেন। যদি আত্মীয়দিগের প্রতি সমান ব্যবহার করিয়া সচ্চরিত্র দ্বারা প্রজাদিগের মনোরঞ্জনপূর্ব্বক ধর্ম্মতঃ পৃথিবী পালন করেন, তাহা হইলে মঙ্গল ও কীর্ত্তি লাভ করিবেন; অন্যথা আচরণ করিলে লোকে নিন্দাভাজন হইয়া নরকগামী হইবেন।" অতএব আপনি, আপনার পুত্র ও পাণ্ডবদিগের প্রতি সমান ব্যবহার করুন। ১৮—১৯। রাজন্! ইহলোকে কাহারও সহিত কাহারও চিরকাল সম্পূর্ণরূপে একত্র বাস ঘটে না। জায়া পুত্রাদির কথা দূরে থাকুক, আপন দেহের সহিতই চিরকাল একত্র বাস হয় না। কিন্তু একাকীই উৎপন্ন হয়, একাকীই লয় পাইয়া থাকে এবং একাকীই সুকৃত-দুষ্কৃত ভোগ করে। জলবাসী মৎস্যাদির জলের ন্যায়, অপরে পোষ্য পুত্রাদি নাম ধরিয়া, মূঢ় ব্যক্তির অধর্ম্ম-সঞ্চিত ধন হরণ করে। মূর্খ আপন বোধে, যে প্রাণ, অর্থ ও পুত্রাদিকে অধর্ম্ম করিয়া পোষণ করে, সে ভোগে চরিতার্থ না হইতেই, তাহারা তাহা পরিত্যাগ করিয়া যায়। তাহারা পরিত্যাগ করিলে পর, স্বধর্ম্ম-বিমুখ স্বপ্রয়োজনানভিজ্ঞ নিজে অপূর্ণকাম হইয়া পাপ লইয়া অন্ধতামস নরকে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। অতএব হে রাজন্! হে প্রভো! এই লোককে স্বপ্ন, মায়া ও মনোরথের ন্যায় দর্শনপূর্ব্বক আপনা দ্বারা আপনাকে দমন করিয়া, শান্ত ও সর্ব্বত্র সমদর্শী হউক।" ২০—২৫। ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন,—"হে অক্রূর! আপনার এই বাক্য মঙ্গলময়; মনুষ্য অমৃত পাইলে যেমন না বলে না, তেমনি আমি 'ইহা যথেষ্ট হইয়াছে; আর নহে' এরূপ বলিতে পারিতেছি না। কিন্তু সৌম্য! আমার হৃদয় পুত্রানুরাগহেতু বিষম হইয়া চঞ্চল হইয়াছে। আপনার বাক্য সত্য হইলেও সুদামপর্ব্বত-সম্ভূতা বিদ্যুতের ন্যায় স্থির হইতে পারিতেছে না। যে ঈশ্বর, ভূমির ভারহরণের নিমিত্ত যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছেন,—তিনি যে বিধান করিয়াছেন, কোন্ ব্যক্তি অন্যথা করিয়া, তাহা দূর করিতে পারেন? যিনি অচিন্ত্যমার্গা নিজমায়া দ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্ব্বক কর্ম্ম ও কর্ম্মফল সকল বিভাগ করিয়া দেন, সেই পরমেশ্বরকে নমস্কার করি। তাঁহার দুর্ব্বোধ ক্রীড়াই এই সংসারের কারণ; তাঁহা হইতেই ইহার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! যদুনন্দন অক্রূর, রাজা ধৃতরাষ্ট্রের এই অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া, সুহৃদ্গণের আজ্ঞা পাইয়া, পুনর্ব্বার যদুপুরীতে প্রত্যাগত হইলেন এবং পাণ্ডবদিগের প্রতি ধৃতরাষ্ট্রের সেই আচরণ রামকৃষ্ণকে নিবেদন করিলেন। ২৬—৩৬।

উনপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৪৯।

পঞ্চাশ অধ্যায়।

দুর্গ-নির্ম্মাণ।

শুকদেব কহিলেন,—হে ভরতশ্রেষ্ঠ! কংসের দুই ভার্য্যা অস্তি ও প্রাপ্তি,—স্বামী হত হইলে দুঃখার্ত্ত হইয়া আপনাদিগের পিতৃগৃহে গমন করিলেন এবং পিতা মগধরাজ জরাসন্ধকে আপনাদিগের বৈধব্যের সমস্ত কারণ কহিলেন। রাজা জরাসন্ধ সেই অপ্রিয় বাক্য শ্রবণে শোকার্ত্ত ও ক্রুদ্ধ হইল এবং পৃথিবীকে অ-যাদব করিবার নিমিত্ত সমধিক উদ্যোগ করিতে লাগিল। অনন্তর ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী সেনা লইয়া চারিদিক্ হইতে যদুদিগের রাজধানী অবরোধ করিল। ভগবান্ হরি শ্রীকৃষ্ণ উদ্বেল সাগরের ন্যায় সেই সেনা দ্বারা নিজ নগরীকে অবরুদ্ধ ও স্বজনদিগকে ভয়াকুল হইতে দেখিয়া, সেই দেশ ও কালের অনুযায়ী আপন অবতারের প্রয়োজন চিন্তা করিতে লাগিলেন;—"মগধরাজ,—অনুগত সমস্ত নরপতির এই যে পদাতি, অশ্ব, গজ ও রথ দ্বারা কয়েক অক্ষৌহিণী সেনা লইয়া আমার নগর আক্রমণ করিল; এই-ই পৃথিবীর সঞ্চিত ভার। আমি এই সেনাই সংহার করিব,—মগধরাজকে বধ করা হইবে না; এ পুনর্ব্বার সেনা সংগ্রহ করিতে পারিবে। পৃথিবীর ভারহরণ সাধুদিগকে রক্ষা ও অসাধুদিগকে সংহার করিবার নিমিত্তই আমার অবতার হইয়াছে। সময়ক্রমে আমাকে জন্মগ্রহণ করিতে হয়; ধর্ম্মের রক্ষা, অধর্ম্মের উচ্ছেদ করিবার নিমিত্ত আমি কখন অন্য দেহও ধারণ করিয়া থাকি।' ১—১০। গোবিন্দ এইরূপ চিন্তা করিতেছেন,—এমন সময়ে সারথি ও পরিচ্ছদের সহিত সূর্য্যকিরণের ন্যায় কিরণশালী দুইখানি রথ,—বিচিত্র ধ্বজ-পতাকা ও দিব্য পুরাণ অস্ত্র-শস্ত্রসহ আকাশ হইতে যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইল। দুর্বী-

কেশ সেই সকল দর্শন করিয়া সঙ্কর্ষণকে কহিলেন,—"আর্য্য! দেখুন,—আপনি যাহাদিগের নাথ, সেই সকল যদুবংশীয়ের বিপদ্ উপস্থিত হইয়াছে! ভ্রাতঃ! ঐই আপনার রথ ও প্রিয় অস্ত্র-শস্ত্র সকল উপস্থিত হইয়াছে। রথে আরোহণ করিয়া শত্রুসৈন্য সংহার এবং বিপদ্ হইতে স্বজনকে উদ্ধার করুন। হে ঈশ্বর! সাধুদিগের মঙ্গল করিবার নিমিত্তই . আমরা জন্মগ্রহণ করিয়াছি, ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী নামক ভূমির ভার অচিরে হরণ করুন।" এই বলিয়াই দুই যদুনন্দন কবচ পরিধান করিলেন এবং উত্তম অস্ত্র-শস্ত্র গ্রহণপূর্ব্বক রথে আরোহণ করিয়া স্বল্পমাত্র সৈন্য-সহ নগরী হইতে বহির্গত হইলেন। দারুক শ্রীকৃষ্ণের সারথি। শ্রীহরি নির্গত হইয়া শঙ্খবাদন করিলেন! সেই শঙ্খশব্দ হইতে শত্রুসেনার হৃদয় শিহরিত হইল। মগধরাজ তাঁহাদিগের দুইজনকে দর্শন করিয়া কহিল,—রে পুরুষাধম কৃষ্ণ! তুই বালক; তোর সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করি না;—লজ্জা;—হয়। রে বন্ধুনাশন! তুই গুপ্ত হইয়া থাকিস্। রে মন্দ! তোর সহিত যুদ্ধ করিব না;—তুই যা। রাম! তোমার যদি ইচ্ছা হয়, যুদ্ধ কর;—ভীত হইও না। হয়, আমার বাণ দ্বারা বিচ্ছিন্ন দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন কর; না হয়, আমাকে সংহার করিয়া জয়ী হও।" ১১—১৮। ভগবান্ কহিলেন,—"বীরপুরুষেরা আত্মশ্লাঘা করেন না,—পৌরুষই প্রদর্শন করেন। রাজন্! তুমি মরিতে যাইতেছ, অতএব উন্মত্ত হইয়াছ; তোমার বাক্য গ্রাহ্য করি না।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বায়ু যেমন মেঘ দ্বারা দিবাকরকে এবং ধূলি দ্বারা যেমন অগ্নিকে আচ্ছাদন করেন, মগধরাজ জরাসন্ধ তেমনি অভি-মুখীন হইয়া, স্বীয় প্রচণ্ড মহাবলস্রোত দ্বারা সৈন্য, রথ, ধ্বজ, অশ্ব ও সারথির সহিত মধুবংশ-সম্ভূত রামকৃষ্ণকে আবরণ করিল। রমণীগণ নগরীর অট্টা-লক, হর্ম্ম্য ও গোপুরে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ দেখিতেছিল, হরি এবং রামের গরুড় ও তালধ্বজে চিহ্নিত দুইখানি রথ রণস্থলে দেখিতে না পাইয়া তাহারা শোকে তাপিত হইয়া ক্ষণে ক্ষণে মূর্চ্ছিত হইতে লাগিল, শত্রুসৈন্যরূপ বিশাল জলধর হইতে যে অতি প্রচুর শরধারা বর্ষণ করিতেছিল, হরি তদ্দ্বারা আপন সৈন্যকে পীড়িত হইতে দেখিয়া অঙ্গারচক্র-সদৃশ শৃঙ্গনির্ম্মিত ধনুঃশ্রেষ্ঠ শার্ঙ্গধনু ধারণ করিলেন এবং তদ্দ্বারা শাণিত বাণসমূহ পরি-ত্যাগ করিয়া নিরন্তর রথ, গজ, অশ্ব ও পদাতিক-দিগকে সংহার করিতে লাগিলেন। গজগণ ছিন্ন-কুম্ভ হইয়া পতিত হইল; অনেকানেক তুরঙ্গ, বাণ দ্বারা ছিন্নকন্ধর হইয়া ভূমিসাৎ হইল। রথ-সমূহ হতাশ্ব, হতসারথি, হত-নায়ক ও ছিন্নধ্বজ হইয়া পতিত হইতে লাগিল এবং পদাতিক সকল ছিন্নবাহু, ছিন্নোরু ও ছিন্নকন্ধর হইয়া শয়ন করিল। ১৯—২৪। অপরিমেয় তেজঃসম্পন্ন বলদেব যুদ্ধস্থলে মুষল দ্বারা দুর্ম্মদ শত্রুদিগকে সংহার করিয়া ছিদ্য-মান পদাতিক, হস্তী ও অশ্বগণের অঙ্গ হইতে সমুৎপন্না ভীরুজনের ভয়বহা এবং মনস্বীদিগের রোমহর্ষকারী শত শত শোণিতনদী উৎপাদন করি-লেন। ঐ সকল রক্তনদী পরস্পর পরস্পরের প্রতি প্রবাহিত হইল! ভুজনিকর ঐ সকল নদীর সর্প; পুরুষদিগের শিরঃসমূহ কচ্ছপ; নিহত মাতঙ্গগণ দ্বীপ, তুরঙ্গগণ গ্রাহ; কর ও উরু সকল মৎস্য; নরকেশ-সমূহ শৈবল, ধনু সকল তরঙ্গ; অস্ত্রনিকর গুল্ম; চর্ম্মসকল ভয়ঙ্কর আবর্ত্ত এবং উত্তম উত্তম মহামণি ও আভরণ সকল উহার প্রস্তরখণ্ড ও শর্করাস্বরূপ হইয়াছিল। অপরিমেয়-বলশালী বলদেব, মুষল দ্বারা শত শত দুর্ম্মদ শত্রু নিহত করিলেন এবং মগধরাজ-পালিত সাগরের ন্যায় দুর্গম ভয়ানক ও অগাধ সৈন্য ক্ষয় করিয়া ফেলিলেন। বসুদেবের দুইপুত্র জগদীশ্বর ঐ কার্য্য তাঁহাদের ক্রীড়ামাত্র। যে অনন্তগুণ ভগ-বান্ আপন লীলা দ্বারা ত্রিভুবন সৃষ্টি, পালন ও নাশ করেন, শত্রুনিগ্রহ তাঁহার পক্ষে আশ্চর্য্যের বিষয় নহে; তবে তিনি মনুষ্যের অনুকরণ করিয়াছিলেন বলিয়াই বর্ণনা করা গেল। ২৫—২৯। যাহা হউক, সিংহ যেমন অপর সিংহকে আক্রমণ করে, মহাবল রাম, জরাসন্ধকে সেইরূপ বলপূর্ব্বক ধারণ করিলেন। তখন জরাসন্ধের রথ এবং সৈন্য নষ্ট হইয়াছিল,—কেবল প্রাণমাত্র অবশিষ্ট ছিল। রাজা জরাসন্ধ অনেক শত্রু সংহার করিয়াছিল, তথাপি যখন বলদেব বারুণ ও মানুষ পাশ দ্বারা তাঁহাকে বন্ধন করিতে উদ্যত হইলেন, তখন গোবিন্দ কোন কার্য্য করিবার বাসনায় তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। রাজা জরাসন্ধ বীর-সমাজে মান্য; এক্ষণে দুই লোকনাথ কর্ত্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া লজ্জাবশতঃ তপস্যা করিতে সঙ্কল্প করিলেন। পথে রাজগণ,—ধর্ম্মোপদেশপর বাক্য এবং লৌকিকনীতি কথন দ্বারা তাঁহাকে নিবা-রণ করিয়া কহিল,—"নিজ কর্ম্মবন্ধ হেতুই আপনি যত্নদিগের নিকট পরাভূত হইয়াছেন।" রাজন্

সমুদায় সৈন্য নিহত হইলে, ভগবান্ উপেক্ষা করিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করাতে জরাসন্ধ দুর্ম্মনা হইয়া মগধদেশে প্রতিগত হইলেন। ৩০—৩২। মুকুন্দও শত্রুসৈন্য-সাগর উত্তীর্ণ হইয়া বিজয়দুন্দুভি মথুরাবাসীদিগের সহিত নগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার অমৃত-দৃষ্টি দ্বারা তদীয় সৈন্যের মধ্যে কাহারও গাত্রে ক্ষতমাত্র রহিল না। দেবগণ তাঁহার উপর পুষ্প বর্ষণ করিয়া "সাধু" "সাধু" বাক্যে তাঁহার কার্য্যের অনুমোদন করিতে লাগিলেন এবং সূত, মাগধ ও বন্দী সকল তাঁহার বিজয়-গান করিতে আরম্ভ করিল। প্রভু নগরী প্রবেশ করিলে অসংখ্য শঙ্খ, দুন্দুভি, ভেরী বীণা, বেণু ও মৃদঙ্গ বাজিতে লাগিল। নগরীর পথসমূহ জলে সিক্ত এবং নানা পতাকা দ্বারা ভূষিত হইয়াছিল। উহাতে সকল জনেই হৃষ্ট। উহার সর্ব্বত্রই বেদধ্বনি শ্রুত হইতেছিল আর উৎসবজন্য উহার চতুর্দ্দিকে তোরণ নির্ম্মিত হইয়াছিল। পুর-প্রবেশকালে মহিলাগণ প্রভুর উপর মালা, দধি, অক্ষত ও দূর্ব্বাঙ্কুর ক্ষেপণ করিয়া, প্রীতিহেতু উৎফুল্ল নয়ন দ্বারা তাঁহাকে স্নেহের সহিত দর্শন করিতে লাগিল। রণভূমিতে যে অনন্ত ধনসম্পত্তি ও বীরভূষণ পতিত ছিল, প্রভু তৎসমস্ত আহরণ করিয়া যদুরাজকে অর্পণ করিলেন। ৩৩—৩৯। রাজন্! পরাজিত হইলেও মগধরাজ নিরুৎসাহ হন নাই, সে অক্ষৌহিণী সৈন্য লইয়া শ্রীকৃষ্ণ-পালিত যদুদিগের সহিত ক্রমে ক্রমে সপ্তদশ বার যুদ্ধ করিল। যাদবগণ শ্রীকৃষ্ণের তেজে প্রতিবারেই সেই মগধসৈন্য ধ্বংস করিয়া প্রতিবারেই জয়ী হইলেন। সৈন্য নিহত হইলে রাজা প্রতিবারেই শত্রুগণ কর্ত্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া অবনতমুখে স্বনগরে প্রতিগমন করিলেন। অনন্তর অষ্টাদশ যুদ্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছে,—এমন সময় কাল-যবন, নারদ কর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া যুদ্ধস্থলে উপনীত হইল। সে পৃথিবীতে কাহাকেও সমকক্ষ পায় নাই; যদুগণ তাহার সমকক্ষ,—ইহা শ্রবণ করিয়া, তিন কোটি ম্লেচ্ছ লইয়া আগমনপূর্ব্বক মথুরা অবরোধ করিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে দেখিয়া বলরামের সহিত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন,—"কি আশ্চর্য্য! দুই দিক্ হইতে যদুদিগের মহাদুঃখ উপস্থিত হইল। মহাবল এই যবন আমাদিগকে অদ্য আক্রমণ করিল। মগধরাজও অদ্য, কল্য না হয় পরশ্ব আগমন করিবে। আমরা দুই জন এই যবনের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, যদি মহাবল জরাসন্ধ আগমন করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমাদিগের বন্ধুগণকে সংহার করিবে অথবা বন্দী করিয়া তাহার নগরীতে লইয়া যাইবে। অতএব অদ্য দ্বিপদগণের দুর্গম এক দুর্গ নির্ম্মাণ এবং তন্মধ্যে জ্ঞাতিগণকে রক্ষা করিয়া যবনকে বিনাশ করা কর্ত্তব্য।" ৪০—৪৯। ভগবান এই মন্ত্রণা করিয়া সমুদ্রের ভিতর দ্বাদশ-যোজন বিস্তৃত এক দুর্গ প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে এক আশ্চর্য্যময় নগর নির্ম্মাণ করিলেন। উহাতে বিশ্বকর্ম্মার বিজ্ঞান ও শিল্পনৈপুণ্য দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। বাস্তুবিজ্ঞানের স্থান রাখিয়া রাজমার্গ উপমার্গ এবং অঙ্গন সকল উহাতে নির্ম্মিত হইল। যে সকল উদ্যানে দেবগণের তরু ও লতা ছিল, তাদৃশ অনেকানেক উদ্যান ও বিচিত্র উপবন দ্বারাও উহা অলঙ্কৃত হইল। স্বর্ণশৃঙ্গ-বিশিষ্ট স্ফটিক অট্টালিকা ও গোপুর সকল [illegible] রজত ও পীতলোহ দ্বারা বিনির্ম্মিত অশ্বশালা ও অন্নশালা, যে সকল গৃহের শিখর রত্নময়, [illegible] মরকতময়, তাদৃশ স্বর্ণনির্ম্মিত গৃহ, বাস্তুদেবতাদিগের গৃহ এবং বলভী দ্বারা উহাকে শোভিত করা হইল। চাতুর্ব্বর্ণ্য জনগণ উহাকে নিকেতনরূপে প্রাপ্ত হইল এবং উহাতে রাজভবন সকল শোভা পাইতে লাগিল। [illegible] হরির নিকট দেবরাজ, দেবসভা এবং পারিজাত বৃক্ষ প্রেরণ করিলেন। বরুণ মনের ন্যায় বেগশালী শ্বেতবর্ণ এককর্ণ শ্যাম অশ্ব সকল, [illegible] অষ্টবিধ নিধি [illegible] লোকপালগণ স্ব স্ব [illegible] দিলেন। রাজন! ভগবান হরি আপনার অধিকারপালনের নিমিত্ত সমস্ত দিক্পালকে যে যে আধিপত্য দান করিয়াছিলেন, তিনি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে তাঁহারাও সে সমুদায়ই প্রত্যর্পণ করিলেন। যাহাতে কালযবন ও অপরাপর লোকে জানিতে না পারে, এইরূপ যোগপ্রভাবে ভগবান্ হরি শ্রীকৃষ্ণ, আত্মীয়দিগকে সেই নগরে লইয়া গেলেন এবং মথুরায় প্রত্যাগমনপূর্ব্বক রামের সহিত মন্ত্রণা করিয়া কহিলেন,—"তুমি এইখানে থাকিয়া প্রজাপালন কর, আমি যবনকে নিঃশেষ করিয়া আসি।" এই কথা বলিয়া তিনি পুরদ্বারাদির বহির্গত হইলেন। তৎকালে তাঁহার গলদেশে পদ্মের মালা ছিল; হস্তে কোনও অস্ত্র-শস্ত্র ছিল না। ৪৯—৫৭।

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশ অধ্যায়।

মুচুকুন্দের স্তব।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! হরি, উদিত নিশাকরের ন্যায়, পুর হইতে বহির্গত হইলেন। তিনি সুন্দরের শ্রেষ্ঠ ও শ্যামবর্ণ; তাঁহার পরিধান পীতবসন; বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-চিহ্ন এবং গলদেশে দীপ্তিশালী কৌস্তুভ সংলগ্ন। চতুর্ভুজ স্থূল ও দীর্ঘ। চক্ষু নবীন কোকনদসদৃশ রক্তবর্ণ। তিনি সর্ব্বদা আনন্দিত। তাঁহার সুগঠন কপোলযুগল শ্রীমান্; হাস্য শুভ্র; মুখারবিন্দে মকর-কুণ্ডল স্ফূর্ত্তি পাইতেছে। যবন তাঁহার ঐরূপ দেখিয়া, মনে মনে চিন্তা করিল,—"দেবর্ষি নারদ যেরূপ বলিয়াছিলেন, এই পুরুষের ঠিক সেই প্রকারই রূপ দেখিতেছি! ইনি শ্রীবৎসচিহ্নে চিহ্নিত অতি সুন্দর; ইঁহার চতুর্ভুজ; চক্ষু পদ্মতুল্য এবং গলায় বনমালা। অতএব এই সকল চিহ্ন দেখিয়া নিশ্চয় বোধ হইতেছে,—ইনিই বাসুদেব,—অন্য কেহ নহেন। ইনি এখন নিরস্ত্র হইয়া পদব্রজে গমন করিতেছেন, সুতরাং আমিও নিরস্ত্র হইয়া ইঁহার সহিত সমর করি।" ১—৫। যবন এই নিশ্চয় করিয়া বিমুখ হইয়া পলায়মান যোগিগণেরও দুষ্প্রাপ্য শ্রীকৃষ্ণকে ধারণ করিবার নিমিত্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। যেন হস্তগ্রস্ত হইলেন,—হরি পদে পদে আপনাকে এইরূপ প্রদর্শন করিয়া,যবনরাজকে অতি দূরবর্ত্তী গিরিকন্দরে লইয়া গেলেন। "তুমি যদুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ; পলায়ন করা তোমার উচিত হয় না" এই বলিয়া তিরস্কার করিতে করিতে যবন পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল; কিন্তু তাহার কর্ম্ম ক্ষয় হয় নাই, সেই জন্য সে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইল না। ভগবান্ উক্ত প্রকারে তিরস্কৃত হইয়াও গিরিকন্দরে প্রবিষ্ট হইলেন। যবনও তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল, এক মনুষ্য শয়ন করিয়া রহিয়াছে। "নিশ্চয় এই আমাকে দূরে আনিয়া এই স্থানে সাধুর ন্যায় শয়ন করিয়া আছে" মূঢ় এই ভাবিয়া, অচ্যুত মনে করিয়া, তাঁহাকেই পাদ দ্বারা প্রহার করিল। সেই পুরুষ অনেক কাল নিদ্রিত ছিলেন; অল্পে অল্পে চক্ষু উন্মীলনপূর্ব্বক চতুর্দ্দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া পার্শ্বে সেই যবনকেই দেখিতে পাইলেন। তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন, তখনই তাঁহার দেহ হইতে অনল উৎপন্ন হইল। যবন তাহাতে দগ্ধ হইয়া তৎক্ষণমাত্রে ভস্মসাৎ হইল। পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! সেই যে পুরুষ যবনকে বধ করিলেন, তাঁহার নাম কি? তিনি কোন্ বংশীয়? কাহার পুত্র? তাঁহার প্রভাব কিরূপ ছিল? এবং কেনই বা গুহামধ্যে শয়ন করিয়া ছিলেন? ৬—১২। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! তিনি ইক্ষ্বাকুবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন; তাঁহার নাম মুচুকুন্দ। তিনি মান্ধাতার পুত্র। মুচুকুন্দ অতি মহাশয় ও ব্রাহ্মণের প্রিয়তহিতকারী ছিলেন। যুদ্ধে তাঁহার প্রতিজ্ঞা বিফল হইত না। ইন্দ্রাদি দেবগণ, অসুরদিগের ভয়ে ভীত হইয়া আপনদিগের রক্ষার নিমিত্ত তাঁহার সাহায্য যাচ্ঞা করাতে তিনি অনেক দিন তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া ছিলেন; অনন্তর দেবগণ, কার্ত্তিকেয়কে স্বর্গের রক্ষক পাইয়া মুচুকুন্দকে কহেন,—রাজন্! তুমি আমাদিগের পালনরূপ কষ্ট সহ্য করিতে বিরত হও। হে বীর! নরলোক এবং নিষ্কণ্টক রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া আমাদিগের রক্ষাকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া তুমি যাবতীয় ভোগ বিসর্জ্জন দিয়াছ। তোমার পুত্র, মহিষী, জ্ঞাতি, অমাত্য, মন্ত্রী এবং অপনার তুল্যকালীন প্রজাগণ, কাল কর্ত্তৃক চালিত হইয়া এখন আর জীবিত নাই। কাল,—বলবান্দিগের শ্রেষ্ঠ, ভগবান, ঈশ্বর অব্যয়; ক্রীড়া করত পশুরাজ যেমন পশুদিগকে চালিত করে, তিনি তেমনি প্রজাদিগকে চালন করিতেছেন। তোমার মঙ্গল হউক, মুক্তি ব্যতীত যাহা অভিলাষ হয়—প্রার্থনা কর; এখনই দিতেছি। ভগবান্ অব্যয় নারায়ণই একমাত্র মুক্তির অধীশ্বর।" ১৩—২০। দেবতাদিগের এই কথা শুনিয়া মহাযশা মুচুকুন্দ তাঁহাদিগকে নমস্কার করিলেন এবং গুহায় গমন করিয়া দেবদত্ত-নিদ্রায় নিদ্রিত হইয়া শয়ন করিয়া রহিলেন। রাজন্! এইরূপে কালযবন ভস্মীভূত হইলে পর, সাত্বতশ্রেষ্ঠ ভগবান্ ধীমান্ মুচুকুন্দকে নিজ মূর্ত্তি প্রদর্শন করিলেন। ঐ মূর্ত্তি নীরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ, পরিধান পীত বসন; বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস, দীপ্তিশালী কৌস্তুভ উহার শোভা বিস্তার করিতেছে। চতুর্ভুজ; গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা শোভমান। উহার মুখখানি সুন্দর ও প্রসন্ন; উহাতে মকরকুণ্ডল দীপ্তি পাইতেছে। উহা মনুষ্যলোকের দর্শনীয়। উহা হইতে অনুরাগ ও হাস্যের সহিত কটাক্ষ নিক্ষিপ্ত হইতেছে। বয়ঃক্রম নব্য এবং বিক্রম মত্ত মৃগরাজের ন্যায় উদার। মহাবুদ্ধি রাজা মুচুকুন্দ ঐ মূর্ত্তি দর্শন করিয়া তেজ দ্বারা অভিভূত

ও ভীত হইলেন এবং অল্পে অল্পে তেজের অনতিক্রমণীয় সেই ঘনশ্যামকে জিজ্ঞাসা করিলেন,— আপনি কে?—এই প্রচুর কণ্টক-ব্যাপ্ত বনমধ্যস্থ গিরিগহ্বরে আগমন করিয়া পদ্মপলাশতুল্য পাদযুগল দ্বারা ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন? আপনি কি তেজস্বীদিগের তেজ? না—ভগবান বিভাব ? না,—সূর্য্য? না,—চন্দ্র? না,—মহেন্দ্র? না,—কোন লোকপাল? বোধ হয়, আপনি তিন দেবের মধ্যে শ্রীবিষ্ণু; কারণ আপনি প্রদীপের ন্যায় প্রভা দ্বারা গুহার অন্ধকার বিনাশ করিতেছেন। হে নরশ্রেষ্ঠ! আপনার যথার্থ জন্ম, কর্ম্ম ও গোত্র শ্রবণ করিতে আমাদিগের অতি অভিলাষ হইতেছে; যদি অভিরুচি হয়, বলুন। ২১—৩০। প্রভো! আমরা ইক্ষ্বাকুবংশীয় বিখ্যাত ক্ষত্রিয়। আমি যুবনাশ্ব-নন্দন মান্ধাতার তনয়; নাম, মুচুকুন্দ। অনেক দিন জাগরণ করাতে শ্রান্ত এবং নিদ্রায় হতেন্দ্রিয় হইয়া এই বিজন কাননে যথেচ্ছ শয়ন করিয়াছিলাম, এই মাত্র কে আমার নিদ্রা ভঙ্গ করিয়াছে; নিশ্চয়ই সেই হতভাগা নিজ পাপেই ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছে। তাহার পরেই শ্রীমান অমিত্র-শাসন আপনি দর্শন দান করিলেন। আপনার দুর্বিসহ তেজে আমার তেজ নাশ পাওয়াতে অনেক জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেছি না; মহাভাগ! আপনি দেহীদিগের মাননীয়।" ৩১—৩৫। ভূতভাবন ভগবান্ এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া হাস্য করত মেঘগম্ভীর বাক্যে উত্তর করিলেন,— রাজন্! আমার সহস্র সহস্র জন্ম, কর্ম্ম, ও নাম আছে, ঐ সকলের অন্ত নাই বলিয়া আমি নিজেও গণনা করিতে পারি না। পার্থিব ধূলিকণা গণনা করিতে পারা যায়, তথাপি বহুজন্মেও কেহ কখনও আমার গুণ, কর্ম্ম, নাম ও জন্ম গণনা করিতে পারে না। পরম ঋষিগণ আমার ত্রিকালসিদ্ধ জন্ম ও কর্ম্ম সকল যথাক্রমে বর্ণনা করিতে গিয়া অন্ত পান না। তথাপি মহারাজ! আমি আমার বর্ত্তমান জন্ম-কর্ম্ম সকল তোমাকে কহিতেছি,— শ্রবণ কর। পূর্ব্বে কমলযোনি ব্রহ্মা,—ধর্ম্মের রক্ষা ও পৃথিবীর ভারভূত অসুরগণের সংহারের নিমিত্ত আমায় প্রার্থনা করাতে আমি যদুকুলে বসুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছি। আমি বসুদেবের পুত্র; এই জন্য লোকে আমাকে বাসুদেব বলিয়া থাকে। সাধুদিগের দ্বেষ্টা কালনেমি—কংস এবং প্রলম্বাদি অসুরগণ আমার হস্তে নিধন পাইয়াছে; এই যবনকেও নষ্ট করিলাম। তোমার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিমিত্তমাত্র। এহেন আমি তোমাকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত গুহায় আসিয়াছি। আমি ভক্তবৎসল, তুমি পূর্ব্বে আমাকে অনেক প্রার্থনা করিয়াছিলে। হে রাজর্ষে! বর প্রার্থনা কর। আমি সর্ব্বকাম দান করি। আমাকে প্রাপ্ত হইয়া কোনও ব্যক্তির আর শোক পাওয়া উচিত হয় না।" ৩৬—৪৩। শুকদেব কহিলেন,— রাজন্! এই কথা শুনিয়া মুচুকুন্দ পরম আনন্দিত হইলেন এবং বৃদ্ধ গর্গ বলিয়াছিলেন যে, "অষ্টাবিংশ যুগে ভগবান্ অবতীর্ণ হইবেন" এক্ষণে সেই কথা স্মরণ হওয়াতে তাঁহাকে দেবদেব নারায়ণ বলিয়া জানিতে পারিয়া প্রণামপূর্ব্বক স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীমুচুকুন্দ কহিলেন,—"হে ঈশ্বর! এই লোক স্ত্রী ও পুরুষ—এই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া আপনার মায়ায় মোহিত; সুতরাং পরমার্থ সুখস্বরূপ আপনাকে দেখিতে পায় না—ভজনা করে না। পরস্পর পরস্পরের নিকট বঞ্চিত হইয়া সুখের নিমিত্ত দুঃখের উৎপত্তি-স্থান গৃহে আসক্ত হইয়া থাকে। হে নিষ্পাপ! এই কর্ম্ম-ভূমিতে কোনও প্রকারে দুর্লভ অবিকলাঙ্গ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া লোকের বিষয়-সুখেই প্রীতি পাইয়া থাকে। পশুগণ যেমন তৃণলোভে তৃণাচ্ছন্ন অন্ধকূপে পতিত হয়; তাহারাও সেইরূপ গেহ-রূপ অন্ধকূপে পতিত হইয়া আপনার চরণ-কমল ভজনা করে না। আমি রাজা ছিলাম। রাজ্যসম্পত্তি-নিবন্ধন আমার গর্ব্ব জন্মিয়াছিল। আমি দেহকেই আত্মা বোধ করিতাম, সুতরাং দুরন্ত চিন্তা-সহকারে পুত্র, স্ত্রী, ভাণ্ডার ও ভূমি প্রভৃতিতেই আসক্ত ছিলাম; আর ঘট ও ভিত্তি প্রভৃতির তুল্য এই সকলে আমি 'নরদেব' এই অভিমান করিয়া রথ, হস্তী, অশ্ব ও পদাতিক দ্বারা বিরচিত সেনায় পরিবৃত হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে অত্যন্ত গর্ব্বিত হইয়াছিলাম,—তখন আপনাকে ভাবিয়া দেখি নাই। অতএব আমার এতকাল অনর্থক ব্যয়িত হইয়াছে। ক্ষুধিত ভুজঙ্গ যেমন সৃক্কণী লেহন করিতে করিতে মূষিককে আক্রমণ করে, সেইরূপ অপ্রমত্ত অন্তক আপনি, 'এই এই কর্ত্তব্য কর্ম্ম সকল সমাপন করিতে হইবে' এইরূপ চিন্তায় প্রমত্ত, বিষয়-বাসনায় ব্যাকুল ও প্রবৃদ্ধ-তৃষ্ণান্বিত ব্যক্তিকে হঠাৎ গ্রাস করেন। যে কলেবর পূর্ব্বে রাজা নামে গর্ব্বিত হইয়া সুবর্ণে মণ্ডিত রথে বা গজে ভ্রমণ করিত, সেই কলেবর

এক্ষণে আপনার দুরত্যয় কালমূর্ত্তি হইতে বিষ্ঠা, কৃমি বা ভস্ম নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৪৪—৫০। হে ঈশ্বর! যে পুরুষ, দিগ্‌দিগন্তের নরপতিদিগকে জয় করিয়া সর্ব্বোচ্চ আসনে উপবেশনপূর্ব্বক সমতুল্য রাজগণের পূজনীয় হইয়া থাকেন, তিনিও ক্রীড়ামৃগের ন্যায় এক কামিনীর গৃহ হইতে আর এক কামিনীর গৃহে নীত হন। মিথুনধর্ম্মই ঐ সকল গৃহের সুখ। এক্ষণে ত্যাগ করিলাম, কিন্তু জন্মান্তরে যেন এইরূপ চক্রবর্ত্তী হইতে পারি, এই বলিয়া মানব ভোগে নিবৃত্ত হয় এবং সেই ভোগেরই অপেক্ষায় তপস্যায় সাতিশয় নিষ্ঠিত হইয়া কর্ম্ম করে। এইরূপে তাহার তৃষ্ণা নিরন্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে; অতএব সে সুখ লাভ করিতে সমর্থ হয় না। হে অচ্যুত! আপনার অনুগ্রহক্রমে সংসারী মনুষ্যের সংসার শেষ হইয়া আইসে; তখন তিনি সাধুসঙ্গ লাভ করিয়া থাকেন। যেমন সাধুসঙ্গ ঘটে, অমনি সাধুদিগের গতি, উৎকৃষ্টাপকৃষ্টের ঈশ্বর আপনাতে তাহার ভক্তি জন্মে। হে ঈশ্বর! তপস্যার্থ বনপ্রবেশ করিতে অভিলাষী হইয়া বিবেকী চক্রবর্ত্তিগণ আপনার নিকট যাহা প্রার্থনা করেন, সেই রাজ্যানুরাগ হইতে যে আমার যদৃচ্ছাক্রমে ভ্রংশ ঘটিয়াছে,—বোধ হয়, সে আপনারই অনুগ্রহে। প্রভো! আপনার চরণসেবাই নিরভিমান পুরুষগণের একমাত্র প্রার্থনা; আমি আপনার নিকট সেই বর যাচ্ঞা করি। হরে! আপনি মুক্তি দান করেন; কোন্ বিবেকী ব্যক্তি আপনাকে আরাধনা করিয়া যাহাতে আত্মার বন্ধন ঘটে,—এরূপ বর প্রার্থনা করিবেন? অতএব হে ঈশ্বর! *রজঃ, তমঃ ও সত্ত্বগুণের অনুবন্ধী যাবতীয় মঙ্গল পরিহার করিয়া, আমি নিরঞ্জন, নির্গুণ, অদ্বয়, শ্রেষ্ঠ ও বিজ্ঞানমাত্র পুরুষ আপনার চরণেই শরণ লইলাম। হে পরমাত্মন্! এই সংসারে আমি অনেক কাল কর্ম্মফল দ্বারা পীড়িত আছি,—দীর্ঘকাল সেই সকলের বাসনা দ্বারা তপ্যমান হইতেছি, তথাপি আমার ছয় রিপুর তৃষ্ণা দূর হয় নাই; সুতরাং কোনও প্রকারেই শান্তি না পাইয়া আপনার সত্য, ভয়শূন্য ও শোকহীন চরণকমল আশ্রয় করিয়াছি। হে ঈশ্বর! আমাকে পরিত্রাণ করুন; আপদ্ আমাকে ব্যাপ্ত করিয়াছে। ভগবান্ কহিলেন,—"হে সার্ব্বভৌম মহারাজ! তোমার বুদ্ধি নির্ম্মলা ও মহতী; যেহেতু তোমাকে বর দ্বারা এত প্রলোভন দেখাইলাম; তথাপি তোমার বুদ্ধি অভিলাষে বিমোহিত হইল না, তোমাকে যে আমি বর দ্বারা প্রলোভিত করিলাম, নিশ্চয় জানিও তোমাকে প্রমাদে ফেলিবার নিমিত্ত নহে, যাঁহারা একান্ত ভক্ত,—ভোগসুখ লয় পাইলেও তাঁহাদিগের বুদ্ধি কখন সে সকলে আসক্ত হয় না। কিন্তু রাজন্! যাহারা ভক্ত নহে,—দেখা যায়, তাহাদিগের মন প্রাণায়ামাদি দ্বারা আমাতে অভিনিবিষ্ট হইয়াও কখন কখন বিষয়ের প্রতি অভিমুখ হইয়া থাকে। তুমি আমাতে মানস আবেশিত করিয়া যথেচ্ছ পৃথিবী পর্য্যটন কর। আমার প্রতি সর্ব্বদা তোমার এইরূপ নিশ্চলাভক্তি হউক। ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া তুমি মৃগয়াদি দ্বারা সেই নানা জন্তু বধ করিয়াছ; অতএব আমাকে আশ্রয় করিয়া সমাহিত মনে তপস্যা দ্বারা পাপ নাশ কর। রাজন্! পরজন্মে তুমি সর্ব্বভূতের সুহৃত্তম দ্বিজশ্রেষ্ঠ হইয়া কেবল আমাকে প্রাপ্ত হইবে"। ৫১—৬৩।

একপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের নিকটে রুক্মিণীর দূত-প্রেরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ইক্ষ্বাকুনন্দন মুচুকুন্দ ভগবান্ কৃষ্ণের এইরূপ অনুগ্রহ লাভ করিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্ব্বক গুহামুখ হইতে বিনির্গত হইলেন। বহির্গত হইয়াই দেখিলেন,—পশু, লতা ও বনস্পতি সকল ক্ষুদ্রপ্রমাণ হইয়া পড়িয়াছে; অতএব 'কলিযুগ প্রবর্ত্তিত হইয়াছে'—মনে করিয়া তিনি উত্তরদিকে গমন করিলেন এবং তপস্যায় শ্রদ্ধাযুক্ত, ধীর, নিঃসঙ্গ ও নিঃসংশয় হইয়া শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশপূর্ব্বক গন্ধমাদনে প্রবিষ্ট হইলেন। তথায় নর-নারায়ণের বাসস্থান বদরিকাশ্রম প্রাপ্ত হইয়া সর্ব্ব-দ্বন্দ্ব-সহিষ্ণু ও শান্তভাবে তপস্যাদ্বারা হরির আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন। রাজন্! এদিকে যবন নিহত হইলে পর, ভগবান পুনর্ব্বার মথুরায় আগমন করিলেন এবং ম্লেচ্ছসেনা সংহার করিয়া তদীয় ধন দ্বারকায় লইয়া যাইতে লাগিলেন। তাঁহার মনুষ্য ও গোগণ ধন লইয়া যাইতেছে,—এমন সময়ে জরাসন্ধ, ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণীর অধিপতি হইয়া পুনরায় আগমন করিল। রাজন্! রাম-কৃষ্ণ শত্রুসৈন্যের বেগোদ্রেক দেখিয়া মানব-

লীলা অবলম্বনপূর্ব্বক বেগে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা নির্ভয়; কিন্তু অতিশয় ভীতের ন্যায় হইয়া প্রচুর ধন পরিত্যাগপূর্ব্বক পদ্মপলাশতুল্য পাদদ্বয় দ্বারা বহুযোজন বিচরণ করিয়া চলিলেন। ১—৮। বলবান্ মগধরাজ সেই দুই ঈশ্বরের ইয়ত্তা জানিত না; তাঁহাদিগকে পলায়ন করিতে দেখিয়া রথ ও সৈন্য লইয়া তাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। রাম-কেশব অনেক দূর দৌড়িয়া অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন, এবং বিশ্রামার্থ প্রবর্ষণ নামক উচ্চ পর্ব্বতে আরোহণ করিলেন। ইন্দ্র ঐ পর্ব্বতে সর্ব্বদা বর্ষণ করিয়া থাকেন। রাজা জরাসন্ধ বিশেষ করিয়া দেখিল যে, রামকৃষ্ণ ঐ পর্ব্বতে লুক্কায়িত হইলেন। সে বহু চেষ্টা করিল; কিন্তু কিছুতেই তাঁহাদিগের অনুসন্ধান না পাইয়া কাষ্ঠ দ্বারা অগ্নি উৎপাদনপূর্ব্বক পর্ব্বত দাহ করিতে লাগিল। তখন রাম-কৃষ্ণ সেই পর্ব্বতের দহ্যমান কট হইতে বেগে উল্লম্ফন করিয়া একাদশযোজন নিম্ন ভূমিতে পতিত হইলেন এবং শত্রুর ও তাহার অনুচরগণের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া, সমুদ্র-বেষ্টিতা নিজ পুরীতে প্রত্যাগমন করিলেন। মগধ-রাজ ভাবিল—বলরাম এবং কেশব দগ্ধ হইয়াছেন, অতএব সে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া মগধরাজ্যে প্রতিগত হইল। হে ভারত! আনর্ত্ত-দেশের অধিপতি শ্রীমান্ রৈবত ব্রহ্মার আজ্ঞা পাইয়া বলরামকে স্বীয় দুহিতা রেবতীকে সম্প্রদান করেন—পূর্ব্বে আমি তোমাকে এ কথা বলিয়াছি। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! গরুড় যেরূপ দেবতাদিগকে দলন করিয়া সুধা হরণ করিয়াছিলেন, ভগবান্ গোবিন্দও সেইরূপ সর্ব্বলোকের সমক্ষে বলপূর্ব্বক চৈদ্যপক্ষীয় শাল্বাদি রাজাদিগকে জয় করিয়া লক্ষ্মীর অংশ-ভূতা ভীষ্মকদুহিতা বৈদর্ভী রুক্মিণীকে বিবাহ করেন ৯—১৭। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! ভগবান্ রাক্ষসবিধির অনুসারে ভীষ্মক-দুহিতা চারুবদনা রুক্মিণীকে বিবাহ করেন,—ইহা শ্রবণ করিলাম। কিন্তু তিনি যেরূপে জরাসন্ধ ও শাল্ব প্রভৃতিকে জয় করিয়া কন্যা হরণ করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। ব্রহ্মন্! শ্রীকৃষ্ণ-কথার মহৎ ফল। উহাতে শ্রবণের মহাসুখ উৎপাদিত হয়। লোকের পাপনাশিনী এবং নিত্য নূতন;—শ্রবণ করিয়া কোন্ শ্রুতজ্ঞ ব্যক্তির তৃষ্ণা নিবৃত্তি পায়? শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ভীষ্মক নামে এক প্রধান রাজা বিদর্ভ দেশের সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। তাঁহার পাঁচ পুত্র ও মনোজ্ঞবদনা এক দুহিতা উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে রুক্মী জ্যেষ্ঠ; তৎপরে রুক্মরথ, রুক্মবাহু, রুক্মকেশ ও রুক্মমালী; সাধ্বী রুক্মিণী ইহাঁদিগের ভগিনী, তিনি গৃহে সমাগত ব্যক্তিদিগের মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপ, বীর্য্য গুণ, ও শ্রীর বর্ণনা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকেই আপনার উপযুক্ত পাত্র স্থির করেন। শ্রীকৃষ্ণও বুদ্ধি, লক্ষণ, ঔদার্য্য, রূপ, শীল ও গুণের আশ্রয়ভূতা সেই রুক্মিণীকে আপনার যোগ্য পাত্রী ভাবিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে মনস্থ করেন।১৮—২৪। রাজন্! বন্ধুগণ শ্রীকৃষ্ণকে ভগিনী সম্প্রদান করিতে ইচ্ছা করিলে পর শ্রীকৃষ্ণদ্বেষ্টা রুক্মী তাঁহাদিগকে নিবারণ করিয়া চৈদ্যকে রুক্মিণীর বর স্থির করিল। অসিতাপাঙ্গী বিদর্ভ-তনয়া তাহা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত দুর্ম্মনা হইলেন এবং চিন্তা করিয়া কোনও এক বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণকে শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। সেই ব্রাহ্মণ সত্বর দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন এবং প্রতিহারী কর্ত্তৃক নীত হইয়া দেখিলেন,—আদ্য পুরুষ কনক আসনে উপবেশন করিয়া আছেন। ব্রহ্মণ্যদেব শ্রীহরি সেই ব্রাহ্মণকে দেখিয়া সিংহাসন হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং তাঁহাকে আপনার আসনে উপবেশন করাইয়া, দেবতারা যেরূপ তাঁহার নিজের পূজা করেন, সেইরূপ তাঁহার অর্চ্চনা করিলেন। অতঃপর ভোজনান্তে ব্রাহ্মণের শ্রান্তি দূর হইয়াছে জানিয়া, সাধুদিগের গতি শ্রীগোবিন্দ কর দ্বারা তাঁহার পাদমর্দ্দন করিতে করিতে ধীরভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দ্বিজবরশ্রেষ্ঠ! সর্ব্বদা সন্তুষ্টমনে থাকিয়া আপনার বৃদ্ধ-সম্মত ধর্ম্ম ত সহজে অনুষ্ঠিত হইতেছে? ব্রাহ্মণ যদি কোনও প্রকার সন্তুষ্ট থাকিয়া স্বধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত না হইয়া জীবন ধারণ করিতে পারেন, তাহা হইলে ধর্ম্মই তাঁহার যাবতীয় অভিলাষ উৎপাদন করেন। যিনি বার বার অসন্তুষ্ট, তিনি অমরেন্দ্রত্ব লাভ করিয়াও উত্তম উত্তম লোক সকল লাভ করিতে পারেন না। আর যিনি সন্তুষ্ট, তিনি অকিঞ্চন হইয়াও সুখে কালহরণ করিয়া থাকেন। যাঁহারা স্বল্পলাভে সন্তুষ্ট, সাধু, ভূতগণের উৎকৃষ্টতম বন্ধু, অহঙ্কারশূন্য ও শান্ত,—সেই সমস্ত ব্রাহ্মণকে মস্তক অবনত করি। আমি বারবার নমস্কার করি। ব্রহ্মন্! আপনারা সকলে কুশলে আছেন ত? যে রাজার রাজত্বে প্রজাসকল পালিত হইয়া সুখে বাস করে, সেই রাজা আমার প্রীতিপাত্র। আপনি যে কার্য্যের ইচ্ছায় যে স্থান হইতে সমুদ্র পার হইয়া এই স্থানে আগমন করিয়া-

করিয়াছেন, যদি গোপনীয় না হয়, তাহা হইলে সমুদয় আমাদিগকে বলুন। আমরা আপনার কি কার্য্য বাধন করিব ?" লীলাচ্ছলে শরীরধারী পরমেশ্বর এইরূপে প্রশ্ন করিলে পর, ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট সমুদায় উল্লেখ করিলেন। রুক্মিণী নির্জ্জনে লিখিয়া যে পত্রিকা দিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ মুদ্রা উদ্‌ঘাটন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সেই প্রেমচিহ্ন দেখাইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের অনুমতিক্রমে উহা পাঠ করিতে আরম্ভ করতঃ কহিলেন। ২৫—৩৬। "হে অচ্যুত! হে ভুবনের সুন্দর! আপনার যে সকল গুণ এবং আপনার যে রূপ, দৃষ্টিশালী ব্যক্তিদিগের দৃষ্টির যাবতীয় অর্থের লাভ স্বরূপ, সেইরূপ শ্রবণ করিয়া আমার চিত্ত নির্লজ্জ হইয়া আপনাতে আসক্ত হইতেছে। হে মুকুন্দ! আপনি কুল, শীল, রূপ, বিদ্যা, বয়ঃক্রম, দ্রব্যসম্পত্তি ও প্রভাবে আপনার নিজেরই তুল্য। হে নরশ্রেষ্ঠ! আপনা হইতে লোকে আনন্দ লাভ করিয়া থাকে; বিবাহকাল উপস্থিত হইলে, কোন্ গুণবতী গুণশ্রেষ্ঠা ধীমতী কামিনী আপনাকে পতিত্বে বরণ করিতে অভিলষিণী না হন ? বিভো! এই কারণে আমি আপনাকে পতিত্বে বরণ এবং আত্মা সমর্পণ করিয়াছি; অতএব আপনি এই স্থানে আগমন করিয়া আমাকে পত্নী করুন। হে কমলাক্ষ! শৃগাল, সিংহের বলি অপহরণ না করে, —চৈদ্য যেন শীঘ্র আসিয়া বীরের ভাগ স্পর্শ না করে। যদি পূর্ত্ত, ইষ্ট, দান, নিয়ম, ব্রত এবং ব্রাহ্মণ ও গুরুর অর্চ্চনাদি দ্বারা ভগবান্ পরমেশ্বরের আরাধনা করিয়া থাকি, তাহা হইলে দমঘোষতনয় প্রভৃতি অন্য কেহই আমাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না; তাহা হইলে গদাগ্রজ আসিয়া আমার পাণিগ্রহণ করুন। হে অজিত! কল্য বিবাহের দিন; অতএব আপনি অদ্য প্রথমতঃ গুপ্তভাবে আগমন করুন; পশ্চাৎ সেনাপতিগণে পরিবৃত হইয়া চৈদ্য ও মগধরাজের সেনাদল মন্থনপূর্ব্বক হঠাৎ বীর্য্যরূপ শুল্ক দিয়া রাক্ষসবিধানানুসারে আমাকে বিবাহ করুন; যদি বলেন,—"তুমি অন্তঃপুরের মধ্যে অবস্থিতি কর; তোমার বন্ধুদিগকে সংহার না করিয়া কি প্রকারে তোমাকে বিবাহ করিব ? তাহার উপায় বলি—বিবাহের পূর্ব্বদিনে আমাদের মহতী কুলদেব-যাত্রা হইয়া থাকে; ঐ যাত্রায় নববধূকে পুরের বহিঃস্থা অম্বিকার নিকট গমন করিতে হয়। হে কমললোচন! উমাপতির ন্যায় মহদ্ব্যক্তি সকল আত্মার অজ্ঞাননাশের নিমিত্ত যে আপনার চরণরজোস্নপন প্রার্থনা করেন, আমি সেই আপনার প্রসাদ লাভ করিতে না পারি, তাহা হইলে ব্রত দ্বারা কৃশ হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিব; শতজন্মেও আপনার অনুগ্রহভাজন হইতে পারিব।" ব্রাহ্মণ কহিলেন—"হে যদুদেব! আমি এই প্রকার এই সকল সংবাদ আনিয়াছি; বিচার করিয়া এ বিষয়ে যাহা কর্ত্তব্য হয়,—শীঘ্রই তাহা করুন।" ৩৭—৪৪।

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫২ ॥

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায়।

রুক্মিণী-হরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! রুক্মিণীর সেই সংবাদ শ্রবণ করিয়া যদুনন্দন হস্ত দ্বারা ব্রাহ্মণের হস্ত গ্রহণপূর্ব্বক সহাস্যে তাঁহাকে কহিলেন,—"আমারও চিত্ত এইরূপ রুক্মিণীর প্রতি আসক্ত হওয়াতে আমি রাত্রিতে নিদ্রালাভ করিতে পারি না। রুক্মী দ্বেষ করিয়া আমার বিবাহের প্রতিবন্ধকতা করিয়াছে, —আমি তাহা জানি। আমি যুদ্ধে ক্ষত্রিয়াধমদিগকে মন্থন করিয়া কাষ্ঠ হইতে অগ্নিশিখার ন্যায় মৎপরায়ণা সেই অনিন্দিতাঙ্গীকে আনয়ন করিব।" হে ভরতনন্দন! পরশ্ব রাত্রিতে রুক্মিণীর বিবাহ হইবে, —মধুসূদন ইহা জ্ঞাত হইয়া সারথিকে কহিলেন, "দারুক! শীঘ্র রথ যোজনা কর।" দারুকও শৈব্য, সুগ্রীব, মেঘপুষ্প এবং বলাহক নামে চারি অশ্বে যোজিত রথ আনয়ন করিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। ১—৫। শৌরি রথে আরোহণপূর্ব্বক ব্রাহ্মণকে আরোহণ করাইয়া, শীঘ্রগামী অশ্ব সকল দ্বারা একরাত্রে আনর্ত্ত দেশ হইতে কুণ্ডিনে উপনীত হইলেন। এদিকে সেই কুণ্ডিনাধিপতি রাজা ভীষ্মক পুত্রস্নেহের বশবর্ত্তী হইয়া শিশুপালকে কন্যা সম্প্রদান করিবার নিমিত্ত কর্ত্তব্য কার্য্য সকল সম্পাদন করাইলেন। অনন্তর নগরের রাজপথ, ক্ষুদ্রপথ ও চত্বর সকল মার্জ্জিত ও সিক্ত হইল এবং নানাবর্ণের ধ্বজ, পতাকা ও তোরণ দ্বারা উহা সুন্দররূপে ভূষিত হইল। নগরের স্ত্রী-পুরুষগণ—মাল্য, চন্দন ও আভরণ ধারণ করিল এবং নির্ম্মল বসনে সজ্জিত হইয়া অত্যন্ত শোভা পাইতে লাগিল। শ্রীসম্পন্ন গৃহ সকল অগুরু দ্বারা ধূপিত হইল। রাজন্! ভীষ্মক, বিধিমত পিতৃগণ ও দেবগণের অর্চ্চনা করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন

করাইলেন। সেই সমস্ত ব্রাহ্মণ ন্যায়ানুসারে মঙ্গল-বাচন করিতে লাগিলেন। ৬—১০। সুদতী কন্যা উত্তমরূপে সুস্নাতা ও কৃত-কৌতুকমঙ্গলা হইয়া নূতন বসন ও উত্তম উত্তম অলঙ্কার দ্বারা সজ্জিত হইলেন। দ্বিজশ্রেষ্ঠ সকল—সাম্ ঋক্ ও যজুর্মন্ত্রে কন্যার রক্ষা করিলেন এবং অথর্ববেদবিদ্ পুরোহিত গ্রহশান্তির নিমিত্ত হোম করিতে লাগিলেন। বিধিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের শ্রেষ্ঠ রাজা ভীষ্মক, ব্রাহ্মণদিগকে স্বর্ণ, রৌপ্য, বস্ত্র, গুড়মিশ্রিত তিল ও ধেনু সকল দান করিতে আরম্ভ করিলেন। এইরূপ চেদিপতি রাজা দমঘোষও মন্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা সন্তানের অভ্যুদয়োচিত কার্য্য-সম্পাদন করাইলেন। পরে মদস্রাবী গজবৃন্দ, স্বর্ণমালী রথ এবং পদাতিক ও অশ্বসমূহে সঙ্কুল সৈন্যে বেষ্টিত হইয়া কুণ্ডিন-নগরে আগমন করিলেন। ১১—১৫। বিদর্ভরাজ ভীষ্মক অগ্রসর হইয়া অভিবাদন করিলেন। চেদিপতির জন্য অন্য যে বাসভবন প্রস্তুত হইয়াছিল, বিদর্ভাধিপতি তাঁহাকে তথায় লইয়া গেলেন। সেই স্থানে শাল্ব, জরাসন্ধ, দন্তবক্র, বিদূরথ ও পৌণ্ড্রক প্রভৃতি চৈদ্য-পক্ষীয় সহস্র সহস্র রাজা সমাগত হইলেন। শিশুপালের কন্যা লাভ হয়,—রাম-কৃষ্ণ-দ্বেষী রাজগণের তাহাই কামনা। সেই জন্য তাহারা পরামর্শ করে, যে, কৃষ্ণ "যদিও বলরাম প্রভৃতি যদুদিগের সহিত আগমন করিয়া কন্যা হরণ করে, তাহা হইলে সকলে একপক্ষ হইয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিব।" এই স্থির করিয়া সকলেই সমগ্র বল ও বাহন লইয়া তথায় আগমন করিল। ভগবান্ রাম,—বিপক্ষ-পক্ষের এইরূপ উদ্যম এবং কৃষ্ণ একাকী কন্যা হরণ করিতে গিয়াছেন,—এই সংবাদ শুনিয়া বিবাদের আশঙ্কায় ভ্রাতার রক্ষার্থ মহতী সেনা সমভিব্যাহারে গজ, অশ্ব ও পদাতিক লইয়া কুণ্ডিনে যাত্রা করিলেন। ১৬—২১। সর্ব্বাঙ্গসুন্দর ভীষ্মক দুহিতা হরির নিমিত্ত সমুৎসুক উৎসুক হইয়াছিলেন। সূর্য্যোদয় হইতে চলিল,—তথাপি সেই ব্রাহ্মণকে প্রত্যাগত হইতে না দেখিয়া তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন,—অহো! রজনী প্রভাত হইলে মন্দভাগিনী আমার বিবাহ, কিন্তু কমললোচন আগমন করিলেন না; ইহার কারণ কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না। যে ব্রাহ্মণ আমার সংবাদ লইয়া গিয়াছেন, এ পর্য্যন্ত তিনিও ফিরিয়া আসিলেন না। অনিন্দ্যাত্মা শ্রীকৃষ্ণ কি আমাতে কিছু নিন্দার কারণ দর্শন করিয়াছেন? সেই জন্য কি আমার পাণিগ্রহণ-বিষয়ে উদাসী হইয়া আগমন করিতেছেন না? আমার ভাগ্য মন্দ, বিধাতা এবং মহেশ্বর আমার প্রতিকূল। গিরিতনয়া সতী রুদ্রাণী দেবী গৌরী কি আমার প্রতি অনুকূল নহেন?" গোবিন্দ কর্তৃক হৃতচিত্তা কালজ্ঞা বালা এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অশ্রুকণাকুল লোচনদ্বয় নিমীলন করিলেন। রাজন্! বধূ এইরূপ গোবিন্দের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন—এই সময় তাঁহার মঙ্গলসূচক বাম-উরু, বামবাহু ও বাম-নেত্র স্পন্দিত হইল। পরেই শ্রীকৃষ্ণাদিষ্ট সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ অন্তঃপুরচারিণী দেবী রাজনন্দিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ২২—২৮। সতী লক্ষণজ্ঞা শুচিস্মিতা সেই রাজপুত্রী তাঁহার বদন উৎফুল্ল এবং দেহের গতি অব্যগ্র দেখিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহাকে যদুনন্দনের উপস্থিতি নিবেদন করিলেন এবং তাঁহাকে লইয়া যাইবার বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ যে সত্য করিয়াছেন, তাহাও কহিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়াছেন—ইহা জ্ঞাত হইয়া বিদর্ভনন্দিনীর মন আনন্দিত হইল, তিনি অন্য কোন প্রিয় বস্তু না দেখিয়া ব্রাহ্মণকে নমস্কার করিতে লাগিলেন; পরে তাঁহাকে প্রভূত ধন সম্পত্তি দান করিলেন। বিদর্ভরাজ যখন শুনিলেন যে, নিজ দুহিতার বিবাহদর্শনে সমুৎসুক হইয়া রাম-কৃষ্ণ আগমন করিয়াছেন; তখন তাঁহার আনন্দ হইল। তিনি পূজোপকরণ লইয়া তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিতে তূরীর শব্দের সহিত অগ্রসর হইলেন, এবং মধুপর্ক, নির্ম্মল বসন ও অভীষ্ট উপায়ন সকল দান করিয়া বিধানানুসারে পূজা করিলেন। মহামতি রাজা,—সৈন্য অনুচরগণের সহিত সমাগত সেই যদুবীরের বাসস্থান নির্দ্ধারণ করিয়া দিয়া যথাবিধি আতিথ্য করিলেন। তিনি এইরূপে সমবেত রাজগণের মধ্যে বীর্য্য-সম্পত্তি অনুসারে সর্ব্ব অভীষ্ট বস্তু দ্বারা প্রত্যেকের অর্চ্চনা করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়াছেন—শ্রবণ করিয়া বিদর্ভনগরবাসী লোক-সকল উপস্থিত হইয়া নেত্ররূপ অঞ্জলি দ্বারা তাঁহার মুখপদ্ম পান করিতে লাগিল এবং কহিতে আরম্ভ করিল, রুক্মিণীই ইঁহার ভার্য্যা হইবার যোগ্য, অন্য কামিনী নহে। আর এই অনিন্দিতাত্মাই এই ভীষ্মক-দুহিতার যোগ্যপতি। আমাদিগের যে যৎকিঞ্চিৎ সুরচিত আছে, ত্রিলোককর্ত্তা অচ্যুত তদ্দ্বারা তুষ্ট হইয়া অনুগ্রহপূর্ব্বক বিদর্ভ-তনয়ার পাণিগ্রহণ করুন। ২৯—৩৮। প্রেমাশ্রু বিসর্জ্জন করিতে করিতে পুরবাসিগণ এইরূপ কহিতেছেন—ইতি-

মধ্যে কন্যা, সৈনিকগণে বেষ্টিতা হইয়া অন্তঃপুর হইতে অম্বিকামন্দিরে যাত্রা করিলেন। রুক্মিণী,—বর্ম্মাচ্ছাদিত-কলেবর উদ্যতাস্ত্র বীর রাজ-সৈনিকগণে রক্ষিতা এবং সখীগণে বেষ্টিতা হইয়া, মৌনাবলম্বন পূর্ব্বক সম্পূর্ণরূপে মুকুন্দের পাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে মাতৃগণের সহিত যেমন ভবানীর পাদপল্লব দর্শন করিবার নিমিত্ত পদসঞ্চারে নির্গত হইলেন, অমনি মৃদঙ্গ, শঙ্খ, তূরী ও ভেরী বাজিয়া উঠিল। সহস্র সহস্র বারবনিতা বিবিধ উপহার ও পূজাসামগ্রী এবং সুন্দররূপে অলঙ্কৃত ব্রাহ্মণপত্নীগণ মাল্য, চন্দন, বস্ত্র ও আভরণ লইয়া বধূকে বেষ্টনপূর্ব্বক গমন করিতে লাগিলেন। গায়ক, বাদক, সূত, মাগধ, এবং বন্দিগণ—গান ও স্তব করিতে করিতে তাঁহার চতুর্দ্দিকে দলবদ্ধ হইয়া চলিল। রাজনন্দিনী দেবগৃহে উপবিষ্ট হইয়া, পাদ ও হস্তাম্বুজ প্রক্ষালন এবং আচলনপূর্ব্বক পবিত্র ও শান্ত হইয়া অম্বিকার নিকটে প্রবেশ করিলেন। বিবিজ্ঞা বৃদ্ধা বিপ্রপত্নী সেই বালাকে ভব-সহিতা ভবানীর পূজা করাইলেন;—"হে অম্বিকে! আমি মঙ্গলস্বরূপা তোমাকে এবং তোমার গণেশাদি সন্তানদিগকে নমস্কার করি; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার স্বামী হন,—তুমি ইহা অনুমোদন কর।" কুমারী একে একে জল, চন্দন, আতপ-তণ্ডুল, ধূপ, বস্ত্র, মাল্য ভূষণ ও দীপশ্রেণী প্রভৃতি বিবিধ পূজাসামগ্রী নিবেদন করিয়া পূজা-করিলেন। সধবা বিপ্রপত্নীরাও সেই সকল সামগ্রী এবং লবণ, অপূপ, তাম্বুল, কণ্ঠসূত্র, ফল ও ইক্ষু দ্বারা সমগ্ররূপে অর্চ্চনা করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই সকল স্ত্রী, রুক্মিণীকে নির্ম্মাল্য অর্পণ ও আশীর্ব্বাদ করিলেন। বধূ তাঁহাদিগকে ও দেবীকে নমস্কার করিলেন এবং আশীর্ব্বাদ গ্রহণপূর্ব্বক মৌনব্রত পরিত্যাগ করিয়া, রত্নমুদ্রায় শোভিত হস্ত দ্বারা দাসীকে ধারণ করত অম্বিকার মন্দির হইতে বহির্গত হইলেন। ৩৯—৫০। তিনি, দেবমায়ার ন্যায় ধীর ব্যক্তিদিগেরও মোহোৎপাদন করিতেন; তাঁহার কটীদেশ সুন্দর এবং বদন কুণ্ডলপ্রভায় ভূষিত ছিল; তখনও রজোদর্শন হয় নাই। নিতম্বদেশে স্বর্ণকাঞ্চী অর্পিত ছিল। স্তন উদ্ভিন্ন হইতেছিল মাত্র এবং চক্ষু কুণ্ডলের ভয়ে ভীত হইয়া চঞ্চল হইয়াছিল। তাঁহার হাস্য নির্ম্মল; দন্তরূপ মুকুল, বিম্বাধরের কান্তিতে রক্তবর্ণ হইয়াছিল। তিনি কলহংসের ন্যায় পদসঞ্চারে গমন করিতেছিলেন; পদ, শোভাযুক্ত শব্দায়মান নূপুরের আভায় শোভা পাইতেছিল। তাঁহাকে দর্শন করিয়া এবং তদুদ্বোধিত কামে পীড়িত হইয়া, সমবেত যশস্বী বীরগণ মুগ্ধ হইলেন। অশ্ব, রথ ও গজে সমারূঢ় সেই সমস্ত রাজন্যবর্গ, তদীয় উদার হাস্য ও সলজ্জাবলোকনে হৃতচিত্ত হওয়াতে অস্ত্র-শস্ত্র ত্যাগ করিয়া বিমূঢ়চিত্তে তাঁহাকে দেখিতে লাগিল এবং রুক্মিণী যাত্রাচ্ছলে স্বীয় লাবণ্য শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অর্পণ করিতেছেন, দেখিয়া ভূমিতলে পতিত হইতে আরম্ভ করিল। অলকজাল উত্তোলনপূর্ব্বক সলজ্জকটাক্ষপাতে সমাগত নরপতিদিগকে এবং অচ্যুতকেও দর্শন করিতে লাগিলেন। মহারাজ! সেই রাজকন্যা রথে আরোহণ করিতেছিলেন—এমন সময় মাধব শ্রীকৃষ্ণ, দর্শনকারী শত্রুদিগের সমক্ষে তাঁহাকে গরুড়ধ্বজ রথে আরোহণ করাইলেন এবং ক্ষত্রিয়চক্র পরাভব করিয়া হরণ করিয়া লইলেন। তাহার পর তিনি শৃগালগণের মধ্য হইতে স্বয় ভাগহারী সিংহের ন্যায়, বলরামকে অগ্রে করিয়া অল্পে অল্পে গমন করিতে লাগিলেন। জরাসন্ধ প্রভৃতি মানী শত্রুগণ আপনাদিগের সেই পরাভব ও যশঃক্ষয় সহ্য করিতে না পারিয়া আক্রোশ-সহকারে কহিল,—"অহো! আমাদিগকে ধিক্; মৃগগণ সিংহদিগের বলি লইয়া যায়; আজি গোপগণ ধনুর্দ্ধারী হইয়া আমাদিগের যশ হরণ করিয়া লইল।" ৫১—৫৭।

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৩ ॥

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায়।

রুক্মিণী-বিবাহ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! রাজা সকল পূর্ব্বোক্ত প্রকার কহিয়া, নিরতিশয় ক্রোধসহকারে কবচ পরিধান করত বাহনোপরি আরূঢ় হইল এবং আপন আপন বলে বেষ্টিত হইয়া ধনুর্দ্ধারণপূর্ব্বক শত্রুর অনুসরণ করিল। তাহাদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া অনীকযূথপতি যাদবগণ স্ব স্ব ধনুষ্টঙ্কার করিয়া তাহাদিগের সম্মুখীন হইলেন। অস্ত্রপণ্ডিত রাজগণ অশ্বপৃষ্ঠে ও গজপৃষ্ঠে অধিষ্ঠান করিয়া মেঘ সকল যেমন পর্ব্বতরাশির উপর বারিবর্ষণ করে, তেমনি যাদবদিগের উপর শরবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। শরবর্ষণ দ্বারা স্বামীর সৈন্যদিগকে আচ্ছন্ন হইতে দেখিয়া সুমধ্যমা রুক্মিণীর নয়নযুগল বিহ্বল হইয়া উঠিল; তিনি সলজ্জভাবে স্বামীর বদনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। ভগবান্

[হা]স্য করিয়া বলিলেন,—"হে বামলোচনে! ভয় [ক]রিও না; তোমার পক্ষীয় বল দ্বারা এই শত্রুবল [এ]খনই নষ্ট হইবে।" গদ ও সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি বীর-[গ]ণ শত্রুদিগের সেই পরাক্রম সহ্য করিতে না পারিয়া, নারাচ দ্বারা অশ্ব, গজ ও রথ সকলের উপর প্রহার করিতে লাগিলেন। রথ, অশ্ব ও গজপৃষ্ঠস্থ যোদ্ধাদিগের কুণ্ডল ও কিরীটে শোভিত, উষ্ণীষে বেষ্টিত মস্তক এবং অসি, গদা ও ধনুঃ-সহ হস্ত, প্রকোষ্ঠ, উরু ও অঙ্ঘ্রি সকল ভূমিতে পতিত হইতে লাগিল। আর অশ্ব, অশ্বতর, হস্তী, উষ্ট্র, গর্দ্দভ ও পদাতিকদিগের মস্তক ভূমিতে নিপাতিত হইল।১—৮। জিগীষু যাদবগণ কর্তৃক সৈন্য-সামন্ত নিহত হইতে থাকিলে জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ বিমুখ হইয়া পলায়ন করিল। তাহারা,—হৃতদার ব্যক্তির ন্যায় কাতর, নষ্টপ্রভ, উৎসাহশূন্য, শুষ্কবদন শিশুপালের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল,—অহে, অহে রাজশার্দ্দূল! মনের এই উৎকণ্ঠা পরিত্যাগ কর। রাজন্! দেহীদিগের ইষ্ট ও অনিষ্টের স্থিরতা দেখা যায় না। যেমন কাষ্ঠময়ী কামিনী কুহকীর ইচ্ছামত নৃত্য করে, তেমনি দেহী ঈশ্বরের অধীন হইয়া সুখ-দুঃখের মধ্যে বিচরণ করিয়া থাকে। আমি (জরাসন্ধ) ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী সেনা সহ সপ্তদশ বার শ্রীকৃষ্ণের নিকট যুদ্ধে পরাজয় প্রাপ্ত হইয়া শেষে একটীমাত্র যুদ্ধে জয় লাভ করিয়াছি। তথাপি আমি কখনও শোক বা হর্ষ করি না। রাজন্! কাল দৈব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া জগৎ আক্রমণ করিয়াছে। এখনই বীরগণের ভূপতি আমরা সকলেই কৃষ্ণ-পালিত স্বল্পসৈন্য যাদবগণ কর্তৃক পরাজিত হইলাম। এক্ষণে কাল, শত্রুদিগের অনুসরণ করিতেছে, অতএব তাহারা জয়ী হইল; আবার কাল যখন অনুকূল হইবে, তখন আমরাও জয়ী হইতে পারিব।' মিত্রগণ কর্তৃক এইরূপে প্রবোধিত হইয়া শিশুপাল অনুচরদিগের সহিত স্বনগরী যাত্রা করিল। হত-[শেষ] সেই সকল রাজাও নিজ নিজ পুরে ফিরিয়া গেল। রাজন্! শ্রীকৃষ্ণদ্বেষী বলবান রুক্মী, ভগিনীর রাক্ষস-বিবাহ সহ্য করিতে না পারিয়া, অক্ষৌহিণী সেনা সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুসরণ করিল। ক্রুদ্ধস্বভাব মহারাজ রুক্মী নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কবচ পরিধান এবং ধনুর্গ্রহণপূর্ব্বক সমুদায় রাজগণের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিল—"কৃষ্ণকে সংহার এবং অনুজাকে উদ্ধার না করিয়া কুণ্ডিনে প্রত্যাগমন করিব না; আমি এই সত্য করিতেছি।" ৯—২০।

এই বলিয়া রথে আরোহণপূর্ব্বক ত্বরান্বিত হইয়া সারথিকে কহিল,—যে দিকে কৃষ্ণ, সেই দিকে অশ্বদিগকে চালন কর; তাহার সহিত আমার যুদ্ধ হইবে। নিরতিশয় দুর্ম্মতি গোপাল যে, বীর্য্যমদহেতু আমার ভগিনীকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়াছে; অদ্য আমি নিশিত বাণ দ্বারা তাহার সেই বীর্য্যমদ হরণ করিয়া লইব।" মহারাজ! দুর্ম্মতি রুক্মী ঈশ্বরের প্রমাণ জানিত না; সুতরাং এইরূপ বিকত্থনা করিতে করিতে একমাত্র রথ লইয়া গোবিন্দকে আহ্বানপূর্ব্বক কহিল,—"তিষ্ঠ" "তিষ্ঠ"। পরে ধনুক আকর্ষণ করিয়া তিন বাণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আঘাত করিল এবং কহিল,—রে যদুকুলদূষণ! ক্ষণমাত্র অবস্থিতি কর; কাক যেমন হবি হরণ করে, তদ্রূপ তুই আমার ভগিনীকে হরণ করিয়া কোথা যাইতেছিস্! তুই কেমন কূটযোদ্ধা মায়াবী, অদ্য তাহা দেখিব; অদ্য তোর গর্ব্বহরণ করিব। আমার বাণে নিহত হইয়া শয়ন করিবার পূর্ব্বেই আমার ভগিনীকে পরিত্যাগ কর।" শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাস্য করিয়া, ধনুশ্ছেদনপূর্ব্বক ছয় বাণে রুক্মীকে, আট বাণে চারি অশ্বকে, তিন বাণে ধ্বজ এবং দুই বাণে সারথিকে বিদ্ধ করিলেন। রুক্মী অন্য ধনুর্গ্রহণ করিয়া পঞ্চবাণে শ্রীকৃষ্ণকে বিদ্ধ করিল। অচ্যুত সেই সকল বাণে আহত হইয়া শরসমূহ দ্বারা তাহার ধনুশ্ছেদন করিয়া ফেলিলেন। রুক্মী পুনর্ব্বার ধনুর্গ্রহণ করিল; অচ্যুত পুনর্ব্বার তাহা ছেদন করিলেন। রুক্মী,—পরিঘ, পট্টিশ, শূল, চর্ম্ম, অসি, শক্তি, তোমর ইত্যাদি যে যে অস্ত্র গ্রহণ করিতে লাগিল, হরি সে সমুদয় ছেদন করিলেন; ভীষ্মকনন্দন অবশেষে রথ হইতে লম্ফপ্রদান করিয়া ভূমিতে পতিত হইল এবং বধ করিবার নিমিত্ত হস্তে খড়্গ লইয়া পতঙ্গ যেরূপ অগ্নির দিকে ধাবিত হয়, সেইরূপ ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের দিকে ছুটিয়া আসিল; বাণ দ্বারা তাঁহার খড়্গ ও চর্ম্ম তিল তিল করিয়া ছেদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণও তীক্ষ্ণ খড়্গ গ্রহণপূর্ব্বক তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন। ভ্রাতৃবধের উদ্‌যোগ দেখিয়া রুক্মিণী ভয়ে বিহ্বল হইলেন এবং এবং স্বামীর পদযুগলে পতিত হইয়া কহিলেন,—"হে যোগেশ্বর! অপ্রমেয়াত্মন্! হে দেবদেব! হে জগৎপতে! হে কল্যাণ! হে মহাভুজ! আমার ভ্রাতাকে বধ করিবেন না।" ২১—৩৩। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ত্রাসবশতঃ রুক্মিণীর অঙ্গ অত্যন্ত কম্পিত হইতেছিল,—শোকে মুখ শুষ্ক

হইয়াছিল,—কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়াছিল এবং বৈক্লব্যবশতঃ হেমমালা খসিয়া পড়িয়াছিল। তিনি এই অবস্থায় পদদ্বয় গ্রহণ করাতে দয়ালু শ্রীকৃষ্ণ নিবৃত্ত হইলেন এবং চৈল দ্বারা বন্ধ করিয়া অপকারকারী রুক্মীর শ্মশ্রু ও কেশ স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট রাখিয়া, মুণ্ডন করিয়া দিলেন; মাতঙ্গগণ যেমন নলিনী-বন দলন করে; এই সময়ে যদুবীরগণ তেমনি উদ্ধত শত্রুসৈন্য মর্দ্দন করিতে লাগিল। অনন্তর তাহারা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিয়া সেই স্থানে রুক্মীকে দেখিল। দয়ালু-স্বভাব ভগবান্ বলরাম,—পূর্ব্বোক্ত দশাপ্রাপ্ত হতপ্রায় রুক্মীকে দর্শন করিয়া, তাঁহাকে বন্ধন হইতে মোচন করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—"হে কৃষ্ণ! তুমি এ অন্যায় করিয়াছ, বন্ধুর শ্মশ্রু-কেশমুণ্ডন-বৈরূপ্যকরণ এবং বধ আমাদিগের পক্ষে নিন্দনীয়। মাতঃ! তুমিও ভ্রাতার বৈরূপ্য চিন্তা করিয়া আমাদিগের প্রতি দ্বেষ করিও না; পর, পরকে সুখ বা দুঃখ দান করিতে পারে না; কারণ, পুরুষ আপন কর্ম্ম-ফল ভোগ করিয়া থাকে। কৃষ্ণ! বন্ধু, বধার্হদোষে দোষী হইলেও তাঁহাকে বধ করা বন্ধুর উচিত হয় না, তাঁহাকে ত্যাগ করাই বিধেয়। ভ্রাতঃ! যে আপন দোষেই হত হইয়াছে, তাহাকে কি পুনর্ব্বার বধ করা কর্ত্তব্য? হে ভীষ্মক-কন্যে! ক্ষত্রিয়গণের ধর্ম্মই এই, প্রজাপতি এই ধর্ম্ম সৃষ্টি করিয়াছেন। এই ধর্ম্মে ভ্রাতা, ভ্রাতাকে বিনষ্ট করে। ইহা অতি দারুণ ধর্ম্ম। অতএব ইহাতে আমাদের অপরাধ নাই। ৩৪—৪০। যাহারা ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ, তাহারা রাজ্য, ভূমি, ধন, লক্ষ্মী, মান, তেজ বা অন্যান্য কারণে মানী ব্যক্তির তিরস্কার করিয়া থাকে। হে সতি! তোমার যে সকল ভ্রাতা সর্ব্বদা সর্ব্বভূতের অনিষ্ট করিয়া থাকে,—তুমি অজ্ঞার ন্যায় তাহাদিগের মঙ্গল কামনা করিতেছ, সুতরাং তোমার এই বুদ্ধি অভ্রান্ত নহে, কারণ সে-ই তাহাদিগের অমঙ্গল। দেহাত্মবাদী মনুষ্যদিগের 'ইনি মিত্র'—'ইনি শত্রু'—'ইনি উদাসীন'—এইরূপ আত্মমোহ দেবমায়া দ্বারা রচিত। সকল দেহীরই একমাত্র বিশুদ্ধ আত্মা; মূঢ় ব্যক্তিগণ—জলে চন্দ্রের ন্যায় এবং ঘটাদিতে আকাশের ন্যায়, তাঁহাকে নানা বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকে। আদ্যন্তবিশিষ্ট অধিভূত, অধ্যাত্ম ও অধিদৈবাত্মক দেহ, অবিদ্যাদ্বারা আত্মাকে রচিত হইয়া দেহীকে সংসার-দশায় লইয়া যায়। যেমন সূর্য্য হইতে চক্ষু ও রূপের প্রকাশ হয়, সেইরূপ আত্মা হইতে অধিষ্ঠাত্রাদির প্রকাশ হইয়া থাকে, অতএব ঐ সকল অসৎ; সুতরাং উহাদিগের সহিত আত্মার সংযোগও নাই, —বিয়োগও নাই। জন্মাদি দেহেরই বিকার,—কখন আত্মার নহে। যেমন চন্দ্রের নিজের জন্মাদি নাই, তাঁহার কলারই ঐ সকল আছে। আত্মার মরণ অমাবস্যার ন্যায়। যেমন নিদ্রিত ব্যক্তি, অলীক বিষয়ে ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগ অনুভব করে, সেইরূপ অজ্ঞ ব্যক্তিরা সংসার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব হে শুচিস্মিতে! আত্মার অন্তর্ক ও মোহকারক অজ্ঞান-জন্য শোক তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা নাশ করিয়া সুস্থ হও।" ৪১—৪৯। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্ ক্ষীণাঙ্গী, রুক্মিণী, ভগবান্ রামের নিকট এইরূপ প্রবোধ পাইয়া বৈমনস্য পরিত্যাগপূর্ব্বক বুদ্ধি দ্বারা মন স্থির করিলেন। শত্রুহস্তে রুক্মীর বল ও প্রভাব নষ্ট হইল, কেবল প্রাণমাত্র অবশিষ্ট রহিল; তাহার মনোরথ পূর্ণ হইল না। সে এই অবস্থায় পরিত্যক্ত হইয়া বাস করিবার নিমিত্ত ভোজকট নামে এক নগর নির্ম্মাণ করিল এবং 'দুর্ম্মতি কৃষ্ণকে বধ ও ভগিনীকে উদ্ধার না করিয়া কুণ্ডিনে প্রবেশ করিব না'—রোষপূর্ব্বক এই কথা কহিয়াছিল বলিয়া সেই স্থানে বসতি করিতে লাগিল। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ভূমিপতিদিগকে এই প্রকারে জয় করিয়া ভীষ্মক-নন্দিনীকে নগরে আনয়নপূর্ব্বক বিধিবৎ বিবাহ করিলেন। রাজন্! তখন যদুপতি শ্রীকৃষ্ণকে অনন্যভাবসম্পন্ন যদুপুরবাসীদিগের গৃহে গৃহে মহা মহোৎসব আরম্ভ হইল। নর-নারীগণ সুমার্জ্জিত মণি-কুণ্ডল ধারণপূর্ব্বক আনন্দিত হইয়া বিচিত্র বসনপরিধায়ী বধূ-বরকে দান করিবার নিমিত্ত উপকরণ-সামগ্রী আনিতে লাগিলেন। যদুদিগের সেই নগরী, উদ্যত ইন্দ্রধ্বজ, বিচিত্রমাল্য, বস্ত্র ও রত্নতোরণসমূহে সুসজ্জিত হইল; লাজ, দূর্ব্বা পুষ্প ও পল্লবাদি মাঙ্গলিক দ্রব্য, পূর্ণকুম্ভ, অগুরু, ধূপ ও দীপ সকল দ্বারা তাহার [illegible] শোভা হইতে লাগিল। নিমন্ত্রিত প্রিয় রাজাদিগের করিকুলের মদ-ক্ষরণ দ্বারা উহার সমুদায় রথ্যা সিক্ত হইতে লাগিল এবং প্রতিদ্বারে উত্থাপিত রম্ভা ও পূগ দ্বারা উহার শোভা হইল। উহাতে কুরু, সৃঞ্জয়, কেকয়, বিদর্ভ, যদু ও কুন্তি-বংশীয়েরা ঔৎসুক্য-হেতু চতুর্দ্দিকে ধাবিত বন্ধুগণের মধ্যে পরস্পর মিলিত হইয়া আহ্লাদিত হইতে লাগিলেন। রুক্মিণীহরণ-বার্ত্তা ইতস্ততঃ গীত

হইতে লাগিল; তাহা শ্রবণ করিয়া রাজা ও রাজকন্যাগণ অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। রাজন্! দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্মীরূপা রুক্মিণীর সহিত মিলিত হইতে দেখিয়া পুরবাসিগণের মহা আমোদ হইল। ৫০—৬০।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৫৪।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায়।

প্রদ্যুম্ন-দর্শন॥

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বাসুদেবাধিষ্ঠিত চিত্তের প্রভাব হেতু বাসুদেবের অংশ যে কামদেব পূর্ব্বে রুদ্রের ক্রোধে দগ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি দেহ-প্রাপ্তির নিমিত্ত পুনর্ব্বার সেই বাসুদেবকেই আশ্রয় করিলেন। তিনিই শ্রীকৃষ্ণের বীর্য্যে বিদর্ভনন্দিনীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রদ্যুম্ন নামে বিখ্যাত হইলেন। প্রদ্যুম্ন কোনও অংশে পিতা অপেক্ষা ন্যূন নহেন। কামরূপী শম্বর-দৈত্য প্রদ্যুম্নকে আপনার শত্রু জানিয়া, অপ্রাপ্তাবস্থ বালককালেই হরণ করিয়া লইয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া গৃহে প্রস্থান করিল। এক বলবান মৎস্য ঐ বালককে গ্রাস করিল। সেই মৎস্যও অন্যান্য মৎস্যের সহিত মৎস্যজীবিদিগের দ্বারা মহৎ জালে বেষ্টিত হইয়া ধৃত হইল। মৎস্যজীবিগণ এই মৎস্য লইয়া শম্বরকে উপহার দিল। পাচকেরা মহানসে লইয়া গিয়া ছুরিকা দ্বারা অদ্ভুত মৎস্য কর্ত্তন করিল এবং উহার উদরে বালককে দেখিয়া মায়াবতীকে নিবেদন করিয়া দিল। মায়াবতীর মন শঙ্কিত হইলে নারদ তাঁহাকে বালকের তত্ত্ব, উৎপত্তি ও মৎস্যের উদরে প্রবেশ,—এই সমুদায় কহিলেন। রাজন্! সেই মায়াবতী কামের পতিব্রতা পত্নী রতি নিঃশেষরূপে দগ্ধদেহ স্বামীর পুনরুৎপত্তি প্রতীক্ষা করিতেছিলেন! শম্বর তাঁহাকে সূপ ও অন্নপাক-কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছিল, তিনি শিশুকে কামদেব জানিয়া তাঁহার প্রতি স্নেহ করিতে লাগিলেন। অনতিকালমধ্যে সেই শ্রীকৃষ্ণনন্দন প্রদ্যুম্ন যৌবনে পদার্পণ করিলেন,—দর্শনকারিণী নারীদিগের বিভ্রম উৎপাদন করিয়া স্ফূর্ত্তি পাইতে লাগিলেন। রতি সলজ্জভাবে হাস্য করিয়া উন্নত ভ্রূ দ্বারা সেই কমলদল-সদৃশ আয়তলোচন প্রলম্ববাহু, নরলোকসুন্দর স্বামীকে দর্শন করিতে লাগিলেন। তদ্দর্শনে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণনন্দন তাঁহাকে কহিলেন,—"মাতঃ! তোমার বুদ্ধি অন্য প্রকার হইয়াছে; তুমি মাতৃভাব পরিত্যাগ করিয়া কামিনীর ন্যায় অবস্থিতি করিতেছ।" ১—১১। রতি কহিলেন, "তুমি নারায়ণের পুত্র। শম্বর তোমাকে গৃহ হইতে হরণ করিয়া আনিয়াছে। আমি তোমার অধিকৃতা পত্নী। প্রভো! আমি রতি এবং তুমি কাম। এই শম্বর অসুর অপ্রাপ্তাবস্থায় তোমাকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়াছিল। প্রভো! তাহার পর এক মৎস্য তোমাকে গ্রাস করে, ঐ মৎস্যের উদরে তোমাকে পাইয়াছি। সেই এই দুর্দ্ধর্ষ, দুর্জ্জয়, মায়াশতবেত্তা আপন-শত্রুকে তুমি এক্ষণে মোহনাদি মায়া দ্বারা নাশ কর। পুত্র বিনষ্ট হওয়াতে তোমার মাতা বিবৎসা গাভীর ন্যায় পুত্রস্নেহে আকুল কাতর ও দুঃখিত হইয়া কুররীসদৃশ শোক করিতেছেন।" মায়াবতী এইরূপ কহিয়া মহাত্মা প্রদ্যুম্নকে সর্ব্বমায়া-নাশিনী মহামায়া বিদ্যা দান করিলেন। প্রদ্যুম্ন শম্বরের নিকট উপস্থিত হইয়া অবিষহ্য তিরস্কার বাক্যে তিরস্কার করিতে লাগিলেন, এইরূপে উভয়ের মধ্যে কলহ উপস্থিত হইল। দুর্ব্বাক্যে তিরস্কৃত হইয়া, পদাহত সর্পের ন্যায় শম্বরের নয়ন ক্রোধে তাম্রবর্ণ হইয়া উঠিল। সে গদা-হস্তে বাহিরে আগমনপূর্ব্বক বলসংকারে গদা ঘূর্ণন করিয়া মহাত্মা প্রদ্যুম্নের প্রতি প্রক্ষেপ করিল; তাহাতে বজ্রনির্ঘাত সদৃশ অতি কঠোর শব্দ উত্থিত হইল। গদা সম্মুখের দিকে আসিতেছিল; ভগবান্ প্রদ্যুম্ন গদা দ্বারা সেই গদা নিবারণ করিলেন এবং সক্রোধে উচ্চনাদ পরিত্যাগ করিয়া শত্রুর প্রতি আপনার গদা নিক্ষেপ করিলেন। সেই অসুরও ময়দানব-প্রদর্শিত আসুরী মায়া আশ্রয় করিয়া আকাশে অবস্থিতিপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ-তনয়ের প্রতি প্রস্তর বর্ষণ করিতে লাগিল। ১২—২১। মহারথ রুক্মিণীনন্দন প্রস্তরবর্ষণ দ্বারা পীড়িত হইয়া সর্ব্বমায়াবিনাশিনী সত্ত্বগুণময়ী মহাবিদ্যা প্রয়োগ করিলেন। অনন্তর সেই দৈত্য,—গুহ্যক, গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, উরগ ও রাক্ষস-সম্বন্ধিনী শত শত মায়া প্রকাশ করিল; শ্রীকৃষ্ণতনয় তৎসমুদায়ই নাশ করিলেন। শেষে শাণিত খড়্গ উত্তোলন করিয়া শম্বরের কিরীট-বিভূষিত, কুণ্ডল-মণ্ডিত, তাম্রবর্ণ-শ্মশ্রুবিশিষ্ট মস্তক, তাহার দেহ হইতে বলপূর্ব্বক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। দেবগণ তাঁহার উপর কুসুমরাশি বর্ষণ করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন।

এইভাবে অম্বরচারিণী ভার্য্যা তাঁহাকে দ্বারকানগরে লইয়া গেলেন। রাজন্! বিদ্যুতের সহিত মেঘের ন্যায়, পত্নীর সহিত প্রদ্যুম্ন ললনা-শতসঙ্কুল অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার বর্ণ জলদের ন্যায় শ্যাম; পরিধান পীতকোষের বসন; বাহু বিলম্বিত; নয়ন তাম্রবর্ণ; হাস্য সুন্দর; বদন মনোহর এবং মুখপদ্ম নীলবর্ণ বক্র অলকরূপ অলিকুলে অলঙ্কৃত ছিল। স্ত্রী সকল তাঁহাকে দর্শনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া লজ্জিত হইল এবং স্থানে স্থানে লুক্কায়িত হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে ঈষৎ বৈলক্ষণ্য দ্বারা তাঁহাকে অবধারণ করিয়া আনন্দিত ও বিস্মিত হইল এবং সেই অদ্ভুত স্ত্রীরত্ন-দর্শনে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া নিকটে আগমন করিতে লাগিল। ২২—২৯। অনন্তর মধুরভাষিণী অসিতাপাঙ্গী বিদর্ভনন্দিনী তথায় উপস্থিত হইয়া স্বীয় অনুদ্দিষ্ট পুত্রকে স্মরণ করিলেন। স্নেহে তাঁহার পয়োধর হইতে দুগ্ধ ক্ষরণ হইতে লাগিল। তিনি কহিতে লাগিলেন,—"এই পুরুষশ্রেষ্ঠ কে? এই কমল-লোচন কাহার পুত্র? কোন কামিনী ইহাঁকে জঠরে ধারণ করিয়াছেন? ইনি এই যে রমণী লাভ করিয়াছেন, ইনিই বা কে? আমারও যে পুত্রটি সূতিকাগৃহ হইতে হৃত হইয়া নিরুদ্দেশ হইয়াছে, সে যদি কোথাও জীবিত থাকে, তাহা হইলে বয়ঃক্রমে ও রূপে ইহাঁরই তুল্য হইয়াছে। ইনি কেমন করিয়া আকৃতি, অবয়ব, গতি, স্বর, হাস্য ও অবলোকন বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের সদৃশ হইলেন? অথবা আমি যে শিশুকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলাম, ইনিই কি তিনি? ইহাতে আমার অধিকতর প্রীতি হইতেছে এবং বামবাহু কাঁপিতেছে।' রাজন্! বিদর্ভ-নন্দিনী এইরূপ মীমাংসা করিতেছেন,—ইতিমধ্যে উত্তমঃশ্লোক দেবকীনন্দন,—দেবকী ও বসুদেবের সহিত তথায় আগমন করিলেন। ভগবান্ জনার্দ্দন যাবতীয় বিষয় অবগত হইয়াও তুষ্ণীম্ভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। নারদ শম্বর কর্ত্তৃক হরণাদি সমস্ত বর্ণন করিলেন। ৩০—৩৬। সেই মহৎ আশ্চর্য্য ব্যাপার শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকামিনীগণ যমালয় হইতে প্রত্যাগত ব্যক্তির ন্যায় বহু বৎসর অনুদ্দিষ্ট প্রদ্যুম্নকে আদর করিতে লাগিলেন। দেবকী, বসুদেব, রাম, শ্রীকৃষ্ণ, স্ত্রী সকল এবং রুক্মিণী সেই নবীন দম্পতিকে আলিঙ্গন করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। অনুদ্দিষ্ট প্রদ্যুম্ন আগমন করিয়াছেন—ইহা শ্রবণ করিয়া দ্বারকাবাসিগণ কহিতে লাগিল,—"ভাগ্যক্রমে বালক, মৃত ব্যক্তির ন্যায় পুনর্ব্বার আগমন করিয়াছেন।" প্রদ্যুম্নের রূপ শ্রীকৃষ্ণের সমান ছিল; সেই জন্য তাঁহার মাতারাও তাঁহাকে আত্মীয় ও ভর্ত্তা ভাবিয়া মনে মনে অনুরক্ত হইয়া যে, তাঁহাকে ভজনা করিতেন, তাহা আশ্চর্য্য নহে; কারণ যাঁহাকে স্মরণ করিলেই ক্ষোভ জন্মে, তিনি নয়ন-সমক্ষে বিরাজ করিতেছেন। আর তিনি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্ত্তির প্রতিবিম্ব। অতএব অন্য নারীর কথায় আর কাজ কি। ৩৭—৪০।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৫ ॥

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায়।

স্যমন্তক-হরণ।

শুকদেব, কহিলেন,—রাজন্! সত্রাজিৎ অপরাধ করিয়া অপরাধ-মার্জ্জনের নিমিত্ত স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকে স্যমন্তক মণির সহিত স্বীয় তনয়া দান করেন? রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! সত্রাজিৎ শ্রীকৃষ্ণের কি অপরাধ করেন? তিনি স্যমন্তক কোথা হইতে পাইয়াছিলেন? হরিকে কন্যাই বা কেন দান করেন? শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! সূর্য্য তাঁহার নিজ ভক্ত সত্রাজিতের পরম মিত্র ছিলেন; তিনিই প্রীত ও সন্তুষ্ট হইয়া সত্রাজিৎকে স্যমন্তক-মণি দান করেন। রাজন্! সত্রাজিৎ কণ্ঠে সেই মণি পরিধানপূর্ব্বক সূর্য্যের ন্যায় প্রদীপ্ত হইয়া দ্বারকায় প্রবিষ্ট হইলেন। সেই মণি হইতে এরূপ তেজ নির্গত হইতেছিল যে, তাঁহাকে সত্রাজিৎ বলিয়া কেহই জানিতে পারিল না। দূর হইতে তাঁহাকে দর্শন করিয়া জনগণের দৃষ্টি নষ্ট হইল। ভগবান্ তখন পাশক্রীড়া করিতেছিলেন; তাহারা সূর্য্য শঙ্কা করিয়া তাঁহাকে গিয়া নিবেদন করিল,—"হে নারায়ণ! হে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধর! হে দামোদর! হে জলজ-লোচন! হে গোবিন্দ! হে যদুনন্দন! আপনাকে নমস্কার। হে জগৎপতে! ভগবান্ তিগ্মরশ্মি দিবাকর, কিরণজালে মনুষ্যগণের দৃষ্টি হরণ করিয়া আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত এই আগমন করিতেছেন। অমরশ্রেষ্ঠেরা ত্রিলোকীর মধ্যে আপনার পদবী অন্বেষণ করিয়াই থাকেন। প্রভো! আপনি যদুকুলে লুকাইয়া রহিয়াছেন—জানিতে পারিয়া অদ্য সূর্য্যদেব আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আসিতেছেন।" ১—৮। শুকদেব

কহিলেন,—রাজন্! অজ্ঞদিগের বাক্য-শ্রবণে হাস্য করিয়া পদ্মলোচন কহিলেন,—"ইনি সূর্য্যদেব নহেন, সত্রাজিৎ রাজা। স্যমন্তক-মণির কিরণে এইরূপ দীপ্যমান হইয়াছেন। সত্রাজিৎ স্বীয় শ্রীসম্পন্ন গৃহ প্রবেশপূর্ব্বক বিপ্রগণ দ্বারা মঙ্গলাচরণ করাইয়া দেব-গৃহে মণি স্থাপন করিলেন। সেই মণি প্রতিদিন অষ্টভার সুবর্ণ প্রসব করিত এবং তাহা পূজিত হইয়া যে স্থানে থাকিত, সেই দেশে দুঃখের কারণ দুর্ভিক্ষ, অকালমৃত্যু, অমঙ্গল, সর্প, ব্যাধি, আধি, অশুভ ও মারী সকল থাকিতে পারিত না। দেবকীনন্দন একদা সত্রাজিতের নিকট যদুরাজের নিমিত্ত ঐ মণি যাচ্ঞা করিয়াছিলেন; কিন্তু অর্থকামুক সত্রাজিৎ যাচ্ঞাভঙ্গ গ্রাহ্য না করিয়া যদুরাজকে মণি প্রদান করেন নাই। রাজন্! অনন্তর সত্রাজিতের ভ্রাতা প্রসেনজিৎ একদিন ঐ মহাপ্রভ মণি কণ্ঠে ধারণ-পূর্ব্বক অশ্বে আরোহণ করিয়া বনমধ্যে মৃগয়া করিতে গমন করিলেন। তথায় এক কেশরী অশ্বের সহিত প্রসেনকে বধ করিয়া মণিগ্রহণপূর্ব্বক পর্ব্বতে প্রবিষ্ট হইল। জাম্ববান্ মণিতে অভিলাষী হইয়া ঐ কেশরীকে বধ করিলেন এবং বিলমধ্যে লইয়া গিয়া উহা সন্তানের ক্রীড়া সামগ্রী করিয়া দিলেন। এদিকে ভ্রাতাকে না দেখিয়া সত্রাজিৎ তাপিত হইয়া কহিতে লাগিলেন,—"আমার ভ্রাতা গলদেশে মণি ধারণ করিয়া বনে গমন করিয়াছিলেন; নিশ্চয়ই কৃষ্ণ তাঁহাকে বধ করিয়াছেন।" লোকেরাও এই কথা কাণাকাণি করিতে লাগিল। ভগবান্ তাহা শ্রবণ করিলেন এবং আপনাতে লিপ্ত কলঙ্ক মার্জ্জনা করি-বার নিমিত্ত নাগরিকদিগের সহিত প্রসেনের পদবী অনুসরণ করিয়া বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। অরণ্যে ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে করিতে তাঁহারা কেশরী কর্ত্তৃক নিহত অশ্ব ও প্রসেনকে এবং তদনন্তর ভল্লুক কর্ত্তৃক বিনষ্ট সেই কেশরীকে দেখিতে পাই-লেন। তথায় ভল্লুকরাজের ভয়ানক বিলও তাঁহা-দের নয়নগোচর হইল। ভগবান্ বহির্দ্দেশে স্বীয় জনগণকে রক্ষা করিয়া একাকী সেই নিবিড় অন্ধ-কারে আচ্ছন্ন গহ্বরে প্রবেশ করিলেন। তথায় মণিকে বালকের ক্রীড়াসামগ্রী করা হইয়াছে দেখিয়া তিনি উহা গ্রহণ করিতে মনস্থ করিলেন এবং বাল-কের নিকটে দণ্ডায়মান হইলেন। সেই অপূর্ব্ব মনুষ্যকে দর্শন করিয়া ধাত্রী ভীতার ন্যায় চীৎকার করিয়া উঠিল। তাহা শ্রবণ করিয়া বলিগণের শ্রেষ্ঠ জাম্ববান্ ক্রোধে দৌড়িয়া আসিলেন এবং আত্মস্বামী ভগবানের অনুভাব জানা না থাকাতে তাঁহাকে প্রাকৃত মনুষ্যবোধে কুপিত হইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। উভয়েই জয়াভিলাষী; মাংসের নিমিত্ত শ্যেনদ্বয়ের ন্যায়, অস্ত্র, প্রস্তর, বৃক্ষ ও বাহু দ্বারা দুই জনের অতি তুমুল দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হইল। অষ্টাবিংশতি দিবস ব্যাপিয়া ঐ প্রকার ভয়াবহ যুদ্ধ হইল। ঐ অষ্টাবিংশতি দিবসে উভয়েই অহর্নিশ অবিশ্রান্ত বজ্রনির্ঘাত-সদৃশ কঠিন মুষ্টিপ্রহার করিয়াছিলেন। ১০—২৪। অবশেষে শ্রীকৃষ্ণের মুষ্টিনিপাতে জাম্ববানের অঙ্গের দৃঢ় বন্ধন সকল শিথিল হইয়া পড়িল এবং গাত্র ঘর্ম্মাক্ত হইয়া উঠিল। তিনি অতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া ভগবানকে কহিলেন,—"আমি জানিলাম, আপনি পুরাণ পুরুষ, অধীশ্বর, সর্ব্বশক্তিমান্ শ্রীবিষ্ণু। আপনি, সমুদায় ভূতের প্রাণ, ইন্দ্রিয়, বল, মনোবল ও দেহবল। যাঁহারা বিশ্বসৃষ্টি করেন, আপনি তাঁহাদিগের স্রষ্টা। সৃষ্টপদার্থ সকলের মধ্যে যাহা উপাদান, তাহাও আপনি, সুতরাং আপনি পুরাণ-পুরুষ। যাঁহারা নাশ করেন, আপনি তাঁহা-দিগের অধীশ্বর কাল এবং আত্মা ও সকলের পর-মাত্মা। প্রভো! আপনারই ঈষৎউদ্দীপিত-রোষ-যুক্ত কটাক্ষপাতে মকর, কুম্ভীর, ও তিমিঙ্গিল ক্ষুভিত হইয়া উঠিয়াছিল; তাহাতে বারিনিধি আপনাকে পথ প্রদান করিলেও আপনি সেতুবন্ধন করিয়া স্বীয় যশোবিভা দ্বারা লঙ্কাপুরী উদ্ভাসিত করিয়া-ছিলেন। আপনারই বাণে ছিন্ন হইয়া রাক্ষস রাবণের মস্তক সকল ভূমিতে পতিত হইয়াছিল।" মহারাজ! ঋক্ষরাজ জাম্ববান্ এই প্রকারে বিজ্ঞান অবগত হইলে, ভগবান্ দেবকীনন্দন কমলেক্ষণ অচ্যুত, মঙ্গলকর হস্ত দ্বারা ভক্তকে স্পর্শ করিয়া পরম কৃপাপূর্ব্বক মেঘগম্ভীর শব্দে কহিলেন,—'ঋক্ষরাজ! মণির নিমিত্ত আমি এই স্থানে বিলমধ্যে আগমন করিলাম; এই মণি দ্বারা আমি আমার মিথ্যা-কলঙ্ক ক্ষালন করিব।' এই কথা শুনিয়া জাম্ব-বান্ সন্তুষ্ট হইয়া পূজার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে মণির সহিত আপনার দুহিতা জাম্ববতীকে সমর্পণ করি-লেন। এদিকে প্রজাগণ বিলপ্রবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে বহি-র্গত হইতে না দেখিয়া দ্বাদশ দিবস অপেক্ষা করিয়া রহিল; তথাপি তিনি বহির্গত না হও-য়াতে তাহারা দুঃখিত হইয়া আপনাদিগের নগরে প্রত্যাগমন করিল। শ্রীকৃষ্ণ বিল হইতে নির্গত হন নাই—এই কথা শ্রবণ করিয়া দেবী দেবকী ও

রুক্মিণী এবং বসুদেব, সুহৃদ্ ও জ্ঞাতিগণ—সকলেই শোক করিতে লাগিলেন। দ্বারকাবাসিগণ—সত্রাজিৎকে অভিশাপ করত দুঃখিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির নিমিত্ত চন্দ্রভাগা নাম্নী দুর্গার পূজা করিতে লাগিলেন। ২৫—৩৫। তাঁহারা পূজা করিলে পর, দেবী যেমন তাহাদিগকে আশীর্ব্বাদ করিলেন, অমনি সেই আশীর্ব্বাদের সঙ্গে সঙ্গেই হরি, কার্য্যসাধন করিয়া পত্নীর সহিত উপস্থিত হইয়া, তাঁহাদিগের আনন্দ উৎপাদন করিলেন। পুনরাগত মৃত ব্যক্তির ন্যায় গলদেশে মণিধারী সস্ত্রীক হৃষীকেশকে প্রাপ্ত হইয়া সকলেরই মহা উৎসব জন্মিল। অনন্তর ভগবান্ সভার মধ্যে রাজাদিগের সমক্ষে সত্রাজিৎকে আহ্বান করিলেন এবং যেরূপে তাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎসমস্তই বর্ণন করিয়া তাঁহাকে মণি অর্পণ করিলেন। সত্রাজিৎ লজ্জিত হইয়া অবনতমুখে রত্ন গ্রহণপূর্ব্বক নিজ অপরাধে তপ্ত হইতে হইতে আপন ভবনে গমন করিলেন। তিনি সেই অপরাধই চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং বলরামের সহিত কলহ উপস্থিত হওয়াতে ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। সত্রাজিৎ ভাবিতে লাগিলেন, "কি প্রকারে এই অপরাধ ক্ষালন করি? কিসেই বা অচ্যুত প্রসন্ন হইবেন? কি করিলে আমার মঙ্গল হইবে? কি করিলেই বা লোকে আমাকে অবিচারক, কৃপণ, মন্দবুদ্ধি, ধনলোলুপ বলিয়া অভিশাপ না করিবে? আমার তনয়া স্ত্রীরত্ন, আমি তাঁহাকে সেই স্ত্রীরত্ন এবং রত্নও দান করিব; এই উপযুক্ত উপায়, এতদ্ভিন্ন অন্য প্রকারে সে অপরাধের শান্তি হইবে না।" মনোমধ্যে এই স্থির করিয়া সত্রাজিৎ আপনি শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় মঙ্গলস্বরূপা কন্যা ও মণি উপহার দিলেন। ভগবান যথাবিধানে সত্রাজিৎ-নন্দিনী সেই সত্যভামাকে বিবাহ করিলেন। সত্যভামা,—শীল, রূপ, ঔদার্য্য ও গুণে অলঙ্কৃতা ছিলেন। অনেকে তাঁহাকে যাচ্ঞা করিয়াছিলেন। রাজন্! ভগবান, সত্রাজিৎকে কহিলেন,—"আমরা মণি গ্রহণ করিব না। আপনি সূর্য্যের ভক্ত, আপনারই থাকুক; আমরা ইহার ফলভোগী হইব।" ৩৬—৪২।

ষট্পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৬॥

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায়।

স্যমন্তকোপাখ্যান।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! পাণ্ডবগণ যে সুরঙ্গ-দ্বার দিয়া জতুগৃহ হইতে নির্ব্বিঘ্নে নির্গত হইয়াছেন,—গোবিন্দ তাহা অবগত ছিলেন; তথাপি পাণ্ডবেরা জননী কুন্তীর সহিত যেন সত্য সত্যই জতুগৃহে দগ্ধ হইয়াছেন—এই বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া, কুলের উচিত ব্যবহার করিবার নিমিত্ত, ভ্রাতা বলরামের সমভিব্যাহারে শ্রীকৃষ্ণ কুরুপ্রদেশে উপস্থিত হইলেন এবং ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, বিদুর ও গান্ধারীর সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাদিগের সমান দুঃখ প্রকাশপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন,—"হা কি কষ্ট!" রাজন্! এই অবসর পাইয়া অক্রূর ও কৃতবর্ম্মা, শতধন্বাকে কহিলেন, "কি হেতু মণি গ্রহণ করা হইতেছে না? যে সত্রাজিৎ আমাদিগের নিকটে অঙ্গীকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কন্যারত্ন প্রদান করিয়াছে,—কিন্তু মণি দেয় নাই, সে কেন ভ্রাতার অনুগামী না হইবে?" তাঁহাদিগের দুই জনের এই প্রকারে বুদ্ধি বিপরীত হওয়াতেই ক্ষীণজীবী পাপাচার অধমতম শতধন্বা লোভ-নিবন্ধন নিদ্রাবস্থাতেই সত্রাজিতের প্রাণ সংহার করিল। স্ত্রী সকল আর্ত্তনাদ ও অনাথার ন্যায় ক্রন্দন করিতে লাগিল। শতধন্বা, পশুহননানন্তর সৌনিকের ন্যায় সত্রাজিৎকে সংহার করিয়া মণি লইয়া প্রস্থান করিল। সত্যভামা পিতাকে নিহত দেখিয়া "হা তাত!" বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি তৈলদ্রোণীমধ্যে পিতার মৃতদেহ সংস্থাপন করিয়া হস্তিনাপুরে উপনীত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে পিতার নিধনবৃত্তান্ত জানাইলেন। যাদব সে ব্যাপার অবগত ছিলেন। হে রাজন্ রাম-কৃষ্ণ ঈশ্বর; তথাপি মনুষ্যগণের অনুগামী হইয়া, "আমাদিগের মহা কষ্ট উপস্থিত হইল।" বলিয়া অশ্রু বিসর্জ্জনপূর্ব্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন। ১—৯। অনন্তর ভগবান—ভার্য্যা ও অগ্রজের সহিত হস্তিনা হইতে নগরে প্রত্যাগমন করিলেন এবং শতধন্বার বিনাশ ও মণিগ্রহণে উদ্যত হইলেন। সেই দুরাচার শ্রীকৃষ্ণের উদ্যম শ্রবণ করিয়া ভীত হইয়া প্রাণরক্ষা-মানসে কৃতবর্ম্মার সাহায্য প্রার্থনা করিল। কৃতবর্ম্মা কহিলেন, "রাম-কৃষ্ণ ঈশ্বর; আমি তাঁহাদিগকে অবহেলা করিতে পারিব না। যখন কংস তাঁহাদিগের দ্বেষ করাতে

রাজলক্ষ্মী হইতে বিচ্যুত হইয়া নিহত হইয়াছে, যখন জরাসন্ধ সপ্তদশবার সংগ্রামে পরাস্ত হইয়া প্রস্থান করিয়াছে; তখন তাঁহাদিগের প্রতি দ্রোহ সাধন করিয়া অপরাধী হইলে কাহার মঙ্গল হইতে পারে? শতধনু প্রত্যাখ্যাত হইয়া অক্রূরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিল। তাহাতে অক্রূর কহিলেন, 'ঈশ্বর-দ্বয়ের প্রভাব জানিয়া শুনিয়াও কোন্ ব্যক্তি তাঁহাদিগের সহিত বিরোধ করিতে পারে? যিনি লীলা-ক্রমে এই বিশ্ব সৃজন, পালন ও সংহার করিয়া থাকেন; বিশ্বস্রষ্টৃগণ যাঁহার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া তদীয় চেষ্টা পর্য্যন্তও অবগত হইতে পারেন না; যিনি সপ্তবর্ষ-বয়ঃক্রম-কালে শিশু যেরূপ সহজে লীলাচ্ছলে ছত্রাক ধারণ করে, তেমনি একমাত্র হস্ত দ্বারা শৈল উৎপাটনপূর্ব্বক ধারণ করিয়াছিলেন —সেই ভগবান্ অদ্ভুতকর্ম্মা অনন্ত, আদিভূত, কূটস্থ আত্মাকে নমস্কার,—নমস্কার।' ১০—১৯। রাজন্! শতধনু তাঁহার নিকট প্রত্যাখ্যাত হইয়াও তাঁহাকেই স্যমন্তক সমর্পণ করিল এবং শতযোজন-গামী অশ্বে আরোহণপূর্ব্বক পলায়ন করিতে লাগিল। রাম-জনার্দ্দনও গরুড়ধ্বজ-শোভিত রথে আরোহণ করিয়া মহাবেগে অশ্ব সকল দ্বারা গুরুদ্রোহীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। শতযোজন উত্তীর্ণ হইয়া শতধনুর অশ্ব মিথিলার কোন উপবনে পতিত হইল। তখন সে অশ্ব পরিত্যাগ করিয়া সন্ত্রস্ত-ভাবে পদ দ্বারা ধাবিত হইল। বিপক্ষকে পদব্রজে পলায়ন করিতে দেখিয়া ভগবান্ স্বয়ং পাদচারী হইয়া, অনুগমনপূর্ব্বক তীক্ষ্ণধার চক্র দ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন করিয়া তদীয় বস্ত্রমধ্যে মণি অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মণি না পাইয়া অগ্রজের নিকট আসিয়া কহিলেন,—"অকারণ শতধনুকে বধ করিলাম, তাহার নিকট মণি নাই।" বলরাম কহিলেন,—"শতধনু নিশ্চয়ই সেই মণি অন্য ব্যক্তির নিকট রাখিয়াছে। তুমি সেই ব্যক্তিকে অন্বেষণ কর;—নগরে যাও; আমি প্রিয়তম বিদেহরাজের সহিত সাক্ষাৎকার করিতে ইচ্ছা করি।" হে রাজন্! এই কথা বলিয়া যদুনন্দন মিথিলা প্রবেশ করিলেন। মৈথিল, অর্চ্চনীয় বলদেবকে সমাগত দেখিয়া প্রীতমানসে সহসা গাত্রোত্থানপূর্ব্বক অর্চ্চনা সামগ্রী দ্বারা যথাবিধি আরাধনা করিলেন। বিভু সেই মিথিলায় কয়েক বৎসর সুখে অবস্থিতি করিলেন। পূর্ব্বোক্ত ঘটনার কিছু কাল পরে ধার্ত্তরাষ্ট্র সুযোধন মিথিলায় আগমন করেন এবং মহাত্মা জনক কর্ত্তৃক সম্পূজিত ও সমাদৃত হইয়া রামের নিকটে গদাযুদ্ধ শিক্ষা করিয়াছিলেন। এদিকে প্রিয়ার প্রিয়কৃৎ বিভু কেশব দ্বারকাপুরে উপস্থিত হইয়া, শতধনুর নিধন ও মণির অপ্রাপ্তি-বিষয় প্রেয়সীসন্নিধানে বিজ্ঞাপন করিলেন এবং সুহৃজ্জন-সমভিব্যাহারে নিহত বন্ধুর সমুদায় পারলৌকিক ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। রাজন্! এদিকে শতধন্বার মণিহরণবিষয়-প্রয়োজক অক্রূর ও কৃতবর্ম্মা তাহার বিনাশবার্ত্তা শ্রবণে দ্বারকা হইতে পলায়ন করিলেন। ১৮—১৯। অক্রূর দ্বারকাপুরী পরিত্যাগ করিলে পর, তদ্দেশ-বাসিগণ সদাই শারীরিক, মানসিক, দৈবিক ও ভৌতিক নানাপ্রকার সন্তাপ ও অনিষ্ট ভোগ করিয়াছিল। হে রাজন! শ্রীকৃষ্ণ মাহাত্ম্য বিস্মৃত হইয়া কেহ কেহ অক্রূরের নগরত্যাগকেই সেই সমস্ত দুর্নিমিত্তের কারণ বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু সে কথা যুক্তিমূলক বা সঙ্গত বোধ হয় না; কারণ, মুনিগণ যে হরিতে বাস করেন, সেই হরি, যেখানে সন্নিহিত, সেই স্থানে একাদৃক্ অনিষ্ট সঙ্ঘটন সম্ভবিতে পারে না। "একদা ইন্দ্র বর্ষণ না করাতে কাশিরাজ তাঁহার আত্মজা গান্দিনীকে সমাগত শ্বফল্কহস্তে সম্প্রদান করেন; তাহাতে কাশীধামে বৃষ্টি হইয়াছিল। অক্রূর তৎ-সম্ভূত পুত্র; সুতরাং তাঁহারও সেইরূপ প্রভাব। তিনি যে যে স্থানে অবস্থান করেন, সেই সেই স্থানে দেবতা বর্ষণ করেন এবং মারীভয় বা উপতাপনাদির আশঙ্কা থাকে না। বৃদ্ধদিগের পূর্ব্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া জনার্দ্দন ভাবিলেন, "অক্রূরের অনুপস্থিতি ইহার কারণ নহে; মণি অপগমই ইহার কারণ।' অনন্তর তিনি অক্রূরকে আনাইলেন এবং যথাবিধি সপর্য্যাপূর্ব্বক নানা মনোহর কথা কহিয়া, তাঁহাকে সহাস্য আস্যে বলিতে লাগিলেন,—"হে দানপতে! শতধনু নিশ্চয়ই যে তোমার নিকট সুশ্রীক স্যমন্তক মণি রক্ষা করিয়াছে, আমি তাহা পূর্ব্ব হইতে অবগত আছি। সত্রাজিৎ নিঃসন্তান; অতএব তদীয় দৌহিত্রই মণির প্রকৃত উত্তরাধিকারী; কারণ যে ব্যক্তি পিতৃপুরুষকে শেষ ঋণ হইতে মুক্ত ও তাঁহাকে জলপিণ্ড প্রদান করে, শাস্ত্রানুসারে সেই দায়-গ্রহণের যোগ্য পাত্র। কিন্তু সে মণি ধারণ করা অন্যের দুষ্কর, অতএব উহা তোমার নিকটেই থাকুক; তুমি সুব্রত; কিন্তু মণির বিষয়ে আমার অগ্রজও আমাকে বিশ্বাস

করিতেছেন না; অতএব তুমি তাহা অন্ততঃ একবার আমাকে দেখাইয়া বন্ধুদিগের শান্তি বিধান কর। দেখিতেছি,—"তোমার স্বর্ণবেদি-বিশিষ্ট যজ্ঞ সকল অবিচ্ছিন্ন রহিয়াছে।' এই প্রকারে প্রবোধিত হইয়া শ্বফল্কপুত্র অক্রুর, বসনাবৃত সূর্য্য প্রভাব স্যমন্তক-মণি ভগবৎকরে সমর্পণ করিলেন। বিভু, জ্ঞাতিদিগকে সেই মণি দেখাইয়া মণিহরণরূপ আত্মকলঙ্ক ক্ষালন-পূর্ব্বক পুনর্ব্বার অক্রুর-হস্তে তাহা প্রত্যর্পণ করিলেন; যে ব্যক্তি, ভগবান্ ঈশ্বরের বীর্য্য-সমন্বিত, অনিষ্টনিবারক, মঙ্গলজনক এই আখ্যান পাঠ, শ্রবণ বা স্মরণ করেন, তিনি দুষ্কীর্ত্তি ও দুরিত-রাশি হইতে মুক্ত হইয়া শান্তি লাভ করিয়া থাকেন। ৩০—৪২।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের মহিষীকরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! এক সময়ে শ্রীমান পুরুষোত্তম, সাত্যকি প্রভৃতি আত্মীয়বর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া বিখ্যাত পাণ্ডবদিগকে দর্শন করিবার জন্য ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিলেন। প্রাণ প্রত্যাগত হইলে ইন্দ্রিয় সকল যেমন ক্রিয়াবান হয়, বীর পার্থগণ তেমনি মুক্তিবিধাতা সেই অখিলেশ্বরকে আগমন করিতে দেখিয়া সকলে এককালে গাত্রোত্থান করিলেন। অচ্যুতকে আলিঙ্গন করাতে তাঁহার অঙ্গস্পর্শে বীরগণের পাপ হত হইল। তাঁহারা তদীয় অনুরাগচিহ্নিত সহাস্য আস্য সন্দর্শন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন। ভগবান্,—যুধিষ্ঠির ও ভীমসেনের চরণ-বন্দনা ও অর্জ্জুনকে আলিঙ্গন করিলেন এবং যমজ নকুল সহদেব কর্ত্তৃক সম্পূজিত হইলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পরমাসনে উপবেশন করিলে, অনিন্দিতা নবপরিণীতা কৃষ্ণা সলজ্জভাবে ধীরে ধীরে আসিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন। সাত্যকিও পার্থগণ কর্ত্তৃক সেইরূপে পূজিত ও বন্দিত হইয়া আসনে উপবিষ্ট হইলেন। অন্যেরাও বিশেষরূপে পূজিত হইয়া যথাযোগ্য আসনে উপবেশন করিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ, কুন্তীর নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলে, স্নেহে তাঁহার দুই চক্ষু আর্দ্র হইয়া উঠিল। তিনি এই অবস্থায় যদুনন্দনকে আলিঙ্গন এবং তাঁহাকে নিজ বান্ধবদিগের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। ভগবান্ সেই আপন পিতৃস্বসার এবং তাঁহার বধূর কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি ভক্তদিগের ক্লেশ দূর করিবার জন্য আবির্ভূত হইয়া থাকেন। কুন্তী, প্রেম-বিক্লবতায় রুদ্ধকণ্ঠ এবং সজলনয়না হইয়া পূর্ব্বের বহুক্লেশ স্মরণপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—"হে কৃষ্ণ! তুমি যখন তোমার জ্ঞাতি আমাদিগকে স্মরণ করিয়া আমার ভ্রাতা অক্রুরকে প্রেরণ করিয়াছিলে, তখনই আমাদিগের কুশল হইয়াছে এবং তখনই তোমার আমাদিগকে সনাথ করা হইয়াছে। তুমি বিশ্বের বন্ধু ও আত্মা, অতএব "আপন" ও "পর" তোমার এরূপ ভ্রান্তি নাই; তথাপি যাহারা নিরন্তর তোমাকে স্মরণ করেন, তুমি তাঁহাদিগের মানসিক ক্লেশ নষ্ট করিয়া থাক।" ১—১০। যুধিষ্ঠির বলিলেন,—"হে অধীশ্বর! জানি না, আমরা কি পুণ্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম যে, তুমি যোগীদিগের দুর্লভ হইয়াও বিষয়াসক্তচিত্ত আমাদিগকে দর্শন দিলে! ভগবান্ এই প্রকারে রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকটে অভ্যর্থনা লাভ করিয়া, বর্ষার কয়েক মাস ইন্দ্রপ্রস্থবাসীদিগের নয়নানন্দ উৎপাদন করিয়া সুখে তথায় বাস করিলেন। ইতিমধ্যে এক সময়ে পরবীরহা অর্জ্জুন কপিধ্বজ রথে আরোহণ করিয়া দুই অক্ষয় তূণ ও গাণ্ডীব ধনু গ্রহণপূর্ব্বক বর্ম্ম পরিধান করিয়া, সখা শ্রীকৃষ্ণের সমবিভ্যাহারে বিহার করিবার মানসে বহুহিংস্র-শ্বাপদসঙ্কুল রম্য বিপিনে প্রবেশ করিলেন। তথায় শর দ্বারা ব্যাঘ্র, শূকর, মহিষ, গরু, শরভ, গবয়, খড়্গী, হরিণ ও শল্লকদিগকে বধ করিতে লাগিলেন। কিঙ্করেরা সেই সকল যজ্ঞিয় পশু রাজসমীপে লইয়া গেল। এ দিকে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জ্জুন পরিশ্রান্ত ও তৃষ্ণার্ত্ত হইয়া যমুনাতীরে উপনীত হইলেন। সেই স্থানে মহারথ কৃষ্ণার্জ্জুন, যমুনার নির্ম্মল জল স্পর্শ ও পান করিয়া, সুন্দরী কোন কামিনীকে ভ্রমণ করিতে দেখিতে পাইলেন। অর্জ্জুন, সখা শ্রীকৃষ্ণের বচনানুসারে ললনা-ললামভূতা সুন্দরদর্শনা সুমুখীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—"হে সুশ্রোণি! তুমি কে? কাহার পত্নী? কি ইচ্ছায় ভ্রমণ করিতেছ? হে সুন্দরি! বোধ হয়, তুমি অবিবাহিতা; পতি-কামনা করিতেছ।" ১১—১৯। কালিন্দী কহিলেন,—"আমি ভগবান্ সূর্য্যের কন্যা; বরণ্য বরেদ বিষ্ণুকে পতি কামনা করিয়া কঠোর তপস্যা করিয়াছিলাম। হে বীর! শ্রীপতি ব্যতিরেকে অন্য স্বামী আমার বাঞ্ছনীয় নহে; অনাথনাথ মুকুন্দ

আমার প্রতি তুষ্ট হউন। আমি কালিন্দী নামে বিখ্যাত। পিতা যমুনার জলমধ্যে আমাকে এক ভবন নির্ম্মাণ করিয়া দিয়াছেন; যে পর্য্যন্ত অচ্যুত-দর্শন না ঘটে, সে পর্য্যন্ত আমি ঐ ভবনে বাস করিব।" বাসুদেব পূর্ব্ব হইতেই এই বৃত্তান্ত জানিতেন; এক্ষণে অর্জ্জুনের নিকট কন্যার সমস্ত কথা অবগত হইয়া সখার সহিত সেই কুমারীকে রথে স্থাপনপূর্ব্বক যুধিষ্ঠিরের নিকট গমন করিলেন। মহারাজ! অনন্তর অর্জ্জুনের অনুরোধে শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বকর্ম্মা দ্বারা বিচিত্র নগর রচনা করাইলেন। সেই নগরে আত্মীয়দিগের উপকার বাসনায় অবস্থান করিয়া ভগবান্ অগ্নিকে খাণ্ডব-বন প্রদান করিবার নিমিত্ত অর্জ্জুনের সাহায্যে ব্রত হইয়াছিলেন। পাবক পরিতুষ্ট হইয়া ধনু, শ্বেতধ্বজ, দুই অক্ষয় তূণ এবং অস্ত্রধারীদিগেরও অভেদ্য সুচারু বর্ম্ম অর্জ্জুনকে দান করেন। ময়দানব অগ্নি হইতে মুক্ত হইয়া সখাকে অপূর্ব্ব সভা রচনা করিয়া দেন। সেই বিচিত্র সভা সন্দর্শন করিয়া দুর্য্যোধনের জলে স্থল এবং স্থলে জলভ্রম হইয়াছিল। অনন্তর বর্ষার অপগমে শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগের এবং বন্ধুবর্গের আদেশ ও বচনক্রমে সাত্যকি-প্রমুখ সৈন্য-সমভিব্যাহারে দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন এবং তথায় আত্মীয়দিগের আনন্দবর্দ্ধন করিয়া পুণ্য ঋতুতে পুণ্য-নক্ষত্রযুক্ত লগ্নে কালিন্দীকে বিবাহ করিলেন। রাজন্! বিন্দ ও অনুবিন্দ নামে দুই অবন্তীরাজ দুর্য্যোধনের বশবর্ত্তী ছিলেন। তাঁহাদের ভগিনী মিত্রবিন্দা স্বয়ংবরস্থলে শ্রীকৃষ্ণকে বরমাল্য দিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার ভ্রাতারা তাঁহাকে নিবারণ করেন। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ নরপতিগণের সমক্ষে পিতৃস্বসা রাজাধিদেবীর তনয়া মিত্রবিন্দাকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া আনিলেন। ২০—৩১। রাজন্! কোশলদেশে নগ্নজিৎ নামে এক ধার্ম্মিক রাজা ছিলেন; তাঁহার সত্যা নামে একটী কান্তিমতী দুহিতা ছিল। পিতৃ-নামানুসারে তাহার আর একটি নাম নাগ্নজিতী। তীক্ষ্ণশৃঙ্গ, সুদুর্দ্ধর্ষ, বীরগণের গন্ধ সহ্য করিতেও অসমর্থ এবং খল সপ্ত গোবৃষ পরাস্ত করিতে না পারিলে, কেহই ঐ কন্যাকে বিবাহ করিতে পারিবে না—এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া যদুপতি অনেক অনীকিনী সহ কোশলদেশে গমন করিলেন। কোশলপতি প্রীতমনে প্রত্যুত্থানপূর্ব্বক আসন প্রদান ও শ্রেষ্ঠ অর্ঘ্য দ্বারা তাঁহার অর্চ্চনা করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন। নরেন্দ্রকন্যা সত্যা স্বীয় মনোমত বরকে সমাগত দেখিয়া, সেই রমাপতিকে পতি কামনা করিয়া কহিলেন,—"যদি আমি ব্রত ধারণ করিয়া থাকি, তাহা হইলে অগ্নিদেব আশীর্ব্বাদ করুন,—যেন ইনিই আমার পতি হন।" নারায়ণ অর্চ্চিত হইলে পর রাজা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন,—"হে নারায়ণ জগৎপতে! আপনি আত্মানন্দে পূর্ণ;—আমি ক্ষুদ্র—আপনার কোন্ কার্য্য করিতে সমর্থ হইব? লক্ষ্মী, ব্রহ্মা, গিরিশ ও লোকপালগণ যাঁহার চরণকমলরেণু আত্মশিরে সংস্থাপন করেন, যিনি যোগ্যকালে আত্মকৃত সেতু উদ্ধার করিবার নিমিত্ত লীলা-দেহ ধারণ করিয়া থাকেন,—তিনি আমার প্রতি কিসে সন্তুষ্ট হইবেন?" শুকদেব কহিলেন,—হে কুরুনন্দন! ভগবান্ কৃষ্ণ আসন পরিগ্রহ করিয়া জলদ-গম্ভীর স্বরে কোশলরাজকে কহিলেন,—হে রাজন্! কবিগণ স্বধর্ম্মবর্ত্তী ক্ষত্রিয়ের যাচ্ঞাকে নিন্দা করিয়াছেন; তথাপি আমি আপনার সহিত সৌহৃদালালসায় আপনার কন্যা প্রার্থনা করিতেছি; কিন্তু আমরা শুল্ক প্রদান করিব না। ৩২—৪০। নৃপতি বলিলেন,—"হে নাথ! আপনি গুণের একমাত্র আধার এবং আপনার অঙ্গে কমলা নিত্য বসতি করেন; অতএব প্রভো! আপনা হইতে কন্যার কোন্ বর অধিক প্রার্থিত? কিন্তু হে যদুশ্রেষ্ঠ! কন্যার যোগ্যবরপ্রাপ্তির জন্য পুরুষদিগের বীর্য্য-পরীক্ষার্থ আমি পূর্ব্বে এক প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। হে বীর! এই সপ্ত গোবৃষ দুর্দ্দান্ত ও অন্যের অনাধৃত; ইহাদিগের কর্ত্তৃক অনেক ক্ষত্রিয়নন্দন ভিন্নগাত্র ও ভগ্নোৎসাহ হইয়াছেন। হে যদুনন্দন! হে শ্রীপতে! যদি ইহারা আপনা কর্ত্তৃকই পরাজিত হয়, তাহা হইলে আপনিই আমার কন্যার অভিমত বর হইবেন।" রাজন্! শৌরি এই কথা শুনিয়া বর্ম্ম পরিধান করিলেন এবং আত্মশরীর সপ্তধা বিভক্ত করিয়া অবলীলাক্রমেই উহাদিগকে দমন করিলেন। বালক যেমন ক্রীড়া করিতে করিতে দারুময় গো সকলকে বন্ধন করিয়া আকর্ষণ করে, ভগবান্ তেমনি উহাদিগকে অবলীলাক্রমে রজ্জু দ্বারা বন্ধনপূর্ব্বক নিস্তেজ ও হতদর্প করিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। তদ্দর্শনে কোশলাধিপতি প্রীত হইয়া যদুপতিকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আত্মসদৃশী ঐ কন্যার যথাবিধি পাণিগ্রহণ করিলেন। রাজপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কন্যার প্রিয়পতি প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দে পুলকিত

হইলেন। রাজভবনে উৎসবের সীমা রহিল না। ৪১—৪৮। শঙ্খ, ভেরী ও ঢক্কা সকল বাজিতে লাগিল। বস্ত্রমাল্যাদি দ্বারা অলঙ্কৃত নর-নারীগণ গান ও আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিল। রাজা, পদক-কণ্ঠী সুবেশা ত্রিসহস্র যুবতী পরিচারিকা, দশ সহস্র ধেনু, নয় সহস্র হস্তী, নয় লক্ষ রথ, নব কোটি অশ্ব এবং নয় পদ্ম দাস যৌতুক-স্বরূপ প্রদান করিয়া আনন্দিত হইলেন। বৃহতী সেনায় পরিবৃত দম্পতিকে রথারোহণ করাইয়া কোশলপতি স্নেহার্দ্র-হৃদয়ে কালহরণ করিতে লাগিলেন। যাদব ও গোবৃষদিগের নিকট যে সকল নৃপতিগণের বীর্য্য ভগ্ন হইয়াছিল, তাহারা পূর্ব্বোক্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সাতিশয় ক্রোধসহকারে পথিমধ্যে কন্যানয়নকারী শ্রীকৃষ্ণকে রোধ করিল। তাহারা শরক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, শুভাকাঙ্ক্ষী গাণ্ডীবী, সিংহ যেমন ক্ষুদ্র পশুদিগকে বধ করে, তেমনি তাহাদিগকে সংহার করিলেন। দেবকীনন্দন যদুশ্রেষ্ঠ ভগবান্ বৈবাহিক সামগ্রী গ্রহণপূর্ব্বক সত্যা সমভিব্যাহারে দ্বারকায় প্রবেশ করিয়া বিহার করিতে লাগিলেন। ইহার পর ভগবান্—পিতৃস্বসা শ্রুতকীর্ত্তির কন্যা, সন্তর্দ্দন প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ কর্ত্তৃক প্রদত্তা, কেকয়দেশজা ভদ্রার পাণিগ্রহণ করিলেন এবং গরুড় যেমন একাকী সুধা হরণ করিয়াছিল, তেমনি মদ্র রাজকন্যা সুলক্ষণা লক্ষ্মণাকে স্বয়ংবরস্থল হইতে একাকী হরণ করিয়া আনিলেন। রাজন্! শ্রীকৃষ্ণের এরূপ সহস্র সহস্র ভার্য্যা হইয়াছিল। তিনি, ভূমিনন্দন নরককে সংহার করিয়া, তাহার অন্তঃপুর হইতে চারুদর্শনা রমণীদিগকে আনয়ন করিয়াছিলেন। ৪৯—৫৮।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

উনষষ্টিতম অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের বিক্রম-বর্ণন।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! ভৌম, স্ত্রী সকলকে কেন রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল? সেই ভৌম কি কারণে ভগবান কর্ত্তৃক হত হয়? আপনি শ্রীকৃষ্ণের এই বিক্রমের বিষয় বিশেষ বর্ণনা করুন। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ভৌম, ইন্দ্রজননী অদিতির দুই কুণ্ডল এবং ইন্দ্রের ছত্র হরণ করিয়া তাহাকে অমরাদ্রি হইতে স্থানচ্যুত করাতে ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিয়া তদীয় অত্যাচার বিজ্ঞা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ, ভার্য্যা সত্যভামার সহিত প্রা জ্যোতিষনগরে উপনীত হইলেন। সেই নগর,- গিরিদুর্গ ও শস্ত্রদুর্গ দ্বারা দৃঢ় ছিল এবং উহ চতুর্দ্দিকে জল, অগ্নি ও বায়ু থাকাতে উহা অ দুর্গম। আর উহা মুরদৈত্যের দশ সহস্র অ প্রচণ্ড পাশ দ্বারা সর্ব্বদিকে সমাবৃত হইয়া রক্ষি হইত। গদাধর,—গদাপ্রহারে গিরিদুর্গ, বাণ প্রয়ো দ্বারা শস্ত্রদুর্গ, চক্র দ্বারা অগ্নি, জল ও বায়ুদুর্গ, খ দ্বারা মুর-দৈত্যের পাশরাশি, শঙ্খনাদ দ্বারা মনস্বী দিগের সংযত হৃদয় এবং গুরু-গদাক্ষেপ দ্বা প্রাকার ভেদ করিলেন। পঞ্চমুণ্ড মুর দৈত্য শয্যা থাকিয়া যুগান্তকালীন বজ্রসম পাঞ্চজন্যধ্বনি শ্রব করিয়া, জল হইতে গাত্রোত্থান করিল। সে প্রলয় কালের সূর্য্য ও অগ্নির ন্যায় উগ্রমূর্ত্তি ধারণ করি ত্রিশূল উত্তোলনপূর্ব্বক, সর্প যেমন গরুড়ের অভিমু ধাবিত হয়, তেমনি পঞ্চ মুখ ব্যাদানপূর্ব্বক ত্রিলোক ভক্ষণ মানসেই যেন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধাবমান হইল এবং শূল উত্তোলন ও বেগে গরুড়ের প্রতি নিক্ষে করিয়া পঞ্চ মুখ দ্বারা শব্দ করিতে লাগিল। সেই শব্দ,—আকাশ-মণ্ডল, স্বর্গ ও দিক্‌সকল পূর্ণ করিয়া, ব্রহ্মাণ্ড আবরণ করিল। ১—৭। অনন্তর সেই শূল গরুড়ের প্রতি আসিতে লাগিল; তদ্দর্শনে শ্রীকৃষ্ণ শস্ত্রকৌশল প্রয়োগপূর্ব্বক দুই বাণ দ্বারা উহাকে ত্রিধা খণ্ডিত করিয়া দৈত্যের মুখে শর-তাড়না করিতে লাগিলেন।—পরে দৈত্য গদা নিক্ষেপ করিল, গদাগ্রজ যুদ্ধস্থলে নিজ গদাপ্রহারে ঐ গদা সহস্রভাগে বিভক্ত করিয়া ফেলিলেন। পরে দৈত্য, বাহু উত্তোলনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধাবমান হইল। তখন অজিত শ্রীকৃষ্ণ অবলীলা-ক্রমে চক্র দ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন করিয়া ফেলিলেন। মুর—ছিন্নগ্রীব ও প্রাণচ্যুত হইয়া ইন্দ্রের তেজে ভগ্নশৃঙ্গ পর্ব্বতের ন্যায়, জলমধ্যে পতিত হইল। তাহার সপ্ত তনয়, তাম্র, অন্তরীক্ষ, শ্রবণ, বিভাবসু, বসু, নভস্বান্ ও বরুণ। ভৌমের আজ্ঞানুসারে অস্ত্র ধারণ করিয়া তাহারা পিতৃঘাতীকে বধ করিবার নিমিত্ত উৎসাহিত হইয়া উঠিল এবং পীঠ-নামা একব্যক্তিকে সেনাপতি করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি একবারে বাণ, খড়্গ, গদা, শক্তি, ঋষ্টি ও শূল বৃষ্টি করিতে লাগিল। অমোঘবীর্য্য ভগবান্ সেই অস্ত্র-জাল স্বকীয় শরসমূহ দ্বারা তিল তিল করিয়া ছিন্ন করিলেন এবং ছিন্নশিরা, ছিন্নস্কন্ধ, ছিন্নভুজ, ছিন্ন-

চরণ ও ছিন্নবর্ম্মা সেই মুর-তনয়দিগকে অধিনায়ক পীঠের সহিত যমালয়ে প্রেরণ করিলেন। ধরাসুত নরক অচ্যুতের চক্র ও বাণ দ্বারা স্বকীয় সেনাপতি-দিগকে সেইরূপ নিরস্ত্র হইতে দেখিয়া অত্যন্ত কুপিত হইল এবং সমুদ্র-সম্ভব মদস্রাবী হস্তীতে আরূঢ় হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল। ৮—১৪। অনন্তর নরক, সূর্য্যের উপরিভাগে বিদ্যুৎসহিত মেঘের ন্যায় সত্য-ভামার সমভিব্যাহারে গরুড়োপরি উপবিষ্ট শ্রী-কৃষ্ণকে নিরীক্ষণ করিয়া, তাঁহার প্রতি শতঘ্নী নিক্ষেপ করিল। যোদ্ধা সকলেও এককালে নানা অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল। ভগবান্ গদাগ্রজ তৎক্ষণাৎ বিচিত্র-পত্র-বিশিষ্ট সুতীক্ষ্ণ বাণ দ্বারা ভৌম সৈন্যের অশ্ব ও হস্তী সকল হনন করিয়া কাহারও বাহু, কাহারও উরু, কাহারও মস্তক, কাহারও কন্ধর, কাহারও বা দেহ ছেদন করিলেন। হে কুরু-ধুরন্ধর! যোদ্ধগণ যে সকল শরক্ষেপ করিয়াছিল, সেই সকল শর উপস্থিত হইবার পূর্ব্বেই হরি তত সৈন্য বিনাশ করিয়া তিন তিনটী তীক্ষ্ণ শর দ্বারা এক একটী করিয়া সেই সকল অস্ত্র-শস্ত্র ছেদন করিয়া ফেলিলেন। গরুড় শ্রীকৃষ্ণকে বহন করিতে ছিলেন, তিনিও দুই পক্ষ দ্বারা হস্তীদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন। গরুড়—তুণ্ড, পক্ষ ও নখ দ্বারা বধ করিতে আরম্ভ করিলে, মাতঙ্গগণ কাতর হইয়া নগরে প্রবেশ করিল। নরক যুদ্ধস্থলে একাকী যুদ্ধ করিতে লাগিল। গরুড় দ্বারা সৈন্য বিদ্রাবিত হইল দেখিয়া নরক গরুড়কে শক্তি প্রহার করিল। কিন্তু যাঁহার অঙ্গে লাগিয়া বজ্রও প্রতিহত হইয়াছিল, সেই গরুড় ঐ শক্তি দ্বারা আহত হইয়া মাল্য দ্বারা তাড়িত গজের ন্যায় অটল রহিলেন। তখন ভৌম, শ্রীকৃষ্ণকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে শূল গ্রহণ করিল; কিন্তু কৃতকার্য্য হইল না; কারণ, শূলক্ষেপের পূর্ব্বেই হরি ক্ষুরধার চক্র দ্বারা গজারূঢ় নরকের শিরশ্ছেদন করিলেন। তাহার কুণ্ডল-মণ্ডিত মনোহর মস্তক পৃথিবীতে পতিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল। ঋষিগণ ও দেবতা সকল হাহা-কার করিয়া 'সাধু' 'সাধু' বলিয়া মুকুন্দের উপর মাল্য বর্ষণপূর্ব্বক তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। অনন্তর পৃথিবী,—বৈজয়ন্তী ও বনমালার সহিত শ্রীকৃষ্ণকে প্রতপ্ত কাঞ্চন ও রত্নের ন্যায় উজ্জ্বল দুই কুণ্ডল, বরুণের ছত্র এবং অমরাদ্রি-স্থান সমর্পণ করিলেন। পরে কৃতাঞ্জলি ও প্রণতা হইয়া ভক্তিপ্রবণ অন্তঃ-করণে দেবদেবেরও পূজনীয় বিশ্বেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন। ১৫—২৪। পৃথিবী কহিলেন,—হে দেবদেব ঈশ্বর! হে শঙ্খ-চক্র-গদাধর! হে ভক্তের ইচ্ছানিবন্ধন-আকার-ধারিন্! হে অন্ত-র্যামিন্! আপনাকে নমস্কার করি। হে কমলনাভ! কমললোচন। কমলমালিন্! কমলাঙ্কিতচরণ! আপ-নাকে নমস্কার! হে ভগবন্! হে বাসুদেব! হে বিষ্ণো! হে পুরুষ! হে আদিবীজ! হে পূর্ণবোধ! আপনাকে নমস্কার। আপনি বৃহৎ ও আপনার শক্তি অনন্ত; সুতরাং আপনি জন্মরহিত অথচ সকলের ও আপনারও জনয়িতা, আপনি উৎকৃষ্টা-পকৃষ্ট সমুদায়ের পরমাত্মা;—আপনাকে নমস্কার! হে প্রভো! আপনি নির্লিপ্ত হইয়াও বিশ্ব-সৃষ্টি-মানসে উৎকট রজোগুণ, জগৎপালনার্থ সত্ত্বগুণ এবং জগৎসংহারার্থ—আচ্ছন্ন না হইয়াও—তমোগুণ ধারণ করেন। হে জগৎপতে! আপনি কাল, প্রকৃতি ও পর-পুরুষ; হে ভগবন্! আপনি অদ্বি-তীয়। পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, মন, ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃদেবতা সকল দ্বারা অখিল চরাচর বিঘটিত হয়,—আপনাতে লোকের এই ভ্রম হইয়া থাকে। হে শরণাগত-জনের আর্ত্তি-বিনাশন! সেই ভৌমের পুত্র এই ভগদত্ত ভীত হইয়া আপনার পাদপদ্মে শরণ লইল; ইহাকে পালন করুন, আপনার কলিপাপনাশক হস্ত ইহার মস্তকে প্রদান করুন। ২৫—৩১। শুকদেব কহি-লেন,—রাজন্! ভগবান্ এই প্রকারে নম্রা ভূমি কর্ত্তৃক বাক্য দ্বারা পূজিত হইয়া অভয়-প্রদানপূর্ব্বক যাবতীয় সমৃদ্ধি-সম্পন্ন ভৌমভবনে প্রবিষ্ট হইলেন। রাজন্! ভৌম রাজাদিগের নিকট হইতে বিক্রম প্রকাশপূর্ব্বক ষোড়শ-সহস্র কন্যা আনয়ন করিয়া-ছিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে সেই অন্তঃপুরে দেখিতে পাইলেন। সেই সমস্ত রমণী তাঁহাকে প্রবিষ্ট দেখিয়াই মোহিত হইল এবং মনে মনে সেই নর-বরকেই দৈবপ্রেরিত অভীষ্টপতি বলিয়া বরণ করিয়া, ঈশ্বর-সমীপে প্রার্থনা করিল,—"হে বিধাতঃ! আপনি অনুমোদন করুন, যেন এই শ্রীকৃষ্ণ আমা-দিগের স্বামী হন।" বিধাতার নিকটে এই প্রার্থনা করিয়া সকলে পৃথক্ পৃথক্ অনুরাগভরে শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে ধারণ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নরযানে করিয়া সেই সকল কামিনীকে দ্বারকাপুরে প্রেরণ করিলেন; মহাকোষ, রথ, অশ্ব, অতুল ঐশ্বর্য্য ও বেগগামী ঐরাবত-কুলপ্রসূত চতুর্দ্দন্ত শুক্লবর্ণ হস্তীও পাঠাইয়া দিলেন এবং চতুঃষষ্টি হস্তী পাণ্ডব-

দিগের নিকট প্রেরণ করিলেন। ৩১—৩৭। অতঃপর প্রিয়ার সহিত সুরেন্দ্র-ভবনে গমন করিয়া অদিতিকে কুণ্ডল প্রদানপূর্ব্বক মহেন্দ্র ও ইন্দ্রাণী কর্তৃক পূজিত হইলেন। আর ভার্য্যার অনুরোধে পারিজাত বৃক্ষ উৎপাটন ও গরুড়ের পৃষ্ঠে সংস্থাপনপূর্ব্বক ইন্দ্রাদি দেবতাগণের সহিত তুমুল যুদ্ধ করিয়া তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিলেন; পরে স্বকীয় রাজধানীতে উহা লইয়া আসিলেন। পারিজাত, সত্যভামার গৃহোদ্যানে স্থাপিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল। স্বর্গ হইতে ভ্রমর সকল উহার গন্ধাসবে লোলুপ হইয়া লাম্পট্য-বৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক নিয়ত উহার অনুগামী হইতে লাগিল। অনন্তর ভগবান্ যত স্ত্রী তত রূপ ধারণ করিয়া, এক মুহূর্ত্তেই নানা গৃহে সম্পূর্ণ হইয়া এক সময়ে সেই সকল স্ত্রীকে বিবাহ করিলেন। তাঁহাদের গৃহ সকল অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ব সমান কোন গৃহই কুত্রাপি ছিল না। অচিন্তনীয়-কর্ম্মা আপন আনন্দে পরিপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল গৃহে নিরন্তর অবস্থিতিপূর্ব্বক গার্হস্থ্য-ধর্ম্মাচারি ইতর ব্যক্তির ন্যায় কামে মগ্ন হইয়া ঐ সকল রামাদিগের সহিত রমণ করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মাদিও যাঁহার অবস্থান জানিতে পারেন নাই, স্ত্রী সকল সেই রমাপতিকে পতি লাভ করিয়া সহর্ষ-চিত্তে অনুরাগের সহিত হাস্য, অবলোকন, নব-সঙ্গম ও জল্পনাবিষয়ে লজ্জিত হইয়া অবিরত ভজনা করিতে লাগিল। রাজন্! তাহারা শতদাসীর কর্ত্রী হইয়াও, শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যুদ্গমন, আদর, উৎকৃষ্ট আসন, পাদপ্রক্ষালন, তাম্বুল, পাদমর্দ্দন, বীজন, গন্ধ, মাল্য, কেশ-সংস্করণ, অভিষেক ও উপহার দ্বারা তাঁহার দাস্য-বিধান করিয়াছিল। ৪৯—৪৫।

উনষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৯ ॥

ষষ্টিতম অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণ ও রুক্মিণীর কথোপকথন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! একদা শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মক-নন্দিনীর শয্যায় সুখে উপবিষ্ট হইলে, তিনি সখীগণের সহিত ব্যজন দ্বারা জগদ্গুরু পতির সেবা করিতে লাগিলেন। ঈশ্বর লীলাক্রমে এই বিশ্ব সৃজন, পালন ও নাশ করেন, তিনি জন্ম-রহিত হইয়াও নিজকৃত মর্য্যাদা সকল রক্ষা করিবার নিমিত্ত যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। রাজন্! রুক্মিণীর গৃহ অতি প্রসিদ্ধ। অনেকানেক বিলম্বিত-মুক্তাদাম-শোভিত বিতান, মণিময় দীপ, অলিকুল-নাদিত পুষ্প ও মল্লিকাদামে তাহা অলঙ্কৃত। শুভ্র জ্যোৎস্না ও উদ্যানস্থ পারিজাত পুষ্পের সৌরভ তাহার জালরন্ধ্র দিয়া প্রবেশ করিত এবং অগুরু ধূপ দ্বারা গৃহ আমোদিত হইত। ভীষ্মক-নন্দিনী সেই গৃহে পর্য্যঙ্কোপরি দুগ্ধফেন-নিভ শুভ্র উত্তম শয্যায় সুখে উপবিষ্ট জগতের ঈশ্বর স্বামীর সেবা করিতে লাগিলেন। দেবী সখীর হস্ত হইতে রত্নদণ্ডবিশিষ্ট ব্যজন গ্রহণ করিয়া স্বয়ং বীজনপূর্ব্বক ঈশ্বরের উপাসনা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার অগ্রহস্তে অঙ্গুরীয় ও বলয় ব্যজন রহিল। তিনি দুই মণি-নূপুর বাদন করত সেই দুই নূপুর, বস্ত্রের মধ্যে আচ্ছাদিত কুচদ্বয়ের কুঙ্কুমে রক্তীকৃত হারের কান্তি এবং নিতম্বদেশে পরিবৃত অমূল্য কাঞ্চী দ্বারা শোভা পাইতে লাগিলেন। তাঁহার রূপ মায়াবেশে দেহধারী শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ; অলকজাল, কুণ্ডল, গল ও পদকে অলঙ্কৃত কণ্ঠদ্বারা সর্ব্বদিকেই পরিশোভিত তদীয় আননে সুধা উল্লসিত হইতেছিল। শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন যাঁহার অন্য গতি ছিল না, হরি সেই মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মীর প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া ঈষৎ হাস্য করত কহিলেন,—"হে রাজপুত্রি! লোকপালদিগের ন্যায় বিভূতিশালী, মহানুভব, ধনবান, শ্রীমান্ এবং রূপ ঔদার্য্য ও বল দ্বারা সমৃদ্ধ রাজগণ তোমাকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন; মদনোন্মত্ত শিশুপাল তোমাকে লাভ করিবার ইচ্ছায় উপস্থিত হইয়াছিলেন; তোমার ভ্রাতা এবং পিতাও তোমায় তাঁহাদিগকে দান করিয়াছিলেন, তথাপি তুমি তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া কেন আমার ন্যায় পাত্রকে বরণ করিয়াছিলে? হে সুভ্রু! আমরা রাজগণ হইতে ভয় পাইয়া সমুদ্রের শরণ লইয়াছি, বলবান্দিগের সহিত বৈরিতা করিয়াছি এবং যেংকেন প্রকার রাজাসন পরিত্যাগ করিয়াছি; যে সকল পুরুষের আচার দুর্ব্বোধ এবং যাঁহারা স্ত্রীর পরতন্ত্র নহেন, রমণীগণ তাঁহাদিগের পদবী অনুসরণ করিলে দুঃখ পাইয়া থাকে। আমরা নিষ্কিঞ্চন; নিষ্কিঞ্চনেরাই আমাদিগকে ভাল বাসেন। হে সুমধ্যমে! যাঁহাদিগের ধন, জন্ম, আকৃতি ও প্রভাব সমান, তাঁহাদিগেরই পরস্পর বিবাহ ও বন্ধুতা ঘটিয়া থাকে; উত্তম ও অধমে কখন পরিণয় বা মিত্রতা হইতে পারে না। হে বিদর্ভ-নন্দিনি! তুমি দূরদর্শিনী নহ; আমি যাহা কহিলাম, তুমি তাহা না জানিয়া, গুণহীন আমা-

দিগকে বরণ করিয়াছ। ভিক্ষুকেরাই আমাদিগের বৃথা প্রসংশা করিয়া থাকে; যাহার সহিত মিলিত হইয়া তুমি ইহকালে ও পরকালে সুখ লাভ করিতে পারিবে, এখনও তাদৃশ নিজের অনুরূপ কোন ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠকে ভজনা কর; হে বামোরু! শিশুপাল, শাল্ব, জরাসন্ধ ও দন্তবক্রাদি রাজা সকল এবং তোমার অগ্রজ রুক্মীও আমার দ্বেষ করিয়া থাকেন। হে ভদ্রে! আমি অসতের তেজ অপহরণ করিয়া থাকি; তাহারাও বীর্য্যমদে অন্ধ এবং দর্পিত হইয়াছিল, তাহাদিগের গর্ব্ব নাশ করিবার জন্য আমি তোমাকে আনয়ন করিয়াছি। আমরা দেহে এবং গৃহে উদাসীন; স্ত্রী, পুত্র বা ধন কামনা করি না; আত্মলাভেই পূর্ণ, অতএব দীপাদি জ্যোতির ন্যায় ক্রিয়ারহিত। ১০—২০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। রুক্মিণীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের কখনও বিচ্ছেদ ছিল না; এই কারণে তিনি মনে করিতেন,—দেবকীনন্দন কেবল তাঁহাকেই ভাল বাসেন। ভগবান্ তাঁহার দর্প হরণ করিয়া তাঁহাকে এই কথা বলিয়া বিরত হইলেন। ত্রিলোকেশ প্রিয় পতির এই অশ্রুতপূর্ব্ব অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া ভয়ে দেবী রুক্মিণীর হৃৎকম্প উপস্থিত হইল। তিনি সাতিশয় চিন্তিত হইয়া ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন এবং সুজাত নখের প্রভায় অরুণকান্তি পাদ দ্বারা ভূমি বিলিখন ও অঞ্জন-সংযোগে কৃষ্ণবর্ণ অশ্রু দ্বারা স্তনদ্বয় সেক করিয়া অবনতমুখে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। দারুণ মনোবেদনায় তাঁহার বাক্য রুদ্ধ হইয়া গেল; নিরতিশয় দুঃখ, ভয় ও শোকহেতু বুদ্ধি নাশ পাইল; হস্তের বলয় শিথিল হইয়া আসিল এবং ব্যজন স্খলিত হইয়া পড়িল। চঞ্চলচিত্তার দেহও জ্ঞানশূন্য হইয়া কেশপাশ বিকিরণ করিয়া বাতাহত কদলীর ন্যায় পতিত হইল। ভীষ্মক-নন্দিনী উপহাসের গভীরতা বুঝিতেন না; শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশী সেই প্রিয়ার এই প্রেমবন্ধন প্রত্যক্ষ করিয়া দয়ার্দ্রহৃদয়ে অনুকম্পা প্রকাশ করিলেন। চতুর্ভুজ শীঘ্র পর্য্যঙ্ক হইতে অবরোহণপূর্ব্বক তাঁহাকে উত্থাপন করিলেন এবং কেশপাশ বন্ধনপূর্ব্বক পদ্মহস্ত দ্বারা তাঁহার মুখ মুছাইয়া দিলেন। রাজন্! সান্ত্বনাভিজ্ঞ, সাধুদিগের গতি প্রভু দেবকীনন্দন কৃপাপূর্ব্বক অশ্রু-বিকল নেত্রযুগল এবং শোকাপহত কুচদ্বয় মুছাইয়া অনন্য-পরায়ণা সতীকে বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করত সান্ত্বনা করিলেন। তিনি তাদৃশ গূঢ় পরিহাসের যোগ্য ছিলেন না; অতএব তাহাতে তাঁহার বুদ্ধি বিভ্রান্ত হইয়াছিল। ২১—২৮। ভগবান্ কহিলেন,—"হে বিদর্ভতনয়ে! আমার প্রতি রাগ করিও না, আমি জানি, তুমি আমা ভিন্ন অন্যকে জান না। সুন্দরি! তোমার কথা শুনিব এবং প্রেমকোপ-প্রযুক্ত তোমার স্ফুরিত অধর, কটাক্ষ-সমন্বিত আরক্ত অপাঙ্গ এবং ভ্রূকুটি-প্রকটিত সুন্দর মুখ দেখিব বলিয়া পরিহাস করিয়া এরূপ কহিয়াছিলাম। হে ভীরু! হে ভামিনি! গৃহস্থেরা যে গৃহস্থাশ্রমে প্রিয়ার সহিত হাস্য-পরিহাসে কালযাপন করেন,—এই তাঁহাদিগের পরম লাভ।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বিদর্ভনন্দিনী ভগবান্ হইতে এইরূপে সান্ত্বনালাভ করিলেন এবং পরিহাসচ্ছলে ঐরূপ বলা হইয়াছিল,—ইহা জানিতে পারিয়া, আশ্বস্ত হইলেন; সুতরাং প্রিয় ত্যাগ করিবেন বলিয়া যে ভয় হইয়াছিল, তাহা পরিত্যাগ করিলেন। ২৯—৩২। হে ভারত! দেবী, সলজ্জ-হাস্য-সহকৃত সুন্দর স্নিগ্ধ কটাক্ষ দ্বারা পুরুষশ্রেষ্ঠের ঐশ্বর্য্যযুক্ত মুখ নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাকে কহিতে আরম্ভ করিলেন,—"হে কমললোচন! আপনি যে বলিলেন, "আমি ভগবান্ অসমানবিগ্রহ এবং তুমি আমার সাদৃশী নহ" একথা সত্যই বটে; কারণ ব্রহ্মাদি তিনের অধীশ্বর, নিজ মহিমায় অভিরত আপনিই বা কোথায়? আর গুণ-প্রকৃতি অথচ মূঢ়দিগের পূজনীয়া আমিই বা কোথায়? হে বিশালবিক্রম! আপনি নিরবচ্ছিন্ন জ্ঞানঘন আত্মা; রাজাদিগের ভয় হইতেই যেন সমুদ্রের ভিতর শয়ন করিতেছেন,—এ কথাও সত্য বটে; যাহাদিগের ইন্দ্রিয় বহির্মুখ, আপনি নিত্য তাহাদিগের বিদ্বেষ করেন। রাজপদ গাঢ় অজ্ঞান। আপনার সেবকেরাই যখন ঐ পদ পরিত্যাগ করিয়াছে, তখন আপনার আর কথা কি? আপনার পাদপদ্মের মকরন্দসেবী মুনিগণেরই আচরণ দুর্ব্বোধ; নর-পশুরা উহা বুঝিতে অক্ষম। আর যাঁহারা আপনার অনুবর্ত্তন করেন, যখন তাঁহাদিগেরই চরিত অলৌকিক, হে ভূমন্! তখন ঈশ্বর আপনার চরিত যে অলৌকিক হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? যে ব্রহ্মাদি, অন্যের নিকট পূজা পাইয়া থাকেন, তাঁহারাও আপনার পূজোপহার আহরণ করেন, অতএব আপনি নিষ্কিঞ্চন নহেন, তবে একরূপ নিষ্কিঞ্চনই বটেন; কারণ আপনা ভিন্ন অন্য কিছুই নাই। ধন-মদান্ধ ব্যক্তিরা আপনাকে অন্তক বলিয়া জানিতে পারে না; আপনি যে বলিভোক্তাদিগের শ্রেষ্ঠ, তাহারাও আপনাকে জানে

না। সুবুদ্ধি জনেরা যাহাকে অভিলাষ করিয়া সমুদায় পরিত্যাগ করেন, আপনি সেই যাবতীয় পুরুষার্থ ও পরমার্থস্বরূপ। হে বিভো! পূর্ব্বোক্ত ব্রহ্মাদির সহিত সম্বন্ধই আপনার যোগ্য বটে,—স্ত্রী-পুরুষ আমাদিগের সম্বন্ধ আপনার যোগ্য নহে; কারণ আমরা সুখে-দুঃখে আকুল।৩৪—৩৮। ত্যক্ত-দণ্ড মুনিগণই আপনার অনুভাব জানেন; "আপনি জগতের আত্মা, আর আপনি আত্মপ্রদ" এই জানিয়াই ব্রহ্মাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াও আমি আপনাকে বরণ করিয়াছি। আপনার ভ্রূদ্বয়ের মধ্য হইতে যে কালের উৎপত্তি হইয়াছে, তদ্দ্বারা তাঁহাদিগের মঙ্গল নষ্ট হইয়াছে, অতএব অন্যের কথায় কাজ কি? হে গদাগ্রজ! সিংহ যেমন গর্জ্জনশব্দে পশুপাল দূরীকৃত করিয়া আহার গ্রহণ করে, আপনি তেমনি শার্ঙ্গ-নিনাদে রাজাদিগকে বিদ্রাবিত করিয়া আপনার নিজের অংশ আমাকে হরণ করিয়াছিলেন; সেই আপনি যে, সেই সকল রাজার ভয়ে সমুদ্রের শরণ লইয়াছেন, ইহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। হে পদ্মনয়ন! অঙ্গ, পৃথু, ভরত, যযাতি ও গয় প্রভৃতি রাজর্ষিচূড়ামণিগণ ভজনাভিলাষে ঐকাধিপত্য রাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক আপনার পদবী আশ্রয় করিবার নিমিত্ত বনে প্রবেশ করিয়া কি কষ্ট পাইয়াছেন? আপনি গুণের আলয়; আপনার পাদপদ্মের সৌরভ লক্ষ্মীর সেব্য, সাধুগণ কর্ত্তৃক বর্ণিত এবং জনগণের মোক্ষ; সেই গন্ধ আঘ্রাণ করিয়া যাহার প্রয়োজন বিষয়ে পরিষ্কার দৃষ্টি আছে—এরূপ কোন্ কামিনী,—মরণশীল, নিরন্তর সমধিক ভয়ে ভীত অন্যকে আশ্রয় করিবে? আর আপনি জগতের অধীশ্বর ও আত্মা—ইহ ও পরকালে অভিলাষ পূরণ করেন; আমি এতাদৃশ অনুরূপ আপনাকেই বরণ করিয়াছিলাম। আমি দেব-তির্য্যগাদি নানাপথে ভ্রাম্যমাণ হইয়াও আপনার চরণপদ্মে শরণাপন্ন হইয়াছি। যিনি আপনাকে ভজনা করেন, অপনি তাহাকে আপনার করিয়া লন এবং আপনা হইতে সংসারের নাশ হয়।৩৯—৪৩। হে অচ্যুত! হে শত্রুনাশন! আপনার যে কথা, হরি-বিরিঞ্চির সভায় সুন্দররূপে গীত হইয়া থাকে, সেই কথা যে হতভাগিনীর কর্ণবিবরে প্রবেশ করে নাই,—তোমা কর্ত্তৃক উপদিষ্ট ব্যক্তিগণের ও স্ত্রীগণের গৃহে গর্দ্দভ, গো, কুক্কুর, বিড়াল ও ভৃত্যের ন্যায় আচরণকারী অপকৃষ্ট রাজা সকল তাহারই পতি হউক। আপনার চরণারবিন্দের আঘ্রাণ করাতে যে স্ত্রী মূঢ় হইয়াছে, সেই "এই কান্ত" এই ভাবিয়া, উপরে ত্বক্ শ্মশ্রু, রোম, নখ ও কেশ দ্বারা আবৃত এবং ভিতরে মাংস, অস্থি, রক্ত ক্রিমি, বিষ্ঠা, কফ, পিত্ত ও বাতে পরিপূর্ণ জীবিত শবকে ভজনা করিয়া থাকে। আপনি আত্মাতেই নিরত,—আমার প্রতিও আপনার অত্যন্ত অধিক দৃষ্টি নাই। তথাপি হে অম্বুজাক্ষ! আপনার চরণে যেন আমার রতি হয়। আপনি যে এই জগতের বৃদ্ধির নিমিত্ত উৎকৃষ্ট রজোগুণ ধারণ করিয়া আমার প্রতি কটাক্ষ করিবেন, তাহাই তখনি আমার প্রতি আপনার অনুকম্পা বলিয়া জানিব। হে মধুসূদন! আপনি যে বলিয়াছেন,—'অন্য অনুরূপ ক্ষত্রিয় শ্রেষ্ঠকে বরণ কর' সে কথা অলীক নহে; কারণ জগতে কোন কোন কামিনী স্বামিসত্ত্বেও অপর পুরুষের প্রতি আসক্ত হইয়া থাকে;—দেখুন, —কাশিরাজের কন্যা অম্বা শাল্বরাজের প্রতি অনুরক্তা হইয়াছিল। পরিণীতা হইলেও পুংশ্চলীর মন নূতন নূতনে আসক্ত হইয়া থাকে। যিনি পণ্ডিত হইবেন, তিনি কখন অসতীকে বিবাহ করিবেন না;—করিলে, ইহ এবং পর,— উভয় লোক হইতেই চ্যুত হইতে হইবে।" ৪৪—৪৮। ভগবান্ কহিলেন,—"হে সাধ্বি! হে রাজপুত্রি! এই সকল শুনিতে অভিলাষ করিয়াই আমি তোমাকে উপহাস করিয়াছিলাম। তুমি আমার উক্তির উপর যাহা বলিলে, তাহা সত্যই বটে। হে কামিনি! তুমি আমাতে নিতান্ত অনুরক্তা; মুক্তি ও নির্ব্বাণ-সাধনের নিমিত্ত তুমি যে বর প্রার্থনা করিতেছ, সে সমুদায়ই সর্ব্বদা তোমার রহিয়াছে। হে নিষ্পাপে! তুমি পতিপ্রেম ও পাতিব্রত্য-ধর্ম্ম প্রাপ্ত হইলে; কারণ, আমি বাক্য দ্বারা তোমার ক্রোধ জন্মাইলাম, তথাপি আমা হইতে তোমার মন দূরীভূত হইল না। আমি মোক্ষের অধীশ্বর; যে কামাত্মা কামিনীগণ, সকল তপস্যা ও ব্রতাচরণ দ্বারা দম্পতির উপভোগ্য সুখের নিমিত্ত ভজনা করে, নিশ্চয়ই তাহারা আমার মায়ায় মুগ্ধ। হে মানিনি! মুক্তি ও সম্পত্তি সকল আমাতে অবস্থিত,—আমি যাবতীয় সম্পত্তির অধীশ্বর; যাহারা আমাকে লাভ করিয়া আমার নিকটে সম্পত্তি প্রার্থনা করে, তাহারা মন্দভাগ্য; নিকৃষ্ট যোনিতেও সম্পত্তির উপভোগ হইতে পারে; আর ঐ সকল ব্যক্তির আত্মা বিষয়েই নিবিষ্ট, অতএব নিকৃষ্ট-যোনিসঙ্গম উহাদিগের শোভা-সাধন। অতএব হে গৃহেশ্বরি! তুমি যে বারংবার আমার নিষ্কাম পরি-

চর্য্যা করিয়াছ, ইহা অতি মঙ্গলের বিষয়। অন্য ব্যক্তিরা এরূপ সেবা কখনই করিতে পারে না। বিশেষতঃ যাহারা দুষ্টবুদ্ধি, সুতরাং কেবল প্রাণ-পরিতোষণেই তৎপরা, সেই সমস্ত ব্যসন-নিরতা কামিনীর পক্ষে ইহা অতিশয় দুষ্কর। ৪৯—৫৪। হে মানিনি! আমি গৃহস্থাশ্রমে তোমার ন্যায় প্রণয়িণী গৃহিণী আর দেখি না। তুমি আমার প্রশংসাবাদ শ্রবণপূর্ব্বক বিবাহকালে অভ্যাগত রাজাদিগকে অগ্রাহ্য করিয়া অতি নির্জ্জনে আমার নিকট ব্রাহ্মণ প্রেরণ করিয়াছিলে; যুদ্ধে পরাজিত ভ্রাতার বিরূপকরণ এবং বিবাহতিথিতে দ্যূতসভায় তাঁহার বধ স্মরণপূর্ব্বক পুনঃপুনঃ মনঃকষ্ট পাইয়াও, পাছে আমাদিগের সহিত বিচ্ছেদ ঘটে, এই ভয়ে তুমি তাহা সহ্য করিয়াছ,—কিছুই বল নাই, ইহাতে তোমার আমাদিগকে বশীভূত করা হইয়াছে। তুমি আমাকে পাইবার নিমিত্ত মন্তব্য বিষয় উত্তমরূপে জ্ঞাপন করিয়া দূত প্রেরণ করিয়াছিলে এবং আমি বিলম্ব করাতে জগৎ শূন্য দেখিয়া, অন্যের অযোগ্য এই কলেবর পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলে; অতএব তোমার সে কার্য্য তোমাতেই থাকুক; আমি তাহার পরিশোধ করিতে পারিব না; তবে আমরা কেবল তোমার তুষ্টি-সাধন করিতে যত্ন করিব। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ভগবান্ দেবকীনন্দন, সুরত-কর্ম্ম-সদালাপ সহকারে সুখ-ভোগে রত হইয়া নরলোককে বিড়ম্বনাপূর্ব্বক রমার সহিত রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং বিভু লোকগুরু হইয়াও গৃহীর ন্যায় অন্যান্য মানিনীর গৃহেও গার্হস্থ্য-ধর্ম্ম আচরণ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ৫৫—৫৯।

ষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬০ ॥

একষষ্টিতম অধ্যায় ॥

রুক্মি-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব্বোক্ত মহিষীরা প্রত্যেকে দশ দশ করিয়া পুত্র প্রসব করেন। ঐ সকল পুত্র আত্ম-সম্পত্তিতে পিতার সমান ছিলেন। ভগবান্ যে আত্মারাম, তাহা তদীয় বনিতারা জানিতেন না; সেই জন্য শ্রীকৃষ্ণকে স্ব স্ব গৃহে নিয়ত অবস্থিতি করিতে দেখিয়া, তাঁহারা প্রত্যেকেই মনে করিতেন—"শ্রীকৃষ্ণ আমাকেই ভাল বাসেন।" পরিপূর্ণ ভগবানের সুন্দর পদ্মকোষের ন্যায় বদন, দীর্ঘ বাহু ও নয়ন, প্রেমসঙ্কৃত হাস্যরসপূর্ব্বক দৃষ্টি এবং মনোহর আলাপ দ্বারা সম্মোহিত হইয়া তাঁহারা নিজ বিভ্রমে তাঁহার মন বশীভূত করিতে পারেন নাই। কামিনীগণ সংখ্যায় ষোড়শসহস্র ছিলেন; তথাপি—গূঢ়হাস্যযুক্ত কটাক্ষ দ্বারা সূচিত-অভিপ্রায়-নিবন্ধন মনোহারী ভ্রূমণ্ডল দ্বারা যে সকল সুরত-সম্বন্ধীয় মন্ত্র প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ে কটু কামশরসমূহ এবং তৃষ্ণান্য উপায় সকল দ্বারাও তাঁহার ইন্দ্রিয় মুগ্ধ করিতে সক্ষম হন নাই। ব্রহ্মাদিও যাঁহার পদবী জানিতে পারেন না, ঐ সকল কামিনী সেই রমাপতিকে পতি পাইয়া নিরন্তর বর্দ্ধিত আনন্দের সহিত অনুরাগপূর্ব্বক হাস্য, অবলোকন এবং নব সঙ্গমে ঔৎসুক্যাদি বিবিধ বিভ্রম সম্ভোগ করিতে লাগিলেন। প্রত্যেকে শত দাসীর অধীশ্বরী ছিলেন; তথাপি আগমনমাত্রে উত্থান, আসন, উৎকৃষ্ট পূজাসামগ্রী, পাদপ্রক্ষালন, তাম্বুল, পাদমর্দ্দন, বীজন, গন্ধ, মাল্য, কেশ-সংস্করণ, শয়ন, অভিষেক ও উপকরণ দ্বারা বিভুর দাস্য করিতেন। ১—৬। রাজন্! দশ-পুত্রা শ্রীকৃষ্ণ-মহিষীদিগের মধ্যে পূর্ব্বে যে অষ্ট মহিষীর নাম করিয়াছি, তোমার নিকট তাঁহা-দিগের পুত্র প্রদ্যুম্নাদির বর্ণন করি,—শ্রবণ কর। প্রদ্যুম্ন, চারুদেষ্ণ, সুদেষ্ণ বীর্য্যশালী চারু-দেহ, সুচারু, চারুগুপ্ত, ভদ্রচারু চারুচন্দ্র, বিচারু ও চারু—এই দশ পুত্র রুক্মিণীর গর্ভে উৎপন্ন হন। ইহাঁরা কেহই পিতা হইতে ন্যূন ছিলেন না। ভানু, সুভানু, স্বর্ভানু, প্রভানু, ভানুমান, চন্দ্রভানু, বৃহদ্ভানু, অতিভানু, বিভানু ও প্রতিভানু,—এই দশটী সত্যভামার তনয়। জাম্ববতীর সাম্বাদি দশ পুত্র;—তাঁহাদিগের নাম সাম্ব, সুমিত্র, পুরুজিৎ, শতজিৎ, সহস্রজিৎ, বিজয়, চিত্রকেতু, দ্রবিণ, বসুমান্ ও ক্রতু। ইহাঁরাও পিতার মনোমত ছিলেন। শ্রীমান্ বীর, চন্দ্র, অশ্বসেন, চিত্রগু, বেগবান্, বৃষ, আম, শঙ্কু, বসু ও কুন্তি ইহাঁরা নগ্নজিৎনন্দিনীর পুত্র। শুক, কবি, বৃষ বীর, সুবাহু, ভদ্র, শান্তি, দর্শ, পূর্ণমাস ও সর্ব্বকনিষ্ঠ সোমক—ইহাঁরা কালিন্দীর তনয়। প্রঘোষ, গাত্রবান, সিংহ, বল, প্রবল ঊর্দ্ধগ, মহাশক্তি, সহ, ভুজ ও অপরাজিত,—ইহাঁরা মাদ্রীর পুত্র। বৃক, হর্ষ, অনিল, গৃধ, বর্দ্ধন, অন্নাদ, মহাংশ, পবন, বহ্নি ও ক্ষুধি; ইহাঁরা মিত্রবিন্দার নন্দন। সংগ্রামজিৎ, বৃহৎসেন, শূর, প্রহরণ,

অরিজিৎ, জয়, সুভদ্র, রাম, আয়ু ও সত্য—এই দশটী ভদ্রার পুত্র। রোহিণীর গর্ভে হরির দীপ্তিশালী তাম্রতপ্ত প্রভৃতি পুত্র জন্মে। রাজন্! ভোজকট নগরে রুক্মিতনয়া রুক্মবতীর গর্ভে প্রদ্যুম্নের ঔরসে অনিরুদ্ধ উৎপন্ন হন। মহারাজ! এই সকলের এবং অন্যান্য শ্রীকৃষ্ণ-পুত্রদিগের কোটি কোটি পুত্র-পৌত্রাদি জন্মে। শ্রীকৃষ্ণ-সন্তানদিগের ষোড়শ সহস্র মাতা ছিল। ৭—১৯। রাজা পরিক্ষীৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রুক্মী, শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার নিমিত্ত ছিদ্র অন্বেষণ করিতেন, তিনি কেন শত্রুপুত্রকে কন্যাদান করেন? শত্রুতে শত্রুতে এই যে পরস্পর বৈবাহিক সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল, ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত আমাকে বলুন। যোগী ব্যক্তিরা,—ভবিষ্যৎ, অতীত, বর্তমান, অতীন্দ্রিয়, দূরস্থ ও ব্যবধানে স্থিত সমুদায় বিষয়ই সদররূপে দেখিতে পান। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! যদিও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অবমানিত হইয়া রুক্মী মনোমধ্যে সর্বদা শত্রুতা পোষণ করিয়া থাকিত, তথাপি ভগিনীর অভীষ্ট সাধন করিয়া ভাগিনেয়কে কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিল। সাক্ষাৎ মূর্তিমান্ অনঙ্গ স্বয়ংবর-স্থলে ঐ কন্যা কর্তৃক বৃত হইয়া একাকী, যুদ্ধে সমবেত রাজগণকে পরাজয় করেন এবং উহাকে হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। রাজন্! কৃতবর্ম্মার বলবান্ পুত্র, রুক্মিণীর বিশাললোচনা চারুমতী নামে কন্যাকে বিবাহ করেন। হরির প্রতি রুক্মীর শত্রুতা বদ্ধ ছিল এবং তিনি জানিতেন যে, তাদৃশ বিবাহ ধর্ম্মসঙ্গত নহে; তথাপি স্নেহপাশে বদ্ধ হইয়া ভগিনীর প্রিয়সাধন করিবার নিমিত্ত দৌহিত্র অনিরুদ্ধকে রোচনা নাম্নী নিজ পৌত্রী সম্প্রদান করিয়াছিলেন। রাজন্! সেই উৎসব-উপলক্ষে রুক্মিণী, রাম, কেশব, এবং প্রদ্যুম্ন প্রভৃতি ভোজকট নগরে গমন করিলেন। তথায় বিবাহ-সম্পন্ন হইলে পর কালিঙ্গ প্রভৃতি দর্পিত রাজগণ রুক্মীকে কহিলেন, "পাশ দ্বারা বলরামকে জয় করুন; রাজন্! এ পাশক্রীড়া জ্ঞাত নহে; এই ক্রীড়াটাও মহৎ ব্যসন বটে।" ২০—২৭। রুক্মী এই কথা শুনিয়া বলদেবকে আহ্বানপূর্ব্বক পাশক্রীড়া করিতে বসিলেন। রাম উহাতে শতসহস্র ও দশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা পণ ধরিলেন। রুক্মী ক্রীড়ায় সে সমস্ত জয় করিয়া লইলেন। কালিঙ্গ দাঁত দেখাইয়া বলদেবকে উপহাস করিলেন। হলধর তাহা সহ্য করিতে পারিলেন না। অনন্তর রুক্মী লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা পণ ধরিলেন। বলরাম উহা জয় করিয়া লইলেন। কিন্তু রুক্মী ছল করিয়া কহিলেন,—"আমি জয় করিয়াছি।" শ্রীমান্ রাম পর্ব্বদিবসে সমুদ্রের ন্যায় ক্ষুভিত হইয়া দশ কোটি মুদ্রা পণ ধরিলেন; কোপে তাঁহার নয়ন অরুণবর্ণ হইয়া উঠিল। রাম ধর্ম্মপূর্ব্বক ঐ দশ কোটি মুদ্রাও জয় করিলেন; কিন্তু রুক্মী ছল করিয়া কহিলেন,—"এই ক্রীড়ায় আমি জয়ী হইয়াছি,—পার্শ্ববর্তীরা বলুন।" এই সময় আকাশ-বাণী হইল,—"বলই ধর্ম্ম-অনুসারে পণ জয় করিয়াছেন; ইঁহার বাক্য সম্পূর্ণ সত্য, রুক্মী মিথ্যা কহিতেছেন।" বিদর্ভতনয়, কালি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া এই দৈববাণী অগ্রাহ্য করিলেন এবং পরামর্শ-ক্রমে সঙ্কর্ষণকে উপহাস করিয়া কহিলেন,—"তোমরা গোপাল, বনে বাস কর; পাশক্রীড়ায় পণ্ডিত নহ! রাজারাই পাশ ও বাণ দ্বারা ক্রীড়া করিয়া থাকেন,—তোমাদিগের ন্যায় লোকেরা নহে।" রুক্মী কর্তৃক এইরূপে তিরস্কৃত এবং রাজগণ কর্তৃক উপহসিত হইয়া, বলদেব ক্রুদ্ধ হইলেন ও পরিঘ উত্তোলন করিয়া মঙ্গল-সভায় রুক্মীকে সংহার করিলেন। যে কলিঙ্গরাজ দন্তপ্রকাশ করিয়া উপহাস করিয়াছিলেন, রাম দশম পদক্ষেপে তাঁহাকে বলপূর্ব্বক ধারণ করিয়া ক্রোধে তাঁহার দন্ত সকল উৎপাটিত করিলেন। অন্যান্য রাজারা, বলরামের পরিঘাঘাতে পীড়িত এবং ভগ্নবাহু, ভগ্নউরু, ভগ্নশিরা ও রুধিরাক্ত হইয়া ভয়ে পলায়ন করিলেন। রাজন্! শ্যালক রুক্মী, বলদেব কর্তৃক নিহত হইলে পর, পাছে স্নেহভঙ্গ হয়,—এই ভয়ে হরি,—রুক্মিণী বা বলদেবকে ভাল মন্দ কিছুই কহিলেন না। অনন্তর রামাদি এবং মধুসূদনের আশ্রিত যদুগণ যাবতীয় প্রয়োজন সাধন করিয়া, বর অনিরুদ্ধকে ভার্য্যার সহিত রথে আরোহণ করাইয়া ভোজকট হইতে কুশস্থলী আগমন করিলেন। ২৮—৪০।

একষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত। ৬১।

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়।

বাণ কর্তৃক অনিরুদ্ধের বন্ধন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বাণ, মহাত্মা বলিরাজার একশত পুত্রের জ্যেষ্ঠ ছিলেন। তাঁহার সহস্র বাহু। তিনি তাণ্ডবসময়ে বাদ্য দ্বারা গিরিশের তুষ্টিসাধন করিতেন। ভগবান্ ভক্তবৎসল শরণ্য

সহিত্কৃতেশ্বর তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে কহিলে তিনি তাঁহাকে তাঁহার পুররক্ষক হইতে যাজ্ঞা করিয়াছিলেন। এই বাণ বীর্য্য-গর্ব্বে সাতিশয় গর্ব্বিত হইয়া একদা সূর্য্যবর্ণ কিরীট দ্বারা ভগবান্ গিরিশের পদাম্বুজ স্পর্শপূর্ব্বক কহিলেন,—"হে মহাদেব ! আপনি অপূর্ণকাম ব্যক্তিদিগের কামপূরক ও কল্পতরু; হে লোকগুরো! আপনাকে নমস্কার করি। আপনি আমাকে সহস্র বাহু দিয়াছেন; সেই সকল আমার সাতিশয় ভারের কারণ হয়। আমি, আপনা ব্যতীত ত্রিলোকের মধ্যে আমার যোগ্য প্রতিযোদ্ধা দেখিতে পাই না। কণ্ডূতি নিবন্ধন ভারভূত বাহু সকল দ্বারা পর্ব্বত-নিকর চূর্ণ করিতে করিতে যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত দিক্‌হস্তীদিগের নিকট গমন করি; কিন্তু তাহারাও ভয় পাইয়া পলায়ন করে।" ১—৭। এই কথা শুনিয়া ভগবান্ শঙ্কর ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, "রে মূঢ়! যে দিন আমার সমান ব্যক্তির সহিত তোর দর্পনাশক যুদ্ধ হইবে, সেই দিন তোমার শৃঙ্গ ভগ্ন হইবে।" রাজন্! এই বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক কুবুদ্ধি বাণ হৃষ্ট হইয়া নিজ গৃহে প্রবেশ করিল এবং নিজ বীর্য্যনাশক গিরিশাদেশ প্রতীক্ষা করিয়া কালযাপন করিতে লাগিল। এই বাণ-রাজার উষা নামে এক কন্যা ছিল। চারুদর্শনা উষা, প্রদ্যুম্ন-নন্দন অনিরুদ্ধকে কখন দেখেন নাই—কখন তাঁহার নামও শুনেন নাই। একদা সেই অনিরুদ্ধের সহিত স্বপ্নে তাঁহার বিহারসুখ লাভ হইল। উষা স্বপ্নাবস্থাতেই সেই অনিরুদ্ধকে না দেখিয়া, "সখা! কোথায় রহিলে" বলিয়া সখীগণের মধ্যস্থলে নিদ্রা হইতে উত্থিত হইয়া সাতিশয় লজ্জিত হইলেন। রাজন্! কুম্ভাণ্ড নামে বাণের এক অমাত্য ছিল। চিত্রলেখা তাঁহার তনয়া। চিত্রলেখা কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া সখী উষাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "হে সুভ্রু! তুমি কাহার অন্বেষণ কর? তোমার মনোরথ কি? হে রাজপুত্রি! অদ্যাপি ত তোমার বর দেখিতেছি না।" উষা কহিলেন, "সখি! আমি স্বপ্নে এক শ্যামবর্ণ পুরুষকে দর্শন করিয়াছি; তাঁহার লোচনযুগল কমলসদৃশ, পরিধান পীতবসন এবং বাহু দীর্ঘ, তিনি কামিনীগণের মনোমোহন। আমি তাঁহারই অন্বেষণ করি। তিনি আমাকে অধরসুধা পান করাইয়া, আমার ইচ্ছাসত্ত্বেও আমাকে দুঃখসাগরে নিক্ষেপ করিয়া গমন করিয়াছেন। ৮—১৫। চিত্রলেখা কহিলেন, "তোমার দুঃখ দূর করিব। যে পুরুষ তোমার মন হরণ করিয়াছেন, তিনি যদি ত্রিলোকের মধ্যে কোথাও থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাকে আমি আনিয়া দিব;—তুমি বলিয়া দেও।" এই বলিয়া চিত্রলেখা,—দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ, পন্নগ, দৈত্য, বিদ্যাধর, যক্ষ ও মনুষ্যদিগকে অবিকল চিত্রিত করিলেন। নরবর্গের মধ্যে বৃষ্ণিবংশের বলবান্ আনকদুন্দুভি, রাম, কৃষ্ণ ও প্রদ্যুম্নের প্রতিকৃতি লিখিলেন। রাজপুত্রী প্রদ্যুম্নকে দেখিয়া লজ্জিত হইলেন। তাহার পর চিত্রগত অনিরুদ্ধকে নিরীক্ষণ করিয়া নৃপবালা লজ্জায় অবনতমুখী হইয়া ঈষৎ হাস্য-বদনে কহিলেন, "এই তিনি"। রাজন্! যোগিনী চিত্রলেখা তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র জানিয়া আকাশপথে শ্রীকৃষ্ণপালিত দ্বারকায় গমন করিলেন। তথায় প্রদ্যুম্ন-তনয়, সুন্দর পর্য্যঙ্কোপরি নিদ্রিত ছিলেন। চিত্রলেখা তাঁহাকে শোণিতপুরে লইয়া গিয়া সখীকে দেখাইলেন। সেই সুন্দর শ্রেষ্ঠকে দর্শন করিয়া উষার বদন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি পুরুষগণের দুষ্প্রেক্ষ্য নিজ গৃহে প্রদ্যুম্ন-নন্দনের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। অনিরুদ্ধ পরিচর্য্যার সহিত মহামূল্য বসন, মাল্য, চন্দন, ধূপ, দীপ ও আসনাদি এবং পান, ভোজন, ভক্ষ্য ও বিবিধ বাক্য দ্বারা পূজিত হইয়া অন্তঃপুরমধ্যে গূঢ়ভাবে বাস করিতে লাগিলেন। উষার স্নেহ নিরন্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। সেই উষা কর্ত্তৃক ইন্দ্রিয়বর্গ মোহিত হওয়াতে যদুনন্দন জানিতে পারিলেন না যে, কতদিন অতিবাহিত হইল। যদুবীর উষাকে সম্ভোগ করাতে সেই রাজকুমারীর অঙ্গসমূহ অতিশয় স্ফূর্ত্তিমান্ হইয়া উঠিল। সেই সকল চিহ্ন গোপন করিবার নহে। রক্ষকেরা তদ্দ্বারা তাহাকে সন্দেহ করিয়া রাজসদনে গমনপূর্ব্বক নিবেদন করিল,—রাজন্! আমরা আপনার অবিবাহিতা দুহিতার কুলদূষণ আচরণ অনুমান করিতেছি। প্রভো! আমরা নিরন্তর উপস্থিত থাকিয়া সবধানে তাঁহাকে গৃহে রক্ষা করি,—পুরুষে তাঁহাকে দেখিতেও পায় না;—তথাপি কিরূপে অবিবাহিতাকে দুষ্ট করা হইল, জানি না।" ১৬—২৭। কন্যা দূষিত হইয়াছে,—শ্রবণ করিয়া রাজা সাতিশয় ব্যথিত হইলেন এবং সত্বর কন্যার গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—ভুবনের এক প্রধান সুন্দর শ্যামবর্ণ, পীতবাসা, পদ্মনয়ন, দীর্ঘবাহু, কামতনয় সর্ব্বমঙ্গলস্বরূপ প্রিয়ার সহিত পাশক্রীড়া করিতেছেন; কুণ্ডল ও কুন্তলের প্রভার এবং সহাস্য অবলোকনে তাঁহার বদনের অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছে। তিনি যে মল্লিকা-গ্রথিত মালা দুই বাহুতে ধারণ

করিয়াছিলেন, প্রিয়ার অঙ্গসংস্পর্শ হেতু তাঁহাতে স্তনকুঙ্কুম অঙ্কিত ছিল। বাণ, দুহিতার সম্মুখে এতাদৃশ কামনন্দনকে উপবিষ্ট দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। মাধব, উদ্যতাস্ত্র অনেক সৈনিকগণ দ্বারা পরিবেষ্টিত সেই বাণ রাজাকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া,লৌহ-নির্ম্মিত পরিঘ উত্তোলনপূর্ব্বক, দণ্ডধর অন্তকের ন্যায় সংহার করিবার নিমিত্ত দণ্ডায়মান হইলেন। সেই সমস্ত সৈন্য তাঁহাকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়া চতুর্দ্দিকে দণ্ডায়মান হইলে পর, যেমন শূকরযূথপতি কুক্কুরদিগকে সংহার করে, বীর অনিরুদ্ধ সেইরূপ তাহাদিগকে সংহার করিতে আরম্ভ করিলেন। হননকার্য্য আরব্ধ হইলে পর সকলে ভগ্নশিরা, ভগ্নোরু বা ভগ্নবাহু হইয়া ভবন হইতে বহির্গমনপূর্ব্বক পলায়ন করিতে লাগিল। তখন বলবান্ বলিনন্দন কুপিত হইয়া আপন সৈন্যের সংহারকারী সেই অনিরুদ্ধকে নাগপাশ দ্বারা বন্ধন করিলেন। তিনি বদ্ধ হইয়াছেন, শ্রবণ করিয়া উষা নিরতিশয় শোক ও বিষাদে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন, বাষ্পপূরিত-লোচনে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। ২৮—৩৩।

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬২ ॥

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়।

বাণযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের জয়লাভ।

শুকদেব কহিলেন,—হে ভারত-নন্দন! অনিরুদ্ধের বন্ধুবান্ধবগণ তাঁহাকে না দেখিয়া, শোকে চারি বৎসর অতিবাহিত করিলেন। অনন্তর নারদের মুখে তাঁহার বন্ধন ও বাণের সহিত যুদ্ধবিবরণ শুনিতে পাইয়া কৃষ্ণদৈবত বৃষ্ণিগণ শোণিতপুরে যাত্রা করিলেন। রাম-কৃষ্ণের অনুগামী প্রদ্যুম্ন,যুযুধান, গদ, সাম্ব, সারণ,নন্দ, উপানন্দ ও ভদ্রাদি যদুশ্রেষ্ঠগণ, দ্বাদশ অক্ষৌহিণী সেনা সমভিব্যাহারে চারিদিক্ হইতে বাণ-নগর বেষ্টন করিলেন এবং নগরোদ্যান, প্রাকার, অট্টালক ও গোপুর সকল ভগ্ন করিতে লাগিলেন। তদ্দর্শনে বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া, তুল্য সৈন্য সহ নির্গত হইলেন। বাণের নিমিত্ত ভগবান্ রুদ্র নন্দিসহ বৃষে আরোহণ করিয়াই পুত্র ও প্রমথগণ সঙ্গে লইয়া রাম-কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজন্! শ্রীকৃষ্ণ ও শঙ্করে এবং প্রদ্যুম্ন ও কার্ত্তিকেয়ে যে অতি তুমুল যুদ্ধ হইল, তাহা অতি অদ্ভুত ;—শ্রবণ করিলে শরীর রোমাঞ্চিত হয়। কুম্ভাণ্ড ও কূপকর্ণের সহিত বলরামের ; বাণপুত্রের সহিত সাম্বের এবং বাণের সহিত সাত্যকির যুদ্ধ আরম্ভ হইল। ১—৮। ব্রহ্মাদি সুরেশ্বর, মুনি, সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, অপ্সর ও যক্ষগণ বিমানারোহণে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ,শার্ঙ্গধনু হইতে প্রক্ষিপ্ত তীক্ষাগ্র বাণসমূহ দ্বারা শঙ্করের অনুচর ভূত, প্রমথ, গুহ্যক, ডাকিনী, রাক্ষস, বেতাল, বিনায়ক, ভূতমাতা, পিশাচ, কুম্ভাণ্ড ও ব্রহ্মরাক্ষসদিগকে তাড়িত করিতে লাগিলেন। পিনাকী পৃথক্ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপর দিব্য অস্ত্রসকল নিক্ষেপ করিলেন। শার্ঙ্গধারী আশ্চর্য্যান্বিত না হইয়া আপন অস্ত্র-নিকর দ্বারা ঐ সকল নিরস্ত করিয়া ফেলিলেন। ব্রহ্মাস্ত্রের প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র, বায়ব্যাস্ত্রের প্রতি পর্ব্বতাস্ত্র, আগ্নেয়াস্ত্রের প্রতি পর্জ্জন্যাস্ত্র এবং পাশুপতাস্ত্রের প্রতি নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। অনন্তর সম্মোহনাস্ত্র দ্বারা জৃম্ভিত গিরিশকে মোহিত করিয়া যদুনন্দন খড়্গ, গদা ও বাণদ্বারা বাণের সৈনিকদিগকে আঘাত করিতে লাগিলেন। কার্ত্তিকেয় চতুর্দ্দিক্ হইতে প্রদ্যুম্নের বাণজালে ব্যথিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার সর্ব্বগাত্র হইতে রুধিরধারা নিঃসৃত হইতে লাগিল ; তিনি ময়ূরযোগে পলায়ন করিলেন। ৯—১৫। কুম্ভাণ্ড ও কূপকর্ণ, মুষলাঘাতে পীড়িত হইয়া রণস্থলে পতিত হইল। তাহাদিগের সেনা হতনায়ক হইয়া সর্ব্বদিকে পলায়ন করিতে লাগিল ; নিজ সৈন্যসামন্তকে চতুর্দ্দিকে ধাবিত হইতে দেখিয়া রথী বাণ, সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং যুদ্ধে সাত্যকিকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধাবমান হইলেন। রণদুর্ম্মদ বাণ, পঞ্চশত ধনু একেবারে আকর্ষণ করিয়া প্রত্যেকে দুই দুই শর যোজনা করিলেন। ভগবান হরি সেই সকল বাণ ও ধনুক এককালে ছেদন করিয়া ফেলিলেন এবং সারথি, রথ ও অশ্ব সকল বিনাশ করিয়া শঙ্খবাদন করিতে লাগিলেন ; কোটবী নামে বাণের মাতা উলঙ্গ ও মুক্তকেশী হইয়া পুত্রের প্রাণরক্ষা করিবার মানসে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে দণ্ডায়মান হইলেন। তখন গদাগ্রজ শ্রীহরি, নগ্নাকে দর্শন করিবেন না বলিয়া মুখ ফিরাইলেন ; বাণ ছিন্নধন্বা ও রথহীন হইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন। ভূতগণ বিদ্রাবিত হইলে পর, ত্রিশিরা ও ত্রিপাদ জ্বর যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত দৌড়িয়া আসিল। দেব নারায়ণও তাহাকে দেখিয়া শীত-জ্বরের

দৃষ্টি করিলেন। মাহেশ্বর ও বৈষ্ণব—দুই জ্বর পরস্পর যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল। মাহেশ্বর-জ্বর যুদ্ধ করিতে করিতে, বৈষ্ণব-জ্বরের বলে পীড়িত হইয়া পড়িল এবং অন্যত্র অভয় না পাইয়া, শরণ প্রার্থনাপূর্ব্বক কৃতাঞ্জলিপুটে হৃষীকেশের স্তব করিতে আরম্ভ করিল। ১৬—২৪। জ্বর কহিল, "আপনি অনন্তশক্তি পরমেশ্বর; আমি আপনাকে নমস্কার করি। আপনি সর্ব্বাত্মা, নিরবচ্ছিন্ন, বিজ্ঞানমাত্র ও ব্রহ্মাদির ঈশ্বর। আপনি বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহারের কারণ। কর্ম্মরহিত অতএব বেদবেদ্য যে ব্রহ্ম, সেও আপনি;—আপনাকে নমস্কার করি। কাল, দেব, কর্ম্ম জীব, স্বভাব, সূক্ষ্ম ভূতগণ, প্রাণ, অহঙ্কার, একাদশ ইন্দ্রিয় পঞ্চ, মহাভূত দেহ এবং দেহের বীজপ্ররোহ প্রবাহ এই সকল আপনারই মায়া; কিন্তু আপনাতে ইহাদের সম্ভাব নাই; আমি আপনার শরণাগত হইলাম। আপনি লীলা-বশেই মৎস্য-কূর্ম্মাদি নানা অবতার স্বীকার করিয়া দেবগণ, সাধুগণ ও লোকমর্য্যাদা সকল পালন এবং হিংসাপ্রবৃত্ত উন্মার্গগামী দৈত্যাদি সংহার করিয়া থাকেন; আপনার এই জন্ম পৃথিবীর ভারহরণের নিমিত্ত। আপনার শান্ত অথচ উগ্র অতি ভয়ানক দুঃসহ তেজে তপ্ত হইয়াছি; দেহী সকল আশায় অনুবদ্ধ হইয়া যতদিন আপনার পাদমূল সেবা না করে, ততদিনই তাহাদিগের তাপ থাকে।" ভগবান্ কহিলেন, "ত্রিশিরা জ্বর! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইলাম; আমার জ্বর হইতে তোমার যে ভয় হইয়াছে, তাহা অপনীত হউক। অদ্য হইতে যে ব্যক্তি আমাদের এই সংবাদ স্মরণ করিবে, তোমা হইতে তাহার ভয় থাকিবে না।" মাহেশ্বর-জ্বর এই কথা শুনিয়া অচ্যুতকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিল। ২৫—৩০। রাজন্! এদিকে বাণ জনার্দ্দনের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত রথে আরোহণ করিয়া অগ্রসর হইলেন। তিনি সহস্র বাহুতে নানা-অস্ত্র ধারণপূর্ব্বক পরম ক্রুদ্ধ হইয়া চক্রধরের উপর উহা প্রক্ষেপ করিতে লাগিলেন। দৈত্যপতি বারংবার বাণ নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলে পর ভগবান্ ক্ষুরধার চক্র দ্বারা, মহাবৃক্ষের শাখা সকলের ন্যায় তাঁহার বাহু-সমুদায় ছেদন করিয়া ফেলিলেন! বাণের বাহুচ্ছেদ আরম্ভ হইলে ভগবান্ মহাদেব, ভক্তের প্রতি দয়া নিবন্ধন নিকটে গিয়া চক্রধরকে কহিতে আরম্ভ করিলেন,—ব্রহ্মন্! তুমি বেদে গূঢ় পরম জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্ম; নির্ম্মলাত্মা সাধুগণ কেবল আকাশের ন্যায় তোমাকে দর্শন করেন। আকাশ তোমার নাভি; অগ্নি তোমার মুখ, জল তোমার শুক্র, স্বর্গ তোমার মস্তক, দিক্ সকল তোমার কর্ণ, পৃথিবী তোমার পাদ, চন্দ্র তোমার মন, সমুদ্র তোমার উদর, ইন্দ্র তোমার বাহুসমূহ, ওষধিবর্গ তোমার রোমরাজি, মেঘ সকল তোমার কেশপাশ, বিরিঞ্চি তোমার বুদ্ধি, প্রজাপতি তোমার মেঢ্র এবং ধর্ম্ম তোমার হৃদয়;—তুমি লোককল্পিত বিরাট-পুরুষ। হে অপ্রচ্যুত-স্বরূপ! ধর্ম্মের পালন ও সংসারের মঙ্গলের নিমিত্ত তুমি এই সকল অবতার গ্রহণ করিয়া থাক। আমরা সকলে তোমাকর্ত্তৃক পালিত হইয়া সপ্ত ভুবন পালন করিতেছি। ৩১—৩৭। তুমি স্বপ্রকাশ, শুদ্ধ তুরীয়, আদ্য-পুরুষ ও এক। তুমি কারণ ও কারণরহিত অদ্বিতীয় ঈশ্বর; তথাপি সর্ব্ববিষয় প্রকাশ করিবার নিমিত্ত আপন মায়াযোগে প্রতি শরীরে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া প্রতীয়মান হইয়া থাক। এবং যেমন সূর্য্য নিজ ছায়া দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়াও ছায়ারূপ সকল প্রকাশ করিয়া থাকেন, হে ভূমন্! তেমনি আত্মপ্রকাশ তুমি গুণগণে আচ্ছাদিত হইয়াও গুণ এবং গুণীদিগকে প্রকাশ কর। ভগবন্! তোমার মায়ায় মুগ্ধবুদ্ধি জীব সকল—পুত্র, দারা ও গৃহাদিতে আসক্ত হইয়া দুঃখার্ণবে নিমগ্ন ও উন্মগ্ন হইতেছে। এই দেবদত্ত নরলোক লাভ করিয়াও যে অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি তোমার পাদযুগলের আদর না করে, সে আত্মবঞ্চক, তাহার অবস্থা নিতান্ত শোচ্য। যে মর্ত্ত্যবাসী বিপরীত ইন্দ্রিয়ার্থের নিমিত্ত প্রিয় ঈশ্বর আত্মা তোমাকে পরিত্যাগ করে, সে অমৃত ত্যাগ করিয়া বিষ পান করে। আমি, ব্রহ্মা এবং অমলচিত্ত মুনিগণ, কায়মনোবাক্যে প্রিয়তম আত্মা তোমার শরণাগত। হে দেব! জগতের স্থিতি, উৎপত্তি ও ধ্বংসের কারণ, প্রশান্ত,—সুতরাং কর্ম্মরহিত সুহৃদ্ আত্মা ও দৈব, জগতের আত্মার আধার-স্থান,—অতএব অনন্য, এক আপনাকে সংসারমুক্তির নিমিত্ত ভজনা করি। এই বাণ আমার অভীষ্ট, প্রিয় ও অনুবর্ত্তী। হে দেব! আমি ইহাকে অভয় দান করিয়াছি; দৈত্যরাজ বলির প্রতি তুমি যেমন অনুগ্রহ করিয়াছিলে, ইহার প্রতিও সেইরূপ অনুগ্রহ কর।" ৩৮—৪৫। ভগবান্ কহিলেন,—"হে ভগবন্! তুমি আমাকে যাহা কহিলে, আমি তোমার সেই অভীষ্ট সাধন করিব। তুমি যাহা কিছু করিয়াছ, তৎসমস্তই উত্তম; তাহাতে আমার সম্পূর্ণ সম্মতি আছে। এই অসুর আমার অবধ্য; এ

বলির তনয়। আমি প্রহ্লাদকে বর দিয়াছি যে, তোমার বংশীয় কাহাকেও বধ করিব না। ইহার দর্প চূর্ণ করিবার নিমিত্ত আমি ইহার বাহু সকল ছেদন করিয়াছি এবং ইহার যে বল পৃথিবীর অতি-ভয়ের নিমিত্ত হইয়াছিল, তাহাও ছেদন করিয়াছি। ইহার চারিটি মাত্র বাহু অবশিষ্ট রহিল। এই অসুর তোমার অজর ও অমর পার্ষদ হইবে। কোন ব্যক্তি হইতেই ইহার ভয় থাকিবে না। বাণ এই কথা শুনিয়া মস্তক অবনত করিয়া নমস্কার করিলেন। এবং প্রদ্যুম্নতনয়কে বধূর সহিত রথে আরোহণ করাইয়া তথায় আনয়ন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অক্ষৌহিণী সেনায় পরিবৃত, সুন্দর-বাসা, সম্পূর্ণরূপে অলঙ্কৃত, সপত্নীক অনিরুদ্ধকে অগ্রে লইয়া, শঙ্করের অনুমোদন গ্রহণপূর্ব্বক যাত্রা করিলেন। এদিকে মনোরম ধ্বজ সকল দ্বারা দ্বারকায় অলঙ্কার সম্পাদন এবং উহার মার্গ ও চত্বর সকল ভূষিত করা হইয়াছিল। ভগবান্ সেই শোভিত নগরে প্রবেশ করিলেন। পৌর ও বন্ধুবর্গ এবং দ্বিজাতিগণ, শঙ্খ, ঢক্কা ও দুন্দুভি-নিনাদের সহিত অগ্রবর্ত্তী হইয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। রাজন্! যিনি প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত শঙ্করের এই যুদ্ধ ও বিজয় স্মরণ করেন, তাঁহার কখনও পরাজয় হয় না। ৪২—৫২।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৩ ॥

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়।

নৃগোপাখ্যান।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! একদিন সাম্ব, প্রদ্যুম্ন, চারু, ভানু ও গদাদি যদুকুমারগণ ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত উপবনে গমন করিয়াছিলেন, তথায় অনেকক্ষণ ক্রীড়া করিয়া তাঁহারা পিপাসিত হইলেন এবং জল অন্বেষণ করিতে করিতে কূপসমীপে উপস্থিত হইয়া তন্মধ্যে এক অদ্ভুত প্রাণী দর্শন করিলেন। পর্ব্বতের ন্যায় কৃকলাস দর্শন করিয়া তাঁহারা আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। তাঁহারা সদয় হইয়া উহার উদ্ধার করণে যত্ন করিতে লাগিলেন। বালক সকল,—চর্ম্ম ও রজ্জুনির্ম্মিত পাশ দ্বারা কূপে পতিত সেই কৃকলাসকে বন্ধন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই উদ্ধার করিতে না পারিয়া সমুৎসুকচিত্তে শ্রীকৃষ্ণসমীপে লইয়া [illegible] করিলেন। কমল-লোচন বিশ্বভাবন ভগবান্ তথায় আসিয়া তাহাকে দর্শন পূর্ব্বক অবলীলাক্রমে বামহস্ত দ্বারা উত্তোলন করিলেন; উত্তমঃশ্লোকের কর দ্বারা সংস্পৃষ্ট হওয়াতে সে কৃকলাসরূপ পরিত্যাগপূর্ব্বক সুন্দরবর্ণ অদ্ভুত অলঙ্কার ও মাল্যে বিভূষিত তপ্তকাঞ্চনসদৃশ দেব-মূর্ত্তি ধারণ করিল। মুকুন্দ উহার কারণ জানিয়াও লোকমধ্যে প্রচার করিবার নিমিত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে মহাভাগ! সুন্দররূপধারী আপনি কে? আপনাকে দেবোত্তম বলিয়া বোধ হইতেছে। হে হে সুভদ্র! কি কর্ম্ম করিয়াই বা এরূপ দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন? আপনি ইহার যোগ্য নহেন। যদি এস্থলে আমাদিগকে বলিবার হয়, তাহা হইলে ব্যক্ত করুন; আমরা জানিতে ইচ্ছুক হইয়াছি”। ১—৮। শুকদেব কহিলেন,—মহীপতে! রাজা, আনন্দমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া সূর্য্যসঙ্কাশ কিরীট দ্বারা প্রণামপূর্ব্বক মাধবকে কহিতে আরম্ভ করিলেন,—“হে প্রভো! আমি নৃগ নামক ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজশ্রেষ্ঠ। দাতাদিগের নামশ্রবণ সময়ে নিশ্চয়ই আপনি আমার নাম শ্রবণ করিয়া থাকিবেন। নাথ! আপনি সর্ব্বভূতের বুদ্ধির সাক্ষী, কাল আপনার দৃষ্টি নাশ করিতে সমর্থ নহে। আপনার অবিদিত কি আছে? তথাপি আপনার আজ্ঞাক্রমে আমি বলিতেছি। পৃথিবীর যত ধূলিকণা, আকাশের যত নক্ষত্র এবং বর্ষার যত ধারা,—তত দুগ্ধবতী, তরুণী, শীল-রূপ-গুণবতী কপিলা, সুবর্ণমণ্ডিতশৃঙ্গী, ন্যায়-পূর্ব্বক উপার্জ্জিতা, রৌপ্যমণ্ডিতখুরা, সবৎসা, বস্ত্র-মাল্যালঙ্কৃতা গাভী—গুণ-শীল-সম্পন্ন, বহুকুটুম্বী, সদাচার-সমন্বিত, তপস্যা-পরায়ণ, শ্রৌত-ধর্ম্মান্বিত, বেদাধ্যয়ন দ্বারা উদারস্বভাবশালী ও যুবা দ্বিজশ্রেষ্ঠদিগকে দান করিয়াছিলাম। গো, হিরণ্য, আয়তন, অশ্ব, হস্তী, দাসীর সহিত কন্যা, তিল, রৌপ্য, শয্যা, বস্ত্র, রত্ন, পরিচ্ছদ ও রথ সকল দান করিতাম; যজ্ঞ করিতাম; এবং কূপ তড়াগাদি প্রস্তুত করিতাম; এইরূপে কালযাপন করি। ৯—১৫। একদা কোন এক দ্বিজশ্রেষ্ঠের গাভী আমার গোধনের মধ্যে মিলিত হইল। আমি না জানিয়া অন্য এক ব্রাহ্মণকে সেই গাভী দান করিলাম, সেই ব্রাহ্মণ তাহা লইয়া যাইতেছেন,—এমন সময় ঐ গাভীর স্বামী দেখিতে পাইয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন,—‘এ গাভী আমার।’ প্রতিগ্রাহীও কহিলেন,—“আমার; রাজা নৃগ আমাকে দান করিয়াছেন।”

এইরূপ বিচার করিতে করিতে সেই ব্রাহ্মণদ্বয় নিজ নিজ কার্য্য সাধন করিবার উদ্দেশে আমাকে আসিয়া কহিলেন,—আপনি দাতা ও প্রতিহর্ত্তা। তাহা শ্রবণ করিয়া আমি ব্যাকুল হইয়া পড়িলাম। ধর্ম্ম-সঙ্কট উপস্থিত হওয়াতে, আমি দুই ব্রাহ্মণকে অনু-নয় করিয়া কহিলাম, উৎকৃষ্ট এক লক্ষ গাভী দান করিতেছি, আপনি এইটী প্রদান করুন। আমি কিঙ্কর, না জানিয়া দোষ করিয়াছি; আপনারা আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করুন। আমি প্রতপ্ত নরকে পতিত হই; আপনারা আমাকে সঙ্কট হইতে উদ্ধার করুন।' আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া, 'আমি রাজার দান গ্রহণ করিব না' বলিয়া গাভীর অধি-কারী চলিয়া গেলেন; 'দশলক্ষ গাভীও ইচ্ছা করিব না' বলিয়া অপর ব্রাহ্মণও প্রস্থান করিলেন। এই সুযোগ পাইয়া যমদূতেরা আসিয়া আমাকে শমন-সদনে লইয়া গেল। হে দেব-দেব জগন্নাথ! তথায় যম আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "রাজন্! আপনি অগ্রে অশুভ না শুভ ভোগ করিবেন? ধর্ম্মানুষ্ঠান ও দান করিয়া যে সমুজ্জ্বল লোক উপা-র্জ্জন করা হয়, তাহার ত অন্ত দেখিতেছি না।" আমি কহিলাম, দেব! আমি অগ্রে অশুভই ভোগ করিব।' তিনিও বলিলেন, 'তবে পতিত হউন।' প্রভো। তৎক্ষণমাত্রেই দেখিতে পাইলাম যে, আমি কৃকলাস হইয়া পতিত হইতেছি। ১৬—২৪। হে কেশব! আমি ব্রাহ্মণের হিতকারী, দাতা ও আপনার দাস; অদ্যাপি আমার স্মৃতিশক্তি নষ্ট হয় নাই। আপনাকে দর্শন করিতে আমার বাসনা ছিল; কিন্তু আশ্চর্য্যান্বিত হইতেছি যে, আপনি কি প্রকারে আমার দৃষ্টিপথে সাক্ষাৎ আবির্ভূত হই-লেন! ইন্দ্রিয় হইতে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহা আপনার সন্নিকটে উপস্থিত হইতে পারে না, সুতরাং যোগেশ্বরেরাও উপনিষদ্রূপ চক্ষু দ্বারা নির্ম্মল হৃদয়-মধ্যে আপনাকে কেবল চিন্তা করিতে পারেন; অতএব আপনি পরমাত্মা। যাহাদিগের সংসার মোচন হয়, আপনি তাঁহাদিগের দৃশ্য হইয়া থাকেন; আমি ভবদুঃখে অন্ধ,—ভগবন্! আপনি আমার প্রত্যক্ষ হইলেন। হে দেবদেব! হে জগন্নাথ! হে গোবিন্দ! হে পুরুষোত্তম! হে নারায়ণ! হে হৃষী-কেশ! হে পুণ্যশ্লোক! হে অচ্যুত! হে অব্যয়! হে কৃষ্ণ! আপনি অনুমতি করুন; আমি দেব-লোকে গমন করি। বিভো! যে কোন স্থানেই থাকি না কেন, আমার চিত্ত যেন আপনার চরণ-পদ্মেই নিবিষ্ট থাকে। আপনা হইতে সমুদায়ের উদ্ভব হয়; অথচ আপনার বিকার নাই; কারণ, মায়া আপনার দাস। আর আপনি সর্ব্বভূতের আশ্রয়, আনন্দস্বরূপ এবং ইষ্টাপূর্ত্তাদি কর্ম্মের ফলদাতা;—আপনাকে নমস্কার।" ২৫—২৯। রাজা নৃগ এই বলিয়া নিজ শিখাগ্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া তাঁহার অনুমতিক্রমে সক-লের সমক্ষে বিমানোপরি আরোহণ করিলেন। ব্রহ্মণ্যদেব ধর্ম্মাত্মা দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্ষত্রিয়-বর্গের শিক্ষা প্রদান করিয়া পরিজনদিগকে কহিলেন,—"অহো! অগ্নিমাত্র ব্রহ্মস্ব ভক্ষণ করিয়া অগ্নির ন্যায় তেজস্বীদিগেরও জীর্ণ করা দুষ্কর। যে যে সকল রাজারা আপনাদিগকে ঈশ্বর বোধ করেন, তাঁহাদিগের কথা আর কি কহিব। আমি হলাহলকে বিষ জ্ঞান করি না; যে হেতু তাহার প্রতিক্রিয়া আছে। ব্রহ্মস্বকেই যথার্থ বিষ বলা হইতেছে; কারণ পৃথিবীতে ইহার প্রতিবিধান নাই। বিষ ভোক্তাকে মাত্র নাশ করে। আর অগ্নি, জল দ্বারা শান্ত হয়, কিন্তু ব্রহ্মস্বরূপ কাষ্ঠ হইতে যে অনল উৎপন্ন হয়, উহা মূল পর্য্যন্ত বংশদাহ করে। যদি উপযুক্ত অনুমতি না পাইয়া ব্রহ্মস্ব ভোগ করা যায়; তাহা হইলে উহা তিন পুরুষ নাশ করিয়া থাকে। হঠাৎ বলপূর্ব্বক কাড়িয়া লইলে পূর্ব্ব ও পরবর্ত্তী দশ-পুরুষ ক্ষয় পাইয়া থাকে। ৩০—৪৫। যাহারা ব্রহ্মস্বে স্পৃহা করে, তাহারা নরকের অভিলাষী হয়, অতএব অজ্ঞ রাজা সকল, রাজলক্ষ্মীর সহিত যে পতিত হইতেছে, তাহা তাহারা উত্তমরূপে দেখিতে পায় না। দানশীল, পরিবারী ব্রাহ্মণের বৃত্তি হরণ করাতে তিনি যখন ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করেন, তখন তাঁহার অশ্রুবিন্দু দ্বারা যত ধূলিকণা সিক্ত হয়, নিরঙ্কুশ ব্রহ্মস্বাপহারী রাজা ও রাজপরিবার সকল তত বৎসর কুম্ভীপাক নরকে পক্ব হয়। যে তাহার নিজের দত্তই হউক আর অন্যের দত্তই হউক, ব্রহ্মস্ব অপহরণ করে, সে ষষ্টিসহস্র বৎসর বিষ্ঠায় কৃমি হইয়া থাকে। আমাকে যেন ব্রহ্মস্ব গ্রহণ করিতে না হয়। মনু-পতিগণ ব্রহ্মস্ব কামনা করিয়া অল্পায়ু, পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত এবং অতিশয় উদ্বেজিত হইয়া থাকে। হে বন্ধু-বান্ধবগণ! ব্রাহ্মণ যদি অপরাধ করেন, তাহা হইলে তাঁহার অনিষ্ট করিবে না। তিনি বধ বা বহু শাপ প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেও, তাঁহাকে নমস্কার করিবে। আমি যেমন চিরকাল সমাহিত হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করি, তেমনি তোমরাও

করিবেন। যিনি ইহার অন্যথা অন্যথা করিবেন আমি তাঁহার দণ্ড করিব। না জানিয়া ব্রাহ্মণের ধন হরণ করিলেও নরকে পতিত হইতে হয়। এই জন্যই রাজা নৃগ কৃকলাস হইয়া পতিত হইয়াছিলেন"। রাজন্! সর্ব্বলোকের পবিত্রকারী ভগবান্ মুকুন্দ দ্বারকায় প্রজাদিগের এইরূপ সদুপদেশ দান করিয়া নিজ মন্দিরে প্রবিষ্ট হইলেন। ৩৩—৪৪।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত। ৬৪।

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায়।

বলদেবের যমুনাকর্ষণ।

শুকদেব কহিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ! ভগবান্ বলভদ্র বন্ধুদিগের দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া রথে আরোহণপূর্ব্বক নন্দগোকুলে যাত্রা করিলেন। তথায় উৎকণ্ঠিত গোপ-গোপী কর্ত্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া, তিনি পিতামাতাকে বন্দনা করিলেন তাঁহারা আশীর্ব্বাদ দ্বারা তাঁহাকে অভিনন্দন করিয়া কহিলেন—হে দাশার্হ! তুমি জগদীশ্বর অনুজের সহিত আমাদিগকে নিরন্তর পালন কর।" এই বলিয়া ক্রোড়ে করিয়া নেত্রবারি দ্বারা তাঁহাকে অভিষেক করিতে লাগিলেন। হলধর, বৃদ্ধ গোপদিগকে বন্দনা করিয়া বয়ঃকনিষ্ঠ গোপগণ কর্ত্তৃক অভিবন্দিত হইলেন। বয়ঃক্রম, বন্ধুতা এবং আপনার সম্বন্ধ অনুসারে হাস্য ও হস্ত-গ্রহণাদি দ্বারা গোপালদিগের সহিত আলাপ করিয়া যাদব সুখে উপবেশনপূর্ব্বক, প্রেম-গদ্গদ বাক্যে উঁহাদিগের কায়িক কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন কমললোচন শ্রীকৃষ্ণে যাঁহারা যাবতীয় বিষয় সমর্পণ করিয়াছিল এই সেই গোপগণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল,—"রাম! আমাদিগের বন্ধু বান্ধব সকল ত কুশলে আছেন? তোমরা দুইজনে স্ত্রী-পুত্র পাইয়াছ; আমাদিগকে কি আর স্মরণ কর? ভাগ্যবলে কংস নিহত এবং বান্ধব সকল মুক্ত হইয়াছেন। ভাগ্যবলে তোমরা শত্রুকুল পরাজয় ও সংহার করিয়া দুর্গের আশ্রয় লইয়াছ।" ১—৮। গোপীগণ রাম-সন্দর্শনে আনন্দিত হইয়া হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিল, "নাগরিক স্ত্রী জনের বল্লভ শ্রীকৃষ্ণ ত সুখে আছেন? তিনি পিতা-মাতাকে ও বন্ধুদিগকে কি স্মরণ করিয়া থাকেন? সেই মহাভুজ আমাদিগের সেবা কি কখনও স্মরণ করেন? হে যদুনন্দন! হে প্রভো! আমরা তাঁহার নিমিত্ত দুস্ত্যজ মাতা, পিতা, ভ্রাতা, পতি ও ভগিনীদিগকে ত্যাগ করিয়াছি, তথাপি তিনি হঠাৎ মিত্রতাচ্ছেদ করিয়া আমাদিগকে পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রস্থান করিয়াছেন। তিনি যাইবার সময় যাহা বলিয়া গিয়াছিলেন, স্ত্রীগণ তাঁহার তাদৃশ বাক্যে কেমনই বা বিশ্বাস না করিবেন?" অপর এক গোপী কহিলেন,—"নাগরিক স্ত্রীগণ চতুর; তাহারা কি করিয়া সেই অব্যবস্থিতচিত্ত কৃতঘ্নের বাক্যে শ্রদ্ধা করে? অথবা তাঁহার কথা মনোহর; তাহারাও তাঁহার সুন্দর-হাস্য-সহকৃত কটাক্ষবিক্ষেপ দ্বারা চঞ্চলীকৃত ও মদনে পীড়িত হইয়া পড়ে; সুতরাং শ্রদ্ধা করিতেও পারে।" অন্য গোপিকা কহিল,—"হে গোপীগণ! তাঁহার কথায় আমাদিগের কি প্রয়োজন? অন্য কথা কহ। যদি আমাদিগের ব্যতিরেকে তাঁহার কাল অতিবাহিত হয়, তবে আমরাও তাঁহা ব্যতিরেকে কাল অতিবাহিত করিতে পারিব।" ৯—১৪। এই কথা কহিয়া স্ত্রী সকল শ্রীকৃষ্ণের হাস্য, আলাপ, সুন্দর দৃষ্টি, গতি ও প্রেমালিঙ্গন স্মরণ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। নানাবিধ অনুনয়বিষয়ে পণ্ডিত ভগবান্ রাম, শ্রীকৃষ্ণের মনোহর সংবাদ দ্বারা তাহাদিগকে সান্ত্বনা করিলেন। রোহিণীনন্দন নিশাভাগে গোপীদিগের আসক্তি উৎপাদন করিয়া তথায় চৈত্র বৈশাখ দুই মাস বাসও করিলেন এবং স্ত্রীগণে পরিবৃত হইয়া পূর্ণচন্দ্রের কিরণজালে সমুজ্জ্বল এবং কুমুদতীর গন্ধবহ বায়ু কর্ত্তৃক সেবিত যমুনার উপবনে বিহার করিতে লাগিলেন। বারুণীদেবী, বরুণের আজ্ঞাক্রমে বৃক্ষকোটর হইতে পতিত হইয়া সুগন্ধে সেই সমুদয় বন আমোদিত করিলেন। বলদেব সেই মধুধারার বায়ুচালিত গন্ধ আঘ্রাণ করিয়া তথায় গমনপূর্ব্বক ললনাগণের সহিত তাহা পান করিলেন। হলধর মদ-বিহ্বল-লোচন ও উন্মত্ত হইয়া বনমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। বনিতা সকল তাঁহার চরিত্র গান করিতে থাকিল। রাজন্! বলদেবের গলে বৈজয়ন্তী মালা, একটী কর্ণে কুণ্ডল; সহাস্য মুখকমল স্বেদরূপ হিমশীকরকণায় আপ্লুত। তিনি মদোন্মত্ত হইয়া স্বচ্ছন্দে জলক্রীড়া করিবার নিমিত্ত যমুনাকে আহ্বান করিলেন। যমুনা আসিলেন না। তাহাকে তিনি ভাবিলেন, "আমি মত্ত; এই জন্য আমার বাক্য অগ্রাহ্য করিয়া আসিল না।"—বলদেব কুপিত হইলেন এবং হলাগ্র দ্বারা তরঙ্গিণীকে আকর্ষণ করিয়া কহিলেন,—"পাপে! আমি [illegible]

করিলাম, তুমি আমাকে অগ্রাহ্য করিয়া আগমন করিলে না,—তুমি আপন ইচ্ছামত কার্য্য করিলে; অতএব লাঙ্গলাগ্র দ্বারা তোমায় শত খণ্ড করিয়া ফেলিব। ১৫—২৪। রাজন্! রাম এইরূপে তিরস্কার করিলে পর যমুনা,—ভীত, চকিত এবং পদযুগলে পতিত হইয়া যদুনন্দনকে কহিলেন, হে রাম! হে মহাবাহো! আমি আপনার বিক্রম জ্ঞাত নহি; জগৎপতে! আপনার এক অংশ পৃথিবী ধারণ করিয়াছেন। হে ভগবন্! আমি ভগবানের অপার মহিমা জানি না। হে বিশ্বাত্মন্! হে ভক্তবৎসল! আমি শরণাগতা, আমাকে পরিত্যাগ করুন।" ভগবান্ বলদেব যাচিত হইয়া যমুনাকে পরিত্যাগ করিলেন; এবং মাতঙ্গীদিগের সহিত মাতঙ্গের ন্যায় স্ত্রীগণের সহিত জলে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি যথেচ্ছ বিহার করিয়া জল হইতে উত্থিত হইলেন, লক্ষ্মী তাঁহাকে নীলবস্ত্র ও উত্তরীয়, মহামূল্য অলঙ্কার সকল এবং মঙ্গলময়ী মালা দান করিলেন। রামও নীল-বসন উত্তরীয় এবং কাঞ্চনময়ী মালা পরিধান করিয়া সুন্দররূপ অলঙ্কৃত ও চন্দনে লিপ্ত হইয়া, ইন্দ্রের হস্তীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। হে রাজন্! অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়, যমুনা বলদেবের আকর্ষণ-পথে গমন করিয়া যেন সেই অনন্তবীর্য্য অনন্তের বীর্য্য প্রকাশ করিয়াই দিতেছেন। এইরূপে ব্রজ-কামিনী-গণের মাধুর্য্য-বিলাস দ্বারা বিক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া বলদেব তাহাদিগের সহিত রমণ করিলেন। সেই সমস্ত রজনী যেন এক রাত্রির ন্যায় গত হইল। ২৫—৩২।

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৫ ॥

ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায়।

পৌণ্ড্রক ও কাশিরাজ-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! রাম নন্দব্রজে গমন করিলে কিছুদিন পরে করূষ-দেশাধিপতি অজ্ঞানান্ধ পৌণ্ড্রক "আমি বাসুদেব" এই স্থির করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূত প্রেরণ করিল। অজ্ঞজনেরা "আপনি ভগবান্ জগৎপতি বাসুদেব, পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন"—এই বলিয়া তোষামোদ করাতে কল্পনারাজ আপনাকে অচ্যুত বলে কারয়াছিল এবং ক্রীড়াকালে বালক কর্ত্তৃক কল্পিত বালক-রাজার ন্যায়, সেই অজ্ঞ মন্দ-বুদ্ধি, দ্বারকায় অব্যক্তগতি নারায়ণের নিকট দূতও প্রেরণ করিয়াছিল। দূত দ্বারকায় আসিয়া সভাস্থলে উপস্থিত হইল এবং সমুপবিষ্ট কমললোচন প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে রাজবাক্য নিবেদন করিয়া কহিল,—"আমিই একমাত্র বাসুদেব,—অন্য কেহ নহে; প্রাণীদিগের প্রতি দয়া প্রকাশ করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছি। তুমি মিথ্যা 'বাসুদেব' নাম পরিত্যাগ কর। হে যাদব! তুমি মূঢ়ভাবশতঃ আমার যে সকল চিহ্ন ধারণ করিতেছ, সে সকল পরিত্যাগ করিয়া আমার নিকটে আসিয়া শরণাগত হও; নতুবা আসিয়া আমার সহিত যুদ্ধ কর।" ১—৬। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! উগ্রসেনাদি সভ্যেরা তখন অল্পবুদ্ধি পৌণ্ড্রকের সেই আত্মশ্লাঘা শ্রবণ করিয়া, উচ্চৈঃশব্দে হাসিয়া উঠিলেন। ভগবান্ পরিহাস করিয়া, পরে সেই দূতকে কহিলেন,—"রে মূঢ়! যে সকল লোকের সহায়ে তুমি আত্মশ্লাঘা করিতেছ, তাঁহাদিগের ও তোমার প্রতি আমার সুদর্শনাদি চিহ্ন সকল পরিত্যাগ করিব। তুমি যে মুখে বলিতেছ, সেই মুখ আচ্ছাদন করিয়া সমরাঙ্গনে শয়ন করিলে, কঙ্ক, গৃধ্র ও বক পক্ষী সকল তোমাকে বেষ্টন করিয়া থাকিবে। সেই স্থানে কুক্কুরেরা তোমার শরণাগত হইবে। দূত, এই সমস্ত তিরস্কার-বাক্য স্বামীর নিকট লইয়া গেল, শ্রীকৃষ্ণও রথে আরোহণ করিয়া কাশী যাত্রা করিলেন। মহারথ পৌণ্ড্রক পুরে অবস্থিতি করিতেছিল, শ্রীকৃষ্ণের সেই উদযোগ দেখিয়া সেও দুই অক্ষৌহিণী সৈন্য লইয়া শীঘ্র নগর হইতে বাহির হইল। রাজন্! তাহার মিত্র কাশিরাজায় তিন অক্ষৌহিণী সৈন্য লইয়া তাহার সাহায্যার্থ আগমন করিল। হরি দেখিলেন যে পৌণ্ড্র—শঙ্খ, শ্রেষ্ঠ খড়্গ, গদা, শার্ঙ্গ-ধনু ও শ্রীবৎস-চিহ্নে চিহ্নিত হইয়াছে; কৌস্তভ ধারণ করিয়াছে; বনমালায় ভূষিত হইয়াছে; পীতবর্ণ পট্টবস্ত্র ও উত্তরীয় পরিধান করিয়াছে এবং অমূল্য চূড়াভরণ ধারণ করিয়াছে। তাহার কর্ণে মকরকুণ্ডল শোভমান। কৌষেয়বসন পরিধান করিয়া সে কৃত্রিম গরুড়োপরি উপবিষ্ট রহিয়াছে; রঙ্গপ্রবিষ্ট নটের ন্যায়, কৃত্রিম বেশধারী সেই পৌণ্ড্রককে আত্মতুল্য দর্শন করিয়া, হরি অত্যন্ত হাস্য করিয়া উঠিলেন। ৭—১৫। শত্রুগণ,—শূল, গদা, পরিঘ, শক্তি, ঋষ্টি, প্রাস, তোমর, খড়্গ, পট্টিশ ও বাণসমূহ দ্বারা হরিকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। কুলান্তকালে অগ্নি যেমন প্রজা-

দিগকে পৃথক্ পৃথক্ রূপে নিপীড়িত করিয়া থাকে; তেমনি শ্রীকৃষ্ণ,—শার্ঙ্গ, খড়্গ, চক্র ও বাণনিকর দ্বারা পৌণ্ড্রক ও কাশিরাজের চতুরঙ্গিণী সেনার প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ পীড়িত করিতে লাগিলেন। রণ-ভূমি চক্র দ্বারা খণ্ডীকৃত এবং রথ, অশ্ব, হস্তী ও পদাতিকগণে ব্যাপ্ত হইয়া সাহসিক বীরপুরুষদের আমোদ উৎপাদনপূর্ব্বক, যুগশেষ-সময়ে রুদ্রের অতি ভয়ানক ক্রীড়াভূমির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর শৌরি, পৌণ্ড্রককে কহিলেন,—“অরে পৌণ্ড্রক! তুমি আমাকে দূত-বাক্য দ্বারা যে সকল অস্ত্র ত্যাগ করিতে কহিয়াছিলে, আমি তোমার প্রতি সেই সকল অস্ত্র ত্যাগ করি,—তুমি অনর্থক আমার যে নাম ধারণ করিয়াছ, তাহা পরিত্যাগ করাই; আর যুদ্ধে ইচ্ছা না করি, তাহা হইলে আমি তোমার শরণাপন্ন হইব। এই কথা বলিয়া ইন্দ্র যেমন বজ্র দ্বারা পর্ব্বত ভেদ করেন, তেমনি বাণজালে রথহীন করিয়া চক্র দ্বারা পৌণ্ড্রকের শিরশ্ছেদ করিলেন এবং সেইরূপ বাণ দ্বারা কাশিরাজেরও দেহ হইতে মস্তক ছিন্ন করিয়া বায়ুচালিত পদ্মপত্রের ন্যায় কাশিপুরমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। ১৩—২২। শ্রীহরি এইরূপে গর্ব্বিত পৌণ্ড্রককে তাহার সখার সহিত সংহার করিয়া দ্বারকায় আগমন করিলেন। সিদ্ধগণ তাঁহার অমৃত-কথা গান করিতে লাগিলেন। রাজন্! পৌণ্ড্রক বিদ্বেষবশতঃ সর্ব্বদাই ভগবান্‌কে ধ্যান করিত; সুতরাং তাহাকে তাহার অখিল-বন্ধন শিথিল হইয়াছিল। এদিকে কাশিপুরীতে রাজভবন-দ্বারে পতিত সকুণ্ডল মুণ্ড দর্শন করিয়া লোকেরা “একি! কাহার মুণ্ড?” এই আন্দোলন করিতে লাগিল। পরে কাশিপতির মুণ্ড জানিতে পারিয়া রাজার মহিষী, পুত্র বান্ধবগণ এবং প্রজাসকল “হা হত হইলাম! হা রাজন্! হা নাথ! হা নাথ!” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর রাজার পুত্র সুদক্ষিণ, পিতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া, প্রতিজ্ঞা করিল, “পিতৃহন্তাকে সংহার করিয়া পিতার ঋণ হইতে মুক্ত হইব।” এই অভিসন্ধি করিয়া সে উপাধ্যায়ের সহিত পরম সমাধিযোগে মহেশ্বরের অর্চনা করিতে প্রবৃত্ত হইল। ২৩—২৭। ভগবান্ অবিমুক্ত ক্ষেত্রে প্রীত হইয়া তাহাকে কহিলেন, “বর প্রার্থনা কর।” সে পিতৃহন্তার বধোপায়রূপ অভীষ্ট বর প্রার্থনা করিল। শঙ্কর কহিলেন, ব্রাহ্মণগণের সহিত অভিচার বিধানানুসারে দক্ষিণাগ্নির পরিচর্য্যা দক্ষিণাগ্নির উপাসনা কর। তাহা হইলে প্রমথগণে পরিবৃত ঐ অগ্নি হিংসা-কার্য্যে নিয়োজিত হইয়া তোমার সঙ্কল্প সাধন করিবে।” সুদক্ষিণ এই আজ্ঞা পাইয়া নিয়ম ধারণপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অভিচার কার্য্যের অনুষ্ঠান করত ঐরূপই করিল। অনন্তর অতি ভয়ানক অগ্নি মূর্ত্তিমান্ হইয়া কুণ্ড হইতে সমুত্থিত হইল। তাহার শিখা-শ্মশ্রু তপ্ত তাম্রের ন্যায়; নয়নযুগল, অঙ্গার উদ্গার করিতেছিল এবং দংষ্ট্রা প্রচণ্ড ও প্রচণ্ড ভ্রুকুটীদণ্ড দ্বারা বদন দেখিতে অতি ভয়ানক হইয়াছিল। এই অগ্নি নিজ জিহ্বা দ্বারা দুই সৃক্কণী লেহন, তালপ্রমাণ পাদদ্বয়-দ্বারা মেদিনী কম্পন এবং দিঙ্মণ্ডল দাহ করিয়া, প্রমথগণ সমভিব্যাহারে উলঙ্গবেশে জ্বলিতে জ্বলিতে দ্বারকার অভিমুখে ধাবমান হইল। অভিচারকার্য্যোৎপন্ন এই ভয়াবহ অগ্নিকে আগমন করিতে দেখিয়া, বনদাহ-সময়ে পশুপালের ন্যায়, দ্বারকাবাসিগণ ত্রস্ত হইয়া পড়িলেন। ভগবান্ এই সময়মধ্যে পাশক্রীড়া করিতেছিলেন। শরণ্য প্রজা সকল, সভয়ে কাতরকণ্ঠে ভগবান্‌কে ডাকিয়া বলিল, —“হে ত্রিলোকনাথ! নগর, অগ্নিতে দগ্ধ হয়; উদ্ধার করুন,—উদ্ধার করুন!” শ্রীকৃষ্ণ, প্রজাবৃন্দের সেই আকুলতা শ্রবণ এবং আত্মীয়দিগের ভয় দর্শন করিয়া হাস্য-সহকারে কহিলেন, “ভয় করিও না; আমি তোমাদিগের রক্ষাকর্ত্তা আছি।” এ সকলের অভ্যন্তর ও বাহ্য-সাক্ষী ভগবান্ ঐ কৃত্যাকে “মাহেশ্বরী কৃত্যা” জানিতে পারিয়া উহার প্রতিঘাতের নিমিত্ত পার্শ্বস্থ চক্রকে আজ্ঞা করিলেন। ২৮—৩৮। মুকুন্দের অস্ত্র সেই কোটিমার্ত্তণ্ডসমপ্রভ সুদর্শন জাজ্বল্যমান হইয়া প্রলয়কালের অনলের ন্যায় প্রভা ধারণপূর্ব্বক নিজ তেজে আকাশ, দিঙ্মণ্ডল ও অন্তরীক্ষ প্রকাশপূর্ব্বক অগ্নিকে সাতিশয় নিপীড়িত করিল। রাজন্! কৃত্যাগ্নি,—প্রতিহত ও চক্রপাণির অস্ত্রতেজে ভগ্নমুখ হইয়া বারাণসীতে প্রত্যাগমন করিয়া, সুদক্ষিণকে ঋত্বিক্ ও আচার্য্যের সহিত দগ্ধ করিয়া ফেলিল। বিষ্ণুর চক্রও অগ্নির পশ্চাৎ অট্টালিকা, সভামণ্ডপ ও আপণসমন্বিত গোপুর, অট্টালক ও প্রাকারসমূহে পরিব্যাপ্ত এবং কোষশালা, হস্তিশালা, অশ্বশালা ও অন্নশালায় পরিশোভিত বারাণসীতে প্রবেশ করিল এবং সমুদায় বারাণসী দাহ করিয়া পুনর্ব্বার অক্লিষ্টকর্ম্মা শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে গিয়া উপস্থিত হইল। রাজন্! যে মনুষ্য সমাহিতচিত্ত হইয়া উত্তমশ্লোকের এই বিজয়-কথার

শ্রবণ করে বা অপরের নিকট কীর্ত্তন করিয়া থাকে, সে সর্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হয়। ২১—৪৩।

ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত। ৬৬।

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায়।

দ্বিবিদ-বধ।

রাজা কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্! অদ্ভুতকর্ম্মা, অনন্ত, অপ্রমেয়, রাম অন্ত যে যে কর্ম্ম করিয়াছিলেন, আমি তাহার সেই বিক্রম পুনর্ব্বার শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! সুগ্রীবের মন্ত্রী ও মৈন্দের ভ্রাতা বীর্য্যবান্ দ্বিবিদ নামে এক বানর ভৌম-নরকের সখা ছিল। ঐ বানর, সখার ঋণশোধ করিবার নিমিত্ত রাষ্ট্রবিপ্লব করিতে অভিলাষী হইয়া অগ্নি-প্রয়োগে গোকুলের নগর, গ্রাম ও ঘোষাবাস সকল দাহ করিতে লাগিল। অযুত-নাগ-তুল্যবলশালী সেই বানর কখন শৈল উৎপাটন করিয়া প্রদেশ, বিশেষতঃ হরি যে প্রদেশে বাস করেন, সেই আনর্ত্ত-প্রদেশ চূর্ণ করিতে লাগিল; কখন বা সমুদ্রে অবগাহন করিয়া বাহুদ্বয় দ্বারা সমুদ্রের জল তুলিয়া বেলাকূলের দেশ সকল প্লাবিত করিয়া দিতে লাগিল। খল দ্বিবিদ, ঋষিশ্রেষ্ঠদিগের আশ্রম-বৃক্ষ সকল উৎপাটন করিয়া, বিষ্ঠা ও মূত্র পরিত্যাগপূর্ব্বক আহবনীয় অগ্নি সকলকে দূষিত করিতে লাগিল। ভ্রমর যেরূপ অন্যান্য কীটসমূহকে ধরিয়া স্বীয় গর্ত্তে আচ্ছাদন করিয়া রাখে; দর্পী বানর তেমনি নর-নারী সকলকে পর্ব্বতের দ্রোণীগুহায় নিক্ষেপ করিয়া প্রস্তর দ্বারা আচ্ছাদিত করিল। ১—৭। এইরূপে দেশ সকল উৎসাদন এবং কুলস্ত্রীদিগকে দূষিত করিতে করিতে, বানর একদা সুললিত সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া রৈবতক পর্ব্বতে গমন করিল এবং তথায় যদুপতি রামকে দেখিতে পাইল। দেখিল,—তাঁহার গলায় বনমালা এবং সকল অঙ্গই দেখিতে অতি সুন্দর। তিনি ললনাদিগের মধ্যস্থলে বসিয়া আছেন এবং বারুণী পান করিয়া মদ-বিহ্বল-লোচন হইয়া গান করিতেছেন। শরীর দেখিলে বোধ হয়, যেন একটী মত্ত হস্তী। দুষ্ট বানর শাখায় আরোহণপূর্ব্বক বৃক্ষ সকল কম্পিত করিয়া [illegible] প্রদর্শনপূর্ব্বক কিলকিলা শব্দ করিতে [illegible] [illegible]-কামিনী-গণ [illegible] করিয়া উঠিল। [illegible] কপি, দর্শনকারী রামের সমক্ষে নিজ [illegible] [illegible]র্শন করিয়া ভ্রূক্ষেপ এবং মুখভঙ্গী দ্বারা ঐ [illegible] মহিলাকে বারংবার অবজ্ঞা করিতে লাগিল। [illegible]শ্রেষ্ঠ রাম ক্রুদ্ধ হইয়া তৎপ্রতি প্রস্তরখণ্ড নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। সেই ধূর্ত্ত কপি, প্রস্তরখণ্ড বঞ্চনা করিয়া মদিরাকলস গ্রহণপূর্ব্বক দূরে গমন করিল এবং হাস্যাদি দ্বারা বলদেবের কোপ জন্মাইয়া হাস্য করিতে লাগিল। দুষ্ট তাহাতেও ক্ষান্ত হইল না;—মদিরাকলস ভাঙ্গিয়া ফেলিল, স্ত্রীদিগের বস্ত্র সকল আকর্ষণ করিয়া বিদারণ করিল এবং অন্যান্য নানা কদর্য্য-ব্যবহার দ্বারা বলদেবের সহিত বিরোধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। ৮—১৫। বলদেব বানরের সেই দুর্ব্বিনীত ব্যবহার দর্শন করিয়া কুপিত হইয়া উঠিলেন এবং শত্রুসংহারের নিমিত্ত মুষল ও হল গ্রহণ করিলেন। মহাবীর্য্য দ্বিবিদ হস্ত দ্বারা শালবৃক্ষ উৎপাটনপূর্ব্বক নিকটে আসিয়া সবেগে বলদেবের মস্তকে আঘাত করিল। ভগবান্ বলরাম অচলের ন্যায় দণ্ডায়মান রহিলেন এবং মস্তকে পতিত হইবার সময় ঐ বৃক্ষ ধারণ করিয়া মুষল দ্বারা বানরকে আঘাত করিলেন। বানর মুষল দ্বারা মস্তিষ্কে আঘাত পাইয়া, তাহা গ্রাহ্য না করিয়া, গৈরিক-ধারায় পর্ব্বতের ন্যায় রুধির ধারায় শোভা পাইতে লাগিল। পুনর্ব্বার সে দারুণ ক্রোধসহকারে বলপূর্ব্বক অন্য বৃক্ষ উৎপাটন ও পত্রশূন্য করিয়া তদ্দ্বারা প্রহার করিল। বলদেব ঐ বৃক্ষ শতধা ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। বানর আর এক বৃক্ষ প্রহার করিলে বলরাম তাহাও শতধা ভগ্ন করিলেন। বানর এইরূপ যুদ্ধ করিতে করিতে বারংবার ভগ্ন হইলে, বারংবার সর্ব্বত্র হইতে বৃক্ষ সকল উৎপাটন করিয়া বন নির্ব্বৃক্ষ করিল এবং অবশেষে ক্রুদ্ধ হইয়া বলরামের উপর শিলাবর্ষণ করিতে লাগিল। মুষলায়ুধধারী [illegible] অবলীলাক্রমে সে সমুদায়ই চূর্ণ করিলেন। কপিরাজ তালতুল্য দুই বাহু মুষ্টিকৃত করিয়া রোহিণী-নন্দনের নিকট দৌড়িয়া আসিয়া তদ্দ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল। বলদেব ক্রুদ্ধ [illegible] মুষল ও লাঙ্গল পরিত্যাগপূর্ব্বক তাহার দুই [illegible] দুই মুষ্টি প্রহার করিলেন; সে রুধির বমন করিয়া পতিত হইল। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! সে পতিত [illegible] সমুদ্রবক্ষে • বাতাহত নৌকার ন্যায় [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

এবং সিদ্ধ ও মুনীন্দ্রগণ জয়শব্দ নমঃশব্দ ও "সাধু সাধু" করিতে আরম্ভ করিলেন। রাজন্! ভগবান্ সঙ্কর্ষণ জগতের উপপ্লবকারী দ্বিবিদকে এইরূপে সংহার করিয়া নিজ নগরে প্রবিষ্ট হইলেন; দেবগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। ১৬—২৮।

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৭॥

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায়।

বলদেব-বিজয়।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! এই সকল ঘটনার পর দুর্য্যোধনের দুহিতা লক্ষণা স্বয়ংবরা হইলেন। জাম্ববতী-নন্দন যুদ্ধজয়ী সাম্ব, স্বয়ংবরস্থল হইতে তাঁহাকে হরণ করিয়া আনিলেন। কৌরবেরা কুপিত হইয়া কহিল,—"এই বালক দুর্ব্বিনীত। আমাদিগের কন্যার ইচ্ছা না থাকিলেও তাহাকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়াছে। এই দুর্ব্বিনীতকে বধ কর; যদুগণ কি করিবে? তাহারা আমাদিগের প্রদত্ত রাজ্য ভোগ করিতেছে। তাহারা স্বয়ং রাজা নহে; আমাদিগের প্রসাদে ঐ রাজ্য সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে। পুত্রের নিগ্রহ করা হইয়াছে—শ্রবণ করিয়া যদিই বৃষ্ণিগণ আগমন করে, তাহা হইলে প্রাণায়ামাদি দ্বারা দমিত ইন্দ্রিয়গণের ন্যায় তাহারাও ভগ্নদর্প হইয়া, বালকের সমান অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। কুরুবৃদ্ধ ভীষ্মও ইহাতে অনুমোদন করিলেন। অনন্তর ভীষ্ম-সম্মতিব্যাহারী কর্ণ, শল্য, ভূরি, যজ্ঞকেতু ও দুর্য্যোধন সাম্বকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ ধাবিত হইয়া আসিতেছেন দেখিয়া, মহাবল সাম্ব মনোহর ধনু গ্রহণ করিয়া সিংহের ন্যায় একাকী অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কুরুনন্দনেরাও তাঁহাকে ধারণ করিতে সচেষ্ট হইয়া 'তিষ্ঠ তিষ্ঠ' বলিয়া নিকটে আগমন করিল এবং ধনু গ্রহণপূর্ব্বক বাণধারা তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। [illegible] তাঁহাদিগের অধিনায়ক হইয়াছিলেন। ১—৭। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! সেই অচিন্ত্য-পৌরুষের বালক যদুনন্দন সকল অতিশয় বিদ্ধ হইয়া, ক্ষুদ্র মৃগগণ কর্ত্তৃক বিদ্ধ সিংহের ন্যায় তাহা সহ্য করিলেন না। বীর সুন্দর শরাসন বিস্ফারণ করিয়া কর্ণাদি [illegible] রথীকে তাবৎ-[illegible] বাণ দ্বারা এককালে পৃথক্ পৃথক্ বিদ্ধ করিলেন। [illegible] সকল [illegible] সেই কর্ম্মের সম্মান করিলেন। মহারাজ! কুরুনন্দনেরাও কৃষ্ণতনয়কে বিরথ করিলেন;—চারিজনে চারি অশ্ব ও একজন সারথিকে বধ করিল; আর একজন শরাসন ছেদন করিয়া দিল। কৌরবেরা যুদ্ধস্থলে অতিকষ্টে সাম্বকে বিরথ ও বন্ধন করিল; এবং সেই কুমারকে ও নিজ কন্যাকে লইয়া জয়ী হইয়া আপনাদিগের নগরে প্রত্যাগত হইল। রাজন্! নারদের বাক্যে পূর্ব্বোক্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া বৃষ্ণি-বীরগণ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং উগ্রসেনের আজ্ঞা পাইয়া কুরুগণের বিপক্ষে যুদ্ধার্থ উদ্যত হইলেন। রামের ইচ্ছা নহে যে, কুরু ও যদুবংশে বিবাদ ঘটে; অতএব তিনি বধোদ্যত সেই যদুশ্রেষ্ঠদিগকে সান্ত্বনা করিলেন এবং স্বয়ং গ্রহগণ-বেষ্টিত নিশানাথের ন্যায় কুলবৃদ্ধ ব্রাহ্মণগণ কর্ত্তৃক পরিবৃত হইয়া সূর্য্যতুল্য কিরণশালী রথযোগে হস্তিনানগরী গমন করিলেন। ৮—১৫। রাম হস্তিনায় উপস্থিত হইয়া বাহ্য-উপবনে অবস্থিতিপূর্ব্বক ধৃতরাষ্ট্রের অভিপ্রায় জানিবার জন্য উদ্ধবকে প্রেরণ করিলেন। উদ্ধবও যথাবিধানে অম্বিকা-তনয় ভীষ্ম, দ্রোণ, বাহ্লিক ও দুর্য্যোধনকে বন্দনা করিয়া বলিলেন, "রাম আগমন করিয়াছেন।" তাঁহারাও শ্রেষ্ঠ বন্ধু রাম আগমন করিয়াছেন শ্রবণপূর্ব্বক উদ্ধবের পূজা করিয়া, পরে হস্তে মাঙ্গল্য দ্রব্য লইয়া, সকলেই তদভিমুখে প্রস্থিত হইল এবং তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া যথাবিধানে তাঁহাকে গো ও অর্ঘ্য নিবেদন করিল। তাহাদিগের মধ্যে যাহারা বলদেবের প্রভাব অবগত ছিল, তাহারা মস্তক অবনত করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিতে লাগিল। অনন্তর পরস্পর কুশল ও নিরাময় জিজ্ঞাসা করিয়া বন্ধুগণ কুশলে আছে—ইহা শ্রবণ করিয়া, শেষে ধীরভাবে বাক্য আরম্ভ করিলেন। "রাজাধিরাজ প্রভু উগ্রসেন তোমাদিগকে যাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, তোমরা স্থিরচিত্তে তাহা শ্রবণ করিয়া শীঘ্র সেইরূপ করিতে প্রবৃত্ত হও।" তিনি বলিয়াছেন,—"তোমরা যে অনেকে অধর্ম্মপূর্ব্বক একজন ধার্ম্মিককে জয় করিয়া বন্ধন করিয়াছ, বন্ধুদিগের সহিত ঐক্য-সংরক্ষণার্থ আমরা তাহা সহ্য করিলাম; অতএব এখনই সেই পুত্রকে আনয়ন করিয়া আমাদিগের নিকট সমর্পণ কর।" ১৬—২২। রাজন্! বলদেবের বাক্য তাঁহার শক্তির অনুরূপ; সুতরাং [illegible] ও বলের উদ্রেক থাকাতে উহা [illegible] কুরুগণ তাহা শ্রবণ করিয়া কুপিত হইয়া [illegible]

"অহো, এ মহা আশ্চর্য্য ; দুরত্যয় কালগতিক্রমে পাদুকা, মুকুটসেবিত মস্তকে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছে। পৃথার বিবাহ দ্বারা ঐ সকল-বৃষ্ণিগণের সহিত আমাদের কেবল যোনিসম্বন্ধ মাত্র ; সেইজন্যই ইহারা আমাদিগের সহিত একত্র শয়ন-ভোজন করিতে পায়। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! ইহারা এত মূঢ় যে, আমাদিগের প্রদত্ত রাজাসন লাভ করিয়া এক্ষণে আমাদিগের সমান হইতে চাহে। এক্ষণে ইহারা আমাদিগকে উপেক্ষা করিয়া চামর, ব্যজন, শঙ্খ, শুভ্র আতপত্র, কিরীট, আসন এবং শয্যা স্বতন্ত্ররূপে সম্ভোগ করিতেছে। অহো! যদুগণ আমাদিগের অনুগ্রহে বৃদ্ধি পাইয়া অদ্য আমাদিগকেই আদেশ করিতেছে ; অতএব ভুজঙ্গগণের অমৃতের ন্যায়, দাতার প্রতিকূল এই সকল চিহ্ন কাড়িয়া লওয়া হউক। ভীষ্ম-দ্রোণাদি কুরুগণ দান না করিলে, ইন্দ্রও কি কোন বস্তু গ্রহণ করিতে সাহসী হন? মেষ কি সিংহগ্রস্ত দ্রব্য লইতে পারে? ২৩—২৮। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! জন্ম, বন্ধু ও শ্রীহেতু যাহাদিগের গর্ব্ব বৃদ্ধি পাইয়াছিল, সেই সকল অসভ্য কৌরব, রামকে এইরূপ দুর্ব্বাক্য শ্রবণ করাইয়া নগরে পুনঃপ্রবিষ্ট হইল। অচ্যুত, কুরুদিগের দুষ্টাচার দর্শন ও বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া কুপিত হইলেন এবং তজ্জন্য দুষ্প্রেক্ষ্য হইয়া বারংবার হাস্য করিয়া কহিলেন,—"নিশ্চয়ই বটে, বিবিধ গর্ব্বে গর্ব্বিত অসাধু ব্যক্তিরা শান্তি ইচ্ছা করে না ; পশুদিগের প্রতি লগুড়ের ন্যায় তাহাদিগের দণ্ডই তাহাদিগকে শান্ত করিয়া থাকে। অহো! ক্রুদ্ধ যদুগণকে এবং কুপিত শ্রীকৃষ্ণকে আমি অল্পে অল্পে সান্ত্বনা করিয়া ইহাদিগের শান্তি-কামনাপূর্ব্বক এই স্থানে আগমন করিয়াছিলাম। ইহাদিগের বুদ্ধি মন্দ ; ইহারা কলহে অভিরত এবং খল ; কারণ ইহারা গর্ব্বিত হইয়া আমাকে অবজ্ঞা করিয়া, অনেক দুর্ব্বাক্য বলিল। ইন্দ্রাদি লোকপালগণ যাঁহার আজ্ঞা বহন করেন,—বৃষ্ণি ও অন্ধকগণের অধীশ্বর সেই উগ্রসেন কিছু নহেন। যিনি সুধর্ম্মাকে আক্রমণ করিয়াছেন, এবং যিনি পারিজাত আনয়নপূর্ব্বক স্বীয় উপবনে ভোগ করিতেছেন, তিনি অধিপতির আসনের যোগ্য নহেন। অখিলেশ্বরী সাক্ষাৎ কমলা যাঁহার পাদযুগল সেবা করেন, সেই লক্ষ্মীপতি রাজপরিচ্ছদের যোগ্য নহেন বটে। লোকপালগণ, যোগিগণের তীর্থভূত যাঁহার পাদপঙ্কজরজ মৌলি-মুকুটে [illegible] ধারণ ও উপাসনা করেন এবং যাঁহার অংশের অংশ ব্রহ্মা, ভব, লক্ষ্মী এবং আমরা যাঁহার চরণ বহন করি, তাঁহার নৃপাসন কোথায়? নিশ্চয়ই বটে, যদুগণ কুরুদিগের প্রদত্ত [illegible] সম্ভোগ করিতেছে। আমরা পাদুকাই বটে! কুরুরা নিজে মস্তকই বটে। অহো! মত্ত ব্যক্তিদিগের ন্যায় ঐশ্বর্য্যমত্ত মানীদিগের বাক্য [illegible] অসম্বদ্ধ ও রূক্ষ। স্বয়ং দণ্ডকর্ত্তা হইয়া কোন্ ব্যক্তি যে সকল সহ্য করিতে পারেন?" "অদ্য পৃথিবী কৌরবশূন্যা করিব" এই বলিয়া বলদেব দারুণ ক্রোধে জগৎত্রয় যেন দাহ করিয়া হলগ্রহণপূর্ব্বক উত্থিত হইলেন এবং লাঙ্গলাগ্র দ্বারা হস্তিনাকে উৎপাটন করিয়া গঙ্গায় প্রক্ষেপ করিবার নিমিত্ত আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। আকৃষ্যমাণ নগরকে গঙ্গায় পতিত ও জলযানের ন্যায় ঘূর্ণিত হইতে দেখিয়া কৌরবগণ ভয়ে আকুল হইয়া পড়িল এবং প্রাণরক্ষাবাসনায় কুটুম্বগণের সমভিব্যাহারে লক্ষ্মণার সহিত সাম্বকে লইয়া কৃতাঞ্জলিপুটে সেই প্রভুরই শরণাপন্ন হইয়া কহিল, "হে রাম! হে অখিলাধার! আমরা তোমার প্রভাব জ্ঞাত নহি। ২৯—৪৩। আমরা মূঢ় ও কুবুদ্ধি ; হে অধীশ্বর! আমাদিগকে ক্ষমা করা উচিত হইতেছে। তুমি সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের একমাত্র কারণ। তোমার আশ্রয় নাই। তুমি ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলে, এই সকল লোক তোমার ক্রীড়ার সামগ্রীরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে। হে সহস্রমস্তক! তুমিই অনন্ত, লীলাবশে স্বীয় মস্তকে ভূমণ্ডল ধারণ করিতেছ। অন্তকালে যিনি আত্মাতে বিশ্ব সংহারপূর্ব্বক একাকী পরিশিষ্ট থাকিয়া অনন্ত-শয্যায় শয়ন করেন তিনিও তুমি। স্থিতি ও পালনে তৎপর হইয়া সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিয়া আছ। শিক্ষা দিবার নিমিত্তই তোমার ক্রোধ হইয়া থাকে ;—দ্বেষ বা মাৎসর্য্য হইতে নহে। হে সর্ব্বভূতাত্মন্! হে সর্ব্বশক্তিধর, অব্যয়! হে বিশ্বকর্ম্মন্! তোমাকে নমস্কার! আমরা তোমার চরণে শরণ লইলাম।' শুকদেব কহিলেন—রাজন্! যাহাদিগের নগর কম্পিত হইতেছিল, সেই বিনম্র ও ভীত [illegible] কুরুগণ কর্ত্তৃক প্রসাদিত হইয়া ভগবান্ বলদেব তাহাদিগকে অভয়দান করিলেন। অনন্তর দুহিতৃবৎসল-দুর্য্যোধন ষষ্টি-বৎসরবয়স্ক দ্বাদশশত কুঞ্জর, অযুত অশ্ব, স্বর্ণনির্ম্মিত সূর্য্যকিরণবিশিষ্ট ষট্‌সহস্র রথ এবং পদকণ্ঠ-যুক্তা সহস্র দাসী যৌতুকস্বরূপ প্রদান করিল। ভগবান্ যদুশ্রেষ্ঠ সেই সকল গ্রহণপূর্ব্বক পুত্রবধূ-সমভিব্যাহারে বন্ধুগণকর্ত্তৃক অভিনন্দিত

তাহা করুন। এই জন্যই উহা চিন্তা করিয়া বিচরণ করিতেছি।” মহারাজ! অনন্তর নারদ যোগমায়া জানিবার নিমিত্ত যোগেশ্বরের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের আর এক পত্নীর গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, সে স্থানেও শ্রীকৃষ্ণ,—প্রিয়া ও উদ্ধবের সহিত পাশক্রীড়া করিতেছেন। লক্ষ্মীপতি যেন না জানিয়াই প্রত্যুত্থান ও আসন-প্রদানাদি দ্বারা পরম-ভক্তিপূর্ব্বক নারদকে পূজা করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আপনি কতক্ষণ আসিয়াছেন? আপনারা পূর্ণ; আমাদিগের ন্যায় ব্যক্তিগণ অপূর্ণ;—আমরা আপনাদিগের কোন্ অভীষ্ট সাধন করিতে পারি? হে ব্রহ্মন্! তথাপি আমাদিগকে আজ্ঞা করুন; আমাদিগের জন্ম সার্থক হউক।” নারদ আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া উত্থাপনপূর্ব্বক কিছু না বলিয়া অন্য গৃহে গমন করিলেন। সেস্থানেও দেখিলেন—মুকুন্দ শিশুদিগকে লালন করিতেছেন। ১৭—২৩। অনন্তর অপর গৃহে দেখিলেন,—তিনি অবগাহন করিতে ইচ্ছা করিতেছেন। এইরূপ কোথাও আহবনীয়াদি অগ্নিতে হোম এবং পঞ্চ মহাযজ্ঞ দ্বারা যাগ করিতেছেন। কোথাও ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া অবশিষ্ট ভোজন করিতেছেন। কোথাও সন্ধ্যায় বসিয়া বাগ্যত হইয়া গায়ত্রী জপ করিতেছেন; একস্থানে অসি-চর্ম্ম লইয়া অসি-পথে ভ্রমণ করিতেছেন আর এক স্থানে অশ্বপৃষ্ঠে ও গজপৃষ্ঠে বিচরণ করিতেছেন। কোথাও পর্য্যঙ্কোপরি শয়ান আছেন;—বন্দিগণ স্তব করিতেছে। কোথাও বা উদ্ধবাদি মন্ত্রীদিগের সহিত মন্ত্রণায় নিবিষ্ট হইয়াছেন। কোথাও বারবনিতা প্রভৃতি অবলাগণে বেষ্টিত হইয়া জলক্রীড়া করিতেছেন; কোথাও বা সুন্দররূপে অলঙ্কৃতা গাভী সকল ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতেছেন। কোন গৃহে ইতিহাস ও পুরাণ ও মঙ্গলকথা সকল শ্রবণ এবং কোন এক প্রিয়ার সহিত পরিহাস-কথাচ্ছলে হাস্য করিতেছেন। কোথাও ধর্ম্ম, কোথাও বা অর্থ[illegible] সেবন করিতেছেন। একস্থানে প্রকৃতির পর-পুরুষ আত্ম-ধ্যানে নিবিষ্ট;—আর একস্থানে অভিলাষ-পূরণ, ভোগপ্রদান ও পূজা দ্বারা গুরুগণের সেবায় নিরত; কতকগুলির সহিত [illegible] আর কতকগুলির সহিত সন্ধি করিতেছেন। [illegible] সহিত সাধুদিগের মঙ্গল-[illegible] কোথাও বা যথাকালে, [illegible]

করিতেছেন, কোথাও কন্যা ও [illegible] প্রেরণ, কোথাও বা আনয়ন,—এই [illegible] মহোৎসব আরম্ভ করাইতেছেন। [illegible] পুত্র-পৌত্রাদির ঐ সমুদায় মহোৎসব [illegible] সকলে বিস্মিত হইতেছে। কোথাও [illegible] বিবিধ যজ্ঞ দ্বারা নিজ অংশভূত দেবতা [illegible] উদ্দেশে যজ্ঞ করিতেছেন। কোথাও বা [illegible] আরাম ও দেবালয়াদি প্রতিষ্ঠা দ্বারা ইষ্টাপূর্ত্তাদির অনুষ্ঠান করিতেছেন। কোথাও যদুশ্রেষ্ঠগণে বেষ্টিত হইয়া সিন্ধুদেশজাত অশ্বে আরোহণপূর্ব্বক মৃগয়া এবং তাহাতে যজ্ঞীয় পশু সকল সংহার করিতেছেন। কোথাও বা অব্যক্তলিঙ্গ যোগেশ্বর বিশেষ বিশেষ ভাব সম্ভোগ করিবার নিমিত্ত অন্তঃপুর ও গৃহাদিতে স্ত্রী-সকলের মধ্যে বিচরণ করিতেছেন। ২৪—৩৬। এইরূপে নারদ, মানুষী-রতিপ্রাপ্ত দেবের যোগমায়া দর্শনে ঈষৎ হাস্য করিয়া তাঁহাকে কহিলেন,—প্রভো! আপনার যোগমায়া [illegible] যোগেশ্বরদিগেরও দুর্দ্দর্শ বটে; কিন্তু আপনার পাদসেবা করি বলিয়া, ঐ সকল আমার মনোমধ্যে প্রতীত হইতেছে; অতএব আমি জানিতে পারিতেছি। দেব! যে সকল লোক আপনার যশ দ্বারা পরিপ্লাবিত,—আমাকে অনুমতি করুন, আমি তথায় গমন করি। আমি আপনার ভুবনপাবনী লীলা সকল গান করিয়া ভ্রমণ করিতেছি।” ভগবান্ কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমি,—ধর্ম্মের বক্তা, কর্ত্তা ও অনুমোদয়িতা। সকল লোককে ধর্ম্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত এইরূপে অবস্থিতি করিতেছি। অতএব মুগ্ধ হইও না।” শুকদেব কহিলেন;—রাজন্! নারদ, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই সকল গৃহে গৃহস্থদিগের পবিত্রতাকর ধর্ম্ম সকল আচরণ করিতে [illegible] করিলেন। অনন্তবীর্য্য শ্রীকৃষ্ণের যোগ-মায়া-[illegible] দয় বারংবার দর্শন করিয়া তাঁহার পরম কৌতুক জন্মিল। তিনি অতীব আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণও শ্রদ্ধান্বিতচিত্তে ঋষিকে এই প্রকারে ধর্ম্ম, অর্থ ও কামবিষয়ে সম্পূর্ণরূপে পূজা করিলে পর, [illegible] প্রীত হইয়া তাঁহাকেই স্মরণ করিতে করিতে [illegible] করিলেন। রাজন্! অখিলমঙ্গলের নিমিত্ত [illegible] শক্তি ধারণ করিয়াছেন, সেই নারায়ণ [illegible] অনুকরণপূর্ব্বক ষোড়শ সহস্র উৎকৃষ্ট [illegible] সলজ্জ সৌহৃদ্য কটাক্ষ ও হাস্য সম্ভোগ [illegible] রূপে বিহার করিয়াছিলেন। [illegible]

কার্য্য সকল করিয়াছিলেন, যিনি সেই সকল কর্ম্ম গান, শ্রবণ বা অনুমোদন করেন, মুক্তির দ্বার ভগবান্ তাঁহার ভক্তি জন্মে। ৪০—৪৫।

ঊনসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত। ৬৯।

সপ্ততিতম অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণসমীপে জরাসন্ধ-পীড়িত রাজগণ-প্রেরিত দূতের আগমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! একদা উষাগমে কুক্কুটগণ শব্দ করিতেছে,—শ্রীহরি স্বীয় বাহু দ্বারা এতৎকাল পত্নীগণের কণ্ঠ-বেষ্টন করিয়া শয়ান ছিলেন, মাধব-রমণীগণ এক্ষণে তাঁহার বিরহভয়ে কাতর হইয়া কুক্কুটদিগকে অভিশাপ করিতে লাগিলেন। অলিকুল পারিজাত-পরিমলবহী বায়ুর সঙ্গে গান করিতে লাগিল এবং পক্ষী সকল প্রবুদ্ধ হইয়া বন্দীদিগের ন্যায় নিদ্রিত শ্রীকৃষ্ণকে প্রবোধিত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। ঐ শব্দ অতি সুন্দর হইলেও, প্রিয়ের বাহুদ্বয়ের মধ্যগতা বিদর্ভ-নন্দিনী প্রভৃতি বনিতাগণ, আলিঙ্গনের বিশ্লেষ ঘটিল—এইজন্য মুহূর্ত্তমাত্রও উহা সহ্য করিলেন না। ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে গোত্রোত্থান করিয়া বারি স্পর্শপূর্ব্বক আচমন করিয়া মাধব,—ইন্দ্রিয় সকলের প্রসন্নতা লাভ করিলেন। অনন্তর যিনি উপাধিশূন্য, আত্ম-সংস্থিত, অব্যয় ও অখণ্ড; যিনি অজ্ঞান-নিৰ্ম্মুক্ত বলিয়া সাক্ষাৎ জ্যোতিঃস্বরূপ এবং এই জগতের উৎপত্তি ও নাশের হেতুভূত স্বীয় শক্তি-সমূহ দ্বারা যাহার সত্তা লক্ষিত হইয়া থাকে, শ্রীকৃষ্ণ, সেই ব্রহ্মনামক সদানন্দময় আপনারই ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন।” সাধুশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ নির্ম্মল জলে স্নানপূর্ব্বক বসন ও উত্তরীয় পরিধান করিলেন এবং যথাবিধানে সন্ধ্যোপাসনাদি কার্য্যকলাপ ও অগ্নিতে হোম করিয়া, বাগ্‌যত হইয়া গায়ত্রী জপ করিতে লাগিলেন। ১—৬। অনন্তর আদিত্যকে সমুদিত দেখিয়া উত্থানপূর্ব্বক তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। তিনি নিজের অংশ দেবতা, ঋষি, পিতৃ, বৃদ্ধ ও ব্রাহ্মণের অর্চ্চনা করিলেন; পরে অলঙ্কৃত ব্রাহ্মণদিগকে পট্টবস্ত্র, মৃগচর্ম্ম ও তিলের সহিত অনেকশাধিক চতুরশীতি-সহস্র-সুবর্ণশৃঙ্গী, সবৎসা, মৌক্তিকমালিনী, [illegible] প্রথম-প্রসূতা সদুগ্ধা, সুবর্ণক্ষুরা, রৌপ্য-[illegible] গাভী দান করিলেন। রাজন্! —তিনি বিভূতি গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা, বৃদ্ধ, গুরু ও যাবতীয় প্রাণীকে নমস্কার করিয়া কপিলা গাভী প্রভৃতি মঙ্গল-দ্রব্য সকল স্পর্শ করিলেন; নরলোকের বিভূষণ-স্বরূপ আপনাকে স্বীয় বসন, ভূষণ, দিব্য, মাল্য চন্দন দ্বারা ভূষিত করিলেন এবং ঘৃত, দর্পণ, গোবৃষ, দ্বিজ ও দেবতাদিগকে দর্শনপূর্ব্বক সর্ব্ববর্ণের পুরবাসী ও অন্তঃপুরচারীদিগকে অভিলষিত সামগ্রী দেওয়াইলেন; পরে অভিলষিত সম্পাদন দ্বারা প্রজাবর্গকে তুষ্ট করিয়া স্বয়ং আনন্দিত হইলেন। অনন্তর অগ্রে ব্রাহ্মণদিগকে চন্দন ও তাম্বূল দান করিয়া পশ্চাৎ স্বয়ং মিত্র, আত্মীয় ও মহিষী সকলের সহিত মিলিত হইলেন। ৭—১৩। এই সময়ে সারথি—সুগ্রীবাদি অশ্ব-যুক্ত পরম অদ্ভুত রথ আনয়নপূর্ব্বক প্রণাম করিয়া সম্মুখভাগে দণ্ডায়মান হইল। ভাস্কর যেমন উদয়াচলে আরোহণ করেন, ভগবান্ সেইরূপ স্বীয় হস্ত দ্বারা সারথির অঙ্গুলি গ্রহণপূর্ব্বক সাত্যকি ও উদ্ধবের সমভিব্যাহারে রথে আরোহণ করিলেন। অন্তঃপুর-কামিনীগণ সলজ্জ প্রেমদৃষ্টি দ্বারা তাঁহাকে দর্শন করিতে লাগিল। তিনি তজ্জন্য ক্ষণকাল অবস্থিতি করিলেন; পরে সেই সকল দৃষ্টি কর্ত্তৃক অতি কষ্টে পরিত্যক্ত হইয়া, হাস্য দ্বারা মন হরণ করিয়া নির্গত হইলেন। রাজন্! এইরূপে সর্ব্বগৃহ হইতে পৃথক্ পৃথক্ নির্গমনপূর্ব্বক একমাত্র হইয়া, সকল বৃষ্ণিগণ-সমভিব্যাহারে সুধর্ম্মা-নাম্নী সভায় প্রবেশ করিলেন। রাজন্ যাহারা ঐ সভায় প্রবেশ করে, তাহাদিগের ষড়্‌ঊর্ম্মি নিবৃত্তি পাইয়া থাকে। বিভু যদুশ্রেষ্ঠ সভায় প্রবিষ্ট হইয়া, তারকাগণবেষ্টিত তারানাথের ন্যায়, নৃসিংহ যদুগণ দ্বারা বেষ্টিত হইয়া নিজকিরণে দিঙ্মণ্ডল প্রকাশ করত দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। রাজন্! তথায় পরিহাসকেরা বিবিধ রস দ্বারা এবং নটাচার্য্য ও নর্ত্তকীগণ স্বীয় স্বীয় সমুদায় নৃত্য দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিতে লাগিল। সূত, মগধ ও বন্দী সকল মৃদঙ্গ, বীণা, মুরজ, বেণু, করতাল ও শঙ্খের শব্দের সহিত নৃত্যগানে তাঁহাকে তুষ্ট করিতে আরম্ভ করিল। তথায় উপবিষ্ট কতকগুলি কথনচতুর ব্রাহ্মণ, বেদমন্ত্র সকল ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন এবং পূর্ব্বকালের [illegible] রাজাদিগের কথাও কহিতে আরম্ভ করিলেন। ১৪—২১। রাজন্! এমন সময়ে, [illegible] অপূর্ব্বদর্শন আগমন [illegible] [illegible]

ভগবান্‌কে নমস্কার করিয়া রাজাদিগের জরাসন্ধ কর্ত্তৃক বন্ধনজন্য দুঃখ নিবেদন করিলেন ;—জরাসন্ধের দিগ্বিজয়ে যে সকল রাজা তাঁহার নিকট নত হন নাই, দুর্ব্বৃত্ত মগধরাজ স্বীয় গিরিব্রজ-নামক দুর্গমধ্যে তাঁহাদিগকে বলপূর্ব্বক বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। তাঁহাদের সংখ্যা দুই অযুত। রাজারা কহিয়াছেন,—"হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! হে প্রপন্ন-জনের ভয়ভঞ্জন! আমরা ভেদদর্শী, ভবভয়ে ভীত হইয়া আপনার শরণাগত হইলাম। জনগণ,—কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্ম্মে সাতিশয় রত হইয়া আপনা কর্ত্তৃক কথিত আপনার অর্চ্চনারূপ নিজ কুশল কর্ম্মে অনবধান হইবামাত্র যে বলবান পুরুষ আসিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার জীবিতমায়া ছেদন করিয়া দেন, সেই কালস্বরূপ আপনাকে নমস্কার। আপনি জগতের ঈশ্বর, সাধুদিগকে রক্ষা এবং খল ব্যক্তিদিগের নিগ্রহ করিবার নিমিত্ত ভুবনে অবতীর্ণ হইয়াছেন; হে ঈশ্বর! অন্য কেহ আপনার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতেছে, কিংবা লোক আপন আপন কর্ম্ম ভোগ করিতেছে,—আমরা কিছুই জানিতে পারিতেছি না। রাজসুখ বিষয়-সাধ্য, সুতরাং তাহা স্বপ্নের ন্যায় হইয়াছে, আর নিরন্তর ভয়-সমন্বিত দেহ দ্বারা ভার বহন করিতেছি। নিষ্কাম ব্যক্তি সকল আপনা হইতে যে স্বতঃসিদ্ধ সুখ পাইয়া থাকেন,—আপনার মায়া নিবন্ধন সেই সুখ পরিত্যাগ করিয়াই আমরা অশেষ কষ্টে নিপীড়িত হইতেছি। আপনার চরণযুগল, প্রণত-জনের শোক হরণ করে। এই মগধরাজ একাকী অযুত-নাগের বলধারী। সিংহ-সদৃশ বিক্রান্ত, এই নিষ্ঠুর রাজা আমাদিগকে মেষপালের ন্যায় স্বীয় ভবনে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। আপনি সেই মগধ-রাজরূপ কর্ম্মবন্ধন হইতে আমাদিগকে মোচন করুন। হে উদ্যতসুদর্শন-ধারিন্! জরাসন্ধ আপনার সহিত অষ্টাদশবার সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া সপ্তদশ বার পরাজিত হইয়াছিল এবং একবারি মাত্র অনন্তবীর্য্য, নরলোকানুকারী আপনাকে জয় করিয়া মহাদর্পে আপনার লোকদিগকে পীড়ন করিতেছে। হে অজিত! এ বিষয়ে যাহা কর্ত্তব্য হয় করুন।" এই প্রকারে মগধরাজ কর্ত্তৃক সংরুদ্ধ রাজগণ আপনার দর্শনে অভিলাষী হইয়া আপনার পাদমূলের আশ্রয় লইয়াছেন; দীনগণের মঙ্গল করুন।" রাজদূত এইরূপ কহিতেছে,—এমন সময়ে পরমকান্তি পিঙ্গলবর্ণ জটাভারধারী দেবর্ষি নারদ আদিত্যের ন্যায় উপস্থিত হইলেন। সর্ব্বলোকেশ্বরের ঈশ্বর ভগবান্ [illegible] তাঁহাকে দর্শনপূর্ব্বক সভ্যগণ ও অনুচরবর্গের সহিত উত্থান করিয়া আনন্দে তাঁহাকে বন্দনা করিলেন এবং যথাবিধানে পূজা করিয়া, মুনি আসন-পরিগ্রহ করিলে পর, শ্রদ্ধা দ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিয়া [illegible] বাক্যে কহিলেন,—"এখন ত ত্রিলোকে কোন বিষয় হইতে ভয় নাই? আপনি সর্ব্বলোকে ভ্রমণ করিয়া থাকেন—এটী আমাদিগের পরম লাভ। ঈশ্বর-নির্ম্মাতাদিগের কর্ত্তা,—সেই এই সকল লোকের মধ্যে আপনার অবিদিত কিছুই নাই, আপনাকে জিজ্ঞাসা করি,—পাণ্ডবেরা কি করিতেছেন?" নারদ কহিলেন,- "হে বিভো, ভূমন্! আপনি ব্রহ্ম, তথাপি মোহোৎপাদক এবং আচ্ছন্ন-প্রকাশ অগ্নির ন্যায় নিজ শক্তিসকলের দ্বারা অন্তর্যামিরূপে ভূতগণে বর্ত্তমান; আপনার মায়া আমি অনেকবার দর্শন করিয়াছি, অতএব আপনার এই প্রকার প্রশ্ন আমার পক্ষে আশ্চর্য্যের নহে। এই যে জগৎ বস্তুতঃ অবিদ্যমান হইয়াও আপনার মায়া নিবন্ধন বিদ্যমান বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে; আপনি নিজ মায়া দ্বারা ইহার সৃষ্টি ও ধ্বংস করিতেছেন, অতএব আপনার চেষ্টা কে জানিতে পারে? আপনাকে কেবল নমস্কার করি; কারণ, আপনার স্বরূপ অচিন্ত্য। অনর্থ-প্রাপক শরীর-নিবন্ধন সংসারে প্রবৃত্ত এবং তজ্জন্য মুক্তিবিষয়ে অজ্ঞ জীবের সম্বন্ধে আপনি স্বীয় লীলাবতারসমূহ দ্বারা জ্ঞানোৎপাদক স্বীয় যশ প্রকাশ করিয়াছেন, আমি আপনার শরণাপন্ন হইলাম; ভগবন্! আপনি ব্রহ্ম, কিন্তু নরলোকের অনুকরণ করিয়াছেন; অতএব আপনার পিতৃস্বসেয়ের এবং ভক্তের রাজকার্য্য শ্রবণ করুন। ২২—৩০। রাজা পাণ্ডুনন্দন আপনার তৃপ্তিকামনায় যজ্ঞশ্রেষ্ঠ রাজসূয় যজ্ঞ দ্বারা আপনার যাগ করিবেন, আপনি তাহা অনুমোদন করুন। সেই শ্রেষ্ঠ যজ্ঞে দেবাদি এবং যশস্বী রাজারাও আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত সমাগত হইবেন। যখন চণ্ডালেরাও নিরবচ্ছিন্ন ব্রহ্মময় আপনার নাম ও কর্ম্ম শ্রবণ কীর্ত্তন এবং ধ্যান করিয়া পবিত্র হয়, তখন যাঁহারা আপনাকে দর্শন ও স্পর্শ করেন, তাঁহাদিগের কথা আর কি কহিব? হে ভুবন-মঙ্গল! আপনার যশ,—দিগ্মণ্ডলে, স্বর্গে মর্ত্ত্যে ও পাতালে বিস্তৃতরূপে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে এবং আপনার পাদোদক,—মন্দাকিনী গঙ্গা ও ভোগবতী নামে স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতাল পবিত্র করিয়াছে।" শুকদেব কহিলেন,—রাজা!

নারদ যে সকল কথা কহিলেন, তাহাতে জরাসন্ধকে জয় করিবার কথা ছিল; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের পক্ষীয়েরা তাহা বুঝিতে না পারাতে, শ্রীকৃষ্ণ যেন ইতি-কর্ত্তব্যতা বুঝিতে পারেন নাই,—এইরূপ ভাব ধারণ করিয়া কৌশলে ভৃত্য উদ্ধবকে কহিলেন—"তুমি আমাদিগের বন্ধু এবং মন্ত্রণাসাধ্য বিষয়ের তত্ত্বজ্ঞ; সুতরাং তুমি পরম চক্ষুঃস্বরূপ; তোমার বাক্যে আমি শ্রদ্ধা করিয়া থাকি। অতএব এ বিষয়ে যাহা কর্ত্তব্য, বল, তাহাই করিব।" স্বামী সর্ব্বজ্ঞ হইয়াও অজ্ঞের ন্যায় এইরূপ মন্ত্রণা জিজ্ঞাসা করিলে, উদ্ধব তাঁহার আজ্ঞা মস্তকে ধারণ করিয়া প্রত্যুত্তর করিতে আরম্ভ করিলেন। ৪৩—৪৭।

সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

একসপ্ততিতম অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রপ্রস্থে গমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! উদ্ধব এই কথা শ্রবণ করিয়া এবং দেবর্ষি, সভাগণ ও শ্রীকৃষ্ণের মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া কহিলেন,—"দেব! আপনার পিতৃস্বসেয় যখন রাজসূয় যজ্ঞ করিবেন, তখন আপনি তাঁহার সাহায্য করুন" এই মাত্র দেবর্ষি যাহা বলিলেন, আপনার তাহা করা কর্ত্তব্য এবং শরণপ্রার্থী রাজাদিগের রক্ষা করাও আপনার উচিত। বিভো! যুধিষ্ঠির দিক্‌চক্র জয় করিয়াই রাজসূয় যজ্ঞ করিবেন। অতএব আমার মতে দিগ্বিজয়-নিবন্ধন যে জরাসন্ধকে জয় করা হইবে, তাহাতে দুইটী প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে; প্রথম,—রাজসূয় যজ্ঞ; দ্বিতীয়,—শরণাগতরক্ষা। হে, গোবিন্দ! আমাদিগেরও মহৎ উদ্দেশ্য, ইহা দ্বারাই সাধিত হইবে। রাজাদিগকে বন্ধন হইতে মুক্ত করাতে আপনারও যশ হইবে। সেই রাজা অযুত নাগতুল্য বলবান্; সমবল ভীম ব্যতীত বলীদিগের মধ্যে অন্যেরও দুর্বিষহ। দ্বৈরথ যুদ্ধে তাহাকে পরাস্ত করা আবশ্যক। নতুবা শত শত অক্ষৌহিণী দ্বারা তাহাকে জয় করা যাইবে না। ব্রাহ্মণেরা যাচ্ঞা করিলে সে কখনও প্রত্যাখ্যান করে না। বৃকোদর ব্রাহ্মণবেশ ধারণপূর্ব্বক গমন করিয়া তাহাকে যুদ্ধার্থ প্রার্থনা করিবেন এবং আপনার সম্মুখে দ্বন্দ্বযুদ্ধে তাহাকে বধ করিবেন,—তাহাতে সন্দেহ নাই। আপনি রূপহীন কালাত্মা বিশ্বের সৃষ্টি ও সংহার-বিষয়ে যেমন ব্রহ্মা ও মহাদেব আপনার নিমিত্তমাত্র, সেইরূপ জরাসন্ধের বধ বিষয়ে আপনিই কর্ত্তা,—ভীম কেবল নিমিত্ত। যেমন গোপীগণ—শঙ্খচূড় হইতে, কুঞ্জরপতি—নক্র হইতে, জানকী—দশানন হইতে এবং বাসুদেব—কংস হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া মোক্ষবিষয় গান করিয়াছিলেন, যেমন মুনিগণ ও আমরা আপনার শরণপ্রাপ্ত হইয়া সর্ব্বদাই মোক্ষ গান করিতেছি;—সেইরূপ সেই সমস্ত রুদ্ধ নরপতিগণ মুক্তি পাইলে তাহাদের পত্নীরা স্ব স্ব পতির মোক্ষগান গৃহে গৃহে গাহিতে থাকিবে। কৃষ্ণ! জরাসন্ধের বধে অনেক প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে। রাজাদিগের পুণ্য-বিপাক-হেতু এই যজ্ঞ আপনারও অভিমত হউক।" ১—১১।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! দেবর্ষি, শ্রীকৃষ্ণ এবং যদুগণ—সকলেই উদ্ধবের এই প্রকার যুক্তিসম্মত সর্ব্বতোভদ্র বাক্যের সমাদর করিলেন। অনন্তর ক্ষমতাশালী ভগবান দেবকী-নন্দন যাত্রা করিবার নিমিত্ত গুরুজনকে বিজ্ঞাপন করিয়া দারুক-জৈত্রাদি ভৃত্যাদিগকে আদেশ করিলেন। শত্রুনাশন বলদেবের অনুজ্ঞা লইয়া স্বীয় মহিষীদিগকে পুত্রগণ ও পরিচ্ছদের সহিত অগ্রসর করিয়া দিয়া, সারথি-কর্ত্তৃক আনীত স্বীয় মহৎ গরুড়ধ্বজ রথে আরূঢ় হইলেন। রথী, গজারোহী, পদাতিক ও অশ্বারোহী-দিগের দ্বারা বিরচিত ভয়ানক সেনা তাঁহার সঙ্গে চলিল। মৃদঙ্গ, ভেরী, ঢক্কা, শঙ্খ ও গোমুখ-সমূহের প্রচণ্ড শব্দে দিক্‌সকল শব্দিত হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ পুরী হইতে বহির্গত হইলেন। পতিব্রতা মহিষীগণ,—উৎকৃষ্ট বসন, আভরণ, চন্দন ও মাল্য ধারণপূর্ব্বক অসিচর্ম্মধারী নরগণ দ্বারা উত্তমরূপে রক্ষিত হইয়া সন্তানের সহিত নরযান, অশ্বযান ও কাঞ্চন-নির্ম্মিত শিবিকা-যোগে পতি গোবিন্দের অনুগমন করিতে লাগিলেন। পরিজন-নারী এবং বারনারীগণ উত্তমরূপে অলঙ্কৃত হইয়া উশীরাদি-তৃণ-নির্ম্মিত গৃহ এবং কম্বল ও বস্ত্রাদি গৃহসামগ্রী বলী-বর্দ্দাদির পৃষ্ঠে দৃঢ়রূপে স্থাপন করিয়া নর, উষ্ট্র, গো, মহিষ, গর্দ্দভ, অশ্বতরী, শকট ও হস্তিনী-যোগে সর্ব্বদিক্ ব্যাপিয়া গমন করিতে লাগিল। তুমুল নির্ঘোষপূরিত সেই সৈন্য,—বৃহৎ ধ্বজপট, ছত্র, চামর, উৎকৃষ্ট অস্ত্রশস্ত্র, কিরীট ও রথ দ্বারা দিবা-ভাগে সূর্য্যাংশু-পরিব্যাপ্ত হইয়া, তিমিঙ্গিল ও তরঙ্গ-সমূহ দ্বারা ক্ষুভিত সাগরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর দেবর্ষি নারদ, শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক

পূজিত এবং শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-হেতু সুজিতেন্দ্রিয় হইয়া তাহার উদ্‌যোগ শুনিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং হৃদয়মধ্যে চিন্তা করিতে করিতে বিমানমার্গে প্রস্থান করিলেন। ১১—১৮। ভগবান্ বাক্য দ্বারা রাজদূতকে সন্তুষ্ট করিয়া কহিলেন,—"দূত! ভয় করিও না; তোমাদিগের মঙ্গল হউক; আমি জরাসন্ধকে বধ করিব, তাহাতে সন্দেহ নাই।" এই কথা শুনিয়া দূত গমনপূর্ব্বক রাজাদিগকে যথাবৎ সমস্ত বিষয় নিবেদন করিল; তাহারা মুক্তি-বিষয়ে নিতান্ত উৎসুক হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আগমন-প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। তৎপরে হরি, আনর্ত্ত, সৌবীর, মরুদেশ, কুরুক্ষেত্র অতিক্রম করিয়া গিরি, নগর, গ্রাম, ব্রজ ও আকরাদি উত্তীর্ণ হইলেন ও তাহার পর দৃষদ্বতী ও সরস্বতী উত্তীর্ণ হইয়া পঞ্চাল ও মৎস্যদেশ অতিক্রম করিয়া, ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত হইলেন। নরগণের দুর্দ্দর্শ সেই শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়াছেন শুনিয়া যুধিষ্ঠির আনন্দে উপাধ্যায় ও বন্ধুবর্গের সহিত পুরী হইতে নির্গত হইলেন। যেমন ইন্দ্রিয় সকল প্রাণের গতি, তেমনি সেই পাণ্ডুনন্দন গীত-বাদ্যাদি মঙ্গল-শব্দ এবং পুনঃপুনঃ বেদোচ্চারণ করিতে করিতে সমাদর সহকারে হৃষীকেশের নিকট আগমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া পার্থিবের হৃদয় স্নেহে আপ্লুত হইল। তিনি বহুকালের পর প্রিয়তমকে দেখিতে পাইয়া বারংবার আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। রমার নির্দ্দোষ আশ্রয়ভূত রমেশ-শরীর আলিঙ্গন করিয়া নৃপতির অমঙ্গল দূর হইল, নয়নযুগল আনন্দজলে পরিপূর্ণ হইল এবং শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। তিনি লোকব্যবহার ভুলিয়া গিয়া পরম নির্বৃতি লাভ করিলেন। ভীম সেই মাতুল-তনয়কে আলিঙ্গন করিয়া সহাস্যবদনে প্রেমাশ্রু-ধারায় আকুল হইলেন। নকুল, সহদেব এবং অর্জ্জুনও আনন্দে সুহৃত্তম অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমাশ্রু-ধারায় অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুন কর্ত্তৃক আলিঙ্গিত এবং নকুল-সহদেব কর্ত্তৃক আলিঙ্গনানন্তর বন্দিত হইয়া এবং ব্রাহ্মণ ও বৃদ্ধাদিগকে যথোপযুক্ত নমস্কার করিয়া মান্য কুরু, সৃঞ্জয় ও কেকয়-বংশীয়দিগকে সম্মান করিলেন। ১৯—২৮। সূত, মাগধ, বন্দী ও উপাসকগণ এবং ব্রাহ্মণেরাও মৃদঙ্গ, শঙ্খ, পটহ, বীণা, পণব ও বেণুর সহিত নৃত্য, গান এবং কমললোচনকে সন্তুষ্ট করিতে লাগিলেন। যাহাদিগের নাম ও গুণ কীর্ত্তন করিলে পবিত্রতা জন্মে, তাহাদিগের শিরোমণি ভগবান্ এইরূপে বন্ধুগণ কর্ত্তৃক বেষ্টিত ও স্তূয়মান হইয়া সেই অলঙ্কৃত পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। করিগণের মদগন্ধবিশিষ্ট সলিল দ্বারা নগরের পথ সকল সিক্ত হইয়াছিল; এবং বিচিত্র ধ্বজ, কনক-তোরণ ও পূর্ণকুম্ভে নগর শোভা পাইতেছিল। বিশুদ্ধ-চিত্ত নরনারীগণ, নূতন দুকূল, নানাবিধ অলঙ্কার, মাল্য চন্দনাদি ধারণ করিয়া তাহার সর্ব্বত্র বিরাজ করিতেছিল। শ্রীকৃষ্ণ, কুরুরাজ্যের বাসস্থান দর্শন করিলেন; দেখিলেন,—উহার প্রতিগৃহেই প্রদীপ্ত দীপশ্রেণী ও পূজোপহার আয়োজন করা রহিয়াছে; উহার বাতায়নস্থ জালমার্গ দ্বারা ধূপধূম নির্গত হইতেছে এবং উহাতে পতাকা সকল শোভা পাইতেছে। উহার শিরোভাগে হেম-কলস-বিশিষ্ট রজতময় শৃঙ্গসম্পন্ন অনেক গৃহ শোভমান রহিয়াছে। যুবতীগণ—নয়নের পানপাত্রস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়াছেন শুনিয়া ঔৎসুক্যবশতঃ শিথিলীকৃত কেশ ও নীবী বন্ধন করিতে করিতে তৎক্ষণমাত্র গৃহকর্ম্ম ও শয্যায় স্বামিগণকে পরিত্যাগপূর্ব্বক রাজমার্গে তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গমন করিতে লাগিল। হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিক দ্বারা পরিব্যাপ্ত সেই রাজমার্গে ভার্য্যাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া গৃহোপরি অধিরূঢ় নারীগণ তাঁহার উপর পুষ্পবর্ষণপূর্ব্বক মনে মনে আলিঙ্গন করিয়া জাতবিস্ময় হইয়া দৃষ্টিক্ষেপ দ্বারাই তাঁহাকে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিল। চন্দ্র-সহচরী তারকা-মালার ন্যায় পথে মুকুন্দ-পত্নীদিগকে দর্শন করিয়া স্ত্রীগণ কহিতে লাগিল,—"পুরুষশ্রেষ্ঠ,—উদার হাস্য লীলা এবং অবলোকন দ্বারা এই যে সকল কামিনীর আনন্দ-বিস্তার করিতেছেন, ইহারা কি পুণ্যই করিয়াছিলেন।" ২৯—৩৫। অনন্তর শ্রেণীমুখ্য পৌরজনেরা বিশেষ বিশেষ স্থানে মঙ্গল-দ্রব্য হস্তে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে লাগিল। মুকুন্দ, উৎফুল্ললোচন অন্তঃপুরজন দ্বারা প্রীতিহেতু বেষ্টিত হইয়া রাজমন্দিরে প্রবিষ্ট হইলেন। কুন্তী,—ভ্রাতৃতনয় ত্রিভুবনেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন এবং পুত্রবধূর সহিত পর্য্যঙ্ক হইতে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। রাজা আদরপূর্ব্বক দেবদেবেশ মুকুন্দকে গৃহে আনয়নপূর্ব্বক প্রমোদে অভিভূত হইয়া পূজার প্রকার বিশেষ ভুলিয়া গেলেন।

রাজন্! শ্রীকৃষ্ণ পিতৃস্বসাকে ও গুরুপত্নীদিগকে অভিবাদন করিলেন এবং স্বয়ং দ্রৌপদী ও ভগিনী কর্ত্তৃক বন্দিত হইলেন। দ্রৌপদী শ্বশ্রূর আদেশ-ক্রমে রুক্মিণী, সত্যা, ভদ্রা, জাম্ববতী, কালিন্দী, মিত্রবিন্দা, শৈব্যা ও নাগ্নজিতীকে এবং সমুদায় শ্রীকৃষ্ণপত্নীকেই পূজা করিলেন; অন্যান্য ও যে সকল স্ত্রী আসিয়াছিলেন,—বস্ত্র, মাল্য, ও অলঙ্কারাদি প্রদান করিয়া তাঁহাদিগেরও অর্চ্চনা করিতে লাগিলেন। ধর্ম্মরাজ, জনার্দ্দনকে এবং তাঁহার সেনা অমাত্যবর্গ ও মহিষীদিগকে নিত্য নূতন নূতন সুখ-সম্ভোগে সুখী করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ রাজার প্রিয়সাধন করিবার নিমিত্ত সসৈন্যে অর্জ্জুনের সহিত রথে আরোহণপূর্ব্বক বিহার করিয়া কয়েক মাস হস্তিনায় বাস করিলেন এবং ফাল্গুনির সমভিব্যাহারী হইয়া খাণ্ডববন প্রদান দ্বারা অগ্নিকে সন্তুষ্ট করিয়া ময়কে মোচনপূর্ব্বক রাজাকে দিব্য সভা রচনা করিয়া দিলেন। ৩৬—৪৫।

একসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭১ ॥

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়।

জরাসন্ধ-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! একদা যুধিষ্ঠির মুনি, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ভ্রাতা, আচার্য্য, কুলবৃদ্ধ, সম্বন্ধী ও বান্ধবগণে পরিবৃত হইয়া সভামধ্যে উপ-বেশনপূর্ব্বক ইঁহাদিগের শ্রবণগোচরেই শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—"হে গোবিন্দ! যজ্ঞ-শ্রেষ্ঠ রাজসূয় যজ্ঞ দ্বারা তোমার পবিত্র বিভূতি সকলের অর্চ্চনা করিতে মনস্থ করিতেছি; প্রভো! তুমি তাহা সম্পাদন কর। হে কমলনাভ! হে ঈশ্বর! যে পবিত্র ব্যক্তিসকল নিরন্তর তোমার পাদুকাদ্বয়ের সন্নিকটে বিচরণ করেন,—ধ্যান করেন,—অথবা অমঙ্গলনাশের নিমিত্ত শুচি হইয়া নামোচ্চারণ করেন, তাঁহারাই সংসার-মুক্তি প্রাপ্ত হন, আর যদি মঙ্গল কামনা করেন, তাহা হইলে তাঁহারাই তাহা লাভ করিয়া থাকেন; নতুবা চক্রবর্ত্তী ও তাহা লাভ করিতে পারেন না। অতএব দেব! এই সকল লোক ভবদীয় চরণারবিন্দ-সেবার মহিমা দর্শন করুক। বিভো! কুরু ও সৃঞ্জয়দিগের মধ্যে যাঁহারা তোমাকে ভজনা করেন, আর যাঁহারা না করেন,—তাঁহা-দিগের উভয়েরই মর্য্যাদা প্রদর্শন কর। তুমি উপাধিহীন; সকলের আত্মা, সুতরাং সমদর্শী এবং আত্মারাম; অতএব 'নিজ' ও 'পর'—তোমার এ জ্ঞান নাই; তথাপি যাঁহারা সেবা করেন, কল্পতরুর ন্যায় তুমি তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হও;—যে ব্যক্তি তোমার যেমন সেবা করে, তুমি তাহাকে তদনুরূপ ফল দান করিয়া থাক—কখনই তাহার বিপর্য্যয় হয় না।" ১—৬। ভগবান্ কহি-লেন,—হে রাজন্! হে শত্রুকর্ষণ! আপনি যাহা সঙ্কল্প করিতেছেন, তাহা অতি উৎকৃষ্ট; আপনার এই মঙ্গলদায়িনী কীর্ত্তি সর্ব্বলোকে পরিব্যাপ্ত হইবে, প্রভো! এই মহাযজ্ঞ ঋষিগণের, পিতৃগণের, বন্ধুগণের, যাবতীয় প্রাণিগণের এবং আমাদিগেরও অভীপ্সিত। সমুদায় নৃপতিকে জয় ও পৃথিবী বশী-ভূতা করিয়া যাবতীয় সম্ভার সুসম্পাদন করত উৎকৃষ্ট যজ্ঞের অনুষ্ঠান করুন! রাজন্! আপনার এই সকল ভ্রাতা, লোকপালদিগের অংশে উৎপন্ন; ইঁহা-দিগের দ্বারা সকল নরপতিই পরাস্ত হইবে। আর আমি, অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিসকলের অজেয়; কিন্তু জিতেন্দ্রিয় আপনি আমাকে বশীভূত করিয়াছেন; পার্থিবের কথা দূরে থাকুক, দেবতারাও মৎপরায়ণ ব্যক্তিকে প্রভাব, যশ, লক্ষ্মী বা সৈন্যাদি সামগ্রী দ্বারা পরাজয় করিতে পারেন না।" ৭—১১। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ভগবানের উক্তি শ্রবণ করিয়া প্রীতিহেতু রাজার বদনকমল প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি বিষ্ণুর তেজ দ্বারা পরিবর্দ্ধিত ভ্রাতাদিগকে দিগ্বিজয়ে নিযুক্ত করিলেন। সৃঞ্জয়-গণের সহিত সহদেব দক্ষিণদিকে, মৎস্যদিগের সহিত নকুল পশ্চিম-দিকে, কেকয়দিগের সহিত অর্জ্জুন উত্তরদিকে এবং মদ্রকাদিগের সহিত ভীম পূর্ব্বদিকে প্রেরিত হইলেন। রাজন্! সেই সকল বীর চতুর্দ্দিক্ হইতে বলপূর্ব্বক রাজাদিগকে জয় করিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট প্রচুর ধন আনয়ন করিতে লাগিলেন। একমাত্র জরাসন্ধ ভিন্ন আর সকল রাজাই পরাস্ত হইয়াছেন শুনিয়া রাজা চিন্তিত হইলে, আদি-পুরুষ হরি উদ্ধবের কথিত উপায় প্রস্তাব করিলেন। রাজন্! অনন্তর ভীমসেন, অর্জ্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ, তিন জন ব্রাহ্মণ-বেশ ধারণ করিয়া জরাসন্ধের রাজধানী গিরিব্রজে গমন করি-লেন। ব্রাহ্মণবেশী ক্ষত্রিয়েরা, গৃহস্থ সেই জরাসন্ধের গৃহে আতিথ্য-বেলায় গমন করিয়া, তাঁহার নিকট ব্রাহ্মণ-সেবা যাচ্ঞা করিয়া কহিলেন,—"রাজন্! আমরা অতিথি; বহুদূর হইতে আগমন করি-

আছি। অতএব আমরা যাহা কামনা করি, তাহা দান করুন; আপনার মঙ্গল হউক, ক্ষমাশীল সাধুদিগের অসহ্য কিছুই নাই, অসজ্জনদিগের অকার্য্য কিছুই নাই; দানশীল লোকদিগের অদেয় কিছুই নাই, এবং সমদর্শিগণের কেহই পর নহে। সাধুদিগের যশ চিরস্থায়ী এবং কীর্ত্তন-যোগ্য; যিনি স্বয়ং সমর্থ হইয়া অনিত্য শরীর দ্বারা সেই যশ অর্জ্জন না করেন, তিনি নিন্দনীয়,—তাঁহার জন্য শোক করিতে হয়। হরিশ্চন্দ্র, রন্তিদেব, মুদ্গল, শিবি, ব্যাধ কপোত এবং অন্যান্য অনেকে অনিত্য শরীর দ্বারা নিত্য লোক লাভ করিয়াছেন। ১৭—২১। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! স্বর, আকৃতি ও আঘাত-চিহ্নিত প্রকোষ্ঠ দ্বারা তাঁহাদিগকে ক্ষত্রিয় এবং দৃষ্টপূর্ব্ব জানিয়া জরাসন্ধ চিন্তা করিতে লাগিল, ইহারা ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণের চিহ্ন ধারণ করিয়াছেন; অত্যাজ্য প্রাণ প্রার্থিত হইলেও আমি ইহাদিগকে দান করিব। শ্রীবিষ্ণু ইন্দ্রের ঐশ্বর্য্য উদ্ধার করিতে ইচ্ছুক হইয়া ব্রাহ্মণবেশে বলিকে ঐশ্বর্য্যভ্রষ্ট করিয়াছিলেন; তথাপি কি চারি দিকে বলির বিমল কীর্ত্তি ঘোষিত হয় না? দৈত্যরাজ, জানিতে পারিয়াও এবং শুক্রাচার্য্য কর্তৃক নিবারিত হইয়াও ব্রাহ্মণরূপী শ্রীবিষ্ণুকে পৃথিবী দান করিয়াছিলেন। দেহ ক্ষয়-শীল; ক্ষত্রিয়ের দেহ, ব্রাহ্মণের কার্য্য সিদ্ধ করিয়া বিপুল যশোলাভ করিতে যদি চেষ্টা না করে, তাহা হইলে তাহার জীবিত থাকায় ফল কি? উদারবুদ্ধি জরাসন্ধ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, অর্জ্জুন ও বৃকোদরকে কহিল,—"হে বিপ্রগণ! আপনাদিগের অভিলষিত প্রার্থনা করুন; আমার মস্তক প্রার্থনা করিলে, আমি আপনাদিগকে তাহাও দান করিব।" ভগবান্‌ কহিলেন,—'রাজেন্দ্র! আমরা ক্ষত্রিয়, যুদ্ধ প্রার্থনা করিয়া উপস্থিত হইয়াছি; অন্য কিছু কামনা করি না। যদি ইচ্ছা হয়, তবে আমাদিগের সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ করুন। ইনি কুন্তীর নন্দন বৃকোদর, ইনি ইহার ভ্রাতা অর্জ্জুন। আমাকে এই দুই জনের মাতুলপুত্র এবং আপনার শত্রু কৃষ্ণ বলিয়া জানিবেন।' মগধরাজ জরাসন্ধ এই আবেদন শ্রবণ করিয়া উচ্চৈঃশব্দে হাসিয়া উঠিল এবং ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল—"রে মন্দ সকল! তবে তোমাদিগকে যুদ্ধ দান করি। কৃষ্ণ! তুমি ভীরু; যুদ্ধে তুমি অস্থির হইয়া পড়; তুমি নিজ পুরী মথুরা ত্যাগ করিয়া সমুদ্রের শরণ লই-য়াছ। আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিব না। এই অর্জ্জুনও বয়সে কনিষ্ঠ; ইহার বলও অধিক নহে, দেহও আমার তুল্য নহে। অতএব এ যোদ্ধা হইতে পারে না। ভীম বলে আমার সমতুল্য; উহারই সহিত যুদ্ধ করিব।" ২২—৩২। জরাসন্ধ রাজা এই কথা বলিয়া ভীমসেনকে মহতী গদা দান করিল এবং স্বয়ং আর একটী গদা লইয়া ভবন হইতে বহির্গত হইল। অনন্তর সেই দুই রণদুর্ম্মদ বীর মিলিত হইয়া, বজ্রসদৃশী দুই গদা দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করিতে লাগিল। বাম ও দক্ষিণভাগে বিবিধ মণ্ডলে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, সেই যুদ্ধ রঙ্গপ্রবিষ্ট দুই নটের যুদ্ধের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। রাজন্! অনন্তর বক্র-প্রক্ষিপ্ত দুই গদার বজ্রপাতসদৃশ চটচটাশব্দ, দুই হস্তীর দন্ত দ্বারা আঘাত-শব্দের ন্যায় শোভা পাইল। যেমন দুই [illegible] সহিত যুদ্ধপ্রবৃত্ত [illegible] অতিবেগে নিক্ষিপ্ত দুই [illegible] দ্বারা প্রক্ষিপ্ত [illegible] এইরূপে [illegible] হইয়া স্বীয় স্বীয় [illegible] ফেলিলেন। দুই [illegible] প্রহারকারী তাঁহাদিগের দুই জনের [illegible] নির্ঘাতবজ্রের ন্যায় কঠোর [illegible] তাঁহাদিগের দুই জনেরই [illegible] ছিল, সুতরাং কাহারই বেগ ক্ষয় হইল না। তাঁহারা পূর্ব্বোক্ত প্রকারে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলে যুদ্ধের কোন ইতর-বিশেষ লক্ষিত হইল না। হরি,—শত্রুর জন্ম, মৃত্যু এবং জীবিত জ্ঞাত ছিলেন। তিনি আপন তেজে পার্থকে আপ্যায়িত করিয়া জরা রাক্ষসীর কার্য্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। অমোঘ-দর্শন শ্রীকৃষ্ণ একটী শাখা বিদারণ করিয়া সঙ্কেত দ্বারা ভীমকে শত্রুর বধোপায় বলিয়া দিলেন। প্রহারকারিদিগের শ্রেষ্ঠ মহাবলবান্ ভীম তাহা বুঝিতে পারিয়া দুই পদ ধারণ করিয়া শত্রুকে ভূমি-তলে পাতিত করিলেন। ৩৩—৪২। অনন্তর পদ দ্বারা এক পদ চাপিয়া দুই হস্তে অন্য পদ ধারণ করিয়া মহাগজ-বিদারিত শাখার ন্যায় গুহ্য-দেশ হইতে আরম্ভ করিয়া বিদারণ করিলেন। ইহাতে দুই দিকে দুই খণ্ড পতিত হইল। তাহার প্রত্যেকটীতে এক একটী পাদ, বৃষণ, কটী, স্তন,

স্কন্ধ, বাহু, চক্ষু, ভ্রূ ও কর্ণ রহিল। লোকে তাহা দেখিয়া চমৎকৃত হইল। মগধরাজ নিহত হইলে মহা-হাহাকার উত্থিত হইল। অর্জ্জুনও অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিয়া ভীমের পূজা করিলেন। ভূত-ভাবন অমোঘাত্মা প্রভু ভগবান্ সেই জরাসন্ধের পুত্র সহদেবকে মগধদিগের সিংহাসনে অভিষেক করিয়া, বন্দীকৃত ক্ষত্রিয় সকলকে মোচন করিলেন। ৪৩—৪৬।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৭২॥

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়।

রাজগণের মোচন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! দুই অযুত অষ্টশত রাজা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া জরাসন্ধ কর্ত্তৃক গিরি-দ্রোণীতে রুদ্ধ ছিলেন। দীর্ঘকাল রুদ্ধ থাকাতে তাঁহারা অত্যন্ত ক্লিষ্ট, শুষ্কবদন ও ক্ষুৎপীড়িত হইয়াছিলেন। বিশীর্ণ-দেহে কারাগার হইতে বহির্গত হইয়া তাঁহারা ঘনশ্যামকে দর্শন করিলেন। তাঁহার পরিধান পীত-বসন; বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন; চতুর্ভুজ; নয়নযুগল কমলের অভ্যন্তর-ভাগের স্থায় অরুণবর্ণ; বদন সুন্দর ও প্রসন্ন, কর্ণে মকর-কুণ্ডল স্ফূর্ত্তিশালী এবং হস্তে পদ্ম। তিনি,—গদা, শঙ্খ ও চক্রচিহ্নে চিহ্নিত এবং কিরীট, হার, কটক, কটী-সূত্র ও অঙ্গদ দ্বারা ভূষিত হইয়াছেন। তাঁহার গ্রীবার সংযোগে উৎকৃষ্ট কৌস্তভমণি প্রভা বিস্তার করিতেছে এবং বনমালা তাঁহার কণ্ঠে লম্বমান রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া যে আহ্লাদ জন্মিল, রাজাদিগের তাহাতেই অবরোধ-জনিত ক্লেশ দূর হইয়া গেল,—তাঁহাদিগের পাপও নষ্ট হইল। তাঁহারা চক্ষুর্যুগল দ্বারা যেন পান, জিহ্বা দ্বারা যেন লেহন, দুই নাসারন্ধ্র দ্বারা যেন আঘ্রাণ ও বাহুযুগল দ্বারা যেন আলিঙ্গন করিয়া মস্তকরাজি দ্বারা হরির দুই চরণে প্রণত হইলেন এবং কৃতাঞ্জলিপুটে হৃষীকেশের স্তব করিতে লাগিলেন। ১—৭। রাজগণ কহিলেন,—"হে দেবদেবেশ! হে অব্যয়! আপনাকে নমস্কার। হে কৃষ্ণ! আমরা শরণাগত আমাদিগের নির্ব্বেদ জন্মিয়াছে,—ঘোর সংসার হইতে আমাদিগকে উদ্ধার করুন। নাথ! মধুসূদন! আমরা এই মগধরাজকে অণুমাত্রও অসূয়া করি না; কারণ, বিভো! রাজাদিগের যে রাজ্যচ্যুতি, সে আপনার অনুগ্রহ। রাজা,—রাজ্য ও ঐশ্বর্য্যমদে উচ্ছৃঙ্খল হইয়া কল্যাণ লাভ করিতে পারেন না; আপনার মায়ায় মোহিত হইয়া অনিত্য সম্পত্তিকে নিত্য মনে করিয়া গর্ব্বিত হন। যেমন বালকেরা মৃগতৃষ্ণাকে জলাশয় মনে করে, তেমনি অবিবেকী ব্যক্তি সকল বৈকারিক মায়াতে বস্তু জ্ঞান করিয়া থাকে। পূর্ব্বে ঐশ্বর্য্য-গর্ব্বে আমাদিগেরও বুদ্ধি বিভ্রান্ত হইয়াছিল; পৃথিবী জয় করিতে ইচ্ছা করিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি স্পর্দ্ধা করিতাম এবং অতি নির্দ্দয় ও দুর্ম্মদভাবে পরস্পরের প্রতি আচরণ করিতে কুণ্ঠিত হইতাম না। আপনি যে কালরূপে দণ্ডায়মান, তাহা গ্রাহ্য না করিয়া আপন আপন প্রজা বধ করিয়াছি। হে শ্রীকৃষ্ণ! একদা আমরা সম্পত্তির গভীর বেগশালী দুরন্ত বীর্য্যে চলিত হইয়াছিলাম; আজি আপনার কিঞ্চিন্মাত্র অনুগ্রহে নষ্টদর্প হইয়া আপনার চরণযুগল স্মরণ করিতেছি। আর আমাদের রাজ্যকামনা নাই। রাজ্য, মৃগতৃষ্ণার সদৃশ; রোগ সকলের জন্মভূমি এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ দ্বারা উহার নিত্য উপাসনা করিতে হয়; বিভো। পরকালেও কর্ম্মফল স্বর্গাদিও কামনা করি না; উহা কর্ণের রুচিজনক মাত্র। অতএব আমাদিগকে এমন উপায় আজ্ঞা করুন, যাহা দ্বারা—যদিও আমরা এই স্থানে সংসারে প্রবর্ত্তিত থাকি, তথাপি যেন ভবদীয়—চরণযুগল স্মরণ করিতে বিরত না হই। শ্রীকৃষ্ণ, বাসুদেব, হরি, পরমাত্মা, প্রণত জনের ক্লেশনাশক গোবিন্দকে বারংবার নমস্কার করি।" ৮—১৬। শুকদেব কহিলেন, বৎস! শরণ্য দয়ালু ভগবান্ মুক্তবন্ধন-রাজগণ কর্ত্তৃক স্তুত হইয়া মনোহরবাক্যে তাঁহাদিগকে কহিলেন,—'হে রাজগণ! আপনারা যেমন অভিলাষ করিতেছেন, তেমনি অদ্য হইতে নিশ্চয়ই অখিলেশ্বর আত্মা আমাতে আপনাদিগের দৃঢ় ভক্তি জন্মিবে। হে নৃপতিগণ! আপনাদিগের সঙ্কল্প অতি উৎকৃষ্ট। আপনারা যাহা বলিলেন, তাহা সম্পূর্ণ সত্য। আমি দেখিতেছি,—সৌভাগ্য-মদের উন্নতিই মানুষের উন্মত্ততার কারণ। কার্ত্তবীর্য্য, নহুষ, বেণ, রাবণ, নরক এবং অন্যান্য দেব, দৈত্য ও রাজগণ ঐশ্বর্য্যগর্ব্বে অন্ধ হইয়া স্ব স্ব স্থান হইতে পতিত হইয়াছেন। এই দেহাদি উৎপাদ্য বস্তুর অন্ত আছে—ইহা জানিয়া, আপনারা আমার যাগ করিয়া সাবধানে ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন করিবেন। সন্ততিবিস্তার, সুখ-দুঃখ, মঙ্গলামঙ্গল যেমন ঘটিবে, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিয়া, আমাতে চিত্ত বিনিবিষ্ট করিয়া বিচরণ করিবেন এবং [illegible]

আত্মানন্দে নিরত ও ধৃতব্রত হইয়া সম্পূর্ণরূপে আমাতে মন আবিষ্ট রাখিয়া চরমে ব্রহ্মস্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হইবেন।' ১৬—২২। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ভুবনেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাজাদিগকে এইরূপ আদেশ করিয়া তাঁহাদিগের অভ্যঙ্গস্নানাদির জন্য দাসদাসী নিযুক্ত করিলেন। হে ভারত! তাঁহারা সুন্দররূপে স্নান ও সমগ্ররূপে অলঙ্কৃত হইলে, শ্রীহরির আদেশক্রমে সহদেব—রাজোচিত বস্ত্র, ভূষণ, মাল্য ও চন্দন এবং উৎকৃষ্ট অন্ন ভোজন দ্বারা তাঁহাদিগের পূজা করিলেন। সেই সকল রাজা মুকুন্দ কর্তৃক ক্লেশ হইতে মোচিত এবং পূজিত হইয়া মার্জ্জিত কুণ্ডল ধারণপূর্ব্বক, মেঘমুক্ত গ্রহগণের ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বিবিধ মিষ্ট বাক্য দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া, মণি-কাঞ্চনভূষিত রাজাদিগের রথ ও সদশ্ব সকলে আরোহণ করাইয়া নিজ নিজ দেশে পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহারা সাতিশয় মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এই প্রকারে কষ্ট হইতে মোচিত হইয়া সেই জগৎ-পতিকে এবং তাঁহার কার্য্যসমূহকে চিন্তা করিতে করিতে স্ব স্ব দেশে প্রস্থান করিলেন। তাঁহারা নিজ নিজ রাজ্যে উপস্থিত হইয়া, পৌরজনের নিকট মহাপুরুষের কার্য্য নিবেদন করিলেন এবং ভগবান্ যেরূপ আদেশ করিয়াছিলেন, আলস্য পরিত্যাগ করিয়া সেইরূপ প্রজার শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজন্! ভগবান্ কেশব এইরূপে ভীমসেন দ্বারা জরাসন্ধকে বধ করিয়া পূজা স্বীকার-পূর্ব্বক কুন্তীর দুই পুত্রের সমভিব্যাহারে যাত্রা করিলেন। শত্রুবিজয়ী সেই বীরত্রয় ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত হইয়া নিজ বন্ধুদিগকে আনন্দিত এবং শত্রুদিগকে দুঃখিত করিয়া শঙ্খবাদন করিলেন। ইন্দ্রপ্রস্থবাসিগণ ঐ শঙ্খধ্বনি শ্রবণ করিয়া বুঝিতে পারিল,—মগধরাজ হত হইয়াছেন এবং রাজা যুধিষ্ঠিরও পূর্ণমনোরথ হইলেন। অনন্তর ভীম, অর্জ্জুন ও জনার্দ্দন রাজাকে বন্দনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যাহা করিয়াছিলেন, তৎসমস্ত বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলেন। ধর্ম্মরাজ, কেশবের সেই অনুকম্পার বর্ণন শ্রবণ করিয়া আনন্দাশ্রু-কণা মোচনপূর্ব্বক প্রেমে গদ্গদ হইলেন। গভীর আনন্দোচ্ছ্বাসে তাঁহার বাক্যস্ফূর্ত্তি হইল না। ২৩—৩১।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়।

শিশুপাল-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—বিভো! রাজা যুধিষ্ঠির এই প্রকারে জরাসন্ধের বধ এবং শ্রীকৃষ্ণের সেই প্রভাব শ্রবণ করিয়া প্রীতমনে ক্ষণকাল পরে তাঁহাকে কহিলেন,—"হে ব্রহ্মন্! ত্রৈলোক্যের গুরু সনকাদি ঋষিগণ এবং সমুদয় লোকপালগণ তোমার দুর্লভ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া, মস্তকে করিয়া উহা বহন করেন। হে কমললোচন! হে ঈশ্বর! হে ভূমন্! সেই ভগবান্ তুমি,—দীন ও অভিমানী আমাদিগের আজ্ঞা পালন করিতেছ—ইহা অত্যন্ত বিড়ম্বনা। তুমি এক, অদ্বিতীয়, ব্রহ্ম ও পরমাত্মা; সূর্য্যের তেজের ন্যায় তোমার মহিমার কোন কর্ম্ম দ্বারাই হ্রাস-বৃদ্ধি করা যায় না। হে মাধব! হে অজিত! অজ্ঞান পশুদিগের ন্যায় তোমার ভক্তগণের শরীরাদি-বিষয়ে 'আমার' ও 'আমি' এবং 'তোমার' ও 'তুমি' এরূপ ভেদবুদ্ধি নাই! অতএব তোমার কথা আর কি কহিব?" কুন্তীনন্দন এই কথা কহিয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদন-ক্রমে যজ্ঞোপযুক্ত সময়ে অভিযুক্ত বেদবাদী ব্রাহ্মণ পুরোহিতদিগকে বরণ করিলেন। ১—৬। রাজন্! দ্বৈপায়ন, ভরদ্বাজ, সুমন্তু, গৌতম, অসিত, বশিষ্ঠ, চ্যবন, কণ্ব, মৈত্রেয়, কবষ, ত্রিত, বিশ্বামিত্র, বামদেব, জৈমিনি, সুমতি, ক্রতু, পৈল, পরাশর, গর্গ, বৈশম্পায়ন, অথর্ব্বা, কশ্যপ, ধৌম্য, ভার্গব রাম, আসুরি, বীতিহোত্র, মধুচ্ছন্দা, বীরসেন, অকৃতব্রণ ও অন্যান্য ঋষি এবং দ্রোণ, ভীষ্ম, কৃপাদি, সপুত্র ধৃতরাষ্ট্র, মহামতি বিদুর, ব্রাহ্মণগণ, বৈশ্যগণ, শূদ্রগণ, সমুদায় রাজগণ, ও রাজপ্রকৃতিবর্গ যজ্ঞদর্শন-অভিলাষে তথায় উপস্থিত হইলেন। অনন্তর সেই সকল ব্রাহ্মণ, স্বর্ণলাঙ্গল দ্বারা যজ্ঞভূমি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বেদ অনুসারে রাজাকে দীক্ষিত করিলেন। পূর্ব্বকালে বরুণের যজ্ঞে যেরূপ কনক-নির্ম্মিত উপকরণ প্রভৃতি প্রদত্ত হইয়াছিল, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞেও সেইরূপ হেমনির্ম্মিত উপকরণাদি প্রস্তুত হইল। ৭—১২। ইন্দ্রাদি লোকপালগণ, সগণ শঙ্কর, ব্রহ্মা, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, মহোরগ সকল, মুনিগণ, যক্ষগণ, পক্ষিগণ, রাক্ষসগণ কিন্নরগণ, চারণগণ, এবং সর্ব্বত্র হইতে যে সকল রাজা ও রাজপত্নীগণ নিমন্ত্রিত হইয়া সমাগত হইয়াছিলেন, তাঁহারা বিস্মিত না হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত রাজা পাণ্ডুতনয়ের

রাজসূয় যজ্ঞকে সুসম্পন্ন বলিয়া স্বীকার করিলেন। দেবতার ন্যায় দীপ্তিমান্ যাজক সকল, দেবতারা যেমন বরুণকে যাজন করিলেন, তেমনি মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে রাজসূয় যজ্ঞ দ্বারা বিধিবৎ যাজন করিলেন। পরে সোমাভিষবদিনে পৃথিবীপতি সমাহিত হইয়া মহাভাগ যাজক ও সদস্যাদিগকে যথাবৎ পূজা করিলেন। রাজন্! সেই সময় অগ্রে পূজা পাইবার যোগ্য বহু ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন; সুতরাং কোন্ মহাত্মা অগ্রে অর্ঘ্য গ্রহণ করিবেন, সদস্যগণ তাহা বিবেচনা করিতে লাগিলেন। তখন সহদেব কহিলেন,—"যদুগণের অধিপতি ভগবান অচ্যুত অগ্র্য পূজা পাইবার যোগ্য; দেশ কাল ও পাত্র বিবেচনায় ইঁহার পূজা করিলেই সকল দেবতার পূজা হইবে। ইনি এই বিশ্বের আত্মা এবং যজ্ঞসকলেরও আত্মা। ইনি অগ্নি, ইনিই আহুতি এবং ইনিই মন্ত্র সকল, ইনিই জ্ঞান ও যোগের চরমসীমা। কেশব,—এক এবং অদ্বিতীয়; এই জগতের আত্মাও ইনি! হে সভাগণ! এই আত্মাশ্রয় অজ আপনা দ্বারা এই জগৎ সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিতেছেন। এই জন্য এই সমস্ত লোক ইঁহার অনুগ্রহ দ্বারা ইহলোকে বিবিধ কর্ম্ম অনুষ্ঠান করিয়া ধর্ম্মাদিরূপ মঙ্গলসাধন করিতে পারে। অতএব মহৎ শ্রীকৃষ্ণকে শ্রেষ্ঠপূজা দান করুন। এরূপ হইলে সর্ব্বভূতের আত্মার পূজা করা হইবে। যিনি দানের আনন্ত্য ইচ্ছা করেন, তাঁহার—সর্ব্বভূতের আত্মভূত, ভেদজ্ঞানবিহীন; শান্ত ও পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণকে দান করা উচিত। ৫—১৬। তাহা শ্রবণ করিয়া সাধুশ্রেষ্ঠগণ বারংবার সাধুবাদ করিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণগণের সাধুবাদ শ্রবণ করিয়া এবং সভাসদ্দিগের মত জানিয়া, প্রণয় আনন্দে বিহ্বল হইলেন, এবং হৃষীকেশের পূজা করিলেন। তাঁহার পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া দিয়া ভার্য্যা, অনুজ, অমাত্য, ও কুটুম্বগণের সহিত আনন্দে লোকপাবন, সেই জল মস্তকে ধারণ করিলেন। পীতবর্ণ কৌষেয়-বস্ত্র এবং অমূল্য ভূষণ সকলের দ্বারা পূজা করিতে করিতে তাঁহার নয়নযুগল অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইয়া পড়িল; তিনি ভাল করিয়া দেখিতে পারিলেন না। সমস্ত লোক, শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপে পূজিত হইতে দেখিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে "জয় নমঃ" এই বলিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিতে লাগিলেন; পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইতে আরম্ভ হইল। ১৭—২৯। রাজন্! শ্রীকৃষ্ণের গুণবর্ণনহেতু দমঘোষতনয়ের ক্রোধ জন্মিল; শ্রীহরির এইরূপ সম্মান তাহার সহ্য হইল না। সে স্বীয় আসন হইতে উত্থিত হইল এবং বাহু উত্তোলনপূর্ব্বক সক্রোধে ও নির্ভয়-চিত্তে ভগবানকে কটু বাক্য সকল শ্রবণ করাইয়া এই কথা কহিল,—"কি দুরত্যয় কালের আধিপত্য উপস্থিত হইয়াছে। এ সময়ে জলশ্রুতিও সত্য হইয়া উঠে; নতুবা বালকের বাক্যে বৃদ্ধগণেরও বুদ্ধি বিচলিত হইবে কেন? হে সদস্পতি সকল! আপনারা পাত্রজ্ঞদিগের শ্রেষ্ঠ; 'শ্রীকৃষ্ণ পূজার যোগ্য' এই বালসুলভ বাক্য গ্রাহ্য করিবেন না। তপস্যা, বিদ্যা, ব্রত ও জ্ঞান দ্বারা যাঁহাদিগের পাপ নষ্ট ও অজ্ঞান দূরীভূত হইয়াছে, যাঁহারা ব্রহ্মনিষ্ঠ, লোকপালেরা যাঁহাদিগের পূজা করেন,—সেই সকল শ্রেষ্ঠ ঋষি-সদস্পতিদিগকে অতিক্রম করিয়া, কুলপাংসন গোপাল কিরূপে পূজাযোগ্য হইতে পারে? কাক কি পুরোডাশ পাইবার উপযুক্ত পাত্র? যে কৃষ্ণ—বর্ণ, আশ্রম ও কুল হইতে ভ্রষ্ট; যে সমস্ত ধর্ম্ম হইতে বহিষ্কৃত; যে স্বেচ্ছাচারী; যাহার কিছুমাত্র গুণ নাই;—সে কিরূপে পূজা প্রাপ্ত হয়? যযাতি কর্ত্তৃক অভিশপ্ত, সাধুগণ কর্ত্তৃক ত্যক্ত এবং নিরন্তর বৃথা-পানে নিরত ইহাদিগের কুল কি প্রকারে পূজার যোগ্য? ইহারা ব্রহ্মর্ষিসেবিত দেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক সমুদ্রদুর্গ আশ্রয় করিয়া, দস্যুর ন্যায় প্রজাপীড়ন করিতেছে।" নষ্টমঙ্গল দমঘোষ-তনয় শিশুপাল ইত্যাদি নানা পরুষ বাক্য কহিল; কিন্তু সিংহ যেমন শৃগাল-রব গ্রাহ্য করে না, ভগবান্ তেমনি ঐ সকল শ্রবণ করিয়া কোন কথাই কহিলেন না। সভাসদগণ সেই অসহ্য ভগবন্নিন্দা শ্রবণ করিয়া কর্ণদ্বয় আচ্ছাদনপূর্ব্বক ক্রোধে চেদিরাজকে অভিশাপ করিতে করিতে বহির্গত হইতে লাগিলেন। যে ব্যক্তি ভগবানের বা ভগবৎপরিজনের নিন্দা শ্রবণ করিয়া সে স্থান হইতে বহির্গত না হয়, সে পুণ্য হইতে চ্যুত হইয়া নরকে গমন করিয়া থাকে। অনন্তর পাণ্ডুনন্দন এবং মৎস্য, সৃঞ্জয় ও কেকয়গণ ক্রুদ্ধ হইয়া অস্ত্র-শস্ত্র উত্তোলনপূর্ব্বক শিশুপালকে সংহার করিবার নিমিত্ত উত্থিত হইলেন। হে ভারত! কিন্তু চেদিরাজ তাহাতে অণুমাত্রও বিচলিত হইল না। সে শ্রীকৃষ্ণপক্ষীয় রাজাদিগকে ভর্ৎসনা করিয়া অসি-চর্ম্ম গ্রহণ করিল। তখনই ভগবান্ উত্থিত হইয়া স্বপক্ষীয়দিগকে নিবারণ করিলেন এবং শিশুপাল যেমন অগ্রসর হইতেছিল,

অমনি সুরধার চক্র দ্বারা রোষপূর্ব্বক স্বয় তাঁহার মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন শিশুপাল হত হইলে মহান্ কোলাহল শব্দ উত্থিত হইল। তাহার অনুবর্ত্তী রাজগণ প্রাণরক্ষা বাসনায় পলায়ন করিতে লাগিল। যেমন আকাশ হইতে চ্যুত হইয়া উল্কা পৃথিবীতে পতিত হয়, তেমনই চৈদ্যের দেহ হইতে জ্যোতিঃ সমুত্থিত হইয়া সর্ব্ব লোকের সমক্ষে বাসুদেবে প্রবেশ করিল। ৩০—৪৫। তিন জন্মে যে বৈর চিন্তা করা হইয়াছিল, তদ্দ্বারা তন্ময়চিত্তে চিন্তা করাতে শিশুপাল শ্রীহরির স্বরূপতা প্রাপ্ত হইল। রাজন্! ধ্যানই ধ্যেয়-বস্তুর স্বরূপতা-প্রাপ্তির কারণ। যাহা হউক, যুধিষ্ঠির,—সদস্য এবং ঋত্বিক্‌দিগকে যথেষ্ট দক্ষিণা দিলেন এবং যথাবিধি সকলকে পূজা করিয়া অবভৃথ-স্নান করিলেন। যোগেশ্বরের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ রাজার যজ্ঞ সমাপন করাইয়া বন্ধুগণের প্রার্থনানুসারে কতিপয় মাস হস্তিনায় বাস করিলেন। রাজার ইচ্ছা না থাকিলেও তাহাকে জানাইয়া অমাত্য ও ভার্য্যাদিগের সহিত নিজ নগরীতে প্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মণের শাপহেতু বৈকুণ্ঠবাসীর বারংবার জন্ম হইয়াছিল, এই বহুবিস্তৃত উপাখ্যান আমি তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ৪৬—৫০। রাজসূয়-যজ্ঞের অবসানে স্নান করিয়া রাজা যুধিষ্ঠির,—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণের মধ্যে দেবরাজের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। কুরুকুলের রোগ, কলিরূপী, পাপ দুর্য্যোধন ব্যতীত, দেবতা মনুষ্য ও খেচর সকলেই রাজা কর্ত্তৃক পূজিত হইয়া যজ্ঞের এবং বাসুদেবের প্রশংসা করিতে করিতে আনন্দে স্ব স্ব ভবনে গমন করিলেন। পাণ্ডুপুত্রের সেই বর্দ্ধিত শ্রী, দুর্য্যোধন কিছুতেই সহ্য করিতে পারিলেন না। যিনি শ্রীবিষ্ণুর এই শিশুপাল-বধাদি কর্ম্ম এবং রাজগণের মোক্ষ-কীর্ত্তন করিবেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে প্রমুক্ত হইবেন। ৫১—৫৪।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৪ ॥

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায়।

দুর্য্যোধনের মানভঙ্গ।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্! হে ভগবন্! অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় মহোদয় দর্শন করিবার নিমিত্ত যে সকল দেব, ঋষি ও রাজগণ আসিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই আনন্দিত হইলেন; কেবল রাজা দুর্য্যোধন বিমর্ষভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, ইহার কারণ কি? শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! তোমার সেই মহাত্মা পিতামহের যজ্ঞে বান্ধবগণ প্রেমে বদ্ধ হইয়া পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ভীম—মহানসের অধ্যক্ষ, দুর্য্যোধন—ধনের অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। সহদেব—অভ্যাগত-পূজা, নকুল—দ্রব্য প্রস্তুত-করণ, অর্জ্জুন—সাধুগণের সেবা, শ্রীকৃষ্ণ—সাধুদিগের পাদ-প্রক্ষালন, দ্রুপদ-নন্দিনী—পরিবেশন এবং মহামনা কর্ণ দানের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। হে রাজেন্দ্র! যুযুধান, বিকর্ণ, হার্দ্দিক্য, বিদুর প্রভৃতি, ভূর্য্যাদি বাহ্লীকপুত্রগণ ও সন্তর্দ্দন প্রভৃতি যাঁহারা ছিলেন, তাঁহারা তখন মহাযজ্ঞে নিযুক্ত হইয়া রাজার প্রিয়-সাধন করিতে ইচ্ছুক হইয়া নানা কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ১—৭। ঋত্বিক্, সদস্য ও বহুজ্ঞগণ এবং শ্রেষ্ঠতম বন্ধুগণ, মিষ্টবাক্য, অলঙ্কারাদি ও দক্ষিণা দ্বারা সুন্দররূপে পূজিত হইলেন। তাহার পর শিশুপাল, যদুপতির চরণে প্রবিষ্ট হইলে, রাজা অবভৃথস্নানার্থ গঙ্গায় গমন করিলেন। স্নানোৎসবে মৃদঙ্গ, শঙ্খ, পণব, ধুন্ধুরী, ঢক্কা ও গোমুখ প্রভৃতি নানাবিধ বাদিত্র সকল বাজিতে আরম্ভ করিল, নর্ত্তকীগণ সানন্দে নৃত্য করিতে লাগিল এবং যূথে যূথে গায়কেরা গানে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদিগের সেই সকল বেণু, বীণা ও করতালি হইতে সমুত্থিত শব্দ গগনমার্গ স্পর্শ করিল। যদু, সৃঞ্জয়, কাম্বোজ, কুরু, কেকয় ও কোশলবংশীয় নরপতিগণ, কনকমালা-ধারণপূর্ব্বক যজমান যুধিষ্ঠিরকে অগ্রে লইয়া বিবিধ-বর্ণের ধ্বজপতাকাগ্র বাশিষ্ট, গজেন্দ্র, রথ, অশ্ব এবং সুন্দররূপে অলঙ্কৃত সৈন্য সকলের সহিত, পৃথিবী কম্পিত করিতে করিতে বহির্গত হইলেন। সদস্য, ঋত্বিক্ এবং অন্যান্য ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠেরাও মহান্ বেদধ্বনি করিয়া বহির্গমন করিলেন। দেবর্ষি, পিতৃ ও গন্ধর্ব্বগণ পুষ্পবর্ষণ করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। নর ও নারীগণ—গন্ধ-মাল্য ও শ্রেষ্ঠ আভরণসমূহে ভূষিত হইয়া বিবিধ রস দ্বারা সেচন ও লেপন করত পরস্পর ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিল; নারনারীগণ,—তৈল, গোরস, গন্ধোদক, হরিদ্রা এবং গাঢ় কুঙ্কুম দ্বারা পুরুষগণ কর্ত্তৃক লিপ্ত হইয়া তাহাদিগকে লিপ্ত করত ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইল। ৮—১৫। এই সমস্ত দর্শন করিবার নিমিত্ত যেমন দেবী সকল আকাশে শ্রেষ্ঠ বিমানযোগে বহির্গত হইলেন, তেমনি

রাজপত্নীগণ প্রহরিবর্গে রক্ষিত হইয়া রথাদি যানে বাহির হইতে লাগিলেন এবং গঙ্গায় সখী সকল তাঁহাদিগের সেচন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, লজ্জা-সংযুক্ত হাস্যে তাঁহাদিগের মুখ-পদ্ম বিকসিত হইয়া উঠিল। তাঁহারা দৃতি সকলের দ্বারা দেবর ও সখীদিগকে সেচন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের বস্ত্র সিক্ত হইল; গাত্র, কুচ ও উরু এবং মধ্যভাগ প্রকাশিত হইয়া পড়িল; ঔৎসুক্যহেতু কবরী মুক্ত হইল এবং মালা স্খলিত হইয়া পড়িল। এইভাবে বিবিধ মনোহর বিহার দ্বারা তাঁহারা কামীদিগের চিত্ত-চাঞ্চল্য উৎপাদন করিতে লাগিলেন। সেই রাজা, পত্নীদিগের সহিত সদশ্বযুক্ত রত্নমালী রথে আরোহণ করিয়া, ক্রিয়াসমূহের সহিত সাক্ষাৎ যজ্ঞশ্রেষ্ঠ রাজসূয়ের ন্যায়, শোভা পাইতে লাগিলেন। সেই ঋত্বিকেরা,—পত্নী-সংযাজ এবং যজ্ঞান্তস্নান-সম্বন্ধীয় কার্য্য সকল অনুষ্ঠান করিয়া, আচমন করিয়া রাজাকে দ্রৌপদীর সহিত গঙ্গায় স্নান করাইলেন। দেবদুন্দুভি ও নরদুন্দুভি বাজিতে আরম্ভ হইল এবং দেব, ঋষি, পিতৃ ও মনুষ্যেরা পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ১৬—২০। অনন্তর সেই স্থানে সমুদয় বর্ণের ও সমুদায় আশ্রমের লোক স্নান করিলেন। রাজন্! তথায় স্নান করিলে মহাপাতকীও তৎক্ষণমাত্রে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। অনন্তর রাজা নূতন ক্ষৌমযুগল পরিধানপূর্ব্বক সুন্দররূপে অলঙ্কৃত হইয়া আভরণ ও বস্ত্র দ্বারা ঋত্বিক্ ও সদস্যদিগকে পূজা করিলেন। নারায়ণ-পর রাজা নিরন্তর বন্ধু, জ্ঞাতি, রাজা, মিত্র, সুহৃদ্ এবং অন্যান্য সকলকেও পূজা করিতে লাগিলেন। সকল লোক দেবতার ন্যায় কান্তিশালী হইয়া এবং মণিকুণ্ডল, মালা, উষ্ণীষ, কঞ্চুক, দুকূল, ও মহামূল্য হার পরিধান করিয়া পরম শোভায় শোভান্বিত হইল। কামিনীগণের মুখকমল কুণ্ডলযুগল দ্বারা শোভিত হইল। তাঁহারা কনকমেখলা পরিধান করিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাশীল ঋত্বিক্, ব্রহ্মবাদী সদস্য এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, শূদ্র, রাজগণ, দেবর্ষি, পিতৃ, ভূত, অনুচরবর্গের সহিত লোকপালগণ ও অন্যান্য যাঁহারা উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই পূজিত হইয়া, তাঁহার অনুমতি লইয়া, আনন্দে স্ব স্ব ভবনে প্রস্থান করিলেন। যেমন মর্ত্ত্য ব্যক্তি সুধাপান করিয়া তৃপ্ত হন না, তেমনি তাঁহারাও ভক্ত রাজর্ষির রাজসূয়-মহোদয়ের প্রশংসা করিয়া তৃপ্ত হইলেন না। অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির,—সুহৃদ, সম্বন্ধী, বান্ধব এবং শ্রীকৃষ্ণেরও কাতরভাবে প্রেমের সহিত বিদায় করিলেন। রাজন্! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাজার কাতরোক্তি শ্রবণে দয়ার্দ্র হইয়া স্বীয় যদুবীর সাম্বাদিকে কুশস্থলী প্রেরণ করিলেন এবং স্বয়ং তথায় বাস করিতে লাগিলেন। রাজা ধর্ম্মতনয় শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে এই প্রকারে সুদুস্তর মনোরথ-মহাসাগর উত্তীর্ণ হইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। ২১—৩০। রাজন্! একদা দুর্য্যোধন, সেই অচ্যুতাত্মা রাজা যুধিষ্ঠিরের লক্ষ্মী ও রাজসূয়ের প্রশংসা শ্রবণ করিয়া পরিতপ্ত হইলেন। যে অন্তঃপুরে নরেন্দ্র, দৈত্যেন্দ্র ও সুরেন্দ্রদিগের নানাবিধ লক্ষ্মী, ময়কর্ত্তৃক বিচরিত হইয়া শোভা পাইতেছিল; দ্রুপদরাজনন্দিনী যথায় পতির সহিত ঐ সকলের সেবা করিতেছিলেন; দুর্য্যোধন তাহা দর্শন করিয়া পরম পরিতাপ প্রাপ্ত হইলেন। ঐ অন্তঃপুরমধ্যে তখন শ্রীকৃষ্ণের মহিষীগণ শোভা পাইতেছিলেন। শ্রোণীর গুরুত্বনিবন্ধন এবং চরণালঙ্কারে শব্দ হইতেছিল বলিয়া তাঁহাদিগের শোভা হইয়াছিল। তাঁহাদিগের মধ্যভাগ মনোহর; হার সকল কুচযুগলের কুঙ্কুম দ্বারা রক্তবর্ণ ধারণ করিয়াছিল; শ্রীসম্পন্ন মুখকমল,—চঞ্চল কুন্তল ও কুণ্ডলে শোভা পাইতেছিল। কোন সময়ে অধিরাজ ধর্ম্মতনয়,—অনুজ, বন্ধুগণ ও নিজ চক্ষুস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে পরিবৃত এবং পারমেষ্ঠ্য-শ্রীসম্পন্ন হইয়া ময়বিরচিত সভায় সাক্ষাৎ ইন্দ্রের ন্যায় কনকময় আসনে উপবিষ্ট আছেন; বন্দিগণ তাঁহার স্তব করিতেছে, এমন সময়ে অভিমানী রাজা দুর্য্যোধন ভ্রাতৃগণে বেষ্টিত হইয়া ক্রোধে যুধিষ্ঠিরকে তিরস্কার করিতে করিতে খড়্গাহস্তে তথায় প্রবেশ করিলেন; ময়ের মায়ায় বিমোহিত হইয়া জলবোধে স্থলে বস্ত্রের প্রান্তভাগ সংযত করিলেন এবং স্থলভ্রমে জলে পতিত হইতে লাগিলেন। রাজন্! তাঁহাকে দেখিয়া, যুধিষ্ঠির নিবারণ করিলেও শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদনক্রমে ভীম, স্ত্রী সকল এবং অন্যান্য নৃপতিগণও হাস্য করিলেন। দুর্য্যোধন লজ্জিত হইয়া ক্রোধে জ্বলিতে জ্বলিতে অবনতমুখে নীরবে হস্তিনায় গমন করিলেন। তৎকালে সাধুদিগের সুমহান্ 'হা হা' শব্দ উত্থিত হইল। তাহাতে যুধিষ্ঠির কিঞ্চিৎ বিমনা হইলেন, কিন্তু ভগবান নীরবে রহিলেন। পৃথিবীর ভার হরণ করিতে তাঁহার ইচ্ছা ছিল, দুর্য্যোধন তাঁহারই দৃষ্টিমাত্রে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। রাজন্! তুমি এই স্থলে রাজসূয়-মহাযজ্ঞে দুর্য্যোধনের যে দৌরাত্ম্যের কথা আমাকে জিজ্ঞাসা করিলা-

ছিলে, আমি তোমার নিকট এই তাহা বর্ণন করিলাম। ৩১—৪০।

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৫ ॥

———

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায়।

শাম্বের সহিত যুদ্ধারম্ভ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! যে প্রকারে সৌভ-পতি শাম্ব নিহত হইয়াছিলেন, ক্রীড়ানিবন্ধন নর-শরীরধারী শ্রীকৃষ্ণের সেই আরও এক অদ্ভুত-কর্ম্ম শ্রবণ কর। রুক্মিণীর বিবাহে শিশুপালের সখা শাম্ব সমাগত যদুগণ কর্ত্তৃক জরাসন্ধের স্থায় যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছিল। তৎকালে শাম্ব, সকল রাজার সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল,—"পৃথিবীকে অযাদবা করিব; —আমার পৌরুষ দর্শন করিও।" মূঢ় রাজা এই-রূপে প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রতিদিন একমুষ্টি পাংশু আহরণ-পূর্ব্বক দেব প্রভু পশুপতির আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত হইল। সংবৎসরান্তে ভগবান্ অশুতোষ উমাপতি, শরণাগত শাম্বকে কহিলেন,—"বর প্রার্থনা কর।", শাম্ব, দেবগণের অভেদ্য এবং যদুদিগের ভয়োৎ-পাদক যান প্রার্থনা করিল। গিরিশ "তাহাই হইবে" বলিয়া পরপুরঞ্জয় ময়কে আদেশ করাতে তিনি লৌহময় সৌভ-নামক যান নির্ম্মাণ করিয়া শাম্বকে দান করিলেন। শাম্ব সেই তমোময় দুষ্প্রাপ্য কামচারী যান প্রাপ্ত হইয়া, যদুগণের কৃত বৈর স্মরণপূর্ব্বক দ্বারকায় উপস্থিত হইল এবং স্বীয় মহতী সেনা দ্বারা অবরোধ করিয়া সর্ব্বদিকে পুরী, উপবন এবং উদ্যান সকল ভগ্ন করিতে লাগিল। তৎকর্ত্তৃক গোপুর, দ্বার, প্রাসাদ, অট্টালক ও তোলিকা সকল ভগ্ন হইল এবং বিমানাগ্র হইতে অস্ত্র, শিলা, বৃক্ষ, বজ্র, সর্প ও পাষাণশিলা সকল পতিত হইতে লাগিল। প্রচণ্ড বায়ু বহিতে আরম্ভ করিল এবং ধূলিতে দিক্ সকল সমাচ্ছন্ন হইয়া গেল। ১—১১। রাজন্! পৃথিবী যেমন ত্রিপুর দ্বারা পীড়িত হইয়াছিল, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের নগর শাম্ব দ্বারা এই প্রকারে নিরতিশয় পীড়িত হইয়া সুখে থাকিতে পারিল না। স্বীয় প্রজা সকলকে পীড়িত হইতে দেখিয়া "ভয় করিও না" বলিয়া মহারথ বীর ভগবান্ প্রদ্যুম্ন রথারোহণে ধাবিত হইলেন। সাত্যকি, চারুদেষ্ণ, সাম্ব, অক্রূর, অনুজগণের সহিত হার্দ্দিক্য, ভানুবিন্দ, গদ, শুক ও সারণ এবং অন্যান্য মহাধনুর্দ্ধর যূথপতিদিগের যূথপতিসকলও বর্ম্ম পরিধানপূর্ব্বক রথ হস্তী, অশ্ব ও পদাতি-গণে রক্ষিত হইয়া যুদ্ধার্থ পুর হইতে বহির্গত হই-লেন। অনন্তর দেবতাদিগের সহিত যেমন অসুর-গণের সংগ্রাম হইয়াছিল, তেমনি যদুদিগের সহিত শাম্ব-পক্ষীয়দিগের তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাজন্! সেই ভয়াবহ যুদ্ধের বিবরণ শ্রবণ করিলে লোমাঞ্চ হয়। সূর্য্য যেমন নিশাকালীন তমোরাশি দূর করেন, তেমনি রুক্মিণীনন্দন সৌভপতির বিখ্যাত মায়াজাল, দিব্যাস্ত্র দ্বারা ক্ষণমাত্রে ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া দিলেন। তিনি পঞ্চবিংশতি লৌহমুখ স্বর্ণপুঙ্খ সন্নতপর্ব্ব শর দ্বারা শাম্বের সেনানীকে বিদ্ধ করিলেন, শত বাণে শাম্বকে, এক এক বাণে ইঁহার সৈন্যদিগকে, দশ দশ বাণে সেনানায়কদিগকে এবং তিন তিন বাণে বাহন সকলকে আঘাত করিলেন। মহাত্মা প্রদ্যুম্নের সেই মহৎ অদ্ভুত কার্য্য দর্শন করিয়া শত্রু-মিত্র—উভয়-পক্ষীয় সৈনিকেরাই তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিল। ময়কৃত মায়াময় সৌভ কখন বহুরূপ, কখন বা একরূপ, কখন দৃষ্ট, কখন বা অদৃষ্ট হইল; যাদবগণ, উহাকে বুঝিতে পারিল না। শাম্বের যান কখন ভূমিতলে, কখন আকাশে, কখন জলে, কখন গিরিশিখরে, অলাতচক্রের ন্যায় ভ্রমণ করিতে লাগিল। ১২—২৫। শাম্ব সৌভের ও সৈনিকগণের সহিত যেথানে দৃষ্ট হইল, যদুযূথপতিগণ সেই সেই স্থানেই শরজাল বিস্তার করিতে লাগিলেন। অগ্নি-সূর্য্যের ন্যায় স্পর্শ-বিশিষ্ট, আশীবিষতুল্য দুঃসহ, শত্রুনিক্ষিপ্ত শর-সমূহ দ্বারা শাম্বের পুর ও সৈন্য বিপাটিত হইতে লাগিল; সে মোহপ্রাপ্ত হইল। লোকদ্বয় জয় করিতে যদু-দিগের ইচ্ছা ছিল; তাঁহারা শাম্বের সেনানায়কদিগের অস্ত্রজালে পীড়িত হইয়াও স্ব স্ব রণভূমি পরিত্যাগ করিলেন না। দ্যুমান্ নামে শাম্বের অমাত্য পূর্ব্বে প্রদ্যুম্ন কর্ত্তৃক নিপীড়িত হইয়াছিল, এক্ষণে সেই বলী নিকটে গিয়া কৃষ্ণলৌহ-নির্ম্মিত গদা দ্বারা প্রদ্যু-ম্নকে প্রহারপূর্ব্বক চীৎকার করিতে লাগিল। দ্যুমা-নের গদা দ্বারা বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইলে, ধর্ম্মজ্ঞ সারথি দারুকনন্দন অরিন্দম প্রদ্যুম্নকে রণক্ষেত্র হইতে অন্যত্র লইয়া গেলেন। শ্রীকৃষ্ণতনয় মূর্চ্ছান্তে চেতন লাভ করিয়া সারথিকে কহিলেন,—"অহে সূত! তুমি আমাকে রণস্থল হইতে অপসারিত করিয়া কুকার্য্য করিয়াছ! ছি! ছি! আমি, বিহ্বলচিত্ত সারথি কর্ত্তৃক রণ-বিচ্যুত হইয়া অবিহিতকার্য্যকারী হইলাম। আমি ভিন্ন যদুকুলে জাত কেহ কখন রণ হইতে পলায়ন করিয়াছেন—শুনা যায় না। পূর্ব্ব-

যুদ্ধ হইতে পলায়নপূর্ব্বক নিকটে উপস্থিত হইয়া পিতা রাম ও কেশবকে আমার এই অযোগ্য কার্য্য কিরূপে নিবেদন করিব? স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, আমার ভ্রাতৃ-ভার্য্যারা হাস্য করিয়া 'বীর! কি করিয়া যুদ্ধে শত্রু তোমার বীর্য্য নাশ করিয়াছিল,—বল' এই বলিয়া উপহাসপূর্ব্বক আমার ক্লীবতার কথা কহিবেন।" সারথি কহিল,—"হে আয়ুষ্মন্! হে বিভো! সারথি, বিপদ্গ্রস্ত রথীকে এবং রথী বিপদ্গ্রস্ত সারথিকে রক্ষা করিবেন,—এই ধর্ম্ম অনুসারেই আমি এইরূপ করিয়াছি। আপনি শত্রু কর্ত্তৃক গদা দ্বারা আহত হইয়া পীড়িত ও মূর্চ্ছিত হইলেন, এই কারণে আমি আপনাকে যুদ্ধস্থল হইতে অপসারিত করিয়াছি।" ২৩—৩৩।

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায়।

শাল্ব-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অনন্তর প্রদ্যুম্ন জলে আচমনপূর্ব্বক কবচ পরিধান করিয়া ধনু লইয়া সারথিকে কহিলেন,—"আমাকে বীর দ্যুমানের নিকট লইয়া যাও।" দ্যুমান্ প্রদ্যুম্নের সৈন্যকে দূরীকৃত করিতেছিল,—রুক্মিণীনন্দন তাহাকে বাধা দিয়া হাসিয়া অষ্ট নারাচ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন; চারি নারাচ দ্বারা অশ্বকে ও আর এক নারাচে সারথিকে ভেদ করিলেন। তাহার পর তিনি দুই নারাচে ধনু ও কেতু এবং এক নারাচে দ্যুমানের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। এদিকে গদ, সাত্যকি ও শাম্ব প্রভৃতি বীরগণ সৌভপতির সৈন্য সংহার করিতেছিলেন। সৌভ-সৈনিকেরা সকলেই ছিন্ন-মস্তক হইয়া সমুদ্রে পতিত হইতে লাগিল। রাজন্! এই প্রকারে পরস্পর নাশকারী যদু ও শাল্ব-পক্ষীয়দিগের তুমুল উৎকট যুদ্ধ, সপ্ত দিবারাত্রি সমভাবে হইতে লাগিল। ধর্ম্মতনয় কর্ত্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিয়াছিলেন। রাজসূয় সমাপন এবং শিশুপাল নিহত হইলে পর, তিনি অতি ভয়ানক দুর্নিমিত্ত দর্শন করিতে লাগিলেন। তাহাতে কুরুগণ ও মুনিগণকে এবং কুন্তী ও তাঁহার পুত্রদিগকে জানাইয়া তিনি দ্বারকা যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে মনে মনে কহিতেও লাগিলেন, আমি বলরামের সহিত ইন্দ্রপ্রস্থে অবস্থিতি করিতেছিলাম,—নিশ্চয়ই শিশুপাল-পক্ষীয় রাজারা আমার নগরীতে কোনরূপ উৎপাত আরম্ভ করিয়াছে।" ১—৬

অনন্তর তিনি দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া স্বীয় জনগণের পূর্ব্বোক্ত প্রকার নাশ দর্শনপূর্ব্বক রামকে নগররক্ষায় নিযুক্ত করিলেন এবং সৌভ ও শাল্বরাজকে দেখিতে পাইয়া দারুককে কহিলেন—"সারথে! শীঘ্র শাল্বের নিকট আমার রথ লইয়া যাও, এই সৌভরাজ অত্যন্ত মায়াবী বলিয়াও উহাকে কিঞ্চিন্মাত্র সম্ভ্রম করা তোমার কর্ত্তব্য নহে।" দারুক এই কথা শুনিয়া উত্তমরূপে রথের উপর উপবেশনপূর্ব্বক রথ চালনা করিলেন। স্বীয় এবং পরপক্ষীয় সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে লাগিল। তখন হতপ্রায় বলের অধিপতি শাল্ব যুদ্ধস্থলে শ্রীকৃষ্ণসারথিকে ভীষণ-রব-শালিনী শক্তিপ্রহার করিল। সেই প্রচণ্ড শক্তি মহতী উল্কার ন্যায় দিঙ্মণ্ডল প্রকাশিত করিয়া আকাশ-পথে বেগে আগমন করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ বাণ দ্বারা তাহাকে শতধা ছিন্ন করিলেন। তিনি শাল্বকেও ষোড়শবাণে বিদ্ধ করিয়া, সূর্য্য যেমন কিরণ-সমূহ দ্বারা আকাশ ভেদ করে, তেমনি শরজাল দ্বারা আকাশে ভ্রমনকারী সৌভকে ভেদ করিয়া ফেলিলেন। শাল্ব কিন্তু শার্ঙ্গধারী শৌরির শার্ঙ্গ সহিত বাম বাহু ভেদ করিল; শার্ঙ্গ হস্ত হইতে পতিত হইল। যে সকল প্রাণী সেই তুমুল সমর দেখিতেছিলেন, তাঁহারা মহা হাহাকার করিয়া উঠিলেন। সৌভরাজ উচ্চনাদ পরিত্যাগ করিয়া জনার্দ্দনকে কহিল,—"রে মূঢ়! আমাদিগের সমক্ষে তুই আমাদিগের সখা ও ভ্রাতার ভার্য্যা হরণ করিয়াছিলি এবং আমাদিগের সখা অসাবধান থাকাতে তুই তাঁহাকে সভামধ্যে বধ করিয়াছিস্; যদি তুই আমার অগ্রে অবস্থিতি করিস্, তাহা হইলে তোকে অদ্য শাণিত শর দ্বারা শমনের নিকট প্রেরণ করিব। তোর মনে মনে বড়ই শ্লাঘা যে, তোকে কেহই পরাস্ত করিতে পারে না।" ৭—১৮। ভগবান কহিলেন,—"রে মন্দ! তুই বৃথা শ্লাঘা করিতেছিস্; তোর সম্মুখভাগে যে, শমন দণ্ডায়মান, তাহা দেখিতেছিস্ না। বীরেরা পৌরুষ প্রদর্শন করেন,—বৃথা বাক্য-ব্যয় করেন না।" ভগবান্ এই বলিয়া সক্রোধে ভয়ানক বেগশালিনী গদা দ্বারা শাল্বকে প্রহার করিলেন। তাহাতে সে রুধির বমন করত কাঁপিতে লাগিল। গদার বেদনা কিঞ্চিৎ নিবৃত্তি পাইলে, শাল্ব অন্তর্হিত হইল। অনন্তর মুহূর্ত্তমধ্যেই এক পুরুষ আগমনপূর্ব্বক মস্তক দ্বারা অচ্যুতকে প্রণাম করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে কহিল,—"কৃষ্ণ! দেবী

দেবকী আমাকে পাঠাইয়াছেন এবং কহিয়া দিয়াছেন,—'হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! হে মহাবাহো! হে পিতৃবৎসল! সৌনিকের পশুবন্ধনের ন্যায় শাল্ব তোমার পিতাকে বন্ধন করিয়া লইয়া গিয়াছে।' মনুষ্যপ্রকৃতিগত দয়াবান্ শ্রীকৃষ্ণ অশুভ সংবাদ শ্রবণ করিয়া স্নেহে বিমুগ্ধ হইলেন এবং সামান্য জনের ন্যায় কহিলেন,—"সুরাসুরের অজেয় অমুনাক্ত রামকে জয় করিয়া ক্ষুদ্র শাল্ব আমার পিতাকে কি প্রকারে লইয়া গিয়াছে।" গোবিন্দ এই কথা কহিতেছিলেন, এমন সময় সৌভরাজ শাল্ব উপস্থিত হইয়া, বসুদেবের ন্যায় এক ব্যক্তিকে আনিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিল, "এই তোর জন্মদাতা পিতা,—যাহার নিমিত্ত এই পৃথিবীতে জীবিত রহিয়াছিস। আমি তোর সমক্ষে ইহাকে বধ করিব। রে মূর্খ! যদি শক্তি থাকে রক্ষা কর।" মায়াবী এই কথা কহিয়া খড়্গ দ্বারা বসুদেবের মস্তক ছেদন করিল এবং গ্রহণ করিয়া আকাশস্থ সৌভে প্রবিষ্ট হইল। ১৯—২৭। শ্রীকৃষ্ণ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানবান্; তথাপি জনস্নেহ হেতু মুহূর্তমাত্র মানুষ-স্বভাবে নিমগ্ন হইয়া বিস্মিত রহিলেন; মহানুভব পরেই বুঝিতে পারিলেন যে, উহা শাল্ব কর্তৃক বিকৃত মায়া-রচিত আসুরী মায়া। ক্ষণকাল মধ্যে অচ্যুত, স্বপ্নপ্রপঞ্চের ন্যায় আর তথায় দূত বা পিতার কলেবর দেখিতে পাইলেন না এবং শত্রুকে সৌভের উপর অবস্থিত হইয়া আকাশে বিচরণ করিতে দেখিয়া বধ করিতে উদ্যত হইলেন। হে রাজর্ষে! পূর্ব্বাপর অনুসন্ধান না করিয়া কতকগুলি ঋষি এই প্রকার কহিয়া থাকেন; কিন্তু ইহাতে যে তাঁহাদিগের নিজের বাক্য বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে; তাহা তাঁহারা ভাবিয়া দেখেন না। অজ্ঞ জনে যাহার উৎপত্তি হয়, সেই শোক ও মোহ, স্নেহ বা ভয় কোথায়; আর যাঁহার জ্ঞান ও জ্ঞান অখণ্ডিত, সেই দেবগণ কর্তৃক স্তুত শ্রীকৃষ্ণই বা কোথায়? আরও সাধুগণ যাঁহার পদসেবা জন্য পরিবর্দ্ধিত আত্মবিদ্যা দ্বারা অনাদি আত্ম-বিপর্য্যয়গ্রহ নাশ করিয়া থাকেন,—এবং নিজ অনন্ত ঐশ্বর-পদ প্রাপ্ত হন, সেই সাধুদিগের গতি পরমেশ্বর মোহ কোথায়? অতএব উক্ত মুনিগণের বাক্য অতি অকিঞ্চিৎকর। শাল্ব বলপূর্ব্বক শস্ত্রসমূহ দ্বারা প্রহার করিতেছিল, অমোঘবিক্রম শ্রীকৃষ্ণ বাণজালে তাহাকে বিদ্ধ করিয়া বর্ম্ম, ধনু এবং শিরোমণি ছেদন করিলেন। শত্রুর সৌভযানও গদা দ্বারা ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। সেই যান, শ্রীকৃষ্ণের হস্ত-বিক্ষিপ্ত গদা দ্বারা সহস্রধা চূর্ণীকৃত হইয়া জলে পতিত হইল। শাল্ব উহা পরিত্যাগ করিয়া ভূতলে দণ্ডায়মান হইল এবং গদা উত্তোলন করিয়া বেগে অচ্যুতের প্রতি দৌড়িয়া আসিল। শ্রীকৃষ্ণ, সম্মুখের দিকে ধাবমান শাল্বের গদা-সহিত বাহু, ভল্ল দ্বারা ছেদন করিলেন এবং তাহার সংহারের নিমিত্ত প্রলয়-কালীন সূর্য্য-সদৃশ অদ্ভুত চক্র ধারণ করিয়া, সূর্য্য-সহিত উদয়-পর্ব্বতের ন্যায়, দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। যেমন ইন্দ্র বজ্র দ্বারা বৃত্রাসুরের মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন, হরি সেই চক্রে দ্বারাই তদ্রূপ বহুতর মায়াশালী শাল্বের কিরীট-যুক্ত সকুণ্ডল মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন মানবগণ হাহাকার করিতে লাগিল। রাজন! সেই পাপ বিনষ্ট এবং সৌভ গদা দ্বারা ভগ্নীকৃত হইলে, দেবগণ স্বর্গে দুন্দুভি-ধ্বনি-সহকারে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন; এমন সময় দন্তবক্র সখাদিগের ঋণশোধ করিবার নিমিত্ত ক্রোধে শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে ধাবমান হইল। ২৮—৩৭।

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায়।

বলদেবের তীর্থযাত্রায় সূত-বধ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! মহাবল দুর্ম্মতি দন্তবক্র,—পরলোকগত শিশুপাল, শাল্ব এবং পৌণ্ড্রকেরও পরোক্ষ-বন্ধুত্ব প্রকাশ করিবার নিমিত্ত একাকী এই পৃথিবী কম্পিত করিতে করিতে সক্রোধে পাদচারণে ধাবমান হইল। তাহাকে সেই প্রকারে উদ্যত গদাহস্তে আগমন করিতে দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণ সত্বর রথ হইতে লম্ফ প্রদান করিয়া ভূমিতে পতিত হইলেন এবং যেমন বেলা সিন্ধুকে রোধ করে, তেমনি তাহাকে রোধ করিলেন। দুর্দ্দান্ত কারূষ, গদা উদ্যত করিয়া মুকুন্দকে কহিল,—'ভাল! ভাল! অদ্য তুমি আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছ। কৃষ্ণ! তুমি আমাদিগের মাতুলপুত্র এবং মিত্রঘাতী,—আমাকেও বধ করিতে অভিলাষী হইয়াছ; অতএব রে মন্দ! অদ্য তোকে বজ্রসদৃশী গদা দ্বারা সংহার করিব। রে অজ্ঞ! আমি মিত্র-বৎসল, দেহচর ব্যাধির ন্যায় বন্ধুরূপী শত্রুকে সংহার করিয়া মিত্রদিগের ঋণ শোধ করিব।" যেমন অঙ্কুশ দ্বারা হস্তী পীড়িত হয়, দন্তবক্র তেমনি রূক্ষ বাক্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পীড়িত করিয়া গদা দ্বারা

মস্তকে প্রহার করিল এবং সিংহের স্থায় গর্জ্জন করিতে লাগিল। যদুশ্রেষ্ঠ যুদ্ধস্থলে গদা দ্বারা আহত হইয়াও মুহূর্ত্তের জন্যও বিচলিত হইলেন না। তিনিও কৌমোদকী গদা দ্বারা তাহার দুই স্তনের মধ্যদেশে প্রহার করিলেন। সেই প্রচণ্ড গদাঘাতে দন্তবক্রের হৃদয় ভগ্ন হইল; সে রুধির বমন করিতে লাগিল এবং কেশ, বাহু ও পাদ-বিস্তারপূর্ব্বক প্রাণশূন্য হইয়া পতিত হইল। ১—৯। রাজন্! যেমন শিশুপালের শরীর-জ্যোতি, শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে প্রবেশ করিয়াছিল, তদ্রূপ দন্তবক্রের দেহ হইতেও সূক্ষ্মতর জ্যোতি নির্গত হইয়া সর্ব্বপ্রাণীর সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণে প্রবিষ্ট হইল। তাঁহার ভ্রাতা বিদূরথ ভ্রাতৃশোকে অভিভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার নিমিত্ত অসিচর্ম্ম গ্রহণ করিয়া, দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে ধাবমান হইল। হে রাজেন্দ্র! শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুরধার চক্র দ্বারা,—আগমনকারী সেই বিদূরথের কুণ্ডল ও কিরীট-শোভিত মস্তক ছেদন করিলেন। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ,—সৌভ, শাল্ব এবং অনুজ-সহিত দন্তবক্র প্রভৃতি দুঃসহ বীরগণকে বিনাশ করিয়া যদুশ্রেষ্ঠগণে বেষ্টিত হইয়া অলঙ্কৃত নগরীতে প্রবেশ করিলেন। দেবতা ও মনুষ্যগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন; মুনি, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, মহোরগ, অপ্সর, পিতৃ, যক্ষ, কিন্নর ও চারণগণ তাঁহার চরিত্র গান করিতে লাগিলেন এবং দেবগণ তাঁহার উপর পুষ্পবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। যোগেশ্বরের ঈশ্বর ভগবান্ জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকারে অবলীলাক্রমে জয় করেন বলিয়া কোন কোন পশুদৃষ্টি লোক বলিয়া থাকে যে, তিনি জরাসন্ধ কর্ত্তৃক পরাস্ত হইয়াছিলেন। ১০—১৬। রাজন্! একদা বলদেব শুনিলেন যে, কুরুদিগের সহিত পাণ্ডবদিগের যুদ্ধের উদ্যম হইতেছে শুনিয়া মধ্যস্থ হইবার মানসে তিনি তীর্থস্নানচ্ছলে প্রভাস যাত্রা করিলেন। অনন্তর তথায় স্নান করিয়া দেব ঋষি, পিতৃ ও মানবদিগের তর্পণপূর্ব্বক ব্রাহ্মণদিগের সহিত প্রতিস্রোতা সরস্বতীতে উপস্থিত হইলেন। ক্রমে তিনি পৃথূদক, বিন্দুসরোবর, ত্রিত-কূপ, সুদর্শন, বিশালা, ব্রহ্মতীর্থ, চক্র ও পূর্ব্ববাহিনী সরস্বতীতে গমন করিলেন এবং যমুনা ও গঙ্গার পরবর্ত্তী তীর্থ সকল অতিক্রম করিয়া পরে নৈমিষারণ্যে উপনীত হইলেন। ঋষিগণ তথায় দ্বাদশ-বার্ষিক যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত ছিলেন। বলরামকে সমাগত দেখিয়া, দীর্ঘকালব্যাপী যজ্ঞে প্রবৃত্ত মুনিগণ ন্যায়ানুসারে অভিনন্দন ও প্রণতিপূর্ব্বক উত্থান করিয়া তাঁহার অর্চ্চনা করিলেন। ১৭—২১। রাম সগণে পূজিত হইয়া আসন পরিগ্রহপূর্ব্বক দেখিলেন, মহর্ষি ব্যাসের শিষ্য রোমহর্ষণ উপবেশন করিয়া আছেন। তিনি জাতিতে সূত; উঠিয়া দাঁড়াইলেন না; প্রণাম এবং অঞ্জলিও করিলেন না; আর ব্রাহ্মণদিগের অপেক্ষাও উচ্চ আসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। ইহা দেখিয়া মাধব ক্রুদ্ধ হইলেন;—"এ ব্যক্তি প্রতিলোম; এই সকল ধর্ম্মপাল ব্রাহ্মণের এবং আমাদিগের অপেক্ষাও উচ্চ আসনে কেন আসীন রহিয়াছে? এই দুর্ম্মতি বধের যোগ্য। ভগবান্ বেদব্যাসের শিষ্য হইয়া অনেক ইতিহাস, পুরাণ ও সমুদায় ধর্ম্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও এ ব্যক্তি দান্ত ও বিনীত হয় নাই। অনর্থক আপনাকে পণ্ডিত বোধ করিতেছে,—আত্মা জয় করিতে পারে নাই; অতএব নটের স্থায়, ইহার সেই সমুদয় গুণ, গুণের নিমিত্ত হয় নাই। যাহারা ধর্ম্মের চিহ্ন ধারণ করে, তাহারা অধিক পাতকী, এইরূপ ধর্ম্মধ্বংসী লোকদিগকে বধ করিবার নিমিত্তই আমি অবতীর্ণ হইয়াছি।" ভগবান্ সঙ্কর্ষণ অসৎকেও সংহার করিতে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন, তথাপি প্রভু পূর্ব্বোক্ত কথা কহিয়া ভবিতব্যতাবশতঃ হস্তস্থিত কুশাগ্র দ্বারা সূতকে বধ করিলেন। মুনিগণ হাহারব করিয়া উঠিলেন এবং নিতান্ত খিন্নমনা হইয়া দেব সঙ্কর্ষণকে কহিলেন,—"প্রভো! আপনি অধর্ম্ম করিলেন। হে যদুনন্দন! যতদিন যজ্ঞ সমাপ্তি না হয়, ততদিনের জন্য আমরা ইঁহাকে ব্রহ্ম আসন এবং শারীরিক ক্লেশশূন্য আয়ুও দান করিয়াছি। আপনি না জানিয়া ব্রহ্মবধের স্থায় ইঁহাকে সংহার করিলেন। আপনি যজ্ঞেশ্বর,—বেদও আপনার নিয়ামক নহে; তথাপি হে লোকপাবন! যদি আপনি অন্য কর্ত্তৃক প্রেরিত না হইয়া স্বয়ংই এই ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করেন, তাহা হইলেই ত লোক-সংগ্রহার্থ তাহা আচরিত হইবে।" ২২—৩২। ভগবান্ কহিলেন, "আমি লোকের প্রতি অনুগ্রহ করিবার বাসনায় হত্যার প্রায়শ্চিত্ত করি; মুখ্য-পক্ষে যত নিয়ম, আপনারা তাহা বিধান করুন।" হে মুনিগণ! এই সূতের দীর্ঘ আয়ু বল ও ইন্দ্রিয়পটুতা এবং অন্যও যাহা প্রার্থনা করেন, বলুন। আমি যোগমায়া দ্বারা তদনুসারে তাহা সাধন করিব।" ঋষিগণ কহিলেন,—"হে রাম! যে প্রকারে আপনার অস্ত্র ও বীর্য্য, ইঁহার মৃত্যু এবং আমাদের বাক্যও সত্য হয়, আপনি সেই প্রকার করুন। আপনাকে আমি [illegible]

বলিব ?” ভগবান্ কহিলেন,—“বেদে এই উপদেশ আছে যে, আত্মা পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়। অতএব ইহার পুত্র উগ্রশ্রবা আপনাদিগের বক্তা হইবেন এবং আয়ু, ইন্দ্রিয়-পটুতা ও বল প্রাপ্ত হইবেন। মুনিশ্রেষ্ঠগণ! ইহার পর আপনাদিগের কোন্ কার্য্য করিব—বলুন। আর আমার অজ্ঞানকৃত ব্রহ্ম-বধের প্রায়শ্চিত্ত কি, তাহাও আপনারা চিন্তা করুন।” ঋষিরা কহিলেন,—“হে দেব! ইল্বলের পুত্র বল্বল নামে এক ঘোর দানব পর্ব্বে পর্ব্বে আসিয়া আমাদিগের যজ্ঞ দূষিত করে; হে যাদব! সেই পাপকে সংহার করুন, তাহা হইলে আমাদিগের যথেষ্ট উপকার করা হইবে। সেই দানব,—পূয, শোণিত, বিষ্ঠা, মূত্র, সুরা ও মাংস বর্ষণ করিয়া যজ্ঞ-বিঘ্ন করে। তাহাকে সংহার করিবার পর আপনি কাম-ক্রোধাদি-রহিত হইয়া ভারতবর্ষ পর্য্যটন করি-বেন। এবং দ্বাদশ মাস কষ্ট আচরণপূর্ব্বক তীর্থস্নান করিয়া বিশুদ্ধ হইবেন।” ৩৩—৪০।

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৭৮॥

ঊনাশীতিতম অধ্যায়।

বলদেবের তীর্থ-যাত্রা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অনন্তর পর্ব্ব উপ-স্থিত হইলে পাংশুবর্ষী প্রচণ্ড ভয়ানক বায়ু উঠিল এবং সর্ব্বদিকে পূতিগন্ধ বহির্গত হইতে লাগিল। তাহার পর যজ্ঞশালায় বল্বল অপবিত্র গন্ধময় দ্রব্য বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল এবং হঠাৎ শূলধারণ করিয়া সকলের সম্মুখে আবির্ভূত হইল। সে ভিন্ন-অঞ্জন-রাশির সদৃশ অতি কৃষ্ণবর্ণ; তাহার শিখা ও শ্মশ্রু তপ্ত-তাম্রের ন্যায়; ভ্রুকুটীযুক্ত মুখ দংষ্ট্রা দ্বারা দেখিতে অতি ভয়ানক, শরীর বৃহৎ! তাহাকে দেখিয়া রাম, শত্রুসৈন্য-বিদারণ মুষল এবং দৈত্য-দমন হল স্মরণ করিলেন। তখনই তাহারা উপস্থিত হইল। বলদেব ক্রোধসহকারে সেই ব্রাহ্মণবিরোধী গগনচর বল্বলকে হল দ্বারা আকর্ষণ করিয়া মুষল দ্বারা প্রহার করিলেন। তাহার ললাট চূর্ণীকৃত হইল। সে রুধির বমন এবং আর্ত্তনাদ করিতে করিতে, বজ্রাহত অরুণবর্ণ শৈলের ন্যায়, ভূমিতে পতিত হইল। তদনন্তর সেই সকল ঋষি, রামকে স্তব এবং অমোঘ আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিলেন; দেবগণ যেমন বৃত্রহা ইন্দ্রকে অভিষেক করিয়াছিলেন, তেমনি তাঁহাকে অভিষেক করিলেন। অনন্তর তাঁহারা রামকে অম্লান-পঙ্কজা, লক্ষ্মীর আবাসভূমি বৈজয়ন্তী মালা, দিব্য বস্ত্র ও উত্তরীয় এবং দিব্য আভরণ সকল দান করিলেন। অনন্তর রাম ঋষি-দিগের অনুজ্ঞা লইয়া ব্রাহ্মণদিগের সহিত কৌশি-কীতে আসিয়া স্নান করিলেন; পরে যে স্থান হইতে সরযূ বহির্গত হইয়াছেন, সেই সরোবরে গমন করি-লেন। তিনি অনুলোম ক্রমে সরযূ হইয়া প্রয়াগে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তথায় স্নান ও দেবা-দির তর্পণ করিয়া পুলহাশ্রমে গমন করিলেন। পরে ক্রমান্বয়ে গোমতী, গণ্ডকী, বিপাশা ও শোণে স্নান করিয়া গয়ায় গিয়া পিতৃদিগের পূজা করিলেন। তদ-নন্তর গঙ্গাসাগরসঙ্গমে স্নান করিয়া মহেন্দ্র পর্ব্বতে গিয়া উপনীত হইলেন। তথায় পরশুরামকে দেখিয়া ও প্রণাম করিয়া, সপ্ত-গোদাবরী বেণ্বা, পম্পা ও ভীমরথী হইয়া পরে স্কন্দকে দেখিয়া, রামগিরি-শালায়, শ্রীশৈলে গমন করিলেন। প্রভু দ্রাবিড়ে মহাপুণ্য বেঙ্কট-পর্ব্বত দর্শন করিলেন। কামকোষ্ঠী, কাঞ্চীপুরী, সরিদ্বরা, কাবেরী, যথায় হরি সন্নিহিত— সেই মহাপুণ্য শ্রীরঙ্গ, হরিক্ষেত্র ঋষভ-পর্ব্বত ও দক্ষিণ মথুরা দেখিয়া মহাপাপ-নাশক সমুদ্র-সেতু-সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। হলায়ুধ তথায় ব্রাহ্মণ-দিগকে দশ সহস্র ধেনু দান করিয়া, পরে কৃতমালা তাম্রপর্ণী হইয়া মলয়ে গমন করিলেন। তথায় উপ-বিষ্ট অগস্ত্যকে নমস্কার ও অভিবাদনপূর্ব্বক তাঁহার আশীর্ব্বাদ ও অনুজ্ঞা পাইয়া, দক্ষিণ-সমুদ্রে যাত্রা করিলেন। তিনি তথায় কন্যা নাম্নী দুর্গা দেবীকে দর্শন করিলেন। তাহার পর ফাল্গুনে আসিয়া উত্তম পঞ্চাপ্সর-সরোবরে স্নান করিয়া দশসহস্র গো দান করিলেন, বিষ্ণু ঐ স্থানে নিয়ত সন্নিহিত। অনন্তর কেরল ও ত্রিগর্ত্ত দেশে এবং যেখানে মহা-দেবের সান্নিধ্য রহিয়াছে, সেই গোকর্ণ-নামক শিব-ক্ষেত্রে গমন করিয়া ভগবান্ বলদেব, তথায় আর্য্যা দ্বৈপায়নকে দর্শনপূর্ব্বক সূর্পারকে গমন করিলেন। অনন্তর তাপী হইতে পয়োষ্ণী ও নির্ব্বিন্ধ্যায় স্নান করিয়া, দণ্ডকারণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং মাহিষ্মতী পুরীর সন্নিহিত নর্ম্মদায় গমন করিলেন। শেষে মনুতীর্থে স্নান করিয়া পুনর্ব্বার প্রভাসে উপস্থিত হই-লেন। ১—২১। তথায় ব্রাহ্মণেরা কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধে সর্ব্বক্ষত্রিয়ের নিধনবার্ত্তা আন্দোলন করিতে-ছিলেন। বলদেব তাহা শ্রবণ করিয়া বুঝিলেন, পৃথিবীর ভার হরণ করা হইয়াছে। তৎকালে ভীম

ও দুর্য্যোধন যুদ্ধস্থলে গদা দ্বারা যুদ্ধ করিতেছিলেন; যদুনন্দন তাঁহাদিগের বিনাশ বারণ করিবার নিমিত্ত কুরুক্ষেত্রে গমন করিলেন। যুধিষ্ঠির, নকুল, সহদেব, অর্জ্জুন এবং শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাকে দেখিয়া অভিবাদন করিলেন এবং ইনি কি বলিবার নিমিত্ত এই স্থানে উপস্থিত হইলেন,—ইহা ভাবিয়া সকলে নিস্তব্ধ রহিলেন। এদিকে ভীম ও দুর্য্যোধন—উভয়ে গদাহস্তে ক্রুদ্ধ ও বিজয়ার্থী হইয়া বিবিধ মণ্ডলে ভ্রমণ করিতেছিলেন, রাম তাহা দেখিলেন। দেখিয়া কহিলেন,—'হে রাজন্! হে বৃকোদর! তোমাদিগের দুই জনের বল সমান; দুই জনই সমান বীর; আমি একজনকে প্রাণের অধিক স্নেহ করি, অপর জনকে শিক্ষা দ্বারা অধিক জ্ঞান করি; অতএব এই যুদ্ধে সমবীর্য্য তোমাদিগের দুইজনের এক জনেরও জয় বা পরাজয় লক্ষিত হইতেছে না। সুতরাং নিস্ফল যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হও।" রাজন্! দুইজন পরস্পরের সহিত শত্রুতাবন্ধন করিয়াছিলেন। পরস্পরের দুর্ব্বাক্য ও অপকার স্মরণ করিয়া তাঁহারা বলদেবের সেই সার্থকবাক্য উপেক্ষা করিলেন। তাহাতে রাম "অদৃষ্টই প্রবল" বলিয়া দ্বারকায় গমন করিলেন। তিনি তথায় জ্ঞাতি উগ্রসেনাদির সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাদিগের আনন্দবর্দ্ধন করিলেন। মহারাজ! বলদেব পুনর্ব্বার নৈমিষে উপস্থিত হইলেন। যজ্ঞ তাঁহার অঙ্গ এবং তখন তাঁহার সমুদায় ভেদজ্ঞান নিবৃত্ত হইয়াছে। মুনিরা তাঁহাকে আনন্দপূর্ব্বক সর্ব যজ্ঞ করাইলেন। ভগবান্ রাম তাঁহাদিগকে যে বিশুদ্ধ জ্ঞান বিতরণ করিলেন; তদ্দ্বারা সেই মুনিগণ এই বিশ্বকে আত্মাতে এবং আত্মাকে সর্ব্বত্র অবস্থিত বলিয়া জানিতে পারিলেন। রাম,—জ্ঞাতি বন্ধু ও সুহৃদগণে বেষ্টিত হইয়া নিজপত্নীর সহিত যজ্ঞান্তস্নান করিলেন এবং সুন্দরবসন পরিধানপূর্ব্বক মালায় অলঙ্কৃত হইয়া, জ্যোৎস্নার সহিত চন্দ্রের ন্যায়, দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। রাজন্। মায়া-মনুষ্য, বলশীল, অপ্রমেয়, অনন্ত বলদেবের এই প্রকার অনেক কর্ম্ম আছে। যিনি সন্ধ্যা ও প্রাতঃকালে অদ্ভুতকর্ম্মা অনন্ত বলরামের কর্ম্ম স্মরণ করেন, তিনি বিষ্ণুর প্রীতি উৎপাদন করিতে সক্ষম হন। ২২—৩৪।

ঊনাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৯ ॥

অশীতিতম অধ্যায়।

শ্রীদাম নামক ব্রাহ্মণের উপাখ্যান।

রাজা কহিলেন,—ভগবন্! প্রভো! মহাত্মা অনন্ত-বীর্য্য মুকুন্দের আর আর যে সকল বিক্রম আছে, আমরা তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। ব্রহ্মন্! উত্তমঃশ্লোকের সৎকথা একবারমাত্র শ্রবণ করিয়া অভিলাষের বাণে যিনি বিষণ্ণ হইয়াছেন এবং যিনি সারজ্ঞ,—এরূপ কোন ব্যক্তি বিরত হইবেন? যে বাক্য দ্বারা তাঁহার গুণ সকল বর্ণিত হয়, তাহাই বাক্য; যে হস্ত দ্বারা তাঁহার কর্ম্ম সম্পাদিত হয়, তাহাই প্রকৃত হস্ত; যে মন তাঁহাকে স্থাবরজঙ্গমে বাস করিতে স্মরণ করে, তাহাই মন; যে কর্ণ তাঁহার পুণ্য-কথা শ্রবণ করে, তাহাই কর্ণ; যে মস্তক তাঁহার উভয় রূপকেই নমস্কার করে, তাহাই মস্তক; যে চক্ষু তাঁহার উভয় রূপই দর্শন করে, তাহাই প্রকৃত চক্ষু; আর যে সকল অঙ্গ সেই বিষ্ণুর এবং তদীয় জনগণের পাদোদক নিত্য ভজনা করে, সেই সকল অঙ্গই অঙ্গ। সূত বলিলেন,—ভগবান সেই বেদব্যাস-তনয় বিষ্ণুদত্ত পরীক্ষিৎ কর্ত্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া, ভগবান্ বাসুদেবে চিত্ত নিমগ্ন করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৫। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কোন এক বেদবিৎশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের সখা ছিলেন। তিনি ইন্দ্রিয়সেব্য বিষয় সকলে বিরক্ত হইয়া প্রশান্তাত্মা এবং জিতেন্দ্রিয় হইয়াছিলেন। সেই ব্রহ্মবিত্তম ব্রাহ্মণ যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত দ্রব্যে জীবনধারণ করিয়া গৃহস্থাশ্রমে বাস করিতেন এবং একখণ্ড মলিন চীরবসন পরিধান করিয়া থাকিতেন। তাঁহার ভার্য্যাও তদ্রূপ বস্ত্র পরিধান করিয়া সর্ব্বদা ক্ষুধায় কাতর হইতেন। ভর্ত্তা ভোগ সম্পাদন করিতে না পারায় পতিব্রতা সর্ব্বদা নিতান্ত দুঃখে কালযাপন করিতেন। একদা তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে ম্লানবদনে স্বামীকে কহিলেন,—"ব্রহ্মন্! আমি শুনিয়াছি,—লক্ষ্মীর পতি, ব্রাহ্মণের হিতকারী, শরণ্য, ভগবান যাদবশ্রেষ্ঠ ও আপনার সখা। হে মহাভাগ! তিনি সাধুদিগের পরমস্থান,—তাঁহার নিকট গমন করুন। আপনিও কুটুম্বী কষ্ট পাইতেছেন দেখিয়া তিনি আপনাকে যথেষ্ট ধন দিবেন। তিনি এক্ষণে ভোজ বৃষ্ণি ও অন্ধকদিগের রাজা হইয়া দ্বারকায় বাস করিতেছেন। যিনি তাঁহার পাদপদ্ম চিন্তা করেন, জগদ্গুরু তাঁহাকে আত্মাও দান করিয়া থাকেন। তাঁহাকে কুটুম্বী

করিলে তিনি যে অভীষ্ট দান করিবেন, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি?" সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণ ভার্য্যা কর্ত্তৃক এইরূপে মুহুর্মুহুঃ অনেকের প্রার্থিত হইয়া ভাবিলেন, "আর কিছু হউক আর না হউক, পরম লাভ এই যে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিব,'। ইহাই মনে মনে চিন্তা করিয়া তিনি গমন করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন এবং কহিলেন,—"হে কল্যাণি! গৃহে কোন উপহার সামগ্রী থাকে ত দাও; আমি লইয়া যাই।" তখন ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণদিগের নিকট চতুর্ম্মুষ্টি চিপিটক যাচ্ঞা করিয়া চেলখণ্ডে বন্ধনপূর্ব্বক স্বামীকে উপায়ন দান করিলেন। সেই বিপ্রশ্রেষ্ঠ সেই চতুর্ম্মুষ্টি চিপিটক লইয়া, "কি করিয়া আমার শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্শন ঘটিবে?" এই চিন্তা করিতে করিতে দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন। ৬—১৭। সেই ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণগণের সহিত তিন গুল্ম ও তিন কক্ষ অতিক্রম করিলেন। পরে দ্বিজ, —বৃষ্ণি ও অন্ধক-বংশীয়দিগের অগম্য গৃহ সকলের মধ্যে, হরির ষোড়শ সহস্র মহিষীর একতম গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন; তাঁহার বোধ হইল, যেন ব্রহ্মানন্দ লাভ করিলেন শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়ার পর্য্যঙ্কোপরি শয়ান ছিলেন; দূর হইতে বিপ্রকে দর্শন করিয়া সহসা উত্থানপূর্ব্বক নিকটে আসিয়া আনন্দে দুই বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন। প্রিয়সখা বিপ্রের অঙ্গ-সংস্পর্শ হেতু কোমললোচনের আনন্দ জন্মিল। আনন্দে তাঁহার নয়ন যুগল দিয়া প্রেমাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। রাজন্! অনন্তর অচ্যুত বন্ধুকে পর্য্যঙ্কোপরি উপবেশন করাইয়া স্বয়ং সখার পূজা সামগ্রী আনায়ন করিলেন এবং তাঁহার পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া দিয়া লোকপাবন ভগবান্ সেই পাদোদক মস্তকে ধারণ করিলেন। পরে দিব্য-গন্ধবিশিষ্ট চন্দন অগুরু কুঙ্কুম দ্বারা প্রিয়াকে লিপ্ত করিলেন এবং সুগন্ধি ধূপ ও প্রদীপাবলীর দ্বারা আনন্দে মিত্রের পূজা করিয়া তাম্বুল ও গো নিবেদন করত স্বাগত জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণ মলিন ও ক্ষীণ কদর্য্য বস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন, তাঁহার শরীর শিরাসমূহে ব্যাপ্ত। সাক্ষাৎ দেবী, সখীদিগের সম ভব্যাহারে ব্যজন দ্বারা তাঁহার পরিচর্য্যা করিতে লাগিলেন। পুণ্যকীর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ অতি প্রীতিসহকারে অবধূতকে পূজা করিলেন দেখিয়া অন্তঃপুরজন আশ্চর্য্যান্বিত হইল;—'এই অবধূত, ভিক্ষুক, শ্রীহীন, লোকে নিন্দিত, অধম ব্যক্তি কি পুণ্যে এই লোকগুরু শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক মানিত এবং পর্য্যঙ্কশায়িনী শ্রীকে পরিত্যাগ করিয়া অগ্রজের ন্যায় আলিঙ্গিত হইল।" ১৬—২৬। রাজন্! অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রাহ্মণ পরস্পর হস্ত ধারণপূর্ব্বক, আপনারা পূর্ব্বে যেমন গুরুকুলে ছিলেন, তখনকার মনোহর গল্প সকল কহিতে লাগিলেন। ভগবান্ কহিলেন,—"হে ব্রহ্মন্! হে ধর্ম্মজ্ঞ! দক্ষিণা দিয়া গুরুকুল হইতে প্রত্যাবর্ত্তনপূর্ব্বক তুমি সদৃশ ভার্য্যা বিবাহ করিয়াছ কি না? আমার জানাই আছে,—প্রায় তোমার মন গৃহে কাম দ্বারা বিহত হয় না; বিদ্বন্! তাই ধনে তোমার প্রীতি হয় না। কতকগুলি লোক কাম সকলের দ্বারা হতচেতন না হইয়া ঈশ্বর-মায়ারচিত বাসনা সকল পরিত্যাগ করে এবং যেমন আমি,—যেরূপে লোকসংগ্রহ হয়, সেইরূপ কর্ম্ম করি,—তেমনি কর্ম্ম সকল করিয়া থাকেন। ব্রহ্মন্! দ্বিজ যে গুরুসমীপে বিজ্ঞেয় জ্ঞাত হইয়া অজ্ঞানের পারে গমন করেন, আমাদিগের দুই জনের সেই গুরুর কুলে বাস কি মনে আছে? সখে! ইহসংসারে যাহা হইতে জন্ম হয় তিনি প্রথম গুরু; যাহাতে দ্বিজগণের সৎকর্ম্মের উৎপত্তি হয়, তিনি দ্বিতীয় গুরু, আর সর্ব্বআশ্রমীর যিনি জ্ঞানগুরু, তিনি সাক্ষাৎ যেন আমি। ব্রহ্মন্! গুরুরূপী আমার উপদেশ মাত্র যাঁহারা সুখে ভবার্ণব পার হইয়া যান, এই পৃথিবীতে সমুদায় আশ্রমীদিগের মধ্যে নিশ্চয় তাঁহারাই প্রয়োজনবিষয়ে সুপণ্ডিত। আমি গুরুসেবা দ্বারা যেরূপ সন্তুষ্ট হই, —গৃহস্থ-ধর্ম্ম, ব্রহ্মচারি-ধর্ম্ম, বানপ্রস্থ-ধর্ম্ম অথবা যতিধর্ম্ম দ্বারা তাদৃশী হই না। ব্রহ্মন্! যখন আমরা গুরুকুলে বাস করিতাম, তখন আমাদিগের সম্বন্ধে যে এক ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা কি তোমার মনে পড়ে? হে দ্বিজ! কদাচিৎ আমরা 'কাষ্ঠ লইয়া আইস'—গুরুপত্নীর এই আজ্ঞা পাইয়া মহারণ্যে প্রবেশ করিলাম; অকালে প্রখর বাতাস-বর্ষণ ও নিষ্ঠুর মেঘ, দারুণ গর্জ্জন করিতে লাগিল। ২৮—৩৫। সূর্য্য অস্ত গমন করিলেন, তৎক্ষণমাত্র দশদিক্ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল; নিম্নকূল জলময় হইল, কোন দিকে কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না। জলমাশ্রিত সেই বনে আমরা মহাবাত ও জল দ্বারা বারংবার নিরতিশয় আহত হইতে লাগিলাম এবং দিঙ্ নির্ণয় করিতে না পারিয়া পরস্পর হস্ত ধারণপূর্ব্বক কাতর হইয়া তায় বহন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। আচার্য্য গুরু সান্দীপন, সূর্য্যোদয় হইতে না হইতে আমাদিগের অন্বেষণে বহির্গত হইলেন এবং বনমধ্যে আমাদিগকে কাতর

দেখিয়া কহিলেন, অহো! হে পুত্রগণ! আত্মাই প্রাণিগণের পক্ষে শ্রেষ্ঠ; তোমরা সেই আত্মাকে অনাদর করিয়া আমাদিগকে শ্রেষ্ঠ মানিয়া, আমাদিগের নিমিত্ত দুঃখ ভোগ করিতেছ। যাহারা বিশুদ্ধভাবে গুরুতে সর্ব্বার্থসাধক দেহ সমর্পণ করেন, যাঁহারা সৎশিষ্য হন, তাঁহারা এতাবৎ পরিমাণেই গুরুর প্রত্যুপকার করিতে পারেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! আমি তোমাদিগের উপর সন্তুষ্ট হইলাম; তোমাদিগের মনোরথ পূর্ণ হউক; আমার নিকট অধীত বেদসকলের সার যেন ইহ ও পরকালে দূর না হয়।' ব্রহ্মন্! গুরুকুলে বাসকালীন আমাদিগের পক্ষে এই প্রকার অনেক যে ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা কি তোমার স্মরণ আছে? গুরুর কৃপা হইলেই পুরুষ শান্তিপূর্ণ হয়।" ব্রাহ্মণ কহিলেন, "হে দেবদেব! হে জগদ্গুরো! তুমি সত্যকাম; আমরা তোমার সহিত একত্রিত হইয়া যখন গুরুকুলে বাস করিয়াছি, তখন আমাদিগের কি না সম্পন্ন হইয়াছে? প্রভো! যাহার দেহ দেবময় ব্রহ্ম এবং মঙ্গল-নিকরের উদ্ভবস্থান,—তাঁহার গুরুকুলে বাস কেবল অত্যন্ত বিড়ম্বনার বিষয়।" ৩৭—৪৫।

অশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮০ ॥

একাশীতিতম অধ্যায়।

ব্রাহ্মণের সমৃদ্ধি।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! দ্বিজশ্রেষ্ঠের সহিত এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে সর্ব্বপ্রাণীর মনোভিজ্ঞ সেই হরি ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণের হিতকারী সাধুদিগের গতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়কে প্রেমদৃষ্টিতেই দর্শনপূর্ব্বক হাস্য করিয়া কহিলেন, "ব্রহ্মন্! তুমি গৃহ হইতে আমার নিকট কি উপায়ন আনয়ন করিয়াছ; ভক্তগণ কর্ত্তৃক আনীত অণুমাত্র দ্রব্যও প্রেম হেতু আমি অধিক বিবেচনা করি। অভক্ত কর্ত্তৃক আনীত ভূরি দ্রব্যেও আমার সন্তোষ হয় না। পত্র, পুষ্প, ফল ও জল,—ভক্তিপূর্ব্বক আমাকে যে যাহা দান করে, আমি তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকি।' রাজন্! দ্বিজ এই প্রকারে কথিত হইয়াও লজ্জাবশতঃ শ্রীপতিকে চিপিটক প্রভৃতি দান করিতে পারিলেন না। কেবল অধোমুখ হইয়া রহিলেন। সাক্ষাৎ সর্ব্বভূতের অন্তঃকরণসাক্ষী শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রাহ্মণের আগমন কারণ জানিয়া চিন্তা করিলেন,—"ইনি লক্ষ্মী কামনা করিয়া পূর্ব্বে আমার ভজনা করেন নাই। সখা কিন্তু পতিব্রতা পত্নীর প্রিয়সাধন করিবার নিমিত্ত আমার নিকট আগমন করিয়াছেন; অতএব ইঁহাকে দেবতাদিগের দুর্লভ সম্পত্তি দান করিতে হইবে।' শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ চিন্তা করিয়া "এ কি?" এই বলিয়া দ্বিজের বসন হইতে চীরবদ্ধ চিপিটকগুলি স্বয়ং কাড়িয়া লইয়া কহিলেন, "আচ্ছা সখে! এই ত আমার সাতিশয় প্রীতিসাধন উপঢৌকন আছে। সখে! এই সকল চিপিটকে বিশ্বাত্মা আমার তৃপ্তিসাধন হইল।" এই বলিয়া একবার একমুষ্টি আহার করিয়া, আহারার্থ দ্বিতীয়মুষ্টি গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলেন,—অমনি লক্ষ্মী তৎপরা হইয়া পরম ব্রহ্মের হস্ত ধারণপূর্ব্বক কহিলেন,—"বিশ্বাত্মন্! যেরূপে তোমার সন্তোষ জন্মে, সেইরূপে ইহ অথবা পরলোকে পুরুষের সর্ব্বসম্পত্তি সমৃদ্ধির জন্য ইহাই যথেষ্ট।" ১—১১। যাহা হউক, বৎস! ব্রাহ্মণ, অচ্যুত-মন্দিরে সেই রাত্রে বাস করিলেন,—সুখে ভোজন পান করিয়া আপনাকে যেন স্বর্গগত বোধ করিতে লাগিলেন এবং পর দিবস প্রাতে নিজ আলয়ে যাত্রা করিলেন। বিশ্বোৎপাদক শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গে সঙ্গে কতক পথ গমন করিয়া প্রণাম ও বিনয়োক্তি দ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিলেন। সেই ব্রাহ্মণ সখার নিকট ধন না পাইয়া আপন গৃহে যাইতে লাগিলেন। মহত্তের দর্শনে তাঁহার সুখবোধ হইল;—"অহো! আমি ব্রহ্মণ্যদেবের ব্রহ্মণ্যতা দর্শন করিলাম; তিনি বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মীকে ধারণ করিতেছেন, তথাপি দরিদ্রতম আমাকে আলিঙ্গন করিলেন! দরিদ্র, নীচ আমি কোথায়; আর কমলার আবাসভূমি শ্রীকৃষ্ণ কোথায়? আমি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, এই জন্যই তিনি আমাকে বাহুযুগল দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন; ভ্রাতৃগণের ন্যায় লক্ষ্মীসংযুক্ত পর্য্যঙ্কে বসাইলেন এবং চামরহস্তা মহিষী শ্রীও আমাকে ব্যজন করিতে লাগিলেন। আর যেমন বিপ্র, দেবতাকে অর্চ্চনা করেন, দেবদেব তেমনি পরম সেবা ও পাদমর্দ্দনাদি দ্বারা আমাকে পূজা করিলেন। তাঁহার চরণ সেবা, পুরুষের স্বর্গ ও মুক্তির, পৃথিবীতে ভূরি সম্পত্তির এবং সমুদায় সিদ্ধিরই মূল; তথাপি এ নির্দ্ধন ধন না পাইয়া অত্যন্ত মত্ত হইয়া আমাকে স্মরণ করিবেন না, নিশ্চয়ই এই ভাবিয়া পরম দয়ালু আমাকে যথেষ্ট ধন দেন নাই।" ১২—২০। ব্রাহ্মণ এই প্রকারে

চিন্তা করিতে করিতে নিজ গৃহের প্রান্তভাগে উপস্থিত হইলেন। ঐ প্রান্তভাগ সূর্য্য, অগ্নি ও চন্দ্রের সদৃশ প্রভাসমন্বিত বিমান সকলে পরিব্যাপ্ত। উহারা বিচিত্র উদ্যান ও উপবন দ্বারা পরিবেষ্টিত; সেই সমস্ত উপবন মধ্যে বৃক্ষশাখায় বিবিধ বিহঙ্গ সুখে গান করিতেছিল; নিম্নে সুন্দর সরোবরসমূহে কুমুদ, কহ্লার, উৎপল, কমল প্রভৃতি নানাবিধ জলজ পুষ্প শোভা পাইতেছিল। সুন্দররূপে অলঙ্কৃত স্ত্রী ও পুরুষগণ উহাকে সেবা করিতেছিল। "এ কি? এ আবাস কাহার? কি প্রকারে সেই স্থান এই প্রকার হইল?" ব্রাহ্মণ মনে মনে ইত্যাদি প্রকার বিতর্ক করিতে লাগিলেন। এমন সময় দেবপ্রভ নর-নারীগণ সমধিক গীতবাদিত্রের সহিত আনন্দে উপায়নাদি দান করিয়া তাঁহার সমাদর করিলেন; "স্বামী আগমন করিয়াছেন" শ্রবণ করিয়া সতীর আনন্দ জন্মিল। তিনি সাতিশয় আদরসৎকারে মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মীর ন্যায় শীঘ্র আলয় হইতে বহির্গত হইলেন। পতিকে দেখিয়া প্রেমোৎকণ্ঠাহেতু পতিব্রতার নয়নযুগল আনন্দাশ্রু-কণায় আপ্লুত হইয়া পড়িল। তিনি চক্ষু নিমীলন করিয়া বুদ্ধিপূর্ব্বক নমস্কার এবং মন দ্বারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। পত্নী বিমানারূঢ়া দেবীর ন্যায় স্ফূর্ত্তি পাইতেছেন এবং পদ্মকণ্ঠী দাসীদিগের মধ্যে বিরাজ করিতেছেন দেখিয়া সেই দ্বিজ সাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন; পরে আনন্দিত হইয়া তাঁহার সহিত স্বয়ং মহেন্দ্রভবনের ন্যায় শতস্তম্ভসমন্বিত নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। দুগ্ধফেননিভ শয্যা, রুক্মপরিচ্ছদবিশিষ্ট গজদন্তময় পর্য্যঙ্ক, স্বর্ণদণ্ড চামরদণ্ড চামর ও ব্যজন কোমল আস্তরণে আচ্ছাদিত আসন, বিলম্বিতমুক্তাদাম-সমন্বিত কান্তিশালী বিমান এবং ললনাদিগের রত্নসমূহের সহিত সংযুক্ত হইয়া স্বচ্ছ স্ফটিক ও মহামরকতময় কুড্য সকলে শোভমান রত্নপ্রদীপ সকল শোভা পাইতেছিল। ২১—৩১। স্বীয় গৃহে এই রূপ সর্ব্বসম্পত্তির সমৃদ্ধি সকল দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণ অব্যগ্রভাবে আকস্মিকী নিজ সমৃদ্ধি চিন্তা করিতে লাগিলেন,—"আমি নিতান্ত দুর্ভগ নিরন্তর দরিদ্র, আমার সমৃদ্ধির কারণ, মহাবিভূতিশালী যদুত্তমের দর্শন ব্যতীত নিশ্চয়ই অন্য কিছুই হইতে পারে না। আমার সখা যদুদিগের শ্রেষ্ঠ ভূরিভোজ ভূরি দান করিয়াও তিনি স্বয়ং উহাকে অল্পবোধে পর্জ্জন্যের ন্যায়, দর্শনপূর্ব্বক সমক্ষে না বলিয়াই, যাচককে অধিকতর দান করিয়া থাকেন। তাঁহার নিজের যে দান, তাহা অধিক হইলেও কিঞ্চিৎ বলিয়া মনে করেন; আর সুহৃৎকৃত দান অতি তুচ্ছ হইলেও অনেক বলিয়া জ্ঞান করেন; এই কারণেই আমি যে, চিপিটক-মুষ্টি লইয়া গিয়াছিলাম, মহাত্মা প্রীতিযুক্ত হইয়া তাহাই গ্রহণ করেন। জন্মে জন্মে পুনর্ব্বার যেন আমার তাঁহারই সহিত সৌহার্দ্দ, সখ্য ও মৈত্রী হয় এবং যেন তাঁহারই দাস্য করিতে পাই। যেন সেই গুণালয় মহানুভাবের বিশেষরূপ সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া, তদীয় ভক্তদিগের সহিত আমার জন্মে জন্মে অত্যুৎকৃষ্ট মিলন হয়। স্বয় বিবেকী ভগবান অজ, ধনীদিগের গর্ব্বজন্য নিপাত দর্শন করিয়া অবিবেকী ভক্তকে বিবিধ সম্পত্তি, রাজ্য ও বিভূতি দান করেন না।" দ্বিজ শ্রীদাম, বুদ্ধি দ্বারা এই প্রকার অবধারণ করিয়া, জনার্দ্দনে অতীব ভক্তিমান হইলেন এবং তথায় অল্পে অল্পে ত্যাগ অভ্যাস করত অতি আসক্ত না হইয়া জায়ার সহিত বিষয় সকল ভোগ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণগণ সেই দেবদেব যজ্ঞপতি প্রভু হরির প্রভু ও দেব; তাঁহাদিগের অপেক্ষা কেহই শ্রেষ্ঠ নাই। তখন সেই ভগবৎসখা ব্রাহ্মণ এই প্রকারে অন্যের অজিত ও স্ববিভূতি দ্বারা পরাজিত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া তাঁহার ধ্যান দ্বারা ছিন্নাহঙ্কার হইলেন এবং অচিরে ব্রহ্মবেত্তাদিগের গতি সেই শুদ্ধ ধাম লাভ করিলেন। রাজন্! যে মনুষ্য ব্রহ্মণ্যদেবের এই ব্রহ্মণ্যতা শ্রবণ করেন, তিনি ভগবদ্ভক্তি লাভ করিয়া কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। ৩২—৪১।

একাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮১ ॥

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায়।

কুরুক্ষেত্রে যাত্রা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! রাম-কৃষ্ণ দ্বারকায় অবস্থিতি করিতেছেন—ইতিমধ্যে একদা কল্পক্ষয় কালে সূর্য্যের সর্ব্বাভাবের ন্যায় গ্রহণ হইল। রাজন্! সর্ব্বদিক্ হইতে মনুষ্যেরা পূর্ব্বেই তাহা জানিতে পারিয়াছিল, সুতরাং মঙ্গল সাধন করিতে ইচ্ছা করিয়া স্যমন্তপঞ্চকে গমন করিল। শস্ত্রধারীদিগের শ্রেষ্ঠ রাম, পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়া রাজাদিগের রুধির-স্রোতে তথায় মহাহ্রদ সকল করিয়াছিলেন এবং ভগবান ঈশ্বর রাম কর্ম্মস্পৃষ্ট না হইয়াও সামান্য ব্যক্তির পাপক্ষালনের ন্যায় লোক-

সংগ্রহের জন্য, তথায় যজ্ঞ করিয়াছিলেন। সেই মহতী তীর্থযাত্রায় ভারতবর্ষের সমুদায় প্রজা তথায় উপস্থিত হইল। হে ভারত! অক্রূর, বসুদেব এবং আহুকাদি বৃষ্ণিগণও নিজ পাপ দূর করিতে বাসনা করিয়া সেই ক্ষেত্রে আগমন করিলেন। গদ, প্রদ্যুম্ন, সাম্ব, সুচন্দ্র, শুক ও সারণের সহিত অনিরুদ্ধ এবং সেনানী কৃতবর্ম্মা দ্বারকার রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত রহিলেন। দিব্য-মাল্য-বস্ত্র-বর্ম্মশালী, কাঞ্চনমালী, মহাতেজা সস্ত্রীক সেই সকল যাদবগণ,—পথিমধ্যে বিমান-সঙ্কাশ রথ, তরল-তরঙ্গতুল্য বেগবান্ অশ্ব, জলদ-সন্নিভ গর্জ্জনকারী মাতঙ্গ ও বিদ্যাধরকান্তি মনুষ্যদিগের সহিত দেবগণের ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন।১—৮। সেই সময় মহাভাগ বৃষ্ণিগণ তথায় স্নান করিয়া সাতিশয় সমাহিতচিত্তে উপবাস করিয়া রহিলেন এবং ব্রাহ্মণদিগকে বস্ত্র, মাল্য ও কাঞ্চনমালা-শালিনী ধেনু দান করিতে লাগিলেন। তাঁহারা পুনর্ব্বার রামহ্রদে সকলে বিধানানুসারে স্নান করিয়া, "শ্রীকৃষ্ণে আমাদিগের ভক্তি হউক" এই বাসনা করিয়া দ্বিজাতিদিগকে স্বাদু অন্নদান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণই যাঁহাদিগের দেবতা,—সেই সকল বৃষ্ণি তাঁহার অনুজ্ঞা পাইয়া আপনারাও ভোজনপূর্ব্বক স্নিগ্ধচ্ছায় পাদপ সকলের মূলদেশে যথেচ্ছ বাস করিতে লাগিলেন। রাজন! সেই স্থানে মৎস্য, উশীনর, কোশল, বিদর্ভ, কুরু, সৃঞ্জয়, কাম্বোজ, কেকয়, মদ্র, কুন্তি, আনর্ত্ত, কেরল প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের সুহৃদ্ ও সম্বন্ধী রাজগণ, শত শত অন্যান্য আত্মপক্ষীয় রাজগণ এবং সুহৃদ নন্দাদি গোপ ও উৎকণ্ঠিত গোপীগণও উপস্থিত হইলেন। পরস্পর সন্দর্শন হইতে যে হর্ষ হইল, তাহার বেগে তাঁহাদিগের সুন্দর মুখকমল প্রকৃষ্টরূপে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল, গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাদিগের নয়ন হইতে অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল। তাঁহারা অসীম আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন। পরস্পর সাক্ষাৎ করিয়া সৌহৃদ্য-জন্য হাস্য-বশতঃ স্ত্রীদিগের কটাক্ষ-দৃষ্টি নির্ম্মল হইল; তাঁহারা এই ভাবে স্তন দ্বারা কুঙ্কুমপঙ্ক-রঞ্জিত স্তন সকল পেষণ করিয়া বাহুযুগল দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন;—লোচন সকলে প্রণয়াশ্রু বহিতে লাগিল। অনন্তর তাঁহারা বৃদ্ধদিগকে অভিবাদন করিয়া এবং কনিষ্ঠগণ কর্ত্তৃক বন্দিত হইয়া স্বাগত ও কুশল জিজ্ঞাসাপূর্ব্বক পরস্পর শ্রীকৃষ্ণকথা কহিতে লাগিলেন। কুন্তী,—ভ্রাতৃগণ, ভগিনীগণ ও তাঁহাদিগের পুত্রগণকে, পিতা-মাতাকে, ভ্রাতৃপত্নীদিগকে এবং মুকুন্দকেও দর্শন করিয়া কথোপকথনে বিগতশোকা হইলেন। ৯—১৭। কুন্তী বসুদেবকে কহিলেন,—"আর্য্য ভ্রাতঃ! আমি আপনাকে অপূর্ণমনোরথ বোধ করি; কারণ অতি সত্তম তোমরা আপৎকালেও আমার একবার বার্ত্তা লও না। যাহার দৈবপ্রতিকূল, সে স্বজন হইলেও, সুহৃদ্, জ্ঞাতি এবং পুত্র, ভ্রাতা, পিতা ও মাতা তাহাকে স্মরণও করেন না।" বসুদেব কহিলেন,—"হে স্নেহশালিনি ভগিনি! আমাদিগের দোষ দিও না; আমরা নর,—দেবের ক্রীড়ার বস্তু; লোক ঈশ্বরেরই বশে কার্য্য করে, অথবা কারিত হয়। আমরা কংস কর্ত্তৃক নিরতিশয় তাপিত হইয়া দশ দিকে পলায়ন করিয়াছিলাম; ভগিনি! দৈবহেতু সম্প্রতিই এই স্থানে আসিয়াই মিলিত হইয়াছি। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! পূর্ব্বোক্ত রাজা সকল, বসুদেব ও উগ্রসেনাদি যদুগণ কর্ত্তৃক পূজিত হইয়া অচ্যুত-সন্দর্শন জন্য পরমানন্দে পুলকিত হইলেন। হে রাজেন্দ্র! ভীষ্ম, দ্রোণ, ধৃতরাষ্ট্র, পুত্রগণের সহিত গান্ধারী, সস্ত্রীক পাণ্ডবগণ, কুন্তী, সঞ্জয়, বিদুর, কৃপ, কুন্তিভোজ, বিরাট, ভীষ্মক, নরশ্রেষ্ঠ, নগ্নজিৎ, দ্রুপদ শৈব্য, ধৃষ্টকেতু, কাশিরাজ, দমঘোষ, বিশালাক্ষ, মৈথিল, মদ্র, কেকয়, যুধামন্যু, সুশর্ম্মা, সপুত্র বাহ্লিকাদি এবং যুধিষ্ঠিরের অনুগত অন্যান্য নরপতিগণ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীনিকেতন সস্ত্রীক দেহ দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন। ১৮—২৬। অনন্তর তাঁহারা কৃষ্ণ ও রামের নিকট হইতে উপযুক্ত পূজা লাভ করিয়া সানন্দে কৃষ্ণপরিজন যদুদিগের প্রশংসা করিতে লাগিলেন,—"অহো! ভোজপতে! ইহলোকে মনুষ্যদিগের মধ্যে আপনারাই সার্থক জন্ম লাভ করিয়াছেন; কারণ, আপনারা যোগীদিগেরও দুর্দর্শ শ্রীকৃষ্ণকে বারংবার দর্শন করিয়া থাকেন। যাঁহার শ্রুতিগণ কর্ত্তৃক স্তুতকীর্ত্তি পাদপ্রক্ষালনজল এবং বাক্যরূপ শাস্ত্র, এই বিশ্বকে সাতিশয় পবিত্র করিতেছে এবং কালবশতঃ এই পৃথিবীর মাহাত্ম্য দগ্ধ হইলেও যাঁহার পাদপদ্মোদ্ভূত শক্তির প্রভাবে পৃথিবী আমাদিগকে অখিলার্থ প্রদান করিতেছে; আপনারা সংসার-কারণ গৃহে বসতি করিলেও, সেই শ্রীবিষ্ণু স্বয়ং আপনাদিগের সহিত দর্শন, স্পর্শন, অনুগমন, কথোপকথন, শয়ন উপবেশন, বিবাহ ও দৈহিক সম্বন্ধ হইয়া স্বর্গ ও অপবর্গ দ্বারা আপনাদিগকে সম্বন্ধে তৃষ্ণাশূন্য করিয়াছেন।" ২৭—৩০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! শ্রীকৃষ্ণ

প্রভৃতি যদুগণ তথায় উপস্থিত হইয়াছেন জানিয়া, শ্রীনন্দন দর্শন করিবার বাসনায়, গোপগণের সহিত শকটে অর্ঘাদি লইয়া তথায় আগমন করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া চিরদর্শনকাতর যদুগণ আনন্দিত হইয়া প্রাণলাভে দেহ সকলের ন্যায় উত্থানপূর্ব্বক গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। কংসকৃত ক্লেশ-সকল এবং গোকুলে পুত্রন্যাস স্মরণপূর্ব্বক বসুদেব আলিঙ্গন করিয়া সাতিশয় আনন্দিত ও প্রেমে বিহ্বল হইলেন। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! পিতা-মাতাকে আলিঙ্গন এবং অভিবাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও রামের কণ্ঠ প্রেমাশ্রুতে রুদ্ধ হইল,—তাঁহারা কিছুই কহিলেন না। মহাভাগা যশোদা সেই দুই পুত্রকে আপনার আসনে উপবেশন করাইয়া এবং বাহুযুগল দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া সর্ব্বশোক পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর রোহিণী এবং দেবকী ব্রজেশ্বরীকে আলিঙ্গন করিয়া তৎকৃত মিত্রতা স্মরণপূর্ব্বক বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে একসঙ্গে কহিলেন,—"হে ব্রজেশ্বরি! কোন্ কামিনী তোমাদিগের দুই জনের মিত্রতা ভুলিতে পারিবে? ইন্দ্রতুল্য ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইলেও তাহার প্রতিক্রিয়া করা যাইতে পারে না। এই উভয় বালক পিতাকে দর্শন করেন নাই; পক্ষদ্বয় যেমন চক্ষুকে রক্ষা করে, সেইরূপ ইঁহারা স্বীয় পিতা-মাতা কর্ত্তৃক তোমাদিগের প্রতি ন্যস্ত হইয়া, বিশিষ্ট-রূপে প্রীতি, অভ্যুদয়, পোষণ, পালনাদি প্রাপ্তি-পূর্ব্বক রক্ষিত হইয়াছে;—কোথাও ইঁহাদের ভয় হয় নাই। যেহেতু সাধুদিগের আত্মপর ভেদ নাই।" ৩১—৩৮। শুকদেব কহিলেন—রাজন্! গোপীগণ বহুকালের পর শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া অভীষ্ট প্রাপ্তিপূর্ব্বক অনিমিষলোচনে উৎসুক হইল; কিন্তু তাহাদের সেই অভীষ্ট সিদ্ধ না হওয়াতে চক্ষুর্দ্বয়ের পক্ষ্মনির্ম্মাতা বিধাতাকে তিরস্কার করিতে লাগিল; অদ্য বহুদিনের পর তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণকে চক্ষু দ্বারা হৃদয়স্থ করিয়া আলিঙ্গনপূর্ব্বক তদীয় ভাবে গদ্গদ হইল। ভগবান্ তথাভূত তাহাদিগের সহিত নির্জ্জনে মিলিত হইয়া আলিঙ্গনপূর্ব্বক অনাময় জিজ্ঞাসা করিয়া হাসিয়া এই কথা কহিলেন,—"হে সখীসকল! তোমরা কি আমাদিগকে স্মরণ কর? আমরা নিজ বন্ধু-বান্ধবের প্রয়োজন সাধন করিবার নিমিত্ত গমন করিয়াছিলাম। আমরা অকৃতজ্ঞ,—তোমাদিগের কি এরূপ অণুমাত্রও আশঙ্কা আছে? সেই-জন্য কি তোমরা আমাদিগকে অবজ্ঞা কর? নিশ্চয়ই সেই ভগবান্ প্রাণীদিগকে সংযুক্ত ও বিযুক্ত করিতেছেন। যেমন বায়ু—মেঘরাজি এবং তৃণ, তুলা ও ধূলিকণা সকল সংযুক্ত করিয়া বিযুক্ত করে, তেমনি প্রাণিস্রষ্টাও প্রাণীদিগকে বিযুক্ত করিয়া থাকেন। আমাতে ভক্তি করিলে প্রাণিগণ মোক্ষ-লাভ করিতে পারে। ভাগ্যবশে আমার প্রতি তোমাদিগের স্নেহ হইয়াছিল; উহা আমাকে প্রাপ্ত করাইয়া থাকে। হে অঙ্গনাগণ! যেমন আকাশ, জল, পৃথিবী, বায়ু ও তেজ, ভৌতিক পদার্থ সকলের আদি, অন্ত, মধ্য এবং বাহ্য; তেমনি আমি সর্ব্ব-ভূতের আদি, অন্ত, অন্তর ও বাহ্য। এই সকল ভূতও এই প্রকার; আত্মা আত্মা দ্বারা ভূত সকলে বিস্তৃত; পরে ঐ উভয়কে পরম-পুরুষ-স্বরূপ আমাকে প্রকাশমান দর্শন কর।" শুকদেব কহিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক এইরূপে স্বরূপশিক্ষা দ্বারা শিক্ষিত হইয়া গোপীগণ তাঁহার অনুধ্যান দ্বারা লিঙ্গশরীর-রূপ উপাধি ধ্বংস করিয়া তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইল এবং কহিল,—"হে পদ্মনাভ! যদিও আমরা গৃহ-সেবিনী, তথাপি অগাধ-বোধ যোগিগণ যাহা হৃদয়ে চিন্তা করেন এবং যাহা সংসারকূপে পতিত ব্যক্তির উত্তরণ-সাধক অবলম্বন, তদীয় সেই চরণারবিন্দ যেন সর্ব্বদা আমাদিগের মনে উদিত থাকে।" ৩৯—৪৮।

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮২ ॥

ত্র্যশীতিতম অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণমহিষীগণের কথোপকথন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! সকলের গুরু ও গতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, গোপীদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া যুধিষ্ঠির ও সমুদয় বন্ধুদিগকে কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা এইরূপে লোকনাথ কর্ত্তৃক জিজ্ঞাসিত ও সুন্দররূপে পূজিত হইয়া সানন্দচিত্তে প্রত্যুত্তর দান করিতে লাগিলেন। তদীয় চরণ-কমল দর্শনে তাঁহাদিগের সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। তাঁহারা কহিলেন,—"প্রভো! আপনার চরণাম্বুজ-আসব, দেহীদিগের দেহজননী অবিদ্যা নাশ করে। তাহা মহতের মন হইতে মুখ দ্বারা বিনিঃসৃত হইয়া থাকে। যাহারা কখনও কর্ণপুটে করিয়া সেই আসব পান করেন, তাঁহাদিগের অমঙ্গল কোথায়? আমরা আপনাকেই নমস্কার করি; স্বীয় তেজ দ্বারা আপনাতে আপনার নিজেরই কৃত ত্রিগুণ, জাগ্র ও

সুষুপ্তি—তিন অবস্থা দূরীকৃত হইয়াছে, অতএব আপনি সর্ব্বানন্দ-বোধস্বরূপ। আপনি অখণ্ড; কারণ আপনার শক্তি কুণ্ঠিত নহে। কালবশে বিলুপ্ত বেদসকলের রক্ষার নিমিত্ত আপনি যোগ-মায়া-যোগে বিবিধ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকেন; আপনি পরমহংসগণের গতি।" শুকদেব কহিলেন, রাজন্! লোকেরা এইরূপে উত্তমঃশ্লোক-শিরোমণির স্তব করিতে থাকিলে, অন্ধক ও কৌরব-কামিনী সকল মিলিত হইয়া পরস্পর ত্রিলোকগীত বিবিধ মুকুন্দকথা আলাপ করিতে লাগিলেন। এক্ষণে তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। ১—৫। প্রথমতঃ দ্রৌপদী কহিলেন,—"হে বিদর্ভনন্দিনি! হে ভদ্রে! হে জাম্ববতি! হে সত্যে! হে সত্য-ভামে! হে কালিন্দি! হে মিত্রবিন্দে! হে রোহিণি! হে লক্ষণে! হে অন্যান্য শ্রীকৃষ্ণ-পত্নীগণ! স্বয়ং ভগ-বান নিজ মায়াযোগে লোকদিগের অনুকরণ করিয়া যেরূপে আপনাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন, কীর্ত্তন করুন।" রুক্মিণী কহিলেন,—"জরাসন্ধাদি রাজগণ, বৈদ্যপতি শিশুপালকে আমায় দেওয়াইবার জন্য ধনু উদ্যত করিয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নিজ চরণ, অজেয় যোদ্ধগণের মস্তকে স্থাপন করিয়া, শৃগাল-পালের মধ্য হইতে স্বীয় ভাগহারী মৃগেন্দ্রের ন্যায়, আমাকে হরণ করিয়াছিলেন। সেই শ্রীনিবাস আমার অর্চ্চনীয়।" সত্যভামা কহিলেন,—"ভ্রাতা প্রসেনের বধহেতু মদীয় পিতা অত্যন্ত সন্তপ্ত হইয়া-ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অপযশ ক্ষালন করিবার নিমিত্ত ভল্লুকরাজকে পরাস্ত করিয়া রত্ন আনাইয়া দেন। তাহাতে আমার পিতা, সেই নিজ-কৃত অপ-রাধে ভীত হইয়া, যদিও আমি বাগ্দত্তা হইয়াছিলাম, তথাপি এই প্রভুর হস্তেই আমাকে দান করেন।" জাম্ববতী কহিলেন,—"পিতা জাম্ববান্ ইঁহাকে তাঁহার নিজের নাথ ঈশ্বর সীতাপতি বলিয়া না জানিয়া সপ্ত-বিংশতি দিবস ইঁহার সহিত যুদ্ধ করেন। পরে পরীক্ষা দ্বারা জানিতে পারিয়া পাদদ্বয় ধারণপূর্ব্বক মণির সহিত আমাকে লইয়া পূজা-সামগ্রী-স্বরূপে ইঁহাকে প্রদান করেন; তাহাতে আমি ইঁহার দাসী হইয়াছি।" ৬—১০। কালিন্দী কহিলেন,—"আমি শ্রীকৃষ্ণের পাদস্পর্শ অভিপ্রায়ে তপস্যা করিতেছিলাম,—জানিতে পারিয়া তিনি সখা অর্জ্জুন-সমভিব্যাহারে যাইয়া আমার পাণিগ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তদবধি আমি তাঁহার গৃহ-মার্জ্জনকারিণী দাসী হইয়াছি।" ভদ্রা কহিলেন,—"শ্রীনিবাস স্বয়ং স্বয়ংবরস্থলে আসিয়া রাজাদিগকে এবং অপকার-করণে প্রবৃত্ত আমার ভ্রাতাদিগকে জয় করিয়া কুক্কুর-যূথের মধ্যগত স্বীয় বলি-হারী সিংহের ন্যায়, আমাকে নিজ পুরে লইয়া গিয়াছিলেন। জন্মে জন্মে যেন আমি তাঁহার চরণ-সেবায় নিযুক্ত থাকি।" সত্যা কহিলেন,—আমার পিতা রাজাদিগের বল পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত তীক্ষ্ণশৃঙ্গ অতি বীর্য্যবান্ সাতটী বৃষভ পালন করিতেন। যেমন শিশু সকল, ছাগ-শাবক-সমূহকে বন্ধন করে, শ্রীকৃষ্ণ তেমনি বীর-গণের দুর্ম্মদ-শাসক সেই বৃষসকলকে লীলাক্রমে বলপূর্ব্বক বন্ধন করিয়াছিলেন। তিনি এইরূপে বীর্য্যরূপ শুল্ক দান-পূর্ব্বক পথে রাজাদিগকে জয় করিয়া চতুরঙ্গিণী সেনা ও দাসীগণের সহিত আমাকে লইয়া আসেন। আমি যেন চিরকালের জন্য তাঁহার দাসী হই। মিত্রবিন্দা কহিলেন,—"হে কৃষ্ণে! পিতা আমাকে শ্রীকৃষ্ণচিত্তা দেখিয়া স্বয়ংই সখীগণ ও অক্ষৌহিণীর সহিত মাতুল-পুত্র শ্রীকৃষ্ণকে দান করেন; আমি বিবিধ কর্ম্মবশতঃ সংসারে ভ্রমণ করিতেছি, অতএব জন্মে জন্মে যেন আমার ইঁহার সেই পাদস্পর্শ হয়, তাহাতে আমার মঙ্গল হইবে।" ১১—১৬। লক্ষ্মণা কহিলেন,—"হে রাজ্ঞি! নারদের মুখে বারংবার অচ্যুতের জন্ম-কর্ম্মবিবরণ শ্রবণ করিয়া আমারও চিত্ত লোকপাল-দিগকে পরিত্যাগ করিয়া মুকুন্দে আসক্ত হইল। হে সাধ্বি! কমলা বিস্তর বিবেচনা করিয়া যাঁহাকে বরণ করিয়াছেন, তাঁহার দাসী হইবার জন্য আমি অতীব উৎসুক হইলাম। দুহিতৃ-বৎসল পিতা বৃহৎসেন আমার মত জানিতে পারিয়া তদ্বিষয়ে উপায় করিলেন; রাজ্ঞি! যেমন আপনার স্বয়ংবরে অর্জ্জুনকে প্রাপ্ত হইবার বাসনায় মৎস্য নির্ম্মাণ করা হইয়াছিল, আমার স্বয়ংবরকালে ঠিক সেইরূপই হয়। কেবল এই মাত্র বিশেষ যে, এই মৎস্যটী স্তম্ভের মূলে রক্ষিত কল-সের জলেই কেবল দেখা যাইত, সুতরাং নিম্নে দৃষ্টি করিয়া ঊর্দ্ধে লক্ষ্য ভেদ করিতে হইয়াছিল। অতএব শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে অন্য কাহারও সাধ্য ছিল না। এই কথা শুনিয়া সর্ব্বাস্ত্র-শস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ সহস্র সহস্র রাজা উপাধ্যায়দিগের সহিত দিগ্‌দিগন্ত হইতে পিতার নগরে আসিতে লাগিলেন। বীর্য্য ও বয়ঃক্রম অনুসারে পিতা কর্ত্তৃক সুন্দররূপে পূজিত হইয়া সকলে আমাতে চিত্ত স্থাপন করিয়া লক্ষ্য-ভেদ করিবার নিমিত্ত সভামধ্যে ধনু ও শর

গ্রহণ করিলেন। কেহ কেহ ধনু গ্রহণ করিয়া তাহাতে জ্যারোপণ করিতে না পারিয়া পরিত্যাগ করিলেন; অপর কতকগুলি প্রায় কটী পর্য্যন্ত আকর্ষণপূর্ব্বক সেই ধনু দ্বারাই আহত হইয়া পতিত হইলেন। এইরূপে মগধ অম্বষ্ঠ ও চেদিপতি প্রভৃতি অন্যান্য বীর সকল এবং ভীম, দুর্য্যোধন ও কর্ণ শরাসনে জ্যারোপণ করিয়া মৎস্যের অবস্থিতি জানিতে পারিলেন না। ১৭—২৩। পরে অর্জ্জুন জলে মৎস্যের ছায়া দেখিয়া এবং মৎস্যের অবস্থিতি জানিয়া সাবধানে বাণত্যাগ করিলেন; কিন্তু ছেদন করিতে পারিলেন না,—কেবল স্পর্শ করিলেন। এইরূপে সমস্ত ক্ষত্রিয়গণ নিবৃত্ত এবং মানী সকল ভগ্নমান হইলে পর, ভগবান্ ধনু গ্রহণ করিয়া অবলীলাক্রমে জ্যারোপণ করিলেন এবং তাহাতে বাণ যোজনাপূর্ব্বক জলে একবার মাত্র মৎস্যকে দেখিয়া অভিজিৎ মুহূর্ত্তে উহাকে বাণ দ্বারা ছেদন ও পাতিত করিলেন। স্বর্গে দুন্দুভি সকল বাজিয়া উঠিল, পৃথিবীতেও জয়শব্দের সহিত সংযুক্ত হইয়া দুন্দুভি সকল বাজিতে লাগিল। দেবতারা হর্ষে ব্যাকুলিত হইয়া পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তখন আমি নূতন পট্টবস্ত্রযুগল পরিধান করিয়া স্বর্ণ দ্বারা উজ্জ্বলা রত্নমালা ধারণপূর্ব্বক মধুর নূপুর-ধ্বনি করিতে করিতে সেই সভায় প্রবেশ করিলাম। আমার কবরীতে মাল্য এবং বদনে লজ্জাসহকৃত হাস্য শোভা পাইতেছিল। গণ্ডস্থল কুণ্ডলকান্তি দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছিল। আমি মুখ উত্তোলন করিয়া স্নিগ্ধহাস্য যুক্ত কটাক্ষবিলোকন দ্বারা চতুর্দ্দিকে অল্পে অল্পে রাজাদিগকে দর্শন করিতে করিতে মুরারির স্কন্ধে বরমাল্য অর্পণ করিলাম। আমার হৃদয় তাঁহাতেই অনুরক্ত ছিল। ২৪—২৯। তখনই মৃদঙ্গ, পটহ, শঙ্খ, ভেরী ও ঢক্কা প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র সকল বাজিয়া উঠিল;, নটনর্ত্তকীগণ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল; এবং গায়কেরা গাহিতে লাগিল। হে যাজ্ঞসেনি! আমি এই প্রকারে ভগবান্ ঈশ্বরকে বরণ করিলে, রাজযূথপতি সকল কামে কাতর হইয়া স্পর্দ্ধাবশতঃ তাহা সহ্য করিল না। তখন চতুর্ভুজ আমাকে চতুরশ্ব-রত্নসংযুক্ত রথে আরোহণ করাইয়া, বর্ম্মপরিধানপূর্ব্বক শার্ঙ্গ তুলিয়া যুদ্ধস্থলে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। রাজ্ঞি! দারুক, কাঞ্চনপরিচ্ছদ-ভূষিত রথ চালিত করিলেন। মৃগগণের মধ্য দিয়া মৃগরাজের ন্যায়, ক্রোধ দর্শনকারী রাজাদিগের মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। সেই সকল রাজা তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইল। যেমন কুক্কুরগণ সিংহকে বাধা দিতে চেষ্টা করে, সেইরূপ কেহ কেহ অগ্রসর হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে পথে বাধা দিবার নিমিত্ত ধনু সকল উদ্ধাকৃত করিয়া যুদ্ধার্থ সজ্জিত রহিল। তাহাদিগের কতক শার্ঙ্গচ্যুত বাণসমূহ দ্বারা ছিন্নবাহু, ছিন্নপদ ও ছিন্ন-কলেবর হইয়া যুদ্ধে পতিত হইল; আর কতক যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে লাগিল। ৩০—৩৫। অনন্তর যদুপতি, স্বর্গে ও মর্ত্ত্যে অভিষ্টুতা অলঙ্কৃতা নিজ নগরী কুশস্থলীতে সূর্য্যের অস্তাচল প্রবেশের ন্যায়, প্রবেশ করিলেন, উহাতে ধ্বজপট-শোভিত বিবিধপ্রকার তোরণ সকল রচিত হইয়াছিল। আমার পিতা মহামূল্য বস্ত্র, অলঙ্কার, শয্যা, আসন ও পরিচ্ছদ-সমূহ দ্বারা সুহৃদ্, সম্বন্ধী ও বান্ধবদিগকে পূজা করিলেন। ভগবান্ সর্ব্ববিষয়ে পরিপূর্ণ হইলেও, পিতা ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহাকে দাসী, সর্ব্বসম্পত্তি, সেনা, গজ ও অশ্বনিচয়ের সহিত মহামূল্য অস্ত্র-শস্ত্র সকল প্রদান করিয়াছিলেন। এইরূপে আমরা সকলে সর্ব্বসঙ্গ হইতে নিবৃত্তি ও স্বধর্ম্ম প্রতিপালন দ্বারা সেই আত্মারামের সাক্ষাৎ গৃহদাসী হইয়াছিলাম।” মহিষীগণ কহিলেন,—“দলবলের সহিত ভৌমকে যুদ্ধে নিহত করিয়া, তাহার দিগ্বিজয়ে যে সকল রাজারা পরাজিত হইয়াছিলেন, তাহাদিগের কন্যারা তৎকর্ত্তৃক বদ্ধ রহিয়াছে জানিয়া, ভগবান্ তাহাদিগকে উদ্ধার করিলেন এবং স্বয়ং আপ্তকাম হইয়াও সংসারবিমোচন পাদপদ্মের অভিলাষিণী সেই কন্যাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন। রাজ্ঞি! আমরা সাম্রাজ্য, ইন্দ্রত্ব, ভোজ্য, বৈরাজ্য, ব্রহ্মপদ, মোক্ষ বা হরির পদ প্রার্থনা করি না; সেই গদাধারী হরি লক্ষ্মীর কুচকুঙ্কুমের গন্ধবিশিষ্ট পাদরজঃ মস্তকে ধারিয়া বহন করিতে বাসনা করি। তিনি যখন নদীপুলিনে গোচারণ করিতেন, তখন ব্রজাঙ্গনা ও গোপগণ যাহা বাঞ্ছা করিয়াছিল, তাঁহার সেই পাদস্পর্শই আমাদের একমাত্র অভিলষিত।” ৩৬—৪৩।

ত্র্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত। ৮৩।

———

চতুরশীতিতম অধ্যায়।

বসুদেবের যজ্ঞ-মহোৎসব।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! পৃথা, গান্ধারী, দ্রৌপদী, সুভদ্রা এবং রাজাদিগের পত্নী ও শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তা গোপীগণ, হরি শ্রীকৃষ্ণকে তদীয় মহিষীগণের প্রণয়বন্ধনের কথা শ্রবণপূর্ব্বক অশ্রুপূরে আকুলাক্ষী হইয়া সাতিশয় বিস্ময় প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রাজন্! স্ত্রীগণ স্ত্রীদিগের এবং রাজগণ রাজাদিগের প্রতি ঐরূপ কহিতেছেন,—ইতিমধ্যে রাম-কৃষ্ণকে দর্শন করিবার বাসনায় দ্বৈপায়ন, নারদ, চ্যবন, দেবল, অসিত, বিশ্বামিত্র, শতানন্দ, ভরদ্বাজ, গোতম, রাম, সশিষ্য ভগবান্ বশিষ্ঠ, গালব, ভৃগু, পুলস্ত্য, কশ্যপ, অত্রি, মার্কণ্ডেয়, বৃহস্পতি, দ্বিত, ত্রিত, একত, ব্রহ্মপুত্রগণ, অঙ্গিরা, অগস্ত্য, যাজ্ঞবল্ক্য এবং বামদেবাদি ঋষিগণ তথায় উপস্থিত হইলেন; পূর্ব্বোপবিষ্ট রাজগণ পাণ্ডবগণ এবং শ্রীকৃষ্ণ ও রাম, সেই সমস্ত বিশ্ব-বন্দিত ঋষিগণকে দর্শন করিয়া সহসা উত্থানপূর্ব্বক প্রণাম করিলেন। সকলে যথাবিধানে তাঁহাদিগের অর্চ্চনা করিতে লাগিলেন। রামের সহিত অচ্যুত তাঁহাদিগের সকলের স্বাগত প্রশ্ন এবং পাদ্য, অর্ঘ্য, মাল্য, ধূপ ও চন্দন দ্বারা পূজা করিলেন। অনন্তর তাঁহারা সুখে উপবিষ্ট হইলে, ধর্ম্মগোপ্তা ভগবান্ তাঁহাদিগকে কহিতে আরম্ভ করিলেন; সেই মহতী সভা যতবাক্ হইয়া তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিতে লাগিল। ১—৮। ভগবান্ কহিলেন,—"অহো! অদ্য আমাদিগের জন্ম সফল হইল; অদ্য আমরা দেবতাদিগেরও দুষ্প্রাপ্য যোগেশ্বরদিগকে দর্শন করিয়া জীবনের ফল লাভ করিলাম। মনুষ্যদিগের তপস্যা অল্প; তাহারা প্রতিমাকে দেবতাস্বরূপে দর্শন করিয়া থাকে; যোগেশ্বরদিগের দর্শন ও স্পর্শন, তাঁহাদিগকে প্রশ্ন করা, নমস্কার করা এবং তাঁহাদিগের পাদ অর্চ্চনা করা, সেই মনুষ্যদিগের কি সম্ভাবিত হয়? জলময় স্থান হইলেই তীর্থ হয় না; মৃন্ময় ও শিলাময় বস্তু সকল দেবতা নহেন।—হইলেও তাঁহারা অনেক কালে মনুষ্যকে পবিত্র করেন; কিন্তু সাধুদিগকে দর্শন করিবামাত্র পবিত্রতা লাভ করা যায়। অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, তারকা, পৃথিবী, জল, আকাশ, বায়ু এবং বাক্য ও মন,—ভেদবুদ্ধিতে উপাসিত হইলে অজ্ঞান নাশ করিতে সমর্থ হয় না; কিন্তু মুহূর্ত্তমাত্র সাধুসেবায় সমুদায় অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায়। যাহার ত্রিধাতুক দেহে আত্মবুদ্ধি, ভার্য্যাদিতে আত্মীয়বুদ্ধি, ভূবিকারে দেবতাবুদ্ধি এবং জলে তীর্থবুদ্ধি আছে, কিন্তু সাধুদিগকে যে ব্যক্তি সেরূপ জ্ঞান করে না, সে ব্যক্তি গোতৃণবাহী গর্দ্দভস্বরূপ।" ৯—১৩। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বিপ্রগণ, অকুণ্ঠধীশক্তিসম্পন্ন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার অননুরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভ্রমবুদ্ধিবশতঃ কিয়ৎক্ষণ তূষ্ণীম্ভাবে রহিলেন। তাঁহারা সেই ঈশ্বরের অনীশ্বরভাবযুক্ত বাক্য অনেকক্ষণ বিবেচনা করিয়া দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন,—ইনি লোকসংগ্রহার্থ এইরূপ উক্তি করিয়াছেন। তখন সকলে হাস্য করিয়া জগদ্‌গুরুকে কহিলেন,—"আমরা শ্রেষ্ঠ তত্ত্ববিদ্ ও বিশ্বস্রষ্টাদিগের অধীশ্বর হইয়াও যাঁহার মায়ায় বিমোহিত হইলাম, যিনি নরচেষ্টিত দ্বারা গুপ্ত হইয়া অনীশ্বরের ন্যায় আচরণ করিতেছেন,—অহো! সেই ভগবানের চেষ্টিত কি অচিন্ত্য! প্রভো! ভৌমবিকার ঘট-শরাবাদি দ্বারা বহুনাম-রূপিণী ভূমির ন্যায় আপনি স্বয়ং একমাত্র ও অক্রিয় হইয়াও নানাপ্রকারে এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতেছেন, কিন্তু স্বয়ং বদ্ধ নহেন। আপনি পরিপূর্ণ পরমেশ্বর; আপনার জন্মাদি চেষ্টিত অনু-করণ মাত্র। স্বজনদিগকে রক্ষা এবং খলদিগকে দমন করিবার নিমিত্ত আপনি কালে যথোপযুক্ত সময়ে শুদ্ধসত্ত্বাত্মক রূপ ধারণ করিয়া থাকেন। আপনি বর্ণাশ্রমাত্মা পুরুষ ভগবান্ নিজ আচার দ্বারা বেদপথও পালন করিয়া থাকেন! তপস্যা, স্বাধ্যায় ও সংযম দ্বারা যাহাতে কার্য্য কারণ এবং তাহা হইতে পর সন্মাত্র ব্রহ্মের উপলব্ধি হইয়া থাকে, সেই বেদাখ্য ব্রহ্ম, আপনার বিশুদ্ধ হৃদয়। ব্রহ্মন্! সেই হেতু আপনি শাস্ত্রযোনি। আপনার শ্রেষ্ঠ উপলব্ধি-স্থান ব্রাহ্মণকুলের আপনি পূজা করিয়া থাকেন, সুতরাং আপনি ব্রহ্মণ্যগণের অগ্রগণ্য,—আপনি ব্রহ্মণ্যদেব। আপনি সকল মঙ্গলের আকর; এই জন্য অদ্য আপনার সহিত মিলিত হইয়া আমাদিগের জন্মের, বিদ্যার, তপস্যার ও দৃষ্টির সাফল্য হইল। স্বীয় যোগমায়া দ্বারা যাঁহার মহিমা আচ্ছন্ন; যাঁহার মেধা অকুণ্ঠিত; একস্থানাবস্থিত এই সকল রাজা ও যদুগণ যাঁহার মায়ারূপ যবনিকায় আচ্ছন্ন হইয়া যাঁহাকে কালরূপী ঈশ্বর পরমাত্মা বলিয়া জ্ঞাত নহেন, সেই পরমাত্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার। যেমন স্বপ্নদর্শী পুরুষ, স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় সকলকে যথার্থ-রূপে দর্শন করিয়া আপনাকে মন দ্বারা নামমাত্রে

প্রকাশিতরূপে জানে,—তদ্বিরহিত অন্ধ জানে না; বন্ধন! তেমনি এই লোক সকল মায়া দ্বারা বিভ্রান্ত-চিত্ত হইয়া স্মৃতির নাশহেতু ইন্দ্রিয় ও মন দ্বারা নামমাত্রে প্রকাশিতরূপে আপনাকে জানে, কিন্তু স্বরূপতঃ জানে না। অদ্য আমরা সেই আপনার পাপরাশি-ধ্বংসকারক, গঙ্গাতীর্থের উৎপাদক এবং সুবিপক্ক-যোগ যোগীদিগের হৃদয়ে কৃত পাদপদ্ম দর্শন করিলাম; অতএব ভক্ত বলিয়া আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করুন। প্রবৃদ্ধ ভক্তির দ্বারা যাঁহাদিগের বাসনারূপ জীবকোশ নষ্ট হইয়াছে, তাঁহারাই আপনার গতি লাভ করিয়াছেন।" ১৪—২৬। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজর্ষে! মুনিগণ এইরূপ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, ধৃতরাষ্ট্র এবং যুধিষ্ঠিরের অনুজ্ঞা লইয়া স্ব স্ব আশ্রমে গমন করিতে মনস্থ করিলেন। তাঁহাদিগকে গমনোন্মুখ দেখিয়া মহাযশা বসুদেব নিকটে গমনপূর্ব্বক হস্ত দ্বারা চরণ ধারণ করিয়া সুন্দররূপে বিনীতভাবে কহিলেন,—"ঋষিগণ! সর্ব্বদেবাত্মক আপনাদিগকে নমস্কার! হে ঋষিগণ! আপনাদিগের শ্রবণ করা উচিত হইতেছে—যে কর্ম্ম দ্বারা যে রূপে আমাদিগের কর্ম্ম ক্ষয় হইবে, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক।" নারদ কহিলেন,—"হে বিপ্রগণ! বসুদেব, শ্রীকৃষ্ণকে পুত্র মনে করিয়া যে, নিজ মঙ্গল আমাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। সন্নিকর্ষই মনুষ্যদিগের অনাদরের কারণ। গঙ্গাতীরবর্ত্তী লোক গঙ্গাজল পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধির নিমিত্ত অন্য জলে গমন করে। এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় দ্বারা কিংবা কালসংস্কারে অথবা স্বতঃ পরতঃ বা গুণতঃ—কোন প্রকারেই শ্রীকৃষ্ণের অনুভূতির বিকাশ নাই। লোক যেমন সূর্য্যকে তাঁহার নিজেরই কার্য্য মেঘ, হিম ও রাহু দ্বারা আচ্ছন্ন জ্ঞান করে, সেইরূপ প্রাকৃত ব্যক্তি,—অব্যাহতজ্ঞান সেই অদ্বিতীয় ঈশ্বরকে তাঁহার নিজেরই কার্য্য ক্লেশ, কর্ম্ম, কর্ম্মের পরিপাক, গুণপ্রবাহ এবং প্রাণাদি দ্বারা আচ্ছন্ন মনে করিয়া থাকে।" ২৮—৩৩। রাজন্! অনন্তর মুনিগণ, শ্রবণকারী সর্ব্বরাজার ও রাম-কৃষ্ণের সমক্ষে বসুদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—"কর্ম্ম দ্বারা কর্ম্মক্ষয় হইয়া থাকে—ইহা সাধুগণ নিরূপণ করিয়াছেন। শ্রদ্ধা-সহকারে যজ্ঞ দ্বারা সর্ব্বযজ্ঞেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর অর্চনাই কর্ম্মবন্ধ-মোচনের উপায়। শাস্ত্র যাঁহাদিগের চক্ষু, সেই সকল পণ্ডিত এই যাগরূপ কর্ম্মকে চিত্তের উপশমের হেতু মোক্ষের সুগম উপায় আত্মার আনন্দাবহ এবং ধর্ম্মরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। শুদ্ধচিত্ত হইয়া শ্রদ্ধাপূর্ব্বক পরমপুরুষের যাগ করিবে; গৃহস্থ দ্বিজাতির এই পথই মঙ্গলসাধক। হে বসুদেব! জ্ঞানী ব্যক্তি,—যজ্ঞ ও দান দ্বারা ধনের ইচ্ছা, গৃহোচিত ভোগ সকল দ্বারা স্ত্রী-পুত্রের ইচ্ছা এবং কাল দ্বারা আপনার স্বর্গাদি-লোকের ইচ্ছা পরিত্যাগ করিবেন; সমুদায় ধীর ব্যক্তি বাসনা পরিত্যাগপূর্ব্বক গ্রামে বাস করিয়া, পশ্চাৎ তপোবনে গমন করিয়াছেন। দেবঋণ, ঋষিঋণ ও পিতৃঋণ—এই তিন প্রকার ঋণে ঋণী হইয়া দ্বিজ জন্মগ্রহণ করেন; কিন্তু যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন ও পুত্রোৎপাদন দ্বারা তাহা হইতে উত্তীর্ণ না হইলে পতিত হইতে হয়। হে মহামতে! আপনি কিন্তু দুই ঋণ হইতে মুক্ত হইয়াছেন; এক্ষণে যজ্ঞ দ্বারা দেবতার ঋণ হইতে মুক্ত হইয়া গৃহত্যাগী হউন।" হে বসুদেব! নিশ্চয়ই আপনি পরমশক্তি দ্বারা জগৎ সকলের অধীশ্বর হরির পুত্ররূপে পূজা করিয়াছেন, নতুবা তিনি আপনাদিগের দুই জনের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইবেন কেন?" ৩৪—৪১। শুকদেব কহিলেন,—মুনিগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহামনা বসুদেব মস্তক দ্বারা প্রণাম এবং প্রসাদন করিয়া সেই সকল ঋষিকেই ঋত্বিককার্য্যে বরণ করিলেন। রাজন্! সেই সকল ঋষি ধর্ম্মপূর্ব্বক বৃত হইয়া সেই ক্ষেত্রে উত্তমকল্পক যজ্ঞ সকলের দ্বারা এই ধার্ম্মিককে যজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজন্! তাঁহার দীক্ষা আরব্ধ হইলে, যদুগণ ও রাজগণ স্নান করিয়া পদ্মের মালা ধারণ ও সুন্দর বসন পরিধান করিলেন এবং সুন্দররূপে অলঙ্কৃত হইয়া তথায় আগমন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মহিষী সকলও কণ্ঠে পদক ধারণ এবং সুন্দর বসন পরিধান করিয়া হস্তে পূজার সামগ্রী লইয়া সানন্দে দীক্ষাশালায় উপস্থিত হইলেন। মৃদঙ্গ, পটহ, শঙ্খ, ভেরী, ঢক্কা ও দুন্দুভি প্রভৃতি বাজিতে লাগিল; নট-নর্ত্তকীগণ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল; সূত-মাগধ সকল স্তব এবং সুকণ্ঠী গন্ধর্ব্বীগণ স্বামীদিগের সহিত সঙ্গীত করিতে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর ঋত্বিকেরা অষ্টাদশ পত্নীর সহিত বসুদেবকে অঞ্জন ও অভ্যঞ্জন দ্বারা তাহাদের সহিত সোমরাজের ন্যায় অভিষেক করিলেন। তিনি দুকূল, বলয়, হার, কুণ্ডল, নূপুর প্রভৃতি অলঙ্কারে সুন্দররূপে অলঙ্কৃত সেই সমস্ত পত্নীর সহিত দীক্ষিত ও অজিনে আবৃত হইয়া বিশেষরূপে শোভা পাইতে লাগিলেন। মহারাজ! সেই

যজ্ঞে সদস্যগণের সহিত তাঁহার ঋত্বিক্‌গণ, পীত কৌষেয়বস্ত্র পরিধান করিয়া, ইন্দ্রযজ্ঞের ঋত্বিক্‌দিগের ন্যায়, বিরাজ করিতে লাগিলেন। এই সময় জীব-গণের ঈশ্বর রাম ও কৃষ্ণ, বন্ধুদিগের সহিত সংযুক্ত হইয়া নিজ স্ত্রী ও পুত্র এবং নিজ বিভূতি-সমূহের সহিত শোভিত হইলেন। তাঁহার প্রতি যজ্ঞে অগ্নি-হোত্রাদি সকল প্রাকৃত বৈকৃত,—সর্ব্ব যজ্ঞ দ্বারা দ্রব্য, মন্ত্র ও ক্রিয়ায় ঈশ্বরের যজ্ঞ করিলেন। ৪২—৫১। অনন্তর বসুদেব যথাকালে বেদোক্ত বিধি অনুসারে সুন্দররূপে অলঙ্কৃত ব্রাহ্মণদিগকে পূজা করিয়া গো, ভূমি, কন্যা ও মহাধন সকল দক্ষিণার সহিত দান করিলেন। সেই মহর্ষিগণ পত্নীসংযাজ ও অবভৃথবিষয়ে কর্ত্তব্যকর্ম্ম সকল সমাপন করিয়া যজমানের সহিত রামহ্রদে স্নান করিলেন। বসুদেব, বন্দীদিগকে নানা অলঙ্কার, বস্ত্র এবং স্ত্রী সকল দান করিয়া, সুন্দর সুন্দর অলঙ্কার ধারণ-পূর্ব্বক, অন্ন দ্বারা কুকুর প্রভৃতি সমুদয় জীবের সন্তোষ উৎপাদন করিলেন। পরে হস্তী, অশ্ব, রথাদি পরিচ্ছদ ও প্রীতি প্রদান দ্বারা স্ত্রীগণের সহিত বন্ধুদিগের; বিদর্ভ, কোশল, কুরু, কাশী, কেকয় ও সৃঞ্জয়দিগের; সদস্য ও ঋত্বিক্‌দিগের; দেবতাদিগের এবং মনুষ্য, ভূত, পিতৃ ও চারণ-দিগের পূজা করিলেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের অনুজ্ঞা লইয়া যজ্ঞের প্রশংসা করিতে করিতে স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিলেন। ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর, পার্থগণ, ভীষ্ম, দ্রোণ, পৃথা, নকুল, সহদেব, নারদ ভগবান্ ব্যাস এবং সুহৃদ্, সম্বন্ধী ও বান্ধবগণ,—ইঁহারা বন্ধু যদুদিগকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক সৌহৃদ্য বশতঃ অতি দুঃখিতহৃদয়ে বিরহে কাতর হইয়া স্ব স্ব দেশের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। অপরাপর জনেরাও চলিয়া গেলেন। কিন্তু বন্ধু-বৎসল শ্রীনন্দ,—শ্রীকৃষ্ণ রাম ও উগ্রসেনাদি কর্ত্তৃক গোপালগণের সহিত মহতী পূজায় পূজিত হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। ৫২—৫৯। বসুদেব শীঘ্র মনোরথ-মহা-সাগর উত্তীর্ণ ও বন্ধুগণে পরিবৃত হইয়া আনন্দিত-মনে নন্দের কর-ধারণপূর্ব্বক কহিলেন,—"ভ্রাতঃ! ঈশ্বরকৃত স্নেহনামক পাশ নিতান্ত দুস্ত্যজ; বীরগণ বল দ্বারা এবং যোগিগণ জ্ঞান দ্বারা তাহা ছেদন করিতে পারে না। তোমরা সাধুতম,—আমরা অকৃতজ্ঞ; তোমরা আমাদিগের প্রতি যে এই অনুপমা মৈত্রী স্থাপন করিয়াছ, ইহা কখনও নিষ্ফল হইবে না। ভ্রাতঃ! পূর্ব্বে অসমর্থতা প্রযুক্ত আমরা তোমাদের প্রিয়সাধন করিতে পারি নাই; এক্ষণেও সৌভাগ্য-মদে অন্ধ-লোচন হইয়া সম্মুখবর্ত্তী সাধু তোমাদিগকে দেখিতেছি না। হে মানদ! যে রাজলক্ষ্মী দ্বারা অন্ধদৃষ্টি হইয়া স্বজন ও বন্ধুদিগকে দর্শন করে না, মঙ্গলাভিলাষী ব্যক্তির যেন সেই রাজ্যশ্রী লাভ না হয়। বসুদেব এইরূপে মিত্রতা স্মরণপূর্ব্বক আনন্দে শিথিল-চিত্ত হইয়া, কাঁদিতে লাগিলেন। নন্দও যদুগণ কর্ত্তৃক সম্মানিত হইয়া স্বীয় সখার ও রামকৃষ্ণের তুষ্টির নিমিত্ত প্রীতিপূর্ব্বক "আজ কাল" করিয়াও তিনি তথায় তিনমাস অব-স্থিতি করিলেন। তাহার পর, মহামূল্য আভরণ, পট্টবস্ত্র ও নানা অমূল্য পরিচ্ছদ প্রভৃতি কাম সকলে ব্রজ ও বান্ধবগণের সহিত পূর্য্যমাণ হইয়া এবং বাসুদেব, উগ্রসেন, শ্রীকৃষ্ণ, উদ্ধব ও বলাদি কর্ত্তৃক দত্ত পারিবর্হ গ্রহণপূর্ব্বক যদুগণ কর্ত্তৃক মহতী সেনা দ্বারা প্রস্থাপিত হইয়া গমন করিলেন। শ্রীনন্দ এবং গোপী ও গোপ সকল গোবিন্দের চরণপদ্মে মন সমর্পণ করিয়াছিলেন; এক্ষণে তাহা পুনর্ব্বার আহ-রণ করিতে সমর্থ হইয়া অতি কষ্টে মথুরা গমন করিলেন। রাজন্! বন্ধুগণ প্রতিনিবৃত্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণদৈবত যদুগণ বর্ষা আসন্ন দেখিয়া, পুনর্ব্বার দ্বারাবতী গমন করিলেন। তথায় তাঁহারা উপনীত হইয়া লোকের নিকট তীর্থযাত্রায় সুহৃৎ সন্দর্শন প্রভৃতি এবং বসুদেবের যজ্ঞ-মহোৎসববৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিলেন। ৬০—৭১।

চতুরশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায়।

রাম-কৃষ্ণ কর্ত্তৃক দেবকীর মৃত-পুত্রানয়ন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বসুদেব মুনি-গণের মুখে রামকৃষ্ণের প্রভাব-বিবরণ শ্রবণ করিয়া তাহাতে বিশ্বাস করিয়াছিলেন। একদা উভয় ভ্রাতা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া পাদবন্দন করিলে পর, বসুদেব তাঁহাদিগকে প্রীতি সহকারে অভিনন্দন করিয়া কহিলেন;—হে কৃষ্ণ! হে মহাযোগিন্ কৃষ্ণ! হে সনাতন সঙ্কর্ষণ! আমি তোমাদিগের দুই জনকে এই বিশ্বের সাক্ষাৎ কারণরূপ প্রধানপুরুষ এবং তৎকারণস্বরূপ ঈশ্বর বলিয়া জানি। যাহাতে, যাহা দ্বারা, যাহা হইতে যাহার নিমিত্ত, যাহার প্রতি, যাহার যথায়, যে প্রকারে হয়, তুমিই সে সমস্ত

প্রধান ও পুরুষের ঈশ্বর সাক্ষাৎ ভগবান। হে অধোক্ষজ! হে অমেয়াত্মন্! জন্মহীন তুমি আত্মসৃষ্ট এই নানাবিধ বিশ্বে আত্মা দ্বারা প্রবিষ্ট হইয়া ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তিরূপে ধারণ ও পালন করিতেছে। ক্রিয়াশক্তি প্রভৃতি বিশ্বের কারণ সকলের যে সকল শক্তি, তৎসমুদায়ই ঐশ্বরিক; কারণ তাহাদিগের পারতন্ত্র্য ও বৈসাদৃশ্য রহিয়াছে; নিশ্চয়ই ঈশ্বরের সত্তাতেই তাহাদিগের ব্যাপার হইয়া থাকে। তুমি চন্দ্রের কান্তি, অগ্নির তেজ, সূর্য্যের জ্যোতি, নক্ষত্রের প্রভা, বিদ্যুতের স্ফুরণ; তুমিই রাজাদিগের ঐশ্বর্য্য এবং ভূমির গন্ধ; তুমিই জলের তৃপ্তিজনকতা ও জীবনহেতুতা; তুমিই জল ও জলের রস। হে ঈশ্বর। তুমি বায়ুর ইন্দ্রিয়-বল, মনোবল এবং দেহবল। ১—৮। তুমি দিক্ সকলের অবকাশ ও দিক্‌সকল; তুমি আকাশ ও উহার আশ্রয় শব্দ-তন্মাত্র; তুমি নাদ; তুমি ওঙ্কার; তুমি বর্ণ; যাহা হইতে পদার্থ সকলের নামকরণ হয়, তাহাও তুমি। তুমিই সকলের ইন্দ্রিয়, দেবতা ও তাঁহাদিগের অনুষ্ঠান-শক্তি; তুমি বুদ্ধির অধ্যবসায়শক্তি এবং সাধ্বী অনুসন্ধান-শক্তি; তুমি ভূতগণের কারণ তামস অহঙ্কার; ইন্দ্রিয় সকলের কারণ রাজস অহঙ্কার; দেবতাদিগের কারণ সাত্ত্বিক অহঙ্কার এবং জীবগণের সংসার-কারণ প্রকৃতি। যেমন দ্রব্যের বিকার অনিত্য ঘট-কুণ্ডলাদির মধ্যে মাত্র সত্য বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে, সেইরূপ সেই সমস্ত নশ্বর ভাবের মধ্যে তুমিই একমাত্র অবিনশ্বর নিত্য পদার্থ। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই নামে গুণত্রয় এবং তাহাদিগের যে সকল বৃত্তি অর্থাৎ মহদাদি পরিণাম, উহা সাক্ষাৎ পরমব্রহ্ম, তোমাতে যোগমায়া দ্বারা কল্পিত হইয়াছে; অতএব এই সকল ভাব-বিকার তোমাতে কিছুই নাই। যখন এই সকল তোমাতে বিকল্পিত হয়, তখনই তুমি ইহাদের অনুগত হও, অন্য সময়ে তুমি নির্ব্বিকল্প! এই গুণপ্রবাহে অখিলাত্মার প্রপঞ্চহীনা গতি না বুঝিয়া দেহাভিমানজন্য কৃত-কর্ম্ম সকলের দ্বারা জীব এই স্থানে সংসারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। হে ঈশ্বর! যদৃচ্ছাক্রমে দুর্লভ মানবজন্ম ও ইন্দ্রিয়সৌষ্ঠব লাভ করিয়া, যে ব্যক্তি স্বার্থে প্রমত্ত হইয়া পড়ে,—তোমার মায়ায় আচ্ছন্ন হইয়া তাহার বয়স গত হইয়া থাকে। তুমি এই সমুদায় জগৎকে দেহে এবং দেহের বংশাদিতে 'এই আমি' ও 'ইহারা আমার' এইরূপ স্নেহপাশ দ্বারা বন্ধন কর। তোমরা দুই জনে আমার পুত্র নহ, তোমরা সাক্ষাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের ঈশ্বর, সত্য বল,—তোমরা ভূভার-ভূত ক্ষত্রিয়দিগের নাশের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছ কি না? অতএব হে আর্ত্তবন্ধো! এক্ষণে আমরা, আপন্নগণের সংসার-ভয়াপহারক পাদপদ্মে শরণাপন্ন হইলাম! ইন্দ্রিয়-তৃষ্ণা দ্বারা যে মর্ত্ত্য-শরীরকে আত্মরূপে দর্শন করিয়াছি এবং পরমেশ্বর তোমাদিগকে যে পুত্রবোধ করিয়াছি, তাহা অতি অকিঞ্চিৎকর। তুমি প্রতিজন্মেই সূতিকার মধ্যে আমাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছ—"আমি অজ, ঈশ্বর; নিজ ধর্ম্ম রক্ষা করিবার নিমিত্ত জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। গগনের ন্যায়, তুমি নানা তনু ধারণ করিয়া ত্যাগ করিয়া থাক। হে উরুগায়! হে সর্ব্বগত! তোমার বিভূতিরূপা মায়া কে বুঝিতে সক্ষম?' ৯—২০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ভগবান্ যদুশ্রেষ্ঠ, পিতার এইপ্রকার বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক বিনয়ে সম্যক্‌রূপে নত হইয়া স্নিগ্ধ-বাক্যে প্রত্যুত্তর করিলেন,—পিতঃ! আমরা আপনাদিগের পুত্র; যে বাক্য দ্বারা আপনারা আমাদিগকে উদ্দেশ করিয়া তত্ত্ব-সমূহ সম্যক্‌রূপে নিরূপণ করিলেন, আমাদিগের সেই এই বাক্য আমরা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মান্য করিলাম। হে যদুশ্রেষ্ঠ! আমি, আপনারা, আর্য্য বলদেব, এই দ্বারিকাবাসিগণ এবং সমস্ত চরাচর জগৎ,—এই সমস্তকে ব্রহ্মরূপে বিবেচনা করা উচিত! এক, স্বয়ং জ্যোতিঃ নিত্য অনন্ত নির্গুণ ব্রহ্ম, আত্মসৃষ্ট গুণ সকলের দ্বারা গুণকৃত ভূত-সমূহে নানারূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী,—উপাধি অনুসারে তাহাদিগের কর্ত্তৃক কৃত ঘটাদি পদার্থ সকলে আবির্ভাব, তিরোভাব, অল্পতা, বহুলতা ও বিবিধ-প্রকারতা লাভ করে, আত্মাও এইরূপ।' শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ভগবানের এইপ্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া, বসুদেবের ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট হইল, তিনি প্রীতমনে নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। হে কুরু-শ্রেষ্ঠ! রামকৃষ্ণ মৃত গুরুপুত্রকে আনিয়া দিয়াছেন—এই বিবরণ শ্রবণ করিয়া দেবী দেবকী বিস্মিত হইয়াছিলেন; এক্ষণে তিনি, কংস কর্ত্তৃক বিনাশিত পুত্র সকলকে স্মরণ করিয়া দুঃখিতা ও বৈক্লব্য-বশতঃ অশ্রুবিসর্জ্জনপূর্ব্বক রাম-কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে অপ্রমেয়াত্মন্ রাম! হে যোগেশ্বরের ঈশ্বর কৃষ্ণ! আমি জানিলাম, তোমরা

দুইজনে বিশ্বস্রষ্টাদিগের ঈশ্বর আদি পুরুষ। হে আদ্য! তোমরা—কালবশে হীনবল, উচ্ছাস্ত্রবর্ত্তী সুতরাং ভূমির ভারভূত রাজাদিগকে সংহার করিবার নিমিত্ত আমার গর্ভে অবতীর্ণ হইয়াছ। তোমরা পিতৃস্থান হইতে গুরুকে গুরুদক্ষিণা আনিয়া দিয়াছিলে, যোগেশ্বরের ঈশ্বর তোমরা সেইরূপে আমার অভিলাষ পূর্ণ কর;—ভোজরাজ কর্ত্তৃক নিহত পুত্রদিগকে আনিয়া দাও। আমি তাহাদিগকে দর্শন করিতে অভিলাষ করি। ২১—৩৩। ঋষি কহিলেন,—ভারত! রাম-কৃষ্ণ, মাতা কর্ত্তৃক এইরূপে আজ্ঞপ্ত হইয়া যোগমায়া অবলম্বনপূর্ব্বক সুতলে প্রবেশ করিলেন। বিশ্বের, বিশেষতঃ আপনারা আত্মদেবতা সেই দুইজনকে তথায় প্রবিষ্ট দেখিয়া তাঁহাদিগের দর্শনজন্য আহ্লাদে দৈত্যরাজ বলির চিত্ত অভিষিক্ত হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ সবংশে উত্থানপূর্ব্বক প্রণাম করিলেন এবং আনন্দে তাঁহাদিগকে শ্রেষ্ঠ আসন আনিয়া দিলেন। অনন্তর সেই দুই মহাত্মা তাহাতে উপবিষ্ট হইলেন। তখন দৈত্যরাজ তাঁহাদিগের পাদযুগল ধৌত করিয়, সেই ধৌতজল সপরিজনে মস্তকে ধারণ করিলেন এবং মহাবিভূতি, মহামূল্য বস্ত্র ও আভরণ, চন্দন, মাল্য, ধূপ, দীপ, বিত্ত ও আত্ম-সমর্পণ দ্বারা পূজা করিলেন। রাজন্! সেই বলি প্রেম-বিহ্বলচিত্তে ভগবানের চরণকমল হৃদয়ে ধারণ করিলেন। তাঁহার শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল; নয়নযুগল হইতে অবিরল আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। তিনি গদ্গদ-বাক্যে কহিলেন,—"মহৎ অনন্তকে নমস্কার! বিধাতা কৃষ্ণকে নমস্কার; সাংখ্যযোগের বিস্তৃত-কারণ পরমাত্মাকে নমস্কার। ভগবন্! আপনাদিগের দুই পুরুষের দর্শন প্রাণীদিগের দুর্লভ এবং সুলভও বটে; যেহেতু রজস্তমঃ-প্রকৃতি আমাদিগের নিকট যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইলেন। অহো! দৈত্য, দানব, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, চারণ, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, ভূত, প্রমথ, নায়ক,—ইহারা সকলেই সাক্ষাৎ বিশুদ্ধসত্ত্বের ধাম শাস্ত্র-শরীরী আপনাতে শত্রুতা বন্ধন করিয়াছে; আমরাও তাহাদিগের তুল্য। কোন কোন দৈত্য, প্রচণ্ড বৈরভাবে এবং গোপীগণ, কামপ্রভাবে যেমন আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, শুদ্ধসত্ত্ব দেবতারা আপনাকে সেইরূপ প্রাপ্ত হইতে পারেন না। হে যোগেশ্বরের ঈশ্বর! যোগের ঈশ্বরগণও যখন আপনার যোগমায়া প্রভাব নিশ্চিতরূপে জানিতে পারেন না, তখন আমরা কোথায়? অতএব আমাদিগের প্রতি সেইরূপে প্রসন্ন হউন। আপনাদিগের পদারবিন্দ, নিরপেক্ষ মুনিগণের পরম আশ্রয়; তদ্ব্যতীত গৃহাদি অন্য সমস্ত অন্ধকূপ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া, বিশ্বের রক্ষাকর্ত্তার পাদমূলে জীবিকাপ্রাপ্ত ও শান্ত হইয়া একাকী, অথবা সকলের সখা মহৎ ব্যক্তিদিগের সহিত বিচরণ করিব। হে সর্ব্বজীবের ঈশ্বর! আমাদিগকে শিক্ষা দিউন; হে প্রভো! আমাদিগকে নিষ্পাপ করুন; আপনার অনুশাসন আশ্রয় করিলে, পুরুষ বিধি-নিষেধের শাসন হইতে মুক্তি পায়।"৩৪—৪৬। ভগবান্ কহিলেন,—"পূর্ব্বে স্বায়ম্ভুব-মন্বন্তরে ঊর্ণার গর্ভে মরীচির ছয় পুত্র জন্মগ্রহণ করে। দেবসদৃশ সেই ঋষিপুত্রেরা, ব্রহ্মাকে নিজ দুহিতার প্রতি উপগত হইতে দেখিয়া উপহাস করেন; সেই পাপকর্ম্ম হেতু তাঁহারা তৎক্ষণাৎ আসুরী যোনি প্রাপ্ত হইয়া হিরণ্যকশিপুর ঔরসে জন্ম গ্রহণ করেন। পরে তাঁহারা যোগমায়া কর্ত্তৃক নীত হইয়া দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। রাজন্! তাঁহারাই কংস কর্ত্তৃক নিহত হইয়াছেন। দেবী দেবকী তাঁহাদের নিজপুত্র বোধ করিয়া শোক করিতেছেন। এক্ষণে তাঁহারা তোমার নিকট রহিয়াছেন। মাতার শোক দূর করিবার নিমিত্ত আমি এস্থান হইতে ইঁহাদিগকে লইয়া যাইব; তাহার পর ইঁহারা শাপমুক্ত ও বিজ্বর হইয়া দেবলোকে গমন করিবেন। স্মর, উদ্গীথ, পরিষঙ্গ, পতঙ্গ, ক্ষুদ্রভৃক্ ও ঘৃণি—এই ছয় ঋষিকুমার আমার প্রসাদে পুনর্ব্বার মোক্ষপ্রাপ্ত হইবেন। এই বলিয়া কেশব তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিলেন এবং বলি কর্ত্তৃক পূজিত হইয়া পুনর্ব্বার দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন। তথায় মাতাকে পুত্র সকল সমর্পণ করিলেন। সেই সকল বালককে দেখিয়া পুত্রস্নেহ হেতু দেবকীর স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইতে লাগিল। তিনি আলিঙ্গন করিয়া ক্রোড়ে স্থাপনপূর্ব্বক বারংবার মস্তক আঘ্রাণ করিতে লাগিলেন। যদ্দ্বারা সৃষ্টি প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে, শ্রীবিষ্ণুর সেই মায়ায় মোহিত হইয়া, তিনি, পুত্রের স্পর্শহেতু যাহা হইতে দুগ্ধক্ষরণ হইতেছিল, ঐ সকল পুত্রকে প্রীতমনে সেই স্তন পান করাইতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ পান করিয়া যাহা অবশিষ্ট রাখিয়াছিলেন, সেই অমৃতদুগ্ধ পান করা এবং নারায়ণের অঙ্গসংস্পর্শ হেতু তাঁহাদিগের আত্মজ্ঞান লাভ হইল

গাহিয়া গোবিন্দকে, দেবকীকে, পিতাকে এবং বলদেবকে নমস্কার করিয়া, দর্শনকারী সর্ব্বভূতের সমক্ষে আকাশপথে দেবলোকে আরূঢ় হইলেন। হে রাজন্! মৃত-পুত্রদিগের সেই আগমন ও স্বর্গগমন দর্শনপূর্ব্বক দেবকী, সাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিতা হইয়া, শ্রীকৃষ্ণরচিত মায়া বলিয়া মানিলেন। হে ভারত! অনন্তবীর্য্য পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের এবম্ভূত অনেকানেক অদ্ভুত বীর্য্য-কার্য্য আছে। সূত কহিলেন,—পূজনীয় ব্যাসতনয় কর্ত্তৃক বর্ণিত, জগতের পাপনাশক এবং তদীয় ভক্তদিগের সুখাবহ কর্ণালঙ্কার-স্বরূপ অমৃত-কীর্ত্তি মুরারির এই অদ্ভুত কার্য্য যিনি অনুক্ষণ নিঃশেষরূপে শ্রবণ করিবেন, বা করাইবেন, তিনি ভগবানে চিত্ত আবিষ্ট করিয়া তাঁহার মঙ্গলময় ধামে গমন করিবেন। ৪৭—৪৯।

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৮৫॥

ষড়শীতিতম অধ্যায়।

ভগবানের মিথিলা-যাত্রা।

রাজা কহিলেন,—ব্রহ্মন্! যিনি আমার পিতামহী ছিলেন, অর্জ্জুন যেরূপে রাম-কৃষ্ণের সেই ভগিনীকে বিবাহ করেন, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! প্রভু অর্জ্জুন তীর্থযাত্রার সময় পৃথিবী ভ্রমণ করিতে করিতে প্রভাসে গিয়া শ্রবণ করিলেন,—রাম তাঁহার নিজের মাতুল-পুত্রীকে দুর্য্যোধনকে দান করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন। অর্জ্জুন তাহাকে লাভ করিতে ইচ্ছুক হইলেন এবং ত্রিদণ্ডী যতির বেশ ধারণ করিয়া দ্বারকায় গমন করিলেন। পৌরজন এবং বলদেবও তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন না। অর্জ্জুন তাঁহাদিগের দ্বারা পূজিত হইয়া কন্যাপ্রাপ্তি বাসনায় একবৎসর তথায় বাস করিলেন। ইত্যবসরে বলভদ্র তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া, শ্রদ্ধাপূর্ব্বক ভক্ষ্য-দ্রব্য আনিয়া দিলে, অর্জ্জুন আহার করিতেছিলেন, এমন সময়ে বীরমনোহরা বরাননা সুভদ্রা তাঁহার নয়নপথে পতিত হইলেন। অর্জ্জুন আনন্দে উৎফুল্ললোচন হইয়া তাহাতে রতি-বিচলিত মন স্থাপন করিলেন। সেই কন্যাও নারীকুলের হৃদয়ঙ্গম ধনঞ্জয়কে প্রার্থনা করিয়া মনে মনে হাসিতে লাগিলেন, লজ্জিত ভাবে বক্রদৃষ্টি করিতে লাগিলেন এবং তাহাতে হৃদয় ও মন ন্যস্ত করিয়া রাখিলেন। তাঁহাকে অনুদিন চিন্তা করাতে বলবান্ কামে অর্জ্জুনের চিত্ত ঘুরিতে লাগিল; সুতরাং তিনি সুখলাভ করিতে না পারিয়া সুভদ্রাকে হরণ করিবার অবসর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে একদা সুভদ্রা পিতা-মাতার ও শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি পাইয়া, দেবদর্শনার্থ রথারোহণে দুর্গ হইতে নির্গত হইলে অর্জ্জুন ধনুর্গ্রহণ-পূর্ব্বক রোধকারী বীর-সৈন্যদিগকে বিদ্রাবিত করিয়া শৃগালের মধ্য হইতে ভাগহারী সিংহের ন্যায়, চীৎকারকারী স্বজনদিগের মধ্য হইতে তাঁহাকে হরণ করিলেন। রাম তাহা শ্রবণ করিয়া, পর্ব্বদিবসে মহাসাগরের ন্যায় ক্ষুভিত হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ ও বন্ধুগণ পদধারণ করিয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা করিলেন। বলদেব আনন্দিত হইলেন এবং বর-বধূকে মহামূল্য গৃহসামগ্রী, হস্তী, রথ, অশ্ব এবং দাস দাসী সকল উপঢৌকন প্রেরণ করিলেন। ১—১২। শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! শ্রুতদেব নামে বিখ্যাত এক ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের একান্ত ভক্ত ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণে একান্ত ভক্তি করাতে তাঁহার প্রয়োজন সকল পূর্ণ হইয়াছিল। তিনি শান্ত, পণ্ডিত ও লোভশূন্য ছিলেন। বিদেহ দেশের মধ্যবর্ত্তী মিথিলা তাঁহার বাসস্থান। চেষ্টা ব্যতীত যে ভোজ্য উপস্থিত হইত, বিপ্র শ্রুতদেব তদ্দ্বারা নিজ ক্রিয়া সকল সম্পাদন করিতেন; যাহাতে শরীরযাত্রাদি নির্ব্বাহ হয়,—অহরহ দৈবাৎ তাহাই তাঁহার নিকট উপস্থিত হইত,—তাহার অধিক নহে; তিনি তাহাতেই তুষ্ট হইয়া যথোচিত ক্রিয়া সকল সম্পাদন করিতেন। রাজন্! মৈথিল-বংশসম্ভূত বহুলাশ্ব তৎকালে ঐ রাজ্যের অধিপতি ছিলেন, তিনি নিতান্ত নিরহঙ্কৃত। শ্রুতদেবের ন্যায় তিনিও শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। তাঁহাদিগের দুই জনের উপর প্রসন্ন হইয়া, প্রভু ভগবান্, দারুক কর্ত্তৃক আনীত রথে আরোহণপূর্ব্বক মুনিগণের সহিত বিদেহ-দেশে যাত্রা করিলেন। নারদ, বামদেব, অত্রি, কৃষ্ণ, রাম, অসিত, আরুণি, বৃহস্পতি, কণ্ব, মৈত্রেয় ও চ্যবন প্রভৃতি মুনিগণ এবং আমি গমন করিলাম। রাজন্! শ্রীকৃষ্ণ যে যে দেশ হইয়া যাইতে লাগিলেন, সেই সেই দেশের পৌর ও জনপদ-বাসিগণ হস্তে অর্ঘ্য লইয়া, গ্রহগণের সহিত উদিত সূর্য্যের ন্যায়, তাঁহার অভিমুখে আসিতে লাগিল। হে নরপাল! আনর্ত্ত, মরু, কুরুজাঙ্গল, কঙ্ক, মৎস্য, পাঞ্চাল, কুন্তি, মধু, কেকয়, কোশল ও অর্ণ,—এই সকল দেশের এবং অন্যান্য

দেশেরও নরনারীগণ উদার-হাস্যময় ও স্নিগ্ধ দৃষ্টি-সমন্বিত তদীয় মুখপদ্ম নেত্র দ্বারা পান করিল। সেই ত্রিলোক-গুরুকে দর্শন করাতে যাহাদিগের অন্ধদৃষ্টি নষ্ট হইয়া গেল, কৃষ্ণ সেই সকল নর-নারীকে অভয় তত্ত্বজ্ঞান দান করিয়া, দেবগণ ও মনুষ্যগণ কর্ত্তৃক গীত দিগন্তব্যাপ্ত অশুভনাশক নিজ যশ শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে বিদেহ-নগরে প্রবেশ করিলেন। ১৩—২১। রাজন্! তখন পৌর ও জনপদ-বর্গ অচ্যুতকে আগত শ্রবণ করিয়া, সানন্দে পূজা সামগ্রী হস্তে লইয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত অগ্রবর্ত্তী হইল। সেই উত্তমঃশ্লোককে দর্শন করিয়া তাঁহাদিগের মুখ ও অন্তঃকরণ প্রফুল্ল হইয়া উঠিল; তাহারা তাঁহাকে এবং পূর্ব্বে যাঁহাদিগকে শ্রবণ করিয়াছিল, সেই সকল ঋষিকে, মস্তক সকলে অঞ্জলি করিয়া প্রণাম করিল। অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত জগদ্গুরু উপস্থিত হইয়াছেন,—এই বোধ করিয়া মৈথিল-রাজ ও শ্রুতদেব, প্রভুর পাদযুগলে পতিত হইলেন এবং এককালেই অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া অতিথি হইবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণের সহিত যাদবকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ভগবান্ তাহা স্বীকার করিয়া দুই জনের প্রিয় সাধন করিবার নিমিত্ত তখন উভয় কর্ত্তৃক অলক্ষিত হইয়া উভয়ের গৃহে প্রবিষ্ট হই-লেন। অনন্তর বহুলাশ্ব,—শ্রান্ত ও দূর হইতে স্বগৃহে আগত তাঁহাদিগকে শ্রেষ্ঠ আসন সকল আনিয়া দিলেন। তাঁহারা তাহাতে উপবেশন করিয়া বিশ্রাম করিলে পর, প্রবৃদ্ধ ভক্তি হেতু তাঁহার হৃদয়ে আনন্দ জন্মিল ও নয়ন অশ্রুজলে আবিল হইয়া উঠিল। তিনি নমস্কার করিয়া তাঁহাদিগের চরণ সকল প্রক্ষালন করিয়া দিলেন এবং সেই লোক-পাবন জল কুটুম্বগণের সহিত মস্তকে ধারণ করিয়া গন্ধ, মাল্য, বস্ত্র, ভূষণ, ধূপ, দীপ, অর্ঘ্য ও গোবৃষ সকলের দ্বারা পূজা করিলেন। ২২—২৯। অন-ন্তর তাঁহারা অন্ন জল ও তাম্বূলাদি দ্বারা পরিতৃপ্ত হইলে, জনক-রাজ ভগবানের চরণকমলযুগল স্বীয় বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া প্রীতিপ্রফুল্লমনে মধুরবাক্যে ধীরে ধীরে কহিলেন—'বিভো! স্বপ্রকাশ আপ-নিই সর্ব্বজীবের চেতন-প্রদাতা ও প্রকাশক, এই কারণে ভবদীয় পাদপদ্ম-স্মরণকারী আমাদিগকে দর্শন দিলেন। আপনি যে কহিয়া থাকেন,'—একান্ত ভক্ত অপেক্ষা অনন্ত লক্ষ্মী এবং ব্রহ্মাও আমার প্রিয় নহেন—সেই নিজ বাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত আপনি আমাদিগের দৃষ্টিগোচর হইলেন। আপনি নিষ্কিঞ্চন শান্ত মুনি সকলেরও আত্মদ,—ইহা জানিয়া কোন্ ব্যক্তি আপনার চরণপদ্ম পরিত্যাগ করিতে পারে? আপনি এই পৃথিবীতে সংসারী মনুষ্যদিগের মধ্যে যদুবংশে অবতীর্ণ হইয়া সংসার-শান্তির নিমিত্ত ত্রৈলোক্যের পাপনাশক যশ বিস্তার করিয়াছেন। আপনি অকুণ্ঠিতমেধাবী, শান্ত তপস্যাবলম্বী নারায়ণ ঋষি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ; দ্বিজ-গণের সমভিব্যাহারে কিছুদিন আমাদিগের গৃহে বাস করিয়া পদধূলির দ্বারা নিমির এই বংশ পবি-ত্রিত করুন।" লোকভাবন হরি রাজা কর্ত্তৃক এই-রূপে প্রার্থিত হইয়া, মিথিলার নরনারী সকলের কল্যাণ-বিধানপূর্ব্বক বাস করিতে লাগিলেন। রাজন্! জনকের ন্যায়, শ্রুতদেবও নিজগৃহে অচ্যুতকে ও মুনিদিগকে উপস্থিত দেখিয়া নমস্কার করিলেন এবং আনন্দিত হইয়া বস্ত্র ভ্রামণ-পূর্ব্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন। ৩০—৩৮। তিনি আনীত তৃণপীঠ ও কুশময় আসন সকলে তাঁহাদিগকে উপ-বেশন করাইলেন এবং স্বাগত জিজ্ঞাসা দ্বারা ভার্য্যার সহিত আনন্দে চরণ প্রক্ষালন করিয়া দিলেন। মহাভাগ বিপ্র,—সর্ব্বমনোরথ প্রাপ্ত ও জাতহর্ষ হইয়া সেই জল দ্বারা গৃহ ও বংশের সহিত আপনাকে স্নান করাইলেন। পরে ফল, উশীর, সুবাসিত অমৃত, জল, সুগন্ধি মৃত্তিকা, তুলসী, কুশ, পদ্ম এবং সত্ত্ব-বিবর্দ্ধন অন্ন,—এই সকল অনায়াস-সম্পন্ন পূজা দ্বারা পূজা করিয়া চিন্তা করিলেম,—"অহো! আমি গৃহরূপ অন্ধকূপে পতিত; শ্রীকৃষ্ণের এবং যাহারা ইহার মূর্ত্তির বাসস্থান ও যাহাদিগের পাদরেণু সর্ব্বতীর্থের আস্পদ, সেই এই সকল ব্রাহ্মণদিগের সঙ্গ আমার কোথা হইতে হইল!" মহারাজ! অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সুখে উপবেশন করিলে শ্রুতদেব,—ভার্য্যা স্বজন ও পুত্রাদিগের সহিত তাঁহার নিকটবর্ত্তী হইয়া চরণ মর্দ্দন করিতে করিতে কহিলেন,—"হে পরম পুরুষ! আপনি যে অদ্যই আমাদিগকে প্রাপ্ত হইলেন, এরূপ নহে; যখন শক্তি সকল দ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া নিজ সত্তা দ্বারা ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছেন, তখনই প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু যেমন নিদ্রিত পুরুষ, আত্মমায়াসহকারে মন দ্বারাই কেবল স্বপ্নকল্পিত লোক সৃষ্টি করিয়া তাহাতে প্রবেশ করত অব-ভাসিত হয়, সেইরূপ আপনি কেবল অদ্যই আমা-দিগের নয়নপথে পতিত হইলেন। যে সকল

অমলাত্মা মনুষ্য নিরন্তর আপনার গুণ-কর্ম্মাদি শ্রবণ ও গান করেন,—আপনাকে অর্চ্চনা ও বন্দনা করেন,—আপনার সহিত সঙ্গ হন, আপনি তাঁহাদিগের হৃদয়াভ্যন্তরে প্রকাশিত হইয়া থাকেন। যে সকল ব্যক্তির চিত্ত কর্ম্ম দ্বারা বিক্ষিপ্ত; আপনি হৃদিস্থিত হইয়াও তাহাদিগের দূরস্থিত; আর যে সকল নিরহঙ্কার ব্যক্তির অন্তঃকরণ শ্রবণ কীর্ত্তনাদি দ্বারা পবিত্রতা লাভ করিয়াছে, আপনি তাঁহাদিগের নিকটে আছেন। আপনাকে নমস্কার! আপনি অধ্যাত্মবেত্তাদিগের পরমাত্মা; আপনি অনাত্মা; আর আপনি নিজ মায়া দ্বারা, দৃষ্টি সংবরণ ও আবরণ করিয়া রাখিয়াছেন, সুতরাং সকারণ ও অকারণ উপাধিকে প্রাপ্ত হইয়াছেন; অতএব নিজের নিকট হইতে সংসার সমর্পণ করিয়া থাকেন। হে দেব! আমরা আপনার ভৃত্য; আপনি আমাদিগকে আজ্ঞা করুন,—আপনার কোন্ কার্য্য করিব? আপনি যতদিন না দৃষ্টিগোচর হন,—ততদিনই মনুষ্যদিগের ক্লেশ। ৩৯—৪৯। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! প্রণতজনের পীড়াহারী ভগবান, শ্রুতদেবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া হস্ত দ্বারা হস্ত ধারণ করিয়া হাস্য করিতে করিতে কহিলেন,—"ব্রহ্মন্! এই সকল মুনি তোমাকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছেন, —জানিবে, ইঁহারা পাদরেণু দ্বারা লোক সকল পবিত্রিত করিয়া আমার সহিত বিচরণ করিয়া থাকেন। লোকে দেবতা, পুণ্যক্ষেত্র ও তীর্থ সকল দর্শন এবং স্পর্শন করিয়া অল্পে অল্পে পবিত্রিত হইয়া থাকেন; কিন্তু ব্রাহ্মণের চরণস্পর্শে সদ্যই পবিত্রতা লাভ করিতে পারা যায়। ব্রাহ্মণ ইহলোকে জন্ম দ্বারাই সর্ব্বপ্রাণীর শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যে আবার যে সকল ব্রাহ্মণ,—তপস্যা, বিদ্যা, তুষ্টি ও মদীয় উপাসনাযুক্ত, তাহাদিগের কথা আর কি বলিব? এই সকল চতুর্ভুজ রূপ অপেক্ষা ব্রাহ্মণগণের আরাধনাই আমার অত্যন্ত প্রিয়। কারণ, ব্রাহ্মণ সর্ব্ববেদময় এবং আমি সর্ব্বদেবময়। দুষ্প্রজ্ঞ ব্যক্তিরা এইপ্রকার না জানিয়া দোষ দর্শনপূর্ব্বক অবজ্ঞা করে। পূজাবুদ্ধি ব্যক্তিরা কিন্তু অর্চ্চনাবিষয়ে ব্রাহ্মণকে গুরু এবং আমাকে আত্মা বোধ করেন। চরাচর এবং ইহার কারণ মহদাদি ভাব,—আমার সর্ব্বত্রই দৃষ্টি আছে;—এই বলিয়া ব্রাহ্মণ, এই সকলকে আমার রূপ বলিয়াই মনে ধারণ করিয়া থাকেন। অতএব ব্রহ্মন্! এই সকল ব্রহ্মর্ষিকে সৎশ্রদ্ধা-সৎকারে অর্চ্চনা কর। ইঁহাদিগকে অর্চ্চনা করিলে সাক্ষাৎ আমি অর্চ্চিত হইলাম; অন্য প্রকারে ভূরি সম্পত্তি দ্বারাও আমাকে পূজা করিলে, আমি পূজিত হই না!" শুকদেব কহিলেন,—সেই মৈথিল ব্রাহ্মণ, প্রভু শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া তাঁহার সহিত দ্বিজশ্রেষ্ঠদিগকে ঐকাত্ম্যভাবে আরাধনাপূর্ব্বক প্রাপ্ত হইলেন। রাজন্। ভক্ত-বৎসল সেই ভগবান্ উভয় ভক্তকেই শ্রুতিসমূহের ব্রহ্মপরস্বরূপ মুক্তিমার্গ উপদেশ করিয়া পুনর্ব্বার দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন। ৫০—৬১।

ষড়শীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৬ ॥

সপ্তাশীতিতম অধ্যায়।

ভগবানের স্তব।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! যাঁহাকে প্রত্যক্ষরূপে নির্দ্দেশ করিতে পারা যায় না; যিনি নির্গুণ এবং কার্য্য ও কারণের অস্পৃষ্ট;—সগুণ শ্রুতি সকল সেই অগুণ পর-ব্রহ্মের স্বরূপ কিরূপে বর্ণন করেন? শুকদেব কহিলেন—রাজন্! নারায়ণ, —জনগণের অর্থ, ধর্ম্ম, কাম ও মুক্তির নিমিত্ত বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মন এবং প্রাণ সৃষ্টি করিয়াছেন। "পরব্রহ্ম পর" এই উপনিষদ্বাক্য পূর্ব্বজদিগের পূর্ব্বজ আচার্য্যেরাও ধারণ করিয়াছিলেন। যিনি শ্রদ্ধা-সৎকারে উহা ধারণ করিবেন, তিনি দেহাদি উপাধি নিরাস করিয়া পরমানন্দ লাভ করিতে সক্ষম হইবেন। এই বিষয়ে তোমার নিকট একটী ইতিহাস বর্ণন করিতেছি। নারায়ণ ঐ ইতিহাসের বক্তা। উহা নারদ নারায়ণ ঋষির কথোপকথন। একদা ভগবৎপ্রিয় নারদ, সকল লোক ভ্রমণ করিতে করিতে সনাতন ঋষিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত নারায়ণের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তিনি এই ভারতবর্ষীয় মানবগণের শুভ ও স্বস্তির নিমিত্ত কল্পের আরম্ভ হইতে ধর্ম্মজ্ঞান-সমন্বিত ও শমসংযুক্ত তপস্যা অবলম্বনপূর্ব্বক সেই স্থানে কলাপগ্রামবাসী ঋষিগণে বেষ্টিত হইয়া উপবিষ্ট রহিয়াছেন। দেবর্ষি তাঁহাকে নমস্কার করিয়া ইহাই জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন ভগবান্ নারায়ণও সকলের সমক্ষে পূর্ব্বকালীন জনলোকনিবাসীদিগের ব্রহ্মবাদ, নারদকে কহিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৮। ভগবান্ কহিলেন,—"স্বয়ম্ভুনন্দন! পূর্ব্বে জনলোকে তত্রত্য ঊর্দ্ধরেতা ঋষিগণ ব্রহ্মসত্র নামে এক যজ্ঞ

করিয়াছিলেন। তৎকালে তুমি আমারই অংশ-বিশেষ অনিরুদ্ধমূর্ত্তি দর্শন করিবার নিমিত্ত শ্বেত-দ্বীপে গমন করিয়াছিলে। এক্ষণে তুমি আমাকে যাঁহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তথায় ঋষিদিগের মধ্যে এই প্রশ্নই হইয়াছিল। সকলেরই শাস্ত্রজ্ঞান, তপস্যা ও স্বভাব সমান ছিল এবং শত্রু মিত্র উদাসীন ব্যক্তিদিগকে সমান জ্ঞান করিতেন; তথাপি কৌতুক ক্রমে একজনকে প্রবক্তা করিয়া অপর সকলে শুনিতে লাগিলেন। তাহাদের মধ্যে সনন্দন কহি-লেন,—"যেমন অনুজীবী বন্দিগণ প্রত্যূষে আসিয়া নিদ্রিত রাজচক্রবর্ত্তীকে, শোভমান কীর্ত্তিগর্ভ পরা-ক্রম সকল বর্ণনা করিয়া, প্রবোধিত করে; নিজে সৃষ্ট এই বিশ্ব সংহার করিয়া স্বীয় শক্তি সকলের সহিত যোগনিদ্রায় নিদ্রিত ঈশ্বরকে শ্রুতিগণ সেইরূপ প্রলয়ের অন্তে প্রলয়ান্ত-প্রতিপাদক বাক্য সকল দ্বারা প্রবোধিত করিতে লাগিলেন। ৯—১৩।

শ্রুতি সকল কহিলেন,—"জয় জয় অজিত অচ্যুত! স্থাবর-জঙ্গমাত্মক জীবনিবহের অবিদ্যা নাশ করুন। প্রভো! কেননা, আপনার স্বরূপ, সর্ব্বৈ-শ্বর্য্যে অধিকারী এবং অবিদ্যাও জীবগণের মোহ জননার্থই গুণ গ্রহণ করিয়া অবস্থিত; অতএব এই পরপ্রতারণাকারিণী স্বৈরিণীকে আপনার বিনাশ করা অবশ্যকর্ত্তব্য। প্রভো! আপনি সর্ব্বান্তর্য্যামী, সর্ব্বজীবের সর্ব্বশক্তি-উদ্বোধক; আপনি ভিন্ন অবিদ্যা নাশ করিতে আর কে পারে? ঠাকুর! এ তত্ত্ব আমরা (শ্রুতি) অবগত আছি। আপনার মায়া-মিলিত সৃষ্ট্যাদিকালীন স্বরূপ এবং সত্য জ্ঞানানন্দ অখণ্ড নিত্যরূপ বেদেই প্রতিপাদিত আছে। ইন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতির প্রাধান্যও বেদে প্রতিপাদিত হইতেছে বটে, কিন্তু সে সকল বেদমন্ত্র ইন্দ্রাদিকেও আপনার স্বরূপই ভাবিয়াছেন। যেমন ঘটের উৎপত্তি-লয় মৃত্তিকাতে হয় বলিয়া এবং এবং মৃত্তিকাই ঘটের শেষাবস্থা—এইজন্য ঘট মৃত্তিকা হইতে অতিরিক্ত নহে—বুঝা যায়, সেইরূপ অবিকারী ব্রহ্ম হইতেই—আপনা হইতে সকলেরই (ইন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতিরও) উৎপত্তি-লয় হয় এবং সকলেরই চরমাবস্থা আপনি; অতএব ইন্দ্রাদিও আপনা হইতে অতিরিক্ত নহে। এইজন্য বেদমন্ত্র বা ঋষিগণ, আপনাতেই বাঙ্মনস কর্ম্ম সকল স্থাপন করিয়াছেন। ফল এই—ভূচর প্রাণী; পাষাণ-ইষ্টক প্রভৃতি যেখানে পদ স্থাপন করিয়া ভার দিতে পারিবে, তাহাই পৃথিবী,—ইহা যেমন সিদ্ধান্ত; সেইরূপ যে কথাই কেন বলুন না, তাঁহাই আপনার প্রতিপাদক। হে ত্রিগুণেশ্বর! তুমিই পরমার্থ—ইহা বিবেচনা করিয়া বিবেকিগণ সর্ব্বলোক-পাপ-নাশক ভবদীয় কথামৃতসাগরে অবগাহন মাত্র করিয়া পাপতাপ হইতে যখন বিমুক্ত হইয়াছেন, তখন হে পরম! যাঁহারা আত্মতত্ত্বজ্ঞান দ্বারা রাগ বিদ্বেষাদি অন্তঃকরণ-ধর্ম্ম এবং জরা-যৌবনাদি কাল-ধর্ম্ম হইতে বিমুক্ত হইয়া অখণ্ডানন্দানুভব স্বরূপ ভবৎস্বরূপ ভজনা করেন, তাঁহারা যে পাপ-তাপমুক্ত হন—ইহা আর বক্তব্য কি? মনুষ্যগণ যদি আপনার ভক্ত হয়, তবেই তাহাদের জীবন সফল; নতুবা তাহারা কেবল ভস্ত্রার (হাপরের) ন্যায় বৃথা শ্বাস-প্রশ্বাসসম্পন্ন। কেননা, মহত্তত্ত্ব এবং অহঙ্কারাদি যাহার অনুগ্রহে সমষ্টি-ব্যষ্টিরূপ এই দেহ উৎপাদন করেন, যিনি অন্নময়াদি পঞ্চকোশের সহিত মিলিত হইয়া অন্নময়াদি পঞ্চকোশবৎ প্রতীয়মান হন, যিনি অন্নময়াদি পঞ্চকোশের মূল, যিনি স্থূল-সূক্ষ্ম এই পঞ্চকোশ হইতে অতিরিক্ত এবং তৎসাক্ষিস্বরূপ, তিনি এই পঞ্চকোশের চরম পরিণতি অতএব সত্য,—তিনিই আপনি; অতএব যিনি দেহ অন্তঃকরণাদিতে ওত-প্রোতভাবে অবস্থিত, সেই আপনার অভক্ত হইলে, কামাদি তুচ্ছ ফললাভও হইতে পারে না। ঋষিসম্প্রদায়মার্গে শার্ক-রাক্ষমণ্ডলী, মণিপূরকস্থ ব্রহ্মের উপাসনা করেন; অরুণসম্প্রদায়, বহুনাড়ীসঙ্কুল হৃদয়ের সূক্ষ্ম পরম-ব্রহ্মের উপাসনা করেন। হে অনন্ত! আপনার উপলব্ধিক্ষেত্র জ্যোতির্ম্ময়-শ্রেষ্ঠ সুষুম্না নাড়ী হৃদয় হইতে মস্তকে উত্থিত হয়; সেই নাড়ী সম্প্রাপ্ত হইলে আর পুনরায় সংসারে পতিত হইতে হয় না। ভগবন্! আপনার সৃষ্ট দেহাদি বিবিধ স্থানের আপনি উপাদান কারণ, এজন্য পূর্ব্ব হইতেই তৎ-সমুদায়ের সহিত আপনি সম্বন্ধযুক্ত; সুতরাং তাহাতে আপনার প্রকৃত প্রবেশের সম্ভাবনা না থাকিলেও প্রবিষ্টবৎ প্রতীয়মান হইয়া স্বরূপতঃ বিশেষ-বিরহিত অগ্নি যেমন ইন্ধনের আকারানুসারে বিশেষ-বিশেষরূপে প্রকাশ পান, তদ্রূপ আপনিও ন্যূনাধিক ভাবে দীপ্তি পাইয়া থাকেন। নির্ম্মলবুদ্ধি ঐহিকামুষ্মিক কর্ম্মফলজন্য বিবেকিগণ সেই সেই সমুদায় দেহাদিকে মিথ্যা এবং তাহাতে অবস্থিত নির্ব্বিশেষ সন্মাত্র ভবৎস্বরূপকেই সত্য বলিয়া অব-গত হন। স্বকর্ম্মোপার্জ্জিত এই মনুষ্যাদিদেহে বর্ত্তমান, কার্য্য-কারণের আবরণশূন্য পুরুষকে,

পণ্ডিতগণ অখিল-শক্তিধারী আপনার অংশের ন্যায় বলিয়া থাকেন। পৃথবীস্থ পণ্ডিতগণ এই প্রকার মনুষ্যতত্ত্ব অবগত হইয়া ও বিচার করিয়া বিশ্বাস সহকারে সর্ব্বকর্ম্মার্পণস্থান, সংসারনিবর্ত্তক ভবদীয় চরণ সেবা করেন। হে ঈশ্বর! আপনি দুর্জ্ঞেয় আত্মতত্ত্ব প্রকাশার্থ মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন; আপনার পবিত্রচরিত্ররূপ মহাসুধা-সাগরে অবগাহন করিয়া যাঁহারা শ্রান্তিশূন্য হইয়াছেন এবং আপনার শ্রীচরণকমলে হংসায়মান ভক্তাগ্রগণ্যদিগের সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া গৃহত্যাগ করিয়াছেন,—সেই কতিপয় ব্যক্তি মুক্তি-কামনাও করেন না আপনার সেবায় উপযুক্ত এই শরীরই আত্মার ন্যায়, বন্ধুর ন্যায় এবং প্রিয়জনের ন্যায় আচরণ করে। কিন্তু আপনি অনুগ্রাহক, হিতকারী; পরমপ্রিয় আত্মা হইলেও দেহাদি-উপাসনায় প্রমত্ত জনগণ আপনাকে সখিত্বাদিরূপে ভজনা করে না। হায়, হায়, হায়! নিন্দিত দেহিগণ এই দেহাদি-অসৎ-পদার্থ সেবনে আবদ্ধ হওয়াতেই ভত সংসারচক্রে ভ্রমণ করিতেছে। ১৪—২২। মুনিগণ—প্রাণ, মন এবং ইন্দ্রিয়সংযমনপূর্ব্বক দৃঢ়যোগসহকারে হৃদয়ে যে তত্ত্ব ধ্যান করেন, আপনার স্মরণপ্রভাবে আপনার শত্রুগণ সেই তত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। আর ভুজগেন্দ্র-ভোগ-দীর্ঘ ভবদীয় বাহুযুগলে মদনাবেশে নিবিষ্টচিত্ত পরিচ্ছিন্ন-দৃষ্টি রমণীগণ এবং আপনার চরণকমল-সুধারস-পরায়ণ সমদর্শী আমরা—আপনার নিকট এ উভয়েই তুল্য! অহো! পরে যাহাদের উৎপত্তি ও বিনাশ হইতেছে, তন্মধ্যে কোন ব্যক্তি সৃষ্টিরও পূর্ব্ববর্ত্তী আপনাকে অবগত হইতে পারে? আদি ঋষি ব্রহ্মা আপনা হইতে উৎপন্ন; আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক—দ্বিবিধ দেবগণও ব্রহ্মার পরে আপনা হইতে উৎপন্ন; আবার আপনি প্রলয়কালে যখন ত্রৈলোক্য উপসংহৃত করিয়া শয়ন করেন, তখন স্থূল-সূক্ষ্ম থাকে না; স্থূল-সূক্ষ্ম—উভয়াত্মক শরীর থাকে না, কালকৃত বৈষম্য থাকে না, ইন্দ্রিয়াদি থাকে না, শাস্ত্রও থাকে না। যাঁহারা অসৎপদার্থ জগতের উৎপত্তি কীর্ত্তন করেন, যাঁহারা ব্রহ্মত্বের উৎপত্তি কীর্ত্তন করেন, যাহারা স্বরূপতঃ বিদ্যমান একবিংশতিপ্রকার দুঃখ-ধ্বংসকে—মুক্তি বলেন, যাঁহারা আত্মাকে জগৎ হইতে পরস্পর বিভিন্ন বলেন এবং যাঁহারা কর্ম্মফলকেই সত্য বলিয়া কীর্ত্তন করেন; সেই বৈশেষিক, পাতঞ্জল, সাংখ্য, ন্যায় এবং মীমাংসার উপদেশ ভ্রমবিজৃম্ভিত পুরুষের ত্রিগুণময়ত্ব-প্রযুক্ত ভেদ, আপনার স্বরূপ-জ্ঞানের অভাব-নিবন্ধনই হইয়া থাকে; কিন্তু আপনি জ্ঞানঘন, অসঙ্গ আপনাতে ত সে জ্ঞানের অভাব নাই। মনোমাত্রবিলসিত এই ত্রিগুণাত্মক জড়-জীব-প্রপঞ্চ, প্রকৃতপক্ষে অসত্য হইলেও আপনাতে অধিষ্ঠিত বলিয়া আপনার সত্যতা প্রযুক্ত সত্যবৎ প্রতীয়মান হয়; আর আত্মতত্ত্ববেত্তৃগণ, 'প্রপঞ্চ ও আত্মা হইতে ভিন্ন নহে' জানিয়া আত্মস্বরূপেই ইহাকে সত্য মনে করেন; আত্মা যখন স্বপরিচিত এই জগতের কারণরূপে প্রবিষ্ট,তখন ইহা ত আত্মস্বরূপে অবধারিত হইতেই পারে; মনে কর,—সুবর্ণার্থী ব্যক্তি, সুবর্ণবিকার কুণ্ডলাদি প্রাপ্ত হইলে সুবর্ণ বলিয়াই তাহা ত্যাগ করে না। আপনি সর্ব্বভূতাবাস—এই বিবেচনায় যাহারা আপনার পরিচর্য্যা করেন, হে ঈশ্বর! তাঁহারা অবহেলাক্রমে মৃত্যুর মস্তকে পদাঘাত করেন। আর যাহারা আপনার অভক্ত, পণ্ডিত হইলেও তাহাদিগকে আপনি বাক্প্রপঞ্চে পশুবৎ বন্ধন করেন; যেহেতু যাহারা আপনাতে প্রেম করিয়াছেন, তাঁহারাই আপনাকে ও অপরকে পবিত্র করেন,—অপরে তাহা পারে না। ২৩—২৭। আপনার ইন্দ্রিয় নাই, অথচ আপনি নিখিল-ইন্দ্রিয়শক্তি-প্রবর্ত্তক; যেহেতু অপরের অপেক্ষা ব্যতীতই আপনি দীপ্তি পাইয়া থাকেন, সমস্ত পৃথিবীপতিকে, প্রজার নিকট করগ্রাহী মণ্ডলাধিপতিগণ যেমন করদান করেন; যাহারা লোকের প্রদত্ত হব্য-কব্য ভোজন করেন, সেই অবিদ্যা-সমভিব্যাহারী ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং ব্রহ্মাদি প্রজাপতিগণও তদ্রূপ আপনাকে পূজোপহার দিয়া থাকেন এবং আপনার ভয়েই আপনার নিযুক্তগণ স্ব স্ব অধিকার সম্পাদন করেন। হে নিত্য-মুক্ত! আপনি মায়ার দূরে বর্ত্তমান; কিন্তু যখন আপনার সেই মায়ার সহিত দর্শনলেশমাত্রে ক্রীড়া হয়, তখন স্থাবরজঙ্গমাত্মক জীব সমুদয়ের আবির্ভাব হয়;—আপনার এইরূপ মায়াদর্শনে উৎপন্ন কর্ম্ম অথবা লিঙ্গ শরীরের দ্বারা সেই জীবগণ মুক্ত হয়। কর্ম্ম বা লিঙ্গশরীরের আবির্ভাব না হইলে জীবসৃষ্টিতে এরূপ বৈষম্য হইত না; কেননা, আপনি পরম কারুণিক, আকাশের ন্যায় সকলের পক্ষে সমান,নির্লেপ এবং বাক্য ও মনের অগোচর; আপনার আত্মীয় বা অনাত্মীয় কেহ নাই। হে নিত্য! যদি জীবাত্মগণ বস্তুতই অনন্ত এবং সেই জীবস্বরূপই নিত্য হন, তাহা হইলে তাঁহারা সর্ব-

সেই সমান ; অতএব শাস্ত্রশাসক-ভাব থাকিতে পারে না, সুতরাং আপনিও তাহাদের নিয়ন্তা হইতে পারেন না। কিন্তু এরূপ না হইলে আপনি নিয়ন্তা হইতে পারেন। কেননা, যাহা হইতে জীবের জন্ম, তিনিই জীবের অপরিত্যাজ্য কারণ এবং তিনিই জীবের নিয়ন্তা। তিনি যে কে, তাহা ঠিক বলিতে পারি না, তবে এই মাত্র বলিতে পারি যে, তিনি সর্ব্বত্র বিদ্যমান ; জ্ঞানাভিমানী ব্যক্তিদিগের অজ্ঞাত। তিনি যে অজ্ঞাত, এ বিষয়ে কারণান্তর এই যে, জ্ঞাত বস্তুমাত্রেই কোন না-কোন দোষ থাকে, তিনি কিন্তু নির্দ্দোষ। প্রকৃতপক্ষে প্রকৃতি বা পুরুষের অথবা উভয়ের জীবরূপে উৎপত্তি হয় না ; কেননা শ্রুতিতে. প্রকৃতি ও পুরুষ অজ (জন্ম-রহিত) বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন এবং অন্য যুক্তিও আছে। তবে কিনা, প্রকৃতি-পুরুষের পরস্পর সম্বন্ধবিশেষেই 'প্রাণাদি বিশিষ্ট জীবের উৎপত্তি হয়। এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত-জলবুদ্‌বুদ্ ; অর্থাৎ কেবল জলেও বুদ্‌বুদ্ উৎপত্তি হয় না, কেবল বায়ু দ্বারাও হয় না ; কিন্তু উভয়ের যোগেই বুদ্‌বুদের উৎপত্তি হয়। জীবের বাস্তবিক জন্ম হয় না বলিয়াই নানা প্রকার নাম এবং গুণের সহিত আপনাতে জীবের লয় হয়। হে পরম! কুসুম-রসগ্রাহী মধুমক্ষিকার সঞ্চিত মধুরাশিতে কুসুমরসের যেরূপ বিশেষতঃ উপলব্ধি হয় না ; সুষুপ্তি এবং প্রলয়কালে আপনাতে জীবের যে লয় হয়, তাহাও তদ্রূপ এবং তত্ত্বজ্ঞান হইলে আপনাতে জীবের যে লয় হয়, তাহা সমুদ্রে নদীমিলনের তুল্য। আপনার মায়া-বিজৃম্ভিত সংসারচক্রে এই সমুদয় জীবই ভ্রমণ করিতেছে—ইহা দেখিয়া বিবেকিগণ, সংসার-নিবর্ত্তক আপনারই অত্যন্ত অনুবৃত্তি করেন। আপনার অনুবৃত্তি করিলে, আর সংসারভয় থাকে না। যেহেতু আপনার সংবৎসরাত্মক ভ্রূকুটি, আপনার অভক্ত-বৃন্দেরই সতত ভীতি সম্পাদন করে। যে অতিচঞ্চল চিত্ততুরঙ্গ—বহিরিন্দ্রিয় এবং প্রাণজয় দ্বারাও বশীভূত হয় নাই ; গুরুচরণ-শরণ ব্যতীত তাহাকে বশ করিতে যাইলে, উপায়-বিমূঢ় হইয়া, সমুদ্রবক্ষে কর্ণধার-বিহীন-পোতস্থিত বণিকবৃন্দের ন্যায়, বহুবিঘ্নসঙ্কুল অবস্থায় সংসারসমুদ্রে তাহাকে ভাসিতে হয়। ২৮—৩৩। ভগবৎ-সেবক ব্যক্তির সর্ব্বানন্দময় পরমাত্মা আপনি থাকিতে স্বজন, পুত্র, দেহ, পত্নী, ধন, গৃহ, পৃথিবী, প্রাণ, এবং যানাদি তুচ্ছ বস্তুতে কি প্রয়োজন ? এই সত্য কথা না জানিয়া স্ত্রী-সঙ্গ-সুখে প্রবৃত্ত পুরুষদিগকে স্বভাবতঃ নশ্বর সারশূন্য এই সংসারে কেহই সুখী করিতে পারে না। যাঁহাদিগের হৃদয়ে আপনার পদকমল সতত বর্ত্তমান, যাঁহাদিগের আপনার পাদোদক পাপরাশির বিনাশক, সেই নিরহঙ্কার ঋষিগণও ভগবদ্ভক্তাগ্রগণ্য গুরুগণের আশ্রমে সতত উপস্থিত হন ; কিন্তু পুরুষের বিবেকাদি অন্তঃসার-বিনাশকারী গৃহে অবস্থিতি করেন। অধিক কি, নিত্যানন্দময় পরমাত্মরূপী আপনাতে যাঁহারা একবারও চিত্তার্পণ করিয়াছেন, তাঁহারাও আর সেই পাপগৃহে আসক্ত হন না। "এই জগৎ 'সৎ' (ব্রহ্ম) হইতে উৎপন্ন, অতএব ইহাও 'সৎ',"—এইরূপ ব্যাপ্তি, তর্কবিরুদ্ধ ; কেননা, ইহাতে ব্রহ্ম ও জগতের কার্য্য-কারণ-ভাব প্রসঙ্গে পরস্পরের ভেদাসিদ্ধি হইয়া উঠে। যদি কেহ বলেন, "এই ব্যাপ্তি দ্বারা অভেদসিদ্ধি আমাদিগের উদ্দেশ্য নহে, কিন্তু কার্য্য ও কারণে যে ভেদ থাকে না, ইহাই দেখাইতে চাহি ;—তাহা হইলেও আমরা বলিতে পারি,—এই স্থলে ব্যভিচার আছে,—সুতরাং ব্যাপ্তি থাকিতে পারে না। পুত্র, পিতা হইতে উৎপন্ন হইলেও পিতৃভিন্ন ;—এই স্থানেই ব্যভিচার হইতেছে। যদি কেহ বলেন,—"উৎপন্ন" শব্দে সেই উপাদান-কারণপ্রসূত অর্থাৎ উপাদান-কারণ হইতেই কার্য্যকে ভিন্ন বলা যায় না ;" তথাপি আমরা বলিতে পারি, —এস্থলেও বাধ আছে। মনে কর, রজ্জুতে সর্পভ্রম হইল ; সুতরাং সর্পের উপাদান 'সৎ' রজ্জু, তবে কি সর্পেও সত্যত্ব আছে ? তাহা ত নহে। যদি কেহ বলেন, "সেস্থলে সর্পের উপাদান কেবল রজ্জু নহে, কিন্তু অবিদ্যাযুক্ত রজ্জু, অতএব সর্পে সত্যত্ব থাকিবে কেন ?" ইহাতে আমরা বলি,— বিশ্বের উপাদানও অবিদ্যাযুক্ত ; সুতরাং ভ্রমসর্পের ন্যায় এই বিশ্বেও মিথ্যাত্ব সিদ্ধ হইতেছে। তবে অন্ধপরম্পরা ক্রমে প্রচলিত ব্যবহার-নির্ব্বাহক ভ্রম জগৎসম্বন্ধে মানি বটে। হে ভগবন্! আপনার বেদরূপ বাক্য—শক্তি, লক্ষণা প্রভৃতির দ্বারা কাম-মার্গে আসক্ত মূঢ়মতিগণের মোহোৎপাদন করিতেছে। অর্থাৎ কর্ম্মফলও নিত্য নহে, যেখানে বেদে কর্ম্মফল নিত্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, সেখানে লক্ষণা স্বীকার করিয়া সেই ফল প্রশস্ত, এইরূপ বুঝিতে হইবে, তাহা না বুঝাই কর্ম্মফলাসক্ত ব্যক্তিদিগের মোহ। ৩৪—৩৬। যেহেতু এই বিশ্ব, সৃষ্টির পূর্ব্বে ছিল না, প্রলয় হইলেও থাকিবে না, এই

কারণে স্থির করা যায় যে,মধ্য সময়ে অদ্বিতীয় আপনাতে যে এই বিশ্ব প্রকাশ পায়, তাহা স্বরূপতঃ মিথ্যা। এইজন্যই মৃত্তিকা-স্বর্ণাদির বিকার ঘটকুণ্ডলাদির সহিত ইহার উপমা শ্রুতিতে প্রদত্ত হইয়াছে। অর্থাৎ নাম মাত্রেই ঘটকুণ্ডলাদির সত্তা,—নাম মাত্রেই জগতের সত্তা। মনোবজৃম্ভিত অসত্য এই বিশ্বকে যাহারা সত্য বোধ করে, তাহারা মূঢ়। যেহেতু জীব মায়া-প্রভাবে অবিদ্যাকে আলিঙ্গন করত দেহ-ইন্দ্রিয়কে আত্মস্বরূপ বুঝিয়া দেহেন্দ্রিয়াদির সারূপ্য ভজনা করেন, ইহাতেই তাঁহার স্বাভাবিক আনন্দ-রূপতা আবৃত থাকে এবং তিনি সংসারে ঘুরিতে থাকেন। হে নিত্যপ্রাপ্ত-সর্ব্বৈশ্বর্য্য! সর্প যেরূপ স্বদেহস্থিত কঞ্চুককেও আপনার উপযোগী বোধ করে না, সেইরূপ আপনিও আশ্রিত মায়াকেও আত্মগুণ বলিয়া অপেক্ষা করেন না। যেহেতু হে অপরিমিতৈশ্বর্য্য! অণিমাদি অষ্টবিভূতিময় ঐশ্বর্য্যের নিকটও আপনি পূজিত। হে ভগবন্! সংযমিগণও যদি হৃদয়স্থিত বাসনাকে দূর না করেন, তাহা হইলে, মণি কণ্ঠে থাকিলেও বিস্মৃত হইলে তাহা যেমন অপ্রাপ্তবৎ থাকে, তদ্রূপ আপনি হৃদয়ে বর্ত্তমান থাকিলেও সেই কুযোগিগণের পক্ষে দুর্লভ হইয়া থাকেন। সেই ইন্দ্রিয়পরায়ণ এবং যোগাভ্যাসি-গণের উভয়থাই দুঃখ প্রাপ্ত হইতে হয়, ধনার্জ্জনাদি ক্লেশ এবং ভোগবৈভবপ্রকাশাশঙ্কা প্রযুক্ত ইহলোকে দুঃখ এবং আপনার স্বরূপ-প্রাপ্তি না হওয়ায় স্বধর্ম্মত্যাগ নিবন্ধন আপনার দণ্ডানুসারে পরলোকে নরক ভোগ করিতে হয়। হে ষড়ৈশ্বর্য্য-গুণসম্পন্ন! যিনি আপনাকে জানিতে পারিয়াছেন, তিনি আপনার সৃষ্ট শুভাশুভ কর্ম্মের ফল সুখ-দুঃখসম্বন্ধ জানেন না; দেহাভিমানীদিগের বিধি-নিষেধ বাক্যেরও অনুবর্ত্তন করেন না। কেননা, সৎসম্প্রদায়ানুসারে আপনি মনুষ্যদিগের সতত কর্ণকুহরস্থ হইয়াও মুক্তি প্রদান করেন। অতএব তাঁহারাও বিধি-নিষেধের অতীত। আপনি অনন্ত, অতএব ব্রহ্মাদি লোকপালগণও আপনার অন্ত প্রাপ্ত হন নাই; এমন কি আপনিও আপনার অন্ত প্রাপ্ত হন নাই। হে দেব! সপ্তাবরণযুক্ত ব্রহ্মাণ্ডসমূহও আকাশে ধূলিকণার ন্যায় আপনাতে যুগপৎ ভ্রমণ করিতেছে। আপনাতেই পরিসমাপ্ত শ্রুতিগণ তন্ন তন্ন করিয়া তাৎপর্য্যক্রমে আপনার প্রতিপাদন করিতেছে।" ৩৭—৪১। ভগবান্ কহিলেন, —"এইরূপে ব্রহ্মপুত্রগণ আত্মানুশাসন শ্রবণে আত্মার গতি অবগত হইয়া সনন্দনকে পূজা করিতে লাগিলেন। ব্যোমবিহারী পূর্ব্বতন ঋষিগণ এইরূপে অশেষ শ্রুতি-পুরাণ রহস্যের তাৎপর্য্য সমুদ্ধৃত করিয়াছেন। নারদ! তুমি শ্রদ্ধা-সহকারে যাদবগণের সর্ব্বকামপ্রদ এই আত্মানুশাসন হৃদয়ে ধারণ করিয়া পৃথিবী পর্য্যটন কর।" শুকদেব কহিলেন, —রাজন্! সেই নৈষ্ঠিকব্রতাচারী দেবর্ষি নারদ, গুরু কর্ত্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া শ্রদ্ধাসহকারে শ্রুত-অর্থ সকল হৃদয়ে ধারণপূর্ব্বক কৃতার্থভাবে কহিলেন,—"যিনি সর্ব্বভূতের সংসারপাপ মোচন করিবার নিমিত্ত অংশকলা ধারণ করিয়াছেন, সেই অমলকীর্ত্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি। দেবর্ষি আদ্য-ঋষি নারদ,—শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার মহাত্মা শিষ্যদিগকে প্রণাম করিয়া মদীয় পিতা দ্বৈপায়নের আশ্রমে গমন করিলেন। অনন্তর পিতা কর্ত্তৃক সৎকৃত হইয়া উপযুক্ত আসনে উপবেশনপূর্ব্বক কৃষ্ণচরিত সমস্ত বিষয় বর্ণন করিতে লাগিলেন। 'অনির্দ্দেশ্য নির্গুণ পরব্রহ্মে মন কিরূপে বিচরণ করিবে' আপনি যে এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহা যথাযথ বর্ণন করিলাম। যিনি বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারকর্ত্তা; যিনি ইহা সৃষ্টি করিয়া জীবরূপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছেন; যিনি প্রকৃতি-পুরুষের উপাদান কারণ; যিনি ভোগায়তন নির্ম্মাণ করিয়া শাসন করিতেছেন; জীবগণ যাঁহার চরণকমল লাভ করিয়া মায়া পরিত্যাগ করিয়া থাকেন; সুপ্ত ব্যক্তি যেমন অঙ্গ কর্ত্তৃক দৃষ্ট হইয়াও অপরকে দেখিতে পায় না, সেইরূপ যিনি সকলই দেখিতেছেন, সেই কৈবল্যযোনি অভয়বরদাতা হরিকে নিয়ত ধ্যান করি। ৪২—৫০।

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৭॥

অষ্টাশীতিতম অধ্যায়।

গিরিশ-মোক্ষণ।

রাজা কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্! দেবতা, অসুর ও মনুষ্যগণের মধ্যে যাঁহারা ভোগাভিলাষবর্জ্জিত শিবের ভজনা করেন, প্রায় তাঁহারাই ধনী ও ভোগী; কিন্তু যাঁহারা সর্ব্বভোগের আস্পদ লক্ষ্মীপতিকে ভজনা করেন, তাঁহারা সেরূপ নহেন। ইহার কারণ কি? এ বিষয়ে আমাদিগের মহান্ সন্দেহ জন্মিয়াছে। বিরুদ্ধচরিত্র প্রভুদ্বয়ের ভজনকারীদিগের এই বিরুদ্ধ গতি কেন হইয়া থাকে? শুক-

দেব কহিলেন,—রাজন্! শিব নিরন্তর শক্তিযুক্ত, গুণসংবৃত ও ত্রিলিঙ্গ। অহঙ্কার তিনপ্রকার;— বৈকারিক, তৈজস ও তামস। এইজন্ম মহাদেবকে ত্রিলিঙ্গ বলা যায়। তাঁহা হইতেই দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ ভূত ও মন এই ষোড়শ বিকার উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ সকলের মধ্যে কিঞ্চিৎ বিকারোপাধি ভজনা করিলেই উপাধির অনুরূপ বিভূতিসকলের স্বরূপ লাভ করিতে পারা যায়। হরি সাক্ষাৎ নির্গুণ, প্রকৃতির পর পুরুষ। তিনি সর্ব্বদশী ও সকলের সাক্ষী; তাঁহাকে ভজনা করিলে নির্গুণত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়। অশ্বমেধ শেষ হইলে পর তোমার পিতামহ রাজা যুধিষ্ঠির ভগবদ্ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া অচ্যুতকে ইহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। যিনি মানবগণের মুক্তির জন্য যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই এ প্রভু ভগবান্ প্রীত হইয়া তাঁহার নিকট তাহা বর্ণনা করিয়াছিলেন। ১—৭। ভগবান্ কহিয়াছিলেন,—আমি যাঁহার প্রতি অনুগ্রহ করি, অল্পে অল্পে তাহার ধন হরণ করিয়া লই; দুঃখের উপর দুঃখিত দেখিয়া, উহার স্বজনেরা আপনা-আপনি উহাকে ত্যাগ করিয়া যায়। তাহার পর সে যখন ধন-চেষ্টা দ্বারা বিফলোদ্যম হওয়াতে নির্ব্বিণ্ণ হইয়া মৎপর ব্যক্তিদিগের সহিত মিত্রতা করে, তখনই আমি তাহার প্রতি মদীয় বিশেষ অনুগ্রহ প্রদান করিয়া থাকি। ধীর ব্যক্তি সেই পরমসূক্ষ্ম, জ্ঞানমাত্র, সৎ, অমৃত ব্রহ্মকে আত্মস্বরূপে জ্ঞাত হইয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। এই হেতু লোকে নিতান্ত দুরারাধ্য আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যান্য বরদ দেবতার উপাসনা করে। অনন্তর তাহারা আশুতোষদিগের নিকট রাজশ্রী লাভ করিয়া উদ্ধত, মত্ত ও প্রমত্ত হইয়া উঠে এবং পরিশেষে সেই দেবতাদিগকেই বিস্মৃত হয় ও অবজ্ঞা করে।” ৮—১১। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদি সকলেই শাপ ও প্রসাদের অধীশ্বর; তন্মধ্যে শঙ্কর এবং ব্রহ্মা সদাই শাপ ও প্রসাদ দান করিয়া থাকেন; কিন্তু বিষ্ণু সেরূপ নহেন। পুরাবিদেরা এই বিষয়ে এক ইতিহাস কহিয়া থাকেন;—গিরিশ বৃকাসুরকে বর দিয়া যেমন সঙ্কটে পতিত হন, তাহা শ্রবণ কর। শকুনির পুত্র বৃক নামে দুর্ম্মতি অসুর পথে নারদকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—“ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, তিন দেবের মধ্যে কোন্ দেব আশুতোষ? নারদ কহিলেন,—“দেব গিরিশের আরাধনা কর, শীঘ্র সিদ্ধ হইবে; তিনি অল্প গুণ-দোষে শীঘ্র তুষ্ট ও কুপিত হইয়া থাকেন। শঙ্কর দশানন ও বাণের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে অতুল ঐশ্বর্য্য দানপূর্ব্বক অসীম সঙ্কটে পতিত হইয়াছিলেন।” ১২—১৬। দেবর্ষি নারদ কর্ত্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া বৃকাসুর কেদার-তীর্থে গমন করিল এবং অগ্নিমুখে স্বীয় গাত্রমাংস আহুতি দিয়া মহাদেবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইল। সাতদিন এইরূপ আরাধনা করিয়াও দৈত্য শঙ্করের দর্শন পাইল না, তখন সে নির্ব্বেদ হেতু স্বধিতি দ্বারা সেই কেদারতীর্থের জলে অভিষিক্ত মস্তক ছেদন করিতে উদ্যত হইল। অমনি পরম-কারুণিক সেই ধূর্জ্জটি, অনল হইতে অনলের ন্যায় উত্থিত হইয়া দুই বাহু দ্বারা দৈত্যের দুই বাহু ধারণপূর্ব্বক নিবারণ করিলেন। তাঁহার স্পর্শহেতু বৃকাসুর আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। হে রাজন্! শিব তাহাকে কহিলেন,—“নিবৃত্ত হও, নিবৃত্ত হও; তোমার যাহা অভিলাষ, আমি সেই বর তোমাকে দান করিব, আমি শরণাগত মনুষ্যদিগের প্রতি সদাই সন্তুষ্ট হইয়া থাকি। অহো! তুমি অনর্থক আত্মাকে ক্লেশ দিতে উদ্যত হইতেছ।” এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই পাপীয়ান্ অসুর মহাদেবের নিকট সর্ব্বভূতের ভয়াবহ এই বর প্রার্থনা করিল যে, “আমি যাহার মস্তকে হস্ত প্রদান করিব, সে-ই মরিবে।” ১৭—২১। হে ভারত! ভগবান্ রুদ্র তাহা শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল দুর্ম্মনা হইয়া রহিলেন, পরে সর্পকে অমৃতদানের ন্যায় তাহাকে “তথাস্তু” বলিয়া ঐ বর দান করিলেন। অনন্তর সেই অসুর সেই বর পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত শম্ভুর মস্তকে নিজ হস্ত দান করিতে উদ্যত হইল; শঙ্কর নিজ কর্ম্ম হইতে ভীত হইলেন এবং ভয়ে ত্রস্ত হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে উত্তরদিক্ হইয়া স্বর্গ ও ভূমির সীমা সকলের অন্ত পর্য্যন্ত বেগে ধাবিত হইলেন। অসুর তাঁহার অনুগমন করিল। এদিকে সুরেশ্বরগণ কিছুমাত্র প্রতিবিধান না দেখিয়া নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। যথায় ন্যস্তদণ্ড, শান্ত ভাবুকদিগের পরমা গতি সাক্ষাৎ নারায়ণ অবস্থিতি করিতেছেন এবং যথায় গমন করিলে জীব আর ফিরিয়া আসে না; আশুতোষ সেই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন। দুঃখহারী ভগবান্ হরি, হরকে তাদৃশ বিপদ্গ্রস্ত দর্শন করিয়া যোগমায়াযোগে বটুকবেশ ধারণ করিলেন, এবং মেখলা, অজিন, কুশ, দণ্ড ও অক্ষ লইয়া তেজ দ্বারা যেন জ্বলিতে জ্বলিতে দানবের সম্মুখে আসিলেন। দানব সাতিশয় বিনীতভাবে তাঁহাকে অভিবাদন

করিল। ভগবান্ কহিলেন,—"হে শকুনিতনয়! স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, তুমি দূরপথ-ভ্রমণে শ্রান্ত হইয়াছ। এক্ষণে ক্ষণকাল বিশ্রাম কর। পুরুষের আত্মাই সর্ব্ব অভিলাষ দোহন করে; অতএব তুমি তাহাকে কষ্ট দিও না। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! যদি তোমার কার্য্য আমরা শ্রবণ করিবার যোগ্য হই, তাহা হইলে বল, আমি তাহা পূর্ণ করিব।" ২২—৩০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ভগবান্ কর্ত্তৃক অমৃতবর্ষী বাক্যে এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া অসুরের শ্রান্তি দূর হইল; সে পূর্ব্বে যেরূপ করিয়াছে, তৎ সমস্তই তাঁহার নিকট নিবেদন করিল। ভগবান্ কহিলেন,—যদি এইরূপ হয়, তাহা হইলে আমরা তাঁহার বাক্যে বিশ্বাস করি না; দক্ষের শাপে পিশাচবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া, শঙ্কর পিশাচের রাজা হইয়াছেন। হে দানবেন্দ্র! তাঁহাকে জগদ্গুরু বলিয়া যদি তাঁহার বাক্যে তোমার বিশ্বাস হইয়া থাকে, তবে নিজ মস্তকে হস্তার্পণ করিয়াই পরীক্ষা কর না কেন? যদি শম্ভুর বাক্য কথঞ্চিৎ মিথ্যাই হয়, তাহা হইলে, পরীক্ষার পর সেই অসত্যবাদীকে পরাস্ত করিও; তিনি এমন অনৃত-বাক্য আর বলিবেন না।" ভগবানের এই প্রকার সুকোমল চিত্র বাক্যসমূহে হতবুদ্ধি ও বিস্মিত হইয়া, কুমতি অসুর নিজ মস্তকে হস্ত স্থাপন করিল; অমনি সে ছিন্নশিরা হইয়া, বজ্রাহতের ন্যায়, তৎক্ষণাৎই পতিত হইল। স্বর্গে জয়শব্দ, সাধুশব্দ ও নমঃশব্দ উত্থিত হইল। পাপ বৃকাসুর নিহত হইলে পর দেব, ঋষি, পিতৃ ও গন্ধর্ব্বগণ পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন; শিবও সঙ্কট হইতে মুক্ত হইলেন। পুরুষোত্তম, গিরিশের নিকট আসিয়া কহিলেন,—"অহো! এই পাপ অসুর নিজ পাপেই নষ্ট হইয়াছে, হে ঈশ্বর! মহদ্ব্যক্তিদিগের অপরাধ করিয়া কোন্ ব্যক্তি মঙ্গললাভ করিতে পারে? আপনি জগদ্গুরু, যে দুর্ব্বৃত্ত আপনার নিকট অপরাধী, তাহার কথা আর কি কহিব? রাজন্! যিনি অবাঙ্মনসগোচর শক্তির সমুদ্রস্বরূপ সাক্ষাৎ পরমাত্মা পরমেশ্বর হরির এই প্রকার শিবমোচন কথা কীর্ত্তন বা শ্রবণ করেন, তিনি সংসারপাশ ও শত্রুহস্ত হইতে বিমুক্ত হইয়া পরমা গতি লাভ করিয়া থাকেন। ৩১—৪০।

অষ্টাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৮ ॥

ঊননবতিতম অধ্যায়।

ব্রাহ্মণপুত্রদিগের পুনর্জ্জীবিত-করণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! সরস্বতীর তীরে যজ্ঞ করিতে করিতে ঋষিগণের মনে এই বিতর্ক উপস্থিত হইল, "ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন অধীশ্বরের মধ্যে কোন্ দেব মহান্? হে নৃপ! উহা জানিতে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহারা ব্রহ্মার পুত্র ভৃগুকে উহা অবগত হইবার জন্য প্রেরণ করিলেন। মহাত্মা ভৃগু তদনুসারে ব্রহ্মার সভায় উপস্থিত হইলেন এবং তত্ত্বপরীক্ষার নিমিত্ত ব্রহ্মাকে প্রণাম ও স্তব কিছুই করিলেন না; তাহাতে ভগবান্ কমলযোনি নিজ তেজ দ্বারা সাতিশয় প্রজ্বলিত হইয়া তাঁহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন। সেই প্রভু আত্মযোনি আত্মজের প্রতি উত্থিত ক্রোধকে সলিল দ্বারা অগ্নিনির্ব্বাণের ন্যায় আপনা দ্বারাই শান্ত করিলেন। ১—৪। অনন্তর ভৃগু তথা হইতে কৈলাসে গমন করিলেন। দেব মহেশ্বর আনন্দে উত্থানপূর্ব্বক সেই ভ্রাতাকে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলেন; কিন্তু ভৃগু তাঁহাকে উন্মার্গগামী বলিয়া তিরস্কার করিলেন। তাহাতে রুদ্র অতিশয় কুপিত হইলেন এবং আরক্ত-নয়নে শূল উদ্যত করিয়া তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যুক্ত হইলেন। দেবী শঙ্করী পতির পাদদ্বয়ে পতিত হইয়া বাক্য দ্বারা তাঁহাকে সান্ত্বনা করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মতনয় ভৃগু বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন, তথায় দেবদেব জনার্দ্দন লক্ষ্মীর ক্রোড়ে শয়ন করিয়াছিলেন। ভৃগু তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তদীয় বক্ষঃস্থলে পদাঘাত করিলেন। অনন্তর সাধুদিগের গতি ভগবান্ হরি, লক্ষ্মীর সহিত উত্থিত হইয়া শয্যা হইতে অবরোহণপূর্ব্বক মস্তক দ্বারা মুনিকে নমস্কার করিলেন এবং মধুর বচনে কহিলেন,—"ব্রহ্মন্! আপনার সুখে আগমন হইল ত? ক্ষণকাল এই আসনে উপবেশন করুন। আপনি আগমন করিয়াছেন, আমরা জানিতে পারি নাই! প্রভো! আমাদিগকে ক্ষমা করা উচিত হইতেছে; ভগবন্! তীর্থ সকলের পবিত্র-কারক পাদোদক দ্বারা সর্ব্বলোকের সহিত আমাকে এবং আমার অনুগত লোকপালদিগকে পবিত্র করুন। হে ভগবন্! অদ্য আমি শোভার একমাত্র পাত্র হইলাম, আপনার পাদ-প্রহারচিহ্ন আমার বক্ষঃস্থলে বিভূতিরূপে অবস্থিতি করিবে।" ৫—১১। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বিষ্ণু এইরূপ কহিলে পর, ভৃগু তাঁহার গভীর বাক্য দ্বারা

তর্পিত ও সুখিত হইয়া মুক্তভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন; ভক্তিহেতু তাঁহার চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল; নয়নযুগল অশ্রুপূর্ণ হইল। রাজন্! তিনি নিজ যজ্ঞস্থলে প্রত্যাগমন করিয়া ব্রহ্মবাদী ঋষি-'দিগের নিকট স্বীয় পরীক্ষার ফল অশেষপ্রকারে' বর্ণন করিলেন। মুনিগণ তাহা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত ও সন্দেহ হইতে মুক্ত হইলেন। যাঁহা হইতে শান্তি ও ভয় প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে, তাঁহারা সেই বিষ্ণুকে মহত্তম বলিয়া নিশ্চয় করিয়া কহিলেন,—"যিনি সাক্ষাৎ ধর্ম্মস্বরূপ; যাঁহা হইতে জ্ঞান, চতুর্ব্বিধ বৈরাগ্য, অষ্টপ্রকার ঐশ্বর্য্য ও আত্মার মলনাশক যশ লাভ করিতে পারা যায়; যিনি শান্ত, সমচেতা, ন্যস্তদণ্ড, অকিঞ্চন, মুনিগণের পরমা গতি, সত্ত্ব যাঁহার প্রিয়া মূর্ত্তি ও ব্রাহ্মণগণ যাঁহার ইষ্টদেবতা; নিষ্কাম, শান্ত, নিপুণবুদ্ধি মহাত্মারা যাঁহাকে ভজনা করিয়া থাকেন; সেই ভগবানের রাক্ষস, অসুর ও দেবতা, এই ত্রিবিধ আকৃতি গুণময়ী মায়া দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে, তিনি পুরুষার্থের হেতু।" শুকদেব কহিলেন,—সরস্বতীর তীরবাসী মুনিগণ মনুষ্যদিগের সংসার-হরণের নিমিত্ত এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া পরম-পুরুষের পাদপদ্ম-সেবা দ্বারা তদীয় গতি লাভ করিয়াছিলেন। সূত কহিলেন,—ব্রহ্মন্! মুনিতনয়ের মুখকমলের গন্ধযুক্ত অমৃত স্বরূপ; ভবভয়নাশক, এবংবিধ, পরম পুরুষের প্রশস্ত যশ যে পথিক শ্রবণপুট দ্বারা বারংবার পান করেন, তাঁহাকে সংসারপথে ভ্রমণজন্য পরিশ্রম করিতে হয় না। ১২—২০। শুকদেব কহিলেন,—হে ভরতকুলমণি! দ্বারকায় এক বিপ্রপত্নীর কুমার ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র মৃত্যুমুখে পতিত হইল। সেই ব্রাহ্মণ সেই মৃত কুমার গ্রহণপূর্ব্বক রাজদ্বারে স্থাপন করিয়া কাতর ও দুঃখিত মনে বিলাপ করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন;—ব্রহ্মদ্বেষ্টা, শঠবুদ্ধি,—লুব্ধ, বিষয়-নিরত-চেতা ক্ষত্রিয়াধমের কর্ম্মদোষে আমার পুত্র মরিয়াছে। হিংসা যাহার বিহার, যাহার চরিত্র দুষ্ট এবং যাহার ইন্দ্রিয় অজিত, প্রজা সকল সেই রাজাকে ভজনা করিলে দরিদ্র ও দুঃখিত হইয়া দারুণ কষ্টে নিপীড়িত হইয়া থাকে।" বিপ্রর্ষির দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্রও এইরূপ পঞ্চত্ব পাইলে, তিনি তাহাদিগকেও রাজদ্বারে প্রক্ষেপ করিয়া ঐ বাক্যই বলিলেন। এইরূপে নবম পুত্র মরিলে পর, অর্জ্জুন কেশবের নিকট উপবেশনপূর্ব্বক ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন,—ব্রহ্মন্! বৃথা কেন রোদন করিতেছেন? আপনার এই বাসস্থানে কেবল ধনুর্দ্ধারণ করিতে পারে, এরূপ নিকৃষ্ট ক্ষত্রিয়ও কেহ নাই যে, ইহাদিগকে রক্ষা করিতে পারে? এইবার আপনার যে পুত্র জন্মিবে, তাহারা যাহাতে ব্রাহ্মণ হইয়া যজ্ঞ সম্পাদন করে, আমি তাহাই করিব। যে রাজা জীবিত থাকিতে ব্রাহ্মণেরা ধন পত্নী ও পুত্র-বিরহিত হইয়া শোক করেন, তাহারা প্রাণপোষক নট ক্ষত্রিয়বেশে জীবিত থাকে। ভগবন্! আপনারা স্ত্রী-পুরুষ দুইজনে দুঃখিত হইয়াছেন, আমি আপনাদিগের সন্তান রক্ষা করিব। প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে না পারিলে প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত অগ্নিতে প্রবেশ করিব।" ২১—২৯। ব্রাহ্মণ কহিলেন,—ধনুর্দ্ধারীদিগের শ্রেষ্ঠ বলরাম, বাসুদেব ও প্রদ্যুম্ন এবং অপ্রতিরথ অনিরুদ্ধ, ইঁহাদের মধ্যে তুমি কে? ইঁহারা যাহাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেছেন না, তুমি মূর্খতাবশতঃ কেমন করিয়া সেই জগদীশ্বরের দুষ্কর কর্ম্ম করিতে ইচ্ছা করিতেছ? অতএব আমরা তদ্বিষয়ে বিশ্বাস করি না।" অর্জ্জুন কহিলেন,—ব্রহ্মন্! আমি,—বলদেব, কৃষ্ণ বা কৃষ্ণনন্দন নহি, আমি অর্জ্জুন; যাঁহার ধনু গাণ্ডীব। ব্রহ্মন্! আমার বিক্রমে অবজ্ঞা করিবেন না, উহা ত্রিলোচনকে তৃপ্ত করিয়াছিল। প্রভো! যুদ্ধে মৃত্যুকে জয় করিয়া আপনার পুত্রদিগকে আনিয়া দিব।" হে শত্রুতাপিন! ব্রাহ্মণ ফাল্গুনি কর্ত্তৃক এইরূপে আশ্বস্ত হইয়া তাঁহার বীর্য্য স্মরণ করিতে করিতে প্রীত-মনে নিজ গৃহে যাত্রা করিলেন। কিয়ৎকাল পরে দ্বিজ পত্নীর পুনর্ব্বার প্রসবকাল উপস্থিত হইলে, দ্বিজসত্তম কাতর হইয়া অর্জ্জুনকে কহিলেন,—"হে অর্জ্জুন! এই সময়ে মৃত্যু হইতে সন্তানকে রক্ষা করুন, রক্ষা করুন।" সেই অর্জ্জুন পবিত্র জলে আচমন করিয়া মহেশ্বরকে নমস্কার করিলেন এবং দিব্য অস্ত্র সকল স্মরণ করিয়া জ্যাযুক্ত গাণ্ডীব গ্রহণ করিলেন। পৃথানন্দন বিবিধ অস্ত্রযোজিত বাণসমূহদ্বারা সূতিকাগারের উর্দ্ধ, অধঃ ও বক্র দিক্‌কে রোধ করত বাণের পিঞ্জর করিলেন। ৩০—৩৭। অনন্তর বিপ্রপত্নীর সন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়া বারংবার ক্রন্দন করিল এবং তৎক্ষণমাত্রে সশরীরে আকাশপথে অদৃশ্য হইল। তাহার শরীরমাত্রও অবশিষ্ট রহিল না। তখন ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমনপূর্ব্বক অর্জ্জুনকে নিন্দা করিয়া কহিলেন,—"আমার মূঢ়তা দর্শন করুন; আমি যে ক্লীবের আত্মশ্লাঘায় বিশ্বাস করিয়াছিলাম, তাহার

এই ফললাভ হইল। প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, রাম ও শ্রীকৃষ্ণ যাহাকে পরিত্রাণ করিতে পারেন নাই, অন্য কোন্ ব্যক্তি তাহাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে? মিথ্যাবাদী অর্জ্জুনকে ধিক্, যে দুর্ম্মতি মূর্খতাবশতঃ দেব কর্ত্তৃক পরিত্যক্ত পুত্রকে আনয়ন করিতে ইচ্ছা করে, সেই আত্মশ্লাঘীর ধনুককে ধিক্!" বিপ্র এইরূপে তিরস্কার করিতে আরম্ভ করিলে, অর্জ্জুন বিদ্যাপ্রভাবে সংযমনী পুরীতে যমের নিকট গমন করিলেন, তথায় ব্রাহ্মণপুত্রকে না দেখিয়া পরে ইন্দ্রের পুরীতে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর তিনি অগ্নির, নিঋতির, চন্দ্রের, বায়ুর ও বরুণের পুরীতে এবং রসাতলে স্বর্গে ও অন্যান্য স্থানেও অস্ত্র উত্তোলনপূর্ব্বক অন্বেষণ করিলেন; কিন্তু কোথাও ব্রাহ্মণপুত্রদিগকে দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর প্রতিজ্ঞা রক্ষা হইল না, দেখিয়া তিনি অগ্নিতে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলে শ্রীকৃষ্ণ বারণ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন,—"তোমাকে দ্বিজের পুত্র প্রদর্শন করিব; আপনি আপনাকে অবজ্ঞা করিও না; তোমার বিমলা কীর্ত্তি মনুষ্যলোকে স্থাপিত হইবে।৩৯—৪৫। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ কহিয়া অর্জ্জুনের সমভিব্যাহারে দিব্যাশ্বযুক্ত রথে আরোহণপূর্ব্বক পশ্চিমদিকে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর সমুদ্রসহিত সপ্তদ্বীপ, সপ্ত পর্ব্বত এবং লোকালোক অতিক্রম করিয়া অতি মহৎ অন্ধকারে প্রবিষ্ট হইলেন। হে ভরতশ্রেষ্ঠ! তথায় শৈব্য, সুগ্রীব, মেঘপুষ্প ও বলাহক এই অশ্ব সকল চলিতে সমর্থ হইল না। মহাযোগেশ্বরগণের ঈশ্বর প্রভু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে তদবস্থ দেখিয়া সহস্রসূর্য্যতুল্য প্রভাশালী নিজ চক্রকে সেই নিবিড়-তমোমধ্যে প্রয়োগ করিলেন। যেমন জ্যা দ্বারা প্রক্ষিপ্ত রামশর সৈন্যশ্রেণী বিদারিত করিয়া প্রবিষ্ট হয়, তেমনি মনের ন্যায় বেগশালী সুদর্শন প্রচুরতর তেজ দ্বারা প্রকৃতির পরিণাম-স্বরূপ, নিবিড়, অতি ভয়ানক মহৎ অন্ধকার বিদারণ করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিল। চক্রের পশ্চাদ্বর্ত্তী পথ দিয়া, সেই অন্ধকারের পরবর্ত্তী শ্রেষ্ঠ, অনন্ত, অপার জ্যোতিকে বিস্তৃত দেখিয়া অর্জ্জুন তাড়িত-নেত্র হইয়া উভয়নেত্র নিমীলন করিলেন। ৪৬—৫১। অনন্তর তাঁহারা আকাশ পথ হইতে অবতরণ করিয়া মহোর্ম্মি-সঙ্কুল সলিলমধ্যে অতিবেগে প্রবেশ করিলেন, তথায় দেদীপ্যমান সহস্র মণিময়স্তম্ভে শোভিত এক ভবন দেখিতে পাইলেন। সেই ভবনে সহস্র মস্তকের ফণায় অবস্থিত মণিগণের প্রভায় প্রকাশমান, দ্বিসহস্র লোচন দ্বারা দেখিতে ভীষণ, স্ফটিক-পর্ব্বত সন্নিভ, নীলকণ্ঠ, নীলজিহ্ব, দীর্ঘাকার অদ্ভুত অনন্তকে দর্শন করিলেন,—দেখিলেন সেই অনন্তের দেহরূপ আসনে মহানুভব, বিভু, পরমেষ্ঠীপতি, পুরুষোত্তম উপবিষ্ট রহিয়াছেন। তাঁহার আভা নিবিড় নীরদের ন্যায়। বসন সুন্দর ও পীতবর্ণ; বদন প্রসন্ন; লোচন দীর্ঘ ও মনোহর; সহস্র সহস্র কুণ্ডল, মহামণিনিকরখচিত কিরীট ও কুণ্ডলের আভায় সর্ব্বদিকে স্ফুর্ত্তি পাইতেছে; অষ্ট বাহু আজানুলম্বিত ও সুন্দর; গলে কৌস্তভ মণির সহিত বনমালা এবং বক্ষে শ্রীবৎস চিহ্ন। শোভমান সুনন্দ, নন্দ প্রভৃতি নিজ পার্ষদগণ, মূর্ত্তিমান্ চক্র প্রভৃতি নিজ অস্ত্রশস্ত্র এবং পুষ্টি, কীর্ত্তি, অজা, নিখিল সমৃদ্ধি ও শ্রী ও পরমেষ্টিপতি সেই হরির সেবা করিতেছেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জ্জুন সসম্ভ্রমে সেই অনন্ত আত্মাকে নমস্কার করিলেন। ভূমা পরমেষ্ঠীগণের অধিপতি, যোড়করে দণ্ডায়মান তাঁহাদিগের দুই জনকে হাস্যপূর্ব্বক কহিলেন,—"হে নারায়ণ! আমি তোমাদিগের দুই জনকে দর্শন করিবার বাসনায় ব্রাহ্মণের পুত্রদিগকে এখানে আনয়ন করিয়াছি। ধর্ম্মরক্ষার নিমিত্ত ভূমণ্ডলে তোমরা আমার অংশে অবতীর্ণ হইয়াছ; ধরণীর ভারভূত অসুরদিগকে সংহার করিয়া পুনর্ব্বার এই স্থানে আমার নিকট শীঘ্র আগমন কর। হে নর-নারায়ণ! তোমরা পূর্ণকাম হইলেও মর্য্যাদারক্ষা ও লোকের শিক্ষার নিমিত্ত তাদৃশ ধর্ম্ম আচরণ করিতেছ।" ৫২—৫৯। শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জ্জুন ভগবান্ পরমেষ্ঠী কর্ত্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া "যে আজ্ঞা" এই বলিয়া বিভুকে নমস্কার করিলেন এবং ব্রাহ্মণের পুত্র সকলকে লইয়া সাতিশয় আনন্দ-সহকারে আপনাদিগের আলয়ে প্রত্যাগত হইলেন। তথায় তাঁহারা ব্রাহ্মণকে সেইরূপ পুত্র সকল প্রদান করিলেন। পার্থ, বিষ্ণুর স্থান দর্শনপূর্ব্বক সাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিলেন, "পুরুষের যে কিছু পৌরুষ আছে, সকলই শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহে।" শ্রীকৃষ্ণ এই পৃথিবীতে এই প্রকার অনেক বিক্রম, প্রদর্শন করিয়া গ্রাম্য বিষয় সকল ভোগ করিয়াছিলেন এবং মহা মহা যজ্ঞ সকলও সম্পাদন করিয়াছিলেন। ভগবান্ শ্রেষ্ঠতা অবলম্বন করিয়া ইন্দ্রের ন্যায় ব্রাহ্মণাদি প্রজাদিগের মধ্যে যথাকালে অখিল অভিলষিত বর্ষণ করিতেন। অধর্ম্মিষ্ঠ রাজাদিগকে

বধ করিয়া এবং অর্জ্জুনাদি দ্বারা বধ করাইয়া যুধিষ্ঠিরাদি দ্বারা ধর্ম্মপথকে অনাবৃত রাখিয়াছিলেন। ৬০—৬৫।

উননবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৮৯॥

নবতিতম অধ্যায়।

সংক্ষেপে কৃষ্ণলীলা-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! দ্বারকা সম্পত্তিতে সমৃদ্ধ ছিল। বৃষ্ণি ও যাদব প্রবরগণ সেই মনোরমা পুরীতে সুখে বাস করিতেন। বিদ্যুৎপ্রভা, নবযৌবনে কান্তিশালিনী, উৎকৃষ্টবেশা রমণীগণ তাহার পরিষ্কৃত পথ-মধ্যে সানন্দে কন্দুক ক্রীড়া করিত; মদস্রাবী মাতঙ্গ, সুন্দররূপে অলঙ্কৃত যোদ্ধা, রথ ও অশ্বনিকরে উহার পথ সকল নিত্য ব্যাপ্ত হইয়া থাকিত। উহা উদ্যান ও উপবন-মালায় অলঙ্কৃত। চারিদিকে কুসুমিত বৃক্ষশ্রেণীতে উপবেশন করিয়া বিহঙ্গ ও ষট্‌পদকুল শব্দ করিত। শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণ নিজের সেই পুরীতে সুখে বাস করিয়া ষোড়শসহস্র পত্নীর একমাত্র বল্লভ হইয়া ষোড়শসহস্র মূর্ত্তিতে তাঁহাদের গৃহ সকলে বিহার করিতেন। কখন তিনি প্রস্ফুটিত উৎপল, কহ্লার, কুমুদ ও পদ্মের রেণুপুঞ্জে বাসিত সরোবরসমূহের স্বচ্ছ সলিলে অবগাহনপূর্ব্বক অলিকুল-কূজন শ্রবণ করিতে করিতে সেই সমস্ত মহিলাগণের সহিত বিহার করিতেন। ১—৭। তটস্থ তরুশাখায় পক্ষী সকল গান করিত। গন্ধর্ব্বগণ, মৃদঙ্গ, পণব ও ঢক্কা সকল বাদন এবং সূত, মাগধ ও বন্দী সকল তাহার গুণ গান করিত। সেই সকল স্ত্রী হাসিতে হাসিতে রেচক দ্বারা অচ্যুতকে সেক করিতেন, তিনিও তাহাদিগকে সেক করিয়া যক্ষীদিগের সহিত যক্ষরাজের ন্যায় ক্রীড়া করিতে থাকিতেন। সেক করিতে করিতে তাঁহাদিগের বসন স্খলিত হইত; সুতরাং কুচপ্রদেশ প্রকাশ হইয়া পড়িত এবং কবরী হইতে কুসুম সকল পতিত হইতে থাকিত; স্ব স্ব রেচক কাড়িয়া লইবার নিমিত্ত তাঁহারা কান্তকে আলিঙ্গন করিতেন; তাহাতে কাম উদ্দীপিত হওয়াতে তজ্জন্য লজ্জায় তাঁহাদিগের বদন দীপ্তি পাইত; তাঁহাদিগের শোভা শতগুণে বাড়িয়া উঠিত। শ্রীকৃষ্ণও সেক করিতে করিতে যুবতীগণ কর্ত্তৃক প্রতিষিচ্যমান হইয়া করেণুগণে বেষ্টিত করিরাজের ন্যায় ক্রীড়া করিতে থাকিতেন। ঐ সকল যুবতীর স্তনের পেষণে তাঁহার কুঙ্কুমমালা ছিন্ন হইত এবং ক্রীড়াতে যে অভিনিবেশ হইত, তদ্দ্বারা তাঁহার কুন্তলসমূহের বন্ধন সকল কম্পিত হইতে হইতে থাকিত। শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার মহিষী সকল,—নট, নর্ত্তকী এবং গানবাদ্যোপজীবীদিগকে ক্রীড়া-সময়োচিত অলঙ্কার ও বস্ত্র সকল দান করিতেন। শ্রীকৃষ্ণ,—গতি, আলাপ, হাস্য, পরিহাস, দৃষ্টি, ক্রীড়া ও আলিঙ্গন দ্বারা এইরূপ বিহার করিয়া স্ত্রীগণের চিত্ত হরণ করিয়াছিলেন। যাহারা কেবল মুকুন্দেই চিত্ত স্থাপন করিয়াছিলেন সেই সকল স্ত্রী, কমললোচনকে চিন্তা করত উন্মত্তার ন্যায় কত প্রাগল্‌ভ বাক্য সকল বলিতেন; আমি সেই সকল বাক্য বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৮—১৪। মহিষীগণ কহিতেন,—"হে সখি কুররি! এক্ষণে রাত্রিকালে শ্রীকৃষ্ণ গাঢ়নিদ্রায় অভিভূত, আমরা তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ করিতেছি মনে করিয়া তুমি বিলাপ করিতেছ? তোমার নিদ্রা নাই, শয়ন করিতেছ না; সখি! নলিনলোচনের হাস্যাঙ্কিত উদার-লীলাবলোকন দ্বারা কি আমাদিগের ন্যায় তোমারও চিত্ত গাঢ় রূপে বিদ্ধ হইয়াছে? আহা! চক্রবাকি! তুমি নিজ কান্তের দর্শন না পাইয়া নিশাকালে লোচনযুগল মুদ্রিত করিতেছ না; করুণা করিয়া রোদন করিতেছ; অথবা তুমি কি দাসীভাব প্রাপ্ত আমাদিগের ন্যায় অচ্যুতের চরণসেবিত মালা কবরীতে ধারণ করিবার নিমিত্ত রোদন করিতেছ? অহে জলনিধে! তুমি সর্ব্বদা শব্দ করিতেছ; তোমার নিদ্রালাভ হইতেছে না; এই জন্যই জাগ্রত রহিয়াছ; অথবা মুকুন্দ নিজ চিহ্ন হরণ করাতে আমাদের ন্যায় তুমিও দুস্ত্যজ দশা প্রাপ্ত হইয়াছ? চন্দ্র! তুমি কোন বলবান্ রোগে আক্রান্ত হইয়া ক্ষীণ হইয়াছ, সেই জন্যই নিজ কিরণজাল দ্বারা অন্ধকার নাশ করিতে পারিতেছ না? ওহে শশধর! মুকুন্দের বাক্য সকল বিস্মৃত হইয়াই কি তুমি স্তব্ধবাক্য হইয়াছ? আমরা তোমাকে সেইরূপ দেখিতেছি! হে মলয়ানিল! আমরা তোমার কি অপ্রিয়াচরণ করিয়াছিলাম যে, তুমি গোবিন্দের কটাক্ষ দ্বারা ভগ্নীকৃত আমাদিগের হৃদয়ে কন্দর্পকে প্রেরণ করিতেছ? হে মেঘ! নিশ্চয় তুমি যাদবেন্দ্রের প্রিয়; এই জন্য প্রেমে বদ্ধ হইয়া আমাদিগের ন্যায় তুমি শ্রীবৎসচিহ্ন-ধারীকে চিন্তা করিতেছ এবং আমাদিগের ন্যায় সরল হৃদয়ে তুমি তাঁহার প্রসঙ্গ স্মরণ করিয়া সাতিশয় উৎকণ্ঠা বশতঃ বাষ্পধারা বিসর্জ্জন করিতেছ।

১৫—২০। হে কোকিল! তুমি এই মৃতসঞ্জীবন স্বর দ্বারা প্রিয়ংবদ শ্রীকৃষ্ণের সুললিত বাক্যের ন্যায় শব্দবিন্যাস করিতেছ। হে রমণীয়কণ্ঠ! আমাকে বল, অদ্য আমি তোমার কি প্রিয় সাধন করিব? হে ভূধর! তোমার বুদ্ধি অতি মহতী, এইজন্য তুমি কোন গুরুতর বিষয় চিন্তা করিতেছ; তোমার সাড়া নাই,—সংজ্ঞা নাই,—মুখে কথা নাই। অথবা অহো! তুমি কি আমাদিগের ন্যায় বসুদেবনন্দনের পাদপদ্ম হৃদয় দ্বারা বহন করিতে অভিলাষ করিতেছ? হে সিন্ধুপত্নী নদী সকল! তোমাদের গভীর-প্রদেশ সকল শুষ্ক হইয়াছে, কমলশোভা শূন্য হইয়াছে; তোমরা অতি কৃশ হইয়াছ; এই দারুণ নিদাঘে প্রিয় সমুদ্র তোমাদের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছে না। অহো! আমরা যেমন অভীষ্ট স্বামী মধুপতির প্রণয়াবলোকন না পাইয়া শুষ্কহৃদয় ও সাতিশয় কৃশ হইয়া থাকি, তেমনি এক্ষণে তোমরাও কৃশ হইয়াছ। হংস! সুখে আগমন হইল ত? উপবেশন কর, দুগ্ধ পান কর, অহে! শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ বল। বোধ করিতেছি তুমি দূত, শ্রীকৃষ্ণ ত সুখে আছেন? আমাদিগকে পূর্ব্বে যে কথা কহিয়াছিলেন, অস্থির-সৌহৃদ কি তাহা একবারও স্মরণ করিয়া থাকেন? আমরা তাঁহাকে কেমন করিয়া ভজনা করিব? হে ক্ষুদ্রের দূত! একা লক্ষ্মী কি তাঁহাকে ভজনা করেন? সেই কামদেবকে এই স্থানে ডাকিয়া আন; আমাদিগের মধ্যে লক্ষ্মীই কি একনিষ্ঠা?" ২১—২৪। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! যোগেশ্বরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণে এই প্রকারে আসক্তি দ্বারা তদীয় মহিষীগণ বৈষ্ণবী গতি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি যে কোন ব্যক্তি-দিগের দ্বারা যে কোন প্রকারে গীত হইয়া শ্রুত-মাত্রেই কামিনীদিগের মন হরণ করেন, তাঁহাকে যে সকল মহিলা সাক্ষাৎ দর্শন করে, তাঁহাদিগের মন যে অপহৃত হইবে, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি? যাহারা স্বামিবুদ্ধিতে চরণসেবাদি দ্বারা প্রেমসহকারে জগদ্গুরুকে অর্চ্চনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের তপস্যা আর কি বর্ণনা করিব? সাধুদিগের গতি শ্রীকৃষ্ণ—বেদোক্ত ধর্ম্ম এইরূপে অনুষ্ঠান করিয়া ধর্ম্ম অর্থ ও কাম সকলের পথ বারংবার প্রদর্শন করিয়াছিলেন। গৃহস্থাশ্রমীদিগের পর-ধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণের অষ্ট ও শতাধিক ষোড়শ-সহস্র মহিষী ছিলেন। স্ত্রীরত্নভূত সেই সকলের মধ্যে রুক্মিণী প্রভৃতি যে প্রধান আটজন, তাঁহাদিগের বিষয় পূর্ব্বে উল্লেখ করিয়াছি। রাজন্! তাঁহাদিগের পুত্রগণকে আনুপূর্ব্বিক কীর্ত্তন করিয়াছি। অমোঘরতি ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, নিজের যতগুলি ভার্য্যা ছিলেন, তাঁহাদিগের প্রত্যেকেতে দশ দশ পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন, ২৫—৩১। সেই সমস্ত উদ্দামবীর্য্য পুত্রদিগের মধ্যে অষ্টাদশ জন উদারযশা মহারথী ছিলেন; আমার নিকট তাঁহাদিগের নাম সকল শ্রবণ কর;—প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, দীপ্তিমান, ভানু, সাম্ব, মধু, বৃহদ্ভানু, ভানু-বৃন্দ, বৃক, অরুণ, পুষ্কর, বেদবাহু, শ্রুতদেব, সুনন্দন, চিত্রবর্হি, বরূথ, কবি, ন্যগ্রোধ। হে রাজেন্দ্র! পিতার সমকক্ষ, রুক্মিণীনন্দন প্রদ্যুম্ন, মধুরিপুর এই সকল পুত্রদিগের মধ্যেও শ্রেষ্ঠ। সেই মহারথ, রুক্মীর দুহিতাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। সেই পত্নীর গর্ভে তাঁহা হইতে অযুত নাগের বল-সমন্বিত অনিরুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অনিরুদ্ধ দৌহিত্র হইয়াও রুক্মীর পৌত্রীকে বিবাহ করেন। তাঁহা হইতে বজ্র উৎপন্ন হন, মৌষল যুদ্ধের পর একমাত্র বজ্রই অবশিষ্ট ছিলেন। তাঁহা হইতে প্রতিবাহু উদ্ভূত হন; সুবাহু তাঁহার তনয়। সুবাহু হইতে উপসেন উৎপন্ন হন, তাঁহার পুত্র ভদ্রসেন। এই কুলে যাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা ধনহীন বহুপ্রজাহীন, অল্পায়ু, অল্পবীর্য্য বা ব্রাহ্মণের অহিত-কারী হন নাই। ৩২—৩৯। যদুবংশ প্রসূত বিখ্যাত-যশা পুরুষদিগের সংখ্যা শতবর্ষেও বলিয়া শেষ করা যায় না; শুনিয়াছি, সেই অসংখ্য অপরিমিত কুমার-দিগের অধ্যাপনার নিমিত্ত তিনকোটি একশত অষ্টা-শীতি জন যদুকুলের আচার্য্য ছিলেন। মহাত্মা যাদবদিগের সংখ্যা কে করিতে পারিবে,—যে কুলে আহুক সর্ব্বদা অযুত লক্ষ, অযুত যাদবগণের সহিত অবস্থিতি করিতেন? যে সকল সুদারুণ দৈত্য দেবাসুরের যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করে, তাহারা মনুষ্যের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়া, মদগর্ব্বে গর্ব্বিত হইয়া প্রজা পীড়ন করিত; তাঁহাদিগকে নিগ্রহ করিবার নিমিত্ত হরি কর্ত্তৃক আদিষ্ট হইয়া দেবতারা যদুর কুলে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। রাজন্! তাঁহাদিগের একশত এক কুল ছিল। ভগবান্ হরি, প্রভুত্ব-বিষয়ে তাঁহা-দিগের প্রমাণ স্বরূপ হইয়াছিলেন। যাদবেরা সক-লেই শ্রীকৃষ্ণের অনুবর্ত্তী হইয়া বৃদ্ধি পাইয়াছিলেন। ৪০—৪৫। শ্রীকৃষ্ণচেতা যাদবগণ শয়ন, উপবেশন, ভ্রমণ, আলাপ, ক্রীড়া, স্নান ও ভোজনাদিবিষয়ে আপনাদিগের অস্তিত্বই অবগত ছিলেন না। মহা-রাজ! শ্রীকৃষ্ণের যে কীর্ত্তিরূপ তীর্থ যদুকুলে উৎপন্ন হইয়া তাঁহার নিজের পাদশৌচরূপ গঙ্গাতীর্থকে

খর্ব্বিত করিয়াছিল, ইহা বিচিত্র নহে; শ্রীকৃষ্ণের শত্রু এবং মিত্রেরাও যে তাঁহার সারূপ্য লাভ করিবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? যাঁহার নিমিত্ত অন্যের প্রযত্ন, সেই অপ্রাপ্যা এবং পূর্ণা লক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণেরই হইয়াছিলেন, ইহাও বিচিত্র নহে; কারণ, তাঁহার নাম শ্রুত ও উচ্চারিত হইলেই অমঙ্গল নাশ করে। তিনি সমস্ত ঋষিকুলে গোত্রধর্ম্ম প্রবর্ত্তিত করিয়াছিলেন। সেই শ্রীকৃষ্ণের ভূভার-হরণকর্ম্ম আশ্চর্য্যের নহে। কালচক্র তাঁহার অস্ত্র। যিনি জীবগণের আশ্রয়; দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এইটী যাঁহার কেবল অপবাদ; যদুশ্রেষ্ঠগণ যাঁহার সেবক; নিজ বাহু সকল দ্বারা যিনি অধর্ম্মকে সংহার করেন; যিনি স্থাবর ও জঙ্গমের সংসারদুঃখ হরণ করেন এবং যিনি সুন্দরহাস্যশোভিত শ্রীমুখ দ্বারা ব্রজপুর-কামিনীগণের কাম বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন,—তাঁহার জয় হউক। যিনি পরমেশ্বরের চরণ-যুগলের অনুবৃত্তি ইচ্ছা করিবেন, তিনি স্বকীয় ধর্ম্মরক্ষার নিমিত্ত দেহধারী ইঁহার সেই সেই দেহের বিশেষতঃ যদূত্তম মূর্ত্তির অনুরূপ, অনুকারক, কর্ম্মনাশক কর্ম্ম সকল শ্রবণ করিবেন। রাজারাও যাঁহার নিমিত্ত গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করিয়াছিলেন, সেই অনুবৃত্তি দ্বারা সংবর্দ্ধিত মুকুন্দ-কথা শ্রবণ, কীর্ত্তন ও চিন্তা দ্বারা মনুষ্য তাঁহার সালোক্য লাভ করে এবং দুরন্ত কৃতান্তকেও জয় করিতে সক্ষম হইয়া থাকে। ৪৮—৫০।

নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯০ ॥

দশম স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

মোষল যুদ্ধের উপক্রম।

শুকদেব কহিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ,—রাম ও যদুগণে পরিবৃত হইয়া হিংসাপূর্ণ্যবসান কলহ উৎপাদনপূর্ব্বক দৈত্যবধ দ্বারা পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছিলেন। বৈরিগণ কপটদ্যূত, অবজ্ঞা ও দ্রৌপদীর কেশ-গ্রহণাদি দ্বারা অনেকবার যে পাণ্ডুপুত্রদিগকে কোপিত করিয়াছিল, ভগবান্ তাহাদিগকে নিমিত্ত করিয়া, উভয় পক্ষে সংসৃষ্ট রাজাদিগকে নাশ করত ভূভার হরণ করিয়াছিলেন। এইরূপে পাণ্ডব ও যাদবগণ দ্বারা ভূমণ্ডলের ভার-স্বরূপ রাজগণ ও তাঁহাদিগের সৈন্যনিচয় নাশ করিয়া অপ্রমেয় ভগবান্ চিন্তা করিলেন,—"দেখিতেছি ভূমণ্ডলের ভার যাইয়াও যেন যায় নাই; কারণ, অসহনীয় যাদবকুল অদ্যাপি বর্ত্তমান রহিয়াছে। ইহা আমার আশ্রয়ে রহিয়াছে এবং মাতঙ্গ তুরঙ্গাদি বিভবে উদ্ধত হইয়া উঠিয়াছে; অতএব অন্য কেহ কোনওরূপে ইহার পরিভব করিতে সক্ষম হইবে না। বেণু-গুচ্ছের মধ্যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া যেমন তাহাকে সমূলে ধ্বংস করে, আমি সেইরূপ যদুকুলের মধ্যে কলহ উৎপাদনপূর্ব্বক ইহাকে ধ্বংস করিয়া, শান্তি ও বৈকুণ্ঠ লাভ করি।" হে রাজন্! সত্যসঙ্কল্প বিভু এই প্রকার স্থির করিয়া ব্রাহ্মণদিগের শাপচ্ছলে নিজ বংশ ধ্বংস করিয়াছিলেন। যাহা লোক-সমূহকে লাবণ্য হীন করিয়াছিল, সেই স্বীয় মূর্ত্তি দ্বারা মনুষ্য-গণের নয়ন, বাক্য দ্বারা সেই সমস্ত বাক্যস্মরণকারী-দিগের হৃদয় এবং নানা স্থানে অঙ্কিত পদচিহ্ন-সকল দ্বারা সেই সমুদায় পদচিহ্নদর্শনকারীদিগের স্থানান্তরে গমনাদিক্রিয়া-নিরোধ; আর "ইহা দ্বারা লোকসকল অক্লেশে অজ্ঞানমুক্ত হইতে পারিবে" এই অভিপ্রায়ে পৃথিবীতে কবিগণের সুন্দররূপে বর্ণনীয় কীর্ত্তিকলাপ বিস্তার করিয়া, ঈশ্বর স্বীয়-ধামে গমন করিয়াছিলেন। রাজা কহিলেন,—ব্রহ্মন্! ব্রাহ্মণগণের হিতকারী, বদান্য, বৃদ্ধগণের নিত্য-সেবক, শ্রীকৃষ্ণচিন্তাপরায়ণ যাদবগণের প্রতি ব্রহ্মশাপ কিরূপে হইয়াছিল? হে দ্বিজবর! সেই শাপ কিরূপ? কি কারণেই বা প্রদত্ত হয়? আর একাত্মা যাদবগণের ভেদ কিরূপে হইল? এই সমুদয়ই বিবরণ আমার নিকট বর্ণন করুন। ১—৯। শুকদেব কহিলেন,—পূর্ণকাম উদারকীর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত সুন্দর বস্তুর আধারস্বরূপ ভুবনমোহন রূপ ধারণ-পূর্ব্বক পৃথিবীতে সুমঙ্গলময় কর্ম্মসকল আচরণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তখনও তাঁহার কর্ত্তব্য অব-শিষ্ট ছিল। এই জন্য হরি গৃহ আশ্রয়পূর্ব্বক ক্রীড়া করিয়া কুলসংহার করিতে মনস্থ করিলেন। তাঁহার সমস্ত কর্ম্মই পুণ্যপ্রাপক, অতি সুখকর ও কলি-কলুষ-নাশক। বসুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া ভগবান সেই সকল কার্য্য অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। রাজন! সেই সময়ে বিশ্বামিত্র, অসিত, কণ্ব, দুর্ব্বাসা, ভৃগু, অঙ্গিরা, কশ্যপ, বামদেব, অত্রি, বসিষ্ঠ এবং নারদাদি মুনি সকল শ্রীকৃষ্ণের নিকট বিদায় লইয়া দ্বারকার নিকটবর্ত্তী পিণ্ডারকনামক তীর্থে গমন করিলেন। যদুবংশের দুর্ব্বিনীত কুমারগণ তথায় ক্রীড়া করিতে করিতে জাম্ববতীনন্দন সাম্বকে স্ত্রীবেশে সজ্জিত করিয়া তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইল এবং চরণ ধারণপূর্ব্বক বিনীতের ন্যায় জিজ্ঞাসা করিল, "হে অমোঘ-দর্শন বিপ্রগণ! এই কৃষ্ণলোচনা গর্ভবতী পুত্র-কামনা করিতেছেন; ইহার প্রসবকাল নিকটবর্ত্তী; সাক্ষাৎ আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে ইঁহার লজ্জা হইতেছে; এই জন্য আমাদিগের দ্বারা আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে-ছেন যে, ইনি পুত্র, না কন্যা প্রসব করিবেন?" ১০—১৫। হে নরপতে! মুনিগণ এইরূপে প্রতা-রিত হওয়াতে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন,—"রে মন্দগণ! এ তোদের কুলনাশন 'মুষল' প্রসব করিবে।" এই কথা শ্রবণে তাহারা অতিশয় ভীত হইল এবং সহসা সাম্বের কৃত্রিম উদর মোচন করিয়া তাহাতে সত্যই লৌহময় মুষল দেখিতে পাইল! তখন সকলে "মন্দভাগ্য আমরা কি করিলাম! লোকেরা আমাদিগকে কি বলিবে?"—

এই চিন্তায় বিহ্বল হইয়া মুষলগ্রহণপূর্ব্বক গৃহে প্রস্থান করিল এবং ম্লানমুখে সভাস্থ সমুদায় যাদবের নিকট সেই মুষল স্থাপন করিয়া রাজাকে সমস্ত বিষয় নিবেদন করিল। হে রাজন্! অব্যর্থ ব্রহ্মশাপ-শ্রবণ এবং মুষল দেখিয়া দ্বারকাবাসী সকলেই বিস্ময়ে ও ভয়ে অতীব ব্যাকুল হইল। যদুরাজ আহুক সেই মুষল চূর্ণ করাইয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলেন এবং ইহার অবশিষ্ট ক্ষুদ্র অংশটুকু ফেলিয়া দিলেন। কোনও মৎস্য সেই চূর্ণবিশেষ লৌহখণ্ড গ্রাস করিল; এদিকে চূর্ণ সমুদয় তরঙ্গ-নিকরদ্বারা ইতস্ততঃ চালিত হওয়াতে বেলায় সংলগ্ন হইয়া এরকায় পরিণত হইল। জালুজীবগণ অন্যান্য মৎস্যগণের সহিত সেই মৎস্যকে সাগরে জাল দ্বারা ধৃত করিল। অনন্তর এক লুব্ধ তাহার উদরগত লৌহে দুইটী শল্য প্রস্তুত করিল। সর্ব্ববিষয়াভিজ্ঞ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সক্ষম হইয়াও সেই ব্রহ্মশাপকে অন্যথা করিতে অভিলাষ করিলেন না, প্রত্যুত কালরূপী হইয়া তিনি তাহা অনুমোদন করিলেন। ১৬—২৪।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১॥

দ্বিতীয় অধ্যায়।

নারদের ভাগবত-ধর্ম্ম কথন।

শুকদেব কহিলেন,—হে কুরুকুল-তিলক! দেবর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে উৎসুক হইয়া গোবিন্দের বাহুপালিত দ্বারকায় নিয়তই অবস্থিতি করিতেন। রাজন্! ইন্দ্রিয়সম্পন্ন কোন্ নর ব্যক্তি অমরশ্রেষ্ঠদিগেরও উপাস্য গোবিন্দ-পাদ-পদ্ম ভজনা না করিবে? একদা দেবর্ষি নারদ দ্বারকাপুরে পূজিত হইয়া সুখে আসীন হইলে বসুদেব অভিবাদন করিয়া কহিলেন,—'পুত্রদিগের পক্ষে পিতা মাতার আগমনের ন্যায়, ক্ষুদ্র ব্যক্তিদিগের নিকটে মহাত্মাদিগের আগমনের ন্যায়, ভগবৎ-স্বরূপ আপনার আগমন সর্ব্বপ্রাণীর মঙ্গলের নিমিত্ত। দেবচরিত ভূতগণের পক্ষে দুঃখের এবং সুখের নিমিত্তও হয়; কিন্তু ভবাদৃশ অচ্যুতাত্মা সাধুদিগের চরিত কেবল সুখেরই নিমিত্ত হইয়া থাকে। যাঁহারা যেরূপ দেবতাদিগকে উপাসনা করেন, কর্ম্মসহায় দেবতারাও ছায়ার ন্যায়, তাঁহাদিগকে সেইরূপই ফল প্রদান করিয়া থাকেন; কিন্তু সাধুরা দীনবৎসল, তাঁহারা নিরপেক্ষভাবে লোকের মঙ্গল বিধান করেন। ব্রহ্মন্! তথাপি যাহা যাহা শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করিলে মানব, সমস্ত ভয় হইতে মুক্তিলাভ করে, আমি আপনাকে সেই ভগবদ্ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা করিতেছি। আমি নিশ্চয়ই দেবমায়ায় মোহিত হইয়া পৃথিবীতে মুক্তিপদে সেই পুরাণ পুরুষকে পুত্রলাভের জন্য পূজা করিয়াছি; মোক্ষলাভের অভিপ্রায়ে নহে। হে সুব্রত! আপনাদিগকে নিমিত্ত করিয়া, আমি যাহাতে বিবিধ-ব্যসনস্থান, সর্ব্বত্র ভয়সমন্বিত সংসার হইতে অনায়াসে সাক্ষাৎ মুক্তি পাইতে পারি, তদুপযোগী শিক্ষা প্রদান করুন। ১—৯। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ধীমান্ বসুদেব এই প্রকার জিজ্ঞাসা করিলে দেবর্ষি আনন্দিত হইলেন এবং হরির গুণনিকর দ্বারা হরিস্মৃতি পাইয়া তখনই তাঁহাকে কহিলেন,—"হে যাদবশ্রেষ্ঠ! তুমি যে সর্ব্বশোধক ভাগবত ধর্ম্ম সকল জিজ্ঞাসা করিলে, ইহা তোমার উত্তম উদ্যোগ। ভাগবত ধর্ম্ম শ্রুত, পঠিত, চিন্তিত, আদৃত বা অনুমোদিত হইলে, হে বসুদেব! তদ্দ্বারা বিশ্বদ্রোহীও তৎক্ষণাৎ পবিত্র হইতে পারে। তুমি অদ্য আমাকে পরম-কল্যাণময়, পুণ্যশ্রবণ, পুণ্যকীর্ত্তন দেব নারায়ণকে স্মরণ করাইয়া দিলে। এই বিষয়ে ঋষভের পুত্রগণ ও মহাত্মা বিদেহরাজের কথোপকথন-বিষয়ক এক প্রাচীন ইতিহাস বর্ণিত আছে;—স্বায়ম্ভুব মনুর প্রিয়ব্রত নামে যে পুত্র, তাঁহার পুত্র, অগ্নীধ্র, অগ্নীধ্রের পুত্র নাভি, নাভির পুত্র বৃষভ নামে প্রসিদ্ধ। লোকে বলিয়া থাকে, তিনি মোক্ষধর্ম্ম উপদেশ দিবার জন্য বাসুদেবের অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাঁহার ব্রহ্মবিদ্যাপারগামী একশত পুত্র উদ্ভূত হন। নারায়ণ-পরায়ণ ভরত তাঁহাদিগের সর্ব্বজ্যেষ্ঠ; যাহার নামে এই অদ্ভুত বর্ষ 'ভারত' নামে বিখ্যাত হইয়াছে। তিনি ভুক্তভোগা এই পৃথিবীকে পরিত্যাগপূর্ব্বক তিন জন্ম তপস্যা দ্বারা হরিকে অর্চ্চনা করিয়া তদীয় পদবী লাভ করিয়াছেন। ঋষভের পূর্ব্বোক্ত পুত্রগণের অন্তর্গত নয় জন এই ভারতবর্ষের অন্তর্গত ব্রহ্মাবর্ত্ত প্রভৃতি নয় স্থানের রাজা এবং একাশীতি জন কর্ম্মতন্ত্রপ্রণেতা ব্রাহ্মণ হন। ১০—১৯। কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, দ্রুমিল, চমস ও করভাজন,—এই নয় জন পরমার্থ-নিরূপক, আত্মবিদ্যাভ্যাসে পরিশ্রমী, দিগম্বর, আত্মবিদ্যাবিচক্ষণ, মহাভাগ মুনি হইয়াছিলেন; সেই মুনিগণ আত্ম-

নির্ব্বিশেষে সদসৎস্বরূপ বিশ্বকে ভগবৎস্বরূপ দর্শন করিয়া পর্য্যটন করেন। তাঁহাদিগের অভীষ্ট গতি অনিবার্য্য ছিল, তাঁহারা মুক্তসঙ্গ অবস্থায় দেব, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, কিন্নর ও নাগ-লোক সকল এবং মুনি, চারণ, ভূতনাথ, বিদ্যাধর দ্বিজ এবং গোসমূহের ভুবন সকলে ইচ্ছামত ভ্রমণ ও বিচরণ করিতে লাগিলেন। একদা ভারতবর্ষে ঋষিগণ মহাত্মা নিমির যজ্ঞ করিতেছিলেন; তথায় তাঁহারা যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইলেন। হে রাজন্! সেই সূর্য্যসন্নিভ মহাভাগবত মুনিদিগকে অবলোকন করিয়া যজমান, অগ্নি, ও ব্রাহ্মণ—সকলেই উঠিয়া দাঁড়াইলেন। বিদেহ তাঁহাদিগকে নারায়ণ-পরায়ণ জানিয়া অতিশয় আহ্লাদিত হইলেন এবং তাঁহারা আসন গ্রহণ করিলে পর, তাঁহাদিগকে যথোচিত পূজা করিয়া পরিতুষ্ট রাজা, স্ব স্ব প্রভায় প্রকাশমান ব্রহ্মপুত্রসদৃশ সেই নয়জন মুনিকে, বিনয়াবনতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—'বোধ হইতেছে, আপনারা সাক্ষাৎ ভগবান্ মধুসূদনের পার্ষদ; বিষ্ণুভক্ত জীবগণ লোকদিগকে পবিত্র করিয়া সর্ব্বত্র বিচরণ করিয়া থাকেন। এই মানবদেহ ক্ষণভঙ্গুর হইলেও, প্রাণিগণের দুর্লভ, সেই দেহেও আবার বোধ করি, অচ্যুতপ্রিয় ব্যক্তিগণের দর্শন পাওয়া সুকঠিন। অতএব হে নিষ্পাপ মহাত্মগণ! আপনাদিগকে আত্যন্তিক কুশল জিজ্ঞাসা করি; এই সংসারমধ্যে অর্দ্ধক্ষণের জন্য হইলেও সাধুসঙ্গ মনুষ্যগণের পক্ষে নিধিস্বরূপ। হরি যে ধর্ম্মদ্বারা প্রীত হইয়া শরণাগত ব্যক্তিকে আত্মসমর্পণ করেন, সেই ভাগবত ধর্ম্ম যদি আমাদিগের শ্রবণযোগ্য হয়, তাহা হইলে আপনারা কীর্ত্তন করুন।" ২০—৩১। নারদ কহিলেন,—হে বসুদেব! নিমি এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে সেই সকল মহত্তম মুনিগণ প্রতি-সম্মান প্রদর্শনপূর্ব্বক প্রীতিসহকারে; সদস্য, ঋত্বিক্ ও রাজাকে কহিতে লাগিলেন। কবি কহিলেন,—বিবেচনা করি, এই সংসারে অচ্যুতের চরণ-কমল-সেবনই সর্ব্বতোভাবে অকুতোভয়। অসৎ দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি বশতঃ নিরন্তর উদ্বিগ্নজনগণের উহা দ্বারা সর্ব্বতোভাবে ভয়ের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। ভগবান, অজ্ঞ-পুরুষদিগেরও আত্মজ্ঞান লাভের জন্য অতি সহজ যে সমস্ত উপায় নিজমুখে উল্লেখ করিয়াছেন, সেই সকলকে ভাগবত ধর্ম্ম বলিয়া জানিবে। হে রাজন্! এই সমস্ত অবলম্বন করিলে বিঘ্ন হয় না এবং এই সকল ধর্ম্মে নেত্র মুদিত করিয়া ধাবমান হইলেও স্খলিত বা পতিত হইতে হয় না; শরীর, বাক্য, মন, ইন্দ্রিয়সমূহ, বুদ্ধি ও অহঙ্কার কর্ত্তৃক অনুগত স্বভাববশতঃ জীব যে সকল কর্ম্ম করে; সে সমুদায়ই পরমেশ্বর নারায়ণকে সমর্পণ করিবে। তাঁহার মায়া হইতেই ভয় উৎপন্ন হয়, ঈশ্বরবিমুখ ব্যক্তির পক্ষে, তদীয় মায়াবলেই স্বরূপস্ফূর্ত্তি হইতে পারে না; তাহা হইতে, 'দেহই আত্মা" এইরূপ বুদ্ধি-বিপর্য্যয় ঘটিয়া থাকে। সেই দ্বিতীয় অভিনিবেশ হইতে ভয় উৎপন্ন হয়; সুতরাং পণ্ডিত, গুরুকে ঈশ্বর ও আত্মস্বরূপ দর্শন করিয়া, ঐকান্তিকভক্তি-সহকারে সেই ঈশ্বরকে সম্পূর্ণরূপে ভজনা করিবেন। দ্বৈতপ্রপঞ্চ বস্তুতঃ অসৎ হইলেও পুরুষের মনই, স্বপ্ন ও মনোরথের ন্যায়, তাহার প্রকাশক হয়; অতএব যাহা কর্ম্ম সকলকে সঙ্কল্প ও বিকল্পযুক্ত করে, সেই মনকে দমন করা কর্ত্তব্য, তাহার পর আর ভয় থাকিবে না। চক্রপাণির সুমঙ্গল জন্ম ও কর্ম্মবিবরণ লোকমধ্যে গীত হইয়া থাকে এবং ঐ সকল জন্ম-কর্ম্মঘটিত নাম শ্রবণপূর্ব্বক তাহা নির্লজ্জভাবে গান করিয়া নিঃস্পৃহহৃদয়ে বিচরণ করিবে। এই প্রকারে তিনি নিজের প্রিয় হরির নামকীর্ত্তন দ্বারা জাতপ্রেম ও শ্লথহৃদয় হইয়া অবশ উন্মত্তের ন্যায় উচ্চ হাস্য করেন, কখনও রোদন করেন, চীৎকার করেন, গান করেন এবং কখন বা নৃত্য করিয়া থাকেন। তিনি আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, জ্যোতিশ্চক্র, ভূতগণ, দিক্ সকল, বৃক্ষাদি, নদী ও সমুদ্র, এমন কি, ভূতমাত্রকেই হরির শরীরবোধে প্রণাম করেন। যেমন ভোক্তা ব্যক্তির প্রতিগ্রাসেই সুখ, উদর-পূরণ ও ক্ষুন্নিবৃত্তি হয়, তেমনি সেবকের,—ভক্তি, প্রেমাস্পদ ভগবদ্রূপ-স্ফুরণ এবং অন্যত্র বিরাগ,—এই তিন এককালেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। রাজন! যে সকল ভগবদ্ভক্ত, অনুবৃত্তিপূর্ব্বক হরির চরণ সেবা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের এইরূপ ভক্তি, বিরক্তি ও ভগবৎ-স্বরূপ স্ফূর্ত্তি হয়, তাহার পর তাঁহারা সাক্ষাৎ পরম শান্তি লাভ করিয়া থাকেন।' ৩২—৪৩। রাজা নিমি কহিলেন,—'এক্ষণে মনুষ্য-মধ্যে কাহাকে ভাগবত বলা যায়? তাঁহার ধর্ম্ম, স্বভাব, আচরণ ও উক্তি এবং যে সকল চিহ্ন দ্বারা ভগবানের প্রিয় হইয়া থাকেন; তাহা বর্ণন করুন।" কবি কহিলেন,—'যিনি স্বীয় ভগবদ্ভাব এবং ভগবদাত্মতে সর্ব্বভূতকে দর্শন করেন, তিনিই উত্তম ভাগবত। যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তদধীন ব্যক্তিতে মিত্রতা, অজ্ঞানীর প্রতি কৃপা

এবং দ্বেষীর প্রতি উপেক্ষা করেন, ভেদদর্শন-প্রযুক্ত তিনি মধ্যম। যিনি শ্রদ্ধাসহকারে প্রতিমাতে হরিপূজা করেন, তাঁহার ভক্তগণে বা অন্য কোন বস্তুতেই পূজা করেন না, তিনি প্রাকৃত। বাসুদেবে মন নিবিষ্ট থাকাতে, যিনি ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা বিষয় ভোগ করিয়া, এই বিশ্বকে এক বিষ্ণুরই মায়া বলিয়া দর্শনপূর্ব্বক দ্বেষও করেন না, আনন্দিতও হন না, তিনিই উত্তম ভাগবত। হরি-স্মৃতি বশতঃ যিনি (১) শরীর, (২) প্রাণ, (৩) মন, (৪) বুদ্ধি, (৫) ইন্দ্রিয়ের যথাক্রমে সংসারধর্ম্ম, (১) জন্ম-মৃত্যু, (২) ক্ষুধা, (৩) ভয়, (৪) তৃষ্ণা ও (৫) শ্রম দ্বারা মুগ্ধ হন না, তিনিই শ্রেষ্ঠ ভাগবত। যাঁহার চিত্তে বাসনা নাই এবং বাসুদেব যাঁহার একমাত্র অবলম্বন, তিনিই ভাগবত-শ্রেষ্ঠ। জন্ম, কর্ম্ম, বর্ণ, আশ্রম ও জাতি নিবন্ধন যাঁহার এই দেহে অহংভাব না জন্মে, তিনিই হরির প্রিয়। ধন ও দেহ বিষয়ে যাঁহার "নিজ" "পর" এরূপ ভেদ-জ্ঞান নাই; এবং যিনি সর্ব্বভূতেই সমদর্শী ও শান্ত, তিনিই ভাগবতের মধ্যে উত্তম। ব্রহ্মাদি দেবগণ যে ভগবৎ-পদারবিন্দকে অনুদিন ধ্যান ও অন্বেষণ করিয়াও প্রাপ্ত হন না, সেই হরি-চরণকে সারাৎসার ভাবিয়া যিনি বিশ্ব-সাম্রাজ্য-লাভের নিমিত্তও লবার্দ্ধ বা নিমিষার্দ্ধের নিমিত্ত তাহা হইতে বিচলিত না হন, তিনিই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ। যেমন চন্দ্রমা উদিত হইলে, তপন তাপপ্রভাব বিস্তার করিতে পারেন না, তেমনি ভগবানের উরু-বিক্রমশালী পদযুগলের অঙ্গুলি সকলের নখমণির স্নিগ্ধ কান্তি দ্বারা সেবক-দিগের হৃদয়তাপ নিরস্ত হইলে পর, আর তাহাতে সে তাপ সামর্থ্য প্রকাশ করিতে পারে না। অবশেও যাঁহার নাম উচ্চারণ করিলে পাপরাশি নষ্ট হইয়া থাকে, সেই হরি প্রণয়পাশে আবদ্ধ হইয়া যাঁহার হৃদয়ে নিরন্তর বিরাজ করেন, তিনিই ভাগবত-প্রধান।' ৪৪—৫৫।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

নিমির প্রশ্নে মুনিগণের উত্তর দান।

"রাজা নিমি কহিলেন,—"পরম-পুরুষ পরমেশ্বর বিষ্ণুর মায়া মায়ীদিগেরও মোহ উৎপাদন করিয়া থাকে। সেই মায়ার বিষয় জানিতে ইচ্ছা করি। হে ভগবান্ সকল! আমাদিগকে উহা বলিতে আজ্ঞা হউক। আমরা মর্ত্ত্য, সংসারতাপ দ্বারা অতীব সন্তপ্ত; সেই তাপের ঔষধ হরি-কথা-সুধাময় ভবদীয় বাক্য সেবন করিয়া আশা মিটিতেছে না।' অন্তরীক্ষ কহিলেন,—হে মহাবাহো! ভূতাত্মা আদ্য-পুরুষ, স্বীয় অংশ জীবগণের বিষয়ভোগ ও মুক্তির জন্য এই সকল মহাভূত দ্বারা, উৎকৃষ্ট-নিকৃষ্ট প্রাণীদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন। এই জন্য তিনি পঞ্চ মহাভূত দ্বারা সৃষ্ট ভূতসকলের মধ্যে অন্তর্যামিরূপে প্রবেশপূর্ব্বক মন দ্বারা এক ও ইন্দ্রিয়-নিকর রূপ দশ প্রকারে আপনাকে বিভাগ করিয়া বিষয় সকল ভোগ করিয়া থাকেন। সেই প্রভু আত্ম-পরিচালিত গুণগণ দ্বারা বিষয় সকল ভোগ করত এই সৃষ্ট শরীরকে আত্মা বোধ করিয়া ইহাতে আসক্ত হন। দেহী ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা বাসনা-ঘটিত কর্ম্ম করাতে দুঃখময় কর্ম্মফল লইয়া এই সংসারে বিচরণ করেন। পুরুষ প্রভৃতি অমঙ্গলের আস্পদ কর্ম্মগতি সকল লাভ করিয়া অবশভাবে প্রলয়কাল অবধি জন্ম-মৃত্যু ভোগ করিয়া থাকেন। মহাভূতগণের নাশ নিকটবর্ত্তী হইলে, অনাদি অনন্তকাল, স্থূল-সূক্ষ্মাত্মক কার্য্যকে কারণের দিকে ধাবিত করে। ১—৮। পৃথিবীতে শত বর্ষ ধরিয়া অতি ভয়াবহ অনাবৃষ্টি হইবে; তৎকালে প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড নিরতিশয় প্রবৃদ্ধ হইয়া উত্তপ্ত কিরণ দ্বারা তিন লোককে অতীব তাপিত করিবেন; অনন্তের মুখজাত অনল ঊর্দ্ধশিখ হইয়া উঠিবেন এবং বায়ু-কর্ত্তৃক চালিত হইয়া দগ্ধ করিতে করিতে পাতালতল হইতে সর্ব্বদিকে বৃদ্ধি পাইতে থাকিবেন; সংবর্ত্তক নামে মেঘগণ করিকরপ্রমাণ ধারা-নিকর দ্বারা শত বৎসর ধরিয়া বর্ষণ করিবে; ব্রহ্মাণ্ডাদি স্থূল দেহ বিরাট জলে লীন হইয়া যাইবে। রাজন্! তাহার পর বৈরাজ-পুরুষ বিরাটকে পরিত্যাগপূর্ব্বক ইন্ধন-শূন্য অগ্নির ন্যায় সূক্ষ্ম কারণে প্রবিষ্ট হইবেন; পৃথিবী বায়ু দ্বারা হৃতগন্ধ হইয়া জলে পরিণত হইবে, সেই জল হৃতরস হইয়া জ্যোতীরূপ ধারণ করিবে। জ্যোতি অন্ধকার-প্রভাবে হৃতরূপ হইয়া বায়ুতে, বায়ু স্বীয় কারণীভূত আকাশ দ্বারা স্পর্শ-গুণবর্জ্জিত হইয়া আকাশে এবং আকাশ কালরূপী ঈশ্বর দ্বারা হৃতগুণ হইয়া তামস অহঙ্কারে লীন হইবে। নরনাথ! ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি রাজসিক অহঙ্কারে; বৈকারিক, দেবগণের সহিত মন, সাত্ত্বিক অহংতত্ত্বে এবং অহংতত্ত্ব নিজগুণগণের সহিত

মহত্তত্ত্বে প্রবিষ্ট হইবে মহত্তত্ত্বও প্রকৃতিতে লীন হইবে। আমরা এক্ষণে ভগবানের এই সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকারিণী ত্রিগুণা মায়া বর্ণন করিলাম; আর কি শ্রবণ করিতে অভিলাষ কর?' রাজা নিমি কহিলেন,—মহর্ষে! যাঁহারা অন্তঃকরণ বশ করিতে সক্ষম হন নাই, স্থূলবুদ্ধি ব্যক্তিগণ তাঁহাদিগের পক্ষে দুস্তর এই ঐশ্বরী মায়া যেরূপ অনায়াসে পার হইতে পারে, অনুগ্রহ করিয়া তাহা বর্ণন করুন।' ৯—১৭। প্রবুদ্ধ কহিলেন, মানবগণ স্ত্রী-পুরুষ সম্বন্ধে বদ্ধ হইয়া দুঃখ নাশ ও সুখের নিমিত্ত কর্ম্ম আরম্ভ করিয়া থাকে; কিন্তু তাহাদের বিপরীত ফল দেখা যায়। দেখ,নিত্য পীড়াপ্রদ আত্ম-মৃত্যুহেতু অর্থ এবং গৃহ, বন্ধু ও পশু প্রভৃতি সকলই চঞ্চল; অতএব অনর্থক অর্থাদি লাভ করিয়াও কি প্রীতি লাভ হয়? লোক এইরূপ কর্ম্মনির্ম্মিত, সুতরাং সাতিশয় নশ্বর, ইহা জানিবে এবং ইহাও জানিবে যে, মণ্ডলাধিপতি রাজাদিগের যেরূপ সমানে সমানে স্পর্দ্ধা, প্রধানের প্রতি ঈর্ষা এবং ধ্বংসশঙ্কা হইতে ভয় হয়, সেইরূপ সমুদয় লোকের সমানে সমানে স্পর্দ্ধা, শ্রেষ্ঠে ঈর্ষা এবং ধ্বংস নিবন্ধন ভীতি বর্ত্তমান আছে। সুমঙ্গলজিজ্ঞাসু ব্যক্তির শব্দ-ব্রহ্মের পরগামী ও পরব্রহ্মে নিমগ্ন, উপশমাবলম্বী গুরুর শরণ লওয়া আবশ্যক। আত্মপ্রদ হরি যে, সকল ধর্ম্ম দ্বারা তুষ্ট হন, গুরুকেই আত্মা এবং দেবতা-জ্ঞান করিয়া অকপটে সেবা দ্বারা সেই ভাগবত ধর্ম্মসমুদায় তথায় শিক্ষা করিবে। প্রথমতঃ সর্ব্ববিষয় হইতে মনের সঙ্গহীনতা, সাধুদিগের সহিত সঙ্গ, যথোচিত রূপে সর্ব্বভূতে দয়া, মিত্রতা ও বিনয়, শৌচ, স্বধর্ম্মাচরণ, ক্ষমা, বৃথা বাক্য না বলা, স্বাধ্যায়, সরলতা, ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা, সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বে সমতা; সর্ব্বত্র আত্মদৃষ্টি, ঈশ্বরদৃষ্টি; একরূপ ব্যবহার; নির্জ্জনে বাস; গৃহাদির প্রতি অভিমানশূন্যতা; পবিত্র চীর পরিধান; সর্ব্ববিষয়েই সন্তোষ; ভাগবত শাস্ত্রে শ্রদ্ধা, অন্য শাস্ত্রের অনিন্দা; মন, বাক্য ও কর্ম্মের সংযম; সত্য শম ও দম; অদ্ভুতকর্ম্মা হরির জন্ম, কর্ম্ম ও গুণগণের কীর্ত্তনময় শ্রবণ ও ধ্যান; তাঁহার উদ্দেশ্যে সমুদয় কর্ম্মের অনুষ্ঠান এবং যোগ, দান, তপস্যা, জপ, আত্মপ্রিয় সদাচার; আর স্ত্রী, গৃহ, পুত্র ও প্রাণকে পরমেশ্বরে নিবেদন,—তৎসমস্তই শিক্ষা করা কর্ত্তব্য। এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণ যাহাদিগের আত্মা ও নাথ, সেই সকল মানবের সহিত মিত্রতা, স্থাবরজঙ্গম উভয়ের এবং মনুষ্যগণের, বিশেষতঃ সাধুদিগের, তন্মধ্যেও ভগবদ্ভক্তগণের পূজা, পরস্পরের মধ্যে পবিত্রতা-জনক ভগবানের যশ কীর্ত্তন, পরস্পরেরর অনুরাগ; পরস্পরে তুষ্টি ও পরস্পরে, আত্মার সকল দুঃখনিবৃত্ত যাহাতে হয়, তাহা শিক্ষা করিবে। ১৮—৩০। কলুষরাশিবিনাশক হরিকে পরস্পরের স্মরণ করিয়া ও স্মরণ করাইয়া সাধন-ভক্তিসম্ভূত প্রেমভক্তি দ্বারা পুলকাঞ্চিত-দেহ হইবে। হরিপ্রাণতা হেতু কখনও রোদন করিবে; কখন হাস্য, কখন নৃত্য, কখন গীত, কখন বা আনন্দ প্রকাশ করিবে; কখনও অলৌকিক বাক্য প্রয়োগ করিবে; কখনও হরির অভিনয় করিবে; এই প্রকারে পরমকে প্রাপ্ত হওয়াতে সুখিত হইয়া তূষ্ণীম্ভাব অবলম্বন করিয়া থাকিবে। এইরূপে ভাগবত ধর্ম্ম-সমুদায় শিক্ষা করিতে করিতে তদুৎপন্ন ভক্তিসহকারে নারায়ণ-পর হইয়া, দুস্তর মায়া বলপূর্ব্বক অতিক্রম করিতে সমর্থ হইবে।' রাজা নিমি কহিলেন,—হে ঋষিগণ! আপনারা ব্রহ্মবিদ্-দিগের শ্রেষ্ঠ; অতএব নারায়ণাভিধ পরমাত্মা পরব্রহ্মে কিরূপে নিষ্ঠা হয়, আমাকে উপদেশ করুন।' ৩১—৩৪। পিপ্পলায়ন কহিলেন,—'যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ এবং স্বয়ং কারণবর্জ্জিত; যিনি স্বপ্ন, জাগরণ ও সুষুপ্তিদশায় এবং বাহ্যে সমাধিপ্রভৃতিতে সদ্রূপে বর্ত্তমান; আর দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মন যাহা দ্বারা উজ্জীবিত হইয়া নিজ নিজ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, নরনাথ! তাঁহাকেই পরম তত্ত্ব বলিয়া জানিবে। যেমন স্ফুলিঙ্গ সকল অগ্নিকে প্রকাশিত বা দগ্ধ করিতে পারে না, তেমনি মন, বাক্য, চক্ষু, বুদ্ধি, প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সকল ইঁহাকে গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না। যিনি ভিন্ন নিষেধের সমাপ্তি নাই, বাক্য তাঁহাকে অর্থোক্তরূপ তন্ন তন্ন করিয়া ব্যক্ত করে; সাক্ষাৎ ব্যক্ত করিতে পারে না। কার্য্য ও কারণ সমুদায় সেই ব্রহ্মরূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকে; কারণ, বিবিধ-শক্তিশালী ব্রহ্ম এই উভয়েরই কারণ। সৃষ্টির পূর্ব্বে একমাত্র ব্রহ্ম, প্রধানরূপে উক্ত হন। তিনি সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণাত্মক, পরে ক্রিয়াশক্তি হেতু তিনিই সূত্র এবং জ্ঞানশক্তি হেতু মহৎ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। তাঁহাকেই "আমি" এই জীবোপাধিক অহঙ্কার বলা যায়। শেষে তিনিই, ইন্দ্রিয়, বিষয় ও সুখাদিরূপে প্রদর্শিত হন; সেই উরুশক্তি ব্রহ্মই কার্য্য, কারণ ও অভয়ের কারণ।

পরমাত্মার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই; বৃদ্ধি ও ক্ষয় নাই; কারণ, তিনি জন্ম-বিনাশশালী বস্তু সকলের বিশেষ বিশেষ অবস্থার সাক্ষী এবং সর্ব্বত্র নিরন্তর অবিনাশী জ্ঞানমাত্র; যেমন প্রাণ ইন্দ্রিয়বল দ্বারা, তেমনি ব্রহ্ম-জ্ঞান বিধিরূপে বিকল্পিত হয়; যেমন প্রাণ বিশেষ বিশেষ রূপে অণ্ডজ, জরায়ুজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ সকল জীবের অনুসরণ করে; সেইরূপ সুষুপ্তিদশায় ইন্দ্রিয়গণ ও অহংতত্ত্ব বিলীন হইলে বিকার হেতু লিঙ্গশরীরের আশ্রয়ভাবে আত্মা কূটস্থ অবিকারী থাকেন এবং সুষুপ্তি হইতে উত্থিত হইলে অনুস্মৃতি হয়। তাহার পর যখন পদ্মনাভেরই শ্রীচরণের অভিলাষজনিত মহতী ভক্তি দ্বারা পুরুষ গুণকর্ম্ম-সম্ভূত চিত্তমল সকল নাশ করিবেন, তখন নির্ম্মল চক্ষুর নিকট সূর্য্যপ্রকাশের ন্যায় সেই চিত্ত বিশুদ্ধ হইয়া সাক্ষাৎ আত্মতত্ত্বলাভ হইবে। ৩৫--৪০। রাজা নিমি কহিলেন,—যে কর্ম্মযোগ দ্বারা পুরুষ সংস্কৃত হইয়া ইহলোকে সত্বর কর্ম্ম সকল পরিত্যাগ-পূর্ব্বক নিবৃত্তি-সম্ভূত পরম জ্ঞান প্রাপ্ত হন, আপনি আমাদিগকে তাহাই বলুন। আমি পূর্ব্বে পিতা ইক্ষ্বাকুর সমক্ষে ব্রহ্মপুত্র সনকাদিকে এইরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, কিন্তু তাঁহারাই বা কেন কোন উত্তর করেন নাই; তাহার কারণ বলুন। আবির্হোত্র কহিলেন,—'কর্ম্ম, অকর্ম্ম, আর বিকর্ম্ম, এই সমস্ত বেদবাক্য,—পুরুষবাক্য নহে। বেদও ঈশ্বরসম্ভূত বলিয়া পণ্ডিতগণ তাহাতে মুগ্ধ হইয়া থাকেন। যেমন বালকদিগকে নানাবিধ প্রবৃত্তি দিয়া ঔষধ প্রদান করা হয়, তেমনি পরোক্ষবাদ এই বেদ, কর্ম্ম হইতে মুক্তির নিমিত্ত কর্ম্ম সকল উপদেশ করে, কিন্তু যে অজিতেন্দ্রিয়, অজ্ঞ ব্যক্তি, স্বয়ং বেদোক্ত কার্য্য না করে, সে বিহিত কর্ম্মের অকরণ-রূপ অধর্ম্ম বশতঃ পুনঃপুনঃ জন্ম-মরণরূপ মৃত্যুপাশে বদ্ধ হইয়া থাকে। পুরুষ নিঃসঙ্গ হইয়া ঈশ্বরে অর্পণ-পূর্ব্বক বেদোক্ত কার্য্য করিয়াই নৈষ্কর্ম্ম্যসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন, ফলশ্রুতি কেবল প্ররোচনার্থ। যিনি জীবাত্মার অহঙ্কার-বন্ধন ছেদন করিতে অভি-লাষী, তিনি বৈদিকবিধির সহিত একত্রিত তন্ত্রোক্ত-বিধি দ্বারা দেব কেশবের পূজা করিবেন। আচার্য্যের অনুগ্রহ লাভ করিয়া তৎপ্রদর্শিত অর্চ্চনাপ্রণালী অনুসারে নিজের অভিমত মূর্ত্তি দ্বারা মহাপুরুষকে অর্চ্চনা করা কর্ত্তব্য। ৪১—৪৮। পবিত্রভাবে প্রতিমার সম্মুখে উপবেশন-পূর্ব্বক প্রাণায়াম ও ভূত-শুদ্ধি প্রভৃতি দ্বারা দেহকে শোধন করিয়া হরিকে অর্চ্চনা করিতে হয়। প্রতিমাদিতে বা হৃদয়ে প্রথমতঃ পুষ্পাদি, মৃত্তিকা, আত্মা ও প্রতিমাকে অর্চ্চিত করিয়া যথালব্ধ উপচার দ্বারা, পাদ্যাদি-পাত্র বিরচনপূর্ব্বক সমাহিত ভাবে হৃদয়ে যাঁহাকে পূজা করা হইয়াছে, তাঁহাকে মূর্ত্তিতে বিশোধন করত হৃদয়াদি ন্যাস করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা অর্চ্চনা করিবেন। অঙ্গ-উপাঙ্গসমবেত সপরিবার সেই মূর্ত্তিকে পাদ্য, অর্ঘ্য ও আচমনীয়, গন্ধ, মাল্য, আতপতণ্ডুল, মালা, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা নিজ নিজ মন্ত্র-সহকারে পূজা করিবেন। বিধিবৎ সাঙ্গ পূজা এবং স্তুতি দ্বারা স্তব করিয়া হরিকে নমস্কার করিবেন। আপনাকে তন্ময় চিন্তা করিয়া হরিমূর্ত্তি পূজা করিবেন এবং নির্ম্মাল্য মস্তকে ধারণপূর্ব্বক পূজিত মূর্ত্তিকে নিজস্থানে রাখিয়া পূজা সমাপন করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ তান্ত্রিক, কর্ম্ম-যোগের অনুসারে অগ্নি, সূর্য্য, জলাদি, অতিথি বা স্বীয় হৃদয়ে আত্মভাবে ঈশ্বরের অর্চ্চনা করেন, তিনি শীঘ্র মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। ৪৯---৫৫।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

নারায়ণের অবতার-বর্ণন।

"রাজা কহিলেন,—ব্রহ্মন্! শ্রীকৃষ্ণ স্বাধীনরূপে অবতীর্ণ হইয়া যে যে জন্মে ইহলোকে যে যে কর্ম্ম সকল করিয়াছিলেন, করিতেছেন বা করিবেন, আপনারা আমাদিগকে তৎসমস্ত বলুন।" দ্রবিড় কহিলেন,—"যে ব্যক্তি অনন্তের অনন্ত গুণসকল গণনা করিতে ইচ্ছা করে, সে অতি অদূরদর্শী, বরং বহুকালে কোনরূপে পৃথিবীর ধূলিকণা গণনা করা যাইতে পারে, কিন্তু অখিলশক্তির আধার ভগ-বানের গুণকর্ম্ম গণনা করা যায় না। আত্মসৃষ্ট পঞ্চভূত দ্বারা ব্রহ্মা দেহ নির্ম্মাণ করিয়া, যখন নিজ অংশ দ্বারা তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন, আদিদেব নারায়ণ তখন "পুরুষ" সংজ্ঞা লাভ করিলেন। এই ত্রিভুবন-সংস্থান তাঁহার শরীর। তাহার ইন্দ্রিয়-নিকর দ্বারা দেহধারীদিগের উভয়বিধ ইন্দ্রিয়-সকল; তাঁহার নিজস্বরূপভূত সত্ত্ব হইতে জ্ঞান এবং তাঁহার প্রাণ হইতে দেহশক্তি ইন্দ্রিয়শক্তি ও ক্রিয়া-শক্তি উদ্ভূত হইয়াছে। তিনি সত্ত্বাদি দ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার কার্য্যের আদি কর্ত্তা। আদিতে

মদীয় রজোগুণ দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টিকার্য্যে ব্রহ্মা; সত্ত্ব দ্বারা পালনকার্য্যে যজ্ঞপতি-দ্বিজধর্ম্মহেতু বিষ্ণু এবং তমঃ দ্বারা সংহার কার্য্যে রুদ্র সম্ভূত; যাঁহা হইতে এই প্রজাবর্গের সর্ব্বদা এইরূপ স্থিতি, সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়া থাকে; তিনিই আদ্যপুরুষ। ১—৫। দক্ষকন্যা ধর্ম্মপত্নী মূর্ত্তির গর্ভে প্রশান্ত ঋষিশ্রেষ্ঠ নর ও নারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন; তিনি কর্ম্মত্যাগ, ধর্ম্ম-উপদেশ ও আচরণ করিয়াছিলেন। অদ্যাপি প্রধান ঋষিগণ তাঁহাদিগের চরণ সেবা করিতেছেন। তদীয় উৎকট তপশ্চরণে শঙ্কিত হইয়া দেবেন্দ্র ভাবিলেন,—"ইনি তপোবলে আমার ধাম গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইয়াছেন।" এই আশঙ্কা করিয়া তিনি সপরিবারে মদনকে সেই ঋষি-সন্নিধানে প্রেরণ করেন। কন্দর্প তাঁহার প্রভাব না জানিয়া বদরী নামক আশ্রমে গমনপূর্ব্বক অপ্সরোগণ, বসন্ত, সুমন্দ সমীরণ ও রমণী-কটাক্ষরূপ শরনিকর দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। গর্ব্ব রহিত আদিদেব, ইন্দ্রের অপরাধ জানিয়াও শাপভয়ে কম্পিতকলেবর কামদেব প্রভৃতিকে গর্ব্ব-শূন্যভাবে সহাস্যে কহিলেন,—হে ক্ষমতাশালী মদন! হে সমীরণ! হে দেবকামিনীগণ! ভয় করিও না; আমাদিগের আতিথ্যসৎকার গ্রহণ কর; এই আশ্রম শূন্য করিয়া যাইও না;" হে রাজন্! অভয়প্রদ নারায়ণ এইরূপ কহিলে দেবতারা লজ্জাভয়ে নতশির হইয়া সেই দয়ালুকে কহিলেন,—'বিভো! আপনি মায়ার পরবর্ত্তী, সুতরাং নির্ব্বিকার। আত্মারাম ব্যক্তি সকল আপনার চরণ-কমলে প্রণত; আপনার পক্ষে এরূপ কার্য্য বিচিত্র নহে। যাহারা আপনাকে সেবা করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে দেবতাকৃত অনেক বিঘ্ন ঘটিয়া থাকে; কারণ, তাঁহারা দেবধাম—স্বর্গ অতিক্রম করিয়া আপনার পরমপদে গমন করিতেছেন; অন্যের সে সকল বিঘ্ন ঘটিতে পারে না। আর যিনি দেবতাদিগকে নিজ নিজ ভাগ বলি প্রদান করেন, দেবতারা তাঁহার বিঘ্ন করেন না। কিন্তু আপনি যাহাদিগের রক্ষা-কর্ত্তা, নিশ্চয়ই তাঁহারা বিঘ্নের মস্তকে পদাঘাত করেন। কেহ কেহ অপার জলধিরূপ ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, সমীরণ, রসাস্বাদ ও ইন্দ্রিয়বিশেষ-ভোগরূপ অধীনতা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া বিফল ক্রোধের বশবর্ত্তী গোষ্পদে মগ্ন হয় এবং দুশ্চর তপস্যা, বৃথা পরিত্যাগ করিয়া থাকে।' ৬—১১। সেই দেবতারা এইরূপ বলিতে থাকিলে, বিভু নারায়ণ তাঁহাদিগের দর্প শান্তির নিমিত্ত সুন্দররূপ শুশ্রূষা-তৎপরা অদ্ভুত-দর্শনা স্ত্রী সকল প্রদর্শন করিলেন। সেই সকল দেবানুচর মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মীর ন্যায় রমণীদিগকে দর্শনপূর্ব্বক তদীয় রূপ এবং ঔদার্য্য দ্বারা শ্রীভ্রষ্ট হইয়া তাহাদিগের পরিমলগন্ধে মুগ্ধ হইলেন। তখন দেবদেবেশ্বর সেই প্রণত দেবতাদিগকে সহাস্যে কহিলেন,—ইহাদিগের মধ্যে তোমাদিগের স্বরূপা একজনকে স্বর্গভূষণরূপে বরণ কর।'—"যে আজ্ঞা" এই বলিয়া নারায়ণের অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক নমস্কার করত সুরবন্দী সকল অপ্সরঃপ্রধান উর্ব্বশীকে অগ্রে করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন এবং প্রণাম করিয়া সভাতে শ্রোতা দেবগণের সমক্ষে ইন্দ্রকে নারায়ণের প্রভাববৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। ইন্দ্র তাহাতে ত্রস্ত হইলেন। হংসস্বরূপী দত্তাত্রেয়, সনকাদি কুমার, আমাদিগের পিতা ভগবান্ ঋষভ—ইঁহারা বিষ্ণু, জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত অংশে অবতীর্ণ হইয়া যোগ উপদেশ করিয়াছেন। ১২—১৭। মধুরিপু হয়গ্রীবাবতারে বেদ সকল সংগ্রহ করিয়াছেন; মৎস্যাবতারে মনু, ইলা ও ওষধি সমুদায়কে বিপদে রক্ষা করিয়াছিলেন; বরাহাবতারে জল হইতে পৃথিবী উদ্ধার করিবার সময় হিরণ্যাক্ষকে সংহার করেন; কূর্ম্মাবতারে অমৃত-মন্থন-কালে পৃষ্ঠে করিয়া পর্ব্বত ধারণ এবং কুম্ভীরের মুখ হইতে বিপদ্গ্রস্ত কাতর গজরাজকে মোচন করেন; নৃসিংহাবতারে গোষ্পদে নিপতিত, স্তুতিকারক বালখিল্য ঋষিদিগকে রক্ষা করেন, বৃত্রের বধহেতু ব্রহ্মহত্যারূপ পাতকে মগ্ন ইন্দ্রকে উদ্ধার করেন; অসুরগৃহে নিরুদ্ধ অনাথ দেবমহিলাদিগকে বিপদ্ হইতে মুক্ত করেন এবং সাধুদিগের অভয়ের নিমিত্ত অসুরপতি হিরণ্যকশিপুকে সংহার করেন। সকল মন্বন্তরে দেবতাদিগের উপকারার্থ দেবাসুর-সমরে অংশ সকল দ্বারা দৈত্যপতিদিগকে বিনাশ করিয়া ভুবন পালন করেন। বামন হইয়া যাচ্ঞাচ্ছলে বলির নিকট হইতে এই পৃথিবী হরণ করিয়া অদিতি-তনয়দিগকে প্রদান করেন; হৈহয়-বংশ ধ্বংস করিতে অবতীর্ণ ভার্গবাগ্নি পরশুরামরূপে একবিংশবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করেন; রামাবতারে সাগর-বন্ধন ও লঙ্কাস্থিত দশস্কন্ধকে সংহার করেন; সেই লোক-মলনাশক কীর্ত্তিশালী সভাপতি জয়যুক্ত হউন। অজ শ্রীহরি পৃথিবীর ভার হরণের নিমিত্ত যদুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া দেবতাদিগেরও দুষ্কর কর্ম্ম সকল

করিবেন; যজ্ঞে অনধিকারী যজ্ঞকারী দৈত্যদিগকে অহিংসাবাদ দ্বারা বিমুগ্ধ করিবেন; শেষ কলিতে শূদ্র রাজাদিগকে বধ করিবেন। হে মহাবাহো! ভূরিযশাঃ নারায়ণের এইরূপ ভূরি ভূরি জন্ম ও কর্ম্ম বর্ণিত হইল।" ১৮—২৩।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ৪॥

পঞ্চম অধ্যায়।

জয়ন্তের উপাখ্যান।

"রাজা নিমি কহিলেন,—হে আত্মবিত্তম ঋষিগণ! প্রায় অনেকে ভগবান্ হরিকে ভজনা করে না; সেই সকল অজিতচেতা, সুতরাং অনিবৃত্তকাম ব্যক্তির গতি কি হইবে?" চমস কহিলেন,—গুণ দ্বারা ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ ও পৃথক্ আশ্রম সেই আদি-পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদিগের মধ্যে যাহারা সাক্ষাৎ আপন আপন উৎপত্তিক্ষেত্রে পুরুষ ঈশ্বরকে ভজনা না করে, অথবা অবজ্ঞা করে, তাহারা স্থান-চ্যুত হইয়া অধঃপতিত হইয়া থাকে। হরিকথা হরিকীর্ত্তন কতকগুলি ব্যক্তির দূরবর্ত্তী; ইহারা আর স্ত্রীগণ ও শূদ্রাদি; ভবাদৃশ ব্যক্তির অনুকম্পার পাত্র। জন্ম এবং উপনয়ন ও অধ্যয়নাদি দ্বারা হরির পাদ-সান্নিধ্য লাভ করিয়াও, ব্রাহ্মণ অথবা ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বেদের অর্থবাদে মুগ্ধ হইয়া থাকে। কর্ম্মে অপণ্ডিত, বিনীত, মূর্খ অথচ পণ্ডিতাভিমানী সেই মূঢ় ব্যক্তিরা যে মিষ্ট বাক্য দ্বারা মুগ্ধ হয়, তজ্জন্যই আপাত-মধুর বাক্য সকল কহিয়া থাকে। রজোগুণ থাকাতে ভীষণ অভি-সন্ধিসম্পন্ন, কামুক, ভুজঙ্গবৎ ক্রোধী, দাম্ভিক, অভিমানী ঐ পাপিষ্ঠেরা হরিভক্ত সাধুদিগকে উপ-হাস করে। ১—৭। রমণী-সেবক ঐ সকল ব্যক্তি মৈথুন-সুখপ্রধান গৃহে বসতি করিয়া পরস্পর মঙ্গ-লের কথা কহিতে থাকে। দক্ষিণা, অন্নদান বা দক্ষিণাবিধান না করিয়া যাগ করে এবং বিশেষ অবগত না হইয়া মাত্র জীবিকার জন্য পশুহিংসা করিয়া থাকে। খলগণ,—সম্পত্তি, ঐশ্বর্য্য, আভি-জাত্য, বিদ্যা, দান, রূপ, বল ও কর্ম্মনিবন্ধন-সম্ভূত মদে অন্ধবুদ্ধি হইয়া অচ্যুত সাধুদিগকে ও ঈশ্বরকে অবজ্ঞা করে। মূর্খেরা সমুদায় দেহীতে, আকাশের ন্যায় নিরন্তর অবস্থিত অভীষ্ট বেদ-বর্ণিত ঈশ্বর আত্মাকে শ্রবণ করে না; কারণ, তাহারা মনোরথ-কল্পিত বিষয় লইয়া কথোপকথন করিয়া থাকে। জগতে স্ত্রীসঙ্গ এবং আমিষ ও মদ্যসেবা প্রাণি-মাত্রেরই ইচ্ছাধীন; সুতরাং এতৎসমুদায়ে বিধি নাই। বিবাহে স্ত্রীসংসর্গ, যজ্ঞে পশুহত্যা এবং সুরাগ্রহ নামক কার্য্যেই মদ্যসেবা বিহিত বলিয়া ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে; কিন্তু এই সকল কর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইতে পারিলেই পরম মঙ্গল। যে ধর্ম্ম হইতে অপরোক্ষ জ্ঞান, পরেই নির্ব্বাণরূপ পরম শান্তি উৎপন্ন হয়, সেই ধর্ম্মই ধনের একমাত্র ফল। দেহাদি সাধনার্থ এরূপ ধনে ধনী হইলে দুরন্ত-বীর্য্য মৃত্যুকে দর্শন করিতে হয় না। কর্ম্মবিশেষে সুরার ঘ্রাণ আহাররূপে বিহিত হইয়াছে; এইরূপ দেবোদ্দেশে যে পশুবধ, তাহাই বিহিত; কিন্তু হিংসা নহে; সুতরাং যথেষ্ট ভক্ষণে অনুমতি নাই। এইরূপ সন্তানের নিমিত্তই স্ত্রীসঙ্গম বিহিত হইয়াছে; কিন্তু রতির নিমিত্ত নহে; অতএব মনোরথ-বাদীরা ইহাকে বিশুদ্ধ স্বধর্ম্ম বলিয়া বোধ করে না। ৮—১৩। এই বিষয়ে যে সকল অজ্ঞ গর্ব্বিত মদাভিমানী অসাধু ব্যক্তি নিঃশঙ্কভাবে পশুহিংসা করে, সেই সকল পশু পরকালে তাহা-দিগকে ভক্ষণ করিয়া থাকে। যাহারা অভিচারাদি দ্বারা পরের শরীরস্থিত আত্মা ঈশ্বর হরির দ্বেষ করে, তাহারা পুত্রাদিসহ এই দেহে স্নেহাবদ্ধ হইয়া অধঃপতিত হয়। যাহারা মূঢ়তা অতিক্রম করি-য়াছে, অথচ ত্রিবর্গ প্রধান ও দেহাদিকে নিত্য বলিয়া বোধ করে, সুতরাং তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হয় নাই, তাহারা নিজেই সৎ আত্মাকে অসৎ বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়া থাকে। ইহারা অশান্ত, আত্মঘাতী এবং অজ্ঞানকে জ্ঞান বলিয়া বিবেচনা করে; কালে ইহাদিগের মনোরথ বিফল হয়, তখন অকৃতকার্য্য হইয়া দুঃখ পায়। বাসুদেব-পরাঙ্মুখ এই সকল ব্যক্তি ইচ্ছা না করিলেও, আত্মমায়া-বিরচিত গৃহ, পুত্র, সুহৃদ্ ও শ্রী ত্যাগ করিয়া নরকে নিপতিত হয়। নিমি রাজা কহিলেন,—"সেই ভগবান্ কোন্ কালে, কিরূপ আকার ধারণ করিয়া, কীদৃশ বর্ণশালী হইয়া, কি নামে এবং কি প্রকার বিধিতে মনুষ্যগণ কর্ত্তৃক পূজিত হন?" এস্থলে তাহা অনুগ্রহ করিয়া বর্ণন করুন।' ১৪—১৯। করভাজন কহিলেন,—রাজন্! সত্য, ত্রেতা দ্বাপর ও কলি,—এই চারি যুগে নারায়ণ নানা বর্ণ, নানা নাম, নানাবিধ আকার ধারণ করিয়া, নানা বিধিতেই পূজিত হইয়া থাকেন।

সত্যযুগে শুক্লবর্ণ চতুর্ভুজ জটিল, বল্কলবাসা এবং কৃষ্ণাজিনের উপবীত অক্ষদণ্ড ও কমণ্ডলুধারী। তখন শান্ত, বৈরহীন, সুহৃদ্, সমদর্শী মনুষ্য সকল চিন্তা, শম ও দম দ্বারা দেবকে অর্চনা করেন। এই কালে ভগবান্ হংস, সুপর্ণ, বৈকুণ্ঠ, ধর্ম্ম, যোগেশ্বর, অমল, ঈশ্বর, পুরুষ, অব্যক্ত ও পরমাত্মা—এই সমস্ত নামে গীত হইয়া থাকেন। ত্রেতাযুগে ইনি রক্তবর্ণ চতুর্ভুজ, ত্রিমেখল, পিঙ্গলকেশ, বেদময় এবং স্রুক্স্রুবাদি চিহ্নে চিহ্নিত। তখন ধর্ম্মিষ্ঠ, ব্রহ্মবাদী মনুষ্যেরা সর্ব্বদেবময় সেই দেব হরিকে বেদত্রয়োক্ত কর্ম্মসমুদায় দ্বারা পূজা করেন। এই যুগে ভগবান্ বিষ্ণু যজ্ঞ, পৃশ্নিপুত্র, সর্ব্বদেব, উরুক্রম, বৃষাকপি, জয়ন্ত এবং উরুগায়,—সেই সকল নামে কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন। ২০—২৬। দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামবর্ণ, পীতবাসা, স্বীয় অস্ত্রশস্ত্র—শঙ্খ-চক্রাদিধারী এবং শ্রীবৎসাদি চিহ্ন সকলে চিহ্নিত। তৎকালে মানবগণ ঈশ্বরকে জানিতে অভিলাষ করিয়া, মহারাজচিহ্নে চিহ্নিত পুরুষকে বেদ ও তন্ত্র অনুসারে পূজা করেন।' বাসুদেব আপনাকে নমস্কার; সঙ্কর্ষণকে নমস্কার; আপনি ভগবান প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ আপনাকে নমস্কার; আপনি নারায়ণ ঋষি, পুরুষ, মহাত্মা, বিশ্বেশ্বর, বিশ্বরূপী, সর্ব্বভূতাত্মা, আপনাকে নমস্কার।' হে মহীপতে! দ্বাপরের লোকেরা এই বলিয়া জগদীশ্বরের স্তব করিয়া থাকে। কলিতেও নানাতন্ত্রবিধান দ্বারা যে প্রকারে শ্রীহরি পূজিত হইয়া থাকেন, তাহা শ্রবণ কর। বিবেকী ব্যক্তিরা তখন কৃষ্ণবর্ণ, অঙ্গ উপাঙ্গ অস্ত্র ও পার্ষদ-সহিত কৃষ্ণকে সংকীর্ত্তনবহুল অর্চনা দ্বারা অর্চনা করিয়া থাকেন। "হে মহাপুরুষ! সর্ব্বদা ধ্যেয়, পরিভবনাশক, মনোরথপূরক, তীর্থের আস্পদীভূত শিব-বিরিঞ্চি-কর্ত্তৃক স্তুত, শরণ্য, ভৃত্যের পীড়ানাশক, প্রণত-জনের রক্ষাসাধন ভবসাগর-তরণি আপনার চরণারবিন্দ বন্দনা করি; হে মহাপুরুষ! আপনি অতি ধর্ম্মিষ্ঠ; কারণ, পিতার বচনমাত্রে আপনি সুদুস্ত্যজ সুরবাঞ্ছিত রাজলক্ষ্মী পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করিয়াছিলেন, তথায় প্রিয়তমার অভিলষিত মায়ামৃগের অনুসরণ করিয়াছিলেন; আপনার চরণারবিন্দ বন্দনা করি।' ২৭—৩৪। হে রাজন্! কলিযুগজাত মানবগণ এইরূপ যুগানুরূপ নাম ও মূর্ত্তি দ্বারা সর্ব্বমঙ্গলেশ্বর মুক্তিদাতা হরির পূজা করিয়া থাকেন। গুণজ্ঞ, সারভাগী, শ্রেষ্ঠ লোকেরা কলির সর্ব্বাপেক্ষা আদর করিয়া থাকেন, কেননা কেবল সঙ্কীর্ত্তন দ্বারা এই যুগে সকল পুরুষার্থ লাভ হইয়া থাকে। ইহসংসারে ভ্রমণশীল মনুষ্যদিগের ইহা অপেক্ষা পরম লাভ আর নাই; কারণ, ইহা হইতে পরম শান্তি লাভ হয় এবং ইহা হইতেই সংসারবন্ধন মোচন হয়। রাজন্! সত্যাদি যুগের মনুষ্য সকল কলিতে জন্ম ইচ্ছা করেন! মহারাজ। কলিতে কোন স্থানে প্রজাগণ নারায়ণ-পরায়ণ হইবে; যথায় তাম্রপর্ণী, কৃতমালা, পয়স্বিনী, কাবেরী, মহাপুণ্যা প্রতীচী ও মহানদী প্রবাহিত সেই দ্রাবিড়দেশে অনেক হরিভক্ত হইবে। হে লোকনাথ! যে সকল মানব ঐ সকল নদীর জল পান করেন, তাঁহারা প্রায় ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি ভক্তিসম্পন্ন হন এবং তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ বিশুদ্ধি লাভ করে। রাজন্! যিনি কার্য্য ত্যাগ করিয়া কায়মনোবাক্যে শরণাগত-পালক মুকুন্দের চরণে শরণ লইয়াছেন, তিনি দেবতা, ঋষি, প্রাণী, কুটুম্ব, মনুষ্য ও পিতৃগণের কিঙ্কর বা ঋণী নহেন। নিজ পাদমূল-সেবী অন্যভাব-রহিত, প্রিয় ভক্ত যদি প্রমাদবশতঃ কখন নিষিদ্ধ কর্ম্মে পতিত হয়, তাহা হইলে পরেশ হরি তাহার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া সে সমুদায় পাপ বিনাশ করেন। ৩৫—৪২। নারদ কহিলেন,—সেই মিথিলা-রাজ এইরূপ ভাগবত-ধর্ম্ম সকল শ্রবণপূর্ব্বক প্রীত হইয়া, উপাধ্যায়ের সহিত, জয়ন্তী-পুত্র ঋষিদিগকে পূজা করিলেন। অনন্তর সর্ব্ব লোকের সমক্ষে সিদ্ধগণ অন্তর্হিত হইলেন। রাজা ধর্ম্ম সমুদায় অনুষ্ঠান করিয়া পরমা গতি লাভ করিলেন। হে মহাভাগ! আপনিও শ্রদ্ধাযুক্ত এবং নিঃসঙ্গ হইয়া এই সমস্ত শুভ ভাগবত-ধর্ম্ম আশ্রয় করুন; তাহা হইলে পরমপদ লাভ করিতে পারিবেন। আপনাদিগের যশে জগৎ পরিপূর্ণ; কারণ, ভগবান্ ঈশ্বর হরি আপনাদিগের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পুত্রস্নেহসম্পন্ন আপনাদিগের আত্মা তদীয় দর্শন, আলিঙ্গন, স্পর্শন এবং একত্র শয়ন, উপবেশন ও ভোজন দ্বারা নির্ম্মল হইয়াছে। যখন শিশুপাল, পৌণ্ড্রক ও শাল্বাদি নৃপতিগণ বৈরবশতঃ ভোজন এবং উপবেশনকালে গতি, বিলাস ও বিলোকনাদিযোগে, তাঁহার আকৃতি ধ্যান করিয়া তদীয় গতি প্রাপ্ত হইয়াছিল; তখন যাঁহাদিগের মন তাঁহাতে নিরন্তর অনুরক্ত, তাঁহাদিগের কথা আর কি বলিব? সর্ব্বাত্মা, ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে পুত্র বলিয়া মনে করিবেন

না; মায়ামনুষ্যভাবে তাঁহার ঐশ্বর্য্য গূঢ় রহিয়াছে; তিনি অব্যয়, পুরুষ, পৃথিবীর ভারভূত অসুরাবতার রাজাদিগকে নাশ এবং সাধুদিগকে রক্ষা করিবার জন্য অবতীর্ণ। তাঁহার যশ লোকের মুক্তির নিমিত্ত সংসারে বিকীর্ণ হইতেছে। শুকদেব কহিলেন,—মহাভাগ বসুদেব এবং মহাভাগা দেবকী ইহা শ্রবণ করত অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া আত্মার মোহ দূর করিলেন। যে ব্যক্তি সমাধি-সম্পন্ন হইয়া এই পবিত্র ইতিহাস সাদরে ধারণ করে, তিনি সংসারে মোহ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ৪৩—৫২ ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

ভগবান্ ও উদ্ধবের কথোপকথনারম্ভ।

শুকদেব কহিলেন,—একদা ব্রহ্মা, স্বীয় পুত্রগণ, দেবগণ ও প্রজেশ্বরগণে পরিবৃত হইয়া, সর্ব্বমঙ্গলময় শঙ্কর ভূতগণে বেষ্টিত হইয়া; মরুদ্গণের সহিত ইন্দ্র; আদিত্যগণ; বসুগণ; অশ্বিনযুগল; আঙ্গিরস রুদ্রগণ; বিশ্বদেবগণ; সাধ্যগণ; গন্ধর্ব্বগণ, অপ্সরোগণ; নাগগণ; সিদ্ধ, চারণ ও গুহ্যকগণ; ঋষিগণ; পিতৃগণ এবং বিদ্যাধর ও কিন্নরগণ,—সকলে শ্রীকৃষ্ণকে সন্দর্শন করিবার জন্য দ্বারকায় গমন করিলেন। যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেহ দ্বারা লোকের মনোরম হইয়া লোকমধ্যে সর্ব্বলোকের পাপনাশক যশ বিস্তার করিয়াছিলেন, ব্রহ্মাদির তাহাই দর্শন করিবার ইচ্ছা। তাহারা সমৃদ্ধিপূর্ণ বিরাজমান নগরীতে অদ্ভুতদর্শন শ্রীকৃষ্ণকে অতৃপ্ত নয়নে দর্শন করিতে লাগিলেন এবং স্বর্গোদ্যানস্থিত মাল্যদাম দ্বারা যদুবরকে আবৃত করিয়া মনোরম পদ ও অর্থসম্পন্ন বাক্য দ্বারা জগদীশ্বরকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৫। দেবগণ কহিলেন,—"নাথ! কর্ম্মময় দৃঢ়পাশ হইতে মুক্তি ইচ্ছা করিয়া ঋষিগণ হৃদয়মধ্যে যাহা চিন্তা করেন, আমরা বুদ্ধীন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বচন দ্বারা আপনার সেই চরণ-কমলে প্রণাম করি। হে অজিত! আপনি মায়াগুণে-অবস্থিত করিয়া ত্রিগুণা মায়া দ্বারা আপনাতে এই অবিচিন্তনীয় প্রপঞ্চ সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিয়া থাকেন; অথচ এই সকল কর্ম্মের সহিত আপনার কিছুমাত্র সংলিপ্ত নাই; কারণ, আপনি রাগাদি-দোষশূন্য; আপনি আবরণরহিত আত্মসুখ-নিরত। হে পূজ্য! হে শ্রেষ্ঠ! আপনার যশঃশ্রবণে পরিপুষ্টা, উত্তম শ্রদ্ধা দ্বারা সাধুগণের যে প্রকার শুদ্ধি হয়, বিদ্যা, শ্রুত, অধ্যয়ন, দান, তপস্যা ও কর্ম্ম দ্বারা আসক্তগণ সেরূপ শুদ্ধি লাভ করিতে পারে না। হে ঈশ্বর! মুনিগণ মুক্তির জন্য প্রেমার্দ্র-হৃদয়ে আপনার যে চরণ বহন করিয়া থাকেন; ভক্তেরা সদৃশ ঐশ্বর্য্য লাভ করিবার ইচ্ছায় যাঁহাকে বাসুদেবাদি মূর্ত্তিতে অর্চ্চনা করেন এবং ধীর ব্যক্তিরা স্বর্লোভ ত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠ-জন্য যাঁহাকে ত্রিকাল অর্চ্চনা করেন; সংযত হস্ত যাজ্ঞিকেরা হবিগ্রহণপূর্ব্বক বেদোক্ত বিধি অনুসারে যাঁহাকে চিন্তা করেন; আত্মমায় জিজ্ঞাসু যোগিগণ অধ্যাত্মযোগে যাঁহাকে ধ্যান করিয়া থাকেন, আর পরম ভাগবতেরা যাঁহাকে সর্ব্বত্র সর্ব্বতোভাবে আরাধনা করেন,—সেই চরণ-কমল আমাদিগের বিষয়বাসনা নির্ম্মূল করুন। ৬—১১। বিভু হে! ভগবতী লক্ষ্মী সপত্নীর ন্যায় এই পর্য্যুষিতা বনমালার সহিত স্পর্দ্ধা করিয়া থাকেন; তথাপি যে আপনি "আভ সুসম্পাদিত হইয়াছে" ভাবিয়া এই বনমালা দ্বারা সম্পাদিত পূজা গ্রহণ করেন; সেই আপনার চরণযুগল আমাদিগের বিষয়বাসনাসমূহের নাশের নিমিত্ত ধূমকেতু হউক। হে ভূমন্! হে ভগবন্! আপনার যে পাদপদ্ম বলিরাজাকে বন্ধনের সময়ে বিক্রমযুক্ত কেতুস্বরূপ হইয়াছিল, ত্রিপথগামিনী যাহার পতাকা স্বরূপ; যাহা সুর ও অসুর সৈন্যগণের অভয় ও ভয়জনক; এবং সাধুদিগের স্বর্গ ও অসাধু ব্যক্তিদিগের অধোগমনের নিমিত্তস্বরূপ,—তাহা আমরা ভজন করিতেছি; আমাদিগকে পাপ হইতে বিশুদ্ধ করুন। আপনি প্রকৃতিপুরুষের পরবর্ত্তী, কালরূপী, পরস্পর পীড্যমান ব্রহ্মা প্রভৃতি সকল শরীরীই নাসিকাবিদ্ধ রজ্জুবদ্ধ বলীবর্দ্দের ন্যায় আপনার বশে অবস্থিতি করিতেছেন,—আপনার সেই চরণ আমাদিগের মঙ্গলবিধান করুন। আপনি এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের কারণ; প্রকৃতি পুরুষ ও মহত্তত্ত্বের নিয়ন্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ। আপনিই ত্রিনাভি-সম্পন্ন, সকলের বিনাশে প্রবৃত্ত, গভীর বেগশালী কাল; অতএব আপনি উত্তম পুরুষ। যে অমোঘবীর্য্য পুরুষ আপনা হইতে শক্তি লাভ করিয়া, গর্ভের ন্যায়, মায়ার সহিত মহত্তত্ত্ব ধারণ করেন, সেই পুরুষই সেই মায়ার অনুসারী হইয়া বাহ্য আবরণ-সমন্বিত হৈম অণ্ডকোষ সৃষ্টি করিয়া-

ছেন। অতএব আপনি স্থাবর জঙ্গমের অধীশ্বর; কারণ, হে হৃষীকেশ! মায়া-প্রকাশিত ইন্দ্রিয়বৃত্তি দ্বারা উপনীত বিষয় সকল ভোগ করিয়াও আপনি লিপ্ত নহেন; কিন্তু আপনি ভিন্ন আর সকলেই স্বয়ং অসৎস্বরূপ হইয়া থাকে। ১২—১৭। ষোড়শ সহস্র পত্নী মন্দহাস্য-বিলসিত কটাক্ষদৃষ্টি দ্বারা ভাবপ্রকাশ, সুরতমন্ত্রসূচক মনোহর ভ্রূভঙ্গী এবং চতুর মনোমোহন কামকলা দ্বারা আপনার মন মুগ্ধ করিতে সমর্থ হন নাই। অতএব আপনার কথারূপ অমৃতজলবাহিনী এবং পাদপ্রক্ষালন-জলনদী ত্রিলোকের কলুষরাশি দূর করিতে সমর্থ; স্ব স্ব আশ্রমধর্ম্মাবলম্বী লোকেরা,—বেদবিহিত তীর্থ শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা, আর পাদজাত তীর্থ অঙ্গ-সঙ্গ দ্বারা, সেই উভয় তীর্থেরই সেবা করিয়া থাকেন।" ১৮—২০। শুকদেব কহিলেন,—শঙ্কর ও ব্রহ্মা দেবগণের সমভিব্যাহারে হরির এইরূপ স্তব ও নমস্কার করিয়া অম্বর আশ্রয় করিলেন ও কহিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন,—"হে অশেষাত্মন! হে প্রভো! পূর্ব্বে আমরা ভূভার-হরণের জন্য আপনাকে জানাইয়াছিলাম; এক্ষণে তৎসমুদায়ই সম্পাদিত হইয়াছে। আপনি সত্য-প্রতিজ্ঞ সাধুগণে ধর্ম্ম স্থাপন করিয়াছেন; সকল-লোক-পাপহারিণী কীর্ত্তিও সকল দিকে বিস্তার করিয়াছেন; সর্ব্বোত্তম রূপ ধারণ করত যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়া জগতের মঙ্গলের জন্য উদ্দামবিক্রম কার্য্য সকল করিয়াছেন; হে ঈশ্বর! আপনার সেই সকল চরিত শ্রবণ ও কীর্ত্তন করিয়া কলিতে সাধু মানবগণ সহসা অজ্ঞান হইতে উত্তীর্ণ হইবেন। হে পুরুষোত্তম! হে বিভো! একশত পঞ্চবিংশতি বৎসর অতিবাহিত হইল, আপনি যদুবংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন। হে অখিলাশ্রয়! এখন আর আপনার কোন দেবকার্য্য অবশিষ্ট নাই, এই বংশও নষ্টপ্রায় হইয়াছে; অতএব যদি উচিত বোধ করেন, স্বীয় পরমধামে গমন করিয়া, বৈকুণ্ঠের কিঙ্কর লোকপাল আমাদিগকে লোকসহ পরিত্রাণ করুন।"২১—২৭। ভগবান্ কহিলেন,—"হে দেবেশ! "আপনি যাহা বলিলেন, আমিও ইহা স্থির করিয়াছি; আপনাদিগের সকল কার্য্য সাধন করিয়াছি; ভূভার হরণ করিয়াছি। শৌর্য্য-বীর্য্য-শ্রী দ্বারা উদ্ধত প্রসিদ্ধ যাদবকুল লোকগ্রাসে উদ্যত; বেলা যেমন সাগরকে রুদ্ধ করিয়া রাখে, আমিও তদ্রূপ ইহাদিগকে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি। যদি দর্পিত যদিবগণের বংশ ধ্বংস না করিয়া যাই, তাহা হইলে, ইহা উদ্বেল হইয়া এই লোক নষ্ট করিবে। এক্ষণে ব্রহ্মশাপে বংশনাশ উপস্থিত। হে নিষ্পাপ ব্রহ্মন্! ইহার অবসানে তোমার ভবনে গমন করিব।" ২৮—৩১। শুকদেব কহিলেন,—দেব স্বয়ম্ভু, লোকনাথের এই রূপ কথা শ্রবণপূর্ব্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া, দেবগণের সহিত নিজ ধামে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর সেই দ্বারকাপুরীতে মহা উৎপাত সকল সমুত্থিত হইল। তদ্দর্শনে ভগবান্ সমাগত বৃদ্ধ যাদবদিগকে কহিলেন,—"আর্য্যগণ! এই নগরীতে সকল দিকে মহা উৎপাত সকল উত্থিত হইতেছে; আমাদিগের বংশের উপর ব্রাহ্মণগণের দুরপনেয় শাপ ও রহিয়াছে। জীবন ইচ্ছা করিলে আমাদিগের এ স্থানে বাস করা অনুচিত, অদ্যই পরমপবিত্র প্রভাস তীর্থে গমন করা যাউক; বিলম্ব করা কর্ত্তব্য নহে। দক্ষ-শাপে যক্ষ্মরোগগ্রস্ত শশধর যে তীর্থে স্নান করিবামাত্র পাপমুক্ত হইয়া পুনর্ব্বার কলাবৃদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, আমরাও সেই প্রভাসে স্নান করিয়া পিতৃ ও দেবতাদিগের তর্পণপূর্ব্বক নানাগুণ-সম্পন্ন অন্ন দ্বারা উত্তম ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাই এবং সেই সকল সৎপাত্রে শ্রদ্ধাপূর্ব্বক দান করিয়া পোত দ্বারা যেমন সাগর পার হওয়া যায়, তদ্রূপ বিবিধ দান দ্বারা পাপ সকল উত্তীর্ণ হইব। ৩২—৩৮। শুকদেব কহিলেন,—হে কুরুনন্দন! যদুগণ ভগবানের আদেশে তীর্থগমনে উৎসুক হইলেন এবং যান সকল যোজনা করিতে লাগিলেন। হে রাজন্! তদ্দর্শনে ভগবানের বাক্য শ্রবণ ও ভয়ানক উৎপাত সকল নিরীক্ষণ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের নিত্য অনুগত উদ্ধব নির্জ্জনে শ্রীকৃষ্ণসমীপে অবস্থিত হইলেন এবং সর্ব্বনিয়ন্তা জগদীশ্বরের চরণ-যুগলে মস্তক দ্বারা প্রণত হইয়া কৃতাঞ্জলিপুটে কহিলেন, "হে দেবদেবেশ! হে যোগেশ! হে পুণ্যশ্রবণ! হে পুণ্যকীর্ত্তন! নিশ্চয়ই তুমি এই বংশ ধ্বংস করিয়া লোক পরিত্যাগ করিবে; কারণ, ঈশ্বর তুমি সমর্থ হইয়াও বিপ্রশাপ খণ্ডন করিলে না। হে কেশব! হে নাথ! আমি ক্ষণার্দ্ধের জন্যও তোমার পাদপদ্ম পরিত্যাগ করিতে সাহসী হই না; আমাকেও নিজধামে লইয়া চল। হে কৃষ্ণ! মানবগণের পরমমঙ্গলস্বরূপ, কর্ণের অমৃত-তুল্য তোমার লীলাচরিত আস্বাদন করিয়া লোকেরা অন্য কামনা পরিত্যাগ করে; আমরা ভক্ত হইয়া শয়ন, উপবেশন, বিচরণ, স্থিতি, স্নান, ক্রীড়া ও ভোজনাদিতে প্রিয় আত্মা তোমাকে কিরূপে ত্যাগ

করিয়া থাকিবে? ৩৯—৪৫। তোমার উপভুক্ত মাল্য চন্দন, বসন, ভূষণে চর্চ্চিত হইয়া উচ্ছিষ্টভোজী দাস আমরা তোমার মায়া জয় করি। নগ্ন, ঊর্দ্ধরেতা, শ্রমণ, শান্ত, শুদ্ধ, সন্ন্যাসী ঋষিগণ তোমার ব্রহ্মধামে গমন করিয়া থাকেন; যে মহাযোগিন্! আমরা কিন্তু সংসারমধ্যে কর্ম্মমার্গে ভ্রমণ করিলেও তোমার ভক্তগণের সহিত তোমার সম্বন্ধে কথোপকথন করিয়া তোমার মানবানুকরণ গতি, হাস্য, পরিহাস, কর্ম্ম ও বচনাবলী স্মরণ করিয়া ও স্মরণ করাইয়া দুস্তর অন্ধকার হইতে উদ্ধার লাভ করিব।" শুকদেব কহিলেন,—হে নরনাথ! ভগবান্ দেবকী-নন্দন এইরূপে বিজ্ঞাপিত হইয়া একাগ্রচিত্ত প্রিয় ভৃত্য উদ্ধবের প্রতি কহিতে লাগিলেন। ৪৬—৫০।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

—:—

সপ্তম অধ্যায়।

অষ্টগুরুর বিষয় বর্ণন।

ভগবান কহিলেন,—"হে মহাভাগ! তুমি যাহা অনুমান করিয়াছ, তাহা সত্য; আমি তাহাই করিতে অভিলাষ করিয়াছি। ব্রহ্মা, ভব ও লোকপাল সকলে আমার স্বর্গাভিগমন প্রার্থনা করিয়াছেন। আমি যে জন্য প্রার্থনাক্রমে অংশে অবতীর্ণ হইয়াছি, সেই সকল দেবকার্য্য আমি অশেষ প্রকারে নিষ্পাদন করিয়াছি। বংশ শাপদগ্ধ হওয়ায় পরস্পর কলহ করত নাশ পাইবে; অদ্য হইতে সপ্তম দিবসে দগ্ধ হওয়ায় সমুদ্রও এই নগরীকে গ্রাস করিবে। হে সাধো! আমি যেমন এই লোক পরিত্যাগ করিব; অমনি ইহার মঙ্গল নাশ পাইবে এবং কলি শীঘ্রই ইহাকে আক্রমণ করিবে। আমি ভূতল পরিত্যাগ করিলে, তুমি এ স্থানে বাস করিবে না। হে ভদ্র! কলিযুগে লোকের প্রবৃত্তি নিকৃষ্ট হইবে। তুমি স্বজন ও বন্ধুগণের স্নেহ এবং সমুদায় পরিত্যাগপূর্ব্বক আমাতে সম্পূর্ণরূপে মনোনিবেশ করিয়া সমদর্শী হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন কর। ১—৬। যাহা মন, বাক্য, চক্ষুযুগল ও শ্রবণাদি দ্বারা গৃহীত হইতেছে, সেই জগৎকে মনোময়, মায়াময় ও নশ্বর বলিয়া জ্ঞান কর। বিক্ষিপ্তচিত্ত পুরুষের ভেদবিষয়ক ভ্রমই গুণদোষহেতু, গুণ-দোষ-বুদ্ধি পুরুষের কর্ম্ম, অকর্ম্ম ও বিকর্ম্ম এই ভ্রম হয়। অতএব যুক্তেন্দ্রিয় এবং যুক্তচিত্ত হইয়া এই জগৎকে আত্মবিতত এবং আত্মাকে অধীশ্বর বিতত দর্শন করিবে। আমি—অধীশ্বর এইরূপ জ্ঞান-বিজ্ঞানযুক্ত, আত্মানুভবসন্তুষ্ট শরীরী সকলের আত্মস্বরূপ হইলে, বিঘ্ন দ্বারা অভিভূত হইতে হয় না। যিনি গুণ-দোষাতীত, তিনি বালকের ন্যায় "দোষ" এই বোধ করিয়াও নিষেধ হইতে নিবৃত্ত হন না; 'গুণ' এই বোধ করিয়াও বিহিত কার্য্যে আসক্ত হন না, এইরূপ ব্যক্তি সর্ব্বভূতের সুহৃদ্ শান্ত এবং জ্ঞান-বিজ্ঞানে নিশ্চয়-সম্পন্ন হইয়া বিশ্বকে আমার স্বরূপে দর্শন করেন; তাঁহাকে আর বিপদ্‌গ্রস্ত হইতে হয় না।" ৭—১২। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! মহাভাগবত উদ্ধব, ভগবানের এইরূপ আদেশ পাইয়া তত্ত্ব জানিবার ইচ্ছায় প্রণাম করত অচ্যুতকে কহিলেন,—হে যজ্ঞেশ্বর! হে যোগবিচক্ষণগণের নিক্ষেপ স্বরূপ! হে যোগাত্মন্! হে যোগের উৎপত্তিস্থান! মোক্ষের জন্য সন্ন্যাস-রূপ কর্ম্মত্যাগ আমাকে উপদেশ দিয়াছ। হে ভূমন্! যাহাদিগের মন বিষয়ে আসক্ত, কামনা পরিত্যাগ তাহাদিগের দুষ্কর; বিশেষতঃ, তুমি সর্ব্বাত্মা,—যাহারা তোমাতে ভক্তিহীন, তাহাদিগের বিশেষ দুষ্কর;—এই আমার ধারণা। আমি মূঢ়বুদ্ধি; কারণ, তোমার মায়া দ্বারা বিরচিত, পুত্রাদি-সহিত দেহে "আমি" ও "আমার" এই ভাবিয়া, তাহাতে আমি আসক্ত; অতএব তোমা কর্ত্তৃক কথিত ঐ উপদেশ যাহাতে শীঘ্র সাধন করিতে পারি, ভগবন্! ভৃত্যকে তাহা অল্পে অল্পে শিক্ষা দাও। হে ঈশ্বর! তুমি স্বপ্রকাশ সত্য আত্মা; তোমা ভিন্ন আত্মোপদেশ শিক্ষা দিতে পারেন, দেবতাদিগের মধ্যেও এরূপ অন্য ব্যক্তিকে দেখিতে পাই না। ব্রহ্মাদি সকল শরীরিমাত্রই তোমার মায়া দ্বারা মোহিত, ইহারা বিষয়কে প্রয়োজন মনে করিয়া থাকেন। অতএব দুঃখনিকর দ্বারা অভিতপ্ত, সুতরাং আমি নির্ব্বিণ্নবুদ্ধি; তুমি আনন্দিত, অনন্তপার, সর্ব্বজ্ঞ, ঈশ্বর, অবিনাশী বৈকুণ্ঠবাসী, নরসখ নারায়ণ, তোমার শরণাপন্ন হইতেছি।" ১৩—১৮। ভগবান্ কহিলেন,—"ভূমণ্ডলে লোকতত্ত্ববিচারক মানবগণ প্রায় আত্মা দ্বারাই আত্মাকে বিষয়-বাসনা হইতে উদ্ধার করিয়া থাকে। আত্মাই পশু-আত্মার গুরু, বিশেষতঃ পুরুষের গুরু; কারণ, এই আত্মাই প্রত্যক্ষ ও অনুভব দ্বারা মুক্তিফল লাভ করেন। সাংখ্য-যোগবিশারদ পণ্ডিতগণ আমাকে সর্ব্বশক্তি দ্বারা পরিবর্দ্ধিত পুরুষরূপেই ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে দর্শন করিয়া থাকেন। একপাদ, দ্বিপাদ, ত্রিপাদ, চতুষ্পাদ, বহুপাদ ও অপাদ প্রভৃতি পূর্ব্বসৃষ্ট শরীর

অনেক আছে; তন্মধ্যে পুরুষশরীরই আমার প্রিয়। আমি অজ্ঞেয় হইলেও, অপ্রমত্ত ব্যক্তিরা এই শরীরে নিগূঢ় গুণ ও চিহ্ন দ্বারা অনুমানবলে আমাকে সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেন। এ বিষয়ে অমিত তেজা যদু ও অবধূতের কথোপকথন-ঘটিত এক ইতিহাস বর্ণিত হইয়া থাকে। ১৯—২৪। ধর্ম্মবিৎ যদু, নির্ভয়ে বিচরণশীল কোন এক পণ্ডিত যুবা অবধূতকে অবলোকন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—'হে ব্রহ্মন্! হে অবধূত! যাহা প্রাপ্ত হইয়া তুমি বিদ্বান্ হইয়াও অতি বালকের ন্যায় লোক-ভ্রমণ করিতেছ, অকর্ত্তা তোমার এই নির্ম্মল বুদ্ধি কোথা হইতে উৎপন্ন হইল? প্রায় মনুষ্যের আয়ু, যশ ও মঙ্গল-কামনাহেতুই ধর্ম্মে, অর্থ-কামে ও আত্মবিচারে চেষ্টিত হইয়া থাকে; কিন্তু তুমি সমর্থ, পণ্ডিত, নিপুণ, সৌভাগ্যশালী ও মিতভাষী হইয়াও জড়, উন্মত্ত এবং পিশাচের ন্যায় নিষ্কর্ম্মা, নিস্পৃহ। লোক সকল কামলোভ-রূপ দাবানল দ্বারা দগ্ধ হইতেছে; কিন্তু তুমি অগ্নিযুক্ত হইয়াও, গঙ্গাজলস্থিত হস্তীর ন্যায়, তাপিত হইতেছ না। হে ব্রহ্মন্! তুমি কলত্ররহিত ও বিষয়ভোগ-বর্জ্জিত; তোমার আত্মানন্দের কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছি,—আমাকে বল।' ২৫—৩০। ভগবান্ কহিলেন,—সেই মহাভাগ ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণের হিতাকাঙ্ক্ষী সুমেধা যদু কর্ত্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত ও পূজিত হইয়া বিনয়নম্র রাজাকে কহিলেন,—'হে রাজন্! আমি আপনি বুঝিয়া অনেককে গুরু করিয়াছি; "উপদেশ করিব" বলিয়া তাঁহারা আমাকে উপদেশ করেন না, তাঁহাদিগের হইতেই বুদ্ধি লাভ করিয়া মুক্তভাবে বিচরণ করিতেছি। তাঁহাদিগের নাম শ্রবণ কর,—পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, অগ্নি, চন্দ্রমা, রবি, কপোত, অজগর, সিন্ধু, পতঙ্গ, মধুকর, গজ, মধুহা, হরিণ, মীন, পিঙ্গলা, কুরু, বালক, কুমারী, শরকার, সর্প, উর্ণনাভ ও প্রজাপতি পতঙ্গ; রাজন্! আমি এই চতুর্ব্বিংশতি গুরু অবলম্বন করিয়া ইঁহাদিগের আচরণ দ্বারা আমার নিজের গ্রাহ্য-অগ্রাহ্য শিক্ষা করিয়াছি। হে নহুষনন্দন পুরুষশ্রেষ্ঠ! যাহা হইতে যেরূপে যাহা শিক্ষা করিয়াছি, তাহা তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। পীড়াকর ভূতগণ দৈবের বশবর্ত্তী—ইহা জ্ঞাত হইয়া পণ্ডিতব্যক্তি পদবী হইতে বিচলিত হইবেন না,—পৃথিবী হইতে এই নিয়ম শিক্ষা করিবেন। ৩১—৩৮। সাধু ব্যক্তি পর্ব্বতের নিকটেই নিয়ন্তর পরোপকার জন্য সমুদায় চেষ্টা এবং পরের জন্যই একান্ত উৎপত্তি শিক্ষা করিবেন। এইরূপ বৃক্ষের নিকট আত্মার পরাধীনতা শিক্ষা করিবেন। মুনি জ্ঞান বিনষ্ট না হয়, এই জন্য কেবল প্রাণবৃত্তি দ্বারাই তুষ্ট থাকিবেন। বাক্য ও মনকে বিক্ষিপ্ত করিবেন না। যোগী সর্ব্বত্র নানাধর্ম্মশীল বিষয় সকল সেবা করিয়াও গুণ এবং দোষ হইতে আত্মাকে পৃথক্ রাখিয়া বায়ুর ন্যায় নির্লিপ্ত থাকিবেন। আত্মদর্শী যোগী সংসারে পার্থিব দেহ সকলে প্রবিষ্ট এবং সেই সকলের গুণাশ্রয়, হইয়াও গন্ধসমূহের সহিত বায়ুর গুণগণে যুক্ততঃ অসংসৃষ্ট থাকিবেন। মুনি, দেহের অন্তর্গত হইয়াও ব্রহ্ম-স্বরূপতা বোধ করিয়া স্থাবর-জঙ্গমাদি সমুদায় দেহে সম্বন্ধ থাকায় ব্যাপক বিস্তৃত আত্মার, আকাশের ন্যায়, অপরিচ্ছিন্নত্ব-ও নিঃসঙ্গতা ভাবনা করিবেন। আকাশ যেমন বায়ুচালিত-মেঘাদিতে সম্বন্ধ হয় না; তেমনি পুরুষ তেজ, জল ও পৃথিবীময় কালসৃষ্ট গুণ সকলের সহিত স্পৃষ্ট হন না। রাজন্! যোগী জলের ন্যায় নির্ম্মল, স্বভাবতঃ স্নিগ্ধ মধুর ও তীর্থভূত হইয়া দর্শন, স্পর্শন ও কীর্ত্তন দ্বারা দ্রষ্টা প্রভৃতিকে পবিত্রিত করেন। ৩৯—৪৪। তেজস্বী, দীপ্ত, দুর্দ্ধর্ষ, পরিগ্রহশূন্য, সংযতাত্মা, মুনি অগ্নির ন্যায় সর্ব্বভোজী হইয়াও মল গ্রহণ করেন না। অগ্নির ন্যায় কখন প্রচ্ছন্ন কখন বা ব্যক্ত হইয়া, মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদিগের উপাসিত হইয়া ভূত, ভবিষ্যৎ অশুভ দহনপূর্ব্বক দাতাদিগের নিকট হইতে সর্ব্বত্র ভোজন করিয়া থাকেন। অগ্নি যেমন দারুসংশ্লিষ্ট হন, আত্মা তেমনি মায়া-সৃষ্ট সদসৎ-স্বরূপ এই বিশ্বে প্রবেশ করিয়াও তন্ময়ভাবে প্রবর্ত্তিত হন। জন্ম অবধি শ্মশান পর্য্যন্ত যে সকল অবস্থা, তাহা দেহের,—আত্মার নহে; যেমন অব্যক্তগতি কাল, চন্দ্রের কলা সকলেরই বৃদ্ধিহ্রাস করিয়া থাকে, কিন্তু চন্দ্রমার তাহাতে কিছুই হ্রাস-বৃদ্ধি হয় না। যেমন শিখাসমূহেরই উৎপত্তি-নাশ দৃষ্ট হইয়া থাকে,—অগ্নির নহে; সেইরূপ জল-প্রবাহের ন্যায় বেগসম্পন্ন কাল প্রাণীদিগেরই নিত্য উৎপত্তি ও নাশ করিতেছে দেখা যায়, আত্মার নহে। যেমন সূর্য্য কর-নিকর দ্বারা জলরাশি আকর্ষণ করিয়া যথাকালে পরিত্যাগ করেন, তেমনি যোগী ইন্দ্রিয়বর্গ দ্বারা বিষয় সকল গ্রহণ করিয়া যথাকালে অর্থীদিগকে তাহা প্রদান করিবেন, অথচ স্বয়ং তাহায় লাভালাভে আসক্ত হইবেন না। যেমন একমাত্র সূর্য্য জলপাত্ররূপ উপাধিভেদে ভিন্ন ভিন্ন

রূপে প্রতীত হন, সেইরূপ স্বরূপে অবস্থিত আত্মা স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও স্থূলবুদ্ধিক ব্যক্তিগণ কর্ত্তৃক ভিন্নভাবে লক্ষিত হন। কাহার প্রতি অতি স্নেহ বা অত্যাসক্তি করিবেন না ; করিলে দীনবুদ্ধি কপোতের ন্যায় দুঃখভোগ করিতে হইবে। ৪৫—৫২। কোন এক কপোত অরণ্যমধ্যে বৃক্ষে কুলায় নির্ম্মাণ করিয়া ভার্য্যা কপোতীর সহিত কয়েক বৎসর বাস করিয়াছিল। গৃহস্থ কপোত, কপোতীস্নেহে বদ্ধচিত্ত হইয়া দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্টি, অঙ্গ দ্বারা অঙ্গ ও বুদ্ধি দ্বারা বুদ্ধি বন্ধন করিয়া থাকিত এবং সেই বনস্থলীতে একত্রিত হইয়া নিঃশঙ্কভাবে শয়ন, উপবেশন, ভ্রমণ, কথোপকথন, ক্রীড়া ও ভোজনাদি করিত। রাজন্! তৃপ্তিদায়িনী, অনুকম্পিতা সেই কপোতী যাহা বাসনা করিত, অজিতেন্দ্রিয় কপোত কষ্ট করিয়াও সেই সেই অভিলষিত বিষয় সম্পাদন করিত। সময় উপস্থিত হইলে কপোতী প্রথম গর্ভ ধারণ করিয়া নিজ স্বামীর সম্মুখে নীড়মধ্যে কয়েকটী অণ্ড প্রসব করিল। নারায়ণের দুর্ব্বিভাব্য শক্তি-সমূহ দ্বারা বিরচিতাবয়ব কোমল-অঙ্গ ও লোমবিশিষ্ট কয়েকটী পক্ষী সেই সকল অণ্ড হইতে উদ্ভূত হইল। সন্তানগণের কূজিত শ্রবণপূর্ব্বক মধুর ভাষিত দ্বারা প্রীত হইয়া পুত্রবৎসল স্ত্রী-পুরুষ তাহাদিগের পালন করিতে লাগিল। পিতা-মাতা মহা আনন্দিত ; তাহাদিগের সুখস্পর্শ পক্ষ, কূজন, মুখভঙ্গী এবং প্রত্যুদ্গম হইতে আমোদ পাইতে লাগিল। তাহারা হরির মায়ায় পরস্পর স্নেহে বদ্ধহৃদয়, দীনবুদ্ধি এবং বিমোহিত হইয়া শিশু-সন্তানদিগকে পালন করিতে লাগিল। ৫৩—৬১। একদা পিতা-মাতা তাহাদিগকে আহারের নিমিত্ত বহির্গমন করিয়া আহারান্বেষণ করত অনেক্ষণ সেই কাননে বিচরণ করিল। ইত্যবসরে কোন এক ব্যাধ যদৃচ্ছাক্রমে বনে ভ্রমণ করিতে করিতে সেই কপোত শাবকদিগকে তাহাদিগের কুলায়-সমীপে বিচরণ করিতে দেখিয়া জাল বিস্তারপূর্ব্বক ধারণ করিল। সন্তান পোষণসমুৎসুক কপোত-কপোতী আহার লইয়া নিজ নীড়ে ফিরিয়া আসিল। কপোতী নিজ বালক সন্তানদিগকে জালবদ্ধ দেখিয়া সাতিশয় দুঃখিত অন্তঃকরণে চীৎকার করিতে করিতে রোরুদ্যমান শাবককুলের অনুসরণ করিতে লাগিল। বিষ্ণুর মায়ায় বারংবার স্নেহপাশে বদ্ধ কাতর হৃদয়ে সেই কপোতী শিশুদিগকে বদ্ধ দেখিয়া স্মৃতিভ্রংশবশতঃ নিজে সেই জালে বদ্ধ হইল। আপনা হইতেও প্রিয়তর আত্মজদিগকে এবং আত্মসদৃশী ভার্য্যাকে জালে বদ্ধ দেখিয়া কপোত অতি দুঃখিত ভাবে বিলাপ করিতে লাগিল,—অহো আমি অতি অল্পপুণ্য ও দুর্ম্মতি ; আমার দুর্গত দেখ! গৃহস্থাশ্রমে তৃপ্ত ও কৃতার্থ হইতে না হইতেই আমার ত্রিবর্গসাধন গৃহ নষ্ট হইল। ৬২—৬৮। আমার অনুরূপা, অনুকূলা, পতি দেবতা ভার্য্যা যখন আমাকে শূন্য গৃহে পরিত্যাগ করিয়া সাধুপুত্রগণের সহিত স্বর্গে গমন করিতেছে, তখন আমি দীন, হতদার, হতপুত্র, কাতর ও দুঃখজীবী হইয়া কি জন্য শূন্যগৃহে জীবন ধারণপূর্ব্বক বাস করিব? মূর্খ ও দুঃখিত কপোত সেই দারা-পুত্রদিগকে জালে আবৃত ও মৃত্যুগ্রস্ত হইয়া ছট্‌ফট্‌ করিতে দেখিয়াও সেই জালে পতিত হইল। ক্রূর ব্যাধ গৃহমেধী কপোত, কপোতী ও কপোতশাবকদিগকে লাভ করিয়া চরিতার্থ ভাবে গৃহে প্রতিগমন করিল। যে ব্যক্তি এইরূপ কুটুম্বী, অশান্তহৃদয় ও গৃহসেবী হইয়া অত্যন্ত আসক্তিবশতঃ কুটুম্বপোষণ করে, সে ঐ কপোতপক্ষীর ন্যায় এইরূপ দুঃখিত হইয়া দেহাদির সহিত অবসন্ন হয়। মোক্ষের উদ্‌ঘাটিত-দ্বার মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়াও যে ব্যক্তি পক্ষীর ন্যায় গৃহে আসক্ত হয়, শাস্ত্রে সেই মূঢ় "আরূঢ়চ্যুত" বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে।" ৬৯—৭৪।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

পিঙ্গলার উপাখ্যান।

"ব্রাহ্মণ কহিলেন,—রাজন্! স্বর্গে ও নরকে—উভয় স্থানেই প্রাণীদিগের ইন্দ্রিয়-জনিত সুখদুঃখ সমান ; অতএব পণ্ডিত ব্যক্তি তাহা অভিলাষ করিবেন না। খাদ্যদ্রব্য সুরস হউক বা বিরস হউক, অধিক হউক বা অল্পই হউক, যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইলেই উদাসীন হইয়া অজগরের ন্যায় তাহা গ্রহণ করিবে। যদি গ্রাস উপস্থাপিত না হয়, তাহা হইলে "দৈবই উপস্থাপক" এইরূপ ভাবিয়া ধৈর্য্য আশ্রয়পূর্ব্বক অজগরের ন্যায় নিরাহার ও নিরুদ্যম হইয়া বহুদিন শয়ন করিয়া থাকিবে। ইন্দ্রিয়বলে মনোবল ও দেহবল প্রাপ্ত হইয়া অকর্ম্মকারী শরীর ধারণপূর্ব্বক নিদ্রাশূন্য হইয়া ও স্বার্থে দৃষ্টি রাখিয়া অজগরের ন্যায় শয়ন করিয়া থাকিবে ; ইন্দ্রিয়সম্পন্ন হইলেও কোন চেষ্টা করিবে না। মুনি

স্তিমিত-প্রবাহ সাগরের ন্যায়, প্রশান্ত, গম্ভীর, দুরবগাহ, অনতিক্রমণীয়, অনন্তপার ও অক্ষোভ্য হইবেন। সিন্ধু যেমন বর্ষাকালীন নদীসকলের জল প্রাপ্ত হইয়াও বেলা অতিক্রম করেন না এবং গ্রীষ্মকালে নদীসকল শুষ্ক হইলেও নিজে শুষ্ক হন না; তদ্রূপ নারায়ণপরায়ণ যোগী কামসকল যথেষ্টরূপে লাভ করিয়া বা ঐ সকলে বর্জ্জিত হইয়া, আনন্দে মত্ত বা দুঃখে ম্লান হইবেন না। অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি দেবমায়ারূপিণী স্ত্রীকে দর্শন করিয়া, তাহার ভাব সকলে প্রলোভিত হইয়া, অগ্নিতে পতঙ্গের ন্যায়, অন্ধ নরকে পতিত হইয়া থাকেন। মায়া-কল্পিত রমণী, স্বর্ণালঙ্কার ও বস্ত্রাদি, দ্রব্যসমূহে উপভোগ-বুদ্ধিতে প্রলোভিত-চিত্ত হইয়া, মূর্খ নষ্টজ্ঞান পতঙ্গের ন্যায় বিনষ্ট হয়। ১—৮। যাহাতে দেহ থাকিতে পারে, গৃহ সকল পীড়ন না করিয়া, তাবন্মাত্র গ্রাস অল্প অল্প করিয়া ভোজন করিবেন; মুনি এইরূপে ভ্রমরবৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকিবেন। ষট্‌পদ যেমন সকল পুষ্প হইতেই সার গ্রহণ করে, পণ্ডিত মনুষ্য তেমনি স্বল্প বা বৃহৎ সকল শাস্ত্র হইতেই সার সংগ্রহ করিবেন। ভক্ষিত দ্রব্য সায়ংকাল বা পরদিনের জন্য সংগ্রহ করিয়া রাখিবেন না, হস্তমাত্র বা উদরমাত্র পাত্র করিবেন, মক্ষিকার ন্যায় সংগ্রাহক হইবেন না। ভিক্ষুক, সন্ধ্যা বা পরদিনের নিমিত্ত সংগ্রহ করিলে, মক্ষিকার ন্যায়, ঐ সংগৃহীত দ্রব্যের সহিত নষ্ট হইবেন। ভিক্ষুক দারুময়ী যুবতীকেও পাদ দ্বারাও স্পর্শ করিবেন না; স্পর্শ করিলে, করিণীর অঙ্গসঙ্গ বশতঃ করীর ন্যায়, গর্ত্তে পতিত হইতে হয়। প্রাজ্ঞ ব্যক্তি কখনও নিজের মৃত্যুরূপিণী রমণীকে গ্রহণ করিবেন না; করিলে যেমন অন্য হস্তিগণ দ্বারা হস্তী সকল নিহত হয়, সেইরূপ তাঁহাকে অধিক বলশালিগণ কর্ত্তৃক নিহত হইতে হয়। যেমন মধুহা মক্ষিকা-সঞ্চিত মধু জানিতে পারে এবং হরণ করে, সেইরূপ অন্য-অর্থবেত্তা কৃপণগণের দুঃখ-সঞ্চিত দান-ভোগবর্জ্জিত ধন অপহরণ করে। মধুহা যেমন সঞ্চয়কারী মক্ষিকাদিগের অগ্রেই মধু আস্বাদন করে, সেইরূপ যতি, নিতান্ত দুঃখে উপার্জ্জিত বিত্ত দ্বারা গৃহের মঙ্গলাভিলাষী গৃহস্থদিগের অগ্রেই ভোগ করিয়া থাকেন। বনচর যতি কখনও গ্রাম্য গীত শ্রবণ করিবেন না; ব্যাধ-গীতমোহিত বদ্ধমৃগের নিকটেই ইহা শিক্ষা করিবেন। ৯—১৭। হরিণীতনয় ঋষ্যশৃঙ্গ স্ত্রীদিগের গ্রাম্য গীত, বাদিত্র ও নৃত্য উপভোগ করিয়া তাহাদিগের বশতাপন্ন ও ক্রীড়া-পুতুল হইয়াছিলেন। অসদ্‌বুদ্ধি ব্যক্তি প্রমাথিনী জিহ্বা দ্বারা রসাস্বাদনে বিমোহিত হইয়া বড়িশ দ্বারা মীনের ন্যায়, মৃত্যুগ্রস্ত হইয়া থাকে। পণ্ডিতেরা রসনা ব্যতীত সকল ইন্দ্রিয়কেই শীঘ্র জয় করিতে পারেন; নিরাহার ব্যক্তির উহা বৃদ্ধিই পাইতে থাকে; পুরুষ অন্য ইন্দ্রিয় জয় করিলেও যে পর্য্যন্ত রসনা জয় না করে, সে পর্য্যন্ত জিতেন্দ্রিয় হইতে পারে না; রসনা জয় করিলে, সকল ইন্দ্রিয়ই জয় করা হইল। হে নৃপনন্দন! পুরাকালে বিদেহ নগরে পিঙ্গলা নামে এক বেশ্যা বাস করিত। তাহা হইতে আমি কিছু শিক্ষালাভ করিয়াছি, শ্রবণ করুন। সেই বারাঙ্গনা একদা সঙ্কেত স্থানে নাগরকে লইয়া আসিবার অভিলাষে উৎকৃষ্ট বেশভূষা করিয়া যথাকালে বহির্দ্বারে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! সেই অর্থাভিলাষিণী পথে পুরুষদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া, তাহাদিগকে ধনসম্পন্ন শুল্কপ্রদ নাগর বোধ করিতে লাগিল; কিন্তু তাহারা নিকটে আসিয়া চলিয়া যাইলে পর, সঙ্কেতোপজীবিনী সেই বেশ্যা মনে করিতে লাগিল, —অন্য কোনও ধনী ব্যক্তি আমার সমীপে আসিয়া অনেক দিতে পারে।' এইরূপ দুরাশায় নিদ্রাশূন্য হইয়া সে দ্বারে দাঁড়াইয়া রহিল; কিয়ৎক্ষণ পরে ভিতরে প্রবেশ করিল, কিন্তু আবার বাহিরে গত হইল; —এইরূপ করিতে করিতে নিশীথ উপস্থিত। ধনাশায় তাহার বদন শুষ্ক এবং অন্তঃকরণ দুঃখিত হইল। এই অবস্থায় তাহার ধনচিন্তা জন্য সুখাবহ পরম নির্ব্বেদ উপস্থিত হইল। অন্তঃকরণ নির্ব্বিণ্ন হইলে, সে যাহা বলিল, তাহা আমি যথাবৎ বলিতেছি শ্রবণ কর;—বৈরাগ্য পুরুষের আশাপাশের খড়্গ; হে রাজন্! যাহার বৈরাগ্য নাই, দেহবন্ধন চ্ছেদনে তাহার আর উপায়ান্তর নাই। ১৮—২৯। পিঙ্গলা কহিল,—"আহা! আমি কি বিবেকশূন্যা ও অজিত-চিত্তা; আমার মোহের পরিসর দর্শন কর; আমি অতি মন্দবুদ্ধি; কেননা, আমি অতি তুচ্ছ কান্তের নিকট হইতে কামাবস্থ বাসনা করিতেছি। আমি অন্তরে রমমাণ নিত্যরাগ ও ধনপ্রদ এই নিত্য সৎপদার্থের উপাসনা ত্যাগ করিয়া মূর্খের ন্যায়, অকামদ, দুঃখপ্রদ, ভয়-শোক ও পীড়াদায়ক অতি তুচ্ছ পুরুষকে ভজনা করিয়াছিলাম। সঙ্কেতবৃত্তি অতি নিন্দনীয় বৃত্তি, আহা তাহা দ্বারা আমি অনর্থক আত্মাকে এতকাল পরিতাপিত করিয়াছি!

আমি—লম্পট, অর্থলুব্ধ, অনুশোচনীয় পুরুষের নিকট হইতে তৎকর্তৃক ক্রীত দেহ দ্বারা ধন ও রতি ইচ্ছা করিয়াছি। অস্থি দ্বারা যাহার বংশ বংশ ও স্থূণা নির্ম্মিত হইয়া, যাহা ত্বক্ রোম ও নখ দ্বারা আবৃত এবং যাহার নবদ্বার ক্ষরিত হইতেছে; এই বিণ্মূত্রপরিপূর্ণ গৃহ, আমা ভিন্ন আর কোন্ কামিনী সেবা করে? এই বিদেহ নগরে নিশ্চয় একা আমিই মূঢ়বুদ্ধি; কেননা, আমি এই আত্মপ্রদ অচ্যুত ভিন্ন অন্যের নিকট কাম ইচ্ছা করিয়াছি। ইঁনি শরীরীদিগের সুহৃদ্, প্রিয়তম, নাথ, ও আত্মা, আমি আপনা দ্বারা ইঁহাকে ক্রয় করিয়া, লক্ষ্মীর ন্যায় ইঁহার সহিত বিহার করিব। উৎপত্তিবিনাশশালী বিষয় সকল, বিষয়-প্রদ নর বা কালকবলিত দেবতা,—তাঁহারা পত্নীর কতটুকু প্রিয়সাধন করিয়াছেন? আমি দুরাশা-সম্পন্ন; আমার যে এই সুখাবহ নির্ব্বেদ উদিত হইল, ইহাতেই জানা যাইতেছে যে, নিশ্চয়ই কোন কর্ম্মবশতঃ ভগবান্ বিষ্ণু আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন। ৩০—৩৭। আমি যদি মন্দভাগ্যা হইতাম, তাহা হইলে আমার বৈরাগ্যের হেতুভূত এত ক্লেশ হইত না; যে বৈরাগ্য দ্বারা গৃহাদি অনুবন্ধ পরিত্যাগ করিয়া পুরুষ সুখ লাভ করিয়া থাকেন; তাঁহার কৃত উপকার মস্তকে লইয়া গ্রাম্য-সংস্কৃষ্ট দুরাশা পরিত্যাগ করিয়া সেই অধীশ্বরের শরণ লই। সন্তোষ-সহকারে শ্রদ্ধ করিয়া এবং যাহা পাইব, তাহাতেই জীবন ধারণ করিয়া আমি এই রমণ আত্মার সহিত বিহার করিব। আমার আত্মা সংসারকূপে নিপতিত, বিষয় সকল ইহার দৃষ্টি হরণ করিয়াছে এবং কালসর্প ইহাকে গ্রাস করিয়াছে; অন্য কে ইহার উদ্ধার করিতে পারে? যখন জগৎকে কালসর্প-কবলিত নিরীক্ষণ করিবে এবং সেই হেতু অপ্রমত্ত ঐহিক ও আমুষ্মিক সমুদয় হইতে বিরক্তভোগ হইবে, তখন নিজেই নিজের রক্ষা করিতে পারিবে।' ব্রাহ্মণ বলিলেন,—পিঙ্গলা এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, নাগর লাভের জন্য দুরাশা পরিত্যাগ করিল এবং শান্তি অবলম্বনপূর্ব্বক স্বীয় শয্যায় গিয়া শয়ন করিল। আশাই পরম দুঃখ; নিরাশাই পরম সুখ; কেননা, কান্তের আশা পরিত্যাগ করিয়া পিঙ্গলা সুখে নিদ্রিত হইয়াছিল। ৩৮—৪৪।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত। ৮।

নবম অধ্যায়।

অবধূত-বাক্য।

ব্রাহ্মণ কহিলেন,—মনুষ্যদিগের যে যে বস্তু প্রিয়তম, সেই সেই বস্তুর সহিত আসক্তিই দুঃখের নিমিত্ত; অতএব যে অকিঞ্চন ব্যক্তি তাহা জানিয়াছেন, তিনিই অনন্ত সুখ লাভ করিতে পারিয়াছেন। আমিষসম্পন্ন কুরর-পক্ষীকে আমিষহীন অন্যান্য কুররেরা বধ করে। সেই আমিষ ত্যাগ করিয়া সে সুখী হইয়া থাকে। আমার মান-অপমান নাই; পুত্রবান্ ও গৃহীদিগের ন্যায় কোন চিন্তাও নাই; আমি আপনা-আপনিই ক্রীড়া করিয়া এবং আপনাতেই আসক্ত হইয়া, বালকের ন্যায় এই সংসার ভ্রমণ করি! অজ্ঞ উদ্যমরহিত বালক এবং যিনি প্রকৃতির পরবর্ত্তী ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন; এই উভয় ব্যক্তিই চিন্তাশূন্য ও পরমানন্দময়। কোন সময়ে কতকগুলি ব্যক্তি কোনও এক কুমারীকে বরণ করিবার নিমিত্ত তাহার গৃহে উপস্থিত হয়; তৎকালে তাহার বন্ধুজন স্থানবিশেষে গমন করিয়াছিল, সেইজন্য কুমারী নিজেই তাহাদিগের অভ্যর্থনা করিল। হে মহীপতে! কুমারী তাহাদিগের আহারের নিমিত্ত নির্জ্জনে শালিধান্য কুটিতে প্রবৃত্ত হইলে, সেই কুমারীর প্রকোষ্ঠস্থিত শঙ্খ সকলের অতি শব্দ হইতে লাগিল। ১—৬। সে তাহাকে লজ্জাজনক বোধ করত এক এক করিয়া শঙ্খ সকল ভগ্ন করিল, দুই দুইগাছি করিয়া এক এক হস্তে অবশিষ্ট রাখিল। তথাপি আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইলে, শঙ্খদ্বয়ের শব্দ হইতে লাগিল। তাহা হইতেও এক একগাছি ভগ্ন করিল; একগাছি হইতে আর শব্দ হইল না। হে অরিন্দম! লোকতত্ত্ব জানিবার অভিলাষে এই সকল লোকে ভ্রমণ করিতে করিতে আমি সেই কুমারী হইতে এই উপদেশ শিক্ষা করিয়াছি।—বহুজনের একত্র বাস; বা দুইজনের একত্র বাসও কলহের কারণ হইয়া থাকে; অতএব কুমারী-কঙ্কণের ন্যায় একাকীই বাস করিবে। জিতাসন ও জিতশ্বাস হইয়া আলস্য পরিত্যাগপূর্ব্বক বৈরাগ্য ও অভ্যাসযোগ দ্বারা মনকে এক বিষয়ে সংযুক্ত করিয়া রাখিবে। এই মন যাহাতে স্থান লাভ করিয়া অল্পে অল্পে কর্ম্মবাসনা পরিত্যাগ করে এবং উপশমাত্মক সত্ত্বগুণ দ্বারা রজস্তমঃ নাশ করিয়া গুণ ও গুণকার্য্য-রহিত নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হয়, ইহাকে তাহাতে সংযুক্ত করিয়া রাখিবে।

যেমন বাণে নিবিষ্টচিত্ত বাণনির্ম্মাতা ব্যক্তি পার্শ্বে গমনকারী রাজাকে জানিতে পারে না, সেইরূপ চিত্তকে অবরুদ্ধ করিলে, তখন বাহ্যে ও অভ্যন্তরে কিছুই জানিবেন না। সর্পের স্থায় মুনি একচারী, গৃহহীন, সাবধান, গুহাশায়ী, আচার দ্বারা অলক্ষ্য, অসহায় ও অল্পভাষী হইবেন। নশ্বরদেহ মনুষ্যের গৃহারম্ভেই দুঃখের কারণ ও নিষ্ফল; সর্প পরকৃত-গৃহে বাস করিয়া সুখী হইয়া থাকে। দেব নারায়ণ পূর্ব্বসৃষ্ট এই জগৎ কল্পান্তসময়ে কালশক্তি দ্বারা সংহার করিয়া, আত্মাধার ও অখিলাশ্রয়রূপে এক ও অদ্বিতীয় হইয়া থাকেন। ৭—১৫। আত্মশক্তি কালপ্রভাবে শক্তি সকল এবং সত্বাদিক্রমে স্ব স্ব কারণে লীন হইলে পর, কৃষ্ণ পুরুষের ঈশ্বর আদি-পুরুষ ব্রহ্মাদি ও অন্যান্য মুক্ত জীবগণের প্রাপ্য হইয়া অবস্থিতি করেন; কারণ, তিনি নিরুপাধিক, নির্ব্বিষয়, স্বপ্রকাশ ও আনন্দ-সন্দোহ, অতএব কৈবল্যশব্দের প্রতিপাদ্য। হে শত্রুদমন! নিরবচ্ছিন্ন আত্মানুভবরূপ কাল দ্বারা, ত্রিগুণাত্মিকা নিজ মায়াকে ক্ষোভিত করিয়া তদ্দ্বারা প্রথমে মোহ-সূত্র সৃষ্টি করেন। অহঙ্কার দ্বারা বিশ্বসৃষ্টিকারিণী, অতএব বিশ্বতোমুখী ও ত্রিগুণাত্মিকা সেই মায়াকেই সূত্রাত্মা বলা যায়; ইহাতেই এই বিশ্ব ওত-প্রোত-ভাবে গ্রথিত রহিয়াছে এবং ইহা দ্বারা পুরুষ সংসারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। যেমন উর্ণনাভ মুখ দিয়া হৃদয় হইতে উর্ণা বিস্তার করিয়া পুনর্ব্বার তাহা গ্রাস করে, তদ্রূপ মহেশ্বর এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকেন। ১৬—২১। দেহী,—স্নেহ, দ্বেষ বা ভয় হেতু যাহাতে যাহাতে সমগ্র মন ধারণ করে, মরণান্তে তাহারই স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়; রাজন্! কীট পেশস্কারকে ধ্যান করিতে করিতে তৎকর্ত্তৃক ভিত্তির মধ্যে প্রবেশিত হইয়া, পূর্ব্ব রূপ পরিত্যাগ-না করিয়াই, তাহার সারূপ্য প্রাপ্ত হয়। এই সকল [illegible] হইতে আমি এইরূপ বুদ্ধি শিক্ষা করিয়াছি। প্রভো! স্বীয় শরীর হইতে যে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছি, বলিতেছি—শ্রবণ কর। শরীর আমার [illegible]; কারণ, নিরন্তর মনঃপীড়া যাহার শেষ ফল, [illegible] উৎপত্তি-বিনাশ ইহার ধর্ম্ম; আর আমি ইহা [illegible] যথাযথ তত্ত্বানুসন্ধান করিয়া থাকি; অতএব [illegible] আমার বিবেকের কারণ; তথাপি ইহাকে [illegible] [illegible] [illegible] সঙ্গহীন হইয়া বিচরণ করিয়া [illegible] [illegible] [illegible] জিজ্ঞাসা করিবার [illegible] [illegible] সুতা, গৃহ ও আত্মীয়

বর্গ বিস্তার করিয়া কষ্টে ধন সঞ্চয়পূর্ব্বক [illegible] করে, বৃক্ষধর্ম্মী সেই দেহ এই পুরুষের [illegible] দেহান্তরবীজ উৎপাদন করিয়া বিনষ্ট হইয়া [illegible] যেমন অনেক সপত্নী গৃহস্বামীকে শীর্ণ করিয়া [illegible] সেইরূপ রসনা ইহাকে একদিকে আকর্ষণ [illegible] তৃষ্ণা অন্যদিকে; শিশ্ন অন্যদিকে; ত্বক্, [illegible] কর্ণ, আর নাসিকা, চপল চক্ষু এবং কর্ম্মশক্তি অন্য দিকে আকর্ষণ করে। ২২—২৭। দেব-নারায়ণ আত্মশক্তি মায়া দ্বারা বৃক্ষ, সরীসৃপ, পশু, পক্ষী, দন্দশূক প্রভৃতি বিবিধ শরীর সৃষ্টি করিয়া, [illegible] সকলে সন্তুষ্টচিত্ত না হওয়াতে ব্রহ্মদর্শনের [illegible] বুদ্ধিসম্পন্ন পুরুষশরীর সৃষ্টি করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন। এই সংসারে বহু জন্মের পর, অনিত্য হইলেও পুরুষার্থ-সাধন মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া, ইহা পতিত না হইতে হইতেই ধীরব্যক্তি শীঘ্র মুক্তির নিমিত্ত যত্ন করিবেন; বিষয়ভোগ সকল জন্মেই হইয়া থাকে। এইরূপে বৈরাগ্য-সম্পন্ন হইয়া বিজ্ঞান-দীপপ্রভাবে অহঙ্কার ও সঙ্গ পরিত্যাগ করত আত্মনিষ্ঠ হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া থাকি। নিশ্চয়ই এক গুরুর নিকট হইতে সুস্থির সুপুষ্ট জ্ঞান উৎপন্ন হয় না; কেননা, ব্রহ্ম অদ্বিতীয় হইলেও ভিন্ন ভিন্ন ঋষিগণ ভিন্ন ভিন্ন রূপে তাঁহাকে নিরূপণ করিতেছেন।” ভগবান্ কহিলেন,—“অগাধবুদ্ধি সেই ব্রাহ্মণ এই কথা কহিয়া নিরস্ত হইলেন এবং রাজা কর্ত্তৃক বন্দিত, সুপূজিত এবং হৃষ্টান্তঃ আনন্দিত হইয়া, তাঁহাকে আমন্ত্রণপূর্ব্বক যথাগত গমন করিলেন। আমাদিগের পূর্ব্বপুরুষগণের পূর্ব্বজাত সেই যদু, অবধূতের বাক্য শ্রবণ করিয়া, সর্ব্বসঙ্গ-বিনির্ম্মুক্ত ও সমদর্শী হইয়াছিলেন।” ২৮—৩৩।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম অধ্যায়।

ভগবানের প্রতি উদ্ধবের প্রশ্ন।

ভগবান্ কহিলেন,—“আমি যে সর্ব্বত্র [illegible] [illegible] ধর্ম্ম কহিয়াছি, মদাশ্রিত ব্যক্তি তাহাতে সাবধান হইয়া, মন হইতে বাসনা পরিত্যাগপূর্ব্বক বর্ণ, আশ্রম ও কুলানুরূপ আচার করিবে। বিষয়াসক্ত [illegible] সকল বিষয়কে যথার্থ বোধ করিয়া যে যে [illegible] করিয়া থাকে, তৎসমুদায়েই বিপরীত ফল ফলে;— [illegible] শুদ্ধচিত্ত হইয়া ইহা দর্শন করিবে। [illegible]

স্বপ্নাবস্থায় বিষয়দর্শন বা চিন্তাকারীর মনোরথ যেমন নানাত্মক বলিয়া অর্থশূন্য, সেইরূপ বিষয় সকলে ইন্দ্রিয়জনিত আত্মবুদ্ধি ও নানাত্ববশতঃ অর্থশূন্য মৎপরায়ণ হইয়া নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্মই করিবে, কাম্য কর্ম্ম পরিত্যাগ করিবে; আত্মবিচারে সম্পূর্ণরূপে প্রবৃত্ত হইয়া নিবৃত্তি কর্ম্মবিধানেও আস্থাবান্ হইবে না। কিন্তু মৎপরায়ণ হইয়া সংযম সকল নিত্যসেবা করিবে। নিয়ম সকল কখন কখন সেবা করিবে; আর যিনি আমাকে বিশেষরূপে জানেন, আমার স্বরূপ সেই শান্তগুরুর আরাধনা করিবে। ১—৫। অভিমান, মাৎসর্য্য, আলস্য ও মমতা ত্যাগ করিবে; গুরুতে দৃঢ়রূপে সৌহার্দ্দ বন্ধন করিয়া থাকিবে, ব্যগ্র হইবে না, তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করিবে এবং অসূয়া ও অনর্থক আলাপ পরিহার করিবে। স্বীয় প্রয়োজনকে সর্ব্বদাই সমান দেখিয়া স্ত্রী, পুত্র, গৃহ, ক্ষেত্র, স্বজন ও ধনাদিতে উদাসীন হইয়া, কেবল গুরুর উপাসনা করিবে। যেমন দাহক ও প্রকাশক অগ্নি দাহ্য ও প্রকাশ্য কাষ্ঠ হইতে ভিন্ন পদার্থ, সেইরূপ দর্শক ও স্বপ্রকাশ আত্মা স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ হইতে পৃথক্। ধ্বংস, জন্ম, সূক্ষ্মত্ব ও নানাত্ব অগ্নির গুণ নহে,—অগ্নি কাষ্ঠের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া তদীয় গুণ সকল অবলম্বন করিয়া থাকে; এইরূপ আত্মাও দেহের গুণসমূহ ধারণ করিয়া থাকেন। ঈশ্বরের গুণগ্রাম দ্বারা স্থূল দেহ বিরচিত, জীবের সংসার ইহাদিগেরই অধ্যাস-বলে উৎপাদিত; আত্মজ্ঞান দ্বারা তাহা ছিন্ন হয়; অতএব কার্য্যকারণসমূহে অবস্থিত নিষ্কল পরমাত্মাকে বিচার দ্বারা, সম্যক্‌রূপে জানিয়া যথাক্রমে এই দেহাদিতে যথার্থ বুদ্ধি ত্যাগ করিবে। ৬—১১। আচার্য্য—নিম্নস্থ কাষ্ঠ, শিষ্য—উপরিস্থিত কাষ্ঠ, উপদেশ—মধ্যস্থিত মথনকাষ্ঠ, আর, বিদ্যা—উহাদিগের সংঘট্টনোদ্ভূত সুখাবহ অনল। অতিনিপুণ শিষ্য কর্ত্তৃক লব্ধ সেই বিশুদ্ধা বুদ্ধি, গুণসম্ভূত মায়াকে নিবর্ত্তিত করিয়া দেয় এবং এই বিশ্ব-সম্ভব গুণ সকলকে দগ্ধ করিয়া, নিরিন্ধন অগ্নির ন্যায়, আপনিও নিবৃত্তি পাইয়া থাকে। যদি কর্ম্মকর্ত্তা ও সুখ-দুঃখভোগী এই সকল জীবাত্মার নানাত্ব স্বীকার কর; যদি স্বর্গাদিলোক, কাল-ধর্ম্মবোধক শাস্ত্র ও আত্মার নিত্যতা মনে কর; যদি সমুদায় ভোগ্য-পদার্থের যথাবৎ স্থিতিকে প্রবাহরূপে নিত্য বলিয়া স্বীকার কর এবং যদি মনে কর যে, তত্তৎ আকৃতির ভেদ দ্বারা বুদ্ধি উৎপন্ন হইয়া থাকে, সুতরাং অনিত্যা বলিয়া নাশ পায়;—তাহা হইলেও দেহ-সংযোগ ও কালের অবয়বহেতু সমস্ত শরীরীর বারংবার জন্মাদি অবস্থা সকল হইতে পারে। আর, সে পক্ষেও কর্ম্ম সকলের কর্ত্তা এবং সুখ-দুঃখের ভোক্তার পরাধীনতা লক্ষিত হইতেছে; অস্বাধীনকে কোন্ পুরুষার্থ সাধন-উদ্দেশে উপাসনা করিবে? পণ্ডিত দেহিগণেরও কিঞ্চিৎ সুখ নাই; এইরূপ মূঢ়দিগেরও কোনও দুঃখ নাই; অতএব অহঙ্কার কেবল নিরর্থক। যদি সুখ-দুঃখ প্রাপ্তি ও নাশ জানে, তথাপি তাহারা মৃত্যুপ্রভাব-প্রতিবন্ধক যোগ অবগত হইতে পারে না। যখন বধ্য-স্থানে নীয়মান বধ্যের ন্যায়, নিকটে অতুষ্টিদ মৃত্যু অবস্থিতি করিতেছে, তখন কোন্ পুরুষার্থ বা কাম ইহাকে সুখী করিতে পারে? দৃষ্ট সুখভোগের ন্যায়, শ্রুত স্বর্গ ও স্পর্দ্ধা, অসূয়া নাশ ও অপক্ষয় দ্বারা দূষিত এবং বিঘ্নবহুল সুখ থাকাতে ইহা কৃষির ন্যায় নিষ্ফল। ১২—২১। সুন্দররূপে অনুষ্ঠিত ধর্ম্মকর্ম্ম বিঘ্নশূন্য হইলে, তদ্দ্বারা উপার্জ্জিত স্থান যে প্রকারে পাওয়া যায়, তাহা শ্রবণ কর;—যাজ্ঞিক ইহলোকে যজ্ঞসকল দ্বারা দেবগণের যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করেন, তথায় দেবতার ন্যায় নিজ কর্ত্তৃক উপার্জ্জিত দিব্য ভোগ সকল ভোগ করিয়া থাকেন। মনোহর বেশ ধারণপূর্ব্বক নিজ পুণ্য দ্বারা সর্ব্বভোগসম্পন্ন শুভ্র বিমানে আরোহণ করিয়, রমণীদিগের মধ্যে বিহার করিতে করিতে গন্ধর্ব্বগণ কর্ত্তৃক প্রশংসিত হইয়া থাকেন। দেবতা-দিগের ক্রীড়াস্থান সকলে কিঙ্কিণীজাল-জড়িত কাম-গামী যাননযোগে স্ত্রীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে সুখিত হইয়া, আপনার অবশ্যম্ভাবী পতন জানিতে পারেন না। যতকাল পুণ্যসমাপ্তি না হয়, ততকাল তিনি স্বর্গে আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন; পুণ্যক্ষয় হইলে পর, কাল-প্রেরিত হইয়া, অনিচ্ছা সত্ত্বেও অধঃপতিত হইয়া থাকেন। ২২—২৭। আর যদি অসৎ ব্যক্তিদিগের সঙ্গবশতঃ জীব অধর্ম্মনিরত, অজিতেন্দ্রিয়, নীচাশয়, লুব্ধ, স্ত্রৈণ এবং ভূতগণের হিংসক হইয়া অবিধিপূর্ব্বক পশুবধ করত প্রেত ও ভূতগণের যাগ করেন, তাহা হইলে ত অবশ হইয়া বিবিধ নরকে গমনপূর্ব্বক ভয়ানক অজ্ঞানে প্রবিষ্ট হন। কর্ম্ম সকলের উত্তরকাল দুঃখপ্রদ,—দেহ দ্বারা সেই সমস্ত কর্ম্ম অনুষ্ঠানপূর্ব্বক তাহাদিগের দ্বারাই আবার শরীর লাভ করে; অতএব মর্ত্ত্যধর্ম্মিগণের সে সকলে সুখ কি? লোক

এবং কল্পজীবী লোকপালগণের আমা হইতে ভয় আছে; দ্বিপরার্দ্ধ সংবৎসর যাঁহার পরমায়ু, সেই ব্রহ্মারও আমা হইতে ভয় আছে। গুণ সকল দ্বারাও ইন্দ্রিয়বর্গ সৃষ্ট হইয়া থাকে; এই জীব ইন্দ্রিয়সংযুক্ত হইয়া কর্ম্মফল সমস্ত ভোগ করিয়া থাকে। যতদিন গুণগণের বৈষম্য থাকে, ততদিন আত্মার নানাত্ব, ততকাল পরাধীনতা; যতদিন ইহার পরাধীনতা, ততদিন ঈশ্বর হইতে ভীতি। যাঁহারা ভোগ এবং কর্ম্ম সেব করেন, তাঁহারা শোকগ্রস্ত হইয়া বিমূঢ় হইয়া থাকেন। মায়াক্ষোভ হইলে, আমাকে কাল, আত্মা, আগম, লোক, স্বভাব, বা ধর্ম্ম, এইরূপ বিবিধরূপে বর্ণনা করিয়া থাকে।" ২৮—৩৪। উদ্ধব কহিলেন,—"বিভো! গুণগণের সহিত সম্বন্ধ থাকিলে, দেহী দেহজাত, কর্ম্ম ও সুখাদিতে কিরূপে বদ্ধ না হইয়া থাকিবে? আর সম্বন্ধ না থাকিলেই বা গুণগণদ্বারা বদ্ধ হয় কেন? বদ্ধ আর মুক্ত ব্যক্তি কিরূপে ব্যবহার করেন, কিরূপ বিহার করেন? কি কি লক্ষণ দ্বারা উভয়কে জানা যায়? কিরূপে ভোজন করেন? কোথায় শয়ন করেন? কি পরিত্যাগ করেন? কোথায় উপবেশন করেন? কিরূপে গমন করেন? হে প্রশ্নবেত্তৃশ্রেষ্ঠ! এই আমার প্রশ্ন। তবে কি একই আত্মা নিত্যবদ্ধ ও নিত্যমুক্ত?—এই আমার ভ্রম, উত্তর করিয়া তাহা দূর করুন।" ৩৫—৩৭।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

বদ্ধ-মুক্তাদির লক্ষণ।

ভগবান্ কহিলেন,—"আমার সত্বাদি গুণরূপ উপাধিবশতঃ আত্মা বদ্ধ ও মুক্ত হইয়া থাকেন; বস্তুতঃ তিনি তাহা নহেন,—গুণ মায়ামূলক বলিয়া বাস্তবিক বন্ধমোক্ষ নাই; আমি এইরূপ নির্ণয় করিয়াছি। শোক, মোহ, সুখ, দুঃখ এবং দেহোৎপত্তি মায়া দ্বারা হইয়া থাকে; স্বপ্নের ন্যায় সংসার ও বুদ্ধি কার্য্য এবং অবাস্তব। হে উদ্ধব! নিশ্চয় জানিও, শরীরীদিগের বন্ধ-মোক্ষকারী বিদ্যা ও অবিদ্যা—আমার দুই আদ্যাশক্তি, আমার মায়ার দ্বারা বিরচিত। হে মহামতে! আমার অংশস্বরূপ অদ্বিতীয় এই অনাদি জীবেরই অবিদ্যা দ্বারা বন্ধ এবং বিদ্যা দ্বারা মোক্ষ হইয়া থাকে। হে তাত! ইহার পর এক আশ্রয়ে অবস্থিত, বিরুদ্ধ-ধর্ম্ম-সম্পন্ন বদ্ধ ও মুক্তির বৈলক্ষণ্য তোমার নিকট কীর্ত্তন করিতেছি। ১—৫। ইহারা উভয়ে সুন্দর পক্ষবিশিষ্ট সদৃশ সখা; যদৃচ্ছা ক্রমে বৃক্ষে নীড় নির্ম্মাণ করিয়াছেন। ইহাদিগের একটী পিপ্পলাদ ভক্ষণ করেন, অন্যটী নিরাহার হইলেও বল দ্বারা শ্রেষ্ঠতর। যিনি পিপ্পল আহার করেন না, সেই বিদ্বান্ আত্মাকে ও আত্মভিন্নকে জ্ঞাত আছেন; যিনি পিপ্পল ভক্ষণ করেন, তিনি সেরূপ নহেন। যিনি অবিদ্যার সহিত সংযুক্ত, তিনি নিত্যবদ্ধ, যিনি বিদ্যাময়, তিনি নিত্যমুক্ত। স্বপ্নোত্থিত ব্যক্তির ন্যায়, বিদ্বান্, দেহস্থ হইয়াও দেহস্থ নহেন; মূঢ়বুদ্ধি অপর ব্যক্তি, স্বপ্নদর্শীর ন্যায় দেহস্থ না হইয়াও দেহস্থ। যিনি নির্ব্বিকার, বিদ্বান্—ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় এবং গুণগণ দ্বারা গুণগণ গ্রহণ করিলেও,—তিনি 'আমি গ্রহণ করিতেছি' এরূপ মনে করিবেন না। অপণ্ডিত ব্যক্তি গুণজনিত কর্ম্ম দ্বারা কর্ম্ম করত এই দৈবাধীন শরীরে বাস করিয়া, 'আমি কর্ত্তা' ভাবিয়া তাহাতে নিবদ্ধ হইয়া থাকে। বিদ্বান্ ব্যক্তি এইরূপে বিরক্ত হইয়া শয়ন, উপবেশন, পর্য্যটন, মজ্জন, দর্শন, স্পর্শন, ঘ্রাণ, ভোজন ও শ্রবণাদি বিশেষ বিশেষ বিষয় সকল ইন্দ্রিয়গণকে ভোগ করাইয়া, ঐরূপে বদ্ধ হন না; প্রকৃতিতে অবস্থিতি করিয়াও আকাশ, সূর্য্য ও অনিলের ন্যায় নিঃসঙ্গ হইয়া বৈরাগ্যযোগ দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃতা নিপুণবুদ্ধিসংবর্দ্ধিনী দৃষ্টি দ্বারা সংশয় ছেদন করেন এবং স্বপ্ন হইতে জাগরিত ব্যক্তির ন্যায় দেহাদি প্রপঞ্চ হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকেন। যাঁহার প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির আচরণ সকল সঙ্কল্পশূন্য; তিনি দেহস্থ হইয়াও তাঁহারই গুণগণ হইতে মুক্ত। ৬—১৪। যাঁহার দেহ হিংস্রকগণ কর্ত্তৃক হিংসিত বা কোথাও যেন কোন ব্যক্তি কর্ত্তৃক যদৃচ্ছাক্রমে কিঞ্চিৎ পূজিত হয়, তাহাতে পণ্ডিতব্যক্তি বিকারযুক্ত হন না। সমদর্শী গুণদোষবর্জ্জিত মুনি প্রিয়কারী বা অপ্রিয়কারীকে এবং প্রিয়বাদী বা অপ্রিয়বাদীকে স্তব বা নিন্দা করিবেন না; মুনি ভালমন্দ করিবেন না, বলিবেন না বা চিন্তা করিবেন না; আত্মারাম হইয়া এই বৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক জড়ের ন্যায় পর্য্যটন করিবেন। শব্দব্রহ্মের পারগামী হইয়াও যদি পরব্রহ্মে ধ্যানাদি যোগ না করে, তাহা হইলে অধেনু গোরুর প্রতিপালকের ন্যায় পরিশ্রমই তাহার শ্রমফল। হে উদ্ধব! যাহার দুঃখের পর দুঃখ নির্দ্দিষ্ট, সে অপ্রজনন-সমর্থা গাভী, অসতী

স্ত্রী, পরাধীন দেহ, অসৎ পুত্র, অপাত্রসাৎকৃত ধন ও মহিমারহিত বাক্য রক্ষা করে। অহে! যাহাতে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসস্বরূপ মদীয় পাবন কর্ম্ম বা লীলাবতারেই অভীপ্সিত জন্ম-চরিত না থাকে, সে বাক্য নিষ্ফল; পণ্ডিত তাহা ধারণ করিবেন না। এইরূপ তত্ত্ববিচার দ্বারা আত্মাতে নানাত্ব-ভ্রম ত্যাগ করিয়া বিশুদ্ধচিত্ত সর্ব্বত্র আমার প্রতি সমর্পণপূর্ব্বক উপরত হইবে। যদি ব্রহ্মে নিশ্চল মন ধারণ করিতে অসমর্থ হও, তাহা হইলে নিরপেক্ষ হইয়া আমাতে সমুদায় কর্ম্ম সমর্পণ কর। হে উদ্ধব! পুরুষ শ্রদ্ধান্বিত হইয়া আমার লোক-পাবনী, সুমঙ্গল-কথা শ্রবণ গান ও স্মরণ এবং বারংবার আমার জন্ম ও কর্ম্মের অভিনয় করত আমার জন্য ধর্ম্মার্থকাম সকল আচরণ করিয়া, আমাতে নিশ্চলা ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন। তিনি সৎসঙ্গবশতঃ প্রাপ্ত আমার প্রতি ভক্তি দ্বারা আমাকে ধ্যান করেন। তিনি সাধুগণ-প্রদর্শিত মদীয় পদ নিশ্চয়ই সুখে লাভ করিতে পারেন। ১৫—২৫। উদ্ধব কহিলেন,—"হে উত্তমঃশ্লোক! হে প্রভো! কিরূপ সাধু আপনার উত্তম বলিয়া সম্মত? সাধুগণের আদৃত কিরূপ ভক্তিই বা আপনাতে যোগ করা যায়? হে পুরুষাধ্যক্ষ! হে লোকাধ্যক্ষ! হে জগৎপ্রভো! আমি প্রণত, অনুরক্ত ও বিপন্ন, আমাকে ইহা বলুন। আপনি আকাশসদৃশ সঙ্গহীন, প্রকৃতির অতীত পুরুষ, পরম ব্রহ্ম; হে ভগবন্! স্বেচ্ছাক্রমে পরিমেয় দেহ ধারণ করিয়া আপনি অবতীর্ণ হইয়াছেন।" ভগবান্ কহিলেন,—"উদ্ধব! যিনি সকল শরীরীর প্রতি কৃপালু, অহিংস্রক ও ক্ষমাশীল; সত্য যাঁহার বল; যিনি নির্দ্দোষ, সমদর্শী ও সর্ব্বোপকারী; যাঁহার চিত্ত কামসমূহ দ্বারা অনভিভূত, যিনি জিতেন্দ্রিয়, যিনি কোমলচিত্ত, সদাচার, সঙ্গহীন, নিরীহ, মিত-ভোজী, জিতচিত্ত, স্বধর্ম্মনিরত, মদেকাবলম্বী ও চিন্তাশীল; যিনি সাবধান, নির্ব্বিকার-চিত্ত, ধৈর্য্যশালী, ষড়্গুণবিজয়ী, মানবিষয়ে অপ্রত্যাশী, মানপ্রদ, পরকে বুঝাইতে দক্ষ, অপ্রত্যারক, কারুণিক ও সম্যক্ জ্ঞানী;—তিনি সাধুশ্রেষ্ঠ। আর যিনি গুণদোষ সকল জ্ঞাত হইয়া বেদরূপে আমার আদিষ্ট স্বীয় কর্ম্মনিচয় পরিত্যাগ করিয়া, আমাকে আরাধনা করেন তিনিও সাধুশ্রেষ্ঠ। ২৬—৩২। আমি যাহা যতটুকু ও যেরূপ, ইহা পুনঃপুনঃ জানিয়া যাঁহারা একাত্মমনে আমাকে ভজনা করেন, তাঁহারা আমার ভক্তশ্রেষ্ঠ। হে উদ্ধব! আমার প্রতিমাদি চিহ্ন দর্শন; আমার ভক্ত দর্শন, স্পর্শন, অর্চ্চন, পরিচর্য্যা, স্তুতি ও মনোহর গুণকর্ম্মের কীর্ত্তন; মৎকথাশ্রবণে শ্রদ্ধা, আমার চিন্তা, আমাতে সমুদয় লব্ধ বস্তুর সমর্পণ, দাস্যভাবে আত্মনিবেদন, মদীয় জন্মকর্ম্ম-কীর্ত্তন; মদীয় পর্ব্বসমুদায়ের অনুমোদন; গীত, বাদিত্র এবং সম্প্রদায় দ্বারা গৃহে উৎসব। সকল বার্ষিক পর্ব্বে যাত্রা ও পুষ্পোপহার প্রভৃতি প্রদান; বৈদিকী ও তান্ত্রিকী দীক্ষা; মদীয় ব্রত ধারণ; আমার প্রতিমাস্থাপনে শ্রদ্ধা, উদ্যান, উপবন, ক্রীড়া-স্থান, পুর ও মন্দিরকর্ম্মে স্বতঃ বা দলে মিলিত হইয়া উদ্যম; সম্মার্জ্জন, উপলেপন, সেক ও মণ্ডলাবর্ত্তন দ্বারা দাসের ন্যায় অকপটভাবে আমার গৃহসেবা; অভিমান ত্যাগ; অদাম্ভিকত্ব এবং আচরিত ধর্ম্ম-কর্ম্মের কীর্ত্তন না করা,—এই সকল ভক্তির লক্ষণ। ভক্তির আরও লক্ষণ বলি;—আমাকে নিবেদিত দীপালোক ও নৈবেদ্য গ্রহণ করিবে না; লোকে যাহা যাহা অতিশয় অভিলষিত এবং যাহা নিজের প্রিয়, আমার উদ্দেশে যাহা নিবেদিত হইলে, অসীম ফলজনক হইবে। হে ভদ্র! সূর্য্য, অগ্নি, বিপ্র, গাভী, বৈষ্ণব, হৃদয়, বায়ু, জল, পৃথিবী, আত্মা ও সমুদায় প্রাণী, আমার পূজার আধার। "অহে! বেদবিদ্যা দ্বারা সূর্য্যে, ঘৃত দ্বারা অগ্নিতে আতিথ্য দ্বারা ব্রাহ্মণে, তৃণাদি দ্বারা গোসমূহে, মিত্রের ন্যায় সম্মাননা দ্বারা বৈষ্ণবে, ধ্যান দ্বারা হৃদয়াকাশে, প্রাণদৃষ্টি দ্বারা বায়ুতে, জল প্রভৃতি দ্রব্য দ্বারা জলে এবং গোপনীয় মন্ত্রন্যাস দ্বারা পৃথিবীতে আমার অর্চ্চনা করিবে। নানাবিধ ভোগ দ্বারা আত্মাতে আত্মরূপী আমার পূজা করিবে। আমি সর্ব্বভূতে ক্ষেত্রজ্ঞ; সমত্ব দ্বারা আমার যাগ করিবে। সমাধিযোগে আমার শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মযুক্ত চতুর্ভুজ শান্তরূপ ধ্যান করিয়া এইরূপে এই সমস্ত আধারে পূজা করিবে। যিনি সমাধিস্থ হইয়া ইষ্টাপূর্ত্ত দ্বারা এইরূপে আমার যাগ করিবেন, তিনি আমাতে উত্তম ভক্তিমান্ হইবেন। সাধুসেবা দ্বারা আমার সম্বন্ধে জ্ঞান উৎপন্ন হয়। হে উদ্ধব! সৎসঙ্গজন্য ভক্তিযোগ ব্যতীত সংসারতরণের আর অন্য উত্তম উপায় নাই; কারণ, আমি সাধুদিগের শ্রেষ্ঠ আশ্রয়। হে যদুনন্দন! তুমি পরম গুহ্য কাহিনী শ্রবণ করিতেছ, ইহার পর তোমাকে আরও অত্যন্ত নিগূঢ় বিষয় বলিব; তুমি আমার ভৃত্য, সুহৃদ্, সখা।" ৩৩—৪৯।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১১।

দ্বাদশ অধ্যায়।

সাধুসঙ্গ-মহিমা এবং কর্ম্মানুষ্ঠান ও কর্ম্মত্যাগের বিধি।

ভগবান্ কহিলেন,—"সখে! সর্ব্বসঙ্গ-নিবর্ত্তক সাধুসঙ্গ আমাকে যেরূপ বশীভূত করে; যোগ, জ্ঞান, ধর্ম্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, দান, ইষ্টাপূর্ত্ত, দক্ষিণা, ব্রত, দেবার্চ্চনা, গোপনীয় মন্ত্র, তীর্থপর্য্যটন, নিয়ম এবং যম সকল আমাকে তাদৃশ বশ করিতে পারে না। দৈত্য, রাক্ষস, পক্ষী, মৃগ, গন্ধর্ব্ব, অপ্সর, নাগ, সিদ্ধ, চারণ, গুহ্যক, বিদ্যাধর,—বিশেষ বিশেষ যুগে মনুষ্যলোকের মধ্যে রজস্তমঃপ্রকৃতি বৈশ্য, শূদ্র, স্ত্রী ও অন্ত্যজগণ,—বৃত্র ও প্রহ্লাদাদি এবং বৃষপর্ব্বা, বলি, বাণ, ময়, বিভীষণ, সুগ্রীব, হনূমান, জাম্ববান্, গজ, গৃধ্রজটায়ু, তুলাধার ব্যাধ, কুব্জা, ব্রজগোপিকাগণ ও যজ্ঞপত্নী সকল;—অনেকেই সৎসঙ্গ হেতু আমার পদ লাভ করিয়াছে; তাহারা শ্রুতি পাঠ করে নাই, মহত্তম ব্যক্তিদিগের উপাসনা করে নাই, ব্রতাচরণ করে নাই, তপস্যাও করে নাই; কেবল সাধুসঙ্গ স্বরূপ মদীয় সঙ্গবশতঃ আমাকে লাভ করিয়াছে। ১—৭। গোপীগণ, গোগণ, যমলার্জ্জুনাদি নগগণ কেবল প্রীতির দ্বারাই কৃতার্থ হইয়া স্বচ্ছন্দে আমাকে লাভ করিয়াছে। যত্ন থাকিলেও যোগ, জ্ঞান, দান, ব্রত, তপস্যা, যজ্ঞ, ব্যাখ্যা, বেদধ্যয়ন ও সন্ন্যাস দ্বারা আমাকে পাইতে পারে না। অক্রূর রামের সহিত আমাকে মথুরায় লইয়া গেলে পর, দৃঢ়তর প্রেমবশে আমাতে অনুরক্ত-হৃদয়, আমার বিয়োগনিবন্ধন তীব্র মনোব্যথা-সম্পন্ন গোপীগণ অন্য কিছুই সুখের হেতু বলিয়া মনে করে নাই। তাহারা বৃন্দাবনে গোচারণকারী প্রিয়তম আমার সহিত সেই সেই রাত্রি সকল ক্ষণার্দ্ধের ন্যায় অতিবাহন করিয়াছিল; অহে! আমার বিরহে আবার সেই সকল রাত্রিই তাহাদিগের পক্ষে কল্পসদৃশ হইয়াছিল। যেমন মুনিরা সমাধি-সময়ে নাম ও রূপ অবগত থাকেন না; আসক্তিনিবন্ধন আমাতে চিত্ত বদ্ধ করাতে, তাহারাও সেইরূপ নিকটস্থ ও দূরস্থ নিজ দেহকে জানিতে পারে নাই। কিন্তু যেমন সমুদ্রসলিলে নদী সকল প্রবিষ্ট হয়, তদ্রূপ আমাতে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। এইরূপে তাহাদিগের কেবল আমার প্রতি ইচ্ছা ছিল। তাহারা স্বরূপ জানিত না; তথাপি এইরূপ সহস্র সহস্র অবলা, সাধুসঙ্গহেতু, জার-রমণ বুদ্ধিতে বুঝিলেও পরমব্রহ্ম-স্বরূপেই আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল। অতএব হে উদ্ধব! শ্রুতি, স্মৃতি, নিবৃত্তি এবং শ্রোতব্য ও শ্রুত বিষয় পরিত্যাগপূর্ব্বক, সকল শরীরীর আত্মরূপ একমাত্র আমারই একাগ্রভক্তিতে শরণ লইয়া আমা দ্বারাই অকুতোভয় হও। ৮—১৫। উদ্ধব কহিলেন,—"হে যোগেশ্বরের ঈশ্বর! যে সংশয় দ্বারা আমার মন নিতান্ত ভ্রান্ত হইয়াছে, আপনার বাক্য শ্রবণ করিয়াও আমার আত্মস্থ সেই সন্দেহ এখনও নিবৃত্ত হইতেছে না।" ভগবান্ কহিলেন,—"চক্র-সমুদায়ের মধ্যে যাঁহার প্রকাশ, সেই অপরোক্ষ পরমেশ্বর নাদসম্পন্ন প্রাণের সহিত গুহায় প্রবেশপূর্ব্বক সূক্ষ্ম মনোময় রূপ প্রাপ্ত হইবা মাত্র, স্বর ও বর্ণ—এইরূপে অতি স্থূল হইয়া থাকেন। যেমন আকাশে উষ্মারূপ অনল কাষ্ঠে সবলে মন্থনপ্রযুক্ত বায়ুসহায়ে অণুরূপে উৎপন্ন হইয়া ঘৃতযোগে বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ এইবাক্য আমার প্রকাশ। এইরূপ বচন, কর্ম্ম, গতি, বিসর্জ্জন, ঘ্রাণ, রসন, দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, সঙ্কল্প, বিজ্ঞান, অভিমান, সূত্র ও সত্ত্বরজস্তমোগুণের বিকার আমার প্রকাশ। এই পরেশ্বর আদিতে অব্যক্ত একমাত্র ছিলেন; বীজ যেমন ক্ষেত্র পাইয়া, শক্তি সকল বিভক্ত হওয়াতে, নানারূপে প্রতীয়মান হয়; তিনিও তেমনি যেন বহুরূপে প্রতীয়মান হন; কারণ তিনি ত্রিগুণের আশ্রয় পদ্মযোনি। অনন্ত বিশ্ব সূত্রবিস্তারে বস্ত্রের ন্যায় উহাঁতে ওত-প্রোতভাবে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। ১৬—২১। এই অনাদি প্রবৃত্তি-স্বভাব সংসারতরু, ভোগ ও মুক্তিরূপ দুইটী পুষ্প প্রসব করে; পুণ্য ও পাপ দুইটী বীজ; অপরিমিত বাসনা ইহার মূল; তিনগুণ ইহার কাণ্ড; পঞ্চভূত ইহার স্কন্ধ; ফলে শব্দ-স্পর্শাদি পঞ্চরস; একাদশ ইন্দ্রিয় ইহার শাখা, জীবাত্মা ও পরমাত্মারূপ দুইটী সুন্দর পক্ষবিশিষ্ট পক্ষী ইহাতে কুলায় প্রস্তুত করিয়াছে; বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা ইহার তিনখানি বল্কল; সুখ দুঃখ দুইটী পরিপক্ক ফল; এই বৃক্ষ সূর্য্যমণ্ডল পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত রহিয়াছে। গৃহস্থ কামীরা ইহার দুঃখরূপ ফলটী ও বনবাসী যোগীরা সুখরূপ ফলটী ভক্ষণ করেন। যিনি পূজ্য গুরুর সহায়ে একে মায়ায় বলিয়া বহুরূপ জানেন, তিনি তত্ত্বার্থবেত্তা; অতএব তুমি এই প্রকারে একান্ত ভক্তিসহকারে গুরুপাদসম্ভূত ভক্তিযোগে তীক্ষ্ণীকৃত বিদ্যা-কুঠার দ্বারা সাবধানে জীবোপাধি লিঙ্গশরীর ছেদনপূর্ব্বক

পরমাত্মাতে লীন হইয়া পরে অস্ত্র পরিত্যাগ কর।" ২২—২৪

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১২॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

হংসের ইতিহাস।

ভগবান্ কহিলেন,—"সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই সমস্ত গুণ বুদ্ধির;—আত্মার নহে। সত্ত্ব দ্বারা অন্য দুই গুণ এবং সত্ত্বকেও সত্ত্ব দ্বারাই ধ্বংস করিবে। প্রবৃদ্ধ সত্ত্ব হইতে পুরুষের মদ্ভক্তিরূপ ধর্ম্ম হইবে; সাত্ত্বিক পদার্থসমূহের সেবা দ্বারা সত্ত্ব বৃদ্ধি পাইবে; তাহা হইতে ধর্ম্মপ্রবৃত্তি হইবে। সত্ত্ববৃদ্ধিজাত সর্ব্বোত্তম ধর্ম্ম দ্বারা রজস্তমঃ বিনষ্ট হইবে; উভয়ে নিহত হইলে, তন্মূলক অধর্ম্ম সত্বর নষ্ট হইয়া থাকে। শাস্ত্র, জল, জন, দেশ, কাল, কর্ম্ম, জন্ম, ধ্যান, মন্ত্র ও সংস্কার—এই দশটী গুণবৃদ্ধির কারণ। এই সকলের মধ্যে বৃদ্ধেরা যে কয়েকটীর প্রশংসা করেন, সেইগুলিই সাত্ত্বিক, যেগুলির নিন্দা করেন, সেইগুলি তামস; এবং যাহার নিন্দাও করেন না, প্রশংসাও করেন না, তাহা রাজস। সত্ত্ববৃদ্ধির নিমিত্ত পুরুষ সাত্ত্বিক শাস্ত্রাদিরই সেবন করিবেন। তাহা হইতে ধর্ম্ম হয় এবং স্মৃতি ও গুণনাশ পর্য্যন্ত জ্ঞান উৎপন্ন হইবে। বেণুঘর্ষণজাত অনল সেই অরণ্য দগ্ধ করিয়া নিবৃত্ত হয়; এইরূপ গুণসমষ্টিসম্ভূত দেহও নিজ কারণ দগ্ধ করিয়া বিরত হইয়া থাকে।" ১—৭। উদ্ধব কহিলেন,—"হে কৃষ্ণ! মনুষ্যেরা অনেকেই বিষয় সকলকে আপনাদের স্থান বলিয়া মনে করে; তথাপি কেন কুকুর, গর্দ্দভ ও ছাগের ন্যায় তাহারা সেই সকল বিষয় উপভোগ করিতে প্রবৃত্ত হয়?" ভগবান্ কহিলেন,—"অবিবেকী ব্যক্তির হৃদয়ে যে "আমি এই মিথ্যাজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে সত্ত্বপ্রধান মন দুঃখাত্মক রজোগুণে সম্বদ্ধ হয়। রজোযুক্ত মন হইতে সঙ্কল্প-বিকল্প উৎপন্ন হয়; তাহা হইতে বিষয়-চিন্তা-জনিত দুঃসহ কাম সকল প্রবৃত্ত হয়। রজোগুণে বিমোহিত কামের বশীভূত, অজিতেন্দ্রিয়, দুর্ব্বুদ্ধি ব্যক্তি উত্তরকালকে দুঃখজনক বুঝিয়াও কর্ম্ম সকল করিয়া থাকে। রজোগুণ ও তমোগুণ দ্বারা মূঢ়-বুদ্ধি হইলেও বিদ্বান্ ব্যক্তি দোষ দেখিয়া নিরালস্যভাবে চিত্তবৃত্তি রোধ করায় তাহাতে সক্ত হন না। সাবধান ও অনলসভাবে যথাকালে জিতশ্বাস এবং জিতাসন হইয়া আমাতে চিত্ত অর্পণপূর্ব্বক অল্পে অল্পে সমাধি করিবে। মনকে সকল বিষয় হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া সাক্ষাৎ আমাতে যথাবৎ নিবেশিত করিবে,—ঈদৃশ যোগ মদীয় শিষ্য সনকাদির উপদিষ্ট।" ৮—১৪। উদ্ধব কহিলেন,—"হে কেশব! আপনি যে সময়ে যেরূপে এই যোগ সনকাদি ঋষিগণের প্রতি উপদেশ করিয়াছিলেন, আমি সেই কাল ও সেই রূপ জানিতে অভিলাষী।" ভগবান্ কহিলেন,—"হিরণ্যগর্ভের মানসপুত্র সনকাদি ঋষিগণ একদা পিতাকে যোগসম্বন্ধে দুর্জ্ঞেয় পরমতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন। যোগিগণ কহিলেন,—'প্রভো! চিত্ত সকল বিষয়ে এবং বিষয় মনে সংক্রান্ত হয়; বিষয়সমূহকে অতিক্রম করিতে অভিলাষী মুমুক্ষু পরস্পরের বিশ্লেষ-সাধন কিরূপে করিবে?' ভগবান্ কহিলেন,—"ভূতভাবন স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া কর্ম্মবিক্ষিপ্ত বুদ্ধপ্রযুক্ত চিন্তা করিয়াও, প্রশ্নের বীজ জানিতে পারিলেন না। সেই দেব প্রশ্নের পার-গমনে অভিলাষী হইয়া আমাকে ধ্যান করিলেন; আমি তখন হংসরূপে তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইলাম। তাঁহারা আমাকে দেখিয়া গাত্রোত্থান করিলেন এবং ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া পাদবন্দনপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে? হে উদ্ধব! তত্ত্বজিজ্ঞাসু মুনিগণ আমাকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে আমি তখন তাঁহাদিগকে যাহা বলিয়াছিলাম, আমার নিকট তাহা শ্রবণ কর। ১৫—২০। হংস কহিলেন,—"হে বিপ্রগণ! তোমাদিগের এই প্রশ্ন যদি আত্মার সম্বন্ধে হয়, তাহা হইলে যখন পরমাত্মাস্বরূপ সৎ-পদার্থের নানাত্ব নাই, তখন তাদৃশ প্রশ্নই অসম্ভব। আমিই বা কাহাকে আশ্রয় করিয়া উত্তর দিই? আর যদি পঞ্চভূতসমষ্টি সম্বন্ধে হয়, তাহা হইলে, পঞ্চাত্মক সমুদায় ভূত যখন বস্তুতঃ অভিন্ন, তখন 'আপনি কে?'—তোমাদিগের এই প্রশ্ন অনর্থক-বাক্যারম্ভ মাত্র। মন, বাক্য, দৃষ্টি এবং অন্যান্য ইন্দ্রিয় সকল দ্বারাও যাহা যাহা গৃহীত হইয়া থাকে, সকলই আমি; আমা হইতে অন্য নাই, তত্ত্ববিচার দ্বারা ইহা অবগত হও। হে পুত্রগণ! সত্ত্বই চিত্তগুণগণে এবং গুণগণ চিত্তে সংক্রান্ত হইয়া থাকে; গুণগণ ও চিত্ত—উভয় মদাত্মক জীবের উপাধি। পুনঃপুনঃ গুণগণ সেবন করিলে, চিত্ত গুণগণে প্রবিষ্ট হয়; বাসনারূপে চিত্ত ও উদ্ভূত গুণগণও এই প্রকার, মৎস্বরূপ হইয়া এই উভয়কে

ত্যাগ করিবে। জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই তিনটী বুদ্ধির বৃত্তি এবং গুণসম্ভূত; সাক্ষী বলিয়া জীব কিন্তু তাহা হইতে বিভিন্নরূপে নির্দ্ধারিত। বুদ্ধিবন্ধনই আত্মার বৃত্তি সংক্রামক; অতএব তুরীয় স্বরূপ আমাতে অবস্থিত হইয়া এই বুদ্ধিবন্ধন পরিত্যাগ করিবে; তখনু গুণগণ ও চিত্তের পরস্পর বিশ্লেষ হইবে। অহঙ্কারকৃত বন্ধন আত্মার অনর্থের মূল জানিয়া নির্ব্বিঘ্ন হইয়া তুরীয়-স্বরূপ আমাতে অবস্থিতি করত অহংজ্ঞান ত্যাগ করিবে। ২১—২৯। যতদিন যুক্তি দ্বারা পুরুষের নানাত্ববুদ্ধি নিবৃত্ত না হয়, ততদিন স্বপ্নে জাগরণের ন্যায়, সম্যক্ দর্শন না হওয়ায় তিনি জাগিয়াও নিদ্রা যান। আত্মা হইতে অভিন্ন বস্তু নাই বলিয়া দেহাদি পদার্থসমুহের তৎক্রম ভেদ, গতি এবং কারণ সকল স্বপ্নদর্শনকারীর ন্যায়, ইহার পক্ষেও অলীক। যিনি জাগরণকালে বহির্ভাগে সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা ক্ষণ-ভঙ্গুর বিষয় সকল ভোগ করেন, যিনি স্বপ্নাবস্থায় হৃদয়ে তদনুরূপ বিষয় সকল ভোগ করেন এবং যিনি সুষুপ্তিসময়ে সমুদায় বিষয়ভোগশূন্য হন,—তিনি এক; স্মৃতিসম্বন্ধ থাকাতে তিনি অবস্থাত্রয়দর্শী। মনের এই তিন অবস্থা আমার মায়াগুণ দ্বারা আমাতে বিরচিত হইয়াছে—এইরূপ বিচার করত এই আত্মরূপ অর্থ নিশ্চয় করিয়া তোমরা অনুমান ও সদুক্তিযোগে শাণিত জ্ঞানখড়্গ দ্বারা নিখিল সংশয়ের আশ্রয় অহঙ্কার ছেদপূর্ব্বক হৃদয়ে অবস্থিত আমাকে ভজনা কর। মন দ্বারা প্রকাশিত দৃষ্ট, নশ্বর, অলাতচক্রের ন্যায় অতি অস্থির এই বিশ্বকে বিভ্রমস্বরূপ দেখিবে; এক বিজ্ঞান বহুরূপে প্রতিভাত হয়; অতএব গুণপরিণামসম্ভূত ত্রিবিধ বিকল্পই মায়াস্বপ্ন। দৃশ্য বিশ্ব হইতে দৃষ্টি প্রতিনিবর্ত্তন করিয়া তৃষ্ণানিবর্ত্তন ও চেষ্টা পরিত্যাগপূর্ব্বক, নিজ সুখানুভবে নিরত হইবে। যদি কখনও ইহা দৃষ্ট হয়, তথাপি 'বস্তু নহে' বুঝিয়া পূর্ব্বেই ত্যক্ত হইয়াছে বলিয়া আর ভ্রমের কারণ হইতে পারে না, শরীরপাত পর্য্যন্ত স্মৃতি থাকিবে। ৩০—৩৫। যাহা দ্বারা স্বরূপ জানিতে পারিয়াছেন, সেই নশ্বর দেহ উপবিষ্ট থাকুক, উত্থিতই হউক, দৈববশে স্থানভ্রষ্টই হউক, আর দৈববশে স্থানে প্রতিনিবৃত্তই হউক; যেমন মদিরামদে অন্ধ ব্যক্তি পরিহিত বস্ত্রও দেখিতে পায় না, সেইরূপ সিদ্ধ ব্যক্তি তাহাকেও দর্শন করেন না। শরীরও দৈবের বশবর্ত্তী হইয়া, স্বীয় কারণ প্রারব্ধ অদৃষ্ট স্মৃতি পর্য্যন্ত প্রাণ ইন্দ্রিয়-সম্পন্ন হইয়া জীবিত থাকে; যিনি সমাধিযোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব পরমার্থ বস্তু জানিতে পারিয়াছেন, তিনি স্বপ্ন-তুল্য, সপ্রপঞ্চ উহাকে পুনরায় ভজনা করেন না। হে বিপ্রগণ! সাংখ্যযোগের রহস্য-বিষয় এই আমি তোমাদিগকে কহিলাম; আমাকে বিষ্ণু বলিয়া জানিও। তোমাদিগকে ধর্ম্ম বলিবার জন্য আগমন করিয়াছি। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! আমি যোগ, জ্ঞান, ধর্ম্ম, প্রমাণ, যশস্থান, তেজ, শ্রী, কীর্ত্তি ও দমের পরমা গতি। সমতা অসঙ্গাদি নিত্য গুণ সকল নির্গুণ, নিরপেক্ষ, সুহৃৎ, প্রিয়, আত্মস্বরূপ আমাকে নিত্য ভজনা করে। আমা দ্বারা এইরূপ ছিন্ন-সন্দেহ হইয়া সনকাদি মুনিগণ পরম-ভক্তি-সহকারে পূজা করিয়া আমায় বিবিধ স্তব করিয়াছিলেন। আমি এই সকল পরম ঋষি কর্ত্তৃক সম্যক্‌রূপে পূজিত ও স্তুত হইয়া ব্রহ্মার সমক্ষে নিজধামে প্রত্যাগমন করিয়াছিলাম।" ৩৮—৪২।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৩।

চতুর্দ্দশ অধ্যায়।

সাধন সহিত ধ্যানযোগ-বর্ণন।

উদ্ধব কহিলেন,—"হে কৃষ্ণ! ব্রহ্মবাদীরা মুক্তির সাধন নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন; তাহাদিগের মধ্যে কি একটি সাধন প্রধান,—না, সকলেই স্ব স্ব প্রধান? হে স্বামিন্! আপনি অনপেক্ষিত ভক্তিযোগে কহিয়াছেন; ইহা দ্বারা মন সকল সঙ্গ দূর করিয়া আপনাতে প্রবিষ্ট হয়।" ভগবান্ কহিলেন,—"যাহাতে মদীয় বাক্ সকল উক্ত হইয়াছে, সেই বেদবাক্য সকল কালসহকারে প্রলয়-সময়ে নষ্ট হইয়াছিল; আদিতে আমি ইহা ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম। যদ্দ্বারা আমাতে চিত্ত আবিষ্ট হয়, সেই ধর্ম্ম ইহাতে অধিষ্ঠিত। সেই ব্রহ্মা স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র মনুকে কহিয়াছিলেন; তাঁহা হইতে ভৃগু প্রভৃতি সপ্ত ব্রহ্মর্ষি গ্রহণ করেন। সেই সকল পিতৃগণের নিকট তাঁহাদিগের পুত্র দেব, দানব, গুহ্যক, মনুষ্য, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, চারণ, কিংদেব, কিন্নর, নাগ, রাক্ষস ও কিম্পুরুষাদি উহা প্রাপ্ত হইয়াছিল। রজঃ সত্ত্ব ও তমোগুণসম্ভূত বলিয়া তাহাদিগের বাসনা বিবিধ। ঐ সমুদায় দ্বারা ভূত ও ভূতপতিগণ পরস্পর বিভিন্ন; প্রকৃতি অনুসারে সকলের বিভিন্ন বাক্য প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। প্রকৃতির এইরূপ

আমার প্রযুক্ত মনুষ্য সকলের বুদ্ধি ভিন্ন ভিন্ন হয়; পরম্পরাগত উপদেশ দ্বারা কাহারও কাহারও বুদ্ধিভেদ হয়, অপর কতকগুলি পাষণ্ড-বুদ্ধিও আছে। ১—৮। হে পুরুশ্রেষ্ঠ! আমার মায়া দ্বারা মোহিতবুদ্ধি পুরুষেরা কর্ম্ম ও রুচি অনুসারে নানাপ্রকার শ্রেয়ঃসাধান নির্দ্দেশ করিয়া থাকে। কেহ ধর্ম্মকে,—কেহ যশ, কাম, সত্য, দম ও শমকে,—অপর কতকগুলি ঐশ্বর্য্য, দান ও ভোজনকে,—কেহ কেহ বা যজ্ঞ, তপস্যা, দান, ব্রত, নিয়ম ও সংযম সকলকে পুরুষার্থ কহিয়া থাকে। ইহাদিগের কর্ম্মবিরচিত লোক সকল নিশ্চয়ই উৎপত্তিবিনাশশালী; পরিণামবিরস, মোহ-ব্যবসায়ী, ক্ষুদ্র, মন্দ ও শোকাকুল! হে সভ্য! যিনি আমাতে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন এবং সকল বিষয়েই নিরপেক্ষ; আত্মস্বরূপ আমা দ্বারা তাঁহার যে সুখ হয়, বিষয়াসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের সে সুখ কোথায়? যিনি অকিঞ্চন, দান্ত, শান্ত, সমদর্শী ও আমা দ্বারা সন্তুষ্টচিত্ত, তাঁহার সমুদয় দিক্ সুখময়। যিনি আমাতে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তিনি আমাকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মপদ, ইন্দ্রপদ, চক্রবর্ত্তিপদ, পাতালাদির আধিপত্য, যোগসিদ্ধি বা মোক্ষ—অন্য কিছুই অভিলাষ করেন না। ৯—১৪। ব্রহ্মা, শঙ্কর, সঙ্কর্ষণ, লক্ষ্মী এবং নিজের আত্মাও ভবাদৃশ ভক্তের ন্যায়, আমার প্রিয়তম নহে। আমি পদধূলি দ্বারা পবিত্র করিব—এই উদ্দেশে, অপেক্ষাশূন্য, শান্ত, বৈরহীন, সমদর্শী মুনিগণের নিত্য অনুগমন করিয়া থাকি। নিষ্কিঞ্চন, আমাতে অনুরক্তচিত্ত, শান্ত, নিরভিলাষ, নিখিলজীববৎসল, কাম কর্ত্তৃক অস্পৃষ্ট-চিত্ত, মদীয় ভক্তেরা যে সুখ ভোগ করেন, তাহা তাঁহারাই জানেন, অন্যে তাহা জানিতে অক্ষম, কারণ যাঁহারা কিছুই অপেক্ষা করেন না, তাঁহারাই তাহা প্রাপ্ত হন। আমার অজিতেন্দ্রিয় ভক্তও বিষয় সকলে আকৃষ্ট হইয়াও ক্ষমতাশালী। ভক্তি-প্রভাবে প্রায় বিষয়সমূহে অভিভূত হন না। হে উদ্ধব! যেমন অত্যন্ত সমৃদ্ধ-শিখ অগ্নি কাষ্ঠসমূহ ভস্ম করে, সেইরূপ মদ্বিষয়া ভক্তি যাবতীয় পাপ দগ্ধ করিয়া থাকে। হে উদ্ধব! আমার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তিব্যতীত—যোগ, বিজ্ঞান, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা এবং দান দ্বারা আমাকে লাভ করা যায় না। ১৫—২০। সাধুদিগের প্রিয় আত্মা আমাকে শ্রদ্ধা-যুক্ত ভক্তি দ্বারা লাভ করিতে পারে। আমার প্রতি ভক্তি চণ্ডালদিগকেও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করে। সত্য-দয়াসমন্বিত ধর্ম্ম বা তপোযুক্ত মদীয়-ভক্তিশূন্য আত্মাকে নিশ্চয়ই সম্যক্‌রূপে পবিত্র করিতে অসমর্থ। রোমাঞ্চ, মনের আর্দ্রভাব ও আনন্দ-অশ্রুকণা ভিন্ন কিরূপে ভক্তি জানা যায়? ভক্তি বিনা চিত্ত কিরূপে শুদ্ধ হইবে? যাহার বাক্য গদ্গদ ও হৃদয় দ্রবীভূত হয়,—যিনি পুনঃপুনঃ ক্রন্দন করেন, কখনও হাস্য করেন, লজ্জাহীন হইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করেন, নৃত্য করেন; এতাদৃশ মদীয় ভক্ত ত্রিলোক-পাবন। যেমন স্বর্ণ অনল-তাপিত হইয়া মলা ত্যাগ এবং পুনর্ব্বার নিজরূপ লাভ করিয়া থাকে, সেইরূপ আত্মা মদ্ভক্তিযোগে কর্ম্মবাসনা ত্যাগ করিয়া মৎস্বরূপতা লাভ করে। অঞ্জন-সম্পৃক্ত চক্ষুর ন্যায় আত্মা মদীয় পুণ্যকথা শ্রবণ ও কথন দ্বারা যেরূপ নির্ম্মল হইতে থাকিবে, সেইরূপ সূক্ষ্ম বস্তু দর্শন করিবে। যিনি বিষয়নিকর চিন্তা করেন, তাঁহার চিত্ত বিষয় সকলে আসক্ত হয়; যিনি আমাকে চিন্তা করেন, তাঁহার চিত্ত আমাতেই সবিশেষ বিলীন হয়। অতএব স্বপ্ন ও মনোরথের ন্যায় অসৎ-চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া মদ্ভক্তিপূর্ণ মনকে আমাতে সমাধান কর। ধীর ব্যক্তি স্ত্রীগণের ও স্ত্রীসঙ্গী ব্যক্তিদিগের সঙ্গ দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া ভয়শূন্য নির্জ্জন প্রদেশে উপবেশনপূর্ব্বক নিরলসভাবে আমাকে চিন্তা করিবেন। রমণীসঙ্গ এবং রমণীসঙ্গীদিগের সঙ্গ হইতে যেরূপ ক্লেশ হইয়া থাকে, অন্যের সঙ্গ হইতে সেরূপ ক্লেশ হয় না। ২১—৩০। উদ্ধব কহিলেন,—"হে কমললোচন! মুমুক্ষু ব্যক্তি যেরূপে আপনাকে ধ্যান করিবে, তাহা আমাকে বলুন।" ভগবান্ কহিলেন,—অবক্ষুর আসনে সরল শরীরে যথাসুখে উপবেশনপূর্ব্বক হস্তদ্বয় উত্তানভাবে ক্রোড়ে উপর্য্যুপরি রাখিয়া স্বীয় নাসিকার অগ্রভাগ মাত্র দর্শন করিবে, পরে জিতেন্দ্রিয় হইয়া পূরক, কুম্ভক ও রেচক দ্বারা প্রাণপথ শোধন করিবে। ইন্দ্রিয়গণকে তাহাদিগের স্ব স্ব বিষয় হইতে প্রাণায়াম দ্বারা আকর্ষণ করিয়া বিপরীতক্রমে ও অল্পে অল্পে প্রত্যাহার অভ্যাস করিবে। অবিচ্ছিন্ন, ঘণ্টানাদ-সদৃশ, হৃদয়ে অবস্থিত, মৃণালসূত্রতুল্য ওঙ্কারকে প্রাণবায়ু দ্বারা ঊর্দ্ধে লইয়া, তথায় উহার মস্তকে বিন্দু সংযোগ করিবে। এইরূপ ওঙ্কার-সংযুক্ত প্রাণায়াম ত্রিসন্ধ্যায় দশবার করিয়া অভ্যাস করিবে; তাহা হইলে এক মাসের মধ্যেই প্রাণবায়ু জয় করিতে পারিবে।

যাহার নাল ঊর্দ্ধে এবং মুখ অধোবর্ত্তী, সেই অন্তঃস্থ হৃৎপদ্মকে ঊর্দ্ধমুখ-বিকসিত, অষ্টদল এবং কর্ণিকার সহিত চিন্তা করিয়া, কর্ণিকাতে উত্তরোত্তর সূর্য্য, চন্দ্র ও অনল ভাবনা করিবে। ৩১—৩৬। অগ্নির মধ্যে আমার বক্ষ্যমাণ রূপ ধ্যান করিবে। ইহাই মঙ্গলজনক ধ্যান,—"অনুরূপাবয়বসম্পন্ন, প্রশান্ত, সুমুখ, দীর্ঘ মনোহর-চতুর্ব্বাহু; অতি রম্য সুন্দর গ্রীবা; সুন্দর কপোল ও মনোহর সহাস্য বদন। কর্ণযুগলে মকরকুণ্ডল, পরিধানে হেমবর্ণ বসন, ঘনশ্যামবর্ণ, শ্রীবৎস ও শ্রীচিহ্নযুক্ত। শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ও বনমালায় অলঙ্কৃত। নূপুর দ্বারা চরণযুগল বিকসিত। কৌস্তভপ্রভায় শোভিত কান্তিশালী কিরীট, কটক, কটীসূত্র ও অঙ্গদে বিভূষিত। সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর। মনোহর প্রসন্নতা বশতঃ মুখ ও নয়ন অতি শোভাসম্পন্ন।" সকল অঙ্গে মন ধারণা করিয়া এই সুকুমাররূপ ধ্যান করিবে। ধীর ব্যক্তি মন দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া, বুদ্ধি সারথির সাহায্যে ঐ মনকে সর্ব্বতোভাবে আমাতে নিবিষ্ট করিবে। সর্ব্বব্যাপক ঐ মনকে আকর্ষণ করিয়া এক প্রদেশে ধারণ করিবে; অন্য অন্য অঙ্গ চিন্তা করিবে না, সুন্দরহাস্যসমন্বিত মুখ ভাবনা করিবে। চিত্ত তথায় স্থান প্রাপ্ত হইলে পর, আকর্ষণ করিয়া সর্ব্বকারণস্বরূপ আকাশে ধারণ করিবে; তাহাও পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপ আমাকে অবলম্বনপূর্ব্বক "ধাতা ও ধ্যেয়" এই পার্থক্য ও মনে করিবে না। চিত্ত এই প্রকারে ধৃত হইলে পর যেমন জ্যোতিতে সংযুক্ত দেখা যায়, সেইরূপ আত্মাতে আমাকে এবং সর্ব্বাত্মস্বরূপ আমাতে আত্মাকে দর্শন করিবে। এইরূপ সুতীব্র ধ্যান দ্বারা নিবিষ্ট যোগীর দ্রব্য, জ্ঞান ও ক্রিয়াভ্রম সত্বর বিরাম প্রাপ্ত হয়।" ৩৭—৪৬।

চতুর্দ্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

———

পঞ্চদশ অধ্যায়।

অণিমাদি অষ্ট-সিদ্ধি কথন।

ভগবান্ কহিলেন,—"জিতেন্দ্রিয়, স্থিরচিত্ত, জিতপ্রাণ আমাতে ধৃতচিত্ত যোগীর নিকট যাবতীয় সিদ্ধি উপস্থিত হয়।" উদ্ধব কহিলেন,—"হে অচ্যুত! কোন্ ধারণায় কিরূপে কোন্ সিদ্ধি হয়, যোগীদিগের কতই বা সিদ্ধি আছে, বলুন; আপনি যোগীদিগের সিদ্ধিদাতা"। ভগবান্ কহিলেন,—"যোগপারগ ঋষিগণ সিদ্ধিকে অষ্টাদশ প্রকার বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে আটটী আমার আশ্রিত; অবশিষ্ট দশটী সত্ত্বগুণকার্য্য। দেহের সিদ্ধি তিন প্রকার; অণিমা, মহিমা ও লঘিমা। প্রাপ্তি নামে যে সিদ্ধি, তাহা সর্ব্বপ্রাণীর ইন্দ্রিয়বর্গের ও তত্ত্বাধিষ্ঠাত্রী দেবতার সহিত সম্বন্ধ। শ্রুত ও দৃষ্ট, সমুদায়ে যে ভোগ দর্শনসামর্থ্য, তাহা প্রাকাম্য নামে সিদ্ধি; শক্তি সকলের প্রণেতা ঈশিতা নামে সিদ্ধি; বিবিধ বিষয় ভোগে সঙ্গহীনতা বশিতা নামে সিদ্ধি; এবং যদ্দ্বারা অভিলষিত সকল বিষয়ের সীমাপ্রাপ্তি হয়, ইহা অষ্টমী (কামাবসায়িতা) সিদ্ধি। হে সৌম্য! এই অষ্ট-সিদ্ধি আমার স্বাভাবিক সিদ্ধি বলিয়া নির্দ্ধারিত। ১—৫। এই দেহে ক্ষুৎপিপাসাদির রাহিত্য, দূর হইতে শ্রবণ ও দর্শন, মনোবেগে দেহের গতি; অভিলষিত রূপ লাভ; পরের শরীরে প্রবেশ করণ; স্বেচ্ছামৃত্যু; দেবতারূপে অপ্সরোগণের সহিত ক্রীড়াভোগ; সঙ্কল্পিত বিষয় প্রাপ্তি এবং অপ্রতিহত আজ্ঞা;—এই দশটী গুণজন্য সিদ্ধি। ত্রিকালজ্ঞতা; দ্বন্দ্বসংস্কৃতা পরিচিত-জ্ঞান; অগ্নি, সূর্য্য, জল ও বিষ প্রভৃতি স্তম্ভিত করিয়া রাখা এবং উহাদিগের দ্বারা পরাজিত না হওয়া—যোগধারণার এই কয় সিদ্ধি উদ্দেশে কথিত হইয়াছে। যে ধারণা দ্বারা যেরূপ সিদ্ধি হইবে, তাহা আমার নিকট শ্রবণ কর। যিনি সূক্ষ্ম-ভূতাত্মক আমাতে সূক্ষ্মভূতাকার চিত্ত ধারণা করেন, সেই সূক্ষ্মভূতের উপাসক আমার অণিমাসিদ্ধি লাভ করেন। মহত্তত্ত্বাত্মক আমাতে মহত্তত্ত্বাত্মক মন ধারণ করিয়া মহিমা লাভ করেন। এবং আকাশাদি-স্বরূপ আমাতে মন ধারণা করিয়া সেই সেই ভূতগণের ভিন্ন ভিন্ন মহিমা প্রাপ্ত হন। ৬—১১। ভূতসকলের পরমাণুস্বরূপ আমাতে চিত্ত ধারণা করিয়া যোগী কালসূক্ষ্মাত্মক লঘিমা লাভ করেন। বৈকারিক অহংতত্ত্বাত্মক আমাতে একাগ্রচিত্ত নিবেশ করিয়া, আমাতে নিহিতচিত্ত ব্যক্তি অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে সকল ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধরূপ-প্রাপ্তি সিদ্ধি প্রাপ্ত হন। সূত্রভূত মহান্ আত্মস্বরূপ আমাতে যিনি মন ধারণা করেন, তিনি অব্যক্তজন্মা আমার সর্ব্বোৎকৃষ্ট প্রাকাম্য সিদ্ধি লাভ করেন। ত্রিগুণা মায়ার অধীশ্বর সৃষ্টিকর্ত্তা বিষ্ণুস্বরূপ আমাতে মন ধারণা করিলে, জীব ও তদীয় উপাধি সকলের প্রেরণারূপা ঈশিতাসিদ্ধি লাভ

করিবেন। ভগবান্-শব্দে শব্দিত তুরীয় মায়া-স্বরূপ আমাতে মন ধারণ করিয়া মহদৈশ্বর্য্যসম্পন্ন যোগী বশিতা সিদ্ধি লাভ করিবেন। নির্গুণ ব্রহ্ম আমাতে বিশদ মন ধারণ করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হন, তাহাতে সমুদায় অভিলাষ সমাপ্ত হইয়া থাকে। ১২—১৭। মানব সত্ত্বাত্মক ধর্ম্মময় শ্বেত-দ্বীপাধিপতি-স্বরূপ আমাতে চিত্ত ধারণ করিলে ক্ষুধা-তৃষ্ণা-শোক-মোহ-জরা-মৃত্যু-বর্জ্জিত হইয়া শুদ্ধরূপতা লাভ করেন। আকাশাত্মা সমষ্টিরূপী আমাকে মন দ্বারা শব্দ ভাবনা করিয়া এই জীব বিবিধ প্রাণীর সেই আকাশে অভিব্যক্ত বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া থাকে। চক্ষুকে সূর্য্য এবং সূর্য্যকে চক্ষুতে যোজনীপূর্ব্বক সেই উভয় সম্বন্ধ মধ্যে মনে মনে আমাকে চিন্তা করিয়া দূর হইতে বিশ্বকে দর্শন করে। মন ও শরীর ঐ দুয়ের অনুগামী বায়ু দ্বারা আমাতে সুন্দররূপে সমাবেশিত করিয়া যে ধারণা করা হয়, তাহার প্রভাবে মন যে স্থানে যায়, দেহও সেইস্থানে গমন করে। মনকে উপাদানকারণ করিয়া যে যে রূপ ধারণে ইচ্ছা করেন, যোগী মনের সেই সেই অভিলষিত রূপ ধারণ করিতে পারেন; কারণ, আমার যোগবল তাহার আশ্রয়। সিদ্ধি ব্যক্তি পরের শরীরে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিলে তাহাতে আত্মচিন্তা করিবেন, তাহা হইলে নিজ দেহ পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রাণবায়ু স্বরূপে ভ্রমরের ন্যায় তাহাতে প্রবিষ্ট হইবেন। ১৮—২৩। পার্ষ্ণি দ্বারা গুহ্যদেশ চাপিয়া প্রাণোপাধিক আত্মাকে হৃদয় বক্ষঃস্থল কণ্ঠ ও মস্তকে লইয়া ব্রহ্মরন্ধ্র দ্বার দিয়া ব্রহ্মে লইয়া শরীর ত্যাগ করিতে পারিবেন। দেবতাদিগের ক্রীড়াভূমিতে বিহার করিতে ইচ্ছুক হইলে, মদীয়মূর্ত্তিরূপ শুদ্ধ সত্ত্ব চিন্তা করিবে; তাহা হইলে সত্ত্বগুণের অংশস্বরূপ সুরকামিনীগণ বিমানে করিয়া উপস্থিত হইবে। মৎপরায়ণ পুরুষ চিত্তে যখন যেরূপে যাহা সঙ্কল্প করিবেন, সত্যসঙ্কল্প আমাতে মন যোজনা করিলে, সেইরূপে তাহা লাভ করিতে পারিবেন। যে পুরুষ, সর্ব্বচিন্তা, স্বাধীন, আমার ন্যায় স্বভাববান্, আমার আজ্ঞার ন্যায় তাঁহার আজ্ঞা কোথাও প্রতিহত হয় না। আমার ভক্তিতে শুদ্ধচিত্ত ধারণাজ্ঞ যোগীদিগের ত্রিকাল-বস্তুবিষয়ক যে বুদ্ধি, তাহাই জন্মমৃত্যুর আশ্রয় [illegible]দিতে অভিজ্ঞ। যেমন জল যাদোগণের অভিঘাতক নহে, সেইরূপ মদীয় যোগ দ্বারা [illegible] যোগীর দেহ [illegible] দ্বারা [illegible]

হয় না। যিনি শ্রীবৎস, অস্ত্র, বিভূষণ, ধ্বজ, ছত্র ও ব্যজন-সহিত মদীয় অবতার সকল ধ্যান করেন, তিনি কখন পরাজিত হন না। ২৪—৩০। মদুপাসক এইরূপ যোগধারণা দ্বারা যোগীর নিকট পূর্ব্বকথিত অশেষ সিদ্ধি উপস্থিত হয়। জিতেন্দ্রিয়, দান্ত, জিতপ্রাণ, জিতচিত্ত, আমাতে যোজিত-হৃদয় যোগীর কোন সিদ্ধিই দুর্লভা নহে। এই সকল সিদ্ধি উত্তম যোগচারী মৎপরায়ণ যোগীর বিঘ্নস্বরূপ বলিয়াছেন। যেহেতু ইহারা কালক্ষেপের কারণ। ইহলোকে জন্ম, ওষধি, তপস্যা ও মন্ত্র দ্বারা যে সকল সিদ্ধি হয়, যোগী যোগ দ্বারা তৎসমস্তই প্রাপ্ত হন; যোগের গতি অন্য উপায় সকল দ্বারা লাভ করিবেন। আমি সমুদায় সিদ্ধি, মোক্ষ, মোক্ষসাধন জ্ঞান, ধর্ম্ম আর ধর্ম্মোপদেষ্টা ব্রহ্মবাদীদিগের কারণ; আমি পালনকর্ত্তা ও প্রভু। আমি আবরণশূন্য সর্ব্বদেহীর ব্যাপক, অন্তর্যামী আত্মা; যেমন ভূত সকল ভূতগণের অন্তর ও বাহ্যে অবস্থিত, সেইরূপ আমিও সকলের বহিরন্তরস্থ।" ৩১—৩৬।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়।

মহাবিভূতি-কথন।

উদ্ধব কহিলেন,—'আপনি সাক্ষাৎ অনাদি অনন্ত স্বাধীন; অতএব সকল পা পালন, জীবন, নাশ ও উৎপত্তি আপনা হইতেই হইয়া থাকে। আপনি উচ্চ-নীচভূতমধ্যে অকৃত-পুণ্য লোকের দুর্জ্ঞেয়। ভগবন্! ব্রাহ্মণেরা আপনাকে যথার্থরূপে উপাসনা করেন। অতএব পরম ঋষিগণ যে যে প্রণালীতে ভক্তিসহকারে আপনার উপাসনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন, তাহা আমাকে বলুন; হে ভূতভাবন! আপনি প্রাণিগণের অন্তর্যামী ব্যক্তভাবে প্রাণীদিগের মধ্যে বিচরণ করিয়া থাকেন; আপনি দেখিতেছেন, কিন্তু আপনা কর্ত্তৃক মোহিত প্রাণিগণ আপনাকে দেখিতে পায় না। হে মহাবিভূতিসম্পন্ন! স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল ও দিক্ সকলে আপনার কোন বিশেষ শক্তি দ্বারা সংযোজিত যে সকল বিভূতি আছে, আমাকে তৎসমস্ত বলুন,—আমি তীর্থের উৎপত্তিক্ষেত্র আপনার পদে প্রণাম করি।" ১—৫। ভগবান্ কহিলেন,—যে [illegible]

জ্ঞাতিদিগের সহিত সমর করিতে প্রবৃত্ত অর্জ্জুন আমাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। "আমি হন্তা" ও "ইনি হত" এইরূপ লৌকিক বুদ্ধিবশতঃ রাজ্যের নিমিত্ত জ্ঞাতিবধকে অধর্ম্ম ও নিন্দিত জানিয়া তিনি তাহা হইতে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন। হে পুরুষব্যাঘ্র! তখন আমি যুক্তি দ্বারা তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলে পর, তিনি রণস্থলে আমাকে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, আজ তুমি আমাকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছ। হে উদ্ধব! আমি সকল-ভূতের আত্মা, সুহৃদ্ ও ঈশ্বর। আমি সর্ব্বভূত এবং আমি তাহাদের সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের হেতু। আমি গতিসম্পন্ন ব্যক্তি ও বস্তু সকলের গতি; আমি বশীকারীদিগের বশীকর্ত্তা; আমি গুণগণেরও প্রথম কারণ এবং আমি সকল মহত্তের মহত্ত্ব। আমি সমুদায় সূক্ষ্মের মধ্যে জীব এবং দুর্জ্জয়দিগের মধ্যে মন। আমি বেদাধ্যাপক হিরণ্যগর্ভ এবং মন্ত্রগণের মধ্যে অবয়বত্রয়সম্পন্ন ওঙ্কার। আমি অক্ষর সকলের মধ্যে অকার; ছন্দোগণের মধ্যে গায়ত্রী। ৬—১২। আমি দেবতা সকলের মধ্যে ইন্দ্র; বসুগণের মধ্যে আমি অগ্নি, অদিতিতনয়গণের মধ্যে বিষ্ণু এবং রুদ্রগণের মধ্যে নীললোহিত। আমি মহর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু, রাজর্ষিদিগের মধ্যে মনু, দেবর্ষিগণের মধ্যে নারদ এবং ধেনু সকলের মধ্যে কামধেনু। আমি সিদ্ধেশ্বরগণের মধ্যে কপিল; পক্ষীদিগের মধ্যে গরুড়; প্রজাপতিদিগের মধ্যে দক্ষ এবং পিতৃদেবের মধ্যে অর্য্যমা! হে উদ্ধব! আমাকে দৈত্যদিগের মধ্যে অসুররাজ প্রহ্লাদ, নক্ষত্র এবং ওষধিগণের মধ্যে চন্দ্র; যক্ষ ও রাক্ষসদিগের মধ্যে কুবের; গজরাজদিগের মধ্যে ঐরাবত জলজন্তুগণের প্রভু বরুণ; প্রতাপশালী ও দীপ্তিশালীদিগের মধ্যে সূর্য্য এবং মনুষ্যগণের মধ্যে রাজা বলিয়া জানিবে। আমি অশ্ব সকলের মধ্যে উচ্চৈঃশ্রবাঃ; ধাতু সকলের মধ্যে কাঞ্চন; দণ্ডকারীদিগের মধ্যে যম; সর্পগণের মধ্যে বাসুকি; নাগেন্দ্রদিগের মধ্যে অনন্ত এবং শৃঙ্গিদংষ্ট্রীদিগের মধ্যে সিংহ। হে অনঘ! আমাকে আশ্রম সকলের মধ্যে চতুর্থ আশ্রম এবং বর্ণ সকলের মধ্যে ব্রাহ্মণ বলিয়া জানিবে; আমি স্রোতস্বিনীদিগের মধ্যে গঙ্গা; স্থিরোদক জলাশয়নিকরের মধ্যে সমুদ্র, অস্ত্র সকলের মধ্যে শরাসন, ধনুর্দ্ধারীদিগের মধ্যে ত্রিপুরনাশন। আমাকে অধিষ্ঠান সকলের মধ্যে সুমেরু; [illegible] সকলের মধ্যে হিমালয়; বর্ণস্পতিদিগের মধ্যে অশ্বত্থ এবং ওষধিগণের মধ্যে যব বলিয়া জানিবে। আমি পুরোহিতদিগের মধ্যে বসিষ্ঠ; বেদজ্ঞ ব্যক্তিগণের বৃহস্পতি; সকল সেনাপতির মধ্যে কার্ত্তিকেয় এবং অগ্রগণ্যদিগের মধ্যে ভগবান্ ব্রহ্মা। ১৩—২২। আমি যজ্ঞ-সমূহের মধ্যে ব্রহ্মযজ্ঞ এবং সকল ব্রতের মধ্যে অহিংসা। আমাকে শোধকদিগের মধ্যে শোধক বায়ু, অগ্নি, সূর্য্য, জল, বাক্য ও আত্মা; যোগ সকলের মধ্যে সমাধি; জয়েচ্ছুদিগের নীতি; কৌশল, সকলের মধ্যে আন্বীক্ষিকী এবং খ্যাতিবাদীদিগের মধ্যে বিকল্প বলিয়া জ্ঞান করিবে। আমি স্ত্রীদিগের মধ্যে শতরূপা মনুপত্নী, পুরুষদিগের মধ্যে স্বায়ম্ভুব মনু, মুনিগণের মধ্যে নারায়ণ এবং ব্রহ্মচারীদিগের মধ্যে সনৎকুমার। আমি ধর্ম্ম সকলের মধ্যে প্রাণীদিগের প্রতি অভয়দান; অভয় স্থান সকলের মধ্যে অন্তর্নিষ্ঠা, গুহ্য সকলের মধ্যে প্রিয়ভাষণ ও মৌন এবং মিথুনদিগের মধ্যে প্রজাপতি। আমাকে অপ্রমত্তদিগের মধ্যে সংবৎসর, ঋতু সকলের মধ্যে বসন্ত, মাস সকলের মধ্যে অগ্রহায়ণ এবং নক্ষত্র সকলের মধ্যে অভিজিৎ বলিয়া জানিবে। আমি যুগগণের মধ্যে সত্যযুগ; ধীর ব্যক্তিগণের মধ্যে দেবল ও অসিত; ব্যাস সকলের মধ্যে দ্বৈপায়ন; পণ্ডিতদিগের মধ্যে আত্মবান্ শুক্র; আমি ভগবানদিগের মধ্যে বাসুদেব; ভাগবতদিগের মধ্যে উদ্ধব, বানরদিগের মধ্যে হনুমান্ এবং বিদ্যাধরদিগের মধ্যে সুদর্শন। আমি মণিদিগের মধ্যে পদ্মরাগ; সুন্দর সকলের মধ্যে পদ্মকোষ; দর্ভজাতির মধ্যে কুশ এবং ঘৃত সকলের মধ্যে গব্য ঘৃত। ২৪—৩৭। আমাকে ব্যবসায়ীদিগের ধনাদি সম্পত্তি; ধূর্ত্তদিগের ছলগ্রহণ; ক্ষমাশীল ব্যক্তিদিগের ক্ষমা এবং সত্ত্বশালীদিগের সত্ত্ব বলিয়া জ্ঞান করিবে। আমি বলশালীদিগের ইন্দ্রিয়বল ও বেদবল; ভাগবতদিগের ভক্তিকৃত কর্ম্ম এবং ভাগবতদিগের পূজ্যা নব-মূর্ত্তির মধ্যে শ্রেষ্ঠ আদি মূর্ত্তি; গন্ধর্ব ও অপ্সরদিগের মধ্যে বিশ্বাবসু এবং পূর্ব্বচিত্তি। আমি ভূধরদিগের স্থৈর্য্য; পৃথিবীর অবিকৃত গন্ধমাত্র; জলের মধুর রস; তেজস্বীদিগের বিভাবসু; সূর্য্য, চন্দ্র ও তারাগণের প্রভা এবং আকাশের মধ্যে পরনামক শব্দ। আমি ব্রহ্মণ্যগণের মধ্যে বলি; বীরগণের মধ্যে অর্জ্জুন; প্রাণীদিগের স্থিতি, উৎপত্তি ও প্রলয়। আমি গমন, বাক্য, উৎসর্গ, [illegible] আনন্দ এবং স্পর্শ, দর্শন, আস্বাদন, শ্রবণ ও

প্রাণ,—আমি সকল ইন্দ্রিয়ের ইন্দ্রিয়। আমাকেই পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, তেজ, মহত্তত্ত্ব, জীব, প্রকৃতি, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এবং ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। আমি এই সকলের পরিগণন; জ্ঞান ও ফল; ঈশ্বর ও জীবগুণ; গুণ ও গুণী; সর্ব্বাত্মা ও সর্ব্বস্বরূপ-গুণ। আমা বিনা কোথাও কোনও পদার্থ নাই। ৩০—৩৮। কালে আমিই পরমাণুগণের গণনা করিয়া থাকি, কিন্তু আমার বিভূতি সকলের সেরূপ গণনা করা হয় না; আমি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া থাকি। যাহাতে যাহাতে প্রভাব সম্পত্তি, কীর্ত্তি, ঐশ্বর্য্য, সৌভাগ্য, ভোগ্য, বল, তিতিক্ষা ও বিজ্ঞান আছে, সেই সেই-ই আমার বিভূতি। তোমাকে এই সকল বিভূতি সংক্ষেপে বলিলাম। এই সকল কেবল মনের বিকার এবং বাক্যমাত্রে কথিত হইয়া থাকে। অতএব বাক্য সংযত কর, মন সংযত কর, প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সকল সংযত কর, এবং আত্মা দ্বারা আত্মাকে সংযত কর; —সংসারপথে প্রবর্ত্তিত হইতে হইবে না। যে যতি, মন দ্বারা বাক্য ও মনকে সম্পূর্ণরূপে সংযত না করিয়াছেন, আমঘটস্থ বারির ন্যায়, তাঁহার ব্রত, তপস্যা ও দান বিগলিত হইয়া যায়। অতএব মৎপরায়ণ ব্যক্তি বাক্য, মন ও প্রাণ সংযত করিবেন; তাহার পর মদ্ভক্তিযুক্ত বিদ্যা দ্বারা কৃতার্থ হইবেন।”৩৯—৪৪।

যোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১৬॥

সপ্তদশ অধ্যায়।

বর্ণাশ্রমধর্ম্ম-কথন।

উদ্ধব কহিলেন,—“প্রভো! বর্ণাশ্রমাচারী ও বর্ণাশ্রম-বিহীন, যে ধর্ম্ম দ্বারা আপনাকে লাভ করিতে পারে, পূর্ব্বে আপনি তাহা বলিয়াছেন। হে কমললোচন! সেই স্বধর্ম্ম যেরূপে অনুষ্ঠিত হইলে, আপনার প্রতি মনুষ্যগণের ভক্তি হয়, তাহা আমাকে প্রকাশ করিয়া বলুন। হে মহাবাহো! হে প্রভো! হে মাধব! পূর্ব্বে আপনি হংসরূপে ব্রহ্মাকে পরম সুখরূপ যে ধর্ম্ম কহিয়াছিলেন, হে শত্রুমর্দ্দন! এক্ষণে দীর্ঘকাল অতীত হওয়াতে পৃথিবীতে ধর্ম্মের বক্তা, কর্ত্তা, ও রক্ষিতা অন্য নাই; যেখানে বেদবিদ্যা সকল মূর্ত্তিমতী হইয়া অবস্থিত, সেই ব্রহ্মসভাতেও নাই। হে মধুসূদন! হে দেব! কর্ত্তা রক্ষিতা ও বক্তা আপনি মহীতল পরিত্যাগ করিলে কোন্ ব্যক্তি বিনষ্ট ধর্ম্ম কহিবেন? অতএব, হে সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ! হে প্রভো! আপনার প্রতি ভক্তিরূপ ধর্ম্ম মনুষ্যদিগের মধ্যেও যাহার যেরূপ করা কর্ত্তব্য,—আমার নিকট সেইরূপ বর্ণন করুন।” ১—৭। শুকদেব কহিলেন,—“হে রাজন্! নিজ ভৃত্য এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, সেই ভগবান্ হরি প্রীত হইলেন এবং মর্ত্ত্যদিগের হিতসাধনের নিমিত্ত সনাতন ধর্ম্ম কহিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান্ কহিলেন,—হে উদ্ধব! তোমার এই প্রশ্ন ধর্ম্মসঙ্গত; কেননা, বর্ণাশ্রমাচারই মানবর্গণের মুক্তিসাধন; —ঐ স্বধর্ম্ম আমার নিকট শ্রবণ কর। আদিতে সত্যযুগে মনুষ্যগণের একমাত্র বর্ণ ছিল, তাহার নাম হংস। ঐ যুগে জন্মমাত্রেই কৃতকৃত্য হইত; সেই জন্যই উহাকে কৃতযুগ বলা যায়। অগ্রে ওঙ্কারই বেদ ছিল এবং বৃষরূপধারী আমি ধর্ম্ম ছিলাম; অতএব তপোনিষ্ঠ পাপশূন্য মনুষ্যগণ বিশুদ্ধ আমার উপাসনা করিতেন। হে মহাভাগ! ত্রেতার প্রারম্ভে আমার হৃদয় হইতে প্রাণকে নিমিত্ত করিয়া ঋক্, যজুঃ, সাম প্রাদুর্ভূত হয়; হোতা অধ্বর্য্যু ও উদ্গাতা দ্বারা তাহা হইতে আমি ত্রিবৃৎ যজ্ঞস্বরূপ হই। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রগণ বৈরাজ পুরুষের মুখ, বাহু, উরু, ও পাদ হইতে যথাক্রমে উৎপন্ন হয়; স্ব স্ব ধর্ম্মানুষ্ঠানই তাহাদিগের সূচক। গৃহস্থাশ্রম আমার জঘন, ব্রহ্মচর্য্য আমার হৃদয় এবং বানপ্রস্থ আমার বক্ষঃস্থল হইতে উৎপন্ন হয়; সন্ন্যাস আমার মস্তকে অবস্থিত। মনুষ্যগণের বর্ণ ও আশ্রম সকলের প্রকৃতি জন্মস্থান অনুসারে হইয়াছিল; উচ্চস্থানজাত উচ্চ এবং নীচস্থানজাত নীচ হইয়াছিল। ৮—১৫। শম, দম, আলোচনা, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষমা, সরলতা, আমাতে ভক্তি, দয়া ও সত্য,—এই সকল ব্রাহ্মণের প্রকৃতি। প্রভাব, বল, ধৈর্য্য, ধীরতা, তিতিক্ষা, ঔদার্য্য, উদ্যম, স্থৈর্য্য, ব্রাহ্মণের হিতকারিতা ও ঐশ্বর্য্য—এই সমস্ত ক্ষত্রিয়ের প্রকৃতি। আস্তিকতা, দাননিষ্ঠা, দম্ভহীনতা, ব্রাহ্মণসেবা ও অর্থের যতই বৃদ্ধি হউক, তাহাতে সন্তুষ্ট না হওয়া,—এই সকল বৈশ্যের প্রকৃতি। অকপট ভাবে ব্রাহ্মণ, গো ও দেবতাদিগের সেবা করা এবং তদ্দ্বারা উপার্জ্জিত বস্তুতে সন্তুষ্ট থাকা—এই সকল শূদ্রের প্রকৃতি। অশুচিত্ব, মিথ্যা, চৌর্য্য, নাস্তিকতা, অমূলক কলহ, কাম, ক্রোধ ও লোভ,—শ্বপচ চণ্ডালাদি অন্ত্যবাসী-

গের প্রকৃতি। অহিংসা, সত্য, অচৌর্য্য, কাম-
াধ-লোভত্যাগ এবং প্রাণিগণের হিতকর প্রিয়-
ধনে চেষ্টা,—সকল বর্ণের ধর্ম্ম। ১৬—২১।
জ গর্ভাধানাদি সংস্কার-ক্রমানুসারে উপনয়ন
মক দ্বিতীয় জন্ম লাভ করিয়া দান্তভাবে গুরু-
লে বাস করিবেন এবং আচার্য্য কর্ত্তৃক আহূত
ইয়া বেদ অধ্যয়ন ও তাহার অর্থ-বিচারে প্রবৃত্ত
ইবেন; তিনি—মেখলা, অজিন, দণ্ড, জপমালা,
হ্মসূত্র, কমণ্ডলু ও কুশ ধারণ করিবেন; জটিল
ইবেন;—বস্ত্র ও দন্ত মার্জ্জিত করিবেন না এবং
াহার আসন রঞ্জিত হইবে না; তিনি—স্নান,
ভাজন, হোম, জপ ও মলমূত্রত্যাগসময়ে মৌনী
ইবেন। নখ এবং কক্ষ ও উপস্থ-রোম ছেদন
রিবেন না। ব্রহ্মব্রতাচারী কখনও রেতঃপাত
রিবেন না; স্বয়ং স্খলিত হইলে, জলে স্নান
রিয়া প্রাণায়ামপূর্ব্বক গায়ত্রী জপ করিবেন। শুচি ও
মাহিতভাবে দ্বিসন্ধ্যা মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক জপ
রিয়া অগ্নি, সূর্য্য, আচার্য্য, গো, ব্রাহ্মণ, গুরু, বৃদ্ধ ও
দবতাদিগের উপাসনা করিবেন। আচার্য্যকে
রস্বরূপ জানিবেন,—কখনও অবহেলা করিবেন না,
নুষ্যবোধে তাঁহার অসূয়া করিবেন না; কেননা,
রু সর্ব্বদেবময়। ভিক্ষা দ্বারা যাহা পাইবেন,
কংবা অন্যও যাহা কিছু প্রাপ্ত হইবেন, তাহা সায়ং
ালে এবং প্রাতঃকালে আনিয়া গুরুকে নিবেদন
রিবেন। তিনি যাহা ভোজন করিতে অনুমতি
রিবেন, সংযত হইয়া তাহা ভোজন করিবেন।
ীচের ন্যায় কৃতাঞ্জলিপুটে অনতিদূরে অবস্থান
রত আচার্য্য-শুশ্রূষাপরায়ণ হইয়া গমন, শয়ন ও
উপবেশন দ্বারা সেবা করিবেন। যতদিন বিদ্যা
মাপ্ত না হয়, ততদিন অস্খলিত ব্রত ধারণপূর্ব্বক
এই প্রকার অনুষ্ঠান করিয়া, ভোগবিরহিতভাবে
গুরুকুলে বাস করিবেন। ২২—৩০। যদি ইনি
বদসকলের বসতিস্থান ব্রহ্মলোকে আরোহণ
করিতে অভিলাষী হন, তাহা হইলে বৃহৎ ব্রত ধারণ-
পূর্ব্বক অধিক অধ্যয়নের জন্য তেজঃসম্পন্ন ও
নিষ্পাপ হইয়া, ভিন্ন-বুদ্ধি ত্যাগপূর্ব্বক অগ্নিতে,
গুরুতে, আত্মাতে ও সকল প্রাণীতে পরমেশ্বররূপী
আমার উপাসনা করিবেন। অগৃহস্থ ব্যক্তি স্ত্রী-
দিগের দর্শন, স্পর্শন, আলাপ ও পরিহাসাদি ত্যাগ
করিবেন; স্ত্রী-পুরুষে সঙ্গত প্রাণীদিগকে দর্শন
করিবেন না। শৌচ, আচমন, স্নান, সন্ধ্যোপা-
সনা, আমার অর্চ্চনা, তীর্থসেবা, জপ, অস্পৃশ্য
অভোজ্য ও অনালাপ্য বর্জ্জন, সকল প্রাণীতে
আমার চিন্তা এবং চিত্ত, বাক্য ও শরীর-
সংযত,—হে কুলনন্দন। এই সকল শৌচাদি
নিয়ম সমুদায় আশ্রমেই বিহিত। এইরূপ ব্রত-
ধারী, জলন্ত অগ্নির ন্যায় ব্রাহ্মণ নিষ্কাম হইলে,
কঠোর তপস্যা দ্বারা দগ্ধ-কর্ম্মাশয় হইয়া আমার
ভক্ত হইয়া থাকেন। যদি দ্বিতীয় আশ্রমে প্রবেশ
করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে বেদার্থ যথোচিত
বিচার করিয়া, গুরুকে দক্ষিণা দিয়া, গুরুর অনুমতি
লইয়া স্নান করিবেন। মৎপরায়ণ দ্বিজবর ব্রহ্ম-
চারী যদি সকাম হন, তবে গৃহস্থ হইবেন; যদি
নিষ্কাম হন, তবে বানপ্রস্থাশ্রম করিবেন, যদি
শুদ্ধচিত্ত হন, তবে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবেন;
অথবা এক আশ্রম হইতে অন্য আশ্রমে প্রবিষ্ট
হইবেন;—অন্যথা করিবেন না অর্থাৎ আশ্রমশূন্য
হইয়া থাকিবেন না। গৃহার্থী ব্যক্তি সবর্ণা, আন-
ন্দিতা, বয়ঃকনিষ্ঠা ভার্য্যাকে বিবাহ করিবেন,
কামহেতু যাহাকে বিবাহ করিবেন, তাহাকে
সবর্ণার পরে যথাক্রমে বিবাহ করা কর্ত্তব্য। * যজ্ঞ,
অধ্যয়ন ও দান,—এই তিনটী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্যের সাধারণ ধর্ম্ম। প্রতিগ্রহ, অধ্যাপন ও
যাজন ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম। ৩১—৪০। প্রতিগ্রহকে
তপস্যা, তেজ ও যশের নাশক বোধ করিলে, অন্য
দুই বৃত্ত দ্বারা জীবন ধারণ করিবেন; ঐ দুয়ের
দোষ দেখিয়া অধিকারী কর্ত্তৃক পরিত্যক্ত ক্ষেত্রপতিত
ধান্যাদিকণিকা সকল দ্বারাই বা জীবিকা নির্ব্বাহ
করিবেন। ব্রাহ্মণের এই শরীর ক্ষুদ্র কামনার জন্য
উদ্দিষ্ট নহে; ইহা ইহকালে কষ্টকর তপস্যার এব
পরকালে অসীম সুখের নিমিত্ত। শিলবৃত্তি ও
উঞ্ছবৃত্তি দ্বারা পরিতুষ্টচিত্ত হইয়া নিষ্কাম মহৎধর্ম
সেবনপূর্ব্বক আমাতে আত্ম-সমর্পণ করিবেন এব
অনতি-আসক্তভাবে গৃহে থাকিয়াই মোক্ষে অধি
কারী হইবেন। যাহারা কষ্টভোগী মৎপর ব্রাহ্মণকে
উদ্ধার করেন, সমুদ্রে পতিত ব্যক্তিকে নৌকার ন্যা
আমি তাঁহাদিগকে আপদ্ হইতে উদ্ধার করিব,
ধীর রাজা পিতার ন্যায় সকল প্রজাকে এবং যেম

---

* কামতঃ ব্রাহ্মণের চতুর্ব্বর্ণকন্যা বিবাহে অধি
কার, ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয়াদি তিন বর্ণের কন্যা-বিবাহে
অধিকার, বৈশ্যের বৈশ্য, শূদ্র দ্বিবর্ণে অধিকার,
শূদ্রের কেবল শূদ্রাবিবাহে অধিকার ছিল। এক্ষণে
তাহা নিষিদ্ধ।

গজপতি গজদিগকে উদ্ধার করে, আত্মা দ্বারা আত্মাকে তদ্রূপ দুঃখ হইতে উদ্ধার করিবেন। এইরূপ নরপতি ইহলোকে সকল অশুভ দূরীকরণপূর্ব্বক সূর্য্যপ্রভ রথ দ্বারা গমন করিয়া ইন্দ্রের সহিত আমোদ-প্রমোদ করেন। ব্রাহ্মণ দারিদ্র্যবশতঃ অবসন্ন হইলে বণিক্‌বৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক বিক্রয়যোগ্য দ্রব্য দ্বারাই আপদ্ উত্তীর্ণ হইবেন; তাহাতেও আপদ্‌শান্তি না হইলে ক্ষত্রিয়বৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক খড়্গ দ্বারাই উত্তীর্ণ হইবেন; তথাপি কখন শ্ব-বৃত্তি অর্থাৎ নীচসেবা করিবেন না। ৪১—৪৮। আপৎকালে ক্ষত্রিয় বৈশ্যবৃত্তি এবং মৃগয়া দ্বারা জীবন ধারণ করিবেন; কিংবা বিপ্ররূপে আচরণ করিবেন; তথাপি কখন শ্ব-বৃত্তি দ্বারা জীবিত থাকিবেন না। বৈশ্য বিপন্ন হইলে শূদ্রবৃত্তি এবং শূদ্র কারুদিগের কটবয়নক্রিয়া অবলম্বন করিবেন। আপদ্ হইতে উত্তীর্ণ হইলে কেহ নিন্দিত কর্ম্ম দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করিতে অভিলাষ করিবেন না। গৃহস্থ ব্যক্তি যথাশক্তি বেদাধ্যয়ন এবং স্বধা, স্বাহা, বলি ও অন্নাদি দ্বারা প্রত্যহ মৎস্বরূপ দেব, ঋষি, পিতৃ ও ভূতগণের উপাসনা করিবেন। বিনা উদ্যোগে লব্ধ অথবা নিজ বৃত্তি-উপার্জ্জিত ধন দ্বারা পোষ্যদিগকে পীড়ন না করিয়া, ন্যায়ানুসারে যজ্ঞ সকলের অনুষ্ঠান করিবেন। কুটুম্বগণে আসক্ত হইবেন না, কুটুম্বী হইয়াও ঈশ্বরনিষ্ঠা ভুলিবেন না; পণ্ডিত ব্যক্তি দৃষ্ট-পদার্থের ন্যায় অদৃষ্টকেও ক্ষণভঙ্গুর দেখিবেন। পুত্র, জায়া, স্বজন ও বন্ধুগণের সহযোগ—পানশালাতে বহুসম্মিলনের সদৃশ; স্বপ্ন যেমন নিদ্রার অনুগামী, সেইরূপ ইহারাও দেহানুবর্ত্তী,—যোগী এইরূপ বিবেচনা করিয়া উদাসীনের ন্যায় মমতাহীন ও অহঙ্কারশূন্য হইয়া গৃহে বসতি করত গৃহে আসক্ত হইবেন না। ভক্তিমান্ হইয়া গৃহস্থের কর্ত্তব্য কর্ম্ম দ্বারা আমারই যাগ করত গৃহাশ্রমেই থাকিবেন, অথবা বানপ্রস্থ হইবেন, কিংবা পুত্রবান্ হইলে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবেন। যাহার বুদ্ধি গৃহে আসক্ত এবং যে পুত্র ও ধনচেষ্টায় কাতর, স্ত্রৈণ ও কৃপণবুদ্ধি সেই মূঢ় "আমার" ও "আমি" এই ভাবনা করিয়া বদ্ধ হয়। 'অহো! আমার মাতা-পিতা বৃদ্ধ। পত্নী ও শিশু সন্তান সকল লইয়া রহিয়াছে। দীন পুত্র-কন্যাগুলি, আমা বিনা অনাথ হইয়া জীবিত থাকিবে কিরূপে ?'—এইরূপ গৃহবাসনায় আক্ষিপ্তচিত্ত মূঢ়বুদ্ধি গৃহস্থ অতৃপ্ত-ভাবে তাহাদিগকে চিন্তা করিতে করিতে অতি তামসী যোনি লাভ করে।" ৪৯—৫৮।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৭।

অষ্টাদশ অধ্যায়।

যতি-ধর্ম্ম-নির্ণয়।

ভগবান্ কহিলেন,—"উদ্ধব! বনে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিলে, পুত্রগণের উপর পত্নীর ভার দিয়া অথবা তাঁহার সহিতই, শান্তচিত্তে আয়ুর তৃতীয় ভাগ বনেই বাস করিবেন; বিশুদ্ধ বন্য কন্দ, মূল ও ফল দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করিবেন এবং বল্কল, বস্ত্র, তৃণ, পর্ণ বা মৃগচর্ম্ম পরিধান করিবেন। তিনি—কেশ, লোম, নখ,—শ্মশ্রু ও মল অপগত করিবেন না, দন্ত ধাবন করিবেন না। ত্রিসন্ধ্যা জলে স্নান করিবেন এবং স্থণ্ডিলে শয়ন করিবেন। গ্রীষ্মকালে পঞ্চাগ্নিতাপে তপ্ত হইবেন, বর্ষাকালে জলধারা সহ্য করিবেন, শীতকালে জলে গলদেশ পর্য্যন্ত মগ্ন হইয়া থাকিবেন;—এইরূপ আচরণ করিয়া তপস্যা করিবেন। অগ্নিপক্ক কিংবা কালপক্ক ফলাদি ভোজন করিবেন। উদূখল বা প্রস্তরখণ্ড দ্বারা কুট্টিত করিবেন অথবা দন্তকেই উদূখলস্থানীয় করিবেন। নিজের জীবনোপযোগী সকল দ্রব্য নিজে আহরণ করিবেন। দেশ কাল ও শক্তি বিশেষরূপে জ্ঞাত হইয়া, কালান্তরে আহৃত দ্রব্য কালান্তরে গ্রহণ করিবেন না। বন্য চরু পুরোডাশাদি দ্বারা কালবিহিত অন্নাদি পিতৃদেবোদ্দেশে নিবেদন করিবেন; বর্ণাশ্রমী ব্যক্তি বেদবিহিত পশু দ্বারা আমার যাগ করিবেন না। দেবাদিগণ মুনির পক্ষে পূর্ব্বের ন্যায় অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌর্ণমাস ও চাতুর্ম্মাস্য যজ্ঞ সকল উপদেশ দিয়াছেন। ১—৮। ধমনিব্যাপ্ত শুষ্কমাংস মুনি এইরূপে অনুষ্ঠিত তপস্যা দ্বারা তপোময় আমার উপাসনা করিয়া ঋষিলোক হইতে আমাকে লাভ করুন। যে দুঃখকৃত মুখ্য-ফলজনক এই মহৎ তপস্যা অল্পকামনা পূরণের জন্য প্রয়োগ করে, তাহার অপেক্ষা আর মূর্খ কে? যখন ইনি জরাবশতঃ কম্পান্বিত হইয়া নিয়ম-পালনে অক্ষম হইবেন, তখন আপনাতে অগ্নি সমারোপণ করিয়া আমাতে মনঃসংযোজনপূর্ব্বক অগ্নিপ্রবেশ করিবেন। যখন ধর্ম্মের ফল,—লোক সকল পরিণামে দুঃখজনক বলিয়া তাহাতে বিরক্ত হইবেন,

তখন অগ্নি পরিত্যাগপূর্ব্বক সেই আশ্রম হইতে বহির্গত হইবেন। উপদেশক্রমে আমার পূজা করিয়া সর্ব্বস্ব ঋত্বিক্‌কে দানপূর্ব্বক আত্মাতে অগ্নিনিধান করিবেন এবং নিরপেক্ষ হইয়া প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবেন; ইনি আমাকে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেন। এই ভাবিয়া পত্নী প্রভৃতি দেবতা সকল সন্ন্যাস অবলম্বনে উদ্যুক্ত ব্রাহ্মণের বিঘ্ন করেন। মুনি যদি বস্ত্র পরিধান করিতে অভিলাষী হন,—যতটুকু দ্বারা কৌপীন আচ্ছাদিত হইতে পারে, ততটুকু বস্ত্র পরিধান করিবেন; আপদ্ উপস্থিত না হইলে, দণ্ড ও পাত্র ভিন্ন পরিত্যক্ত অন্য কিছু ধারণ করিবেন না। দৃষ্টিপূত পদন্যাস করিবেন; বস্ত্রপূত জলপান করিবেন; সত্যপূত বাক্য বলিবেন; মনঃপূত আচরণ করিবেন। ৯—১৬। মৌন, চেষ্টাহীনতা ও প্রাণায়াম, যথাক্রমে বাক্য, শরীর এবং মনের দণ্ড; হে উদ্ধব! যাঁহার এই সকল দণ্ড নাই, তিনি কেবল বেণুযষ্টিসমূহ দ্বারা যতি হইতে পারেন না। চারি বর্ণের মধ্যে নিন্দনীয়দিগকে পরিত্যাগ করিয়া অনভিপ্রেত পূর্ব্ব সপ্তগৃহে ভিক্ষা করিবেন; তদ্দ্বারা যাহা লব্ধ হইবে, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইবেন। গ্রামের বহির্ভাগস্থ জলাশয়ে গমন করিবেন; তথায় মৌনভাবে স্নান করিয়া আহৃত পবিত্র সমস্ত দ্রব্য বিভাগ করিয়া দিয়া অবশিষ্ট ভোজন করিবেন। নিঃসঙ্গ, সংযতেন্দ্রিয়, আত্মারাম, আত্মনিরত, ধীর ও সমদর্শী হইয়া, একাকী এই পৃথিবী পর্য্যটন করিবেন। নির্জ্জন-নির্ভয়-স্থানবাসী, আমার প্রতি ভক্তিবশতঃ নির্ম্মলচিত্ত মুনি আত্মাকে আমার অভিন্নরূপে চিন্তা করিবেন। জ্ঞান নিষ্ঠা দ্বারা আত্মার বন্ধন ও মোক্ষ বিচার করিবেন। ইন্দ্রিয়গণের চাঞ্চল্যই বন্ধন; আর ইহাদিগের দমনই মোক্ষ। সেই হেতু মুনি আমার প্রতি ভক্তি দ্বারা ষড়্‌ইন্দ্রিয় জয় করিবেন এবং ক্ষুদ্র কামনা সকল হইতে বিরক্ত হইয়া আত্মাতে মহৎ সুখ লাভ করিয়া বিচরণ করিতে থাকিবেন। ভিক্ষার জন্য নগর, গ্রাম, ব্রজ ও সার্থ সকলে প্রবেশ করিয়া পবিত্রদেশ-গিরি-নদী-কানন-মালিনী ও আশ্রমশালিনী পৃথিবী পর্য্যটন করিবেন; বানপ্রস্থদিগের আশ্রমমণ্ডলে পুনঃপুনঃ ভিক্ষা করিবেন; শিলবৃত্তি দ্বারা লব্ধ অন্ন ভোজনে শুদ্ধসত্ত্ব ও বিরত-মোহ হইয়া মুক্ত হইবেন। ১৭—২৫। এই দৃশ্যমান মিষ্টান্নাদিকে বস্তুরূপে দর্শন করিবেন না; কারণ ইহা নাশ পাইবে; অতএব ইহলোক ও পরলোকে চিত্ত নিবেশ করিয়া তন্নিমিত্তক কার্য্য হইতে বিরত হইবেন। চিত্ত, বাক্য ও প্রাণ দ্বারা আত্মাতে বিরচিত এই জগৎকে, অহঙ্কারাস্পদ শরীরকে ও তজ্জন্য সমুদায় সুখকে "মায়া" এই বিবেচনাপূর্ব্বক ত্যাগ করিয়া আত্মনিষ্ঠ হইবেন এবং তাহাকে আর চিন্তা করিবেন না। মুমুক্ষু হইয়া যিনি জ্ঞাননিষ্ঠ কিংবা মুক্তি বিষয়ে নিরপেক্ষ মদীয় ভক্ত হন, তিনি চিহ্ন-সহিত আশ্রম সমস্ত ত্যাগ করিয়া বিধি-সমূহের অনধীনভাবে আচরণ করিবেন। বিবেকী হইয়াও বালকের ন্যায় ক্রীড়া করিবেন; নিপুণ হইয়াও জড়ের ন্যায় ব্যবহার করিবেন; পণ্ডিত হইয়াও উন্মত্তের ন্যায় কথা কহিবেন। বেদনিষ্ঠ হইয়াও নিয়মশূন্য-ভাবে গোচর্য্যা আচরণ করিবেন; কর্ম্মকাণ্ড ব্যাখ্যা করিবেন না; শ্রুতি-স্মৃতিবিরুদ্ধ কার্য্যও করিবেন না এবং কেবল তর্ক-পরায়ণও হইবেন না; প্রয়োজন-শূন্য বিবাদে কোনও পক্ষ অবলম্বন করিবেন না। ধীর ব্যক্তি, লোক হইতে উদ্বিগ্ন হইবেন না এবং লোককেও উদ্বিগ্ন করিবেন না। দুর্ব্বাক্য সকল সহ্য করিবেন; কাহাকেও অবহেলা করিবেন না, দেহকে উদ্দেশ করিয়া পশু জাতির ন্যায় শত্রুতাচরণ করিবেন না। যেমন একচন্দ্র নানা জলপাত্রে অবস্থিত থাকে, সেইরূপ একমাত্র পর আত্মা ভূতগণে ও নিজ দেহে অবস্থিত রহিয়াছেন; সমুদয় ভূত একাত্মক। ২৬—৩২। ঐ জ্ঞানী সময়ে সময়ে কখনও খাদ্য না পাইলে বিষণ্ণ হইবেন না, পাইলেও হৃষ্ট হইবেন না, উভয়ই দৈবাধীন। আহারের নিমিত্ত চেষ্টা করিবেন, কারণ, প্রাণধারণ কর্ত্তব্য-মধ্যে গণ্য; তিনি প্রাণ থাকিলেই তত্ত্ববিচার করিবেন,—তত্ত্বজ্ঞ হইয়া মুক্ত হইবেন। মুনি যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত অন্ন, শ্রেষ্ঠ হউক, অপকৃষ্ট হউক, ভোজন করিবেন; ঐরূপে বস্ত্র এবং ঐরূপে শয্যাও যেমন যেমন পাইবেন, ব্যবহার করিবেন। জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি বিধি-বিধানক্রমে শৌচ, আচমন, স্নান বা অন্যান্য নিয়ম সকলও আচরণ করিবেন না; আমি ঈশ্বর যেমন কার্য্য সকল লীলাপূর্ব্বক অনুষ্ঠান করি, তিনিও সেইরূপ লীলাপূর্ব্বক অনুষ্ঠান করিবেন। তাঁহার ভেদজ্ঞান নাই; যাহাও ছিল, তাহাও জ্ঞান দ্বারা হত হইয়াছে;—যতদিন দেহের অন্ত না হয়, ততদিন কখন কখনও প্রতীতি হয়, তাহার পরে আমার সহিত মিলিত হন। যে পণ্ডিত দুঃখ-পরিণামী কাম সকলে নির্ব্বিণ্ণ হইয়াছেন, তাঁহার মদীয় ধর্ম্ম জ্ঞাত না থাকিলে, তিনি কোন মুনির

গুরুরূপে আশ্রয় করিবেন। শ্রদ্ধালু ও অসূয়াশূন্য হইয়া যতদিন ব্রহ্ম জানিতে না পারেন, ততদিন, আমার স্বরূপ দেখিয়া ভক্তি ও আদরপূর্ব্বক গুরুর সেবা করিবেন। যিনি অজিতেন্দ্রিয়,—প্রচণ্ড ইন্দ্রিয় যাঁহার সারথি এবং জ্ঞান-বৈরাগ্য নাই, অথচ সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছে,—এতাদৃশ ধর্ম্মবিঘাতী ব্যক্তি দেবগণকে, আত্মাকে ও আত্মস্থ আমাকে বঞ্চনা করে এবং অসম্পূর্ণ-মনোরথ হইয়া ইহাও পরলোক হইতে চ্যুত হয়। ৩৩—৪১। ভিক্ষুকের ধর্ম্ম—শম ও অহিংসা; বানপ্রস্থের ধর্ম্ম—তপশ্চরণ; গৃহীর ধর্ম্ম —ভূত ও রাক্ষসদিগকে বলি প্রদান করা। দ্বিজের ধর্ম্ম—আচার্য্যের সেবা করা। ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, শৌচ, সন্তোষ, ভূতগণের প্রতি সৌহার্দ্দ এবং ঋতুকালে স্ত্রীগমন—গৃহস্থের ধর্ম্ম; আমার উপাসনা সকলের ধর্ম্ম; যিনি সকল ভূতে আমাকে ভাবনা করিয়া অন্যকে ভজনা না করেন,—স্বধর্ম্মানুসারে নিত্য আমাকে ভজনা করেন, তিনি মদ্বিষয়িণী দৃঢ়ভক্তি লাভ করেন। হে উদ্ধব! অবিনাশিনী ভক্তি দ্বারা তিনি, সর্ব্বলোক-মহেশ্বর, সকলের উৎপত্তি-নাশ-প্রবর্ত্তক, কারণরূপী, বৈকুণ্ঠবাসী আমাকে প্রাপ্ত হন। এই প্রকার স্বধর্ম্ম দ্বারা শুদ্ধসত্ত্ব হওয়াতে আমার গতি জানিতে পারেন এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন ও বিরক্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হন। বর্ণাশ্রমাচার-বিশিষ্ট লোকদিগের ইহাই আচার, লক্ষণ ও ধর্ম্ম; ইহাই মদ্ভক্তিসম্পন্ন পরম মুক্তির সাধন। সাধো! নিজধর্ম্ম-সংযুক্ত মদ্ভক্ত যে প্রকারে পরমেশ্বর-আপনাকে প্রাপ্ত হইতে পারিবে—তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে—এই তাহা ব্যক্ত করিলাম।” ৪২—৪৮।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

ঊনবিংশ অধ্যায়।

মঙ্গল সকলের বেদ-নির্ণয়।

ভগবান্ কহিলেন,—“যে ব্যক্তি অনুভব পর্য্যন্ত শাস্ত্রসম্পন্ন, অতএব আত্মতত্ত্ব-প্রাপ্ত,—অতএব কেবল পরোক্ষ-জ্ঞানশালী নহেন, তিনি এই দ্বৈত বস্তুসমুদায়কে ও তন্নিবৃত্তি-সাধনকে কায়ামাত্র জানিয়া জ্ঞানকে জ্ঞানসাধনকে আমাতে সমর্পণ করিবেন। আমিই জ্ঞানীর অভিমত অপেক্ষিত স্বার্থ, ফল, হেতু, অভ্যুদয় ও মুক্তি; আমি ব্যতীত তাঁহাদিগের আর প্রিয় পদার্থ কিছুই নাই। জ্ঞান-বিজ্ঞান-সংযুক্ত ব্যক্তি সকল আমার শ্রেষ্ঠ পদ জানিয়াছেন, যেহেতু জ্ঞানী জ্ঞান দ্বারা আমাকে ধারণ করেন। অতএব ইনি আমার প্রিয়তম। জ্ঞানের লেশ দ্বারা যে শুদ্ধি (উৎপন্ন হয়), তাদৃশ শুদ্ধি—তপস্যা, তীর্থ সেবা, জপ, দান এবং অন্যান্য পবিত্র পদার্থ দ্বারা সম্পূর্ণরূপে হয় না। অতএব উদ্ধব! যতদূর জ্ঞান থাকে, নিজ আত্মাকে ততদূর জানিয়া জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া ভক্তিভাবে আমাকে ভজনা কর। মুনিগণ, সর্ব্বযজ্ঞপতি আত্মা আমাকে জ্ঞান-বিজ্ঞানময় যজ্ঞ দ্বারা আত্মযোগ করিয়া, সিদ্ধিস্বরূপে আমাকেই লাভ করিয়াছেন। হে উদ্ধব! আধ্যাত্মিকাদি যে তিন প্রকার বিকার তোমাকে আশ্রয় করিয়াছে, তাহা মায়া, কারণ মধ্যে উপস্থিত হইতেছে, আদি-অন্তে থাকিতেছে না। অতএব যখন ইহার এই জন্মাদি সকল রহিয়াছে, তখন ইহা তোমার কিছুই নহে; বস্তুতঃ অসৎ-পদার্থের আদি অন্তে যাহা থাকে, তাহাই মধ্যে অবস্থিত।” ১—৭। উদ্ধব কহিলেন,—“হে বিশ্বমূর্ত্তে! বিশুদ্ধ জ্ঞান, যেরূপে নিশ্চত, বৈরাগ্য-বিজ্ঞানসংযুক্ত ও পুরাণ হয়, তাহা বলুন। ব্রহ্মাদি মহদ্ব্যক্তিগণের অন্বেষণীয় আপনার প্রতি ভক্তিযোগ বলুন। হে ঈশ্বর! ঘোর সংসারমার্গে তাপত্রয়ব্যথিত ব্যক্তির পক্ষে চতুর্দ্দিকে অমৃতবর্ষী ভবদীয় চরণযুগলরূপ আতপত্র ভিন্ন রক্ষকান্তর দেখি না। সংসারকূপে নিপতিত, কালসর্পদষ্ট, ক্ষুদ্রসুখে অতীব তৃষ্ণা-সম্পন্ন। এই ব্যক্তিকে অনুগ্রহপূর্ব্বক উদ্ধার করুন। হে মহানুভব! মোক্ষবোধক বাক্যসুধা সর্ব্বাঙ্গে সিঞ্চন করুন!” ভগবান্ কহিলেন,—“রাজা যুধিষ্ঠির পূর্ব্বে ধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠ ভীষ্মকে আমাদিগের সকলের সম্মুখে ইহা এইরূপে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ভারতযুদ্ধ শেষ হইলে পর, তিনি বন্ধু-মরণে কাতর হইয়া বহুধর্ম্ম-শ্রবণপূর্ব্বক পশ্চাৎ মোক্ষধর্ম্ম সকল জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ভীষ্মের মুখ হইতে শ্রুত, —জ্ঞান, বিজ্ঞান, বৈরাগ্য, শ্রদ্ধা ও ভক্তি দ্বারা বর্দ্ধিত সেই সকল ধর্ম্ম আমি তোমাকে বলিব। যে জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মাদি স্থাবরান্ত সর্ব্বভূতে প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র—এই নয়, একাদশ ইন্দ্রিয় পঞ্চমহাভূত ও সত্ত্ব রজঃ তমঃ—এই গুণত্রয়, সর্ব্বসমেত এই অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব প্রত্যক্ষ হয় এবং যাহা দ্বারা এ সমুদায়ে এক আত্মতত্ত্ব অনুভব করা যায়, সেই জ্ঞানই নিশ্চয়

মদ্বিষয়ক জ্ঞান। ৮—১৪। যে জ্ঞান দ্বারা পূর্ব্বে সকলকে একের সহিত অনুগত দেখিয়াছিলেন, তদ্দ্বারা যখন সেরূপ না দেখিবে, তখন ইহাই বিজ্ঞান সাবয়ব পদার্থ সকলের স্থিতি, উৎপত্তি ও নাশ দর্শন করিবে। যাহা আদি, অন্ত ও মধ্যে কার্য্য হইতে কার্য্যান্তরে অনুগত হয়, তাহাকে পুনরায় তথায় লইয়া যাইবে; যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই সৎ। বেদ, প্রত্যক্ষ, মহাজনপ্রসিদ্ধি আর অনুমান,—এই চারিটী প্রমাণ। এই সমস্ত প্রমাণের সহিত বোধ হওয়াতে তিনি বিকল্প হইতে বিরক্ত হন। কর্ম্ম সকল বিকারী,—এই বলিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত যাবতীয় লোকের অদৃষ্ট সুখকেও দৃষ্ট সুখের ন্যায় দুঃখ-স্বরূপ ক্ষণভঙ্গুর দেখিবেন। হে অনঘ! তুমি প্রিয়পাত্র; পূর্ব্বেই তোমাকে ভক্তিযোগ বলিয়াছি, পুনরায় আমার ভক্তির পরম কারণ সেই ভক্তিযোগ আমি তোমাকে বলিতেছি। ১৫—১৯। আমার অমৃত কথায় শ্রদ্ধা; আমার অনুকীর্ত্তন, আমার পূজায় পরনিষ্ঠা; স্তুতিবচন দ্বারা আমার স্তবকরণ, আমার পরিচর্য্যায় আদর; সাষ্টাঙ্গ দ্বারা আমার বন্দন; আমার ভক্তদিগের অতিশয় পূজা; সর্ব্বভূতে আমার অস্তিত্ব বোধ করা; আমার নিমিত্ত লৌকিক কার্য্য; বাক্য দ্বারা আমার গুণকথন; আমাতে মন সমর্পণ; সর্ব্বকাম-পরিত্যাগ; আমার নিমিত্ত অর্থ, ভোগ ও সুখ পরিত্যাগ; এবং আমার বিধি, যজ্ঞ, দান, হোম, জপ, ব্রত ও তপস্যা;—হে উদ্ধব! এইরূপ ধর্ম্ম সকল দ্বারা আত্মনিবেদক মনুষ্যদিগের আমাতে ভক্তি জন্মে; অন্য কোন অর্থ ইহার অবশিষ্ট থাকে না। যখন শান্ত ও সত্ত্বগুণ দ্বারা পরিপূর্ণ মন আত্মাতে অর্পিত হয়, তখন ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্য্য-প্রাপ্তি হয়। যখন চিত্ত উহার বিকল্পে সংসৃষ্ট হইয়া ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা পরিধাবিত হয়, তখন অধিকতর রজঃ এবং অসন্নিষ্ঠ হইয়া থাকে—জানিবে; তাহা হইতে ধর্ম্মাদির বিপর্য্যয় হইয়া থাকে। যাহা আমাতে ভক্তি উৎপাদন করে, তাহা ধর্ম্ম বলিয়া প্রোক্ত হইয়াছে। একাত্ম্যদর্শন—জ্ঞান, গুণগণে সঙ্গহীনতা—বৈরাগ্য এবং অণিমাদি—ঐশ্বর্য্য। ২১—২৬। উদ্ধব কহিলেন,—হে শত্রুকর্ষণ! যম কয় প্রকার? নিয়মই বা কি কি? হে কৃষ্ণ! শম, দম, ধৈর্য্য ও তিতিক্ষাই বা কাহাকে বলে? দান কি? তপস্যা কি? শৌর্য্য কি? [illegible] কাহাকে বলে? [illegible] কি? ইষ্ট ধন কিরূপ? যজ্ঞ কি? দক্ষিণা কি? হে শ্রীমন্! পুরুষের বল কি? হে কেশব! ভাগ্য কি? লাভ কি? উৎকৃষ্টা বিদ্যা, লজ্জা ও শ্রী কি? সুখ কি? দুঃখই বা কি? পণ্ডিত কে? মূর্খ কে? পথ কি? উৎপথ বা কি? স্বর্গ কি, নরকই বা কি? বন্ধু কে? গৃহই বা কি? কে ধনী, কেই বা দরিদ্র? কৃপণ কে? প্রভু কে?—হে সৎপতে! আমার এই সকল প্রশ্নের ব্যাখ্যা করুন এবং ইহাদের বিপরীত অর্থ সকল আমার নিকট ব্যক্ত করুন।” ২৮—৩২। ভগবান্ কহিলেন,—“অহিংসা, সত্য, অচৌর্য্য, অসঙ্গ, লজ্জা, অসঞ্চয়, ধর্ম্মে স্থির বিশ্বাস, ব্রহ্মচর্য্য, মৌন, স্থৈর্য্য, ক্ষমা, অভয়; আর বাহ্যশৌচ, আন্তরিক শৌচ, জপ, তপস্যা, হোম, ধর্ম্মে আদর, আতিথ্য, আমার পূজা, তীর্থভ্রমণ, পরের নিমিত্ত চেষ্টা করা, সন্তোষ এবং আচার্য্যের সেবা করা;—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি-মার্গাবলম্বীদিগের এই দ্বাদশটী করিয়া যম ও নিয়ম নামে প্রসিদ্ধ। তাত! এই সকল নিয়ম পালিত হইয়া ইচ্ছানুসারে পুরুষদিগকে ফল দান করিয়া থাকে। আমাতে বুদ্ধিনিষ্ঠা—শম; ইন্দ্রিয়-সংযম—দম; দুঃখসহন—তিতিক্ষা; জিহ্বা ও উপস্থজয়—ধৈর্য্য; দণ্ডপরিত্যাগ—পরম দান। কামবিসর্জ্জনই তপস্যা; স্বভাববিজয় বীরত্ব;—সমদর্শন সত্য;—পণ্ডিতগণের কীর্ত্তিত সত্য-বাক্য ও সত্যকর্ম্মে অনাসক্তি শৌচ। সন্ন্যাস,—ত্যাগ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ৩৩—৩৮। ধর্ম্ম মনুষ্যদিগের ইষ্টধন; পরমেশ্বর আমিই যজ্ঞ; জ্ঞানোপদেশ—দক্ষিণা; প্রাণায়াম—উৎকৃষ্ট বল; আমার ঐশ্বর্য্যাদি ষড়্‌গুণ—ভাগ্য; আমার প্রতি ভক্তি—উত্তম লাভ; আত্মাতে অভেদজ্ঞান—বিদ্যা। অকর্ম্মে হেয়তা-দর্শন—লজ্জা; অপেক্ষা-হীনতাদি গুণনিকর—শ্রী; সুখ-দুঃখের অতিক্রম—সুখ; বিষয়ভোগকামনা—দুঃখ; বন্ধমোক্ষাভিজ্ঞ—পণ্ডিত; দেহাদিতে অহংজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি মূর্খ। যদ্দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা পথ বলিয়া বিদিত। চিত্তের বিক্ষেপ—উৎপথ; সত্ত্বগুণের উদ্রেক—স্বর্গ; তমোগুণের উদ্রেক—নরক। সখে! গুরু—বন্ধু; আমিই সেই গুরু। মনুষ্যদেহই গৃহ, গুণাঢ্যই [illegible]। অসন্তুষ্ট ব্যক্তিই দরিদ্র; অজিতেন্দ্রিয় [illegible] শোচ্য; যাহার চিত্ত [illegible] অনাসক্ত, [illegible] তিনিই ঈশ্বর; গুণগুণে [illegible] আসক্ত, [illegible] অনীশ্বর। [illegible] তোমার এই প্রশ্ন [illegible]

উত্তমরূপে ব্যাখ্যা করিলাম। গুণ ও দোষের লক্ষণ আর বাহুল্য সহকারে কি বর্ণন করিব? গুণ-দোষদর্শন—দোষ, এবং উভয়-দর্শন পরিত্যাগ —গুণ।' ৩৯—৪৫।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ অধ্যায়।

ভক্তিযোগ, জ্ঞানযোগ ও ক্রিয়াযোগ নিরূপণ।

উদ্ধব কহিলেন,—"হে কমললোচন। বিধি ও নিষেধ—এই উভয়ই আপনার আজ্ঞারূপ বেদ এবং সেই বেদও বিধেয় ও নিষিদ্ধ কর্ম্মের গুণ দোষ অপেক্ষা করেন। বর্ণ-আশ্রম সকলের ভেদ, প্রতি-লোমানুলোমজ জাতি, দ্রব্য, দেশ, বয়ঃক্রম ও কাল আর স্বর্গ ও নরক,—গুণ-দোষ অপেক্ষা করে! গুণ-দোষভেদদৃষ্টি ভিন্ন আপনার বিধি-নিষেধরূপ বাক্য কিরূপে সম্ভবে? মানবদিগের মুক্তি কিরূপে হয়? হে ঈশ্বর! অনুপলব্ধ অর্থে এবং সাধ্য ও সাধনেও আপনার বাক্যরূপ বেদ, পিতৃ-গণ, দেবগণ ও মনুষ্যগণের শ্রেষ্ঠ চক্ষু। গুণ-দোষভেদে দৃষ্টি আপনার আজ্ঞা হইতে হইয়াছে, নিজে নহে; আবার ভেদের অপবাদ আপনার আজ্ঞা হইতে; অতএব আমার ভ্রম হইতেছে।' ভগবান্ কহিলেন,—"মনুষ্যগণের মঙ্গল সাধনে-চ্ছায় আমি তিন প্রকার যোগ করিয়াছি;—জ্ঞান-যোগ, কর্ম্মযোগ ও ভক্তিযোগ; এতদ্ভিন্ন কল্যাণ সাধনের আর অন্য উপায় কুত্রাপি নাই। ১—৬। দুঃখ বোধ করিয়া সংসারে কর্ম্ম সকলের ফলসমূহে বিরক্ত (অতএব) কর্ম্মপরিত্যাগকারীদিগের জ্ঞানযোগ—এবং সেই সকলে দুঃখবুদ্ধিশূন্য সেই হেতু উহাদিগের ফল সকলে অবিরক্তদিগের কর্ম্মযোগ—সিদ্ধিদায়ক। আর কোন ভাগ্যো-দয়ক্রমে যে পুরুষের মদীয় কথাদিতে শ্রদ্ধা জন্মি-য়াছে, যিনি কর্ম্মফলে অবিরক্ত ও অনতি আসক্ত, তাঁহার ভক্তিযোগ-সিদ্ধিপ্রদ। যতদিন কর্ম্মফলে বিরক্ত না হইবে, অথবা মদীয় কার্য্য শ্রবণাদিতে যতদিন শ্রদ্ধা না জন্মিবে, ততদিন কর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত থাকিবে। হে উদ্ধব! ফলাভিলাষ না করিয়া যজ্ঞ সমুদায় দ্বারা যাগকারী, স্বধর্ম্মস্থ ব্যক্তি যদি অন্য আচরণ না করেন, তাহা হইলে স্বর্গেও যান না; নরকেও যান না; কিন্তু স্বধর্ম্মে নিষিদ্ধ-ত্যাগী এবং পবিত্র হইয়া এই দেহেই অবস্থিতি করিয়া বিশুদ্ধ জ্ঞান অথবা কোন ভাগ্যোদয় ক্রমে আমাতে ভক্তি লাভ করেন। নারকীদিগের ন্যায় স্বর্গবাসীরাও জ্ঞান ও ভক্তির সাধন এই শরীর অভিলাষ করেন; উভয়ই ঐ উভয় সাধন করিতে অপারগ। ৭—১২। বিচক্ষণ মানব, নারকী গতির ন্যায়, স্বর্গগতিও কামনা করিবেন না; কারণ, দেহের আসক্তি হেতু স্বার্থবিষয়ে অবধানশূন্য হইয়া থাকেন। ইহা জানিয়া এবং এই শরীরকে, অর্থের সিদ্ধিপ্রদ হইলেও নশ্বর জানিয়া, সাবধান হইয়া মৃত্যুর পূর্ব্বেই তিনি মুক্তির জন্য যত্ন করিবেন। যাহাতে কুলায় নির্ম্মাণ করা হইয়াছে, নিজের আশ্রয় সেই বন-স্পতিকে যমের ন্যায় দয়াশূন্য মনুষ্যগণ ছেদন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, অনাসক্ত পক্ষী উহাকে ত্যাগ করিয়া নিশ্চয়ই মঙ্গল লাভ করে; দিবা ও রাত্রি সকল আয়ুঃক্ষয় করিতেছে,—ইহা বুঝিয়া, ভয়ে কম্পান্বিত হইয়া, আসক্তি পরিত্যাগপূর্ব্বক পরমে-শ্বরকে জানিয়া যথেষ্ট হইলে সুখী হন। সর্ব্বফলের মূল, সুদুর্লভ অথচ সুলভ, পটুতর গুরুরূপ কর্ণধার-বিশিষ্ট, মৎস্বরূপ অনুকূল বায়ুচালিত মানবশরীররূপ তরণী পাইয়া যে পুরুষ ভবসিন্ধু পার না হয়, সে আত্মঘাতী। ১৩—১৭। যোগী যখন আরব্ধ কর্ম্ম সকলে নির্ব্বিন্ন ও বিরক্ত হইবেন, তখন ইন্দ্রিয়-সংযমপূর্ব্বক আত্মবিষয়িণী বৃত্তিবিস্তার দ্বারা মনকে অবিচলিতভাবে ধারণ করিবেন। ধারণ করিবার সময় মন যদি শীঘ্র ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইয়া চঞ্চল হইয়া পড়ে, তাহা হইলে, অনলসভাবে কিছু কিছু বাসনা পূরণ দ্বারা আত্মবশে আনিবেন; মনের গতি উপেক্ষা করিবেন না। প্রাণ জয় ও ইন্দ্রিয় জয়-পূর্ব্বক সত্ত্বশালিনী বুদ্ধি দ্বারা মনকে আত্মবশে আন-য়ন করিবেন। যেমন অশ্ববাহক, দমনীয় অশ্বের হৃদয়জ্ঞতা বারংবার অপেক্ষা করে, সেইরূপ অনু-বৃত্তি মার্গ দ্বারা ঈদৃশ মনের যে সংগ্রহ, তাহাকেই পরম যোগ বলা যায়; যতদিন নিশ্চল না হয়, তত-দিন, তত্ত্ববিবেক দ্বারা অনুলোম এবং প্রতিলোম-ক্রমে সর্ব্বপদার্থের উৎপত্তি ও নাশ চিন্তা করিবেন; নির্ব্বিন্ন, অতএব সংসারে বিরক্ত, সেই হেতু গুরূপ-দিষ্ট আত্মার আলোচক পুরুষের চিত্ত চিন্তিত গুরূপদেশের পুনঃপুনঃ চিন্তা দ্বারা দেহাদি-অভিমান পরিত্যাগ করে। চিত্তে,—পরমাত্মাকে যমাদি যোগপথসমূহ, আন্বীক্ষিকী বিদ্যা, মদীয় অর্চ্চনা ও ধ্যানাদি দ্বারা চিন্তা করিবে,—অন্য [illegible]

যোগী যদি প্রমাদবশতঃ গর্হিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে জ্ঞানাভ্যাস ও নামসঙ্কীর্ত্তনাদি দ্বারা পাপ হইতে মুক্ত হইবেন; অন্য প্রায়শ্চিত্তাদি করিবেন না। নিজ নিজ অধিকারনিষ্ঠাই গুণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। সঙ্গ সকল ত্যাগ করাইবার ইচ্ছায়, এই গুণ-দোষ বিধান দ্বারা, উৎপত্তি-অশুদ্ধ কর্ম্ম সকলের সঙ্কোচ করা হইয়াছে। ১৮—২৬। আমার কথাতে যাঁহার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, তিনি যদি জানিয়াও দুঃখাত্মক কামনা সকল পরিত্যাগ করিতে না পারেন, তাহা হইলে দৃঢ়-নিশ্চয় ও শ্রদ্ধাপূর্ণ হৃদয়ে সেই সকল কামনা উপভোগ করিয়াও দুঃখজনকস্বরূপে তৎসমুদায়কে নিন্দা করিবেন এবং প্রীতমনে আমার ভজনায় প্রবৃত্ত হইবেন। অতএব যিনি সর্ব্বকর্ম্মে বিরক্ত হইয়াছেন,—পূর্ব্বোক্ত ভক্তিযোগ দ্বারা যে মুনি নিরন্তর আমার ভজনা করেন,—তাঁহার হৃদয়ে আমি বিরাজমান থাকাতে তাঁহার হৃদয়স্থিত সমস্ত কামনা নষ্ট হইয়া যায়। সর্ব্বাত্মভূত আমি সাক্ষাৎকৃত হইলে, ইহাঁর হৃদয়গ্রন্থি ছিন্ন হয়;—সমুদায় সংশয় নষ্ট হইয়া যায় এবং সমস্ত কর্ম্ম নাশ পায়। ২৭—৩০। অতএব সংসারে জ্ঞান ও বৈরাগ্য, মদ্ভক্ত মদাত্মক যোগীর আর কি মঙ্গল-সাধন করিবে? যাহা কর্ম্মকাণ্ড ও তপস্যা দ্বারা, যাহা জ্ঞান ও বৈরাগ্য দ্বারা, আর যাহা যোগ ও দান দ্বারা এবং যাহা অন্যান্য মঙ্গল-অনুষ্ঠান দ্বারাও সিদ্ধ হয়, মদীয় ভক্ত মদীয় ভক্তিযোগ দ্বারা তৎসমস্তই অনায়াসে লাভ করিয়া থাকেন এবং ইচ্ছা করিলে স্বর্গ, মুক্তি ও বৈকুণ্ঠও প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ভক্তিবশতঃ আমাতে প্রীতিযুক্ত, অতএব ধীমান্ সাধু সকল—আমি আত্যন্তিক কৈবল্য দান করিলেও—কিছুই অভিলাষ করেন না। কামনাত্যাগই মহৎ উৎকৃষ্ট ফল ও ফলের সাধন কথিত হইয়াছে; অতএব কামনাশূন্য প্রার্থনাহীন ব্যক্তিরই আমার প্রতি ভক্তি জন্মিবে। প্রকৃতির পরম-পারপ্রাপ্ত আমার একান্ত ভক্ত ও সমচিত্ত সাধু ব্যক্তিদিগের বিধি-নিষেধোৎপন্ন পুণ্য-পাপাদি সম্ভব হয় না। সেইরূপ আমাকে লাভ করিবার যে সকল উপায় আমি উপদেশ করিয়াছি, যাহারা তৎসমস্ত উপায় মার্গ অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা কাল-মায়াদি-রহিত আমার লোক প্রাপ্ত হন এবং পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন।" ৩১—৩৭।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২০।

একবিংশ অধ্যায়।

দ্রব্যাদির গুণদোষ-বিস্তারকথন।

ভগবান্ কহিলেন,—যে সকল ব্যক্তি আমাকে প্রাপ্ত হইবার জন্য ভক্তি-জ্ঞান-ক্রিয়াত্মক এই সকল উপায় পরিত্যাগ করিয়া চপল ইন্দ্রিয়নিকর দ্বারা ক্ষুদ্র কামনাসমূহ সেবন করে, তাহারা এই সংসারে নানা যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। নিজ নিজ অধিকারে যে নিষ্ঠা, তাহাকেই গুণ বলা হইয়াছে। বিপর্য্যয় দোষ হইবে,—উভয়পক্ষেই এই নির্ণয়। হে উদ্ধব! 'যোগ্য কি অযোগ্য'?—এইরূপ সংশয় দ্বারা দ্রব্যের স্বাভাবিক প্রবৃত্তির সঙ্কোচ করিবার জন্য ধর্ম্মের নিমিত্ত ব্যবহারের নিমিত্ত এবং প্রাণরক্ষার নিমিত্ত একবিধ বস্তু সকলে ও শুদ্ধি-অশুদ্ধি-গুণ-দোষ এবং মঙ্গল-অমঙ্গল বিধান করা হয়;—ধর্ম্মস্বরূপ ভারবাহী লোকদিগের এই আচার আমি মন্বাদি গ্রন্থে প্রদর্শন করিয়াছি। পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ—এই পাঁচটী মহাভূত,—ব্রহ্মা হইতে সামান্য স্থাবর পর্য্যন্ত প্রাণিমাত্রেরই শরীরে ধাতু বা আরম্ভক। ১—৫। উদ্ধব! এই সমস্ত প্রাণীর স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত একবিধ শরীর-নিকরেও বেদ দ্বারা ভিন্ন নাম এবং রূপ সকল কল্পিত হইয়া থাকে। হে সাধুশ্রেষ্ঠ! কর্ম্ম সকল সঙ্কোচ করিবার জন্য আমি দেশ-কালাদিভাব-সমুদায়ের গুণ-দোষ বিধান করি। দেশ সকলের মধ্যে কৃষ্ণসারহীন এবং বিপ্রভক্ত-শূন্য দেশ অশুদ্ধ। কৃষ্ণসার দ্বারা শ্রেষ্ঠ হইলেও সৎপাত্রবিহীন কীকট অপরিষ্কৃত ঊষর দেশ অপবিত্র। দ্রব্য-সঙ্গতি বশতঃ অথবা স্বভাবতঃ কর্ম্মযোগ্য কাল গুণবান্। যাহাতে কর্ম্ম নিবৃত্তি পায় এবং যাহা কর্ম্মের অযোগ্য বলিয়া বিদিত, সেই কাল অশুদ্ধ। দ্রব্য, বাক্য-সংস্কার, কাল, মহত্ত্ব, অল্পত্ব, শক্তি, অশক্তি, বুদ্ধি বা সমৃদ্ধি দ্বারা দ্রব্যের শুদ্ধি ও অশুদ্ধি হয়। এই সকল দ্রব্যাদি ... সম্বন্ধে দেশ ও অবস্থা অনুসারে যথাবৎ পাপ উৎপাদন করিয়া থাকে। ধান্য, কাষ্ঠ, অস্থি, ... রস, তৈজস, চর্ম্ম এবং মৃন্ময় পদার্থ সকলের ... বায়ু, অগ্নি, মৃত্তিকা ও জল একত্র মিলিত হইয়া ... প্রত্যেকে শোধক। অশুচি বস্তু দ্বারা লিপ্ত বস্তু যাহা যাহা দ্বারা গন্ধ-লেপবর্জ্জিত হয় এবং ... স্বীয় স্বরূপতা লাভ করে, তাহার সেই তাবৎ ... শৌচ বিবেচিত হইয়া থাকে। ৬—১৩। স্নান, ...

তপস্যা, অবস্থা, শক্তি, সংস্কার, কর্ম্ম এবং আমার স্মরণ দ্বারা আত্মার শৌচ হইয়া থাকে। দ্বিজ এইরূপে শুদ্ধ হইয়া কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেন। বিশেষ জ্ঞান—মন্ত্রের শুদ্ধি; আমাতে অর্পণ—কর্ম্মের শুদ্ধি; দেশ, কাল, দ্রব্য, কর্ত্তা, মন্ত্র, ও কর্ম্ম—এই ছয়টীর শুদ্ধি দ্বারা ধর্ম্ম হয়; ইহাদের অশুদ্ধিতেই অধর্ম্ম হইয়া থাকে। বিধিবলে দোষ ও কখন গুণ এবং গুণও কখনও দোষ হয়। এইরূপে গুণদোষের নিয়ামক শাস্ত্রই ঐ উভয় ভেদের বাধক। একবিধ কর্ম্মেরই অনুষ্ঠান পতিতব্যক্তিদিগের পাতক নহে; পূর্ব্বস্বীকৃত অসঙ্গ গুণ; ভূমিতে শয়ান ব্যক্তি আর কোথায় অধঃপতিত হইবে? অতএব যাহা হইতে নিবৃত্ত হইবে, তাহা তাহা হইতে মুক্ত হইবে; এই ধর্ম্ম মনুষ্যদিগের শোকমোহ-ভয়-নাশক পরম মঙ্গলের হেতু। গুণ বিবেচনা করাতে, তাহা হইতে পুরুষের বিষয়াসক্তি জন্মিবে; আসক্তি হইতে সেই সকলের কামনা জন্মিবে। কামনা হইতেই মনুষ্যগণের কলহ এবং কলহ হইতে দুর্ব্বিষহ ক্রোধ জন্মে; অবিবেক উহার অনুবর্ত্তী। অবিবেক, পুরুষের অবিনাশী চৈতন্যকে শীঘ্র গ্রাস করে। হে সাধো! জীব চৈতন্যহীন হইলে অসৎসদৃশ হয়, তাহার পর মূর্চ্ছিততুল্য ও মৃতুতুল্য ইহার পুরুষার্থ-হানি হয়। যে ব্যক্তি বিষয় সকলে অভিনিবেশ বশতঃ আপনাকে এবং পরমাত্মাকে জানে না, সে বৃক্ষজীবনের ন্যায় বৃথা জীবন ধারণ এবং ভস্ত্রার ন্যায় বৃথা নিশ্বাস-প্রশ্বাস পরিত্যাগ করে। ১৪—২২। ফলশ্রুতি মনুষ্যগণের পরম-পুরুষার্থপর নহে—রুচি উৎপাদন করা ইহার উদ্দেশ্য। ঔষধে রুচি উৎপাদনের ন্যায়, মোক্ষ-কথন-উদ্দেশেই ঐরূপ কথিত হইয়াছে। অভিলষিত বস্তু, প্রাণ ও স্বজন—নিজের অর্থের কারণীভূত এই সকলে স্বভাবতই মর্ত্ত্যদিগের মন আসক্ত; অতএব পরম সুখ জানিতে পারে না। সুতরাং "বেদ যাহা বুঝাইবে, তাহাই মোক্ষ, এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাস-সমন্বিত হইয়া যাহারা দেবাদি-যোনিতে ভ্রমণ করিতেছে, পরে বৃক্ষাদি-যোনিতে প্রবেশ করিতে যাইতেছে, তাহাদিগকে বেদ স্বয়ং কি করিয়া আবার ঐ সমস্ত কামেই প্রবর্ত্তিত করিবে? বেদের এই প্রকার অভিপ্রায় না জানিয়া কুবুদ্ধি ব্যক্তিরা কুসুমিত ফলশ্রুতি বিধান করিয়া থাকে; বেদজ্ঞেরা তাহা করেন না। কামী, কৃপণ ব্যক্তিগণ লুব্ধ হইয়া পুষ্পকেই ফল বোধ করে—অগ্নিসাধ্য কর্ম্মে অভিনিবেশ দ্বারা বিবেকহীন হয়; ধূমমার্গ তাহাদিগের শেষে রহিয়াছে, তাহারা নিজলোক অবগত নহে। অহো! কর্ম্মই তাহাদিগের শাস্ত্র; সুতরাং প্রাণই সন্তুষ্ট করিয়া থাকে। এই জগৎ যাহা হইতে উৎপন্ন এবং যৎস্বরূপ,—তাহারা সেই অন্তর্যামী আমাকে জানে না; যেমন অন্ধকার দ্বারা আবৃতদৃষ্টি ব্যক্তি নিকটস্থ পদার্থকেও দেখিতে পায় না, বিষয়াত্মক সেই সকল ব্যক্তি আমার এই অস্ফুট মত জানিতে না পারিয়া দেবতাদিগের অর্চ্চনা করিয়া থাকে। তাহাদিগের মধ্যে যাহারা হিংস্র, তাহারা যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়; কিন্তু ইহা বিধি নহে,—পরিসংখ্যা মাত্র। সেই হিংসাপটু লোকেরা যজ্ঞে বলিরূপে দত্ত পশু সকল দ্বারা নিজ সুখাভিলাষে দেবতা, পিতৃ ও ভূপতিদিগের যাগ করে। স্বপ্নতুল্য অসৎ, কর্ণপ্রিয় পর লোককে তাহারা 'অখিল মঙ্গলময়' কল্পনা করিয়া বণিকের ন্যায়, অর্থ সকল পরিত্যাগ করে। ২৩—৩১। রজঃ সত্ত্ব-তমোনিষ্ঠেরা রজঃ-সত্ত্ব-তম সেবী ইন্দ্র-প্রভৃতি দেবতাদিগের উপাসনা করে,—আমার যথাবৎ পূজা করে না; ইহলোকে দেবতাদিগের যাগ করিয়া স্বর্গে গমনপূর্ব্বক বিহার করিব,—হৃদয়ে এইরূপ কল্পনাই পোষণ করিয়া থাকে। ঐ ভোগাবসানে পুনরায় ইহলোকে মহাকুলোদ্ভব মহাগৃহস্থ হয়। উক্তরূপ কুসুমিত বাক্য দ্বারা বিচালিতমনা, অভিমানী অতিলুব্ধ মনুষ্যদিগের আমার কথাও ভাল লাগে না। ত্রিকাণ্ডময় এই সমস্ত বেদ—ব্রহ্মাত্মপর; মন্ত্র সকল—পরোক্ষবাদক। পরোক্ষই আমার প্রিয়,—শব্দব্রহ্ম,—নিতান্ত দুর্ব্বোধ, প্রাণময়, ইন্দ্রিয়ময় ও মনোময় এবং সমুদ্রের ন্যায় অনন্তপার, গম্ভীর ও দুরবগাহ। ভূম অনন্তশক্তি ব্রহ্ম, আমা কর্ত্তৃক বর্দ্ধিত হইয়া, মৃণাল সকলে ঊর্ণার ন্যায়, প্রাণিগণের নাদরূপে লক্ষিত হইয়া থাকেন। যেমন ঊর্ণনাভ হৃদয় হইতে মুখ দ্বারা ঊর্ণা বমন করে, সেইরূপ প্রাণরূপে বেদমূর্ত্তি, স্বয়ং অমৃতময়, প্রাণোপাধি, হিরণ্যগর্ভরূপী ভগবান্ নাদরূপ-উপাদান-সম্পন্ন হইয়া, স্পর্শাদি-বর্ণ-সঙ্কল্প-কারী চিত্ত দ্বারা হৃদয়াকাশ হইতে অনন্তপার বৃহতী সৃজন ও সংহার করেন। ঐ বৃহতীর পথ অনেক;—উহা বক্ষঃ ও কণ্ঠাদিসম্বন্ধ দ্বারা ব্যঞ্জিত স্পর্শবর্ণ, স্বরবর্ণ, উষ্মবর্ণ ও অন্তঃস্থ বর্ণ দ্বারা ভূষিত, বিবিধ [illegible]

চারি অক্ষরে পরিবর্দ্ধিত ছন্দ সকল দ্বারা চিহ্নিত। সেই বেদ-রাশি-মধ্যে গায়ত্রী, উষ্ণিক্, অনুষ্টুপ্, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুপ্, জগতী, অতিচ্ছন্দ, অত্যষ্টি, অতিজগতী এবং অতিবিরাট্ ইত্যাদি ছন্দঃ সকল বিদ্যমান আছে। তাহাতে কর্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্যে কি বিধান করে, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যে কি প্রকাশ করে এবং জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে আশ্রয় করিয়া তর্কবিতর্ক করে—ইহার তাৎপর্য্য ইহলোকে আমা ভিন্ন কেহই জানে না। তাহাতে যজ্ঞরূপে আমাকে বিধান করে, দেবতারূপে আমাকে প্রকাশ করে এবং আমাকেই বাদীর তার্কিক অর্থরূপে কথিত করিয়া, প্রতিবাদীর কথিত তর্কান্তর দ্বারা নিরস্ত করিয়া থাকে। বেদ, পরমার্থস্বরূপ আমাকে আশ্রয় করিয়া 'ভেদ সকল মায়ামাত্র'—এই প্রতিপাদন করে; পরে নিষেধ করিয়া প্রসন্ন হন। ইহাই সমস্ত বেদের তাৎপর্য্য।" ৩২—৪৩।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

তত্ত্বসম্বন্ধে নানামতের বিরোধ-ভঞ্জন।

উদ্ধব কহিলেন,—"হে দেবেশ! হে প্রভো! ঋষিগণ কত প্রকার তত্ত্ব সংখ্যা করিয়াছেন,—আপনি তাহা বলুন। আমি শুনিয়াছি যে, আপনি অষ্টাবিংশতি তত্ত্বসংখ্যা নির্ণয় করিয়াছেন; কিন্তু অন্যেরা কেহ ষড়্‌বিংশতি, কেহ নয়, কেহ সাত, কেহ কেহ ছয়, অপরেরা চারি, কেহ একাদশ, কেহ সপ্তদশ, কেহ বা ষোড়শ এবং এক সম্প্রদায় ত্রয়োদশ বলিয়া থাকেন। হে নিত্যমূর্ত্তে! ঋষিরা যে অভিপ্রায়ে পৃথক্ পৃথক্ সংখ্যা সকলের এতাবৎ কীর্ত্তন করেন, তাহা আমাদিগকে বলা আপনার উচিত হইতেছে।" ১—৩। ভগবান্ কহিলেন,—"ব্রাহ্মণেরা যাহা নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা অযুক্ত নহে; যেহেতু সমুদায় তত্ত্বই অন্তর্ভূত হইয়া আছে। আর আমার মায়াকে স্বীকার করিয়া সংখ্যাকারীদিগের দুর্ঘট কি? 'তুমি যেরূপ বলিলে, ইহা এরূপ নহে; আমি যেরূপ বলিতেছি, উহা সেইরূপ'—কারণ লইয়া এইরূপ বিবাদপরায়ণদিগের পক্ষে আমার সত্ত্বাদি শক্তি সকল দুরত্যয়। যে সকলের ক্ষোভ হইতে বাদীদিগের বিবাদাস্পদ বিকল্প উৎপন্ন হইয়াছে। শমদম প্রাপ্ত হইলে বিকল্প লয় প্রাপ্ত হয়, তাঁহার পরেই বাদ নিরস্ত হইয়া থাকে। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! পরস্পর অনুপ্রবেশ বশতঃ বক্তার যেরূপ উদ্দেশ্য, তদনুসারে তত্ত্ব সকলকে কার্য্য-কারণভাবে গণনা করা হয়। কারণতত্ত্বে বা কার্য্যতত্ত্বে অন্যান্য সকল তত্ত্বকে প্রবিষ্ট দেখা যায়; অতএব এই সমস্তের কার্য্য-কারণতা এবং ন্যূনাধিক্য ইচ্ছাবাদীদিগের মধ্যে যে অভিপ্রায়ে যাঁহার বদনচালন হয়, যুক্তির সহিত বলা আছে বলিয়া আমরা সে সমুদায় গ্রহণ করিয়া থাকি। ৪—১০। অনাদি-অবিদ্যা-সম্পন্ন পুরুষের, স্বতঃ আত্মজ্ঞান হওয়া অসম্ভব; তত্ত্বজ্ঞ অন্য ব্যক্তিকে তাঁহার জ্ঞানদাতা হইতে হইবে। এ বিষয়ে পুরুষ ও ঈশ্বরের অণুমাত্রও বৈলক্ষণ্য নাই; অতএব তাঁহাদিগের উভয়ের ভেদকল্পনার অর্থ নাই। জ্ঞান—প্রকৃতিরই গুণ; গুণগণের সমতাই প্রকৃতি। স্থিতি, সৃষ্টি ও ধ্বংসের কারণীভূত সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণ সকল প্রকৃতির,—আত্মার নহে। ইহসংসারে জ্ঞান—সত্ত্ব; কর্ম্ম—রজঃ এবং অজ্ঞান—তমঃ বলিয়া অভিহিত। গুণগণের ক্ষোভ—কাল; আর স্বভাব—মহত্তত্ত্ব। পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, জ্যোতিঃ জল এবং পৃথিবী—এই নয় তত্ত্ব আমা কর্ত্তৃক কথিত হইয়াছে। কর্ণ, ত্বক্, নেত্র, নাসিকা ও রসনা—এই সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক্য, হস্ত, উপস্থ, পায়ু ও পাদ—এই সমস্ত কর্ম্মেন্দ্রিয়, বাক্য, এবং মন—উভয়াত্মক। অহো! শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ ও রূপ—তত্ত্বজাতীয়; গতি, উক্তি মলত্যাগ ও শিল্প—কর্ম্মেন্দ্রিয় সকলের ফল। প্রকৃতি, এই বিশ্বসৃষ্টির আদিতে কার্য্যকারণরূপিণী হইয়া সত্ত্বাদি গুণগণ দ্বারা বিশেষ বিশেষ অবস্থা ধারণ করিয়া থাকেন; পুরুষ, পরিণামী—দ্রষ্টা। মহৎ প্রভৃতি কারণতত্ত্ব সকল বিকৃত হইতে প্রবৃত্ত হইয়া পুরুষের দৃষ্টিবশে লব্ধবীর্য্য এবং মিলিত হইবার পর প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া অণ্ড সৃষ্টি করিয়া থাকে। ১১—১৮। 'সাতটী কারণ-তত্ত্ব, এই মতে আকাশাদি পঞ্চ, জীব এবং ঐ উভয়ের আশ্রয় পরমাত্মা—এইগুলি তত্ত্ব। দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ, এই সকল তত্ত্ব হইতে সম্ভূত। ছয়টী তত্ত্ব, এই মতেও পঞ্চভূত আর পরমপুরুষ। ঈশ্বর নিজ সম্ভূত আর ঐ সকলের সহিত যুক্ত হইয়া এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছেন। তত্ত্ব-চতুষ্টয়বাদিগণের মতেও তেজ, জল, অন্ন ও আত্মা এই চারি তত্ত্ব। এই চারি তত্ত্ব হইতেই অন্যান্য সমস্ত তত্ত্বের উৎপত্তি বলিয়া তৎসমুদায়কে ইহারা

ইহাদিগেরই অন্তর্ভূত বলিয়া স্বীকার করেন। সপ্তদশ গণনাতে পঞ্চভূত পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চ ইন্দ্রিয় এবং মন ও আত্মা। সেইরূপ ষোড়শ-গণনাতে আত্মাকেই মন বলা হয়। ত্রয়োদশপক্ষে পঞ্চভূত, পঞ্চ ইন্দ্রিয়, মন এবং দ্বিবিধ আত্মা। ঋষিরা তত্ত্বসমুদয়ের এইরূপ বিবিধ গণনা করিয়াছেন; যুক্তি-যুক্ততা বশতঃ সকলই ন্যায্য। পণ্ডিতদিগের উক্তি কিছুই অযুক্ত বা অশোভন নহে।" উদ্ধব কহিলেন,—"হে কৃষ্ণ! প্রকৃতি ও পুরুষ যদি স্বভাবতঃ ভিন্ন, তবে পরস্পরকে পরিত্যাগ করিয়া উহাদিগের প্রতীতি হয় না কেন? হে নলিননেত্র! হে সর্ব্বজ্ঞ! আমা হৃদিস্থিত এইরূপ সংশয়কে যুক্তি-প্রবীণ বচন দ্বারা ছেদন করা আপনার উচিত হইতেছে। জীবগণের জ্ঞান নিশ্চয়ই আপনা হইতে হয় এবং আপনার মায়াশক্তির জন্যই মায়া হইয়া থাকে, অতএব আপনি স্বীয় মায়ার গতি বিদিত আছেন,—অপরে জানে না।" ১৯—২৮। ভগবান্ কহিলেন,—"হে পুরুষশ্রেষ্ঠ উদ্ধব! প্রকৃতি এবং পুরুষ—ইহা অত্যন্ত ভিন্ন; গুণক্ষোভসম্ভূত বলিয়া এই সৃষ্টি বিকার-সম্পন্ন। অহো! গুণময়ী মদীয় মায়া বিবিধ প্রকার গুণগণ দ্বারা বিবিধ ভেদ ও ভেদবুদ্ধি উৎপাদন করে। সৃষ্টি বিবিধ বিকার-সম্পন্ন হইলেও ত্রিবিধ;—অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব। চক্ষু, রূপ এবং চক্ষুর্গোলকপ্রবিষ্ট সূর্য্যের অংশ পরস্পর সাপেক্ষভাবে প্রকাশিত হইয়া থাকে; আকাশে যে স্বয়ং সূর্য্যদেব, তিনি স্বয়ং প্রকাশ পান। এই সকলের কারণ, অতএব এক এবং অভিন্ন,—সেই হেতু ইহাদিগের হইতে ভিন্ন এই আত্মা স্বতঃ প্রকাশ দ্বারা অখিল প্রকাশকেরও প্রকাশক; সুতরাং তাঁহার প্রকাশ স্বতঃসিদ্ধ। চক্ষুর ন্যায় ত্বক্, স্পর্শ ও বায়ু; শ্রবণ, শব্দ ও দিক্; জিহ্বা, রস ও বরুণ; নাসিকা গন্ধ ও অশ্বিনীকুমার; চিত্ত, চেতয়িতব্য ও বাসুদেব এবং মন, মন্তব্য ও মনু ইত্যাদি আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। গুণক্ষোভক পরমেশ্বরকে নিমিত্ত করিয়া প্রকৃতিমূলক মহত্তত্ত্ব হইতে যে বিকার অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা বৈকারিক তামস ও ঐন্দ্রিয়,—এই ত্রিবিধ, এবং তাহা মোহময় বিকারের হেতু। "আছেন" "নাই" এইরূপ ভেদঘটিত বিবাদও আত্ম-অজ্ঞানমূলক। ভেদ নিরর্থক হইলেও স্বীয় গতিস্বরূপ আমা হইতে যাহাদিগের মন পরাঙ্মুখ, মানবগণের তাহা কোন প্রকারে নিবৃত্ত হইবে না।" ২৯—৩৪। উদ্ধব কহিলেন,—প্রভো! যাহাদিগের মন আপনা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছে, তাহারা নিজকৃত কর্ম্মনিচয় দ্বারা যেরূপে উচ্চ ও নীচ শরীর সকল গ্রহণ এবং পরিত্যাগ করিয়া থাকে, হে গোবিন্দ! তাহা আমাকে বলুন। যাহাদিগের আত্মা নিকৃষ্ট, তাহারা উহা বুঝিতে পারে না। নিশ্চয়ই ইহলোকে প্রায় বিদ্বান্ নাই; কারণ সকলেই মায়া-মোহিত।" ভগবান্ কহিলেন,—"মানবগণের কর্ম্মময় মন,—পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের সহিত এই লোক হইতে অন্য লোকে, পরে তথা হইতে অন্যত্রও গমন করে; আত্মা তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে। কর্ম্মাধীন মন,—দৃষ্ট বা বেদোক্ত বিষয়সমূহ চিন্তা করিতে করিতে পরে আবির্ভূত ও বিলীন হইয়া যায়; তাহার পর স্মৃতি নষ্ট হয়। বিষয় সকলে অভিনিবেশ বশতঃ কোনও কারণে মন যে পূর্ব্বশরীরকে স্মরণ করে না, সেই অত্যন্ত বিস্মরণই প্রাণীর মৃত্যু। হে বদান্য! অভেদক্রমে দেহকে আত্মরূপে স্বীকার করা হয়, তাহাই পুরুষের জন্ম। ইহা ঠিক স্বপ্ন ও মনোরথের ন্যায়। এইরূপে এ, স্বপ্ন এবং মনোরথকে পূর্ব্বসিদ্ধ বলিয়া দেখে না; বর্ত্তমান স্বপ্নাদিতে পূর্ব্বসিদ্ধ আত্মাকে যেন 'এইমাত্র জন্মিল'—এইরূপ দর্শন করিয়া থাকে। যেমন জীব স্বপ্নে বহু জীব দেখিয়া বহুরূপ হয়, তদ্রূপ মনের যে, সৃষ্টি, তদ্দ্বারা এই প্রকারত্রয় আত্মাতে অসৎরূপেই প্রকাশ পায়; আত্মা বাহ্যিক ও আভ্যন্তরিক ভেদের হেতু। অহো! অলক্ষ্যবেগ কাল মহাকালে ভূতগণ নিত্যই জন্মিতেছে এবং বিনষ্ট হইতেছে; কালের সূক্ষ্মত্ব প্রযুক্ত অবিবেকী ব্যক্তিরা তাহা দেখিতে পায় না। যেমন কালসহকারে পরিণাম দ্বারা তেজের, প্রবাহ-ত্যাগ দ্বারা স্রোতের এবং পক্বতা দ্বারা বৃক্ষফলের অবস্থাবিশেষ কৃত হইয়াছে, সেইরূপ কাল মহাকাল সকলে, ভূতের বয়স ও অবস্থাদি কৃত হইয়া থাকে। ৩৫—৪৪। তথাপি যেমন তেজের—'সেই এই প্রদীপ' এবং স্রোতের—'সেই এই জল'; সেইরূপ শরীরী সকলের—'সেই এই শরীরী'—অবিবেকীদিগের এইরূপ বৃথা বাক্যপ্রয়োগ ও প্রত্যভিজ্ঞা হইয়া থাকে। অজ এবং অমর হইয়াও যে, জীব নিজের কর্ম্ম দ্বারা জন্মগ্রহণ করেন, কি মরেন,—তাহা নহে; কিন্তু ভ্রান্তি দ্বারা জন্মিয়া থাকেন ও নাশ পান। যেমন মহাভূতরূপ অগ্নি কল্পান্ত পর্য্যন্ত অবস্থিত হইয়াও কাষ্ঠের সংযোগ ও বিয়োগমাত্রে জন্ম মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আত্মা অজ ও অমর হইয়াও [illegible]-

বশতঃ জাত ও মৃতের ন্যায় প্রতীত হইয়া থাকেন। জঠরে প্রবেশ, জঠরমধ্যে বৃদ্ধি, জন্ম, বাল্য, কৌমার, যৌবন, মধ্যবয়স, জরা ও মৃত্যু,—শরীরের এই নয় অবস্থা। স্বাভাবিক অবিবেক হেতু জীব দেহের এই সকল মনোরথময়ী উচ্চ-নীচ অবস্থা গ্রহণ করেন, কচিৎ কেহ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। পিতা ও পুত্রের দ্বারা নিজের ধ্বংস এবং উৎপত্তি অনুমান করা যায় না; যখন এ প্রকার হইল, তখন উৎপত্তি-বিনাশশালী দেহ সকলের দ্রষ্টা, উভয় লক্ষণ-সম্পন্ন নহেন। যিনি বীজ এবং বিপাক হইতে ওষধির উৎপত্তি ও ধ্বংস জানিয়াছেন, তিনি ওষধির ভিন্নতা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন; এইরূপ দেহের দ্রষ্টা, বিভিন্ন। অবিবেকী পুরুষ প্রকৃতি হইতে আত্মাকে তত্ত্বতঃ পৃথক্ বিচার না করিয়া, দেহাভিমান দ্বারা বিমূঢ় হইয়া সংসার প্রাপ্ত হয়। ৪৫—৫১। সত্ত্ব-সংসর্গ হেতু ঋষি ও দেব, রজঃ-সঙ্গে অসুর ও নর এবং তমঃসঙ্গে ভূত ও পশু পক্ষী প্রভৃতি যোনিতে সে কর্ম্ম দ্বারা ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। যেমন মনুষ্য নর্ত্তক ও গায়কদিগকে দেখিয়া তাহাদের অনুকরণ করে, এইরূপ অনীহ জীব, বুদ্ধির গুণসকল দর্শন করিয়া অনুকরণ করিতে বাধ্য হন। যেমন জল কম্পিত হইলে তীরস্থ বৃক্ষ সকলও যেন কম্পিত বলিয়া বোধ হয়; যেমন নয়ন ঘূর্ণমান হইলে যেন পৃথিবীকেও ভ্রমিত দেখায়, হে দাশার্হ! যেমন কামনাসঙ্কুচিত্ত ব্যক্তির বিষয়ানুভব এবং স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় অলীক,—সেইরূপ আত্মার জন্মমৃত্যু। এই পুরুষ বিষয়নিকর চিন্তা করিতেছে, এজন্য বিষয় সকল বর্ত্তমান না থাকিলেও, স্বপ্নে অর্থপ্রাপ্তির ন্যায়, ইহার পক্ষে সংসার-বিরাম হয় না; অতএব উদ্ধব! প্রাপ্ত ইন্দ্রিয়নিকর দ্বারা বিষয় সকল ভোগ করিও না; দেখ, বিকল্প-সম্বন্ধীয় ভ্রম, আত্ম-অজ্ঞান বশতই অবভাসিত হইতেছে। অসাধুজনগণের তিরস্কৃত অবমানিত, অসূয়িত, তাড়িত, বন্ধন করিয়া রক্ষিত, বৃত্তি সকল হইতে ভ্রংশিত, কিংবা অজ্ঞজন কর্ত্তৃক নিষ্ঠীবন দ্বারা ব্যাপ্তীকৃত, অথবা মূত্র দ্বারা অদ্রীকৃত,—এইরূপ নানাবিধ কষ্টে পতিত হইয়াও মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি পরমেশ্বরে নিষ্ঠাসম্পন্ন হইয়া আত্মা দ্বারা আত্মাকে উদ্ধার করিবেন।” উদ্ধব কহিলেন,—হে বাগ্মি-শ্রেষ্ঠ! আপনার এইরূপ উপদেশ অতি দুর্জ্ঞেয়। আমি যাহাতে সহজে এইগুলি বুঝিতে পারি, তদ্রূপ আমার উপদেশ করুন। হে বিশ্বাত্মন্! আপনার ধর্ম্মাবলম্বী, আপনার চরণাশ্রিত, শান্তচিত্ত সাধুর ব্যক্তিরেকে, অসৎ ব্যক্তিগণ কর্ত্তৃক আত্মার এই প্রকার অবমাননাকে পণ্ডিত ব্যক্তিদিগেরও দুঃসহ মনে করিতেছে। ৫২—৬১।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

তিরস্কার সহ্য করিবার উপায় কথন।

শুকদেব কহিলেন,—শ্রবণীয়বীর্য্য সেই দাশার্হ-শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ, ভাগবত-প্রধান উদ্ধব কর্ত্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া, ভৃত্যবাক্যে আদর প্রকাশপূর্ব্বক তাহাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন;—হে বৃহস্পতি-শিষ্য! দুর্জ্জন কর্ত্তৃক উচ্চারিত দুরুক্তি সকল দ্বারা ক্ষুভিত মনকে শান্ত করিতে সমর্থ—এইরূপ সাধু-লোক ইহলোকে দেখিতে পাওয়া যায় না। অসাধু-দিগের কটুবাক্য শরনিকর মর্ম্মস্পর্শী হইয়া যেরূপ কষ্ট দেয়, মর্ম্মগামী বাণসমূহ দ্বারা বিদ্ধ হইলেও পুরুষের সেরূপ কষ্ট হয় না। হে উদ্ধব! এ বিষয়ে একটী মহৎ ইতিহাস কথিত আছে, তাহা বলি; যথোচিত মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর। কোনও এক ভিক্ষুক, দুর্জ্জনগণ কর্ত্তৃক তিরস্কৃত হইয়া, ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক নিজের কর্ম্মসকলের বিপাক স্মরণ করিয়া, ইহা ব্যক্ত করিয়াছেন। পুরাকালে মালব-দেশে কোন এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি কৃপণাগ্রগণ্য ছিলেন; বাণিজ্যাদি বৃত্তি দ্বারা তাঁহার বিপুল ধনসঞ্চয় হইয়াছিল। তিনি কামী, অতিলোভী এবং কোপনস্বভাব ছিলেন। তিনি জ্ঞাতি এবং অতিথিদিগকে বাক্যমাত্রেও অর্চ্চিত করিতেন না; ধর্ম্মকার্য্যহীন আবাসে তাঁহার আত্মাও যথাসময়ে ভোগসমূহ দ্বারা তর্পিত হইতেন না। পুত্র ও বান্ধবগণ দুঃশীল—তাহারা, ঐ কদর্য্যের অনিষ্ট চিন্তা করিত; স্ত্রী কন্যা এবং ভৃত্যগণ বিষণ্ণ হইয়া অভিলষিত আচরণ করিত না। এইরূপ যক্ষ-ধন, উভয়লোক-ভ্রষ্ট, ধর্ম্ম-কাম-বিহীন সেই ব্রাহ্মণের উপর পঞ্চযজ্ঞভাগী দেবতারাও ক্রুদ্ধ হইলেন। হে উদ্ধব! আত্মীয় পোষ্যবর্গের ও কর্ত্তব্য কর্ম্মের অনাদর দ্বারা পুণ্যপথ হইতে ভ্রষ্ট সেই ব্রাহ্মণের বহুপরিশ্রম ও আয়াসলব্ধ সমস্ত অর্থ নিধন পাইল। হে উদ্ধব! জ্ঞাতিগণ সেই ব্রহ্মবন্ধুর কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিল; দস্যুগণ কিঞ্চিৎ; মনুষ্য, রাজা, দৈব এবং

কাল হইতে কিঞ্চিৎ ক্ষরিত হইল। এইরূপে সম্পত্তি বিনষ্ট হইলে সেই ধর্ম্মকামবর্জ্জিত বিপ্র, স্বজন কর্ত্তৃক উপেক্ষিত হইয়া দুর্জ্জয় চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। ধনক্ষয়ে সন্তপ্ত এবং বাষ্পকণ্ঠ হইয়া খেদ করত অনেকক্ষণ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার মহৎ নির্ব্বেদ উপস্থিত হইল। ১-১৩। তিনি কহিতে লাগিলেন,—অহো কি কষ্ট! আমি অনর্থক আত্মাকে অনুতাপগ্রস্ত করিয়াছি; আমার আত্মা, না—ধর্ম্মের নিমিত্ত, না—কামনার নিমিত্ত হইল। এতদিন আমি কেবল বৃথা অর্থের নিমিত্তই এত কষ্ট স্বীকার করিলাম। কদর্য্যদিকের ধন ইহলোকে আত্মার উপতাপের নিমিত্ত; মরিলে নরকভোগের নিমিত্ত, কখনই প্রায় কোন সুখের নিমিত্ত হয় না। কুষ্ঠ যেমন বাঞ্ছিত রূপ বিনষ্ট করে, লোভ স্বল্প হইলেও তাহা সেইরূপ যশস্বীদিগের যশ এবং গুণিগণের গুণ সকল নাশ করে। অর্থের উপার্জ্জনে এবং উপার্জ্জিত অর্থের উৎকর্ষ, রক্ষণে, ব্যয়ে, নাশে ও উপভোগে মনুষ্যদিগের আয়াস, ত্রাস, চিন্তা ও ভ্রম জন্মিয়া থাকে। চৌর্য্য, হিংসা, মিথ্যা, শঠতা, কাম, ক্রোধ, গর্ব্ব, মোহ, ভেদ, বৈর, অবিশ্বাস, স্পর্দ্ধা এবং ব্যসনবর্গ, ইহারা মনুষ্যদিগের অনর্থমূলক বলিয়া বিবেচিত। অতএব মঙ্গলাভিলাষী ব্যক্তি, অর্থনামক অনর্থকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিবেন। সামান্য অর্থের জন্য ভ্রাতৃগণ, স্ত্রী, পিতা, মাতা ও বন্ধুগণের সহিত বিচ্ছেদ হয় এবং একপ্রাণ ও সাতিশয় প্রিয় ব্যক্তিরাও শত্রু হইয়া উঠে। সামান্য অর্থের জন্য ইহারা ক্ষুভিত ও জ্বলিতক্রোধ হইয়া হঠাৎ সৌহার্দ্দ পরিত্যাগপূর্ব্বক পরস্পর স্পর্দ্ধা করত শীঘ্র পরস্পরকে ত্যাগ ও নাশ করিয়া থাকে। ১৪—২১। সুরবাঞ্ছিত মনুষ্যজন্ম, তাহাতে আবার ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হইয়া, তাহাকে অনাদরপূর্ব্বক যে আপনার হিতসাধন না করে, সে অশুভা গতি লাভ করে। স্বর্গ ও মোক্ষের দ্বারস্বরূপ ইহলোক লাভ করিয়া কোন্ মর্ত্ত্য পুরুষ, অনর্থনিলয় ধনে আসক্ত হইবে? ধন থাকিলেও যে ব্যক্তি বিভাগযোগ্য দেবতা, ঋষি, পিতৃ, ভূত এবং জ্ঞাতি ও বন্ধুগণকে আর আপনাকে প্রাপ্য বিভাগ করিয়া না দিয়া যক্ষবৃত্তি অবলম্বন করে, সে অধঃপতিত হইয়া থাকে। বিবেকীরা যদ্দ্বারা মুক্ত হন, অনর্থক অর্থচেষ্টা দ্বারা প্রমত্ত ব্যক্তির সেই [illegible]

সাধন করিবে? জানিয়াও, মনুষ্য কি হেতু বিফল অর্থচেষ্টায় বার বার ক্লেশ পায়? নিশ্চয়ই এই লোক কাহারও মায়া দ্বারা অতীব মোহিত। মৃত্যুকবলিতপ্রায় লোকের ধনে কি হয়? ধনদাতৃগণেই বা কি? কামসকলে অথবা কামপ্রদাতৃগণেই বা কি? জন্মপ্রদ-কর্ম্ম সকলেই বা কি?—নিশ্চয়ই, সর্ব্বদেবময় ভগবান্ হরি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন। তিনি আমাকে এইরূপ দশা প্রাপিত করিয়াছেন এবং আত্মার ভেদকস্বরূপ নির্ব্বেদ উপস্থাপিত করিয়াছেন। অতএব যদি থাকে, তাহা হইলে বয়সের অবশেষ ভাগের মধ্যে আত্মাতেই সন্তুষ্ট এবং নিখিল ধর্ম্মাদিসাধনে অপ্রমত্ত হইয়া আপনার শরীর শুষ্ক করিব। সেই ত্রিলোকনাথ দেবগণ আমার প্রতি অনুগ্রহ করুন। খট্টাঙ্গ মুহূর্ত্তের মধ্যেই ব্রহ্মলোক লাভ করিয়াছিলেন। ২২—৩০। ভগবান্ কহিলেন,—মালবদেশীয় দ্বিজসত্তম মনে মনে এইরূপ ভাবিয়া হৃদয়গ্রন্থি সকল ছেদন করিলেন এবং শান্ত ও ভিক্ষুক মুনিব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক আত্মা ইন্দ্রিয় ও প্রাণ জয় করিয়া এই ভূমণ্ডলে ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি আসক্তিশূন্য এবং অলক্ষিত হইয়া ভিক্ষার জন্য নগর ও গ্রাম সকলে প্রবেশ করিতেন। অসজ্জনেরা সেই বৃদ্ধ ভিক্ষুক অবধূতকে বিবিধ তিরস্কারবাক্য দ্বারা তিরস্কার করিত। কেহ কেহ তাঁহার ত্রিদণ্ড, কাহারাও কমণ্ডলু ও ভোজনপাত্র, কতকগুলা লোক পীঠ ও অক্ষসূত্র, কেহ কেহ কন্থাও চীরখণ্ড সকল লইয়া যায়, দেখাইয়া প্রত্যর্পণ করিয়া আবার মুনির নিকট হইতে গ্রহণ করে। নদীতীরে ভিক্ষালব্ধ অন্ন ভোজন করিতে বসিলে, কেহ কেহ তাহা কাড়িয়া লয়; অন্যান্য পাপিষ্ঠেরা গাত্রে মূত্র পরিত্যাগ এবং মস্তকে নিষ্ঠীবন ত্যাগ করে। বাক্য সংযত করিয়া থাকিলে, তাঁহাকে কথা বলাইতে যত্ন করে; যদি কথা না কহেন, তাহা হইলে তাড়না করে। অপরেরা 'এ চৌর' এই বলিয়া নানাবিধ বাক্য দ্বারা তাঁহাকে তর্জ্জন করিতে থাকে। কেহ কেহ 'বধ কর, কর' বধ এই বলিয়া তাঁহাকে রজ্জুদ্বারা বন্ধন করে। কতকগুলা ব্যক্তি "শঠ, ধর্ম্মচিহ্ন সমুদয় ধারণ করিতেছে; ধনহীন এবং স্বজনবর্জ্জিত হইয়া এই বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে" বলিয়া তাঁহার নিন্দা করে। ৩১—৩৭। অহো! এ অত্যন্ত বলিষ্ঠ এবং পর্ব্বতরাজের ন্যায় ধৈর্য্যশালী [illegible]

ন্যায় অভীষ্ট সাধন করিতেছে”—এই বলিয়া কতকগুলা ব্যক্তি ইহাকে উপহাস করিতে লাগিল,—তাঁহার উপর অধোবায়ু পরিত্যাগ করিল; কেহ কেহ ক্রীড়নক পক্ষীর ন্যায় তাঁহাকে বদ্ধ রুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল। তিনি যতই আত্মভোগ্য দৈবপ্রাপ্ত এইরূপ ভৌতিক ও দৈহিক ও দৈবিক দুঃখভোগ করিতে লাগিলেন, তাঁহার জ্ঞান যতই বৃদ্ধি পাইতে থাকিল। ৩৮—৪১। তিনি, ধর্ম্মনাশক নরাধম জনগণ কর্ত্তৃক অধঃকৃত হইয়া সাত্ত্বিক ধৈর্য্য অবলম্বন-পূর্ব্বক স্বধর্ম্মে অবস্থিতি করিয়াছিলেন; কি জন,—কি দেবতা, কি আত্মা, কি গ্রহ কি কর্ম্ম, কি কাল,—কিছুই আমার দুঃখের কারণ নহেন; মনই একমাত্র দুঃখের কারণ। মন দ্বারাই সংসারচক্র পরিবর্ত্তিত হয়। বলবান্ মনই গুণবৃত্তি সকল সৃষ্ট করে; সেই সকল হইতে পরস্পর বিভিন্ন সাত্ত্বিক, তামস ও রাজস কর্ম্মসমুদয় এবং তৎসমস্ত হইতে অনুরূপা গতি সকল সৃষ্ট হইয়া থাকে। আত্মা নিরীহ, ইহা সহচারী জীবের নিয়ন্তা, বিদ্যাশক্তি-প্রধান, অতএব চেষ্টা সাধন চিত্ত দ্বারা উচ্চ চেষ্টা করেন। কিন্তু ইনি আবার ইহার নিজের সংসার-প্রকাশক মনকে আত্মস্বরূপে স্বীকার করিয়া গুণসঙ্গবশতঃ কামসমূহ সেবন করিয়া নিবদ্ধ হইয়া থাকেন। দান, স্বধর্ম্ম, নিয়ম, যম, বেদাধ্যয়ন, কর্ম্মসমূহ এবং সদ্ব্রতনিচয়,—সকলেরই চরম ফল মনঃসংযম; মনের দমনই পরম যোগ। যাঁহার মন দান্ত হইয়া শান্ত হইয়াছে, তাঁহার দানাদিতে কি প্রয়োজন? যাহার মন দান্ত না হইয়া আলস্যাদি দ্বারা বিলীন হইতেছে, তাহার দানাদি দ্বারা আর কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? অন্যান্য দেবগণ মনেরই বশীভূত। মন অন্যের বশতা স্বীকার করে না। মনোরূপ দেব বলী হইতেও অধিকতর বলিষ্ঠ, অতএব যোগীদিগেরও ভয়ঙ্কর; যিনি তাঁহাকে বশে আনিতে পারিবেন, তিনিই দেবদেব। সে-ই মর্ম্মপীড়াদায়ক শত্রু এবং তাহার বেগ দুঃসহ। কতকগুলি বিমূঢ় ব্যক্তি তাহাকে জয় না করিয়া মর্ত্ত্যদিগেরই সহিত অনর্থক কলহে প্রবৃত্ত হয়,—কতকগুলিকে মিত্র, কতকগুলিকে উদাসীন, কতকগুলিকে বা শত্রু করিয়া তুলে। ৪২—৪৮ মনোমাত্র কল্পিত এই শরীরকে অবলম্বন করিয়া “আমি ও আমার” এইরূপ মূঢ়বুদ্ধি মনুষ্যেরা “এ আমি, এ অন্য” এই ভ্রমে দুস্তর সংসারে ভ্রমণ করে। যদি মনুষ্যই সুখ ও দুঃখের কারণ হয়, তাহা হইলেও আত্মার তাহাতে কর্তৃত্ব বা কর্ম্মত্ব নাই,—কেবল ভৌতিক দেহেরই তাহাতে কর্তৃত্ব সম্ভব; অতএব সুখ-দুঃখ উপলক্ষে কাহারও প্রতি অনুরাগ বা কোপ করা উচিত নহে; কারণ, নিজ দন্ত দ্বারা জিহ্বা দংশন করিয়া তজ্জন্য বেদনা উপস্থিত হইলে, কাহার প্রতি ক্রোধ করা যাইতে পারে? যদি দেবতাদিগকেই দুঃখের হেতু বল, তাহা হইলেও সে পক্ষে আত্মার কি?—বিক্রিয়মাণ দেহাধিষ্ঠাতৃ-দেবতাতেই তাহা সম্ভব। তবে নিজের এক অঙ্গ দ্বারা অন্য অঙ্গ আহত হইলে কোন্ পুরুষ তত্তদধিষ্ঠাতৃ-দেবতার প্রতি কুপিত হইয়া থাকে? আত্মা যদি সুখ ও দুঃখের হেতু হন, তাহা হইলে অন্য হইতে কি হইল? তাহার নিজেরই স্বভাব; আত্মা হইতে নিশ্চয়ই অন্য নাই; যদি থাকে, তাহা হইলে সে মিথ্যা; অতএব কি হেতু কোপ করিবে? সুতরাং সুখ-দুঃখের প্রতি কোপ কেন না কর? গ্রহগণকেই যদি সুখ ও দুঃখের কারণ বল, তাহা হইলেও আত্মার কি? তিনি জন্মেন না, উদ্ভবশীল দেহেরই সুখ-দুঃখ সম্ভব; দৈবজ্ঞগণ গ্রহসমূহ দ্বারা গ্রহপীড়া কহিয়া থাকেন, অতএব পুরুষ কাহার উপর ক্রোধ করিবেন? তিনি উহা হইতে ভিন্ন। ৪৯—৫৩। যদি কর্ম্মই সুখ ও দুঃখের কারণ হয়, তাহাতেই বা আত্মার কি? কারণ জড়তা ও অজড়তা উভয় একের হইলেই কর্ম্ম সম্ভাবিত হয়। শরীর জড়, আর এই পুরুষ শুদ্ধ জ্ঞানময়; অতএব সুখ ও দুঃখের মূল কর্ম্মই নাই; কাহার উপর কুপিত হইবে? কালই যদি সুখ ও দুঃখের কারণ হন, সে পক্ষেও আত্মার কি? যেহেতু কাল আত্মার অংশ হইলেও যেমন অগ্নি হইতে অগ্নির অংশ শিখাদির তাপ কিংবা হিম হইতে হিমের অংশ করকাদির শৈত্য হয় না, তদ্রূপ আত্মার সুখ-দুঃখাদির সম্ভাবনা নাই, অতএব কাহার উপর কোপ করিব? সংসারপ্রকাশকারী অহঙ্কার হইতে যেমন ভীতি জন্মে, তাহার পুর প্রবুদ্ধ হইলে আর তদ্রূপ হয় না; সেইরূপ আত্মার অন্যত্র হইতে কাহারও দ্বারা কোথাও, কোন প্রকারে সুখ-দুঃখাদি সম্ভবে না। অতএব আমি প্রাচীনতম মহর্ষিগণের সেবিত এই পরমাত্ম-নিষ্ঠা আশ্রয় করিয়া মুকুন্দের চরণসেবা দ্বারাই দুস্তর সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হইব। ভগবান্ কহিলেন, “সেই নষ্টধন, গতশ্রম, বৈরাগ্যযুক্ত মুনি, অসাধু জনের এইরূপে তিরস্কার করিলেও, স্বধর্ম্ম হইতে

বিচলিত হন নাই; তিনি পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে ঐ গাথা কহিয়াছিলেন, পুরুষের সুখ-দুঃখ-দাতা অপর নাই। মিত্র, উদাসীন, রিপু এবং সমুদায় সংসারই অজ্ঞানবশে মনের বিভ্রমমাত্র ও কল্পিত। অতএব হে বৎস! আমাতে আসক্ত বুদ্ধির সহিত যুক্ত হইয়া সর্ব্বরূপে মনকে নিয়মনপূর্ব্বক যোগাভ্যাস করিবে। যিনি ভিক্ষুগীত এই ব্রহ্মনিষ্ঠা মনোযোগপূর্ব্বক ধারণ করিবেন, শ্রবণ করিবেন এবং করাইবেন, তিনি সুখদুঃখ প্রভৃতি দ্বন্দ্ব দ্বারা অভিভূত হইবেন না। ৫৪—৫৯।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।২৩।

চতুর্ব্বিংশ অধ্যায়।

সাংখ্যযোগ-কথন।

ভগবান কহিলেন,—হে উদ্ধব! কপিলাদি প্রাচীন ঋষিগণ কর্ত্তৃক বিশেষরূপে নিশ্চিত সাংখ্যযোগ এক্ষণে তোমাকে বলিব। তাহা জানিয়া পুরুষ তৎক্ষণমাত্রে ভেদ নিবন্ধন সুখ-দুঃখাদি হইতে মুক্ত হন। পূর্ব্বে প্রলয়কালে এই দৃশ্য সমুদায় পদার্থ বিকল্পশূন্য এক অদ্বিতীয় পরমব্রহ্মমাত্র ছিলেন; তাহার পর যুগারম্ভে যখন লোক সকল বিবেক নিপুণ ছিল, তখনও ভেদজ্ঞান না থাকাতে সেইরূপ একই ছিলেন। সেই একমাত্র অভিন্ন, সত্যরূপ ব্রহ্ম, বাক্যের ও মনের অগোচর ভাবে মায়া ও প্রকাশ এই দ্বিবিধরূপ হন। সেই দুই অংশে একতর প্রকৃতি; তিনি উভয়াত্মিকা। অন্যতর এক পদার্থ জ্ঞান; তাঁহাকে পুরুষ বলা যায়। আমি ক্ষোভিত করিতে আরম্ভ করিলে, আমার অবস্থা দ্বারা প্রকৃতির তমঃ রজঃ ও সত্ত্ব—এই সকল গুণ অভিব্যক্ত হইল। সেই সকল শক্তি হইতে ক্রিয়াশক্তি জন্মিল; তাহা হইতে ক্রিয়াশক্তি-সংযুক্ত জ্ঞানশক্তি; তাহা বিকার-প্রবৃত্ত হইলে তাহা হইতে অহঙ্কার জন্মিল; সেই অহঙ্কারই ভ্রম উৎপাদন করে। ১—৭। অহঙ্কার তিন প্রকার;—বৈকারিক, তৈজস ও তামস। উহারা তন্মাত্র ইন্দ্রিয় ও মনের কারণ; চিন্ময় ও অচিন্ময়। তন্মাত্র সকলের কারণীভূত তামস অহঙ্কার হইতে মহাভূতরূপ পদার্থ উৎপন্ন হইল। তৈজস হইতে ইন্দ্রিয় সকল এবং বৈকৃত হইতে দিক্, বাত, অর্ক, প্রচেতা, অশ্বিন, বহ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র এবং চন্দ্র—এই একাদশ দেবতা জন্মিলেন। আমা কর্ত্তৃক আদিষ্ট হইয়া পদার্থ সকলে একত্রিত হইয়া এবং কার্য্য করিয়া আমার উত্তম বিশ্রামস্থান অণ্ড সৃজন করিল। জলমধ্যে অবস্থিত সেই অণ্ডে আমি উৎপন্ন হইলাম। আমার নাভিতে বিশ্বনামক পদ্ম এবং তাহাতে আত্মযোনি উদ্ভূত হইলেন। সেই বিশ্বাত্মা তপস্যাপ্রভাবে আমার অনুগ্রহে রজঃ দ্বারা লোকপাল-সহিত লোক সকল এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বর—এই তিন লোক সৃষ্টি করিলেন। স্বর্লোক—দেবতাদিগের আবাসস্থান; ভুবর্লোক—ভূতগণের; ভূর্লোক—মর্ত্ত্যদিগের এবং এই তিন লোকের পরবর্ত্তী মহর্লোকাদি সিদ্ধগণের আবাসস্থান হইল। প্রভু, পৃথিবীর অধোভাগে অসুর ও নাগগণের আবাসস্থান সৃষ্টি করিলেন। ত্রিগুণাত্মক কর্ম্ম সকলের গতি ত্রিলোকমধ্যেই হইয়া থাকে। যোগ, তপস্যা ও সন্ন্যাসের নির্ম্মল গতি মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক এবং সত্যলোক। ভক্তিযোগের গতি বৈকুণ্ঠ। আমি কালরূপী ধাতা; আমা হইতেই কর্ম্ম সহিত এই জগৎ গুণপ্রবাহে উঠিতেছে, আবার মগ্ন হইতেছে। অণু, বৃহৎ, সূক্ষ্ম, স্থূল, যে যে পদার্থ প্রসিদ্ধ আছে—সকলই প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয় দ্বারা সংযুক্ত। যে পদার্থ যাহার কারণ এবং লয়স্থান, সেই তাহার মধ্যাবস্থা, অতএব উহাই সৎ,—বিকার কেবল ব্যবহারের নিমিত্ত। বলয় প্রভৃতি তৈজস পদার্থ এবং ঘট শরাবাদি পার্থিব পদার্থ—উহার দৃষ্টান্ত। যদি কোন বস্তুর উপাদানকারণের অন্য উপাদান-কারণ থাকে, তাহা হইলে সেই প্রথম উপাদান কারণই প্রকৃতপক্ষে সত্য। তবে যখন যেটী যাহার উপাদান-স্বরূপ হয়, তখন সেইটীই তাহার অপেক্ষা সত্য বলিয়া বেদে উক্ত আছে। ৮—১৮। এই কার্য্যের উপাদান—প্রকৃতি; অধিষ্ঠাতা—পরম পুরুষ, আর অভিব্যঞ্জক—কাল; ব্রহ্মরূপী আমিই এই ত্রিমূর্ত্তি। ঈশ্বরের যতদিন দৃষ্টি থাকে, ততদিন স্থিতি; সেই স্থিতির অবসান পর্য্যন্ত জীবের ভোগের জন্য সৃষ্টি, পিতৃপুত্রাদিরূপে ধারাবাহিক প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে। আমা দ্বারা পরিব্যাপ্ত ব্রহ্মাণ্ড,—লোকের বিবিধ সৃষ্টি ও প্রলয়ের রচনাভূমি হইয়াও, ভুবন সকলের সহিত পঞ্চত্বরূপ বিভাগের উপযুক্ত হয়। শরীর, অন্নে; অন্ন, অঙ্কুরে; অঙ্কুর, ভূমিতে; ভূমি, গন্ধে; গন্ধ জলে; জল, নিজের গুণ রসে; রস, জ্যোতিতে; জ্যোতি, রূপে; রূপ, বায়ুতে এবং বায়ু, স্পর্শে লয় পায়।

সৌম্য! তাহাও আকাশে; আকাশ, শব্দতন্মাত্রে ইন্দ্রিয়বর্গ, স্ব স্ব প্রবর্ত্তক দেবতাগণে; প্রবর্ত্তক দেবতা সকল, নিয়ন্তা মনে এবং মন বৈকারিক অহঙ্কারে বিলীন হইয়া থাকে। শব্দ ভূতগণের কারণ তামস অহঙ্কারে; তামস অহঙ্কার, মহত্তে; সেই মহৎ নিজের কারণীভূত গুণ সকলে; ঐ সকল গুণ প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতি অব্যয় কালে বিলীন হয়। কাল জ্ঞানময় মহাপুরুষে এবং মহাপুরুষ, অজ আত্মা আমাতে বিলীন হইয়া থাকে। আত্মা বিশ্বের উৎপত্তি ও লয় দ্বারা স্থিতিভূমি ও সীমারূপে লক্ষিত হইয়া থাকেন; এই জন্য তিনি নিরুপাধিক এবং আত্মস্বরূপে অবস্থিত। যিনি এইরূপ দর্শন করেন, সূর্য্যোদয় হইলে আকাশ হইতে অন্ধকার যেমন বিদূরিত হয়, সেইরূপ তাঁহার মন হইতে ভেদজন্য ভ্রম দূরীকৃত হইয়া বিনষ্ট হয়। পরাবর-দর্শী আমি প্রতিলোম ও অনুলোমক্রমে এই সন্দেহ-গ্রন্থিচ্ছেদক সাঙ্খ্য-বিধি বর্ণন করিলাম।” ১৯—২৯।

চতুর্ব্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

সত্ত্বাদি গুণের বৃত্তিনিরূপণ।

ভগবান্ কহিলেন,—“হে পুরুষশ্রেষ্ঠ উদ্ধব! পৃথক্ পৃথক্ সত্ত্বাদি গুণ সকলের মধ্যে যে গুণ দ্বারা পুরুষ যে প্রকার হন, তাহা আমি বলিতেছি,—তুমি অবহিত মনে শ্রবণ কর। শম, দম, তিতিক্ষা, বিবেক, স্বধর্ম্মবর্ত্তিতা, সত্য, দয়া, পূর্ব্বাপর-স্মৃতি, যথালব্ধ বস্তু দ্বারা সন্তোষ, দান, বৈরাগ্য, আস্তিকতা, অনুচিত কর্ম্মে লজ্জা, সরলতা, বিনয় ও আত্মরতি ইত্যাদি সমুদায় সত্ত্বগুণের বৃত্তি। অভিলাষ, চেষ্টা, দর্প, লাভ হইলেও অসন্তোষ, গর্ব্ব, ধনাদিকামনায় দেবতাদির নিকট প্রার্থনা, ভেদবুদ্ধি, বিষয়ভোগ, মদপ্রযুক্ত যুদ্ধাদিতে অভিনিবেশ, স্তুতিপ্রিয়তা, উপহাস, প্রভাব-প্রকটন ও বধোদ্যম—এই সকল রজোগুণের বৃত্তি। আর অসহিষ্ণুতা, ব্যয়পরাঙ্মুখতা, অশাস্ত্রীয় কথন, হিংসা, যাচ্ঞা, ধর্ম্মধ্বজিতা, শ্রম, কলহ, অনুশোচন, ভ্রম, দুঃখ, দীনতা, তন্দ্রা, আশা, ভয় ও উদ্যমরাহিত্য—এই সমুদায় তমোগুণের বৃত্তি বর্ণিত হইল। এক্ষণে তাহাদের মিশ্রভাবের বৃত্তি সমুদায় বর্ণন করিতেছি—শ্রবণ কর। উদ্ধব! “আমি” ও “আমার”—এই বুদ্ধি, সত্ত্বাদি গুণস্থষ্টির কার্য্য। এই বুদ্ধিপূর্ব্বক মন, দ্রব্য, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়বর্গ দ্বারা যাবতীয় ব্যবহারও সন্নিপাতের বৃত্তি। পুরুষের ধর্ম্মে, অর্থে ও কামে অতিরত হওয়া সন্নিপাতের কার্য্য;—শ্রদ্ধা, আসক্তি ও ধন উৎপাদন করিয়া থাকে। ১—৬। যখন পুরুষের কাম্য ধর্ম্মে নিষ্ঠা হয়, যখন পুরুষ গৃহাশ্রমে আসক্ত হইয়া থাকেন এবং পরে যখন নিত্য-নৈমিত্তিক ধর্ম্মে ব্যাপৃত থাকেন,—উহা গুণসংসৃষ্টি-কার্য্য। শমাদি দ্বারা পুরুষ সত্ত্বযুক্ত, কামাদি দ্বারা রজোযুক্ত আর ক্রোধাদি দ্বারা তমোযুক্ত হইয়া থাকেন। যখন নিরপেক্ষ হইয়া নিজ কর্ম্ম সকল দ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক আমাকে অর্চ্চনা করিবেন, তখন পুরুষই হউন বা স্ত্রীই হউন, তাঁহাকে সত্ত্বস্বভাব বলা যাইতে পারে। যখন নিজের কুশল কামনা করিয়া স্বীয় কর্ম্ম সকল দ্বারা আমাকে অর্চ্চনা করিবেন, তখন তিনি রজঃপ্রকৃতি; আর যখন হিংসা কামনা করিয়া স্বীয় কর্ম্ম সকল দ্বারা আমার ভজনা করিবেন, তখন তিনি তামস। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই সকল গুণ জীবেরই;—আমার নহে; কেননা, এই সকল চিত্তে সম্ভূত হয়;—যে সমুদায় দ্বারা ভূতগণের মধ্যে লিপ্ত হইয়া সংসারপাশে বদ্ধ হইয়া পড়েন, প্রকাশক স্বচ্ছ ও শান্ত সত্ত্বগুণ, যখন রজঃ ও তমোগুণ জয় করে, পুরুষ তখন সুখ, ধর্ম্ম ও জ্ঞানাদির সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকেন। ৭—১২। যখন সঙ্গ হেতু, ভেদ হেতু প্রবৃত্তিস্বভাব রজোগুণ,—তমঃ ও সত্ত্বগুণকে জয় করে, তখন পুরুষ,—দুঃখ, কর্ম্ম, যশ ও শ্রী লাভ করেন। যখন বিবেক-ভ্রংশকারক, আবরণাত্মক ও আলস্যাত্মক তমোগুণ,—রজঃ ও সত্ত্বগুণকে জয় করে, তখন পুরুষ,—শোক, মোহ, নিদ্রা, হিংসা ও আশার সহিত সম্মিলিত হইয়া থাকেন। যখন মন প্রশান্ত হইবে এবং ইন্দ্রিয় সকলের নির্ব্বৃতি, দেহের ভয়-শূন্যতা, হৃদয়ের সঙ্গহীনতা জন্মিবে, তখন মদীয় উপলব্ধিস্থান সত্ত্বগুণের আবির্ভাব বুঝিবে। যখন ক্রিয়াবশে বিকৃত হওয়াতে পুরুষের চিত্ত চতুর্দ্দিকে বিক্ষিপ্ত হইবে,—বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় সকলের অনির্ব্বৃতি জন্মিবে,—কর্ম্মেন্দ্রিয় সকলের সমধিক বিকার উপস্থিত হইবে,—মন ভ্রান্ত হইবে, তখন ঐ সকল চিহ্নে, রজঃ উৎকট হইয়াছে—বুঝিতে হইবে। চিত্ত তিরোভূত হইবার সময় চিদাকাশরূপ পরিণাম গ্রহণ করিতে অপারগ হইয়া লয় প্রাপ্ত হইলে, সঙ্কল্পাত্মক মনও বিলীন হইবে,—অজ্ঞান ও বিষাদ

জন্মিবে ;—তন্দ্রায় তমোগুণের আবির্ভাব জানিবে। ১৩—১৮। উদ্ধব! সত্ত্বগুণ পরিবর্দ্ধিত হইলে পর দেবতাদিগের, রজঃ বর্দ্ধিত হইলে অসুরগণের এবং তমঃ বৃদ্ধি হইলে রাক্ষসদিগের বল পরিবর্দ্ধিত হয়। সত্ত্ব হইতে জন্তুর জাগরণ; আর রজঃ হইতে স্বপ্ন এবং তমঃ হইতে সুষুপ্তি বুঝিবে। তুরীয় অবস্থা তিন গুণের উপর বিস্তৃত। লোকেরা সত্ত্ব দ্বারা ক্রমশঃ উপরে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত গমন করেন,—তমঃ দ্বারা ক্রমশঃ নিম্নগতিতে স্থাবর পর্য্যন্ত অবতরণ করেন। রজঃ দ্বারা মনুষ্যলোক প্রাপ্ত হন। যাঁহারা সত্ত্বে প্রলীন হন, তাঁহারা স্বর্গে, যাঁহাদিগের রজোগুণে লয় হয়, তাঁহারা নরলোকে,—যাহাদিগের তমোগুণে লয় হয়, তাহারা নরকে গমন করে। যাঁহারা নির্গুণ, তাঁহারা আমাকেই লাভ করিয়া থাকেন। আমার প্রীতির উদ্দেশে কৃত বা কেবল দাসভাবে কৃত যে নিজ কর্ম্ম, তাহাই সাত্ত্বিক; ফলকামনায় কৃত রাজস, হিংসাদির উদ্দেশে কৃত তামস। দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্মজ্ঞান সাত্ত্বিক; যাহা দেহাদিবিষয়ক তাহা রাজস; প্রাকৃত জ্ঞান তামস এবং মদ্বিষয়ক জ্ঞান, নির্গুণ। অরণ্যবাস সাত্ত্বিক; গ্রামবাস, রাজস; দ্যূতাদিস্থলে বাস তামস এবং আমাতে বাস, নির্গুণ বলিয়া প্রসিদ্ধ; সঙ্গহীন কর্ত্তা, সাত্ত্বিক, অনুরাগমূঢ়, রাজস, অনুসন্ধানশূন্য তামস এবং আমিই যাঁহার একমাত্র শরণ, তিনিই নির্গুণ। আত্মায় প্রতি শ্রদ্ধা, তামস এবং আমার সেবাতে শ্রদ্ধা, নির্গুণ—হিতজনক শুদ্ধ। অনায়াসলব্ধ ভক্ষ্য-ভোজ্য সাত্ত্বিক; ইন্দ্রিয়গণের প্রিয়তম ভক্ষ্য, রাজস; দুঃখদায়ক ও অশুচি ভক্ষ্য তামস। আত্মা হইতে উত্থিত সুখ, সাত্ত্বিক; বিষয় হইতে উত্থিত সুখ, রাজস; মোহ ও দীনতা হইতে উত্থিত সুখাভাস, তামস এবং মদ্বিষয়ক সুখ নির্গুণ। দ্রব্য, দেশ, ফল, জ্ঞান, কর্ম্ম, কর্ত্তা, শ্রদ্ধা, অবস্থা, আকৃতি ও নিষ্ঠা সকলই ত্রিগুণাত্মক পুরুষ ও প্রকৃতিতে অবস্থিত—দৃষ্ট, শ্রুত কিংবা বুদ্ধি দ্বারা চিন্তিত সকল পদার্থ গুণময়। ১৯—৩০। পুরুষের এই সকল সংসার গুণও কর্ম্মজন্য; হে সৌম্য! যে জীব মনোজন্য এই সমস্ত গুণ জয় করিয়াছেন, তিনি পরে ভক্তিযোগ দ্বারা মৎপরায়ণ হইয়া মোক্ষ পাইবার যোগ্য হইয়া থাকেন। অতএব যাহাতে জ্ঞান ও বিজ্ঞানের উৎপত্তি হয়, সেই শরীর লাভ করিয়া বিচক্ষণ ব্যক্তি সকল গুণসঙ্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক আমাকে সেবা করুন। বিদ্বান্ মুনি,—সঙ্গ ও প্রমাদ পরিত্যাগ আর ইন্দ্রিয় জয় করিয়া আমাকে ভজনা করিবেন এবং সত্ত্বগুণ-সেবন দ্বারা রজস্তমঃ জয় করিবেন। শান্তবুদ্ধি বিদ্বান্ ব্যক্তি উপশমাত্মক সত্ত্ব দ্বারাই আবার সত্ত্বকে জয় করিবেন। জীব, গুণগণ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া লিঙ্গদেহ পরিত্যাগপূর্ব্বক আমাকে লাভ করিয়া থাকেন। লিঙ্গশরীর ও অন্তঃকরণ-সম্ভূত গুণগ্রাম হইতে মুক্ত হইয়া, জীবকে বিষয়-ভোগ বা বিষয় চিন্তা করিতে হইবে না। আমি ব্রহ্ম; আমিই তাহাকে পরিপূর্ণ করি।' ৩১—৩৬।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত॥ ২৫॥

ষড়্‌বিংশ অধ্যায়।

ঐল-গীত-বর্ণন।

ভগবান কহিলেন,—"জীব, আমার স্বরূপাবগতির সাধনভূত এই নরদেহ লাভ করিয়া, ভক্তিরূপ মদীয় ধর্ম্ম অবলম্বনপূর্ব্বক আত্মাতে অবস্থিত, পরমানন্দ আত্মস্বরূপ আমাকে লাভ করিয়া থাকেন। জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা গুণময় জীবোপাধি হইতে মুক্তি লাভ করিয়া পুরুষ অবস্তুস্বরূপে পরিদৃশ্যমান মায়ামাত্র গুণ সকলে বর্ত্তমান হইয়াও গুণবস্তু সকলের সহিত সংযুক্ত হন না। শিশ্ন ও উদরের তৃপ্তিপ্রদ অসৎপদার্থ সকলের কখনও সাহচর্য্য করিবে না। যে ব্যক্তি তাহার একটীরও অনুগমন করে, সে অন্ধের অনুগামী অন্ধের ন্যায় ঘোর অন্ধকারে পতিত হয়। রাজচক্রবর্ত্তী বিপুলকীর্ত্তি পুরূরবা, উর্ব্বশীর বিরহহেতু মোহে পতিত হইয়া তাহার পুনঃপ্রাপ্তির জন্য শোকাবসানে নির্ব্বেদ প্রাপ্ত হইয়া এই গাথা কহিয়াছিলেন। সেই উর্ব্বশী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গমনোন্মুখী হইলে, রাজা কাতর হইয়া তাহার উদ্দেশে শোক করিতে করিতে 'হে জায়ে! হে ঘোরে! থাক' এই বলিয়া উলঙ্গ হইয়া উন্মত্তের ন্যায় তাহার অনুগমন করিয়াছিলেন। অতৃপ্তচিত্তে তুচ্ছ কাম-সেবা করত বহু বৎসর রাত্রি সকলের আরম্ভ ও অবসান বুঝিতে পারেন নাই। উর্ব্বশী তাঁহার চৈতন্য হরণ করিয়াছিল। পুরূরবা কহিয়াছিলেন, 'অহো! কামবিমূঢ়-চিত্ত আমার কি মোহবিস্তার! উর্ব্বশীকৃত কণ্ঠ-আলিঙ্গনে আমার পরমায়ুর যে অংশ অতিবাহিত হইল, তাহা আমি স্মরণ করি নাই। কি আক্ষেপের বিষয়! আমি ইহা কর্ত্তৃক বঞ্চিত হইয়া, সূর্য্যের উদয় ও অস্তগমন

জানিতে পারি নাই ; বৎসর-সমূহের দিন সকলকেও অতীত হইতে অনুভব করি নাই। অহো! আমার কি আত্মভ্রম! আমি, রাজগণের শিরোমণি চক্রবর্ত্তী হইয়া আপনাকে রমণীদিগের ক্রীড়াগত করিয়াছি। রাজ্যাদি পরিচ্ছদ সহিত নিজের চক্রবর্ত্তিত্ব, তৃণের ন্যায় পরিত্যাগ করিয়া নগ্নবেশে উন্মত্ত সদৃশ ক্রন্দন করিতে করিতে, গমন-পরায়ণা রমণীর অনুসরণ করিয়াছিলাম! যে ব্যক্তি পাদ-তাড়িত গর্দ্দভের ন্যায়, গমন-পরায়ণা স্ত্রীর অনুগমন করে, তাহার প্রভাব, তেজ ও বল কোথায়? স্ত্রীগণ যাহার মনঃ হরণ করিয়াছে, তাহার বিদ্যা, তপস্যা, সন্ন্যাস, শাস্ত্রজ্ঞান, একান্তসেবা, বাক্য-সংযম—সকলই বৃথা। যে আমি, চক্রবর্ত্তি-পদ প্রাপ্ত হইয়া, গো এবং গর্দ্দভের ন্যায়, স্ত্রীগণ কর্ত্তৃক অভিভূত হইয়াছি,—নিজ প্রয়োজন বিষয়ে অজ্ঞ, মূর্খ, পণ্ডিতাভিমানী আমাকে ধিক্! অনেক বৎসর ব্যাপিয়া উর্ব্বশীর অধর-সুধা পান করিয়াও আমার তৃপ্তি হয় নাই,—প্রত্যুত আহুতি-সমূহ দ্বারা অনলের ন্যায়, মনোমধ্যে বার বার বৃদ্ধি পাইয়া উঠিয়াছে! আত্মারাম, অধোক্ষজ, ভগবান্ ঈশ্বর ভিন্ন কুলটাপহৃতচিত্ত মাদৃশ ব্যক্তিকে মোচন করিতে আর কেহই পারেন না! আমি,—অজিতেন্দ্রিয় দুর্ম্মতি, উর্ব্বশী কর্ত্তৃক যথার্থবচন দ্বারা বোধিত হইলেও আমার মনোগত মোহ দূর হয় নাই। উর্ব্বশীই বা আমার কি অপরাধ করিয়াছে? আমারই রজ্জুতে সর্পভ্রম হইয়াছে। দ্রষ্টার স্বরূপ বুঝিতে পারি নাই।—আমি অজিতেন্দ্রিয়। ১—১৭। এই মলিন, দৌর্গন্ধ্যাত্মক, অশুচি দেহ কোথায়,—আর কুসুমের ন্যায় সৌগন্ধ্যাদি গুণ সকল কোথায়? অবিদ্যা হেতু ঐরূপ দেহে ঐ সকল গুণের আরোপ করা হইয়াছে। দেহ কি পিতা মাতার? না—ভার্য্যার? না—স্বামীর? না—অগ্নির? না—কুকুর ও গৃধ্রের? না—নিজের? না—বন্ধুগণের? যিনি এইরূপ অবধারণ না করেন, তিনিই 'অহো! রমণীর মুখ কি সুন্দর! উহাতে নাসিকাটীর কি সুগঠন! উহার হাস্য কি মনোহর!'—এই ভাবিয়া নশ্বর তুচ্ছবস্তু অপবিত্র দেহে বিশেষ আসক্ত হন। ত্বক্, মাংস, শোণিত, স্নায়ু, মেদ, মজ্জা ও অস্থির সমষ্টিতে যাহারা বিহার করে,—বিষ্ঠা, মূত্র ও পূযে বিহারকারী কৃমি সকল হইতে তাহাদিগের প্রভেদ কি? বিবেকী ব্যক্তি, এইরূপ জানিয়া স্ত্রী ও স্ত্রৈণ সকলে আসক্ত হন না। বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযোগহেতুই মন ক্ষুব্ধ হয়,—অন্য কারণে হয় না; দর্শন ও শ্রবণ ব্যতীত কখনই মনঃক্ষোভ জন্মে না। অতএব যাঁহারা ইন্দ্রিয়-সংযম করেন, তাঁহাদিগের মন স্থির হইয়া শান্ত হয়। সেই জন্য ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা স্ত্রী ও স্ত্রৈণগণের সহিত সংসর্গ করিবে না। যখন পণ্ডিতদিগেরও অবিশ্বসনীয়। অতএব মাদৃশ ব্যক্তিদিগের কথা কি? ১৮—২৪। ভগবান্ কহিলেন,—"নরদেব-শিরোমণি ঐল এই কথা বলিয়া উর্ব্বশীলোক ত্যাগ করিয়া আপনাতে আত্মরূপে আমাকে অবগত হইলেন এবং জ্ঞান দ্বারা মোহ নাশ করিয়া উপরতি লাভ করিলেন। সেই হেতু বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি কুৎসিত-সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সাধুগণে আসক্ত হইবেন। সাধুরাই হিতোপদেশ সকল দ্বারা তাঁহার মনের আসক্তি ছেদন করিয়া দেন। যাঁহারা—নিরপেক্ষ, মচ্চিত্ত, প্রশান্ত, সমদর্শী, মমতাশূন্য, অহঙ্কারবর্জ্জিত, দ্বন্দ্ব-রহিত এবং পরিগ্রহশূন্য, তাঁহারাই সাধু। হে মহাভাগ! তাঁহারা নিত্য হিতজনিকা মদীয় কথা সকল আলোচনা করিয়া থাকেন; ঐ সকল কথা শ্রোতাদিগের কলুষ নাশ করে। যাহারা আদরপূর্ব্বক সেই সকল কথা শ্রবণ করেন, গান করেন এবং অনুমোদন করেন, তাঁহারা মৎপর ও আমাতে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া মদীয় ভক্তি প্রাপ্ত হন। যে সাধু,—অনন্তগুণ, আনন্দানুভবাত্মক মদ্ভক্তি-সম্পন্ন, তাহার আর কি অবশিষ্ট আছে? যেমন ভগবান্ অগ্নিকে আশ্রয় করিলে লোকের শীত, অন্ধকার ও ভয় থাকে না; তেমনি সাধুগণের সেবা করিলে সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যায়। যেমন, যাহারা জলে নিমগ্ন হইয়া যাইতেছেন, তাঁহাদিগের নৌকা পরম আশ্রয়, সেইরূপ ঘোর ভবসাগরে নিমজ্জন ও উন্মজ্জন-শীল জীবগণের ব্রহ্মজ্ঞ সাধু সকল পরম অবলম্বন। যেমন অন্ন, প্রাণিগণের প্রাণ; যেমন আমি, কাতর জনগণের শরণ; যেমন ধর্ম্ম, পরকালে মানবগণের ধন; সেইরূপ সাধুগণ, সংসারপতন-ভীত পুরুষের পরিত্রাতা। সাধু সকল অশেষ চক্ষু প্রদান করেন,—সূর্য্য উদিত হইয়া বাহ্য চক্ষু প্রদান করেন, সাধুগণ,—দেবতা ও বান্ধব এবং সাধুগণ,—আত্মা আমি। উদ্ধব! তাহার পর পুরূরবা এইরূপে উর্ব্বশীতে নিঃস্পৃহ হইয়া সঙ্গ পরিত্যাগ করেন এবং আত্মারাম হইয়া এই পৃথিবীতে বিচরণ করিয়াছিলেন।' ২৩—৫৫।

ষড়্‌বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৬।

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

ক্রিয়াযোগ-বর্ণন।

উদ্ধব কহিলেন,—'হে সাত্বতপতি প্রভো শ্রীকৃষ্ণ! ভক্তেরা আপনাকে যে ভজনা করেন, আপনি সেই ত্বদীয় আরাধনাস্বরূপ ক্রিয়াযোগ আমাকে উপদেশ করুন। নারদ, ভগবান্ ব্যাস এবং অঙ্গিরার পুত্র বৃহস্পতি প্রভৃতি মুনিগণ ইহাকে মনুষ্যগণের মুক্তিসাধন বলিয়া বারংবার নির্দ্দেশ করিয়াছেন। আপনার মুখকমল হইতে নিঃসৃত এই বাক্য ভগবান্ ব্রহ্মা, ভৃগু প্রভৃতি স্বীয় তনয়গণকে এবং ভগবান্ ভব দেবীকে কহিয়াছিলেন। হে মানদ! ইহা সর্ব্ববর্ণের ও আশ্রমের,—শূদ্র ও স্ত্রীগণেরও পরম মঙ্গল বলিয়া অবধারিত। হে কমলপলাশলোচন! হে বিশ্বের ঈশ্বর! আমি ভক্ত ও অনুরক্ত; আমাকে কর্ম্মবন্ধনের মুক্তি-সাধন বলুন।' ১—৯। ভগবান্ কহিলেন,—"হে উদ্ধব! অসীম অপার কর্ম্মকাণ্ডের অন্ত নাই। অতএব অনুপূর্ব্বিক ক্রমে যথাবৎ সংক্ষেপে বর্ণন করিব। আমার তিন প্রকার পূজা;—বৈদিক, তান্ত্রিক ও মিশ্র; তিনের মধ্যে যে বিধি অভিমত হয়, তাহা দ্বারাই আমার পূজা করিবে; যখন নিজের অধিকার-মত দ্বিজত্ব লাভ করিয়া পুরুষ ভক্তিপূর্ব্বক যেরূপ আমাকে অর্চ্চনা করিবেন, আমার নিকট তাহা শ্রদ্ধা-সহকারে শ্রবণ কর। দ্বিজ অকপটভাবে প্রতিমাতে, বালুকাময়ী বেদিতে, অগ্নিতে অথবা সূর্য্যে, জলে ও হৃদয়ে নিজ গুরু-স্বরূপ আমাকে দ্রব্য দ্বারা ভজনা করিবেন। দন্ত ধৌত করিয়া শুদ্ধির নিমিত্ত অগ্রে স্নান করিবেন,—বৈদিক ও তান্ত্রিক—উভয় মন্ত্রেই মৃত্তিকা গ্রহণাদি দ্বারা স্নান করা হইয়া থাকে। যাঁহার পরমেশ্বর বিষয়েই সঙ্কল্প, তিনি বেদবিহিত সন্ধ্যোপাসনাদি সহিত কর্ম্মপাবনী মদীয় পূজা করিবেন। ৬—১১। শৈলময়ী, দারুময়ী, লৌহময়ী, লেপময়ী, লেখ্যময়ী, বালুকাময়ী, মনোময়ী এবং মণিময়ী—এই আমার অষ্টবিধ প্রতিমা। তাহা আবার দ্বিবিধ, চলা ও অচলা। এই দ্বিবিধ প্রতিমা ভগবানের মন্দির। হে উদ্ধব! অচলা প্রতিমা পূজা করিতে হইলে, তাহাতে বিসর্জ্জন ও আবাহন নাই। চলাতে থাকিতেও পারে, না থাকিতেও পারে। বালুকাময়ীতে দু-ই থাকিবে। মৃন্ময়ী ও লেখ্যময়ী ব্যতীত অপর প্রতিমার স্নান করান কর্ত্তব্য; অন্যের পরিমার্জ্জন বিধেয়। নিষ্কাম ভক্তেরা প্রতিমাতে উত্তম-দ্রব্য সমুদয় দ্বারা, মনে মনে চিন্তা দ্বারাই আমার পূজা করিবেন। উদ্ধব! প্রতিমাতে এইরূপ স্নপন ও অলঙ্করণ আমার প্রিয়তম; আর বালুকা-বেদিতে বিশেষ বিশেষ মন্ত্র সকল দ্বারা অঙ্গ-দেবতা ও প্রধান দেবতাগণের স্থাপন,—অগ্নিতে ঘৃতসিক্ত হোমীয় দ্রব্য, সূর্য্যে নমস্কার ও অর্ঘ্যাদি দ্বারা অর্চ্চনা এবং জলে জলাদি দ্বারা পূজন আমার অতিশয় প্রিয়। ভক্ত কর্ত্তৃক শ্রদ্ধাপূর্ব্বক প্রদত্ত জলও আমার প্রিয়তম; অশ্রদ্ধাপূর্ব্বক প্রদত্ত ভূরি দ্রব্যও আমার তুষ্টি বিধান করিতে পারে না; গন্ধ, ধূপ, দীপ ও অন্নাদির কথা কি? পবিত্র হইয়া অগ্রে পূজাসাধন দ্রব্য সকল আহরণপূর্ব্বক কুশ দ্বারা আসন বিরচণ করিবে। পরে উপবেশন করিয়া পূর্ব্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া অর্চ্চনা করিবে; স্থির প্রতিমাতে পূজা করিতে হইলে প্রতিমার সম্মুখীন হইয়া উপবেশনপূর্ব্বক আরাধনা করিবে। ১২—১৯। পরে যথোপদেশ ন্যাস সকল সম্পাদন করিয়া স্বীয় শরীরাদি সংশোধনপূর্ব্বক মূলমন্ত্রের ন্যাস-সহকারে আমার পূজা করিবে এবং মোক্ষার্থ উদক-পূর্ণ কুম্ভের যথাবৎ সংস্কার সাধন করিবে; সেই জল দ্বারা দেবপূজা-স্থান, দ্রব্য সকল এবং আপনাকে প্রোক্ষণ করিয়া জল ও তাবৎ সমস্ত দ্রব্য দ্বারা পাদদ্বয়ের সংস্কার করিবে। পূজক—তিন পাত্রকে হৃন্মন্ত্র, শিরোমন্ত্র, শিখামন্ত্র ও গায়ত্রী দ্বারা মন্ত্রপূত করিবে। সিদ্ধেরা ওঙ্কারের পর যাহা ধ্যান করিয়া থাকেন,—বায়ু ও অগ্নির দ্বারা শোধিত দেহে হৃৎপদ্মে অবস্থিত আমার সেই শ্রেষ্ঠা, সূক্ষ্মা, নারায়ণমূর্ত্তির ধ্যানে প্রবৃত্ত হইবে। নিজের সহিত একীভূত করিয়া চিন্তিতা সেই মূর্ত্তির দ্বারা শরীর ব্যাপ্ত হইলে অগ্রে তাহাতেই মানস উপচার দ্বারা পূজা করত তন্ময় হইয়া প্রতিমাদিতে আবাহন ও স্থাপনমুদ্রা দ্বারা স্থাপন করিয়া অঙ্গন্যাসপূর্ব্বক আমার পূজা করিবে। ধর্ম্মাদি ও নয় শক্তি দ্বারা আমার আসন এবং তন্মধ্যে কর্ণিকা ও কেশর সমুদায় দ্বারা উজ্জ্বল অষ্টদল কমল কল্পনা করিয়া বেদ ও তন্ত্র দ্বারা ভোগ ও মুক্তি-সিদ্ধির জন্য আমাকে পাদ্য, আচমনীয় ও অর্ঘ্যাদি উপচার সকল নিবেদন করিবে। পরে সুদর্শন, পাঞ্চজন্য শঙ্খ, গদা, খড়্গ, বাণ, ধনুঃ, হল, মুষল, কৌস্তভ, মালা ও শ্রীবৎসের অর্চ্চনা করিবে। ২০—২৭। সুনন্দ, নন্দ, প্রচণ্ড, চণ্ড, মহাবল, বল, মুকুন্দ, কুমুদেক্ষণ, গরুড়, দুর্গা, বিনায়ক, ব্যাস, বিষ্বক্সেন, গুরুগণ এবং দেবগণ এই সমস্ত সহচর-

গণের যথাস্থানে প্রোক্ষণাদিপূর্ব্বক পূজা করিবে। ক্ষমতা থাকিলে মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক সর্ব্বদা উশীর, কর্পূর, কুঙ্কুম ও অগুরুবাসিত জল দ্বারা স্নাপিত করিবে। স্বর্ণ, অর্ঘ্য, মন্ত্র, মহাপুরুষ বিদ্যা, পুরুষ-সূক্ত, সাম ও নীরাজন প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিবে। বসন, উপবীত, অলঙ্কার, পত্রাবলী, মাল্য, চন্দন ও লেপন দ্বারা অলঙ্কৃত করিবে; আমার ভক্ত হইলে প্রেমের সহিত যথোচিতভাবে অলঙ্কৃত করিবেন। পূজক, আমাকে পাদ্য, আচমনীয়, চন্দন, পুষ্প, অক্ষত, ধূপ ইত্যাদি উপহারনিচয় শ্রদ্ধা-সহকারে নিবেদন করিবেন। সাধ্যপক্ষে গুড়, পায়স, ঘৃত, শষ্কুলী, পিষ্টক, মোদক, সংযাব, দধি ও ব্যঞ্জনের নৈবেদ্য কল্পনা করিবে। একাদশীদিনে অভিষেচন, উন্মর্দ্দন, আদর্শ-দান, দন্তধাবন, পঞ্চামৃত দ্বারা স্নপন, অন্নাদি দান, গীত ও বাদ্য করিবে; ক্ষমতা থাকিলে প্রত্যহই করিবে। স্ব স্ব অধিকারভুক্ত বেদোক্ত কর্ম্ম-জ্ঞাপক সূত্র অনুসারে মেখলা, কুশ ও বেদী দ্বারা কুণ্ড বিরচিত হইলে পর তাহার চারিদিকে অগ্নি স্থাপনপূর্ব্বক হস্ত দ্বারা দীপিত করিয়া একত্র মেলন করিবে। ২০—২৬। পরে চারি পার্শ্বে কুশ বিস্তার করিয়া ব্যাহৃতি দ্বারা যথাবিধি সমিৎপ্রক্ষেপা-দিরূপ অন্বাধান-কর্ম্ম করিবে; তৎপরে অগ্নির উত্তর-দিকে হোমোপযোগী দ্রব্য সকল রাখিয়া প্রোক্ষণী-পাত্রস্থ জল দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া অগ্নিতে আমাকে বক্ষ্যমাণরূপে ভাবনা করিবে; তপ্ত-কাঞ্চনবর্ণাভ; চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম দ্বারা শোভমান; প্রশান্ত; পদ্মকিঞ্জল্কের ন্যায় পীতবসনপরিধায়ী, স্ফূর্ত্তিশীল; কিরীট, কটক, কটিসূত্র ও শ্রেষ্ঠ অঙ্গদ অলঙ্কারে দেহ অলঙ্কৃত; বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস; শোভ-মান-কৌস্তুভধারী, বনমালী, এইরূপ ধ্যানপূর্ব্বক পূজা করিবে এবং ঘৃত দ্বারা সংসিক্ত শুষ্ক সমিধ্ প্রক্ষেপপূর্ব্বক আঘার-নামক দুই যাগ ও তন্নিমিত্তক আহুতি সকল প্রদান করিয়া, প্রতিমন্ত্রে আহুতি গ্রহণ করত মূলমন্ত্র এবং পুরুষসূক্ত দ্বারা ঘৃতসিক্ত হবনীয় দ্রব্য দ্বারা হোম করিবে। পণ্ডিত, ন্যায়ানু-সারে বিশেষ বিশেষ মন্ত্র দ্বারা ধর্ম্মাদির উদ্দেশে স্বিষ্টিকৃৎ হোম করত অগ্নিমধ্যে ভগবানকে অর্চ্চনা, পরে নমস্কার করিয়া পার্ষদদিগকে বলি প্রদান করিবে। নারায়ণাত্মক ব্রহ্মকে স্মরণ করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর আচমনীয় প্রদান করিয়া নির্ম্মাল্য নৈবেদ্যভাগ বিষক্সেনকে দিবে; পরে স্বয়ং আহার করিবে। পশ্চাৎ সুগন্ধ-বিশিষ্ট তাম্বুলাদি নিবেদন করিয়া, তাহার পরেও অর্চ্চনা করিবে। মদ্বিষয়ক গান, আমার নাম-কর্ম্মাদি কীর্ত্তন, নৃত্য, আমার কর্ম্ম সমুদায়ের অভিনয়করণ, আমার কথা শ্রবণ ও শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল অব্যগ্র-ভাবে থাকিবে। বৃহৎ ক্ষুদ্র পৌরাণ ও প্রাকৃত স্তবস্তুতি দ্বারা স্তব করিয়া, "ভগবন্! প্রসন্ন হউন" বলিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। দক্ষিণ ও বামবাহু দ্বারা ক্রমান্বয়ে আমার দক্ষিণ ও বাম পাদ মস্তকে লইয়া "হে ঈশ্বর! আমি শরণাগত,—মৃত্যু ও গৃহসমুদ্র হইতে ভীত; আমাকে পরিত্রাণ করুন" এই বলিয়া নমস্কার করিবে। ৩৭—৪৫। এইরূপ প্রার্থনা করত আমার প্রদত্ত নির্ম্মাল্য আদরপূর্ব্বক মস্তকে ধারণ করিয়া, যদি বিসর্জ্জনীয় হয়, তাহা হইলে প্রতিমাতে যে জ্যোতিঃ স্থাপন করা হইয়াছিল, সেই জ্যোতিকে আবার হৃৎপদ্ম-জ্যোতিতে বিলীন করিবে। প্রতি-মাদির মধ্যে যখন যাহাতে শ্রদ্ধা হয়, আমাকে তাহাতে পূজা করিবে। আমি সকলের আত্মা; সর্ব্বভূতে এবং আত্মাতেও অবস্থিত। পুরুষ এই-রূপ বৈদিক ও তান্ত্রিক ক্রিয়াযোগ দ্বারা পূজা করিয়া আমার নিকট অভীষ্টসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। আমার প্রতিমা স্থাপিত করিয়া দৃঢ়-মন্দির প্রস্তুত করাইবে। ধারাবাহিক পূজাদির জন্য, মহাপর্ব্ব-দিবসে অথবা প্রত্যহ যাত্রা ও উৎসব-সমন্বিত রমণীয় পুষ্পোদ্যান এবং ক্ষেত্র, আপণ, নগর ও গ্রাম সকল দান করিয়া আমার সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইবে। প্রতিষ্ঠা দ্বারা চক্রবর্ত্তিপদ; মন্দির নির্ম্মাণ দ্বারা ত্রিলোক; পূজাদি দ্বারা ব্রহ্মলোকে এবং এই তিন দ্বারা আমার সহিত সমতা লাভ করিবে। নিষ্কাম ভক্তিযোগ দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হয়; যিনি এইরূপ পূজা করেন, তিনি ভক্তিযোগ লাভ করেন। যে ব্যক্তি নিজের দত্ত বা অন্যের দত্ত দেববৃত্তি বা ব্রাহ্মণবৃত্তি হরণ করে, সে অযুত বৎসর বিষ্ঠাভোজী কৃমি হইয়া কালযাপন করিয়া থাকে। পরকালে সাক্ষাৎ এই দুষ্কর্ম্মকর্ত্তার যে ফল, সংকারী এবং অনুমোদকেরও সেই ফল; কারণ, ইহারা সেই পাপ-কর্ম্মের অংশী। আর অধিক কর্ম্ম করিলে ফলও অধিক হইয়া থাকে। ৪৭—৫৫।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

পরমার্থ-নির্ণয়।

ভগবান্ কহিলেন,—অন্য লোকের শান্ত স্বভাবের বা সদসৎ কর্ম্মের প্রশংসা কিংবা নিন্দা করিবে না; কারণ, এই বিশ্বকে প্রকৃতি ও পুরুষের একাত্মক দেখাই সাধুলোকের কর্ম্ম। যে ব্যক্তি পরের স্বভাব ও কর্ম্ম সকলের নিন্দা বা প্রশংসা করে, সে অনর্থক-অভিনিবেশ বশতঃ সত্বর নিজ প্রয়োজন হইতে ভ্রষ্ট হইয়া থাকে। রাজস অহঙ্কারের কার্য্য ইন্দ্রিয়গণ অভিভূত হইলে, দেহস্থ জীব স্বপ্নরূপ মায়া, অথবা চেতনাশূন্য হইয়া সুষুপ্তিরূপ মৃত্যু প্রাপ্ত হয়; সেইরূপ দ্বৈত-বিষয়ে অভিনিবেশকারী পুরুষ বিক্ষেপ ও লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দ্বৈত বস্তু নহে; তাহার মধ্যে ভালই কি, আর মন্দই কি; যাহা বাক্য দ্বারা কথিত এবং মন দ্বারা চিন্তিত, তাহা অলীক। প্রতিবিম্ব, প্রতিধ্বনি ও ভ্রম অবস্তু হইয়াও বস্তু জ্ঞান করায়; এইরূপ দেহাদি পদার্থ সকলও মরণ পর্য্যন্ত ভয় উৎপাদন করিয়া থাকে। প্রভু ঈশ্বর আত্মাই এই বিশ্বরূপে সৃষ্ট হন ও স্রষ্টৃ-রূপেও সৃষ্টি করেন,—পালিত হন ও পালন করেন,—লীন হন ও লয় করেন; অতএব সৃজ্যাদি-ব্যতীত আত্মা হইতে অন্য পদার্থ নিরূপিত হয় না। আত্মাতে এই যে অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈবরূপ ত্রিবিধ প্রতীতি, ইহা অমূলক বলিয়া নিরূপিত; এই ত্রিবিধ-গুণময়কে মায়াকৃত বলিয়া জান। মৎ-কথিত জ্ঞান-বিজ্ঞান-নিষ্ঠা যিনি জানিয়াছেন, তিনি নিন্দাও করেন না স্তুতিও করেন না, সূর্য্যের ন্যায় সর্ব্বত্র সমভাবে সংসারে বিচরণ করিয়া থাকেন। প্রত্যক্ষ, অনুমান, নিয়ম এবং নিজের অনুভব দ্বারা আত্মভিন্ন পদার্থকে আদ্যন্তশালী ও অসৎ জানিয়া সঙ্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক ইহলোকে বিচরণ করিবে।" ১—৯। উদ্ধব কহিলেন,—"হে ঈশ্বর! এই দৃশ্যমান সংসার,—চেতন দ্রষ্টৃস্বরূপ আত্মার অথবা অচেতন দৃশ্যরূপ দেহেরও নহে। তবে ইহা কাহার? আত্মা—অব্যয়, নির্গুণ, বিশুদ্ধ জ্যোতিঃ-স্বরূপ, আবরণ-শূন্য ও অগ্নিতুল্য; আর দেহ অচেতন—কাষ্ঠ-সদৃশ। তবে এই সংসার কাহার? তাহা নিশ্চয় করিয়া বল। ভগবান্ কহিলেন,—হে উদ্ধব! যতদিন শরীর ইন্দ্রিয় ও প্রাণের সহিত আত্মার সম্পর্ক থাকে, ততদিন সংসার বস্তু না হইলেও, অবিবেকীর চক্ষে বস্তুবৎ স্ফূর্ত্তি পায়; যেমন স্বপ্নাবস্থায় অনর্থপ্রাপ্তি হয়, সেইরূপ বস্তু না থাকিলেও বিষয়ধ্যান-পরায়ণ এই আত্মার সংসারনিবৃত্তি হয় না; যেরূপ স্বপ্ন, নিদ্রিত ব্যক্তির পক্ষে বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি করে; আবার সেই স্বপ্নই জাগ্রত ব্যক্তির মোহ জন্মাইতে পারে না। শোক, হর্ষ, ভয়, ক্রোধ, লোভ, মোহ, স্পৃহা, জন্ম ও মৃত্যু প্রভৃতি সকলই অহঙ্কার-দৃশ্য,—আত্মার নহে। দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনঃসংসৃষ্ট অভিমানশালী আত্মাই অন্তঃস্থ জীব,—অতএব গুণ-কর্ম্ম-মূর্ত্তি, সূত্রাত্মা তিনিই "প্রকৃতি" "মহান্" ইত্যাদি বিবিধ রূপে কীর্ত্তিত হইয়া কালবশে সংসার প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত হইয়া থাকেন। মুনি,—এই অমূলক, তথাপি বহুরূপে প্রকাশিত মন, বাক্য, প্রাণ, দেহ ও কর্ম্মকে গুরূপাসনা-জনিত শাণিত জ্ঞান-অসি দ্বারা ছেদন করিয়া বিতৃষ্ণভাবে ভূমণ্ডলে ভ্রমণ করেন। ১০—১৭। 'এই বিশ্বের আদিতে ও অন্তে যে কারণ ও প্রকাশক বস্তু ছিল ও থাকিবে, মধ্যেও কেবল তাহাই,—বেদ, স্বধর্ম্ম, প্রত্যক্ষ, উপদেশ ও তর্ক দ্বারা এই প্রকার যে বিবেক উৎপন্ন হয়, তাহাই জ্ঞান। যেমন যে সুবর্ণ, সমুদায় সুবর্ণনির্ম্মিত দ্রব্যের পূর্ব্বে ছিল এবং পরেও থাকিবে; তাহাই সুন্দর-রূপে গঠিত ও নানা নামে ব্যবহৃত হইলেও তৎ-স্বরূপে অবস্থিত থাকে; সেইরূপ আমিও এই বিশ্বের হেতুভূত,—পূর্ব্বে ও পরে সমভাবে অব-স্থিত। অহে! অবস্থাত্রয়সম্পন্ন মন, গুণত্রয় এবং কারণ, কর্ম্ম ও কর্ত্তা যে শুদ্ধ নির্গুণ ব্রহ্মের সহিত অন্বয়-ব্যতিরেক দ্বারা সিদ্ধ হয়, তাহাই সত্য। যে কার্য্য ও প্রকাশ্য, পূর্ব্বে ছিল না, পরেও থাকিবে না, তাহা মধ্যেও নাই;—কেবল নাম মাত্র। কারণ যাহা যাহা অন্য দ্বারা জাত ও প্রকাশিত, তাহা তাহাই হইবে—আমার এই ধারণা। এই যে বিকার-সমূহ, ইহা পূর্ব্বে ছিল না; ব্রহ্মকর্ত্তৃক স্বজাগুণ দ্বারা ইহা সৃষ্ট ও প্রকাশিত হইয়াছে। ব্রহ্ম স্বতঃসিদ্ধ এবং প্রকাশক; অতএব ব্রহ্মই ইন্দ্রিয়, তন্মাত্র মন ও পঞ্চভূত ইত্যাদি নানারূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ব্রহ্মজ্ঞানজনক উপায় সকল দ্বারা এবং গুরুকে নিমিত্ত করিয়া দেহের প্রতি আত্মবুদ্ধি দূর করিবে। এইরূপে স্পষ্টভাবে আত্মসন্দেহ ছেদনপূর্ব্বক আত্মানন্দে সন্তুষ্ট হইয়া কামুকগণের সঙ্গ ত্যাগ করিবে। ১৮—২৩। পার্থিব শরীর, আত্মা নহেন; ইন্দ্রিয়বর্গ, দেবতা, প্রাণ, বায়ু, জল, অগ্নি, মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার, আত্মা নহে; কারণ, অন্ন-

মাত্র আকাশ, পৃথিবী, শব্দাদি বিষয় এবং প্রকৃতিও আত্মা নহে; কারণ, জড়; যাঁহার পক্ষে আমার স্বরূপ সুন্দররূপে প্রকাশিত হইয়াছে, গুণাত্মক ইন্দ্রিয়সমুদায় সমাহিত হওয়াতে তাঁহার কি গুণ হয়? চঞ্চল হওয়াতেই বা কি দোষ ঘটে?—জলদজাল আগমন বা গমন করাতে রবির কি হয়? যেমন আকাশ—বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবীর গুণগণের সহিত কিংবা আগত ও বিগত ঋতু গুণসমূহের সহিত আসক্ত হয় না, তেমনি অহঙ্কারাতীত অক্ষয় আত্মা,—সংসারের হেতুভূত সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোমলের সহিত যুক্ত হন না। তথাপি যাবৎ মদীয় দৃঢ় ভক্তিযোগ দ্বারা মনঃকষায় রাগ নিরস্ত না হয়, তাবৎ মায়ারচিত গুণগণের সঙ্গ পরিত্যাগ করা কর্ত্তব্য। যেমন মনুষ্যদিগের রোগ সম্যক্‌রূপে চিকিৎসিত না হইলে পুনঃপুনঃ উদিত হইয়া বিশেষ পীড়া দেয়, সেইরূপ অপক্ককষায় কর্ম্ম ও মন, সর্ব্ববিষয়ে আসক্ত কুযোগীকে বিদ্ধ করে। যে সকল কুযোগী দেবপ্রেরিত নরাকার বিঘ্ন সকল দ্বারা স্বীয় পথ হইতে স্খলিত হন, তাঁহারা জন্মান্তরে প্রাক্তন অভ্যাস-বলে যোগই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, কর্ম্মবিস্তার লাভ করিতে পারেন না। বিদ্বান্ ভিন্ন অন্য এই জীব কোন সংস্কার কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মৃত্যু পর্য্যন্ত কর্ম্ম করে এবং কৃত হয়; কিন্তু বিদ্বান্ ব্যক্তি শরীরে অবস্থিত হইয়াও আত্মানন্দ-সম্ভোগ দ্বারা বিতৃষ্ণ হইয়া তাহাতে আসক্ত হন না। ২৪—৩০। যাঁহার বুদ্ধি আত্মাতে অবস্থিত, তিনি দেহ অবস্থিতই থাকুক, উপবিষ্টই থাকুক, গমনই করুক, শয়নই করুক, মূত্র পরিত্যাগই করুক, অন্ন ভোজনই করুক, কিম্বা স্বভাব-সিদ্ধ দর্শন স্পর্শনাদি অন্য কোনও কর্ম্ম করুক, উহাকে জানিতে পারে না। পণ্ডিত যদি বহির্ম্মুখে ইন্দ্রিয় সকলের বিষয় দেখিতে পান, তথাপি অনুমান দ্বারা বাধিত হওয়াতে আত্মা ব্যতিরেকে বস্তুস্বরূপ বোধ করেন না; যেমন নিদ্রিত ব্যক্তি জাগ্রৎ হইয়া, বিলীয়মান স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুজ্ঞান করেন না। অহো! পূর্ব্বে গুণ-কর্ম্ম সকল দ্বারা বিবিধ রূপ আত্মাতে অভেদ স্বরূপে গৃহীত দেহ-ইন্দ্রিয়রূপ অজ্ঞান-কার্য্য আবার জ্ঞান হইলে নিবৃত্ত হয়; আত্মা গৃহীতও হন না, ত্যক্তও হন না। যেমন সূর্য্যের উদয় মনুষ্যদর্শনাচ্ছাদক অন্ধকারই দূর করে, কিন্তু পদার্থ সৃষ্টি করে না; [illegible] নিপুণা আত্মবিদ্যা পুরুষবুদ্ধির [illegible]; এই আত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ, অজ, অপ্রমেয় এবং সমুদায় অনুভূতি-স্বরূপ, অতএব মহা অনুভূতি এবং এক, অদ্বিতীয় বচনাগোচর; কারণ বাক্য ও প্রাণ ইহা দ্বারা পরিচালিত হইয়া কার্য্য করিতেছে। অভিন্ন আত্মাতে বিকল্প মনের ভ্রম; কারণ, নিজ আত্মা ভিন্ন ইহার অবলম্বন নাই। নাম-রূপ দ্বারা উপলক্ষিত, পঞ্চভূতাত্মক দ্বৈত—বাধিত নহে। এই বিষয়ে পণ্ডিতমানিগণের এই প্রতীতি যে, দ্বৈত কেবল নাম মাত্র,—বেদান্তে যাহা কথিত আছে, ইহা অর্থবাদ। তত্ত্ববেত্তাদিগের এরূপ প্রতীতি হয় না; কারণ অর্থ বাস্তবিকই নাই। ৩১—৩৭। যোগপ্রবৃত্ত অপক্কযোগ যোগীর শরীর, অভ্যন্তর হইতেই উত্থিত উপদ্রব সকল দ্বারা বিঘ্নসঙ্কুল হয়; সে বিষয়ের এই প্রতিকার কহিতেছি—কতকগুলি উপসর্গকে যোগধারণা দ্বারা, কতকগুলিকে ধারণা-সহিত আসন দ্বারা এবং কতকগুলিকে তপস্যা, মন্ত্র ও ঔষধ দ্বারা বিদগ্ধ করিবে। কতকগুলি অমঙ্গলপ্রদ উপদ্রবকে আমার চিন্তা ও নামসঙ্কীর্ত্তনাদি দ্বারা কতকগুলিকে বা যোগেশ্বরদিগের অনুবৃত্তি দ্বারা অল্পে অল্পে ধ্বংস করিবে। কতকগুলি পণ্ডিত নানাবিধ উপায় দ্বারা এই শরীরকে জরারোগাদিরহিত এবং যৌবনে অবস্থাপিত করিয়া পরে সিদ্ধির নিমিত্ত যোগ করিয়া থাকেন। প্রাজ্ঞ ব্যক্তিরা তাহার আদর করেন না; কারণ, বনস্পতির ফলের ন্যায় দেহের নাশ অবশ্যম্ভাবী। নিত্য যোগ আচরণ করিতে করিতে যোগীর দেহ যদি জরা-রোগাদিরহিত হইয়া উঠে, তাহা হইলে মৎপরায়ণ বুদ্ধিমান্ যোগী, ঐ যোগসিদ্ধির উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া যোগ পরিত্যাগ করিবেন না। যে যোগী আমার শরণ লইয়া, এইরূপ যোগানুষ্ঠান করেন, তাঁহাকে বিঘ্ন সকল দ্বারা অভিভূত হইতে হয় না। তিনি নিঃস্পৃহ হইয়া, সুখানুভব করেন।" ৩৮—৪৫।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৮।

ঊনত্রিংশ অধ্যায়।

উদ্ধবের বদরিকাশ্রমে গমন।

উদ্ধব কহিলেন,—"হে অচ্যুত! যাঁহার চিত্ত বশ হয় নাই, বোধ হয়, তাঁহার পক্ষে এরূপ যোগাচরণ নিতান্ত দুষ্কর; অতএব পুরুষ যাহাতে অনা-

য়াসে সিদ্ধ হইতে পারিবে, তাহাই আমাকে উপদেশ করুন। হে পুণ্ডরীকাক্ষ! প্রায়ই মনোনিবেশনে উদ্যত, যোগিগণ, ধ্যেয়-বস্তুতে নিরন্তর মনোযোগ না হওয়ায় চিত্তনিগ্রহে কাতর হইয়া বিষাদ ভোগ করিয়া থাকে। হে কমলনয়ন! হে বিশ্বেশ্বর! এই হেতু, যাঁহারা সারাসার-বিচারে চতুর, তাঁহারা আপনার সমস্ত আনন্দ-পরিপূরক চরণ-কমল পূজা করেন। ইঁহারা আপনার মায়া-বিহিত নহেন; অতএব যোগ করিতেছেন বলিয়া গর্ব্বিত হন না। হে অচ্যুত! হে অশেষবন্ধো! অনন্ত-শরণ ভৃত্যেরা যে প্রকার আপনার বশীভূত হইবেন, তাহাতে বিচিত্রতা কি? ব্রহ্মাদি ঈশ্বরগণের সুন্দর কিরীটাগ্রভাগ অপনার চরণে বিলুণ্ঠিত; আপনি নিজে বানরগণের সহিত সখ্য করিয়াছিলেন। হে জগতের চেতনপ্রদাতা ঈশ্বর! হে আশ্রিতদিগের সর্ব্বার্থপ্রদ! হে প্রিয়তম! আপনি নিজ লোকের প্রতি যে ব্যবহার করেন, তাহা জানিলে, বলুন, কোন ব্যক্তি আপনাকে পরিত্যাগ করিতে পারেন? কেই বা ঐশ্বর্য্য এবং সংসার-বিস্মৃতির নিমিত্ত অন্য কোনও দেবতাকে পূজা করিবেন? আমরা আপনার পদধূলিসেবী,আমাদিগের কিসেরই বা অভাব? হে ঈশ্বর! আপনি বাহিরে গুরুরূপে এবং অভ্যন্তরে অন্তর্যামিরূপে শরীরীদিগের বিষয়-বাসনা দূর করিয়া স্বরূপ প্রকাশ করিয়া থাকেন; অতএব যাঁহাদিগের ব্রহ্মার ন্যায় পরমায়ু, সেই ব্রহ্মবেত্তারাও আপনার ঋণ পরিশোধ করিতে পারেন না; আপনার কৃত উপকার স্মরণ করিলে, তাঁহাদিগের আনন্দ বৃদ্ধি পাইতে থাকে।” ১—৬। শুকদেব কহিলেন,—যিনি সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—নিজশক্তি সকল দ্বারা মূর্ত্তিত্রয় গ্রহণ করিয়াছেন এবং জগৎ যাঁহার ক্রীড়নক; সেই ঈশ্বরের ঈশ্বর, অতি অনুরক্ত উদ্ধবের এইরূপ জিজ্ঞাসায় প্রেমমনোহর হাস্য করিয়া কহিলেন,—“হে উদ্ধব! মনুষ্য শ্রদ্ধা-সহকারে, যাহার অনুষ্ঠান করিয়া দুর্জ্জয় সংসার জয় করে, সেই সুখময় মদীয় ধর্ম্ম সকল তোমাকে কহিব। আমাতে মন ও বুদ্ধি সমর্পণ করিলে, আমার ধর্ম্মে আত্মা ও মনের আসক্তি হইবে। এই প্রকারে আমাকে স্মরণপূর্ব্বক আমার নিরুদ্বেগ হইয়া সকল কর্ম্ম অনুষ্ঠান করিবে। মদ্ভক্ত সাধুগণের আশ্রিত পবিত্র দেশ সকল এবং সুরাসুর-নর নিকরের মধ্যে যাহারা আমার ভক্ত, তাঁহাদিগের কর্ম্ম সকল অবলম্বন করিবে। স্বতন্ত্র-সমক্ষ হইয়া আমার উদ্দেশে নৃত্যগীত প্রভৃতি মহারাজবিভূতি সকল দ্বারা পর্ব্ব, যাত্রা ও মহোৎসব সকল করা-ইবে। নির্ম্মলান্তঃকরণ হইয়া আকাশের ন্যায় পূর্ণ আত্মস্বরূপ আমাকেই সর্ব্বভূতে এবং আপনাতে দর্শন করিবে। হে অতিপ্রাজ্ঞ! এইরূপে কেবল জ্ঞানদৃষ্টি আশ্রয়পূর্ব্বক যিনি সকল ভূতকে আমার স্বরূপ বোধ করিয়া অর্চ্চনা করেন এবং ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল,—ব্রহ্মস্বাপহারী ও যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন, তিনি—সূর্য্য ও স্ফুলিঙ্গ, অক্রূর ও ক্রূর,—এই সকলের প্রতি—যাঁহার সমদৃষ্টি, তিনি পণ্ডিত-সম্মত। ৭—১৪। যে পুরুষ নিত্য, মনুষ্য সকলে অবস্থিত আমার স্বরূপ ভাবনা করেন, নিশ্চয় তাঁহার স্পর্দ্ধা, অসূয়া, তিরস্কার ও অহঙ্কার শীঘ্র নাশ পাইয়া থাকে। হাস্যকারী বন্ধু এবং ‘আমি উত্তম, সে নীচ’ দেহের প্রতি এই দৃষ্টি ও এই দৃষ্টিমূলক লজ্জা ত্যাগ করিয়া কুক্কুর, চণ্ডাল, গো এবং গর্দ্দভ পর্য্যন্তকে ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। যতদিন সর্ব্বভূতে আমার স্বরূপ-জ্ঞান না জন্মে, ততদিন বাক্য, মন ও শরীরবৃত্তি দ্বারা এই-রূপে উপাসনা করিবে। সর্ব্বত্রই ঈশ্বর-স্বরূপ দর্শনে উৎপন্ন-বিদ্যাপ্রভাবে তাঁহার পক্ষে সমুদায় ব্রহ্মময় হইবে। অতএব তিনি সর্ব্বদিকেই ব্রহ্মকে দর্শন করিয়া সংশয় হইতে মুক্তি লাভ করেন এবং ক্রিয়া মাত্র হইতে উপরত হইয়া থাকেন। সমুদয় ভূতে আমার অস্তিতা চিন্তা করিয়া মন, বাক্য ও দেহবৃত্তি দ্বারা যে আচরণ, আমি ইহাকে সকল কল্পের মধ্যে সমীচীন বলিয়া মানি। হে উদ্ধব! নিষ্কাম মদীয় ধর্ম্মের উপক্রম হইলে, অণুমাত্রও ধ্বংস হয় না; কারণ, নির্গুণ বলিয়া আমি সেই ধর্ম্মকেই সমীচীন স্থির করিয়াছি। ভয়াদ আয়াসের ন্যায় ব্যর্থ লৌকিক আয়াস সকলও যদি ফলকামনা ব্যতীত আমাতে অর্পিত হয়, তাহা হইলে ধর্ম্মই হইয়া থাকে। অসত্য নশ্বর মানবদেহ দ্বারা এই জন্মেই সত্য ও অবিনাশী আমাকে লাভ করিয়া থাকে; ইহাই বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি-দিগের বুদ্ধি এবং পণ্ডিতদিগের চতুরতা। সংক্ষেপে ও বিস্তারপূর্ব্বক দেবগণেরও দুর্গম এই ব্রহ্মবাদ সমগ্ররূপে তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। বিস্পষ্ট যুক্তিসম্পন্ন জ্ঞান তোমাকে বারংবার কহিলাম; ইহা জ্ঞাত হইয়া সংশয় হইতে পুরুষ সন্দেহ-চ্যুত ও মুক্ত হইবেন। ১৫—২৪। তোমার এই যে সনাতন বেদেও গুপ্ত, পরম প্রশ্নের উত্তর হইল; যিনি এই প্রশ্নের [illegible] করেন,

তিনি নিত্য, সত্য, শুদ্ধ, পরম-ব্রত অবগত হন। যিনি ইহা সুস্পষ্টরূপে আমার ভক্তদিগকে বিতরণ করেন, আমি সেই জ্ঞানোপদেশককে আপনি অত্মদান করি। যিনি প্রত্যহ পবিত্র ও পরম শুচি হইয়া ইহা উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিবেন, তিনি জ্ঞানদীপ দ্বারা আমাকে অবলোকন করিয়া শুদ্ধ হইবেন। যে মনুষ্য স্থিরচিত্তে শ্রদ্ধাসহকারে নিত্য ইহা শ্রবণ করিবেন, তিনি আমাতে ভক্তিমান্ হইয়া কর্ম্ম-বন্ধনে বদ্ধ হইবেন না। সখে উদ্ধব! তুমি এই ব্রহ্মরাজ্য সম্যক্ প্রকারে অবগত হইলে; ইহাতে তোমার সমস্ত মোহ অপনীত হইল ও মনোভাব শোকও বিগত হইল। তুমি ইহা দাম্ভিক, নাস্তিক ও শঠকে কিংবা শ্রবণ করিতে অনিচ্ছুককে, অভক্তকে এবং দুর্বিনীতকে দান করিও না। যাহাদের এই সমস্ত দোষ নাই, তাহাদিগকে এবং ব্রাহ্মণের হিতাভিপ্রায়ে পবিত্র সাধুকে দান করিবে; শ্রদ্ধালু শূদ্র ও স্ত্রীলোককেও অর্পণ করিবে। ইহা জ্ঞাত হইলে, জিজ্ঞাসু ব্যক্তির কোন বিষয় আর জ্ঞাতব্য থাকে না;—অমৃত পান করিলে আর কি পেয় অবশিষ্ট থাকে? জ্ঞান, কর্ম্ম, যোগ, বার্ত্তা ও দণ্ডধারণ-বিষয়ে মনুষ্যের যে চতুর্ব্বিধ অর্থ লাভ হয়, তোমার সম্বন্ধে সে সমুদায়ই আমি। মনুষ্য যখন সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক আমাতে আত্মসমর্পণ করিয়া আমার কর্ম্ম করিতে ইচ্ছুক হয়, নিশ্চয় তখন অমৃত লাভ করিয়া আমার সহিত এক হইবার যোগ্য হইয়া থাকে।" ২৫—৩৪। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! যোগমার্গের এইরূপ উপদেশ এবং উত্তমঃশ্লোকের বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই উদ্ধবের নয়নযুগল অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইল; কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া পড়িল। তিনি ভগবানের স্তব করিবার মানসে অঞ্জলি বন্ধন করিলেন, কিন্তু কিছুই বলিতে পারিলেন না। অনন্তর প্রণয়-ক্ষুভিত মনকে ধৈর্য্যসহকারে প্রতিরোধ করিয়া কৃতার্থম্মন্যভাবে মস্তক দ্বারা যদুপ্রবীরের পাদপদ্ম স্পর্শপূর্ব্বক কৃতাঞ্জলিপুটে তাঁহাকে কহিলেন,—"হে অজ! হে আদ্য! আমি যে মোহময় অন্ধকারকে আশ্রয় করিয়াছিলাম, আপনার সন্নিধান বশতঃ তাহা দূরীভূত হইয়াছে; সূর্য্যের নিকটবর্ত্তী ব্যক্তির পক্ষে শীত ও অন্ধকারভয় কি প্রভাব প্রকাশ করিতে পারে? তথাপি আপনি অনুগ্রহ করিয়া ভৃত্য আমাকে বিজ্ঞানপ্রদীপ প্রদান করিয়াছেন; যিনি আপনার উপকার জানিয়াছেন এরূপ কোন্ ব্যক্তি আপনার পাদমূল পরিত্যাগ করিয়া অন্যের শরণ লইবেন? আপনি সৃষ্টি বৃদ্ধির জন্য স্বীয় মায়া দ্বারা দাশার্হ, বৃষ্ণি, অন্ধক ও সাত্বতগণের প্রতি আমার যে সুদৃঢ় স্নেহপাশ বিস্তার করিয়া দিয়াছিলেন, তাহা আপনিই আবার আত্মজ্ঞানরূপ শাণিত শস্ত্র দ্বারা ছেদন করিলেন। হে মহাযোগিন্! আপনাকে নমস্কার করি; শরণাগত দাস উদ্ধবকে শিক্ষা প্রদান করুন, যাহাতে আপনার পাদপদ্মে নিশ্চলা রতি জন্মে।" ৩৫—৪০। ভগবান্ কহিলেন,—"হে উদ্ধব! আমার আজ্ঞায় বদরিকাশ্রমে গমন কর; সেই স্থানে আমার পাদতীর্থজলে স্নান ও স্পর্শন দ্বারা পবিত্র হইবে এবং অলকনন্দা দর্শন ও বিবিধ বল্কল সকল পরিধান করিয়া অশেষ পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবে। এইরূপ হইয়া তুমি বল্কল পরিধান করিয়া থাকিবে। বন্য ফলমূলাদি ভোজন করিবে; সুখে স্পৃহা রাখিবে না; শীতোষ্ণ-প্রভৃতি দ্বন্দ্ব সকল সহ্য করিবে; সুশীল, সংযতেন্দ্রিয়, শান্ত ও সমাহিত হইয়া বুদ্ধিযোগে জ্ঞান বিজ্ঞানে তৎপর হও। আমি তোমাকে যাহা বিস্তৃতরূপে শিক্ষা দিলাম, নির্জ্জনে তাহা চিন্তা করিবে;—এই প্রকারে আমার ধর্ম্মে নিরত হইবে। তাহার পর ত্রিগুণাত্মিকা গতি অতিক্রম করিয়া পরমগতিস্বরূপ আমাকে লাভ করিবে।" শুকদেব কহিলেন,—যাঁহাকে স্মরণ করিলে সংসারপাশ বিচ্ছিন্ন হয়, সেই শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ উপদেশ পাইয়া উদ্ধব তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং তাঁহার চরণযুগলে মস্তক রাখিয়া, সুখ-দুঃখ হইতে মুক্ত হইলেও, প্রস্থান-সময়ে আর্দ্রচিত্ত হইয়া নয়নজল সেক করিতে লাগিলেন। যাহার প্রতি স্নেহ পরিত্যাগ করা যায় না, তাঁহার বিয়োগ প্রযুক্ত কাতর হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে অসামান্য বিহ্বল ভাবে কষ্টভোগ করিতে লাগিলেন। অনন্তর স্বামিপ্রদত্ত পাদুকাযুগল মস্তকে ধারণপূর্ব্বক বারংবার নমস্কার করিয়া অতি কষ্টে প্রস্থান করিলেন। মহাভাগবত উদ্ধব তাঁহাকে হৃদয়মধ্যে নিবেশিত করিয়া জগতের প্রধান গুরু যেরূপ আদেশ করিয়াছিলেন তদনুসারে বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন এবং তপস্যা অবলম্বনপূর্ব্বক হরির স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন। যোগেশ্বরেরা যাঁহার চরণসেবা করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ভক্তের প্রতি কথিত, আনন্দ-সমুদ্রের সার একীকৃত এই জ্ঞানসুধা যিনি ভক্তিপূর্ব্বক অল্প করিয়াও পান করেন, তিনি মুক্ত হন; তাঁহার

সংসর্গে জগৎও মুক্ত হইয়া থাকে। যিনি সংসার ও জরারোগাদি ভয় নাশ করিবার জন্য ভ্রমর যেমন পুষ্প হইতে মধু উত্থাপন করে, সেইরূপ সাগর হইতে জ্ঞান-বিজ্ঞানময় শ্রেষ্ঠ বেদশাস্ত্র সুধা উদ্ধার করিয়া ভৃত্যবর্গকে পান করাইয়াছিলেন, সেই নিগমকর্ত্তা কৃষ্ণ নামক আদ্য পুরুষোত্তমকে নমস্কার করি। ৪১—৪৯।

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশ অধ্যায়।

যদুকুল-ধ্বংস।

রাজা কহিলেন,—মহাভাগবত উদ্ধব বনে গমন করিলে, ভূতভাবন্ ভগবান্ দ্বারকাতে কি করিলেন? আপনার বংশ ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইলে, যাদবশ্রেষ্ঠ, সকল ইন্দ্রিয়ের প্রিয়তম শরীর কিরূপে ত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহা বলুন। যাহাতে দৃষ্টি পড়িলে অবলাগণ তাহা আর ফিরাইয়া আনিতে পারিত না; যদীয় বিবরণ শ্রুতিপথে প্রবিষ্ট হইয়া সাধুদিগের চিত্তে সংলগ্ন হয় ও তাহা হইতে বিচলিত হয় না, যাহার শোভা কীর্ত্তিত হইতে থাকিলে কবি-বাকের উল্লাস উৎপাদন করে ও তদ্দ্বারা কবিদিগের কীর্ত্তি-বিস্তার হয় এবং যাহাকে অর্জ্জুনের রথস্থিত দর্শন করিয়া সংগ্রাম-নিহত যোদ্ধৃগণ তাঁহার সারূপ্য লাভ করিয়াছিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ সেই মূর্ত্তি কিরূপে পরিত্যাগ করিলেন? ঋষি কহিলেন,—স্বর্গ, পৃথিবী এবং গগনমণ্ডলে সমুত্থিত মহা উৎপাত সকল দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, সুধর্ম্মা সভামধ্যে আসীন যাদবদিগকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন,—হে যাদবগণ! দ্বারকার যমের কেতুস্বরূপ এই সকল ভয়ানক মহা উৎপাত উপস্থিত হইতে লাগিল; অতএব এ স্থানে আমাদিগের মুহূর্ত্তকালও অবস্থিতি করা উচিত নহে। ১—৫। স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধগণ এ স্থান হইতে শঙ্খোদ্ধারে গমন করুক। আমরা প্রভাসে যাইব, প্রত্যতোয়া সরস্বতী তথায় পশ্চিম-বাহিনী। সেই নদীতে স্নান করত পবিত্রভাবে উপবাস করিয়া সংযতচিত্তে অভিষেক, লেপন ও অর্চ্চনা দ্বারা দেবতা সকলের পূজা করিব। আমরা স্বস্ত্যয়ন করিয়া গো, ভূমি, সুবর্ণ, বসন, গজ, অশ্ব, রথ ও গৃহ দ্বারা মহাভাগ ব্রাহ্মণ সকলের অর্চ্চনা করিব।

এইরূপ বিবিধ-অমঙ্গলনাশক এবং মঙ্গলের উত্তম নিকেতন, দেবতা ব্রাহ্মণ ও গোগণের পূজা, প্রাণীদিগের উত্তম জন্মের কারণ।" মধুসূদনের এই বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক সকল বৃদ্ধগণ 'তাহাই হউক' বলিয়া নৌকাযোগে তীরে উত্তীর্ণ হইয়া রথযোগে প্রভাসে যাত্রা করিলেন। সেই স্থানে যাদবগণ পরম ভক্তি সহকারে সকল মঙ্গলকার্য্যের সহিত বসুদেবের আজ্ঞা পালন করিলেন। ৬—১০। অনন্তর দৈব-প্রভাবে মতিভ্রংশ হওয়ায় সেই স্থানে বুদ্ধিলোপী সুরস 'মৈরেয়' পান করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ-মায়া-মোহিত, মহাপানে অতীব মত্ত, হতচেতন বীরগণের মধ্যে মহা কলহ উৎপন্ন হইল। তাহার পর সকলে বিষম-রোষে বধোদ্যত হইয়া শরাসন, অসি, ভল্ল, গদা, তোমর ও ঋষ্টি সকল দ্বারা যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই দুর্ম্মদ বীরগণ ইতস্ততঃ চঞ্চল-পতাকাশালী রথ ও গজাদির সহিত গর্দ্দভ, উষ্ট্র, গো, মহিষ ও মনুষ্যদিগের সহিত এবং অশ্বতরনিকরের সহিত পরস্পর সঙ্গত হইয়া, যেমন কাননমধ্যে হস্তিগণ দন্ত সকল দ্বারা পরস্পরকে প্রহার করে, সেইরূপ শরনিকর দ্বারা প্রহার করিতে লাগিলেন। যুদ্ধে জাতমৎসর হইয়া প্রদ্যুম্ন ও সাম্ব; অক্রূর ও ভোজ; অনিরুদ্ধ ও সাত্যকি, সুভদ্র ও সংগ্রামজিৎ; দারুণ ও গদ, আর সুমিত্র ও সুরথ, দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এতদ্ভিন্ন নিশঠ, উল্মুক, সহস্রজিৎ ও ভানু প্রভৃতি সকলেই মুকুন্দ-বিমোহিত এবং মদ দ্বারা অন্ধীকৃত হইয়া পরস্পরকে সাতিশয় প্রহার করিতে লাগিলেন। ১১—১৭। দাশার্হ, ভোজ, অন্ধক, বৃষ্ণি, সাত্বত, মধু, অর্ব্বুদ, মাথুর, শূরসেন, বিসর্জ্জন, কুকুর ও কুন্তিবংশীয় সকলেই পরস্পর সৌহার্দ্দ পরিত্যাগ করিয়া প্রহার করিতে লাগিলেন। বিমোহিত হইয়া পুত্রগণ পিতৃগণের সহিত; ভ্রাতৃগণ ভ্রাতাদিগের সহিত; ভাগিনেয় মাতুলদিগের সহিত, ভ্রাতুষ্পুত্র পিতৃব্যদিগের সহিত; মিত্রগণ মিত্রদিগের সহিত এবং সুহৃদগণ সুহৃদ্দিগের সহিত সংগ্রাম করিতে আরম্ভ করিলেন আর জ্ঞাতিগণ জ্ঞাতিদিগকে প্রহার করিতে লাগিলেন। ক্রমে শরসমূহ শেষ হইল, কার্ম্মুক সকল ভগ্ন হইয়া গেল এবং অন্যান্য শস্ত্রনিকর ক্ষয় পাইল; তখন মুষ্টিবদ্ধ এরকা তৃণ দ্বারা আঘাত করিতে লাগিলেন। মুষ্টি দ্বারা ধৃত হইয়া সেই সকল তৃণ বজ্রতুল্য পরিঘ হইল। শ্রীকৃষ্ণ নিবারণ করিলেও তাঁহারা [illegible] তাঁহাকে

প্রহার করিতে লাগিলেন। রাজন্! তাঁহারা মোহিত হইয়া তাঁহাকে এবং বলভদ্রকে প্রতিপক্ষ বোধ করিয়া বধ করিবার মানসে ধাবমান হইলেন। হে কুরুনন্দন! তাঁহারা দুই জনেও সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া এরকামুষ্টিরূপ লৌহদণ্ড উত্তোলনপূর্ব্বক যুদ্ধে বিচরণ করিয়া বধ করিতে লাগিলেন। যেমন বেণুজাত অগ্নি, বনকে দগ্ধ করে, সেইরূপ স্পর্দ্ধা-জন্য ক্রোধ শ্রীকৃষ্ণের মায়ামোহিত ব্রহ্মশাপগ্রস্ত যাদবগণকে সংহার করিল। এইরূপে নিজের সমুদায় বংশ নাশ পাইল। তখন কেশব অবশিষ্ট থাকিয়া মনে বুঝিলেন,—হাঁ, পৃথিবীর ভার অবতরিত হইল।" ১৮—২৫। রাম, সমুদ্রতীরে পরম পুরুষের চিন্তনরূপ যোগ অবলম্বনপূর্ব্বক আত্মাতে আত্মা যোজনা করিয়া মানুষ-লোক পরিত্যাগ করিলেন। রামের নির্ব্বাণ দর্শন করিয়া ভগবান্ দেবকীনন্দন শোকে তুষ্ণীম্ভাব অবলম্বনপূর্ব্বক অশ্বত্থ বৃক্ষতলে উপস্থিত হইলেন এবং চতুর্ভুজ ধারণপূর্ব্বক নির্ধূম পাবকসদৃশ স্বীয় জ্বলন্ত প্রভা দ্বারা দিক্ সকল আলোকিত করিয়া ধরাতলে উপবেশন করিলেন। তাঁহার রূপ,—শ্রীবৎসচিহ্নিত; মেঘের ন্যায় শ্যামবর্ণ; তপ্তকাঞ্চনপ্রভ কৌষেয় বস্ত্রযুগল দ্বারা বেষ্টিত; সুমঙ্গল; সুন্দর; সহাস্য নয়নকমল-বিশিষ্ট; সুনীল চিকুরপাশে অলঙ্কৃত; কমল-নয়ন স্ফূর্ত্তিমান্; মকরকুণ্ডলশোভিত; কটি-সূত্র, ব্রহ্মসূত্র, কিরীট, কটক, অঙ্গদ, হার, নূপুর, মুদ্রা ও কৌস্তভ দ্বারা বিভূষিত। গলে বনমালা, মূর্ত্তিমান্ স্বীয় অস্ত্র সকল দ্বারা বেষ্টিত স্বীয় দক্ষিণ উরুতে কোকনদসদৃশ রক্তবর্ণ বাম পদ রাখিয়া উপবেশন করিলেন। জরা নামে এক ব্যাধ,—যে মুষলের অবশিষ্ট লৌহখণ্ড দ্বারা বাণ নির্ম্মাণ করিয়াছিল,—তৎকালে সে তথায় আগমন করিল এবং তদীয় চরণ মৃগ-মুখাকৃতি দেখিয়া মৃগভ্রমে তাহা বিদ্ধ করিল। ২৬—৩৩। কিন্তু পরক্ষণেই সেই পুরুষকে চতুর্ভুজ দর্শন করিয়া সভয়ে অসুর-শত্রুর চরণ-যুগলে মস্তক লুণ্ঠিত করিয়া পতিত হইল। হে মধুসূদন! আমি মহাপাপী; না জানিয়া এই কর্ম্ম করিয়াছি। হে উত্তমঃশ্লোক! হে নিষ্পাপ! আমাকে ক্ষমা করা উচিত হইতেছে। যাঁহার স্মরণ মনুষ্যগণের অজ্ঞানান্ধকার নাশ হয়, হে প্রভো! আমি সেই সাক্ষাৎ বিষ্ণুস্বরূপ আপনার অমঙ্গল করিয়াছি। অতএব হে বৈকুণ্ঠ! পাপচারী লুব্ধক সত্বর সংহার করুন, যাহাতে আমি আর এরূপ সাধুদিগের গতি অতিক্রম না করি। যাঁহার [illegible] মায়াকৌশল, বিরিঞ্চি ও রুদ্রাদি এবং অন্যান্য বেদ-দ্রষ্টৃগণও জানেন না, সেই আপনাকে আমরা কি বর্ণনা করিব? আমাদিগের দৃষ্টি আপনার মায়া-বৃত এবং আমরা যথার্থ নীচজাতি।" ভগবান্ কহিলেন,—"হে জরে! তুমি ভয় করিও না; উত্থান কর। ইহা আমার মায়াকৃত; অতএব তুমি আমার আজ্ঞায় সুকৃতীদিগের গতি স্বর্গে গমন কর। ইচ্ছা-শরীরী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক এই-রূপ আদিষ্ট হইয়া ব্যাধ তাঁহাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিল এবং তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বিমান-যোগে স্বর্গে গমন করিল। মহারাজ! দারুক, শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান করিতে করিতে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তুলসীর সদ্গন্ধ-সম্পন্ন বায়ু আঘ্রাণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে গমন করিলেন। সেই স্বামী সেই স্থানে দীপ্ত-দ্যুতি-সম্পন্ন অস্ত্র সকল দ্বারা বেষ্টিত হইয়া অশ্বত্থের মূলে উপবিষ্ট রহিয়াছেন দেখিয়া দারুক স্নেহাভিষিক্ত-চিত্ত হইয়া রথ হইতে লম্ফ-প্রদানপূর্ব্বক বাষ্পপূর্ণ নয়নে পাদমূলে পতিত হইলেন এবং কহিলেন,—'প্রভো! আপনার পাদপদ্ম না দেখিয়া আমার দৃষ্টি অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে। অতএব যেমন তারাপতি অস্তগমন করিলে পর, রাত্রিতে দিক্ সকল স্থির করিতে পারা যায় না, সেইরূপ আমি কিছুই নির্ণয় করিতে পারিতেছি না, শান্তিও পাইতেছি না। হে রাজেন্দ্র। সারথি এই কথা বলিতেছেন,—ইতি-মধ্যে গরুড়চিহ্নিত রথ দেখিতে দেখিতে অশ্ব ও ধ্বজের সহিত আকাশে উত্থিত হইল এবং বিষ্ণুর দিব্য অস্ত্র সকল সেই রথের অনুগমন করিল। তাহাতে সূতের চিত্ত সাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইলে, জনার্দ্দন তাহাকে কহিলেন,—সূত! দ্বারকায় গমন কর; জ্ঞাতিগণের পরস্পর নিধন, সঙ্কর্ষণের তিরো-ভাব এবং আমার অবস্থা বন্ধুদিগকে বল। আর তোমরা বন্ধুদিগের সহিত দ্বারকায় থাকিও না; আমা কর্ত্তৃক পরিত্যক্ত যদুপুরী সাগরে প্লাবিত হইবে। সকলে স্ব স্ব পরিগ্রহ এবং আমার পিতা-মাতার সহিত অর্জ্জুন-রক্ষিত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিবে। তুমি আমার ধর্ম্ম অবলম্বনপূর্ব্বক জ্ঞান-নিষ্ঠ এবং উপেক্ষাকারী হইয়া জগৎকে মায়া-বিরচিত জানিয়া শমতা অবলম্বন কর।' ভগবানের এই কথা শ্রবণ করিয়া দারুক তাঁহাকে বারম্বার প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিলেন এবং তাঁহার পাদপদ্ম

মস্তকে স্থাপন করিয়া দুর্ম্মনা হইয়া দ্বারকা নগরীতে যাত্রা করিলেন। ৩৪—৫০।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩০।

একত্রিংশ অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের স্বীয়ধামে গমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অনন্তর ব্রহ্মা, ভবানী, ভব, সুরেন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ, মুনিগণ, প্রজাপতিগণ পিতৃগণ; সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর, মহোরগ, চারণ, যক্ষ, কিন্নর, অপ্সরোগণ এবং ব্রাহ্মণগণ ভগবানের তিরোধান দর্শন করিতে অভিলাষী হইয়া অতীব উৎসুকচিত্তে শৌরির আবির্ভাব ও কর্ম্ম সকল গান ও বর্ণন করিতে করিতে তথায় আগমন করিলেন এবং বিমানরাজি দ্বারা আকাশকে আচ্ছন্ন করিয়া পরম ভক্তিসহকারে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। প্রভু ভগবান, পিতামহকে ও আপনার বিভূতি দেবতা সকলকে দর্শনপূর্ব্বক আত্মাতে আত্ম-যোজনা করিয়া কমলনয়নযুগল মুদ্রিত করিলেন এবং আগ্নেয়ী যোগধারণা দ্বারা নিজ দেহকে দগ্ধ না করিয়াই স্বীয় ধামে প্রবিষ্ট হইলেন। স্বর্গে দুন্দুভিধ্বনি হইতে আরম্ভ হইল এবং আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। ভূমণ্ডল হইতে সত্য, ধর্ম্ম, ধৈর্য্য, কীর্ত্তি ও লক্ষ্মী তাঁহার অনুগমন করিলেন। অবিজ্ঞেয়গতি শ্রীকৃষ্ণের স্বধামে গমন-কালে ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের মধ্যে কেহ কেহ দেখিলেন, কেহ কেহ দেখিতে পাইলেন না,—বিস্মিত হইলেন। যেমন মনুষ্যগণ আকাশে মেঘমণ্ডলকে পরিত্যাগ করিয়া গতিশীল ক্ষণপ্রভার গতি জানিতে পারে না, সেইরূপ দেবতারাও শ্রীকৃষ্ণের গতি জানিতে পারিলেন না। ১—৯। তখন ব্রহ্মা ও রুদ্র প্রভৃতি হরির যোগগতি চিন্তা করিলেন এবং বিস্মিতভাবে উহার প্রশংসা করিতে করিতে স্ব স্ব ধামে গমন করিলেন। রাজন্! নটের ন্যায়, পরমেশ্বরের দেহধারণকে এবং যাদবাদি শরীরীদিগের মধ্যে জন্ম, মৃত্যু ও তাহাকে মায়াবিড়ম্বিত জানিবে। তিনি এই জগৎ সৃষ্টি ও ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া এবং ইহাকে স্থিত ও অন্তে সংহার করিয়া শান্তভাবে অবস্থিতি করেন। যিনি যমলোকে নীত গুরুপুত্রকে মানবশরীরেই আনয়ন করিয়াছিলেন; তুমি ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা দগ্ধ হইলেও যে শরণাগত-রক্ষক তোমাকে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং অন্তকান্তক মহাদেবকে জয় করিয়াছিলেন, যিনি ব্যাধকে স্বর্গে লইয়া গিয়াছিলেন,—এই ঈশ্বর কি আপনাকে রক্ষা করিতে পারিতেন না? তথাপি অশেষ শক্তিধারী ত্রিভুবনের সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়ের একমাত্র কারণ ভগবান্ "মর্ত্ত্যশরীরে প্রয়োজন কি?"—আত্মনিষ্ঠ সাধুদিগকে উৎকৃষ্ট গতি দেখাইয়া এই স্থানে শরীরকে অবশিষ্ট রাখিতে ইচ্ছা করিলেন না। যে মনুষ্য প্রাতঃকালে উত্থানপূর্ব্বক প্রযত হইয়া ভক্তিসহকারে শ্রীকৃষ্ণের এই গতির বিষয় কীর্ত্তন করিবেন, তিনি উহাই প্রাপ্ত হইবেন; উহা হইতে উত্তম আর কিছুই নাই। রাজন্! এদিকে কৃষ্ণবিরহিত দারুক দ্বারকায় আসিয়া বসুদেব এবং উগ্রসেনের চরণযুগলে পতিত হইয়া নয়নবারি দ্বারা অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন এবং বৃষ্ণিদিগের সাকল্যে নাশের কথা কহিলেন। তাহা শ্রবণ করিয়া সকলেই উদ্বিগ্নহৃদয় ও মূর্চ্ছিত হইলেন; যে স্থানে জ্ঞাতিগণ প্রাণহীন হইয়া শয়ন করিয়া আছেন,—কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে বিহ্বল হইয়া গণ্ডস্থলে আঘাত করিতে করিতে তাঁহারা সেই স্থানে গমন করিলেন। ১০—১৬। দেবকী, রোহিণী এবং বসুদেব পুত্র কৃষ্ণ-রামকে না দেখিয়া শোকে কাতর হইয়া মূর্চ্ছিত হইলেন এবং ভগবদ্বিরহে কাতর হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। বৎস! স্ত্রী সকল, স্বামীদিগকে আলিঙ্গন করিয়া চিতায় আরোহণ করিলেন। রামের পত্নীগণ তাঁহার দেহ আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবিষ্ট হইলেন। বসুদেবের পত্নীসকল তাঁহার শরীরকে এবং হরির পুত্রবধূ সকল, প্রদ্যুম্ন-প্রভৃতিকে আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন। রুক্মিণী প্রভৃতি কৃষ্ণাত্মিকা কৃষ্ণপত্নীগণ অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন। প্রিয়তম সখা শ্রীকৃষ্ণের বিরহে কাতর অর্জ্জুন যথার্থ বাক্যে অনুমানিত কৃষ্ণগীত দ্বারা আপনাকে সান্ত্বনা করিলেন। অর্জ্জুন, নিহত, নষ্টবংশ বন্ধু সকলকে যথাক্রমে পিণ্ডজলাদি প্রদান করাইলেন। মহারাজ! সমুদ্র ভগবানের শ্রীসম্পন্ন আলয়-ব্যতীত হরি-পরিত্যক্তা দ্বারাবতীকে তৎক্ষণাৎ প্লাবিত করিল। ভগবানের স্মরণ করিলে অশেষ অশুভ নাশ পায়, সর্ব্বমঙ্গলের আলয় মধুসূদন সর্ব্বদা উহার সন্নিহিত। ধনঞ্জয়, হতাবশিষ্ট স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধদিগকে লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে [illegible]

করিয়া তথায় বজ্রকে অভিষেক করিলেন। রাজন্! তোমার পিতামহগণ অর্জ্জুনের মুখে সুহৃদ্বধ শ্রবণ-পূর্ব্বক তোমাকে বংশধর করিয়া সকলে মহাপ্রস্থান-যাত্রা করিলেন। যে ব্যক্তি দেবদেব শ্রীকৃষ্ণের এই জন্ম ও কর্ম্ম সকল কীর্ত্তন করিবেন ও শ্রবণ করাইবেন, তিনি পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবেন। ভগবান্ হরির এইরূপ পরমমঙ্গলময় মনোহর অবতার-কথা বীর্য্য ও বাল্যচরিত্র সকল কীর্ত্তন করিলে মনুষ্যগণ, শ্রীকৃষ্ণে পরম ভক্তি লাভ করিবেন। ১৮—২৮।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

একাদশ স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ১০।

দ্বাদশ স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

ভবিষ্য-রাজবংশ-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—এই বৃহদ্রথ-বংশে রিপুঞ্জয় বা পুরঞ্জয় নামে এক রাজা জন্মগ্রহণ করিবেন। তদীয় মন্ত্রী শুনক তাঁহাকে সংহার করিয়া প্রদ্যোত নামক আপনার আত্মজকে রাজসিংহাসনে স্থাপন করিবে। প্রদ্যোতের পুত্র পালক; তাঁহার পুত্র বিশাখ; তাঁহা হইতে রাজক; রাজক হইতে নন্দিবর্দ্ধন জন্মিবেন। প্রদ্যোত-বংশীয় এই পঞ্চ রাজা একশত অষ্টত্রিংশৎ বৎসর ধরিত্রী শাসন করিবেন। তৎপরে শিশুনাগ রাজা হইবেন। তাঁহার পুত্র কাকবর্ণ; তাঁহার আত্মজ ক্ষেমধর্ম্মা; তাঁহার তনয় ক্ষেত্রজ্ঞ; তাঁহার পুত্র বিধিসার। অজাতশত্রু বিধিসারের পুত্র হইবেন। অজাতশত্রুর তনয় দর্ভক; দর্ভকের আত্মজ অজয় নামে প্রসিদ্ধ হইবেন। অজয়ের তনয় নন্দিবর্দ্ধন; তাঁহার তনয় মহানন্দি। মহানন্দির তনয় শৈশুনাগ। হে কুরুসত্তম! এই দশ শৈশুনাগ রাজা কলিকালে তিনশত ষষ্টি বৎসর পৃথিবী পালন করিবেন। রাজন্! মহানন্দির পুত্র শূদ্রাগর্ভজাত, বলসম্পন্ন ক্ষত্রিয়দিগের হন্তা নন্দ নামে এক রাজা জন্মিবেন। তাঁহার নামান্তর, মহাপদ্ম। তাঁহার পর শূদ্রপ্রায় অধার্ম্মিক রাজগণ জন্মিবেন। ১—৮। নন্দরাজার শাসন দুরতিক্রমণীয়। এই মহাপদ্ম ভূপতি দ্বিতীয় পরশুরামের স্তায় একচ্ছত্রা পৃথিবী পালন করিবেন। তাঁহার সুমাল্য প্রভৃতি অষ্টপুত্র উৎপন্ন হইবেন। সেই পুত্রগণ শত বৎসর পৃথিবীপতি হইবেন; চাণক্য নামে কোন ব্রাহ্মণ, অনুগত বিশ্বস্ত নন্দ রাজা ও তাঁহার আটপুত্রকে বিনাশ করিবেন। তাঁহাদিগের অভাবে মৌর্য্যেরা কলিযুগে পৃথিবী পালন করিবেন। চাণক্য কর্ত্তৃক চন্দ্রগুপ্ত রাজ্যাভিষিক্ত হইবেন। চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বারিসার; তৎপুত্র অশোকবর্দ্ধন; তাঁহার পুত্র সুযশাঃ, সুযশার পুত্র সঙ্গত; তাঁহার পুত্র শালিশুক; তাঁহার পুত্র সোমশর্ম্মা। শতধন্বা তাঁহার তনয়; বৃহদ্রথ তাঁহার পুত্র হইবেন। তাঁহার পুত্র দশরথ। হে কুরুসুত! মৌর্য্যবংশীয় এই দশ রাজা কলিতে একশত সপ্তত্রিংশৎ বৎসর পৃথিবী পালন করিবেন। তাহার পর বৃহদ্রথের সেনাপতি পুষ্পমিত্র আপন প্রভুকে বধ করিয়া শুঙ্গবংশীয়দিগের মধ্যে প্রথম রাজা হইবেন। পুষ্পমিত্রের পুত্র অগ্নিমিত্র; তাঁহার সুজ্যেষ্ঠ নামে পুত্র হইবে। সুজ্যেষ্ঠের তিন পুত্র বসুমিত্র, ভদ্রক ও পুলিন্দ। পুলিন্দের পুত্র উদ্ঘোষ; তাঁহা হইতে বজ্রমিত্র, বজ্রমিত্র হইতে ভাগবত এবং ভাগবত হইতে দেবভূতি জন্মিবেন। এই দশ শুঙ্গবংশীয় নৃপতি একশত দ্বাদশ বৎসর রাজ্য ভোগ করিবেন। রাজন্! তাহার পর এই পৃথিবী স্বল্পগুণশালী কণ্বদিগের হস্তগত হইবে। ৯—১৭। শুঙ্গবংশীয় কামী দেবভূতিকে বিনাশ করিয়া, তাঁহার মন্ত্রী কণ্ব নিজে রাজ্যশাসন করিবেন। কণ্বের পুত্র মহামতি বসুদেব; তৎপুত্র ভূমিত্র; তাঁহা হইতে নারায়ণ নামে পুত্র হইবেন, নারায়ণপুত্র সুশর্ম্মা। ইঁহারা তিনশত পঞ্চচত্বারিংশৎ বৎসর পৃথিবী পালন করিবেন। সুশর্ম্মার প্রাণবধ করিয়া তদীয় ভৃত্য বলি নামক অসত্তম শূদ্র কিছুকাল পৃথিবী পালন করিবেন। তদ্ভ্রাতা কৃষ্ণ রাজা হইবেন। তাঁহার পুত্র শ্রীশান্তকর্ণ, তাঁহার পুত্র পৌর্ণমাস; তাঁহার তনয় লম্বোদর। তাঁহা হইতে রাজা চিবিলিক এবং চিবিলিক হইতে মেঘস্বাতি উৎপন্ন হইবেন। তাঁহার পুত্র দৃঢ়মান্। তাঁহার পুত্র অনিষ্টকর্ম্মা, তৎপুত্র হালেয়; তাঁহার তনয় তল। সেই তলের পুত্র, পুরীষভেরু; তাঁহা হইতে সুন্দর; তৎপুত্র চকোর; তাঁহার পুত্র বটক; তাঁহার পুত্র অরাতিজয়ী শিবস্বাতি; তাঁহার পুত্র গোমতী। গোমতী হইতে পুরীমান্ জন্মিবে। তাঁহার পুত্র মেধ; তৎপুত্র শিরা; তাঁহার তনয় শিরস্কন্দ ও তাঁহার আত্মজ যজ্ঞশ্রী; সেই যজ্ঞশ্রীর পুত্র, বিজয়; তাঁহার পুত্র চন্দ্রবিজ্ঞ; তৎপুত্র লোমধি।

হে কুরুনন্দন। এই ত্রিংশৎ নরপতি চারিশত ষট্‌পঞ্চাশৎ বৎসর পৃথিবী ভোগ করিবেন। তাহার পর অভৃত্যা নগরীতে সপ্ত আভীর, দশ গর্দ্দভী এবং ষোড়শ কঙ্ক, অতিলোলুপ রাজা হইবে। তাহার পর আট জন যবন; চতুর্দ্দশ তুরস্ক; দশ গুরুণ্ড এবং একাদশ মৌন রাজা হইবে। ১৮—২৮। মৌন-ব্যতিরিক্ত আভীরাদি রাজা এক সহস্র নবনবতি বৎসর পৃথিবী পালন করিবে। একাদশ মৌন তিনশত বৎসর রাজ্যভোগ করিবে। তাহাদের পরলোকান্তে কিলকিলা নগরীতে পশ্চাদ্বর্ণিত রাজগণ রাজত্ব করিবেন। প্রথম ভূতনন্দ ও দ্বিতীয় বঙ্গিরি। তাহার পর ভ্রাতা শিশুনন্দি ও পুত্র প্রবীরক। ইঁহারা সর্ব্বাধিক একশত বৎসর ভূমি ভোগ করিবেন। সেই ভূতনন্দ প্রভৃতি পাঁচজন রাজার ত্রয়োদশ পুত্র জন্মিবেন; সেই সমস্ত পুত্র বহ্লীক নামে বিখ্যাত হইবে। তাহার পর পুষ্পমিত্র ক্ষত্রিয়। ইহার পুত্র দুর্ম্মিত্র; তদনন্তর সেই বাহ্লীক বংশ হইতে শত অন্ধক ও সাত কৌশল এই চতুর্দ্দশ রাজা ও বিদূরপতি নৈষধাধিপ হইয়া এককালেই রাজা হইবেন। বিশ্বস্ফূর্জ্জি মাগধদিগের রাজা; ইনি পূর্ব্বোক্ত পুরঞ্জয়ের ন্যায় পুরঞ্জেতা হইবেন। তিনি নীচ পুলিন্দ, যদু ও মদ্রক প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগকে ম্লেচ্ছ করিবেন। বলবান্ মন্দমতি বিশ্বস্ফূর্জ্জি ক্ষত্রিয়দিগকে দূরীকৃত করিয়া দিয়া পদ্মাবতী নগরীতে অধিকাংশই ত্রিবর্ণব্যতিরিক্ত প্রজা রাখিবেন; তিনি গঙ্গাদ্বার হইতে প্রয়াগ পর্য্যন্ত পালিত পৃথিবী ভোগ করিবেন। সুরাষ্ট্র, অবন্তী, আভীর, শূর, অর্ব্বুদ ও মালবদেশীয় বিপ্রগণ ও রাজগণ সংস্কার-বিহীন শূদ্রপ্রায় হইবেন। বেদাচারশূন্য বা শূদ্র-সংস্কারশূন্য ম্লেচ্ছেরা সিন্ধুতীর, চন্দ্রভাগা, কৌন্তি ও কাশ্মীর-মণ্ডল পালন করিবে। রাজন্! এই সকল ম্লেচ্ছপ্রায় রাজা এককালেই রাজ্য শাসন করিবে। ইঁহারা অধার্ম্মিক; মিথ্যাপরায়ণ; অল্পদাতা; তীব্রকোপন; স্ত্রীবালক গো-দ্বিজবধে শঙ্কা-রহিত; পরদারে ও পরধনে অভিলাষী। ইহাদিগের হর্ষ ও বিমর্ষ অধিক, বল অল্প। ইহারা সংস্কারবিহীন; ক্রিয়াশূন্য। ইহারা রজঃ ও তমোগুণে আবৃত। এই রাজরূপী ম্লেচ্ছগণ প্রজাদিগকে পীড়ন করিবে। ইহাদিগের অধীনস্থ প্রজাসমূহ পরস্পর রাজগণ কর্ত্তৃক পীড়িত হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে। ২৯—৪১।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত॥ ১॥

দ্বিতীয় অধ্যায়।

কলি-ধর্ম্ম-কথা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! তদনন্তর বলবান্ কালবশে ধর্ম্ম, সত্য, পতিব্রতা, ক্ষমা, দয়া, আয়ু, বল ও স্মৃতি নষ্ট হইতে থাকিবে। কলিতে, ধনই মানবসমূহের জন্ম, আচার ও গুণ প্রভৃতির নির্দ্ধারণ এবং বলই ধর্ম্ম ও ন্যায়-নিরূপণের মূলীভূত হেতু হইবে। দাম্পত্যে কুলগোত্র বিচার থাকিবে না। তাহাতে কেবল মনোরথ, ক্রয়-বিক্রয় বিষয়ে ছলনা, স্ত্রী ও পুরুষে রতি এবং ব্রাহ্মণত্ব সম্বন্ধে যজ্ঞসূত্রই শ্রেষ্ঠত্বপ্রতিপাদক হইবে। দণ্ড ও অজিনাদি ধারণই আশ্রমজ্ঞান এবং এক আশ্রম হইতে অন্য আশ্রম গ্রহণ সম্বন্ধে কারণ হইবে। অর্থহীনতায় পরাজয় হইবে। বহু-কীর্ত্তনই পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক হইবে। ধনহীনতা; অসাধুতার লক্ষণ; গর্ব্বই সাধুতার চিহ্ন, স্বীকার করাই কেবল বিবাহের হেতু এবং স্নানমাত্র, দেহ-শৌচসম্বন্ধে অঙ্গপরিষ্কারের কারণ হইবে। দূরবর্ত্তী জলাশয়ই তীর্থ, কেশধারণ, লাবণ্য এবং উদরম্ভরিতা পুরুষার্থ হইবে। বাচালতাই, সত্যতা-প্রতিপাদক হইবে। কুটুম্ব-ভরণ, দক্ষতা দেখাইবার জন্য এবং ধর্ম্মকার্য্য, যশোলাভের নিমিত্ত হইবে। পৃথিবী এইরূপ দুষ্ট-প্রজাকীর্ণ হইলে ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় ও শূদ্রদিগের মধ্যে যিনি বলবান্, তিনিই রাজা হইবেন। ১—৬। লুব্ধ, নির্দ্দয় দস্যুর ন্যায় আচরণকারী রাজারা স্ত্রী ও ধন হরণ করিবে, সুতরাং প্রজাসমূহকে গিরি-কাননে আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। তাহাদিগকে শাক, মূল, আমিষ, মধু, ফল, পুষ্প, অস্থি দ্বারা প্রাণধারণ করিতে হইবে এবং অনাবৃষ্টি-নিবন্ধন দুর্ভিক্ষে পীড়িত হইয়া অনেকেরই নাশ হইবে। শীত, বাত, রৌদ্র, বর্ষা ও হিমে; পরস্পর বিবাদে; ক্ষুধা তৃষ্ণা ও ব্যাধিসমূহে এবং চিন্তাদহনে সকলকে সাতিশয় প্রপীড়িত হইতে হইবে। মনুষ্যদিগের পরমায়ু পঞ্চাশৎ বৎসর মাত্র। তখন শরীরীর শরীর সকল, ক্ষীণ হইতে আরম্ভ হইবে; মনুষ্যদিগের মধ্যে বর্ণাশ্রমশালীদিগের বেদপথ নাশ পাইবে; ধর্ম্ম, পাষণ্ডবহুল হইবে; রাজগণ, দস্যুতুল্য হইবে; মনুষ্যগণের ব্যবহার,—চৌর্য্য, মিথ্যা ও বৃথা হিংসা প্রভৃতি বিবিধ প্রকার হইবে; বর্ণ সকল শূদ্রসমান হইবে; ধেনু সকল ছাগসম হইবে; আশ্রমসকল গৃহের ন্যায় হইবে; বিবাহসম্বন্ধে সখ্যতাই আত্মবন্ধু হইবে;

অবধি সকল ক্ষীণগুণ হইবে; মেঘসমূহ বিদ্যুৎস্ফূর্ত্তি হইবে এবং গৃহ সকল শূন্য হইবে; এই প্রকারে কলি যখন প্রায় শেষ হইবে এবং লোকসমূহ গর্দ্দভের মত আচরণ করিতে আরম্ভ করিবে; তখন ধর্ম্মের উদ্ধারার্থ ভগবান্ সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিয়া অবতীর্ণ হইবেন,—অখিলাত্মা, চরাচরগুরু, ঈশ্বর বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করিবেন। সাধুদিগের ধর্ম্ম পরিত্রাণ করিবার নিমিত্ত সম্ভল গ্রামে মহাত্মা বিপ্রপ্রধান বিষ্ণুযশার ভবনে কল্কিরূপে প্রাদুর্ভূত হইবেন। ৮ ১৮। অষ্ট ঐশ্বর্য্য-গুণশালী, অসাধুশাসন, অতুলনীয়প্রভ জগৎপতি, শীঘ্রগামী দেবদত্ত তুরঙ্গে আরোহণ করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিবেন এবং রাজচিহ্নধারী কোটি কোটি দস্যুদিগকে খড়্গাঘাতে বিনাশ করিবেন। এইরূপে দস্যুদল নিহত হইলে পর, বাসুদেবের অঙ্গরাগ গন্ধদ্রব্যে বিপুল-সুরভীভূত অনিলস্পর্শে পুরজনপদবাসি-সমূহের মন সকল পবিত্র হইবে। সত্ত্বমূর্ত্তি ভগবান্ বাসুদেব তাঁহাদের হৃদয়স্থ হইলে, তাহারা বহু-সন্ততি লাভ করিবে। ধর্ম্মরাজ ভগবান কল্কি অবতীর্ণ হইলে, সত্যযুগ আরম্ভ হইবে। তখন সকল প্রজা সাত্ত্বিক হইবে। যখন সোম, সূর্য্য এবং বৃহস্পতি পুষ্যানক্ষত্রে কর্কট রাশিতে সম্মিলিত হইবেন, তখনই সত্যযুগের আরম্ভ। চন্দ্র ও সূর্য্যবংশীয় ভূত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ রাজাদিগের বৃত্তান্ত তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। তোমার জন্ম অবধি নন্দের অভিষেককাল পর্য্যন্ত এই এক সহস্র একশত পঞ্চদশ বৎসর গগনমণ্ডলের উদয়কালে সপ্তর্ষিগণের * মধ্যে যে দুই ঋষিকে প্রথমে উঠিতে দেখা যায়, সেই দুই ঋষির মধ্যে আবার নিশাকালে অশ্বিনী-প্রভৃতির মধ্যে যে নক্ষত্রকে সমদেশে অবস্থিত দেখ, ঋষিগণ মনুষ্যদিগের পরিমাণে একশত বৎসর সেই নক্ষত্রে অবস্থিতি করেন। তোমার সময়ে এখন সেই ঋষিরা মঘানক্ষত্রকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন, ভগবান্ বিষ্ণু শ্রীকৃষ্ণের দেহ যখন স্বর্গে গিয়াছে, তখনই কলি-যুগ আরম্ভ হইয়াছে। ইহাতে লোক পাপাসক্ত হইয়া থাকে। যতক্ষণ রমাপতি চরণ-কমলদ্বয়ে পৃথিবী স্পর্শ করিয়াছিলেন, ততক্ষণ কলি পৃথিবীতে বিক্রম প্রকাশ করিতে পারে নাই। ১৯—৩০। যখন সপ্ত দেবর্ষি মঘা আশ্রয় করেন, তখনই দ্বাদশশত বর্ষাত্মক কাল প্রবেশ করে। তখন মহর্ষিগণ মঘা হইতে পূর্ব্বাষাঢ়াতে গমন করিবেন, তখন নন্দরাজ্যকাল অবধি কলির বিক্রম বাড়িতে থাকিবে। যেদিন শ্রীকৃষ্ণ স্বর্গে গিয়াছেন, সেই দিনে তখনই কলিযুগ দেখা দিয়াছে;—পূর্ব্ব পণ্ডিতেরা ইহা বলিয়া থাকেন। দিব্য সহস্র বৎসর পরিমাণ চতুর্থ যুগ কলি অতীত হইলে, পুনর্ব্বার সত্যযুগ আসিবে। তখন মনুষ্যদিগের মন আত্মপ্রকাশ হইবে। এই সকল মানব-বংশের ক্ষত্রিয় ভূমণ্ডলে বর্ত্তমানকালে যেমন সংখ্যাত হইল, সেইরূপ যুগে যুগে পৃথিবীতে বৈশ্য, শূদ্র ও ব্রাহ্মণদিগের সেই সেই অবস্থাও সেইরূপ সংখ্যাত হয়। এক্ষণে মহাপুরুষদিগের নামই জ্ঞাপক এবং ইঁহারা বাক্যমাত্রেই পর্য্যবসিত; ইঁহাদিগের কেবল কীর্ত্তিই পৃথিবীতে অবশিষ্ট রহিয়াছে। হে রাজন্! শান্তনুর ভ্রাতা দেবাপি এবং ইক্ষ্বাকু-বংশজাত মরু মহাযোগ-বলে বলীয়ান্ হইয়া কলাপগ্রামে অবস্থিতি করিবেন। ইঁহারা উভয়ে বাসুদেব কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া পূর্ব্ববৎ বর্ণাশ্রম-সমন্বিত ধর্ম্ম বিস্তার করিবেন। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই প্রকার ক্রমবিধানে প্রাণিগণে প্রবর্ত্তিত হয়। রাজন্! আমি যে চতুর্ব্বর্ণবংশীয়-কথা বলিলাম, তাঁহারা এবং আর আর নরপতিগণ পৃথিবীতে মমতা-বন্ধন করিয়া শেষে ইহা পরিত্যাগপূর্ব্বক নিধন প্রাপ্ত হইয়াছেন। যিনি রাজা—অন্তে তাঁহাকে কৃমি, বিষ্ঠা, ও ভস্ম নাম লইতে হইবে। এই দেহের জন্য যিনি প্রাণি-হিংসক, তিনি স্বার্থ জানেন না। প্রাণিহিংসা হইতেই নরক লাভ হয়। "আমার পূর্ব্ব-পুরুষেরা যাহা ভোগ করিয়াছিলেন, আমি এক্ষণে তাহা ভোগ করিতেছি;—আমার সেই পূর্ব্ব-ভুক্ত বস্তু কি উপায়ে আমার পুত্রের, পৌত্রের বা বংশজাতের হইবে।" রাজগণ এইরূপে পৃথিবীতে মমতাবন্ধন করেন, [illegible]

* আকাশমণ্ডলের উত্তরভাগে, প্রায় ধ্রুব নক্ষত্রের নিকটবর্ত্তী স্থানে পূর্ব্বাগ্র-শকটাকার যে সাতটী প্রধান নক্ষত্র একত্র দৃষ্ট হয়, তাহাই সপ্তর্ষিমণ্ডল; ইহাতে কিঞ্চিদূর্দ্ধ্ব রেখায় অগ্রবর্ত্তী স্থানে যে নক্ষত্রটী, তাহা মরীচি (১) তাহার পর আনম্র-[illegible]কারে যে একটী বড় ও ছোট নক্ষত্র তাহা অরুন্ধতী-বশিষ্ঠ (২); তৎপরে ঈষদুন্নত-স্থানীয় অঙ্গিরা (৩); তৎপরে তাহার ঈশানে [illegible] চারিটী তারা অত্রি (৪); তদ্দক্ষিণে পুলস্ত্য (৫) পুলস্ত্যের পশ্চিমে পুলহ (৬); এবং তাহার উত্তরে ক্রতু (৭)।

দেহকে আত্মস্বরূপ এবং পৃথিবীকে আপন বলিয়া গ্রহণ করিয়া অজ্ঞলোক অবশেষে উভয়ই পরিত্যাগ-পূর্ব্বক অদৃশ্য হইয়াছে! রাজন্! যে যে নরপতি বিক্রমের সহিত পৃথিবী ভোগ করিয়াছিলেন, কালে তাঁহারা কেবল কথায় পর্য্যবসিত হইয়াছেন। ৩১—২৪।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

যুগধর্ম্ম-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—এই পৃথিবী নিজ শরীরোপরি অবস্থিত রাজগণকে জয়লোলুপ দেখিয়া এই বলিয়া হাস্য করেন,—অহো! যমরাজের ক্রীড়াপুত্তলি রাজারা আমাকে জয় করিতে চাহে। যে সকল রাজা ও পণ্ডিত, ফেনতুল্য দেহে সবিশেষ বিশ্বাস স্থাপন করেন, তাঁহাদিগের এই কামনা ব্যর্থ হয়। তাঁহাদের আশা এই—প্রথমে কামাদি রিপু জয় করিয়া রাজা মন্ত্রিদিগকেও বশে আনিব, তৎপরে অমাত্য, পুরবাসী, আত্মীয়, হস্তী, পরে শত্রুসমূহকে জয় করিব,—এইরূপে সাগরাম্বরা পৃথিবী জয় করিব।' তাহারা নিকটস্থ শমনকে দেখিতে পায় না। অনেকেই সবিক্রমে সসাগরা—আমাকে জয় করিয়া সাগরে প্রবেশ করে; কিন্তু আত্মজয়ের পক্ষে ইহা কিছুই নহে,—মুক্তিই আত্মজয়ের ফল। মনু ও তাঁহার পুত্রগণও আমাকে ত্যাগ করিয়া পরম স্থানেই গমন করিয়াছেন। মূঢ়বুদ্ধি লোকেরা সেই আমাকে যুদ্ধে জয় করিতে অভিলাষী। আমার জন্য মমতা দ্বারা রাজ্যে বদ্ধচিত্ত অসাধু পিতাপুত্রে এবং ভ্রাতায় ভ্রাতায় বিরোধ ঘটে; আমারই জন্য সেই সকল মূঢ় রাজগণ এই পৃথিবী 'আমার তোমার নহে' এই কথা কহিয়া পরস্পরকে স্পর্দ্ধা করিয়া নাশ করে ও নষ্টও হইয়া থাকে। ১—৮। পৃথু, পুরূরবা, গাধি, ভরত, নহুষ, অর্জ্জুন, মান্ধাতা, সগর, রাম, খট্বাঙ্গ, ধুন্ধুহা, রঘু, তৃণবিন্দু, শর্য্যাতি, শান্তনু, গয়, ভগীরথ, কুবলয়াশ্ব, ককুৎস্থ, নৈষধ, নৃগ এবং হিরণ্যকশিপু, বৃত্র, লোকের ভয়াবহ রাবণ, নমুচি, শম্বর, হিরণ্যাক্ষ, তারক ও অন্যান্য যে সকল রাজা ও দৈত্য আমার অধিপতি ছিলেন, তাঁহারা সকলেই সর্ব্বজ্ঞ, বীর এবং সর্ব্বজেতা ছিলেন; তথাপি জিত। যে সকল মর্ত্ত্যধর্ম্মা আমাতে সাতিশয় মমতা বন্ধন করিয়া জীবন ধারণ করিয়াছিলেন, দুর্জ্জয় কালের অসীম প্রভাবে আজি তাঁহাদিগের নাম, কথামাত্রে বাকি আছে। সুতরাং তাঁহারা বিফলমনোরথ হইয়াছেন। হে রাজন্! পরলোক প্রস্থিত ত্রিলোকযশস্বী মহৎ ব্যক্তিদিগের এই সকল কথা কথিত হইল। ইহা বিজ্ঞান ও বৈরাগ্য-প্রতিপাদক বাগ্বিলাস মাত্র;—পরমার্থ-কথা নহে। শ্রীকৃষ্ণে বিমল ভক্তিমান্ হইয়া তাহার অমঙ্গলহারক গুণানুবাদ বারংবার কীর্ত্তন এবং নিত্য বারংবার উহা শ্রবণ করাই পারমার্থিক কথা। ৯—১৫। রাজা কহিলেন,—ভগবন্! লোকেরা কলির বর্দ্ধিত কলুষরাশি কি কি উপায়ে নাশ করিবে, আমাকে যথার্থরূপে তাহা বলুন। যুগ ও যুগধর্ম্ম সকল,—সংহার-কাল ও স্থিতিকালের পরিমাণ,—এবং ঈশ্বররূপী কালের ও মহাত্মা বিষ্ণুর গতি বলুন। শুকদেব কহিলেন,—সত্যযুগে সত্য, দয়া, তপস্যা ও অভয়-দান—এই সম্পূর্ণ চতুষ্পাদ ধর্ম্ম অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। সত্যযুগের লোকেরা প্রায় সন্তুষ্ট, দয়াবান, মৈত্রীসম্পন্ন, শান্ত, দান্ত, ক্ষমাবান্, আত্মারাম, সমদর্শী ও আত্মাভ্যাসযুক্ত হয়। ত্রেতায় ধর্ম্মের এক পাদ স্খলিত হয় এবং এই কালে লোকে মিথ্যা, হিংসা ও কলহে রত হয়। তখন লোকের ক্রিয়া-কলাপে ও তপ-জপে আসক্তি হয়। সেই সময়ে হিংসা ও লাম্পট্যের পরিমাণ কম হয়,—ত্রিবর্গ-রত, বেদপারগ ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক। দ্বাপরে অধর্ম্মের পাদ—মিথ্যা, হিংসা, অসন্তোষ ও কলহ দ্বারা, ধর্ম্মের পাদ—তপস্যা, সত্য, দয়া ও অভয়-দানের মধ্যে অর্দ্ধেক কমিয়া যায়। তখন ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ অধিক। ইহারা তপোনিষ্ঠ, মহৎচরিত্র, স্বাধ্যায় অধ্যয়নে রত, ধনাঢ্য, পরিবারী ও আনন্দিত হয়। কলিতে ধর্ম্মের পাদসমূহের মধ্যে একটী বাকী। অধর্ম্ম-হেতু বৃদ্ধি পাওয়াতে তদ্দ্বারা ক্ষীণীকৃত হইয়া অবশেষে ঐ পাদটীও নষ্ট হইয়া যায়। ১৬—২৫। তখন শূদ্র ও কৈবর্ত্তাদি অধিক। ইহারা লুব্ধ, দুরাচার, দয়াহীন, অনর্থক বিবাদকারী, হতভাগ্য ও সাতিশয় স্পৃহাশীল হয়। পুরুষে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ দৃষ্ট হয়; এই সমস্ত কালপ্রেরিত হইয়া আত্মাতে প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে। মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়সমূহ সত্ত্বগুণে অধিকতররূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে সত্যযুগ বুঝিবে। ইহাদেরই জ্ঞানে ও তপস্যায় রুচি হয়; কাম্যকর্ম্মসমূহে দেহীদিগের ভক্তি [illegible]

রজো-বৃত্তিপ্রধান ত্রেতাযুগ জানিবে। যে কালে লোভ অসন্তোষ, অভিমান, দম্ভ, মাৎসর্য্য এবং কাম্য-কর্ম্ম সকলেও ভক্তি থাকে, সেইকালে রজঃস্তমঃ-প্রধান দ্বাপর। যখন ছল, মিথ্যা, আলস্য, নিদ্রা, হিংসা, দুঃখ, শোক, মোহ, ভয় ও দৈন্য দেখিবে, তখনই বুঝিবে,—তমঃ-প্রধান কলি। তাহার প্রভাবে, মানুষের নীচদৃষ্টি, অল্প ভাগ্য, অধিক আহার, কাম ও ধনহীনতা জন্মে এবং স্ত্রী সকল অসতী হয়; নগর সকল দস্যুদলে পরিপূর্ণ এবং পাষণ্ডগণে কলঙ্কিত হয়, রাজারা প্রজাদিগের শোণিত শোষণ করে; ব্রাহ্মণেরা শিশ্ন ও উদর চরিতার্থ করিতেই ব্যস্ত থাকে। ব্রহ্মচারীর শৌচ থাকিবে না; পরিব্রাজী সকল ভিক্ষুক হইবে। তপস্বী সকল গ্রামবাসী এবং সন্ন্যাসী সকল লুব্ধাশয় হইবে। রমণীগণ খর্ব্বাকার হইবে,—অধিক ভোজন করিবে। —বহুপুত্র প্রসব করিবে,—কটু কথা কহিবে, চৌর্য্য-ছল ও যথেষ্ট-সাহসবতী হইবে;—লজ্জা থাকিবে না। ২৫—৩৪। নীচাশয় প্রবঞ্চক বণিক্‌সমূহ ক্রয়বিক্রয় করিবে, লোকেরা বিপদে না পড়িলেও নিন্দিত জীবিকাকে উত্তম বলিয়া মানিবে। স্বামী সর্ব্বোত্তম হইয়া নির্দ্ধন হইলে, ভৃত্যেরা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে। প্রভু বিপদাপন্ন, কুলক্রম-নিরত ভৃত্যকে এবং দুগ্ধহীনা গাভীকে ত্যাগ করিবে। কলিতে মনুষ্যের স্ত্রৈণতা ও দীনতা বাড়িবে এবং তাহাদিগের সৌহার্দ্দ, সুরত-মূলক হইবে। যাহা কিছু মন্ত্রণা,—স্ত্রী ও তদ্‌ভ্রাতা বা তদ্‌ভগিনীর সহিত। শূদ্রেরা তপোবেশধারী হইয়া প্রতিগ্রাহী হইবে। ধর্ম্মানভিজ্ঞ ব্যক্তিরা উত্তম ব্যক্তির আসনে গ্রহণ করিয়া ধর্ম্ম-কথা বলিতে থাকিবে। রাজন! কলিতে অন্নহীন প্রজাদিগের মন নিত্য উদ্বিগ্ন থাকিবে; তাহারা দুর্ভিক্ষে কষ্ট পাইবে; সকলে অনাবৃষ্টির ভয়ে কাতর হইবে। বস্ত্র, অন্ন, পান, শয্যা, ব্যবহার, স্নান ও ভূষণ-হীন হইয়া তাঁহারা পিশাচাকার ধারণ করিবে। কুৎসিত কপর্দ্দক মাত্র অর্থের জন্য বিবাদ করিয়া সৌহার্দ্দ পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রিয় প্রাণ এবং আত্মীয়-লোকেও নাশ করিবে। মানুষ নীচ প্রবৃত্তি এবং [illegible] ও উদরপরায়ণ হইয়া বৃদ্ধ পিতা-মাতা, পুত্র এবং সৎকুলজাতা পত্নীকেও ভরণ করিবে না। [illegible]! ত্রিলোকনাথেরা যাঁহার চরণ-কমলে প্রণত, কলিতে অধিক মনুষ্য, পাষণ্ড-কর্ত্তৃক বিকলচিত্ত হইয়া জগৎ সকলের পরম-গুরু সেই ভগবান্ অচ্যুতের পূজা করিবে না। মৃত্যুপ্রাপ্তি, আর্ত্তি, পতিত স্খলিত বা বিবশ হইয়া যাঁহার নাম-উচ্চারণ করিবা-মাত্র কর্ম্মরূপ প্রতিবন্ধ হইতে মুক্তি পাইয়া পুরুষ উত্তম গতি লাভ করে, কলিতে মনুষ্যেরা তাঁহার পূজা করিবে না। ৩৫—৪৪। যখন ভগবান্ পুরুষোত্তম, চিত্তে অধিষ্ঠিত হন, তখন পুরুষসম্ভূত সমুদায় দোষ দূরীকৃত হয়। হৃদিস্থিত ভগবান্, শ্রুত, কীর্ত্তিত, চিন্তিত, পূজিত বা আদৃত হইলে, মনুষ্য-দিগের দশসহস্র বৎসরের অশুভ নাশ করিয়া থাকেন; যেমন অগ্নি, ধাতুজন্য সুবর্ণের দুর্ব্বর্ণ দূর করে, তেমনি চিত্তস্থিত বিষ্ণু, যোগীদিগের অশুভ-বাসনা দূর করিয়া থাকেন। ভগবান্ হৃদিস্থিত হইলে অন্তরাত্মা যেরূপ শুদ্ধিলাভ করেন,—দেব-উপাসনা, তপস্যা, বায়ুসংযম, মিত্রতা, তীর্থস্নান, ব্রত, দান ও জপ দ্বারা সেরূপ অত্যন্ত শুদ্ধি পাইয়া থাকে না; অতএব রাজন! কায়মনবাক্যে হরিকে হৃদয়ে ধারণ কর; ম্রিয়মাণ ব্যক্তি তাঁহাতে মন ধারণ করিলে, পরম গতিলাভ করিয়া থাকে। হে রাজন্। ম্রিয়মাণ ব্যক্তিসমূহ,—সকলের আত্মা, সকলের কারণ ভগবান্ হরির ধ্যান করিলে, হরি তাঁহা-দিগকে নিজ-স্বরূপ প্রদান করিয়া থাকেন। কলি, দোষের আকর হইলেও তাহার এক মহৎ গুণ এই যে, মনুষ্য শ্রীকৃষ্ণের নামোচ্চারণমাত্রে মুক্ত-বন্ধন হইয়া শ্রেষ্ঠপুরুষকে লাভ করিবে। সত্যযুগে বিষ্ণুর ধ্যান, ত্রেতায় যজ্ঞ সকল দ্বারা পূজন, দ্বাপরে পরিচর্য্যা এবং কলিতে নামোচ্চারণ হইতে ঐ মুক্তি হইয়া থাকে। ৪৫—৫২।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

পরমার্থ-নির্ণয়।

শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! তোমার জিজ্ঞাসানুসারে পরমাণু আদি করিয়া দ্বিপরার্দ্ধ পর্য্যন্ত কাল এবং যুগের পরিমাণও তোমাকে কহিয়াছি। অনন্তর কল্প ও লয়-বিষয় শ্রবণ কর। চারিসহস্র যুগে ব্রহ্মার একদিন। রাজন্! যাহাতে চতুর্দ্দশ মনু ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকেন, তাহাই কল্প। তৎপরে প্রলয়। তাহার পরিমাণ, চারিসহস্র যুগ। যাহাতে এই ত্রিলোক প্রলয়ে লীন হয়, তাহাই ব্রহ্মার রাত্রি। ইহার নাম নৈমিত্তিক প্রলয়।

ইহাতে বিশ্বকর্ত্তা আত্মযোনি বিশ্বকে আপনাতে সংহৃত করিয়া অনন্ত-আসনে নিদ্রা যান। পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার দ্বিপরার্দ্ধ বৎসর অতীত হইলে সপ্ত প্রকৃতি লয় হইবার উপযুক্ত হয়। রাজন! এই প্রাকৃতিক প্রলয়। ইহাতে বিঘাতের কারণ উপস্থিত হওয়াতে মহদাদির কার্য্যভূত ব্রহ্মাণ্ড লয় পায়। রাজন্! পৃথিবীতে শত বৎসর মেঘের বর্ষণ হয় না। তখন কালের উপদ্রবগ্রস্ত প্রজারা অন্নহীন পৃথিবীতে ক্ষুধায় কাতর হইয়া পরস্পরকে ভক্ষণ করিয়া ক্রমে ক্রমে ক্ষয় পাইয়া থাকে। প্রলয়কালীন সূর্য্য—সামুদ্রিক, দৈহিক ও ভৌম—সমুদায় রস বিকট কিরণ-জাল দ্বারা পান করেন, কিন্তু ত্যাগ করেন না। তাহার পর সঙ্কর্ষণের বদনোত্থিত প্রলয়কালীন অগ্নি বায়ুবেগে পৃথিবীর শূন্য বিবর সকল দগ্ধ করে। ব্রহ্মাণ্ড উপরি ও নিম্নভাগে চারিদিকে সূর্য্য ও অগ্নির জ্বালাসমূহ দ্বারা দগ্ধ হইতে থাকিয়া, দগ্ধ গোময়-পিণ্ডের ন্যায় প্রকাশ পাইয়া থাকে। ১—১০। পরে প্রলয়কালের ভীষণতম বাত্যা একশত বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক কাল প্রবাহিত হয়; তখন আকাশ ধূলিদ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া ধূম্র হয়। হে রাজন্! তাহার পর নানাবর্ণের বহুবিধ জলদ একশত বৎসর বর্ষণ এবং ঘোরনাদে গর্জ্জন করিতে থাকে। পরে ব্রহ্মাণ্ড-গহ্বরে প্রবিষ্ট বিশ্ব, একার্ণবীভূত সলিলজলে ডুবিয়া যায়। জল দ্বারা প্লাবিত হইলে পর, জলে পৃথিবীর গুণ গন্ধ লয় পায়। গন্ধ লয় পাইলে পৃথিবী প্রলয়ের যোগ্য হয়। পরে তেজে জলের রস বিলুপ্ত হয়, উহা রসহীন হইয়া লয় পাইয়া থাকে। অনন্তর বায়ুতে তেজের রূপ বিলীন হয়; তখন ঐ রূপরহিত হইয়া তেজ, বায়ুতে লয় পাইয়া থাকে। আকাশে বায়ুর গুণ বিলীন হয়; রাজন! ঐ বায়ু আকাশে প্রবিষ্ট হয়। তাহার পর তামস অহঙ্কারে আকাশের গুণ শব্দ লয় পায়; আকাশ তৎপশ্চাৎ বিলীন হইয়া থাকে। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! তৈজস অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়বর্গকে এবং বৈকারিক, অহঙ্কার বৃত্তিসমূহসহ দেবতাদিগকে গ্রাস করে, মহত্তত্ত্ব কর্ত্তৃক অহঙ্কার এবং সত্ত্বাদি গুণগণ কর্ত্তৃক উহা গ্রস্ত হয়। রাজন্! প্রকৃতি, কাল কর্ত্তৃক প্রেরিত গুণ সকলকে গ্রাস করে, স্বকীয় অবয়ব দিবা-রাত্রি সকল দ্বারা কালের পরিণামাদি গুণগণ নাই; তিনি অনাদি অনন্ত, অস্তিত্বের বিকার সকল হইতে রহিত, সর্ব্বদাই একরূপ এবং অপক্ষয়শূন্য; যেহেতু কারণ। যাহাতে বাক্য নাই; মন নাই, সত্ত্ব নাই; তমঃ নাই; রজঃ নাই; এই সকল মহত্তত্ত্বাদি নাই; প্রাণ নাই; বুদ্ধি নাই, ইন্দ্রিয়-দেবতা সকল নাই; লোকরূপ রচনা-বিশেষ নাই; স্বপ্ন নাই; জাগরণ নাই; সুষুপ্ত নাই; আকাশ নাই; জল নাই; পৃথিবী নাই; বায়ু নাই; অগ্নি নাই; সূর্য্য নাই; —যেন ঘোর নিদ্রিত, যেন শূন্য;—অপ্রতর্ক্য, উহাই মূলীভূত পদ বলিয়া অভিহিত। ইহাই প্রাকৃতিক প্রলয়। ইহাতে পুরুষ ও প্রকৃতির শক্তি সকল কাল-কর্ত্তৃক বিদ্রাবিত হইয়া বিলীন হইয়া থাকে। ১১—২২। বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও পদার্থের আশ্রয়ক্রম তত্তদ্রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। যাহার আদ্যন্ত আছে, তাহা দৃশ্য এবং কারণ হইতে ভিন্ন নহে বলিয়া বস্তু নহে। দীপ, চক্ষু ও রূপ তেজ হইতে স্বতন্ত্র নহে; এই প্রকার বুদ্ধি, আকাশ ও তন্মাত্র সকল অত্যন্ত ভিন্ন ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে। জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই কয় অবস্থা, বুদ্ধিরই উক্ত হইয়া থাকে। রাজন্! প্রত্যগাত্মাতে এই বহুরূপত্ব মায়ামাত্র, যেমন মেঘ সকল আকাশে থাকে এবং নাও থাকে; তেমনি অবয়বের সৃষ্টি বিনাশ-হেতু বিশ্ব সকল আত্মাতে প্রকাশ পায় মাত্র। হে রাজন্! সত্য সংসারে সমুদায় অবয়বীর কারণ, বস্ত্রের তন্তু-সমূহ যেমন পৃথক প্রতীয়মান হয়, তদ্রূপ অবয়বী ও অবয়বের প্রতীতি হইয়া থাকে। কার্য্যকারণরূপে পরস্পর সাপেক্ষ যাহাই জানা যায়, তাহাই ভ্রম; যাহার কিছু আদ্যন্ত আছে, সে সমস্তই অমূলক; প্রকাশ পাইলেও, প্রত্যগাত্মার প্রকাশ ভিন্ন কিছুমাত্র প্রপঞ্চ নিরূপিত হয় না; যদিও কোনটী প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে সেও আত্ম-সদৃশ,—আত্মার সহিত একই হইবে। সত্যের নানাত্ব নাই। অজ্ঞ লোক যদি নানাত্ব মনে করে,—তবে তাহা কেবল ঘটাকাশ, গৃহাকাশের মত। ঘট সরোবরস্থ জলে সূর্য্যের ন্যায় এবং বাহ্য বায়ুর ন্যায় ভ্রান্তিমাত্র। যেমন সুবর্ণ ব্যবহারানুসারে মনুষ্যকর্ত্তৃক বিশেষ বিশেষ গঠনে বিবিধ-প্রকারে প্রতীত হয়, তেমনি অধোক্ষজ ভগবান্ জনগণ কর্ত্তৃক লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহারে এই প্রকার বিবিধরূপে ব্যাখ্যাত হইয়া থাকেন। সূর্য্যজাত এবং সূর্য্যপ্রকাশিত মেঘ, সূর্য্যের আবরক হয়; সেইরূপ ব্রহ্মের কার্য্যজাত, ব্রহ্মকর্ত্তৃক প্রকাশিত অহঙ্কার ব্রহ্মের অংশীভূত জীবাত্মার পক্ষে স্বরূপপ্রকাশের আবরক হইয়া থাকে। যখন সূর্য্য-সম্ভূত মেঘ সরিয়া যায়, তখন চক্ষু, সূর্য্য-

সূর্য্যকে দেখিতে পায়। এইরূপ যখন ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা আত্মার উপাধিভূত অহঙ্কার নাশ পায়, জীব তখনই আত্মাকে স্মরণ করিতে পারেন। ২৩—৩৩। যখন এই প্রকারে বিবেক-অস্ত্রসাহায্যে মায়াময় অহঙ্কাররূপ আত্মবন্ধন ছেদনপূর্ব্বক অচ্যুতকে অনুভব করা যায়, রাজন! তখন তাহাই আত্যন্তিক প্রলয় নামে অভিহিত। হে অরিন্দম! কতকগুলি সূক্ষ্মবেত্তা পণ্ডিত বলেন যে, ব্রহ্মাদি স্থাবর পর্য্যন্ত সমস্ত ভূতের নিত্য নিত্য সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়া থাকে। কালের স্রোতোবেগ দ্বারা শীঘ্র শীঘ্র আক্রম্যমাণ ভূতমাত্রের অবস্থাবিশেষ,—দেহের জন্ম ও নাশের হেতু। এই কাল,—অনাদি ও অনন্ত। ইহার জন্যই অবস্থা সকল, আকাশে জ্যোতিষ্কগণের গতির ন্যায় দেখিতে পাওয়া যায় না। নিত্য নৈমিত্তিক প্রাকৃতিক ও আত্যন্তিক প্রলয় বর্ণনা করিলাম। কালের গতি এইরূপই। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! অখিলভূত জগৎশ্রেষ্ঠ নারায়ণের এই সকল লীলা-কাহিনী তোমাকে সংক্ষেপে কহিলাম। স্বয়ং ব্রহ্মাও ইহা সম্পূর্ণরূপে বর্ণন করিতে অক্ষম। যে পুরুষ নানাদুঃখরূপ দাব-দহনে দগ্ধ হইয়া সুদুস্তর সংসার-সাগর পার হইতে ইচ্ছুক, তাঁহার পক্ষে পুরুষোত্তম ভগবানের লীলাকথা-রসসেবা করা একমাত্র উপায়। পূর্ব্বে অব্যয় ঋষি নারায়ণ, নারদকে এই পুরাণ-সংহিতা কহিয়াছিলেন। কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন তাঁহার নিকট ইহা শ্রবণ করেন। সেই ভগবান্ বেদব্যাস প্রীত হইয়া সেই ভাগবতী সংহিতা আমাকে কহিয়াছিলেন। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! নৈমিষক্ষেত্রে দীর্ঘব্যাপী যজ্ঞে সূত, শৌনকাদি কর্ত্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া, এই সেই সংহিতা ঋষিদিগের নিকট প্রকাশ করিবেন। ৩৪—৪৩।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

সংক্ষেপে পরব্রহ্মোপদেশ।

শুকদেব কহিলেন,—যাঁহার অনুগ্রহে ব্রহ্মা এবং ক্রোধ হইতে রুদ্র উদ্ভূত হইয়াছেন,—সেই ভগবান হরির স্বরূপ এক্ষণে বিশেষরূপ বর্ণন করিতেছি। রাজন্! "মরিব" এই অবিবেকী ভয় তুমি পরিত্যাগ কর। দেহ পূর্ব্বে ছিল না, সম্প্রতি জন্মিল, অতএব নষ্ট হইবে। দেহাদি-ব্যতিরিক্ত তুমি সেরূপ নহ; তুমি তাহার মত বিনষ্ট হইবে না। তুমি বীজাঙ্কুরের ন্যায় পুত্র-পৌত্রাদি-রূপী হইয়াও বর্ত্তমান থাকিবে না; কাষ্ঠ যেমন অগ্নি হইতে ভিন্ন, সেইরূপ তুমি দেহ হইতে ভিন্ন। জীব, স্বপ্নে আপনি আপনার শিরশ্ছেদ এবং জাগ্রদবস্থায় দেহাদির পঞ্চত্ব দেখিয়া থাকে; সেই হেতু দেহ-ব্যতিরিক্ত আত্মা অজ ও অমর। ঘট ভাঙ্গিলেও ঘটমধ্যস্থ আকাশ পূর্ব্ববৎ আকাশই থাকে,—দেহ নষ্ট হইলে জীব আবার ব্রহ্মে লীন হন। মন,—সত্ত্ব রজঃ তমোগুণ, দেহ ও কষ্টকর্ম্ম সকলকে সৃষ্টি করে। মায়া সেই মনকে সৃজন করে। তাহা হইতে জীবের সংসার। যতক্ষণ তৈল, তৈলাধার, বাতি, অগ্নি,—পরস্পরের সংযোগ থাকে, ততক্ষণ তাহা প্রদীপ বলিয়া অভিহিত হয়। এইরূপ দেহাদির সংযোগে জীবের জন্ম। জীব, গুণত্রয়ে জন্ম-নাশ পাইয়া থাকে। জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মা জন্মেন না; তিনি সূক্ষ্ম, স্থূল-দেহ-ব্যতিরিক্ত—তিনি আকাশের ন্যায় দেহাদির আধার নির্ব্বিকার এবং অন্তহীন ও উপমা-বিহীন। হে প্রভো! তুমি, অনুভবসম্মত বুদ্ধি দ্বারা বাসুদেবের চিন্তাপূর্ব্বক আপনিই আত্মস্থ আত্মার বিচার কর। বিপ্রবাক্যে আদিষ্ট হইয়াও তক্ষক তোমাকে দগ্ধ করিবে না; মৃত্যুর কারণ সকলও তোমাকে দগ্ধ করিবে না। তুমি মৃত্যুরও ঈশ্বর হইবে। "আমি—পরমপদ ব্রহ্ম এবং পরমপদ ব্রহ্ম—আমি" এইরূপ চিন্তা করিয়া নিরাকার ব্রহ্মে আত্মা যোজনা কর; দেখিতে পাইবে,—লেহনকারী বিষমুখ তক্ষক, দেহাদি বিশ্ব, আত্মা হইতে স্বতন্ত্র নহে। বৎস! তুমি যে আত্মার কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তোমাকে তাহা বলিলাম; আর কি শুনিতে ইচ্ছা হয়? ১—১৩।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

বেদ-শাখা-প্রণয়ন।

সূত কহিলেন,—সেই বিষ্ণুদত্ত পরীক্ষিৎ ভগবদ্দর্শী সমজ্ঞানী ব্যাসনন্দন শুকদেব কর্ত্তৃক কথিত এই সকল বিষয় শ্রবণ করিয়া তাঁহার পাদমূলে মস্তক স্থাপন করিলেন এবং বদ্ধাঞ্জলি হইয়া তাঁহাকে এই কথা কহিলেন,—প্রভো! কৃতার্থ হইলাম,—অনুগৃহীত হইলাম। আপনি করুণাসিন্ধু আমাকে

অন্যাদি অসীম সাক্ষাৎ হরির কথা শ্রবণ করাইলেন। সংসারতাপে প্রতপ্ত জীবদিগের প্রতি যে আপনাদিগের অনুগ্রহ তাহা আর বিচিত্র কি? যাহাতে উত্তমঃশ্লোক ভগবানের কাহিনী কীর্ত্তিত, সেই, এই পুরাণ-সংহিতা আমরা আপনার নিকট শুনিলাম। ভগবন্ আমি তক্ষকাদি মৃত্যুর কারণ হইতে আর ভয় করি না। আমি আপনাকর্ত্তৃক কথিত অভয় ব্রহ্মে প্রবেশলাভ করিয়াছি। ব্রহ্মন্! আজ্ঞা করুন, শ্রীকৃষ্ণে আমি বাক্য-সংযম করি,—মুক্তিকামনায়, সকল বাসনায় আশ্রয় সেই শ্রীকৃষ্ণে চিত্ত সমর্পণ করি। বিজ্ঞাননিষ্ঠ আমার অজ্ঞান এবং অজ্ঞানজনিত সংস্কার দূরীকৃত হইয়াছে। আপনিই মঙ্গলস্বরূপ ভগবানের পরমপদ দিয়াছেন। ১—৭। সূত কহিলেন,—ভগবান ব্যাসনন্দন রাজা পরীক্ষিৎ কর্ত্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া তাঁহাকে আজ্ঞা করিলেন এবং পরম পূজালাভ করিয়া ভিক্ষুকদিগের সহিত প্রস্থিত হইলেন। অনন্তর রাজর্ষি পরীক্ষিৎ বুদ্ধি দ্বারা মনকে প্রত্যক্-আত্মাতেই যোজনা করিয়া, অবাত-কম্পিত বৃক্ষের ন্যায় নিঃস্পন্দ হইয়া, পরমাত্মাকে চিন্তা করিতে করিতে পরম-ধামে গমন করিলেন। জাহ্নবীতীরে পূর্ব্বাগ্র-কুশে উত্তরমুখে উপবিষ্ট হইয়া মহাযোগী রাজা নিঃশঙ্ক ও নিঃসন্দেহ হইয়া, পরমাত্মার ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। হে দ্বিজগণ! ক্রুদ্ধ বিপ্রতনয় কর্ত্তৃক প্রেরিত তক্ষক রাজাকে নাশ করিবার নিমিত্ত যাইতে যাইতে পথে কশ্যপকে দেখিতে পাইল। তখন কামরূপী তক্ষক, বিষহারী সেই কশ্যপকে অর্থদানে নিবৃত্ত করিয়া, ব্রাহ্মণরূপে লুকাইয়া রাজাকে দংশন করিল। রাজর্ষির ব্রহ্মগত শরীর, দর্শনকারী সকলের সমক্ষে তৎক্ষণাৎ গরলাগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়া গেল। পৃথিবী, আকাশ ও স্বর্গ,—সকল স্থানে মহা হাহাকার রব উঠিল। দেবতা অসুর ও নরাদি সকলেই বিস্মিত হইলেন। দেবদুন্দুভির বাদ্যধ্বনি হইতে লাগিল; গন্ধর্ব্ব এবং অপ্সরোগণ গান করিতে আরম্ভ করিল। দেবতা সকল ধন্যবাদ করিতে করিতে কুসুম-বৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ৮—১১। নিজপিতা তক্ষককর্ত্তৃক দষ্ট হইয়াছেন, শুনিয়া জনমেজয় ক্রোধে অধীর হইলেন এবং দ্বিজগণের সহিত যথাবিধানে যজ্ঞে সর্প সকলকে আহুতি দান করিলেন। সর্পযজ্ঞে জলন্ত অনলে অহিকুল দগ্ধ হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া তক্ষক ভয়ে উৎকণ্ঠিত হইয়া ইন্দ্রের শরণাপন্ন হইল। রাজা পরীক্ষিৎ-পুত্র তথায় তক্ষককে না দেখিয়া ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন,—"সর্পাধম তক্ষককে কেন দগ্ধ করা হইতেছে না?" ব্রাহ্মণগণ বলিলেন—হে রাজেন্দ্র! সে ইন্দ্রের শরণাগত হইয়াছে; ইন্দ্র তাহাকে রক্ষা করিতেছেন। ইন্দ্র সর্পকে স্তম্ভ করিয়াছেন, সেই জন্য সে অগ্নিতে পতিত হইতেছে না।" অকপটচিত্ত জনমেজয় ইহা শ্রবণ করিয়া ঋত্বিক্‌দিগকে কহিলেন,—"হে বিপ্রগণ! ইন্দ্রের সহিত তক্ষককে কেন অগ্নিতে পাতন করিতেছেন না?' ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণগণ "হে তক্ষক! মরুদ্গণ-সমন্বিত ইন্দ্রের সহিত এই অগ্নিতে পতিত হও।" এই বলিয়া ইন্দ্রের সহিত তক্ষককে যজ্ঞে আহুতি দান করিলেন। ব্রাহ্মণগণ কর্ত্তৃক উক্ত এই প্রকার পরুষবাক্য দ্বারা ইন্দ্রের বুদ্ধি বিচলিত হইল। তিনি বিমান ও তক্ষকের সহিত নিজস্থান হইতে বিচলিত হইলেন। তক্ষকের সহিত তিনি বিমান-যোগে আকাশ হইতে পতিত হইতেছেন দেখিয়া অঙ্গিরার পুত্র বৃহস্পতি সেই রাজাকে কহিলেন,—"হে নৃপ! তুমি এই সর্পরাজকে বধ করিতে পার না। ইনি অমৃত পান করিয়াছেন। এই ইন্দ্রও অজর, অমর। নিজের কর্ম্মবশে মানবগণের জীবন, মরণ ও পরলোক হইয়া থাকে। রাজন্! সুখদাতা বা দুঃখদাতা অন্য কেহই নাই। রাজন্! জীব যে সর্প, চৌর, অগ্নি, জল, ক্ষুধা, তৃষ্ণা এবং রোগাদি দ্বারা মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, সে সকল প্রারব্ধ কর্ম্মের ফলে। রাজন্! এই যজ্ঞ সমাপন কর। ইহার ফল হিংসা। নির্দ্দোষ সর্প সকল দগ্ধ হইয়াছে। লোক সকল পূর্ব্বকর্ম্ম ফল ভোগ করে।" ১৬—২১। সূত কহিলেন,—এই কথা শুনিয়া সেই রাজা জনমেজয় মহর্ষির বাক্যের সম্মান করিয়া, সর্পযজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং বৃহস্পতিকে পূজা করিলেন। ইহাই সেই বিষ্ণুর অপ্রতর্ক্যা মহামায়া। ইহাতেই এই বিষ্ণুরই আত্মভূত জীবসমূহ গুণবৃত্তি সকল দ্বারা ভূতগণে মুগ্ধ হইয়া থাকে। আত্মবিৎ পণ্ডিতগণ কর্ত্তৃক আত্মতত্ত্ব বিচারিত হইলে, তাঁহাতে দম্ভরূপা মায়া অকুতোভয়ে থাকিতে পারে না। তাঁহাতে সেই মায়ার আশ্রয় নানা বিবাদও নাই, মনের বৃত্তি সঙ্কল্প-বিকল্প নাই এবং তাঁহাতে স্রষ্টা ও সৃজ্য—উভয়েই সাধ্যফল, অথবা এই তিনটী সংযুক্ত জীবও নাই, ইহাই আত্মস্বরূপ। মুনি অহঙ্কারাদি-শূন্য হইয়া ইহাতেই ক্রীড়মান হন। যাহারা যোগী, তাঁহারা ইহা নহে ইহা নহে এইরূপে অন্য বস্তু পরিত্যাগে

সক্ষম হইয়া, দেহাদিতে অহংজ্ঞান ত্যাগ করিয়া, অন্তের বন্ধু না হইয়া সমাধিযোগে হৃদয়স্থ আত্ম-স্বরূপের আলিঙ্গন করেন এবং তাঁহাকেই বিষ্ণুর পরম স্বরূপ বলিয়া বর্ণন করেন, যাহাদিগের দেহজনিত "আমি" "আমার',—দু'ভাব নাই, তাঁহারা বিষ্ণুর এই পরম স্বরূপ জানেন। পরের পরুষ-বাক্য সহ্য করিবে, কাহাকেও অপমানিত করিবে না, এই মানব-দেহ অবলম্বন করিয়া কাহারও সহিত কলহ করিবে না। যে কুণ্ঠিমেধাবী ভগবান্ ব্যাস-দেবের চরণ-কমল ধ্যান করিয়া আমি এই সংহিতা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাঁহাকে নমস্কার করি। শৌনক কহিলেন,—হে সৌম্য! দেবাচার্য্য মহাত্মা পৈলাদি ব্যাসশিষ্যগণ, বেদ সকলকে কয় ভাগে বিভাগ করিয়াছিলেন, তাহাই আমাদিগকে বল। ২৮—৩৬। সূত কহিলেন,—ব্রহ্মন! সমাধিসম্পন্ন পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার হৃদয়াকাশ হইতে শব্দ উৎপন্ন হয়। ইন্দ্রিয়বৃত্তি রোধ করিলে আমরা তাহা হৃদয়ে অনুভব করিতে পারি। ব্রহ্মন্! যোগিগণ ইহারই উপাসনাবলে আত্মার আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক ও আধি-দৈবিক মল-রাশি প্রক্ষালিত করিয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। অতঃপর সেই শব্দ হইতে ত্রিমাত্রাবিশিষ্ট ওঙ্কার উত্থিত হইল। ইহা স্বতই প্রকাশমান,—ভগবান্ পরমাত্মা ব্রহ্মার বোধক। পিধানাদি দ্বারা ইন্দ্রিয়বৃত্তি রোধ হইলে যে অপ্রতিহত জ্ঞান, এই স্ফোটকস্বরূপ অব্যক্ত ওঙ্কার শ্রবণ করেন, তিনি পরমাত্মা। যাহা দ্বারা বাক্য অভিষিক্ত হয় এবং হৃদয়াকাশে আত্মা হইতে যাহা প্রকাশ পায়, তাহা স্ফোটক ওঙ্কার। ইনি স্বপ্রকাশ পরমাত্মা সাক্ষাৎ ব্রহ্মের বাচক; ইহা সকল মন্ত্র, উপনিষদ্ ও বেদের নিত্য বীজ। হে ভৃগুনন্দন! ইহার অকার, উকার, মকার—তিন বর্ণ হইয়াছিল। সেই, বর্ণত্রয় সত্ত্ব রজ-স্তমোগুণ, নাম অর্থ ও বৃত্তি প্রভৃতি ধারণ করিল। সেই সকল হইতে ব্রহ্মা কর্ত্তৃক অন্তঃস্থ, উষ্ম, স্বর, স্পর্শ, হ্রস্ব ও দীর্ঘাদিরূপ অক্ষর সৃষ্ট হইল। পরে ব্রহ্মা চাতুর্হোত্র-কার্য্যসাধনোদ্দেশে ঐ ব্যাহৃতি ও ও ওঙ্কারের সহিত চারি মুখে বেদ সৃষ্ট করিলেন, এবং বেদোচ্চারণপটু পুত্র মহর্ষিদিগকে সেই সকল বেদ পড়াইলেন। সেই ধর্ম্মোপদেষ্টারা আবার আপন পুত্রদিগকে তাহা উপদেশ করি-লেন। ৩৭—৪৫। তাঁহাদের শিষ্যপ্রশিষ্যমণ্ডলী ঐ সকল বেদপরম্পরা ক্রমে চতুর্যুগে প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন। দ্বাপরের আদিতে মহর্ষিগণ কর্ত্তৃক ঐ বেদ বিভক্ত হয়। ঋষিগণ প্রাণীদিগকে কালক্রমে অল্পায়ু, মেধাহীন ও মন্দমতি দর্শন করিয়া, হৃদয়স্থিত অচ্যুতের আদেশানুসারে বেদ সকলকে বিভাগ করিলেন। হে ব্রহ্মন! মহাভাগ! এই অবকাশে ব্রহ্মাদি লোকপাল ধর্ম্মরক্ষা করিবার জন্য প্রার্থনা করাতে লোকভাবন ভগবান্ সত্ত্বের অংশ দ্বারা পরাশরের ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করিলেন। যেমন মণি-খনি হইতে লোক নানা মণির উদ্ধার করে, সেইরূপ বেদব্যাস,—ঋক্, অথর্ব্ব, যজুঃ ও সাম সকলের মন্ত্র উদ্ধার করিয়া তদ্দ্বারা চারি সংহিতা প্রণয়ন করি-লেন। ব্রহ্মন্! মহামতি ব্যাসদেব চারি শিষ্যকে আহ্বান করিয়া প্রত্যেককে এক একটী সংহিতা প্রদান করিলেন। বহ্বৃচ নামে আদ্য সংহিতা পৈল পাইলেন। নিগম নামক যজুঃসমূহ বৈশম্পা-য়নকে, সাম সকলের ছন্দোগসংহিতা জৈমিনিকে এবং নিজ শিষ্য সুমন্তুকে আঙ্গিরসী অথর্ব্বসংহিতা উপদেশ করিলেন। পৈল মুনি নিজ সংহিতা ইন্দ্র-প্রমতি এবং বাস্কলকে কহিলেন,—হে ভার্গব! সেই বাস্কলও আপন সংহিতাকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া শিষ্যমধ্যে যাজ্ঞবল্ক্য পরাশর এবং অগ্নি-মিত্রকে উপদেশ করিলেন। ইন্দ্রপ্রমতি, পণ্ডিত মাণ্ডুকেয় ঋষিকে নিজ সংহিতা অধ্যাপন করিলেন। মাণ্ডূকেয়ের শিষ্য বেদমিত্র সৌভর্য্যাদিও সেই সংহি-তার উপদেশ পাইলেন। ৪৬—৫৬। মাণ্ডুকেয়ের পুত্র শাকল্য নিজ সংহিতা পাঁচ ভাগে বিভাগ করিয়া বাৎস্য, মুদ্গল, শালীয়, গোখল্য এবং শিশি-রকে পড়াইলেন। শাকল্যের শিষ্য জাতুকর্ণ মুনি নিরুক্তের সহিত নিজ সংহিতাকে বলাক, পৈল, জাবাল এবং বিরজদিগকে দিলেন। বাস্কল্যের পুত্র উক্ত সমুদায় শাখা হইতে বালখিল্য নামে সংহিতা প্রণয়ন করিলেন। বালায়নি, ভজ্য এবং কাশার নামে কয় দৈত্য উহা অধ্যয়ন করিল। এই সকল বহ্বৃচা সংহিতা, এই সকল ব্রহ্মর্ষি ধারণ করেন। বেদের এই সকল বিভাগ শ্রবণ করিলে পুরুষ সর্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হন। বৈশম্পায়নের শিষ্যসমূহের নাম অধ্বর্য্যু ও চরক। তাঁহারা গুরুর আদরণীয় ব্রহ্মহত্যাপাপনাশক ব্রত আচরণ করিয়া-ছিলেন বলিয়া চরক নামে অভিহিত হন। সেই বৈশম্পায়নের শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছিলেন, "অহো ভগবন্! এই সকল অল্পসার শিষ্যের ব্রতাচরণ দ্বারা কি ফল হইবে? আমি সুদুষ্কর ব্রতাচরণে

আপনার পাপক্ষয় করিব।” এইরূপ কথা শ্রবণে গুরু ও ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন,—“যাও, তোমাতে আর প্রয়োজন নাই। তুমি আমার শিষ্য হইয়া ব্রাহ্মণের অপমান করিয়াছ, আমার নিকট যাহা অধ্যয়ন করিয়াছ, তাহা শীঘ্র পরিত্যাগ কর এবং চলিয়া যাও।” দেবরাতের পুত্র সেই যাজ্ঞবল্ক ও যজুঃ সকল বমন করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর মুনিরাও সেই সকল যজুঃ দর্শন করিলেন। তাঁহারা লুব্ধ হইয়া তিত্তিরিরূপে যজু সকল গ্রহণ করিলেন। তথা হইতে মনোরম তৈত্তিরীয় শাখা উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মন্! তাহার শিষ্য গুরুতে যে বেদ নাই, যাজ্ঞবল্ক্য তাহার অন্বেষণ করিতে অভিলাষ করিয়া সম্যক্‌রূপে ঈশ্বর সূর্য্যের স্তব করিতে লাগিলেন। ৬৭—৬৬। যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন,—“হে ভগবন আদিত্য! আমি তোমাকে প্রণাম করি। তুমি একাকী হইয়াও আত্মরূপে আব্রহ্ম স্তম্বপর্য্যন্ত চতুর্ব্বিধ ভূতগণের নিকেতন-স্থান সমগ্র জগতের অন্তস্তলে এবং বহির্দ্দেশে, আকাশের ন্যায়, উপাধি দ্বারা অনাবৃত হইয়া বিরাজ করিতেছ। আর ক্ষণ, লব ও নিমিষরূপ অবয়বগণে সংবৎসর সৃষ্ট দ্বারা জল গ্রহণ ও বর্ষণ করিয়া লোকযাত্রা নির্ব্বাহ করিতেছ। হে দেবশ্রেষ্ঠ! হে সবিতঃ! তুমি নিত্য ত্রিসন্ধ্যায় বেদবিধি দ্বারা স্তাবক ভক্তমণ্ডলীর অখিল দুরিতের, দুঃখের ও এই উভয়ের বীজ বিনাশ করিয়া থাক। হে তপন! তোমার এই তাপপ্রদ মণ্ডলীকে ধ্যান করি। এই জগতে স্বয়ং অন্তর্য্যামী তুমি স্বকীয় আশ্রয়,—স্থাবর ও জঙ্গমনিকরের মন, ইন্দ্রিয় ও প্রাণসমূহরূপ জড়দিগকে কার্য্যে প্রবর্ত্তিত করিতেছ। এই সকল লোককে অন্ধকার নামক করালমুখ অজগর কর্ত্তৃক গিলিত, সেই হেতু মৃতের মত বিচেতন দেখিয়া পরম করুণহৃদয়ে অনুকম্পাদৃষ্টি দ্বারাই উত্থাপনপূর্ব্বক প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যাদি স্বধর্ম্ম নামক আত্মাবস্থান-রূপ মঙ্গলে প্রবর্ত্তিত করিতেছ। রাজার ন্যায় অসাধুদিগের ভয়সঞ্চার করিয়া চতুর্দ্দিকে ভ্রমণ করিতেছ। যে যে দিকে যাইতেছ, সেই সেই দিকের দিক্‌পাল সকল পদ্মকোরকযুক্ত অঞ্জলি দ্বারা তোমাকে অর্চ্চনা করিতেছেন। ভগবন্! আমি তোমার নিকট এমন যজুঃ সকলের প্রার্থনা করি, যাহা অপরে জানে না। এই জন্য ত্রিভুবনের গুরুগণ কর্ত্তৃক পূজিত ভবদীয় পদারবিন্দযুগল ভজনা করি। ৬৭—৭২। সূত কহিলেন,—যাজ্ঞবল্ক্য এইরূপ স্তব করিলে পর, সেই ভগবান সূর্য্য প্রসন্ন হইয়া ঘোটকরূপ ধারণপূর্ব্বক অনন্তবিজ্ঞাত যজুঃ সকল মুনিকে প্রদান করিলেন। যাজ্ঞবল্ক্য সেই সকল যজুঃ দ্বারা পঞ্চদশ শাখা করিলেন। কণ্ব ও মধ্যন্দিনাদি ঋষিগণ সেই অশ্বের ‘বাজস্’ অর্থাৎ কেশর হইতে নিঃসৃত শাখা সকল গ্রহণ করিলেন। বাজস্ হইতে নিঃসৃত বলিয়া তাঁহাদিগের নাম বাজসনী হইল। সামগ জৈমিনি মুনির পুত্রের নাম সুমন্ত। সুমন্তুর পুত্র সুত্বান্। জৈমিনি সেই পুত্র ও পৌত্রকে আপন সংহিতা পড়াইলেন। হে দ্বিজ! সেই জৈমিনির অতি মেধাবী শিষ্য সুকর্ম্মা সামবেদ-তরুর সহস্র সকলের সহস্র সংহিতা বিভক্ত করিলেন। কোশলদেশ-জাত হিরণ্যনাভ এবং পৌষ্যঞ্জি নামে সুকর্ম্মার দুই শিষ্য এবং বেদবিত্তম আবন্ত্য ঐ সংহিতা গ্রহণ করেন। পৌষ্যঞ্জি আবন্ত্য এবং হিরণ্যনাভের উত্তরদেশীয় পঞ্চশত সামপারগ শিষ্য ছিলেন; তাঁহারা উদীচ্য নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহাদিগের মধ্যে কাহাকে কাহাকে প্রাচ্যও বলা যায়। লোগাক্ষি, লাঙ্গলি, কুল্য, কুশীদ এবং কুক্ষি,—পৌষ্যঞ্জির এই কয় শিষ্য শত শত সংহিতা গ্রহণ করিয়াছিলেন। কৃত নামক হিরণ্যনাভের শিষ্য নিজ শিষ্যদিগকে চতুর্ব্বিংশতি সংহিতা উপদেশ করিয়াছিলেন। অন্য অন্য যে সকল শাখা, সে সকল আত্মজ্ঞানী আবন্ত্য স্বীয় শিষ্যদিগকে কহিয়াছিলেন। ৭৩—৮০।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়।

পুরাণ-লক্ষণ-বর্ণন।

সূত কহিলেন,—অথর্ব্ববিদ্ সুমন্তু, শিষ্য কবন্ধকে নিজ সংহিতা অধ্যাপন করাইয়াছিলেন। তিনিও পথ্য এবং বেদ-দর্শকে শিক্ষা দেন। শৌক্লায়নি, ব্রহ্মবলি, মোদোষ এবং পিপ্পলায়নি, ইহারা বেদদর্শের শিষ্য। এক্ষণে পরে পথ্যের শিষ্যদিগের কথা শ্রবণ করুন;—অথর্ব্ববিৎ কুমুদ, শুনক, ও জাজলি শুনকের শিষ্য। বভ্রু এবং সৈন্ধবায়ন প্রভৃতি, অন্যান্য কয়েকজন সৈন্ধবায়নের শিষ্য। নক্ষত্রকল্প, শান্তিকল্প, কশ্যপ ও আঙ্গিরসাদি—ইহারা অথর্ব্ববেদের আচার্য্য। মুনে! অতঃপর পৌরাণিকদিগের নাম শ্রবণ করুন। ত্রয্যারুণি, কশ্যপ, সাবর্ণি, অকৃতব্রণ, শিংশপায়ন এবং হারীত—এই

ছয় পৌরাণিক ব্যাসের শিষ্য আমার পিতার মুখ হইতে এক এক পুরাণ-সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। আমি ইঁহাদিগের ছয় জনেরই শিষ্য, সুতরাং সমুদায় পুরাণ-সংহিতাই অধ্যয়ন করিয়াছি। কশ্যপ, সাবর্ণি, রামের শিষ্য; অকৃতব্রণ এবং আমি,—আমরা ব্যাসের শিষ্যের নিকট চারি মূল সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছি। ব্রহ্মন্! বেদের শাখা অনুসারে ব্রহ্মর্ষিগণ পুরাণের লক্ষণ নিরূপণ করিয়াছেন। বুদ্ধি-সহকারে তাহা শ্রবণ করুন। সর্গ, বিসর্গ, বৃত্তি, রক্ষা, অন্তর, বংশ বংশানুচরিত, সংস্থা, হেতু এবং অপাশ্রয়,—এই কয়েকটি পুরাণের লক্ষণ। কোন কোন পুরাণবিদ্‌গণ পুরাণকে দশলক্ষণযুক্ত কহিয়া থাকেন। ব্রহ্মন্! অধিক ও অল্প ব্যবস্থানুসারে কেহ কেহ লক্ষণকে পঞ্চবিধও কহিয়া থাকেন। প্রকৃতির গুণত্রয়ের ক্ষোভ হইতে মহৎ; মহৎ হইতে অহঙ্কার উৎপন্ন হয়; অহঙ্কার হইতে প্রাণীদিগের সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়সমূহের স্থূল পদার্থ সকলের এবং তত্তৎ অধিষ্ঠাতৃদেবতাগণের উৎপত্তি হয়;—ইহাকে "সর্গ" কহে। জীবের পূর্ব্বকর্ম্মের বাসনাজাত পরমেশ্বরকর্ত্তৃক অনুগৃহীত এই সকল যে, বীজ হইতে বীজের ন্যায় চরাচররূপ সমাহার হইয়া থাকে, ইহাকে "বিসর্গ" বলা যায়। ইহ সংসারে চরপ্রাণি-সমূহের চর এবং অচর বস্তু সকল মনুষ্যদিগের স্বভাব, কাম বা প্রেরণা জন্য যে জীবিকা হইয়াছে, তাহা "বৃত্তি" নামে কথিত। ১—১৩। যুগে যুগে পশু, পক্ষী, মনুষ্য, ঋষি ও দেবগণের মধ্যে ভগবানের যে বেদবিদ্বেষঘাতিনী ইচ্ছা, ইহাকেই বিশ্বের রক্ষা বলা যায়। মনু, দেবতা সকল, মনুর পুত্রগণ, সুরেশ্বরগণ, ঋষিগণ, হরির অংশাবতার সকল যাহাতে নিজ নিজ অধিকারে বর্ত্তমান থাকে, তাহাই "মন্বন্তর" নামে প্রসিদ্ধ। ইহা এই প্রকারে ষড়্‌বিধ। ব্রহ্মের নিকট হইতে যাঁহাদিগের উৎপত্তি, সেই সকল রাজাদিগের ত্রৈকালিক বংশকে "বংশ" কহে। ঐ সকল রাজার এবং উঁহাদিগের বংশধরগণের চরিত্রকে "বংশানুচরিত" বলে। এই বিশ্বের স্বভাব হেতু বা ঈশ্বরের মায়াবশতঃ যে নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, নিত্য এবং আত্যন্তিক—এই চারিপ্রকার লয়; পণ্ডিতদিগের মতে ইহাই "সংস্থা"। অজ্ঞানহেতু কর্ম্মকারী জীব এই বিশ্বের সৃষ্টি আদির হেতু, ইহাকেই হেতু বলা যায়। ইহাই অনুশায়ী এবং কাহার কাহার মতে অব্যাকৃত। জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি—এই কয় অবস্থায় যাঁহারা জীবনরূপে বর্ত্তমান থাকেন; সেই মায়াময় সকলে সাক্ষিরূপে যাঁহার সম্বন্ধ এবং সমাধি প্রভৃতিতে যাঁহার সম্বন্ধাভাব, তিনিই ব্রহ্ম; তাঁহাকেই "অপাশ্রয়" বলা যায়। যেমন ঘটাদি পদার্থ সকলে মৃত্তিকাদি দ্রব্য এবং রূপ ও নামে সত্তামাত্র, তেমনি যিনি দেহের গর্ভাধান হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত যাবতীয় অবস্থাতে যুক্ত এবং অযুক্তও আছেন, তিনি ঐ অপাশ্রয়। যখন চিত্ত নিজে অথবা যোগ দ্বারা বৃত্তিত্রয় পরিত্যাগ করিয়া শান্ত হয়, তখন আত্মাকে জানিতে পারে এবং অবিদ্যা নিরস্ত হওয়াতে তখন চেষ্টা নিবৃত্তি পাইয়া থাকে। পুরাবিদ্ মুনিগণ সকল লক্ষণ দ্বারা লক্ষ্য ছোট বড় পুরাণ সকলের সংখ্যা অষ্টাদশ গণনা করিয়াছেন;—ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, শিব, লিঙ্গ, গরুড়, নারদ, ভাগবত, অগ্নি, স্কন্দ, ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত, মার্কণ্ডেয়, বামন, বরাহ, মৎস্য, কূর্ম্ম এবং ব্রহ্মাণ্ড,—এই অষ্টাদশ। ব্রহ্মন্! ব্যাস-ঋষির শিষ্যের শিষ্য এবং প্রশিষ্যদিগের শাখাকরণ এই সম্যক্‌রূপে কহিলাম; ইহা শ্রবণ করিলে ব্রহ্মতেজ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। ১৪—২৫।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

নারায়ণের স্তব।

শৌনক কহিলেন,—হে সাধো সূত! চিরজীবী হও। হে বাগ্মিশ্রেষ্ঠ! অপার সংসারে ভ্রমণকারী মনুষ্যদিগের তুমি পথপ্রদর্শক। লোকে বলে,—মৃকণ্ডুর পুত্র ঋষি মার্কণ্ডেয় চিরজীবী; কথিত আছে —কল্পের শেষে তিনি অবশিষ্ট ছিলেন। কিন্তু তৎকালে সমুদায় জগতেরই ত নাশ হইয়াছিল; তবে ইহা কিরূপে হইল? তিনি ভৃগু-সন্তানদিগের শ্রেষ্ঠ; এক্ষণে ত প্রাণীদিগের কোনও প্রলয় হয় নাই। তবে 'প্রলয়ে অবশিষ্ট ছিলেন' এ কথা সঙ্গত হইল কিরূপে? আবার তিনি একাকী একমাত্র জলধিজলে পর্য্যটন করিতে করিতে বটপত্রে শয়ান এক অদ্ভুত বালক পুরুষকে দেখিয়াছিলেন। এই আমাদিগের মহৎ সন্দেহ। সেইজন্য জানিতে আমাদিগের কৌতুক হইয়াছে। তুমি আমাদিগের সন্দেহ দূর কর। তুমি মহাযোগী এবং পুরাণে তোমার ব্যুৎপত্তি আছে। ১—৫। সূত কহিলেন,

—মহর্ষে! আপনি এই যে প্রশ্ন করিলেন, ইহা দ্বারা লোকের ভ্রান্তি নাশ হয়। ইহাতে নারায়ণের কলিকলুষনাশিনী নানা কথা আছে। গর্ভাধানাদি ক্রমে পিতার নিকট হইতে দ্বিজাতিসংস্কার লাভপূর্ব্বক বেদসকল অধ্যয়ন করিয়া মার্কণ্ডেয়, ধর্ম্মসহকারে তপস্যায় ও বেদপাঠে নিযুক্ত হইলেন। তিনি মহা ব্রতাচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি শান্ত হইলেন, জটাধারী হইলেন,—বল্কল পরিধান করিলেন,—কমণ্ডলু, দণ্ড, উপবীত মেখলা, কৃষ্ণসারচর্ম্ম, যজ্ঞসূত্র এবং কুশ ধারণ করিলেন,—ধর্ম্ম-বৃদ্ধির নিমিত্ত অগ্নি, সূর্য্য, গুরু, ব্রাহ্মণ ও আত্মাকে সন্ধ্যাদ্বয়ে হরির অর্চ্চনা করিতে লাগিলেন। তিনি বাগ্যত হইয়া প্রাতঃ ও সন্ধ্যাকালে ভিক্ষাদ্রব্য আহরণ করিয়া, গুরুকরে অর্পণ করিতে লাগিলেন। গুরু অনুমতি করিলে তিনি আহার করেন; নতুবা উপবাসেই কালকাটান। এই প্রকারে তপস্যায় ও বেদপাঠে নিযুক্ত হইয়া, তিনি অযুত বৎসর হৃষীকেশের পূজা করিয়া দুর্জ্জয় মৃত্যুকে জয় করিলেন। ব্রহ্মা, শিব, ভৃগু, দক্ষ, অন্যান্য ব্রহ্মপুত্র নর এবং অমরবৃন্দ পিতৃ ও ভূতসমূহ তদ্দর্শনে অতিশয় বিস্মিত হইলেন।৮—১২। মার্কণ্ডেয়,—তপঃ ও বেদাধ্যয়ন-যোগে এই প্রকার মহাব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া, যোগক্লেশাদিবিবর্জ্জিত হইয়া পরমাত্মা পরমপুরুষকে চিন্তা করিলেন। মহাযোগে চিত্তকে এইরূপে অধিষ্ঠিত করিয়া যোগীর ছয় মন্বন্তর পরিমিত কাল কাটিয়া গেল। ব্রহ্মন্! ইন্দ্র এই বিষয় শ্রবণ করিয়া সপ্তম মন্বন্তরে তাঁহার তপস্যায় ভয় পাইলেন এবং উহাতে নানা ব্যাঘাত দিতে লাগিলেন। তিনি মুনির তপোভ্রংশের জন্য গন্ধর্ব্ব, অপ্সরা, মদন, বসন্ত, মলয়ানিল, লোভ ও মদকে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। প্রভো! তাঁহারাও হিমাদ্রির উত্তর-ভাগে মুনির আশ্রমে গমন করিল। তথায় স্রোত-স্বতী পুষ্পভদ্রা এবং চিত্রা নামে শিলা বিরাজিত। মুনির আশ্রমস্থান পবিত্র; তাহা বিশুদ্ধ বৃক্ষ-শ্রেণীতে সমাকীর্ণ,—পবিত্র বিহঙ্গনিকরে সমাকুল,—পবিত্র পরিষ্কার জলাশয়-সমন্বিত। সেখানে মদমত্ত ষট্‌পদগণ গুন্ গুন্ করিতেছে—মত্ত কোকিলকুল হুঙ্কার দিতেছে,—মত্ত ময়ুর নটবেশে নর্ত্তিত হইয়াছে। চারিদিকেই মত্তবিহঙ্গমগণ বিরাজিত। অনিল তথায় প্রবেশপূর্ব্বক হিমকণা সকল গ্রহণ করিয়া এবং কুসুমসমূহকে আলিঙ্গন দিয়া, কামকে জাগরিত করিয়া বহিতে লাগিল। ১৩—২০। তথায় বসন্ত দেখা দিলেন, রজনীসমাগমে শশাঙ্ক উদিত হইলেন,—বৃক্ষলতাসমূহ কুসুম-স্তবক ধারণ করিয়া পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিল। স্বর্গীয় কামিনীকুলের দলপতি রতিপতি দেখা দিলেন। সমুদায় যন্ত্রবাদন ও গান করিতে করিতে গন্ধর্ব্বগণ তাঁহার পশ্চাদ্বর্ত্তী হইল। দেব-রাজের দাসসমূহ দেখিলেন,—মুনি অগ্নিতে হোম-কার্য্য সম্পন্ন করিয়া চক্ষু চাকিয়া মূর্ত্তিমান্ দুর্দ্দমনীয় অনলের ন্যায়, বসিয়া আছেন। তাঁহার সম্মুখে স্ত্রীগণ নৃত্য করিয়া, গায়কেরা গান গাহিয়া, সুন্দর মৃদঙ্গ, বীণা ও পণবাদি যন্ত্র সকল বাজাইতে লাগিলেন। কাম স্বীয় শরাসনে শর যোজনা করিলেন। তখন বসন্ত, মদ, লোভ—এই সকল ইন্দ্রের ভৃত্য, মুনিকে সবিশেষ বিচলিত করিতে চেষ্টা করিলেন। পুঞ্জিকস্থলানাম্নী অপ্সরা কন্দুক-ক্রীড়া করিতেছিল। কুচযুগলভারে তাহার কটিমণ্ডল দোদুল্যমান হইতে-ছিল,—তাহার কেশকলাপ হইতে মালা স্খলিত হইতেছিল,—কন্দুকানুবর্ত্তী চক্ষু চারিদিকে ঘুরিতে-ছিল। পবন, তাহার কটিবন্ধন স্খলিত করিয়া সূক্ষ্ম বাস অপহরণ করিলেন। কামও বুঝিলেন, মুনি তাঁহার আয়ত্ত হইয়াছেন। ইহা মনে করিয়াই তিনি শরসন্ধান করিলেন। বলহীন ব্যক্তির উদ্যমের ন্যায় সকলই কিন্তু ব্যর্থ হইল। হে মুনে! তাঁহারা এই প্রকারে মুনির অপকার করিতে গিয়া তাঁহার তেজে দগ্ধ হইলেন। যেমন বালক সকল, নিদ্রো-খিত সর্প দেখিয়া পলায়ন করে, তাহারাও তদ্রূপ মুনিকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। ব্রহ্মন্! ইন্দ্রের অনুচরবর্গ এইরূপে আক্রমণ করিলেও মুনি অহঙ্কার-বিকারগ্রস্ত হইলেন না;—মহৎ ব্যক্তি সকলের ইহা বিচিত্র নহে। ইন্দ্র অনুচরগণের সহিত মদনকে প্রভাহীন অবলোকন করিয়া এবং মহর্ষির তেজের কথা শ্রবণ করিয়া, সাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। ২১—৩১। তপস্যা এবং বিদ্যাধ্যয়নপূর্ব্বক চিত্তকে এইরূপে সংযত করিয়া রাখিলে, মুনিকে অনুগ্রহ করিবার জন্য নর-নারায়ণ ঋষি প্রকাশিত হইলেন। তাঁহারা দুই জন শুক্ল ও কৃষ্ণ। তাঁহাদিগের লোচন অভিনব-কমল-সদৃশ চতুর্ভুজ; বস্ত্র—কৃষ্ণচর্ম্ম ও বল্কল; হস্তে কুশ। তাঁহারা নবগুণ-যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়াছেন। তাঁহাদের হস্তে কমণ্ডলু, বংশের দণ্ড, পদ্ম, অক্ষ-মালা; তাঁহারা দর্ভমুষ্টিধারী। তাঁহারা দীপ্তিশালী বিদ্যুদ্দামের ন্যায় পিঙ্গল প্রভাবশতঃ সাক্ষাৎ মূর্ত্ত-

মান তপস্যাস্বরূপ; সমুন্নতাঙ্গ দেবকর্ত্তৃক পূজিত ভগবানের অবতার সেই দুই নরনারায়ণ ঋষিকে দেখিয়াই মুনি উত্থিত হইয়া সমাদরে সষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ নমস্কার করিলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া তাঁহার ইন্দ্রিয়, আত্মা ও চিত্ত আনন্দে পুলকিত হইল; রোমরাজি কণ্টকিত হইয়া উঠিল,—নয়ন আনন্দনীরে পরিপ্লুত হইল। এইরূপ অবস্থায় তিনি তাঁহাদিগের উভয়কে দেখিতে পাইলেন না। মুনি গাত্রোত্থান করিয়া বদ্ধাঞ্জলিপুটে বিনম্র বচনে ঔৎসুক্য-সহকারে যেন আলিঙ্গনই করিয়া গদ্গদকণ্ঠে দুই ঈশ্বরকে কহিলেন,—"নমস্কার, নমস্কার।" তিনি তাঁহাদিগের দুই জনকে আসন-দান করিয়া, পাদ ধৌত করিয়া দিয়া, অর্ঘ্য, চন্দন, ধূপ ও মালা দ্বারা অর্চ্চনা করিলেন। ৩২—৩৮। অনুগ্রহাভিমুখীন হইয়া সেই বহুপূজনীয় দুই জন আসনে উপবেশন করিলে, মার্কণ্ডেয় পুনর্ব্বার তাঁহাদিগের পদে প্রণাম করিয়া, এই কথা কহিলেন,—"বিভো! আপনাকে কিরূপ বর্ণন করিব? ইহা প্রসিদ্ধ আছে,—ভূতসমূহের, ব্রহ্মার, শিবের এবং আমার নিজেরও প্রাণ, আপনা কর্ত্তৃক প্রবর্ত্তিত হয়; তাহাতেই বাগাদিপ্রবৃত্তি হয়। যদিও কাহারই প্রার্থক্য নাই, তথাপি কাষ্ঠযন্ত্রের স্বরূপ আপনা কর্ত্তৃকই প্রবর্ত্তিত বাক্যাদি দ্বারা যাঁহারা আপনাকে ভজনা করেন, আপনি তাঁহাদিগের আত্মার বন্ধু হইয়া থাকেন। হে ভগবন্! আপনার এই দুই মূর্ত্তি ত্রৈলোক্যের মঙ্গলজনক, সন্তাপ-নিবর্ত্তক এবং মুক্তির কারণ। আপনি এই জগৎকে রক্ষা করিবার জন্য মৎস্যাদি নানা দেহ ধারণ করেন। আপনিই উর্ণনাভের ন্যায় সমুদায় সৃষ্টি করিয়া পুনর্ব্বার সংহার করেন, আপনি সেই পালনকর্ত্তা,—স্থাবর-জঙ্গমসমূহের ঈশ্বর;—আপনার চরণ ভজনা করি। যিনি ঐ পদ আশ্রয় করেন,—কর্ম্ম, গুণ, কাল, পাপ এবং পূর্ব্বকথিত তাপাদি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না। বেদ যাঁহাদিগের অন্তরে রহিয়াছে, সেই সকল মুনি ঐ পদ প্রাপ্তির জন্য উহাকে বারংবার স্তব, নমস্কার ও পূজা করিয়া থাকেন। হে ঈশ্বর! মনুষ্যের সর্ব্বত্রই ভয় বিদ্যমান; মুক্তিপ্রদ আপনার পদপ্রাপ্তি ভিন্ন তাহার উপায় নাই। ব্রহ্মার অবস্থিতি দ্বিপরার্দ্ধকাল; সেই ব্রহ্মাও কালস্বরূপ আপনাকে সাতিশয় ভয় করেন;—তাঁহার সৃষ্ট প্রাণিগণের কথা কি? আত্মার আবরক, নিষ্ফল, অনিত্য, অকিঞ্চিৎকর আত্মাবভাসমান দেহাদি পরিত্যাগ করিয়া সত্যজ্ঞানরূপ জীবনিয়ন্তা আপনার এই পরম পাদমূলই ভজনা করি। মনুষ্য ইহা ভজনা করিলেই সমুদায় অভীপ্সিত লাভ করেন। হে ঈশ্বর! হে আত্মবন্ধো! আপনার সত্ত্ব,রজঃ ও তমোগুণ এই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি, প্রলয়ের হেতু। আপনি মায়াময়;—লীলাময়,—আপনার সত্ত্বময়ী লীলাই মনুষ্যগণের মুক্তিসাধন করিয়া থাকে, অপর রজস্তমোগুণ হইতে দুঃখ, মোহ এবং ভয় উৎপন্ন হয়। ভগবন্! পণ্ডিতেরা আপনার এবং আপনার ভক্তবৃন্দের নারায়ণ-নামক রূপ পূজা করেন। ভক্তেরা সত্ত্বকেই পুরুষ-স্বরূপ মানেন,—অন্যকে নহে। সত্ত্ব হইতে লোকে অভয় এবং আত্মসুখ পাইয়া থাকে। সেই অন্তর্যামী, ভূমা বিষ্ণুরূপী বিশ্বগুরু, পরমদেব, নরোত্তম ঋষি, শুক্লরূপ নারায়ণ, যতবাক্, দেবের নিয়ন্তা ভগবান্‌কে নমস্কার করি। বুদ্ধি আপনার মায়াভিভূত, এ জন্য কপট ইন্দ্রিয়মার্গ সকলে বিক্ষিপ্ত-চিত্ত হইয়া পুরুষ আপনাকে জানিতে পারে না। যে পূর্ব্বে জানিত না, সেই আবার যদি অখিলগুরু আপনা কর্ত্তৃক প্রবর্ত্তিত বেদ জানিতে পারে, তাহা হইলে সাক্ষাৎ আপনাকে জানিতে সক্ষম হয়। আপনার জ্ঞান, দেহাদি সঞ্জাত দ্বারা গুপ্ত। সাংখ্যাদি সমুদয় বাদে সে সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন বিষয়, আপনার স্বভাব সেই সকলেরই অনুরূপ; এই জন্যই ব্রহ্মা প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বিশেষ চেষ্টা করিয়াও আপনাকে জানিতে পারেন না; এতাদৃশ আপনি বেদে প্রকাশিত হন, ঐ প্রকাশ আপনার গূঢ় স্বরূপকে জানাইয়া দেয়;—আমি, এবম্ভূত আপনাকে নমস্কার করি।" ৩৫—৪৯।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয়ের ভগবন্মায়া-দর্শন।

সূত কহিলেন,—ধীমান্ মার্কণ্ডেয় যখন এইপ্রকার স্তব করিলেন, তখন নর-সহচর নারায়ণ সন্তুষ্ট হইয়া ভৃগুশ্রেষ্ঠকে বলিলেন, "হে ব্রহ্মর্ষিবর; তুমি,—তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, নিয়ম, আমাতে অচলা ভক্তি ও মনের একাগ্রতা দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিয়াছ। তোমার সুমহৎ ব্রতাচরণ দেখিয়া আমরা তোমার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি। তোমার মঙ্গল হউক;—বাঞ্ছিত বর গ্রহণ কর। তোমায় বর দান

করিব!" ঋষি বলিলেন,—"হে দেবেশ্বর! হে আর্ত্তের ক্লেশহারক! হে অচ্যুত! আপনি পরম পদ দেখাইলেন। আমি যখন আপনার শ্রীপাদ-পদ্মের দর্শন পাইলাম, তখন বরে আর প্রয়োজন কি? যোগপক্ক মন দ্বারা যাঁহার শ্রীমৎ-চরণ-কমল-দর্শন লাভ করিয়া প্রাকৃত জনেরাও ব্রহ্মাদি হন, সেই আপনি আমার সম্মুখে। হে কমললোচন! হে পুণ্যশ্লোকের শিখামণে! তথাপি আপনার মায়া দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে; তদ্দ্বারাই লোক ও লোকপালগণ বস্তুতে ভেদ দর্শন করিয়া থাকেন। ১—৬। সূত কহিলেন,—মুনে! ঋষি এইরূপ কহিলে,—এবং ভগবানের সম্যক্ পূজা করিলে, ভগবান্ ঈশ্বর "তাহাই হইবে" হাস্যসংকৃত মুখে এই কথা কহিয়া বদরিকাশ্রমে প্রস্থিত হইলেন। সেই ঋষি সেই চিন্তা করিতে করিতে আপনার আশ্রমেই থাকিয়া অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, জল, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ ও আত্মা প্রভৃতি সর্ব্বত্রে শ্রীহরির চিন্তা করিলেন এবং মনোময় দ্রব্য সকল দ্বারা পূজা করিতে লাগিলেন। কখন প্রেমভাবে বিগলিত হইয়া পূজাও ভুলিয়া যান। হে ব্রহ্মন্! হে ভৃতশ্রেষ্ঠ! সেই মুনি একদা সন্ধ্যাকালে পুষ্পভদ্রা-তটে বসিয়া আছেন—এমন সময় ভীম প্রভঞ্জন উত্থিত হইল, সেই বাত্যা ভয়ানক শব্দ করিতে লাগিল। তাহার পরে ভয়ানক জলদজাল দেখা দিল এবং বিদ্যুতের সহিত মিলিত হইয়া উচ্চস্বরে গর্জ্জন করিতে করিতে চতুর্দ্দিকে অক্ষের ন্যায় স্থূল বৃষ্টিধারাসমূহ বর্ষণ করিতে লাগিল। ৭—১৩। পর-ক্ষণেই প্রচণ্ড নক্রপূর্ণ, মহাভয়ের আকর, আবর্ত্ত-সমাকুল গভীর শব্দায়মান, চতুর্দ্দিকস্থ চতুঃসমুদ্র বায়ুবেগজন্য তরঙ্গ সকল দ্বারা পৃথিবী গ্রাস করিতে লাগিল। মুনি আপনার সহিত চতুর্ব্বিধ জীবকে ভিতরে ও বাহিরে আকাশাবরক জল, প্রবল বায়ু এবং বিদ্যুৎ দ্বারা বিশেষরূপে ক্লিষ্ট ও পৃথিবীকে জলমগ্ন দর্শন করিয়া ব্যাকুলিত-মনে ভয়ব্যাকুলিত হইলেন। তরঙ্গাঘাতে ভীষণ বায়ু দ্বারা ঘূর্ণিত জলশালী মহাসমুদ্র তাঁহার সমক্ষে এইরূপ দৃষ্ট হইল,—ধারাবর্ষী মেঘ-সমূহে ক্রমে ক্রমে পূরিত হইয়া দ্বীপ, বর্ষ ও পর্ব্বত সকলের সহিত পৃথিবীকে আচ্ছাদন করিল। পৃথিবী আকাশ, স্বর্গ, তারাগণ ও দিঙ্মণ্ডলের সহিত ত্রৈলোক্য জলে নিমগ্ন হইল। কেবল সেই মহামুনি একাকী অবশিষ্ট রহিলেন। তিনি জটা সকল ছড়াইয়া জড় ও অন্ধের ন্যায় বিচরণ করিতে লাগি-লেন। ক্ষুধাতৃষ্ণায় ব্যাকুল; মকর ও তিমিঙ্গিল-গণের উপদ্রবে ব্যতিব্যস্ত; তরঙ্গ ও বায়ু দ্বারা অভিহত; পরিশ্রমে আক্রান্ত এবং অপার অন্ধকারে পতিত হইয়া পরিভ্রমণ করত ঋষি—দিক্‌সকল, আকাশ ও পৃথিবী জানিতে সমর্থ হইলেন না। নিজে কখন মহাসাগরে মগ্ন, কখন তরঙ্গ সকল দ্বারা তাড়িত, কখন ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত পরস্পর বিবাদকারী মকরকুম্ভীরাদি কর্ত্তৃক ভক্ষিত হন;—কখন দুঃখ, কখন সুখ, কখন ভয় এবং কখন বা ব্যাধি দ্বারা পীড়িত হইয়া পঞ্চত্ব পান। বিষ্ণুর মায়া দ্বারা আচ্ছন্নাত্মা হইয়া সেই সাগরে ভ্রমণ করিতে করিতে মহর্ষি মার্কণ্ডেয়ের শত সহস্র অযুত বৎসর গত হইল। সেই দ্বিজ একদা ভ্রমণ করিতে করিতে সেই সাগরের মধ্যে পৃথিবীর উন্নতভাগে ফল-পুষ্প দ্বারা শোভিত ক্ষুদ্র বট-বৃক্ষ দর্শন করি-লেন। দেখিলেন,—সেই বৃক্ষের ঈশানদিকের শাখায় পর্ণপুটে এক শিশু শয়ান রহিয়াছে; নিজ প্রভা দ্বারা অন্ধকার নাশ করিতেছেন। তাঁহার বর্ণ মহামরকতের ন্যায় শ্যাম; বদনকমল শ্রীসম্পন্ন, গ্রীবা কম্বুসদৃশ; বক্ষঃস্থল বিস্তৃত; নাসিকা সুন্দর; ভ্রূ সুন্দর। নিশ্বাস দ্বারা কম্পমান অলকা-জাল দ্বারা তাঁহার শোভা হইয়াছে। দুইখানি কর্ণ, অভ্যন্তরে কম্বুর ন্যায় রেখায় দ্বারা শোভমান; তাহাতে দাড়িম্ব-পুষ্প সংলগ্ন রহিয়াছে। হাস্য শুভ্র, কিন্তু বিদ্রুমতুল্য অধর দ্বারা ঈষৎ অরুণীকৃত। অপাঙ্গদ্বয় পদ্মগর্ভের ন্যায় অরুণবর্ণ। অবলোকন মনোহর। অশ্বত্থপত্রসদৃশ উদরে গম্ভীর নাভি, নিশ্বাসবশে কম্পমান বলি সকল দ্বারা চঞ্চল। হে বিপ্রেন্দ্র! বালক, মনোহর অঙ্গুলিবিশিষ্ট পাণি-যুগল দ্বারা চরণাম্বুজ আকর্ষণ করিয়া মুখে প্রদান করিয়া চুষিতেছিলেন; মুনি সেই বালককে দর্শন-পূর্ব্বক আশ্চর্য্যান্বিত হন। তাঁহার দর্শনে যে আনন্দ জন্মিল, তদ্দ্বারা তাঁহার পরিশ্রম বিদূরিত হইল,—হৃৎপদ্ম ও লোচনপদ্ম বিকসিত হইয়া উঠিল—লোমাঞ্চ হইল; তথাপি জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত-গমন করিলেন। ১৪—২৪। অমনি সেই ভৃগুসন্তান শিশুর নিশ্বাসযোগে, মশকের ন্যায় তাঁহার শরীরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন তথায়ও দেখিতে পাইলেন,—প্রলয়ের পূর্ব্বের ন্যায় এই বিশ্ব সমুদায় বিন্যস্ত রহিয়াছে। দেখিয়া সাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া মুগ্ধ হইলেন। আকাশ, অব

রীক্ষ, তারাগণ, পর্ব্বত-নকর, সাগর-সমুদায়, দ্বীপ-সমূহ, বর্ষ-নিকর, দিক্‌চয়, দেবতা ও অসুরসকল, বন-সমস্ত, নদীবর্গ, নগরনিচয়, আকরসমূহ, ব্রজ-সমূহ, আশ্রম, বর্ণ, তত্তদ্বৃত্তি সকল, মহাভূত-নিকর, ভৌতিক-পদার্থসমূহ, খেট-সমূহ, যুগ কল্পাদি নানা ভেদে ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞাক্রান্ত কাল এবং যাহা কিছু লোকযাত্রার হেতুভূত অন্য দ্রব্য,—তৎসমস্তই দেখিলেন। সমুদয় বিশ্বই সত্যপদার্থের ন্যায় প্রকাশিত রহিয়াছে—দেখিলেন। এই ঋষি তথায় হিমালয়, সেই পুষ্পভদ্রা নদী এবং যেখানে নর-নারায়ণ ঋষিদ্বয়ের দর্শনলাভ করিয়াছিলেন; তাঁহার নিজের সেই আশ্রমস্থানও দর্শন করিলেন। ঋষি বিশ্বকে দর্শন করিতেছেন—এমন সময়ে শিশুর শ্বাস দিয়া বাহিরে বিক্ষিপ্ত হইয়া প্রলয়সাগরে পতিত হইলেন। সেই পৃথিবীর উচ্চ প্রদেশে সংলগ্ন বটবৃক্ষকে ও তাহার পত্রপুটে শয়ান বালককে দেখিয়া এবং প্রেমহেতু শুভ্র-হাস্য-যুক্ত অপাঙ্গ-দৃষ্টি দ্বারা সেই শিশু-কর্ত্তৃক দৃষ্ট হইয়া সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া নয়ন-যুগল দ্বারা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত সেই অধোক্ষজ বালককে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত নিকটে যাইলেন; অমনি যোগের অধীশ্বর, শরীরধারী সেই সাক্ষাৎ ভগবান্, দুর্দ্দৈব-বিরচিত কর্ম্মের ন্যায়, ঋষির নিকট হইতে অন্তর্হিত হইলেন। ব্রহ্মন্! তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বট, জল এবং লোক-প্রলয় ক্ষণমধ্যে অন্তর্হিত হইল; ঋষি পূর্ব্বের ন্যায় স্বীয় আশ্রমে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। ২৮—৩৪।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত। ৯।

দশম অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয়কে শিবের বর-দান।

সূত কহিলেন,—মহর্ষি মার্কণ্ডেয় এই বিশ্বকে নারায়ণের রচিত মনে করিয়া এবং যোগমায়ার প্রভাব বুঝিয়া সেই বিষ্ণুরই শরণাগত হইলেন। মার্কণ্ডেয় কহিলেন,—"হে হরে! আপনার আর্ত্ত-জনের অভয়প্রদ পাদমূলের শরণ লইলাম। আপনার যে জ্ঞানবৎ প্রকাশমানা মায়ায় পণ্ডিতগণও মোহিত হন, তাঁহার প্রভাব কি বর্ণন করিব?" সূত কহিলেন,—তিনি এইরূপ সংযতচিত্ত হইয়া কাল কাটাইতেছেন,—ইতিমধ্যে সাম্বতম ভগবান্ রুদ্র রুদ্রাণীর সহিত বৃষভারোহণে আকাশে ভ্রমণ করিতে করিতে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। উমা সেই ঋষিকে দেখিয়া মহাদেবকে কহিলেন,—"ভগবন্! দেখুন,—যেমন ঝটিকার অবসানে সমুদ্র-জল স্থির —মৎস্যাদি সমুদয় নিশ্চল; এই ঋষিও সেইরূপ আত্মা ইন্দ্রিয় ও মনকে সংযত করিয়া রহিয়াছেন;—ইঁহার তপস্যার ফল দান করুন,—আপনি সাক্ষাৎ ফলদাতা।" ভগবান্ কহিলেন,—"এই ব্রহ্মর্ষি অব্যয় পুরুষ ভগবানের ভক্তি লাভ করিয়াছেন। ইনি কোনও ফল এমন কি মুক্তিও চাহেন না। তথাপি ভবানি! এই সাধুর সহিত কথোপকথন করিব; এই সাধুসঙ্গই মনুষ্যদিগের পরম লাভ।" ১—৭। সূত কহিলেন,—সর্ব্ববিদ্যা-নিয়ামক, সর্ব্বদেহীর ঈশ্বর, সাধুদিগের গতি সেই ভগবান্ এই কথা বলিয়া সেই ঋষির নিকট যাইলেন। ঋষির অন্তঃ-করণের বৃত্তি সকল রুদ্ধ হইয়াছিল; তিনি জগতের আত্মা সেই সাক্ষাৎ ভগবান ও ভগবতীর সমাগম, আত্মা ও বিশ্বকে জানিতে পারিলেন না। ভগবান্ ঈশ্বর গিরিশ তাহা জানিয়া বায়ু যেমন ছিদ্রে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, তেমনি যোগ-মায়া-যোগে তাঁহার হৃদয়াকাশে প্রবেশ করিলেন। বিদ্যুদ্বৎ পিঙ্গল-জটাধারী, ত্রিনেত্র, দশভুজ, উন্নত, উদয়োন্মুখ সূর্য্য সদৃশ, ব্যাঘ্রচর্ম্মবাসা, শূলী, শরাসন-বাণ খড়্গ-চর্ম্ম-অক্ষমালা-ডমরু -কপাল-পরশু-ধারণ-কারী শিবকে শরীরের মধ্যে ও হৃদয়মধ্যে হঠাৎ আবির্ভূত দেখিয়া, মুনি, "এ কি! কোথা হইতে ইহা হইল?"—এই ভাবিয়া সমাধি হইতে ক্ষান্ত হইলেন। তিনি চাহিয়া দেখিলেন,—রুদ্রগণ ও উমার সহিত ত্রৈলোক্যগুরু আগমন করিয়াছেন। অমনি মস্তক অবনত করিয়া নমস্কার করিলেন। তদনন্তর তিনি স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া আসন, পাদ্য, অর্ঘ্য, চন্দন, মাল্য, ধূপ, ও দীপ দ্বারা অনুচরগণের ও উমার সহিত তাঁহার পূজা করিলেন এবং কহিলেন, আপনি আত্মাকে অনুভব করেন, তাহাতেই সমুদায় বাসনা পরিপূর্ণ হইয়াছে। জগৎ আপনা হইতে সুখলাভ করিয়া থাকে। বিভো, ঈশান! আমরা আপনার কোন্ কার্য্য সাধন করিব? নির্গুণ, শান্ত, সত্ত্বগুণের অধিষ্ঠাতা, অতএব প্রমৃড়,—আবার রজঃসেবী, তমঃসেবী ঘোর;—আপনাকে নমস্কার।" ৮—১৭। সূত কহিলেন,—মার্কণ্ডেয়, সাধুদিগের গতি সেই ভগবান্ মহাদেবের এইরূপে স্তব করিলে, মহাদেব সাতিশয় তুষ্ট ও প্রসন্ন

হইলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন,—"আমার নিকট যথেপ্সিত বর গ্রহণ কর। আমরা তিন জন, বরদাতাদিগের অধীশ্বর,—আমাদিগের দর্শন বিফল হয় না; মনুষ্য আমাদিগের নিকট মুক্তি লাভ করে। যে সকল ব্রাহ্মণ,—সদাচারসম্পন্ন, গর্ব্বশূন্য, নিষ্কাম, ভূতগণের প্রতি দয়ালু, আমাদিগের একান্ত ভক্ত, শত্রুতাহীন ও সমদর্শী,—সমুদয় লোক ও লোকপালগণ তাঁহাদিগের বন্দনা, ভজনা ও উপাসনা করিয়া থাকে। কেবল ইহারাই নহে, আমি, ভগবান্ ব্রহ্মা এবং স্বয়ং ঈশ্বর হরি—আমরাও করিয়া থাকি। তাঁহারা আমাতে, হরিতে, ব্রহ্মাতে, আত্মাতে এবং অন্যান্য জনেও কিছুমাত্র ভেদ দর্শন করেন না। এবম্ভূত তোমাদিগকে আমরা অর্চ্চনা করি। জলময় নদী-নদাদি তীর্থ নহে; শিলাময় শালগ্রামাদি দেবতা নহে,—হইলেও তাঁহারা বহুকালে পবিত্র করিয়া থাকেন; কিন্তু তোমাদের দর্শন মাত্রেই পবিত্রতা লাভ করা যায়। ব্রাহ্মণদিগকে নমস্কার করি; তাঁহারা চিত্তৈকাগ্রতা, আলোচনা, অধ্যয়ন ও বাক্যাদিসংযম দ্বারা আমাদিগের বেদময় রূপ ধারণ করিয়া থাকেন। আপনাদিগের নামাদি শ্রবণ বা আপনাদিগকে দর্শন করিলে মাহাতকী অন্ত্যজগণও শুদ্ধ হয়; সম্ভাষণাদি দ্বারা যে কি ফল ফলে, তাহা আর কি বলিব?" ১৮—২৫। সূত কহিলেন,—চন্দ্রশেখরের এই ধর্ম্মরহস্যযুক্ত, অমৃতের আধার বাক্য কর্ণপুটে পান করিয়া ঋষির পিপাসা পরিতৃপ্ত হইল না। বিষ্ণুর মায়া অনেকদিন ধরিয়া তাঁহাকে ভ্রমণ করাইতেছিল এবং কষ্ট দিতেছিল;—শিবের বাক্যরূপ অমৃত দ্বারা তাঁহার সমুদায় ক্লেশ দূর হইল, তিনি তাঁহাকে কহিলেন,—"অহো ঈশ্বর! জগদীশ্বরেরা,—তাঁহারা নিজে যাঁহাদিগকে শাসন করিবেন, তাহাদিগেরই স্তব করিয়া থাকেন, এই যে, লীলা, শরীরীরা ইহা বুঝিতে পারে না; অথবা লোকদিগকে ধর্ম্মশিক্ষা দিবার নিমিত্ত ধর্ম্মের বক্তারা প্রায় নিজে অধর্ম্ম আচরণ, অনুমোদন এবং ক্রিয়মাণ ধর্ম্মের স্তব ও প্রশংসা করিয়া থাকেন। এই সকল মননাদিতে আপনার নিজের মায়ার আচরণ সকল বর্ত্তমান দেখিতেছি। জ্ঞান দ্বারা জ্ঞানগামী ব্যক্তির আত্মানুভবের ন্যায়, মায়াবী ভগবান্ আপনার প্রভাবকে, এই সকল ব্যাপার দ্বারা খণ্ডিত করিতে পারে না। আপনি মন দ্বারা এই বিশ্ব সৃজনপূর্ব্বক আত্মরূপে ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া, স্বপ্নদর্শী ব্যক্তির ন্যায় কার্য্যকারী গুণগণ দ্বারা কর্ত্তার ন্যায় প্রতীত হইয়া থাকেন। ত্রিগুণ, গুণনিয়ন্তা, একমাত্র অদ্বিতীয় গুরু, ব্রহ্মমূর্ত্তি সেই ভগবান্ আপনাকে নমস্কার। হে ভূমন্! আপনার দর্শনই বর, অতএব অন্য আর কি বর প্রার্থনা করিব? আপনার দর্শনে পুরুষের বাসনা চরিতার্থ ও সফল হইয়া থাকে। তথাপি পূর্ণবাসনা-বশে আপনার নিকট এই এক বর প্রার্থনা করি;—অচ্যুতে আপনাতে এবং আপনার ভক্ত ব্যক্তিগণে যেন আমার অচলা ভক্তি থাকে। ২৬—৩৪। সূত কহিলেন, মুনিকর্ত্তৃক এই প্রকারে পূজিত এবং বেদবাক্য দ্বারা এইরূপে স্তুত হইয়া, দেবী কর্ত্তৃক অভিনন্দিত ভগবান্ শঙ্কর তাঁহাকে বলিলেন,—"হে মহর্ষে! হে ব্রহ্মন্! অধোক্ষজ পুরুষে তোমার ভক্তি আছে, এই সমুদয় তোমার হইবে; আরও কল্পশেষ পর্য্যন্ত ব্রহ্মতেজস্বী তোমার কীর্ত্তি, পুণ্য, অজরতা, অমরতা, ত্রৈকালিক জ্ঞান ও বিরাগ সহিত জ্ঞান হউক। তুমি পুরাণে আচার্য্য হও।" সূত কহিলেন,—সেই ত্রিলোকের ঈশ্বর মুনিকে এই প্রকার বর দান করিয়া তাঁহার কার্য্য এবং ইতিপূর্ব্বে যাহা অনুভব করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত দেবীকে কহিতে কহিতে প্রস্থান করিলেন। সেই মুনিও মহাযোগের মহিমা প্রাপ্ত হইয়া ভাগবতের মধ্যে প্রধান হইলেন। সাক্ষাৎ হরিতে ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ করিয়া তিনি এখনও বিচরণ করিতেছেন। ধীমান্ মার্কণ্ডেয় কর্ত্তৃক অনুভূত ভগবানের অদ্ভুত মায়া-বৈভব এই আপনার নিকট বর্ণন করিলাম। যাঁহারা মনুষ্যদিগের সৃষ্টি ও প্রলয়-স্বরূপা ভগবন্মায়া না জানেন, তাঁহারা বলেন, —"মার্কণ্ডেয় কর্ত্তৃক অনুভূত এই মায়া বহুকাল ব্যাপিয়া পুনঃপুন প্রবর্ত্তিত"; যাঁহারা জানেন, তাঁহারা কিন্তু মনে করেন,—"ইহা আকস্মিক"। হে ভৃগুশ্রেষ্ঠ! যিনি চক্রপাণির প্রভাব দ্বারা পরিবর্দ্ধিত এই প্রকার এই উপাখ্যান শ্রবণ করেন বা করান, তাঁহাদিগের কর্ম্ম চিত্ত-বন্ধন ও সংসার হয় না। ৩৫—৬২।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয়ের অমৃতত্ব-প্রাপ্তি-বর্ণন।

শৌনক কহিলেন,—হে ভগবদ্ভক্ত সূত! তুমি সমুদায় তন্ত্র-সিদ্ধান্তের তত্ত্বজ্ঞ ও বহু বিজ্ঞ। এক্ষণে তোমাকে একটী বিষয় জিজ্ঞাসা করি। শ্রীপতি নারায়ণ কেবল চৈতন্যঘনমাত্র; কিন্তু তান্ত্রিক উপাসকের উপাসনাকালে তাঁহার হস্ত পদাদি অঙ্গ, গরুড়াদি, উপাঙ্গ, সুদর্শনাদি অস্ত্র ও কৌস্তুভাদি আভরণ সকল যে যে তত্ত্বে কল্পনা করেন, তাহা আমার নিকট বল। ক্রিয়াযোগ জানিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে; অতএব যে ক্রিয়া-নিপুণতা দ্বারা মনুষ্যেরা মুক্তিলাভ করে, তাহাও বর্ণন কর। ১—৩। সূত কহিলেন,—ব্রহ্মাদি আচার্য্যগণ কর্ত্তৃক বেদ ও তন্ত্রে বিষ্ণুর যে বিভূতি কথিত হইয়াছে, শুকদেবকে প্রণাম করিয়া তাহা বর্ণন করি। প্রথমতঃ প্রকৃতি, সূত্র, মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র—এই নয় তত্ত্ব দ্বারা এবং একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত —এই ষোড়শ বিকার দ্বারা বিরাট্ মূর্ত্তি নির্ম্মিত হইয়াছিল। সেই চেতনাধিষ্ঠিত বিরাট্মূর্ত্তিতে ভুবনত্রয় দৃষ্ট হইল। ইহাই বিরাট্-পুরুষের রূপ। পৃথিবী ইঁহার পাদদ্বয়, স্বর্গলোক ইঁহার মস্তক, আকাশ ইঁহার নাভি, সূর্য্য ইঁহার চক্ষু, বায়ু ইঁহার নাসা ও দিক্ ইঁহার কর্ণ। প্রজাপতি ইঁহার মেঢ্র কাল ইঁহার অপান-দেশ, লোকপাল ইঁহার বাহু, চন্দ্র ইঁহার মন, যম ইঁহার ভ্রূ। লজ্জা ও লোভ ইঁহার অধর ওষ্ঠ, জ্যোৎস্না ইঁহার দন্ত, ভ্রম ইঁহার হাস্য, বৃক্ষ সকল ইঁহার রোম ও মেঘ ইঁহার কেশ! এই ভূর্লোকস্থ মানব-দেহ যেরূপ নিজের সপ্ত বিতস্তি পরিমাণ অবয়বসংস্থানে পরিমিত। ইনি কৌস্তুভ-চ্ছলে বিশুদ্ধ জীবচৈতন্য এবং উহার ব্যাপিনী প্রভিভারূপে সাক্ষাৎ শ্রীবৎস হৃদয়ে ধারণ করেন। ৪—১০। বনমালারূপিণী নানাগুণময়ী স্বীয় মায়াকে ধারণ করেন এবং ছন্দোময় পীতবাস ও ব্রহ্মসূত্র-রূপ ত্রিমাত্র প্রণব ধারণ করেন। মকর-কুণ্ডলরূপ সাংখ্যযোগ ও শিরোভূষণরূপ সর্ব্বলোকনমস্কৃত ব্রহ্মপদ ধারণ করিয়া থাকেন। প্রধান অনন্ত নামক আসন, যাহাতে উপবেশন করিয়া আছেন,—সেই আসনস্থিত পদ্ম জ্ঞানাদিযুক্ত সত্ত্বগুণ। তেজ, মনোবল ও বলযুক্ত প্রাণস্বরূপ গদা, জলতত্ত্বরূপ শঙ্খ, তেজস্তত্ত্বরূপ সুদর্শন, শরীরস্থ আকাশরূপ আকাশ-রূপ অসি, তমোময় চর্ম্ম, কালরূপ শার্ঙ্গধনু এবং কর্ম্মময় তূণীর ধারণ করিয়া আছেন। ইন্দ্রিয়গণ ইঁহার শর, ক্রিয়াশক্তিযুক্ত মন ইঁহার রথ, পঞ্চতন্মাত্র ইঁহার রূপ। মুদ্রা দ্বারা ইনি বরদ অভয়াদি-রূপ সকল ধারণ করেন। সূর্য্যমণ্ডল এই দেবের পূজার ভূমি, দীক্ষাই আত্মার সংস্কার।—ভগবানের পরিচর্য্যায় আপনার পাপক্ষয় জানিবে। হে দ্বিজ! ঐশ্বর্য্যাদি ছয় গুণ ইঁহার হস্তস্থ লীলাকমল এবং ধর্ম্ম ও যশ ইঁহার চামর ও ব্যজন। বৈকুণ্ঠধাম ছত্র; অকুতোভয় ইঁহার কৈবল্যধাম, বেদত্রয় ইঁহার গরুড়রূপ বাহন, স্বয়ং পুরুষই ইঁহার যজ্ঞরূপ। সাক্ষাৎ শ্রী, এই আত্মরূপ নরহরির অনপায়িনী শ্রী। পঞ্চরাত্রাদি আগমই ইঁহার পার্ষদাধিপতি বিষ্বক্সেন; ইঁহার দ্বারস্থ নন্দাদি, অণিমাদি অষ্ট-গুণ। ১১—২০। হে ব্রহ্মন্! 'বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ—এই চারি পুরুষমূর্ত্তি ইঁহার চারি মূর্ত্তিব্যূহ। ভগবন! সেই নারায়ণ,—বাহ্য পদার্থ মন, সংস্কার ও জ্ঞানোপাধিক জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি—এই সকল বৃত্তি দ্বারা বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ, তুরীয়রূপে চিহ্নিত হইয়া থাকেন। তত্তন্মূর্ত্তিস্থ ভগবান্ ঈশ্বর হরি,—অঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র-শস্ত্র ও ভূষণ দ্বারা উপলক্ষিত ঐ ব্যূহমূর্ত্তি-চতুষ্টয় ধারণ করেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! এই ভগবান্ বিষ্ণু বেদরাশির কারণ, সর্ব্বদ্রষ্টা ও স্বীয় মহিমাতে পরিপূর্ণ। ইনি স্বীয় মায়া দ্বারা এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার করেন বলিয়া ব্রহ্মাদি নামে ব্যক্ত হন; কিন্তু ভক্তজন কর্ত্তৃক অনাবৃত জ্ঞানরূপে আত্মাতে লব্ধ হন। হে কৃষ্ণ! অর্জ্জুনসখ! হে বৃষ্ণিবংশশ্রেষ্ঠ! তুমি পৃথিবীর বিঘ্নকারক ক্ষত্রিয়বংশ নাশ করিয়াছ। হে অক্ষুণ্ণপ্রভ! হে গোবিন্দ! গোপ-বনিতারা ও নারদাদি ঋষিরা তোমার নির্ম্মল যশ সর্ব্বত্র গান করেন, তোমার নামশ্রবণেই মঙ্গল হয়; এই ভক্তদিগকে রক্ষা কর"—যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া তচ্চিত্ত হইয়া এই মহাপুরুষলক্ষণ বার্ত্তা জপ করেন, তিনি ব্রহ্মকে জানিতে পারেন। ২১—২৬। শৌনক কহিলেন,—বিষ্ণুরাত পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করাতে ভগবান্ শুকদেব যাহা কহিয়াছিলেন,—মাসে মাসে পৃথক্ পৃথক্ সূর্য্যের যে যে নানা মূর্ত্তি-ব্যূহ সপ্ত সংখ্যায় উদিত হয়, অধীশ্বর কর্ত্তৃক নিযুক্ত সূর্য্যাত্মক হরির সেই সকল মূর্ত্তিব্যূহের নাম ও কর্ম্ম আমাদিগের নিকট প্রকাশ করিয়া বল! সূত কহিলেন—সর্ব্বদেহীর আত্মা বিষ্ণুর অনাদি অবিদ্যা হইতে উৎপন্ন লোকপরতন্ত্র এই

সূর্য্য লোকেই বর্ত্তমান রহিয়াছেন। জগদাত্মা আদিকর্ত্তা নারায়ণ সূর্য্য একমাত্র হইয়া লোকদিগের সমুদায় বেদোক্ত ক্রিয়ার মূলরূপে ঋষিগণ কর্ত্তৃক উপাধি বশতঃ বহুরূপে কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন। সেই নারায়ণ সূর্য্য,—মায়া দ্বারা কাল, দেশ, ক্রিয়া, কর্ত্তা, কারণ, কার্য্য, মন্ত্র, দ্রব্য ও ফলরূপে কীর্ত্তিত হন। কালরূপধারী ভগবান্ আদিত্য, লোকযাত্রা নির্ব্বাহের জন্য চৈত্রাদি দ্বাদশ মাসে পৃথক্ পৃথক্ দ্বাদশগণের সহিত বিচরণ করিয়া থাকেন। সূর্য্য, অপ্সরা, রাক্ষস, বাসুকি, যক্ষ, পুলস্ত্য, তুম্বুরু,—এই সাত গণ, চৈত্রমাসে বিচরণ করিবেন। ২৭—৩৩। অর্য্যমা, পুলহ, যক্ষ, রাক্ষস, নারদ, গন্ধর্ব্ব ও নাগ—ইহারা বৈশাখমাসে পর্য্যটন করেন। সূর্য্য, অত্রি, রাক্ষস, তক্ষক, মেনকা, গন্ধর্ব্ব ও যক্ষ—ইহারা জ্যৈষ্ঠ মাসে বিচরণ করেন। বসিষ্ঠ, সূর্য্য, রম্ভা, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব, নাগ ও যক্ষ ইহারা আষাঢ় মাসে বিচরণ করেন। সূর্য্য, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গিরা, যক্ষ, নাগ প্রম্লোচা ও রাক্ষস—ইহারা শ্রাবণ মাসে বিচরণ করেন। সূর্য্য গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস, যক্ষ, ভৃগু, অনুম্লোচা ও নাগ—ইহারা ভাদ্র মাসে বিচরণ করেন। সূর্য্য, নাগ রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, ঘৃতাচী ও গৌতম—ইহারা মাঘ মাসে বিচরণ করেন। যক্ষ, রাক্ষস, ভরদ্বাজ, সূর্য্য, অপ্সরা, গন্ধর্ব্ব ও নাগ—ইহারা ফাল্গুনমাসে বিচরণ করিয়া থাকেন। সূর্য্য, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস, নাগ, উর্ব্বশী ও কশ্যপ—ইহারা অগ্রহায় মাসে ভ্রমণ করেন। সূর্য্য, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, ঋষি, নাগ ও পূর্ব্বচিত্তি—ইহারা পৌষমসে পর্য্যটন করেন। বিশ্বকর্ম্মা, যমদগ্নি, নাগ, রাক্ষস, তিলোত্তমা, যক্ষ ও গন্ধর্ব্ব—ইহারা আশ্বিন মাসে ভ্রমণ করেন। আদিত্য, নাগ, গন্ধর্ব্ব- রম্ভা, যক্ষ, বিশ্বামিত্র, ও রাক্ষস—ইহারা কার্ত্তিক মাসে বিচরণ করেন। ৩৪—৪৪। ভগবান্ বিষ্ণু আদিত্যের এই সকল বিভূতি যিনি প্রতিদিন উভয় সন্ধ্যায় স্মরণ করেন, দিনে দিনে তাঁহার পাপ নষ্ট হইয়া যায়। সূর্য্যদেব এইরূপে গন্ধর্ব্বাদির সহিত দ্বাদশ মাসে এই লোকের চতুর্দ্দিকে বিচরণ করত লোকদিগকে ইহ-পরলোকে শুভবুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। ঋষিরা;—সাম, ঋক্, যজুর্ম্মন্ত্র দ্বারা ইহার স্তব করেন; গন্ধর্ব্বেরা ইহার গুণ গান করেন। ইহার অগ্রে অপ্সরোগণ নৃত্য করেন। নাগগণ ইহার রথে দৃঢ়বন্ধন করেন, যক্ষগণ ইহার রথ যোজনা করেন এবং বলশালী রাক্ষসেরা ইহার রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া থাকেন। ষষ্টি সহস্র নিষ্পাপ ব্রহ্মর্ষি বালিখিল্য ঋষিগণ অভিমুখ হইয়া ইহার রথের অগ্রে স্তব করিতে করিতে গমন করেন। অনাদি অনন্ত ভগবান্ হরি ঈশ্বর এইরূপে কল্পে কল্পে স্বীয় আত্মাকে বিভাগ করিয়া লোকসকলকে প্রতিপালন করিতেছেন। ৪৫—৫০।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

প্রথমস্কন্ধাবধি সমুদায় অংশের একত্র-কথন।

সূত কহিলেন,—মহৎ ধর্ম্মকে বিধাতা শ্রীকৃষ্ণকে এবং ব্রাহ্মণদিগকে নমস্কার করিয়া সনাতন ধর্ম্মসকল কহিতে আরম্ভ করি। পুরুষদিগের শ্রবণযোগ্য যে সমস্ত বিষয় আপনারা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—হে বিপ্রগণ! ভগবান বিষ্ণুর সেই অদ্ভুত-চরিত্র আমি আপনাদিগের নিকট বর্ণন করিলাম। ভগবান্ হৃষীকেশ, ভক্তপতি নারায়ণ সর্ব্বপাপহরণশীল হরির স্বরূপও আমি আপনাদিগের নিকট কহিলাম। জগতের উৎপত্তি, সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়-কর্ত্তা গুহ্য পরমব্রহ্মের স্বরূপ এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন তদীয় আখ্যানও বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তিযোগ এবং তদাশ্রয় বৈরাগ্যও বর্ণন করিয়াছি। পরীক্ষিৎ রাজার উপাখ্যান, নারদের উপাখ্যান এবং ব্রহ্মর্ষি শুকদেবের সহিত রাজা পরীক্ষিতের সংবাদও কীর্ত্তন করিয়াছি। ১—৫। রাজা পরীক্ষিতের যোগ দ্বারা প্রাণত্যাগ এবং ব্রহ্মনারদ-সংবাদ, অবতারানুগীত ও প্রধান হইতে জগতের উৎপত্ত্যাদি পূর্ব্বে কহিয়াছি। বিদুরোদ্ধব প্রভৃতির কথোপকথন, বিদুর মৈত্রেয়-সংবাদ, পুরাণ-সংহিতার প্রশ্নোত্তর ও মহাপুরুষ-সংস্থান ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাহার পর প্রাকৃতিক সর্গ, মহদাদি সপ্ত সর্গ, বিকার-সর্গ, পরে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি ও ব্রহ্মাণ্ডের বিরাটপুরুষের স্বরূপ বর্ণন করিয়াছি। স্থূল-সূক্ষ্ম কালের গতি, নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি, সমুদ্র হইতে পৃথিবীর উদ্ধার ও হিরণ্যাক্ষ-বধ বর্ণিত হইয়াছে। স্বর্গ-মর্ত্ত্য-পাতাল-সৃষ্টি, স্বায়ম্ভুব-মনুর সৃষ্টি, শতরূপা আদ্যা প্রকৃতির বর্ণন করিয়াছি। কর্দ্দম-প্রজাপতির ও ধর্ম্মপত্নীগণের সন্তান বর্ণন, ভগবান্ কপিল মহামুনির অবতার ও তাঁহার সহিত দেবহূতির কথোপ-

কথন, নবব্রহ্ম সমুৎপত্তি, দক্ষযজ্ঞ বিনাশ, ধ্রুবচরিত এবং প্রাচীনবর্হি পৃথুর চরিত্র কথিত হইয়াছে। ৬—১৬। নারদ-সংবাদ, প্রিয়ব্রত চরিত, নাভি-রাজার চরিত ও ভরত-চরিত বর্ণন করিয়াছি। দ্বীপ, সমুদ্র, পর্ব্বত, বর্ষ ও নদ্যাদির বর্ণন, জ্যোতিশ্চক্রের সংস্থাপন ও পাতাল-নরকের স্থানবর্ণন, দক্ষের জন্ম ও প্রচেতাগণ হইতে দক্ষকন্যাদিগের সন্তানোৎপত্তি এবং তাঁহাদিগের হইতে দেব, অসুর, নর, তির্য্যক্, নাগ ও খগাদির উৎপত্তি-বর্ণন, বৃত্রাসুরের জন্ম-বিনাশ, দিতির পুত্রগণের বর্ণন, দৈত্য-রাজার চরিত্র ও প্রহ্লাদের চরিত বর্ণিত হইয়াছে। মন্বন্তর, গজেন্দ্র-বিমোক্ষণ, বিষ্ণুর হয়গ্রীবাদি-মন্বন্তরের অবতার সকল, জগদ্বিধাতার মৎস্য, কূর্ম্ম, নরসিংহ ও বামনাদি অবতার এবং দেবতাদিগের অমৃত লাভের জন্য ক্ষীরোদসমুদ্র মন্থন, দেবাসুর-গণের মহাযুদ্ধ, রাজবংশ-কীর্ত্তন, ইক্ষ্বাকুর জন্ম ও বংশকথন, সুদ্যুম্ন রাজার বংশকথন, ইলোপাখ্যান, তারোপাখ্যান, সূর্য্যবংশ, শশাদাদি ও নৃগাদির বংশবিস্তার-কথন এবং শর্য্যাতি, ধীমান্ ককুৎস্থ, সৌভরি, সগর, রামচন্দ্র প্রভৃতি পাপক্ষালক চরিত-বর্ণন, নিমির অঙ্গ পরিত্যাগ, জনকদিগের উৎপত্তি, পরশুরামের নিঃক্ষত্রীকরণ বর্ণন করিয়াছি। ঐল, সোমবংশ, যযাতি, নহুষ, দুষ্মন্ত, ভরত, শান্তনু ও তাঁহার পুত্রের চরিত এবং যযাতির জ্যেষ্ঠ পুত্র যদুর বংশানুকীর্ত্তন, যদুবংশে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণাখ্য জগদীশ্বর অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহা এবং তাঁহার বসুদেবগৃহে জন্ম ও গোকুলে বৃদ্ধি কীর্ত্তন করিয়াছি। ১৫—২৭। সেই অসুরঘাতী কৃষ্ণের অশেষ কর্ম্ম ;—শিশুকালে, পূতনার প্রাণের সহিত স্তন্যপান এবং শকটোচ্চাটন আর তৃণাবর্ত্ত ও বক-বৎসের নিধন কথিত হইয়াছে। বিধাতা কর্ত্তৃক অঘাসুর-বধ, ব্রহ্মা কর্ত্তৃক বৎসপাল-চৌর্য্য, সখার সহিত ধেনুক ও প্রলম্বের নিধন, দাবাগ্নি হইতে গোকুলের পরিত্রাণ, কালিয়-দমন, নন্দমোক্ষণ, কন্যাগণের ব্রতচর্য্যা, যজ্ঞপত্নী-সন্তোষ ও বিপ্রানুতাপ বর্ণন করিয়াছি। গোবর্দ্ধনোদ্ধার, ইন্দ্র এবং সুরভির যজ্ঞ ও অভিষেক, রাত্রি সকলে স্ত্রী-দিগের সহিত ক্রীড়া, দুর্ব্বৃত্ত শঙ্খচূড়-অরিষ্ট-কেশি-নিধন, অক্রূরাগমন, রামকৃষ্ণ-প্রস্থান, ব্রজস্ত্রী-বিলাপ, মথুরাদর্শন, গজ, মুষ্টিক, চাণূর, ও কংসাদির বধ, এবং সান্দীপনি-গুরুর মৃত পুত্রের পুনরানয়ন বর্ণিত হইয়াছে। ২৮—৩১। হে দ্বিজগণ! মথুরায় বাসকালে হরি,—রাম ও উদ্ধ-বের সহিত যদুবংশীয়দিগের যে প্রিয় করিয়াছিলেন, তাহা জরাসন্ধ কর্ত্তৃক বহুবার আনীত সৈন্য সকলের বধ, যবনরাজবধ, কুশস্থলীতে বাস-করণ ও স্বর্গের সুধর্ম্মা পুরী হইতে পারিজাত-হরণ বর্ণিত হইয়াছে। যুদ্ধে প্রমত্ত শত্রুগণ হইতে রুক্মিণী-হরণ, যুদ্ধে হরের পরাজয়, বাণ-ভুজচ্ছেদ; প্রাগ্জ্যোতিষ-পতিকে হনন করিয়া তাঁহার কন্যাহরণ, চৈদ্য, পৌণ্ড্রক, শাল্ব ও দুর্ম্মতি দন্তবক্র, সম্বর, দ্বিবিদ, পীঠ, মুর ও পঞ্চজনাদির মাহাত্ম্য ও নিধন, বারা-ণসীর দাহন, পাণ্ডবদিগকে নিমিত্ত করিয়া ভূমি-ভারাবতারণ, বিপ্রশাপচ্ছলে স্বীয় কুলের সংহার, বাসুদেবের অদ্ভুত উদ্ধব-সংবাদ—যাহাতে আত্ম-জ্ঞান কথন, কর্ম্ম-নির্ণয় বর্ণিত আছে এবং যোগ-প্রভাবে মর্ত্ত্যলীলা-পরিত্যাগ বর্ণন করিয়াছে। যুগলক্ষণ, কলিতে মনুষ্যদিগের উপপ্লব, চতুর্ব্বিধ প্রলয়, ত্রিবিধ উৎপত্তি, ধীমান রাজা পরীক্ষিতের দেহত্যাগ, বেদশাখাপ্রণয়ন-মার্কণ্ডেয়সৎকথা, মহা-পুরুষ-বিন্যাস ও জগদাত্মা সূর্য্যের দেহ-ব্যূহ কীর্ত্তন করিয়াছি। ৩৬—৪৫। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ। আপনারা আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, সে সমুদায় এই আপনাদিগের নিকট ব্যক্ত করিলাম। এ স্থলে ঈশ্বরের লীলাবতার ও কর্ম্মাদি সমুদায় কীর্ত্তন করিয়াছি। পতিত, স্খলিত, পীড়িত এবং ক্ষুধায় বিনাশ পাইয়াও যদি কেহ উচ্চৈঃস্বরে "হরয়ে নমঃ" এই শব্দ উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে সর্ব্ব-পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রভাব শ্রবণ এবং নাম-কর্ম্মাদি কীর্ত্তন করেন, ভগবান্ অনন্ত তাঁহার চিত্তে প্রবেশ করিয়া, তমোমধ্যে সূর্য্যের ন্যায় ও মেঘমধ্যে অতিবাতের ন্যায়, অশেষ বিঘ্ন বিনাশ করিয়া থাকেন। যে কথাতে ভগবান্ অধোক্ষজের প্রসঙ্গ নাই, সে সকল কথা অসৎ ও মিথ্যা, আর যাহাতে ভগবদ্গুণের প্রসঙ্গ আছে, তাহাই সত্য, তাহাই মঙ্গল এবং পুণ্য-জনক। যাহাতে উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের যশো-গান বিস্তৃত হয়, তাহাই রমণীয় ও বার বার নূতন,—তাহাই মহোৎসব—তাহাই মনুষ্যদিগের শোকার্ণব-শোষক। চিত্রপদ দ্বারা বিন্যস্ত যে সকল বাক্য হরির জগতের পবিত্রতা-জনক যশোবিস্তার না করে, তাহা কাকতুল্য নরের রতিস্থান,—জ্ঞানি-গণ তাহা সেবন করেন না। যে স্থানে অচ্যুত, সেই স্থানেই নির্ম্মলাশয় সাধুরা বদ্ধ না হইলেও যে বাক্যের প্রতিশ্লোকে অনন্তের যশোঙ্কিত নাম

সকল থাকে, সে বাক্যের প্রয়োগই বাক্য-প্রয়োগ; কারণ, সাধুরা শ্রবণ, গান ও গ্রহণ করিয়া থাকেন। ৪৬—৫২। নৈষ্কর্ম্ম্য এবং তৎপ্রকাশক সম্যক্ নির্ম্মল জ্ঞানও অচ্যুত-ভক্তি-বর্জ্জিত হইলে শোভা পায় না,—নিরন্তর অসৎ জ্ঞানের কথা কি বলিব? সর্ব্বোত্তম কর্ম্মও ঈশ্বরে অর্পিত না হইলে দুঃখাত্মক হয়। বর্ণাশ্রমাচার, তপস্যা ও শ্রুত্যাদিতে যে মহান্ পরিশ্রম, সে কেবল যশোযুক্ত কীর্ত্তির নিমিত্ত মাত্র। আর গুণানুবাদ শ্রবণ ও আদর-করণাদি দ্বারা শ্রীধর-চরণ-কমল অবিস্মৃত হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ-পদারবিন্দের যে অবিস্মৃতি, তাহা অশুভক্ষয় কল্যাণ, সত্ত্বশুদ্ধি, পরমাত্মভক্তি ও বৈরাগ্য-বিজ্ঞানসম্পন্ন জ্ঞান বিস্তার করে। আপনারা অন্তঃকরণে স্থাপন করিয়া অখিলের আত্মভূত সর্ব্বোপাস্য এবং যাঁহার অন্য দেবতা নাই, সেই ঈশ্বর নারায়ণ দেবকে নিরন্তর ভজনা করিয়া থাকেন, সেই জন্য আপনারা অতিশ্রেষ্ঠ দ্বিজ ও মহাভাগ। আমারও আপনাদিগের দ্বারা পরমাত্মতত্ত্ব স্মৃতিপথে আরূঢ় হইল,—যাহা পূর্ব্বে আমি রাজা পরীক্ষিতের প্রায়োপবেশে ঋষিগণের সভায় ঋষির মুখ হইতে শ্রবণ করিয়াছিলাম। ৫৩—৫৭। হে বিপ্রগণ! সর্ব্বাশুভবিনাশকারী মাহাত্ম্য এই আমি আপনাদিগের নিকট বর্ণন করিলাম। যে ব্যক্তি এক প্রহরকাল বা ক্ষণকাল অনন্যমনা হইয়া ইহা শ্রবণ করান; আর যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান হইয়া ইহার এক শ্লোক বা অর্দ্ধশ্লোক, কি পাদ বা পাদার্দ্ধ মাত্রও শ্রবণ করেন, তাঁহাদিগের আত্মা পবিত্র হইয়া থাকে। দ্বাদশীতে বা একাদশীতে ইহা শ্রবণ করিলে আয়ুর্বৃদ্ধি হয়। উপবাস করিয়া যত্ন-সহকারে পাঠ করিলে সর্ব্বপাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারা যায়। পুষ্কর তীর্থে মথুরায় বা দ্বারকায় উপবাস করিয়া সযত্নে এই সংহিতা পাঠ করিলে ভয় হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। যিনি এই সংহিতা কীর্ত্তন করেন, তাঁহার নিকট শ্রবণ করিয়া দেবতা, মুনি, সিদ্ধ, পিতৃ, মনুষ্য ও রাজারা তাঁহাদের কামনা পূর্ণ করেন। ব্রাহ্মণ ইহা অধ্যয়ন করিলে ঋক্, যজুঃ ও সামপাঠের ফল প্রাপ্ত হন। হে দ্বিজগণ! মধুকুল্যা, পয়ঃকুল্যা, ঘৃতকুল্যার যে ফল, যত্নবান্ হইয়া এই পুরাণ-সংহিতা অধ্যয়ন করিলেও সেই ফল এবং ভগবান্ কর্ত্তৃক কথিত যে পরম পদ, তাহাও লব্ধ হইয়া থাকে। ৫৮—৬৪। ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করিলে জ্ঞান, ক্ষত্রিয় অধ্যয়ন করিলে সাগরাম্বরা পৃথিবী, বৈশ্য নিধিপতিত্ব লাভ করেন এবং শূদ্র পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। কলি-কলুষ-নাশক অখিলেশ্বর হরির নাম অন্য শাস্ত্রে প্রতিপদে উচ্চারিত হয় নাই, কিন্তু এই পুরাণ-সংহিতাতে প্রতিকথা-প্রসঙ্গে প্রতি-পদে অশেষ-মূর্ত্তি ভগবানের নাম বিশেষরূপে গঠিত হইয়াছে। স্বর্গপতি ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও শঙ্করাদি দেবতা কর্ত্তৃক যাঁহার স্তোত্র সম্যক্‌রূপে সম্পন্ন হয় না, সেই অজ, অনন্ত, অচ্যুত, জগতের সৃষ্টি-স্থিতিলয়াত্মক শক্তিশালী নারায়ণকে আমি নমস্কার করি। উদ্রিক্ত নবশক্তি দ্বারা স্বীয় আত্মাতেই উপরচিত স্থাবর-জঙ্গম যাঁহার আলয়, যিনি উপলব্ধিমাত্রস্বরূপ, সনাতন, সেই ভগবান্ নারায়ণকে প্রণাম করি। স্বীয় সুখে যাঁহার চিত্ত পূর্ণ, সেই হেতু অন্য বস্তুতে যাঁহার রতি নাই, ভগবান্ নারায়ণের মনোহর লীলা যাঁহার ধৈর্য্য আকৃষ্ট করিয়াছে, যিনি তদীয় এই পরমার্থ-প্রকাশক পুরাণ-সংহিতা ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই অখিল-পাপনাশক ব্যাস-পুত্র ভগবান্ শুকদেবকে প্রণাম করি। ৬৫—৬৯।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

পুরাণ সকলের শ্লোকসংখ্যা-নির্দ্দেশ।

সূত কহিলেন,—ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, মরুৎ ও রুদ্র প্রভৃতি দেবগণ দিব্য স্তোত্র সকল দ্বারা যাঁহার স্তব করেন; সামবেদীয়,—অঙ্গ, পদ, ক্রম ও উপনিষদের সহিত বেদ দ্বারা যাঁহার স্বরূপ গান করিয়া থাকেন; ধ্যানাবস্থায় তদ্গতচিত্ত হইয়া যোগিগণ যাঁহাকে হৃদয়ে দর্শন করেন এবং সুরাসুরগণ যাঁহার অন্ত পান না,—সেই দেবতাকে প্রণাম করি। পৃষ্ঠদেশে ভ্রাম্যমাণ গুরুতর মন্দর-পর্ব্বতের পাষাণাগ্রে কণ্ডূয়নহেতু যিনি নিদ্রাভিভূত; সমুদ্রমন্থন অবধি অদ্যাপি যাঁহার সংস্কারবশতঃ স্রোতোরূপে সমুদ্রজলের বেগের যাতায়াত নিবৃত্তি হইতেছে না, কূর্ম্মাকৃতি সেই ভগবানের দীর্ঘ-নিশ্বাসবায়ু তোমাদিগকে পালন করুক। পুরাণসংখ্যা কহিতেছি; এই শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থের বাচ্য ও প্রয়োজন, ইহার দান, দানের মাহাত্ম্য এবং পাঠাদির মাহাত্ম্য এক্ষণে শ্রবণ করুন। ব্রহ্মপুরাণে দশ সহস্র, পদ্মপুরাণে পঞ্চপঞ্চাশৎ সহস্র, বিষ্ণুপুরাণে ত্রয়োবিংশতি

সহস্র, শিবপুরাণে চতুর্বিংশতি সহস্র, শ্রীভাগবতে অষ্টাদশ সহস্র, নারদ-পুরাণে পঞ্চবিংশতি সহস্র, মার্কণ্ডেয়-পুরাণে নয় সহস্র, অগ্নি-পুরাণে চতুঃশতাধিক-পঞ্চদশ সহস্র, ভবিষ্য-পুরাণে পঞ্চশতাধিক চতুর্দ্দশ সহস্র, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত-পুরাণে অষ্টাদশ সহস্র, লিঙ্গপুরাণে একাদশ সহস্র, বরাহপুরাণে চতুর্বিংশতি সহস্র, স্কন্দপুরাণে একাধিক-শতাধিক-একাশীতি-সহস্র, বামনপুরাণে দশ সহস্র, কূর্ম্মপুরাণে সপ্তদশ সহস্র, মৎস্য-পুরাণে চতুর্দ্দশ সহস্র, গরুড় পুরাণে একোনবিংশতি সহস্র, এবং ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে দ্বাদশ সহস্র শ্লোক। * এইরূপ উক্ত পুরাণ-সমুদায়ে চারিলক্ষ শ্লোক নিরূপিত হইয়াছে; তাহার মধ্যে শ্রীভাগবতে অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক কথিত হয়।১—৯। পূর্ব্বে ভগবান্ নারায়ণ নাভি-কমলে অবস্থিত ভবভীত ব্রহ্মাকে দয়া করিয়া এই ভাগবত প্রদান করিয়াছেন। ইহার আদিতে, মধ্যে ও অবসানে বৈরাগ্য-বর্ণন-সহিত হরিলীলা-কথামৃতের বিস্তার থাকাতে ইহা দেবতাদিগেরও আনন্দকর। সর্ব্ববেদান্তসার যে আত্মৈকত্বস্বরূপ অদ্বিতীয় বস্তু, তন্নিষ্ঠ কৈবল্যই ইহার প্রয়োজন। ভাদ্রমাসের পূর্ণিমাতে স্বর্ণ-সিংহাসনারূঢ় এই ভাগবত যে দান করেন, তিনি পরমগতি লাভ করিয়া থা যাবৎকাল অমৃতসাগর এই ভাগবত শ্রুত না ততকাল পর্য্যন্ত সাধু-সমাজে অন্যান্য পুরাণ দৃত হইয়া থাকে। ১০—১৪। এই শ্রীমদ্ভা সর্ব্ববেদান্তের সার। যে ব্যক্তি ইহার রসামৃতে তাঁহার আর কখনও অন্যত্র প্রবৃত্তি হয় না। মধ্যে যেমন গঙ্গা, দেবতার মধ্যে যেমন ভক্তের মধ্যে যেমন মহাদেব,—পুরাণের তেমনি এই ভাগবত শ্রেষ্ঠ। এই নির্ম্মল ভা পুরাণ বৈষ্ণবদিগের অতি প্রিয়। ইহাতে প হংস-প্রাপ্য নির্ম্মল অদ্বিতীয় পরম-জ্ঞান গীত ত এবং জ্ঞান-বৈরাগ্য-ভক্তির সহিত সর্ব্বকর্ম্মো আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা ভক্তির সহিত শ্র অধ্যয়ন ও বিচার করিলে লোক মুক্তি লাভ ক পূর্ব্বকালে যিনি এই অতুল জ্ঞানপ্রদীপ ব্রহ্মার নিক প্রকাশ করিয়াছেন, পরে নারদমুনিকে ও কৃ দ্বৈপায়নকে এবং যোগীন্দ্র শুকদেবকে, আর বি রাত পরীক্ষিৎকে কৃপা করিয়া উপদেশ করিয়াে সেই শুদ্ধ, নির্ম্মল, শোকরহিত, অমৃত পরম সত্য আমরা ধ্যান করি; তিনি কৃপা করিয়া ই মু ব্রহ্মার নিকট ব্যক্ত করিয়াছেন; সেই সর্ব্বসা ভগবান্ বাসুদেবকে নমস্কার করি। আর যি সর্পদষ্ট বিষ্ণুরাত পরীক্ষিৎকে সংসার-ত্রাণ হই মুক্ত করিয়াছেন, সেই ব্রহ্মরূপী যোগীন্দ্র মুনি শু দেবকে নমস্কার করি। ১৫—২২।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

---

* পুরাণের নাম ও শ্লোকসংখ্যা কীর্ত্তন, সকল পুরাণে সমান নহে। শিবপুরাণ-স্থলে কোন স্থানে বায়ুপুরাণও উক্ত হয়, অথচ এই দুই পুরাণেরই প্রামাণ্য আছে। এই সমস্ত পুরাণ-বিরোধ কল্পভেদ স্বীকার করিয়া পরিহরণীয়। অন্যান্য দুষ্পরিহার্য্য বিরোধ-সম্বন্ধেও এই ব্যবস্থা।

দ্বাদশ স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত সমাপ্ত।

[শ্রী]